



Universidad Nacional de Educación

Maestría en Educación Mención Geografía E historia

**CULTURA Y VIDA DE LOS
PUEBLOS PRECOLOMBINOS**

AUTOR:

SILVIA ELIZABETH CHACON RODRIGUEZ CI 0921147526

DIRECTOR:

DR. JOAN SANTACANA MESTRE. UB

Título que otorga:

MASTER DE PROFESORADO EN ENSEÑANZA SECUNDARIA

Mención en: Geografía e Historia.

Fecha: 14 de octubre de 2018

AZOGUEZ – ECUADOR
2018



RESUMEN:

El propósito de este proyecto investigativo es analizar resultados de la proporción de conocimientos y evaluar la metodología de aprendizaje de la Unidad didáctica sobre la cultura y vida de los pueblos precolombinos en la Unidad Educativa 17 de Septiembre. Con base en los conocimientos adquiridos en la convivencia diaria con los estudiantes, se exponen los resultados de la investigación y se destaca las razones que responden al por qué los docentes deben ser investigadores y conocer la realidad educativa en la cual se encuentran inmersos.

Esta manera de enseñar críticamente el pasado puede lograr en algunos casos un nuevo hallazgo. El alumno y el docente pueden disfrutar del mismo gozo que al científico le produce el descubrimiento.

Palabras Claves: metodología de aprendizaje, realidad educativa, descubrimiento.

ABSTRACT:

The purpose of this research project is to analyze results of the proportion of knowledge and to evaluate the learning methodology of the didactic unit on the culture and life of the pre-Columbian peoples in the Unidad Educativa 17 de Septiembre. Based on the knowledge acquired in daily coexistence with students, the results of the research are exposed and highlights the reasons that answer why teachers should be researchers and know the educational reality in which they are immersed.

This way of teaching critically the past can achieve in some cases a new finding. The student and the teacher can enjoy the same joy that the scientist produces the discovery.

Key words: learning methodology, educational reality, and discovery.



Contenido

| | |
|--|-----------|
| Universidad Nacional de Educación | 1 |
| Maestría en Educación Mención Geografía E historia..... | 1 |
| INTRODUCCION..... | 5 |
| 1. INTERESES Y CONTEXTUALIZACIÓN DE SU LABOR DOCENTE | 5 |
| 2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA | 6 |
| 2.1.. Presentación de objetivos..... | 6 |
| 2.3. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales..... | 7 |
| 3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | 25 |
| 3.1. Adecuación De Contenidos..... | 25 |
| 3.2 Dificultades De Aprendizaje Advertidas En Los Alumnos..... | 25 |
| 3.3 Interacción Observada Entre Los Alumnos Del Centro Y El Profesor | 26 |
| 3.4 Dificultades Inherentes A La Propia Actuación Como Profesor | 26 |
| 4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN | 27 |
| 5. REFLEXIONES FINALES..... | 29 |
| Bibliografía | 31 |



Javier Loyola, de 2018

Yo, **Silvia Elizabeth Chacón Rodríguez**, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **Cultura y vida de los Pueblos Precolombinos**, estudiante de la Maestría en Educación, mención **Geografía e Historia** con número de identificación **0921147526**, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: **Silvia Elizabeth Chacón Rodríguez**.

Firma:



INTRODUCCION

1. INTERESES Y CONTEXTUALIZACIÓN DE SU LABOR DOCENTE

El propósito de este proyecto investigativo es analizar resultados de la proporción de conocimientos y evaluar la metodología de aprendizaje de la Unidad didáctica sobre la cultura y vida de los pueblos precolombinos y su importancia para el cambio estructurado de América latina aplicada en la Unidad Educativa 17 de Septiembre. Con base en los conocimientos adquiridos en la convivencia diaria con los estudiantes, se exponen los resultados de la investigación y se destaca las razones que responden al por qué los docentes deben ser investigadores y conocer la realidad educativa en la cual se encuentran inmersos.

En este sentido, me permito plantear que quien se dedica a la docencia debe atreverse a conocer lo desconocido, lo que cree obvio o sin importancia, aquello que cuesta mirar porque no está contemplado en los planes y programas de estudio o simplemente porque no se aprendió a considerar la mirada profunda y crítica hacia sí mismo, la de sus estudiantes, sus colegas, los miembros de la comunidad y procurar que no se le nuble la claridad con que debe hacer la entrega de la docencia.

La transmisión del conocimiento ha variado en sus enfoques y lo que antes era repetición de narraciones hoy se interroga su validez confrontando críticamente esas ideas. Esta manera de aceptar el conocimiento tratando de refutarlo, demostrar que la teoría no se sostiene lógicamente, muy popperiano, también forma parte del funcionamiento de la ciencia normal. Esta manera de enseñar críticamente el pasado puede lograr en algunos casos un nuevo hallazgo. El alumno y el docente pueden disfrutar del mismo gozo que al científico le produce el descubrimiento.



2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

2.1.. Presentación de objetivos

Objetivos General

Presentar planificaciones sobre la Unidad didáctica sobre la cultura y vida de los pueblos precolombinos y su importancia para el cambio estructurado de América Latina aplicada en la unidad educativa 17 de septiembre.

Objetivos Específicos

Dar a conocer a los estudiantes la importancia de las culturas precolombinas a través de planificaciones actualizadas con material didáctico innovador.

Diseñar planificaciones que resalte las culturas precolombinas y despierte el interés en los estudiantes por interesarse en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la cultura.

Proponer a las autoridades del plantel la ejecución de planificaciones con respecto a la cultura precolombina.

2.2 Documentación Y Definición Del Problema

¿De qué manera influye la poca promoción de la cultura y vida de los pueblos precolombinos en el desconocimiento de su importancia para el cambio estructurado de América Latina aplicada?

¿Qué consecuencias tendrá la pérdida de identidad cultural en el Ecuador?

¿Qué métodos y técnicas se utilizará en la investigación para mejorar el conocimiento de las culturas y pueblos precolombinos del Ecuador?

¿Qué beneficios se obtendrá con la modificación de las planificaciones sobre cultura y pueblos precolombinos en el aprendizaje del estudiante?

¿De qué manera influye las planificaciones curriculares en el aprendizaje de los estudiantes de Bachillerato?

¿Cuáles son los factores preponderantes que incitan al pueblo ecuatoriano a olvidarse de su patrimonio cultural?



¿Cuál es la importancia de proteger y mantener la cultura Ecuatoriana?

2.3. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

CULTURA Y VIDA DE LOS PUEBLOS PRECOLOMBINOS

PRODUCCIONES INTELECTUALES SIGNIFICATIVAS

Las civilizaciones precolombinas produjeron sus propias formas de entender la realidad mediante la observación de los fenómenos naturales y el registro de esas experiencias. Fue así cómo en esas culturas, las matemáticas, el calendario y la religión tenían estrechos vínculos, ya que las primeras servían para ordenar los conocimientos sobre astronomía, los que determinaban su calendario, la actividad agrícola y el culto. (Abril, 2016)

1.1. LA MATEMÁTICA

LOS MAYAS Y EL CERO

Los mayas crearon un sistema de numeración vigesimal parecido al de otras civilizaciones mesoamericanas.

Para los mayas, el cero surgió como una necesidad dado que el sistema numérico era posicional, es decir, cada símbolo tenía un valor diferente de acuerdo a la posición en la que se encontraba dentro de la cifra. El cero era representado por un caracol.

Como el valor de cada cifra es relativo al lugar que ocupa, se hacía imprescindible un signo para indicar la ausencia de unidades.

Este sistema de numeración se desarrolló, sobre todo, para calcular fechas y elaborar el calendario.

LOS INCAS Y EL QUIPU

En cambio, las matemáticas incas tuvieron mayor aplicación en el campo económico. Desarrollaron una aritmética sencilla contable, basada en el sistema decimal; emplearon la suma, la resta, la multiplicación y la división. A diferencia de los mayas, los incas no utilizaron el cero.

Los incas crearon un sistema de numeración posicional para representar números y registrar cantidades: un conjunto de cuerdas con nudos llamado quipu (del quechua khipu, que significa



«nudo»). Cada quipu puede tener de dos a tres mil cordeles. A su vez, los nudos pueden ser de diversos tipos.

Por otra parte, los incas desarrollaron un instrumento denominado yupana, que es un ábaco o especie de calculadora utilizada por los contadores (quipucamayos) de la época imperial. El vocablo quechua yupana, significa «lo que sirve para contar». (Aguilera, 2017)

ARITMÉTICA PROPIA

Por otra parte, los aztecas desarrollaron un sistema de fracciones de unidad que les permitió calcular áreas de superficies, en especial de terrenos agrícolas e inmobiliarios.

No usaban cifras decimales, sino un sistema similar al inglés en el que los pies y las pulgadas se pueden sumar por separado, pero también se pueden convertir doce pulgadas en un pie.

1.2. EL TIEMPO Y LOS CALENDARIOS

En las culturas precolombinas, así como las orientales y la griega clásica, el tiempo era concebido de forma cíclica y no lineal, como en la modernidad occidental.

Por ser culturas eminentemente agrícolas, mayas, incas y aztecas no veían el tiempo como un devenir pasado-presente-futuro, sino como la sucesión de ciclos naturales: las estaciones del año, la lluvia y la sequía. (Caamaño, 2014)

EL CALENDARIO MAYA

El sistema de numeración vigesimal maya fue desarrollado para calcular el tiempo.

Dos tipos de calendarios se superponían: el calendario sagrado lunar, llamado Tzolkin, compuesto por múltiplos de 20 y con un total de 260 días; y por otro lado, el Haab, calendario solar de 360 días, más cinco malos.

EL CALENDARIO ASTRONÓMICO INCA

El calendario inca se desarrolló a partir de la observación de los movimientos del Sol, la Luna y las estrellas, de manera que pudieran aprovechar mejor sus influencias en el régimen agrario. Para los incas, el año (huata) de 360 días estaba dividido en doce meses (doce lunas) de treinta días, más cinco que agregaba al finalizarlo. Los meses llevaban nombres de fenómenos naturales o aspectos de la agricultura.

Los yancas (astrónomos) observaban los solsticios y equinoccios con la ayuda de trece pilares de piedra (sukanqas), dispuestos de tal forma que en cada mes, cada uno de ellos señalaba por



dónde salía y se ocultaba el Sol. Con ellos, se anunciaban las fiestas, los tiempos de siembra y las cosechas.

EL RELOJ SOLAR

Un artefacto para medir el tiempo, producto de la observación al Sol, es el intihuatana, «donde se amarra el Sol». Es una escultura labrada en granito sobre la que se eleva un cubo con cuatro caras que miran hacia cada punto cardinal.

LOS CALENDARIOS AZTECAS

Los aztecas registraban el tiempo en dos calendarios:

- El solar, de 365 días, llamado xihuitl; estaba compuesto por 18 meses de 20 días, más cinco días «inútiles».
- El Tonalpohualli, que tenía 260 días repartidos en trece meses.

LA PIEDRA DEL SOL

Una de las piezas claves para entender el calendario es la llamada Piedra del Sol, que mide 3,6 metros de diámetro y pesa 24 toneladas métricas. Estaba colocada en la cima del templo principal de Tenochtitlán, capital del Imperio azteca. En ella, fueron esculpidos los nombres de los días y de los años cosmogónicos, pero no es el calendario, sino más bien un símbolo ritual del Xiuhtecuthli, el dios viejo y del fuego.

La piedra del Sol se exhibe en el Museo Nacional de Antropología, en la Ciudad de México.

Desde la filosofía precolombina Es común la afirmación de que la filosofía fue una invención griega que llegó a América y al resto del mundo gracias a los europeos.

El filósofo Enrique Dussel, basándose en el estudio de la cultura y los avances científicos precolombinos, reconoce que los pueblos originarios de América tuvieron una visión de la realidad con un alto grado de «racionalidad y criticidad», y una abstracción de saberes que pueden ser considerados como pensamiento filosófico, el que también dio origen a la filosofía griega. (Cisneros, 2015)

1.3. MEDICINA



En las civilizaciones indígenas, las enfermedades eran asociadas al ámbito religioso, ya que eran consideradas un castigo por las faltas cometidas. De ahí que la medicina fuese una actividad practicada por los sacerdotes o shamanes, quienes ofrecían plegarias y sacrificios a los dioses para que estos devolvieran el don de la salud al enfermo.

Por otra parte, emplearon medicamentos de origen mineral, animal, pero sobre todo, vegetal. Tuvieron un conocimiento extraordinario de las plantas y sus propiedades curativas, que empleaban en pomadas, pócimas, cataplasmas y buches.

MEDICINA MAYA

Los mayas llegaron a tener una clasificación de las enfermedades de acuerdo a sus causas y síntomas, e incluso podían prevenirlas. También suturaban heridas y trataban fracturas.

En el ritual de curación, se implementaban preparados de plantas, oraciones, confesiones públicas, ofrendas, sacrificios, baños de purificación y consumo de psicotrópicos que hacían entrar al enfermo y al shamán, en trances místicos.

LA MEDICINA EN EL TAHUANTINSUYO

Los shamanes incas utilizaban yerbas, minerales, animales vivos y disecados; oraciones y canciones para sanar a los enfermos. También practicaban cirugías: perforaban el cráneo para extraer las causas del mal, como los espíritus. Para este tipo de intervenciones, usaban la coca, o alguna otra planta que adormeciera al paciente, como anestésico local. (Huanga, 2015)

PLANTAS MEDICINALES

En el Imperio inca, en especial en la región andina, se descubrieron las propiedades curativas de muchas hierbas, en especial, la hoja de coca, que además de revertir los malestares causados por la altura, era utilizada en las danzas ceremoniales de los shamanes. Pero también muchas otras siguen siendo usadas en nuestros días, como la hoja de coca, la maca (revitalizante), uña de gato (anticancerígeno) y la quinua, alimento nutritivo con propiedades diuréticas, expectorantes y refrescantes.

LA MEDICINA AZTECA

Para los pueblos aztecas, la magia, religión y medicina estaban íntimamente ligadas, ya que tenían una visión holística del mundo y de la vida.

Las enfermedades eran causadas por el desequilibrio de la fuerza vital (tonalli) cuando se transgredía una norma social, lo cual era castigado por los dioses, quienes curaban a través de médicos y shamanes. (Caamaño, 2014)

DISTINTOS ESPECIALISTAS

Los aztecas llegaron a distinguir dos tipos de médicos: los ticitl, entre los que se encontraban cirujanos, traumatólogos, pediatras, y otras tantas especialidades. Estos basaban sus conocimientos en la observación y el estudio de las propiedades de las plantas. Por otro lado, los shamanes, hechiceros o nahuallis, quienes empleaban la magia y las plantas alucinógenas.

FARMACIAS

En las ciudades aztecas había casas de expendio de hierbas y preparados para distintas enfermedades. Estos farmacéutas, llamados papiani-panamacani, además asesoraban a las personas. Según los cronistas, entre los fármacos más usados se encontraban los sueros antiofídicos, debido a la gran variedad de serpientes y alimañas venenosas que había en esa zona de México.

2. ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL, HÁBITOS Y COSTUMBRES

2.1. GOBERNADOS POR HOMBRES VERDADEROS

La sociedad maya estaba fuertemente jerarquizada. La máxima autoridad política de cada ciudad-Estado era el halach uinic («hombre verdadero»), que ejercía funciones vitalicias y las heredaba a sus descendientes. Entre sus prerrogativas estaban el nombramiento de un consejo asesor y la designación de los jefes de aldeas, que tenían funciones civiles, religiosas y militares.

También pertenecían a la nobleza los sacerdotes, los guerreros y los mercaderes. Los sacerdotes tenían un gran poder, porque solo ellos conocían el desarrollo de las estaciones y los movimientos de los astros, de vital importancia para la economía agrícola.

En la clase inferior, se encontraban los artesanos y agricultores, quienes hacían los trabajos manuales y pesados, y pagaban tributos civiles y religiosos. Finalmente, estaban los esclavos, prisioneros de guerra destinados a ser sacrificados. (NIDCD, 2016)

2.2. EL INCA, DESCENDIENTE DEL SOL

Los pueblos andinos fueron agrupados en un extenso imperio unificado política y culturalmente: el Tahuantinsuyo. La máxima autoridad era ejercida por el Inca, una especie de emperador que dirigía cada aspecto de la vida social. De la figura del Inca toma nombre el Imperio bajo su dominio, «inca», y también con ese vocablo se denominan a las culturas andinas que se encontraban dentro de su jurisdicción.

Además de tener características absolutistas, el gobierno hereditario del Inca era teocrático, pues era considerado descendiente y representante del dios Sol, y por tanto, jefe del orden sacerdotal.

En la estructura estamental, por de bajo del Inca se encontraba su familia, que conformaba la realeza y poseía las mejores tierras.

SOBRE LOS INCAS

- La lengua quichua fue la más extendida con el Imperio.
- Tenían una religión politeísta. Viracocha era el dios de las cosas de arriba, mientras que Pachamamac era la Madre Tierra.
- Los hombres del pueblo debían ser monógamos y los nobles podían ser polígamos.
- Antes de legalizar el matrimonio, las parejas convivían para ver si se llevaban bien.

2.3. CONFEDERACIÓN AZTECA

El núcleo de la sociedad azteca era la familia patriarcal y monógama, aunque estaba permitida la poligamia.

A cada familia le era asignada una parte de las tierras comunales para su cultivo y usufructo.

Varias familias dentro de un mismo territorio componían un calpulli, unidad social multifuncional, dentro de la cual se organizaba el trabajo en el campo, la recaudación de impuestos, la religión, la educación y el servicio militar. (University of Florida, 2016)

ESTRUCTURA ESTATAL

Los jefes de los calpullis, la gente común que había presta do un servicio meritorio al Estado, los jefes militares, los sacerdotes y la familia real conformaban una especie de nobleza encargada de la burocracia estatal.

Todos ellos, sin embargo, se encontraban supeditados al tlatoani (monarca), figura respetada y venerada como representante de los dioses, que se encargaba de nombrar a los funcionarios públicos; dirigir las acciones militares; supervisar las rentas; el comercio y la administración de justicia, y presidir los ritos religiosos.

Aunque algunos hablan de «Imperio azteca», políticamente se trataba de una confederación formada por Tenochtitlán, Tlacopán y Texcoco, bajo la hegemonía de la primera.

3. ARQUITECTURA Y ASTRONOMÍA

Las civilizaciones precolombinas poseían vastos conocimientos de astronomía; de hecho, los monumentos fueron construidos con una orientación que permite seguir el curso de los cuerpos celestes o predecir los solsticios y equinoccios. Además, esa función astronómica de los edificios no puede desvincularse de la religión, ya que los cuerpos celestes eran considerados deidades por esas culturas.

El orden con que sucedían todos los fenómenos celestes (ciclos, años, temporadas, días, horas) debía verse relegado en las construcciones, en especial, en las pirámides.

En las civilizaciones precolombinas, las herramientas más usadas eran de piedra; y el transporte de materiales se hacía de forma manual. No se usaba la rueda. Sin embargo, desarrollaron técnicas y estilos que les permitieron erigir grandes templos, fortalezas militares y ceremoniales y ciudades. (Abril, 2016)

3.1. MAYAS

Los mayas desarrollaron sus propios estilos y técnicas, como el arco falso, que conseguían colocando una piedra sobre otra para conseguir una forma de arco, y la bóveda.

Las construcciones mayas más importantes eran los templos, siendo los más importantes Copan, Tikal, Piedras Negras, Chichen Itzá, Uxmal y Maypán.

Los templos estaban construidos en la cumbre de una pirámide, y en plataformas más bajas, estaban los palacios de los sacerdotes.

3.2. INCAS

Los incas desarrollaron una arquitectura más sobria, pero planificada a través de maquetas y bocetos.

Utilizaron dimensiones de partes del cuerpo humano como medidas de referencia (brazos, codos, pies).

Levantaron sus edificios sobre una planta rectangular construida con rocas o adobe. Varios recintos alrededor de un patio y rodeados por un muro, conformaron la cancha, unidad arquitectónica mínima.

LAS HUACAS

Por otra parte, estaban las huacas, lugares ceremoniales en los que se rendía culto a una divinidad y se conservaban las momias de los gobernantes. Solían consistir en un complejo de varios edificios con una pirámide principal construida en adobes.

Una de las técnicas de construcción empleada por los incas fue el almohadillado, que consiste en darle forma y volumen a la piedra con patrones de composición alegóricos al paisaje. Modificaban los bordes de los bloques de piedra de manera que dieran la sensación de estar comprimida por el peso. Además, cortaban los bloques con una precisión tal que eran unidas sin ningún tipo de mezcla.

3.3. Aztecas

La arquitectura azteca se caracterizó por las pirámides de planta circular y con aspecto de remolino. Las más conocidas son la de Calixtlahuaca y la de la estación de metro de Pino Suárez, en México.

Otra construcción muy frecuente fue la plataforma decorada con calaveras, para depositar los cráneos de los sacrificados. De estos, hoy día solo se conserva un pequeño altar en el Museo Nacional de Antropología de México.

También construyeron templos piramidales de planta cuadrada o rectangular con una sola escalinata de acceso. Varias pirámides de Tenochtitlán siguen este patrón. (Apugllón, 2016)

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|---------------------------------|---|------------------------------------|---|
| N.º de unidad de planificación: | 1 | Título de unidad de planificación: | CULTURA Y VIDA DE LOS PUEBLOS PRECOLOMBINOS |
|---------------------------------|---|------------------------------------|---|

2. PLANIFICACIÓN

| Estrategias metodológicas | Recursos | Indicadores de logro | Actividades de evaluación/ Técnicas / |
|---|--|--|--|
| <p>1. Actividades: Proyección de video documental Las culturas precolombinas.</p> <p>2. Trabajo Colaborativo: Elaboración en grupo de resumen para su posterior exposición.</p> <p>3. Conceptualización Gráfica: Elaborar un esquema en la temática espina de pescado con los conceptos mas relevantes.</p> <p>4. Proyectos: Realizar un libro de memorias recolectando características principales de las culturas de América.</p> <p>5. Utilización de Tics: Utilización de computadora, internet y proyector.</p> <p>6. Análisis de textos: Lectura del texto de Historia del Ministerio de Educación.</p> <p>7. Retos: Al finalizar la unidad los estudiantes divididos en grupo realizaran un presentación de etnias por medio de vestuarios, de la misma forma realizarán una breve descripción de las culturas mayas, aztecas e incas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Texto de Historia del Ministerio de Educación. • Mapas. • Fotografías e Imágenes. • Proyector. • Computadora. • Internet. | <p>1. Identifica y valora las producciones intelectuales más significativas de tres culturas de América Latina precolombina: mayas, aztecas e incas.</p> <p>2. Explica las diversas formas de vida y organización social de las culturas de América aborigen en función de valorar su capacidad de innovación y creatividad.</p> <p>3. Valora la experticia en el diseño, organización y funciones de las edificaciones precolombinas en relación con su entorno geográfico y cultural.</p> <p>4. Establece la vinculación entre la arquitectura y la astronomía a partir del análisis de las edificaciones arquitectónicas.</p> <p>5. Compara los diseños y funciones arquitectónicas de mayas, aztecas e incas para valorar su creatividad y destrezas tecnológicas.</p> | <p>Actividad 1: De aplicación Técnica 1: Análisis Crítico de documental Las culturas precolombinas. Instrumento 1.1.: Youtube</p> <p>Actividad 2: De memorización Técnica 2: Elaboración de equipos de trabajo para representación de etnias. Instrumento 2.1.: Vestuario de acuerdo a la cultura.</p> |

| PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | | | |
|--|--|---|--|
| Estrategias metodológicas | Recursos | Indicadores de logro | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos |
| 1. Actividades: Lectura e interpretación del texto de Historia del Ministerio de Educación, pagina 16 – 18. 2. Trabajo Colaborativo: En equipos realizarán un resumen por medio de un cuadro comparativo de las principales características de la creación del sistema de numeración. 3. Conceptualización Gráfica: Elaboración de cuadro comparativo con principales definiciones y términos del calendario maya. 4. Proyectos: Exposición y explicación del funcionamiento del calendario maya. 5. Utilización de Tics: Diapositivas, computadora y proyector. 6. Análisis de textos: Análisis de la lectura del texto de Historia del Ministerio de Educación. 7. Retos: Elaboración manual del sistema de numeración posicional con material reciclable. | <ul style="list-style-type: none"> • Texto de Historia del Ministerio de Educación. • Mapas. • Fotografías e Imágenes. • Proyector. • Computadora. • Internet. | 1. Identifica la creación de sistema de numeración vigesimal por la cultura maya. 2. Determina la importancia de hoy en día del sistema de numeración de la cultura maya y el cero. 3. Valora el aporte de los mayas con la metodología para crear el calendario y calcular fechas. 4. Establece la vinculación entre los números y signos creados por los mayas para el sistema de numeración. 5. Resalta el sistema numeral posicional utilizado por los mayas. 6. Reconoce el significado del término Quipu y yupana. | Actividad 1: De aplicación Técnica 1: Formación de grupos y exposición. Instrumento 1.1.: Cuadro comparativo de criterios. Actividad 2: De memorización Técnica 2: Foro temático. Instrumento 2.1.: Preguntas estructuradas de acuerdo al tema tratado. |

| PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | | | |
|---|--|---|---|
| Estrategias metodológicas | Recursos | Indicadores de logro | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos |
| <ol style="list-style-type: none"> Actividades: Análisis crítico del documental de Los misterios de los Mayas. Trabajo Colaborativo: Elaboración de resumen grupal de las principales características de la creación del calendario maya. Conceptualización Gráfica: Elaboración de un organizador gráfico de la creación del calendario maya. Proyectos: Elaboración manual de las ruedas representativas del calendario maya en colaboración grupal y con material reciclable. Utilización de Tics: proyección de video https://www.youtube.com/watch?v=nnrb6HySIrM Análisis de textos: Análisis de la lectura del texto de Historia del Ministerio de Educación. Retos: Elaboración individual de las características e importancia de la creación del calendario maya. | <ul style="list-style-type: none"> • Texto de Historia del Ministerio de Educación. • Mapas. • Fotografías e Imágenes. • Proyector. • Computadora. • Internet. | <ol style="list-style-type: none"> Identifica las principales características de la antesala de la creación del calendario maya. Determina la forma de calcular el tiempo por medio del calendario maya. Ubica los principales templos de adoración al sol y los nombres de los museos donde se encuentran. Conoce la composición de los símbolos que fueron utilizados para la creación del calendario maya. | <p>Actividad 1: De aplicación Técnica 1: Proyección del video documental de Los misterios Mayas. Instrumento 1.1.: Cuadro comparativo de criterios.</p> <p>Actividad 2: De memorización Técnica 2: Ensayo del resumen acerca del documental observado en clase. Instrumento 2.1.: Diapositivas.</p> |

| PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | | | |
|--|--|--|---|
| Estrategias metodológicas | Recursos | Indicadores de logro | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos |
| <ol style="list-style-type: none"> Actividades: Lectura del texto de historia del Ministerio de Educación. Trabajo Colaborativo: En grupo designación de temas para realizar un foro dentro del aula de clase. Conceptualización Gráfica: Organizador Gráfico individual destacando las características de la medicina en la cultura azteca. Proyectos: Dramatización de un Shamane realización un ritual de medicina. Utilización de Tics: Desarrollo de exposiciones al finalizar la unidad del tema de la medicina. Análisis de textos: Lectura del texto de historia del Ministerio de Educación. Retos: Libro de memorias realizado por cada grupo con respecto a la relación de la medicina azteca y la religión. | <ul style="list-style-type: none"> • Texto de Historia del Ministerio de Educación. • Mapas. • Fotografías e Imágenes. • Proyector. • Computadora. • Internet. | <ol style="list-style-type: none"> Identifica las diferentes características utilizadas por los mayas durante la época. Determina la forma de como clasificaban las enfermedades los mayas, por medio de signos y síntomas. Diferencia la medicina maya con la medicina en el Tahuantinsuyo. Conoce los diferentes tipos de cirugías que realizaban los mayas así también como los mecanismos y recursos. Destaca el uso de plantas como medicina en la cultura maya. Reconoce la relación entre religión y medicina en la cultura azteca. | <p>Actividad 1: De aplicación Técnica 1: Lectura del sitio web propuesto en el texto de historia del Ministerio de Educación. Instrumento 1.1.: Resumen crítico.</p> <p>Actividad 2: De memorización Técnica 2: Exposición en clases Instrumento 2.1.: Dipositivas.</p> |

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

| Estrategias metodológicas | Recursos | Indicadores de logro | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos |
|--|--|--|--|
| <p>1. Actividades: Lectura del texto de historia del Ministerio de Educación.</p> <p>2. Trabajo Colaborativo: Elaboración de mapas conceptuales detallando las jerarquías de gobierno de la cultura maya.</p> <p>3. Conceptualización Gráfica: Organizador Gráfico individual destacando las características de la medicina en la cultura azteca.</p> <p>4. Proyectos: Realizar una investigación en grupo sobre las estructuras sociales de los mayas.</p> <p>5. Utilización de Tics: Desarrollo de exposiciones al finalizar la unidad del tema de la medicina.</p> <p>6. Análisis de textos: Lectura del texto de historia del Ministerio de Educación.</p> <p>7. Retos: Ensayo acerca de las vestimentas de hombres y mujeres.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Texto de Historia del Ministerio de Educación. • Mapas. • Fotografías e Imágenes. • Proyector. • Computadora. • Internet. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica las jerarquías de gobierno de la cultura maya. 2. Determina las diferentes vestimentas que diferencian a hombres de mujeres. 3. Diferencia las estructuras sociales mayas. | <p>Actividad 1: De aplicación Técnica 1: Lectura del sitio web propuesto en el texto de historia del Ministerio de Educación. Instrumento 1.1.: Resumen crítico.</p> <p>Actividad 2: De memorización Técnica 2: Exposición en clases Instrumento 2.1.: Diapositivas.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | | | |
|---|--|--|---|
| Estrategias metodológicas | Recursos | Indicadores de logro | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos |
| 1. Actividades: Lectura del texto de historia del Ministerio de Educación. 2. Trabajo Colaborativo: Ensayo grupal de las características del pueblo andinos. 3. Conceptualización Gráfica: Realizar un cuadro descriptivo de la estructura social del imperio inca. 4. Proyectos: Realizar una investigación en grupo sobre las estructuras sociales de los mayas. 5. Utilización de Tics: Desarrollo de exposiciones sobre gobierno inca y la estructura estamental. 6. Análisis de textos: Lectura del texto de historia del Ministerio de Educación. 7. Retos: gigantografía de la estructura social del imperio inca. | <ul style="list-style-type: none"> • Texto de Historia del Ministerio de Educación. • Mapas. • Fotografías e Imágenes. • Proyector. • Computadora. • Internet. | 1. Identifica las características de los pueblos andinos y la figura del inca en su constitución. 2. Determina las características el gobierno inca y la estructura estamental. 3. Conoce la estructura social del imperio inca. | Actividad 1: De aplicación Técnica 1: Lectura del sitio web propuesto en el texto de historia del Ministerio de Educación. Instrumento 1.1.: Resumen crítico. Actividad 2: De memorización Técnica 2: Exposición en clases Instrumento 2.1.: Diapositivas. |

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

| Estrategias metodológicas | Recursos | Indicadores de logro | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos |
|---|--|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades: Observación crítica de la cultura Azteca en YouTube. 2. Trabajo Colaborativo: Creación de libro de memorias de las características principales de la cultura azteca. 3. Conceptualización Gráfica: Realizar un cuadro descriptivo de la sociedad Azteca. 4. Proyectos: Realizar una investigación en grupo sobre las estructuras sociales de los aztecas. 5. Utilización de Tics: Observación de documental en YouTube sobre la cultura azteca. 6. Análisis de textos: Lectura del texto de historia del Ministerio de Educación. 7. Retos: Gigantografía de la estructura social de la cultura azteca. | <ul style="list-style-type: none"> • Texto de Historia del Ministerio de Educación. • Mapas. • Fotografías e Imágenes. • Proyector. • Computadora. • Internet. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica el núcleo de la sociedad azteca. 2. Determina la estructura estatal de los aztecas. 3. Conoce el idioma, vestimenta y materiales utilizados en su elaboración de la cultura azteca. | <p>Actividad 1: De aplicación Técnica 1: Lectura del sitio web propuesto en el texto de historia del Ministerio de Educación. Instrumento 1.1.: Resumen crítico.</p> <p>Actividad 2: De memorización Técnica 2: Exposición en clases Instrumento 2.1.: Diapositivas.</p> |
| | | | |

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

| Estrategias metodológicas | Recursos | Indicadores de logro | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos |
|--|--|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades: Observación crítica del documental Arquitectura Maya. 2. Trabajo Colaborativo: Exposición en grupo sobre las características principales de la gastronomía y arquitectura de la cultura azteca. 3. Conceptualización Gráfica: Realizar un cuadro descriptivo de los fenómenos celestes. 4. Proyectos: Realizar una investigación en grupo sobre la importancia de la economía agrícola en la cultura azteca. 5. Utilización de Tics: Observación de documental en YouTube sobre la arquitectura Maya. 6. Análisis de textos: Lectura del texto de historia del Ministerio de Educación. 7. Retos: Foro sobre la arquitectura y gastronomía maya. | <ul style="list-style-type: none"> • Texto de Historia del Ministerio de Educación. • Mapas. • Fotografías e Imágenes. • Proyector. • Computadora. • Internet. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica las características principales de la gastronomía y arquitectura de la cultura azteca. 2. Determina la relación de los fenómenos celestes con las construcciones. 3. Conoce la importancia de la economía agrícola en la cultura azteca. | <p>Actividad 1: De aplicación Técnica 1: Lectura del sitio web propuesto en el texto de historia del Ministerio de Educación. Instrumento 1.1.: Resumen crítico.</p> <p>Actividad 2: De memorización Técnica 2: Exposición en clases Instrumento 2.1.: Diapositivas.</p> |

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

| PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | | | | | |
|--|------------------|--|---|-------------------|---|
| EJES TRANSVERSALES: | Mayas y aztecas. | PERIODOS: | 12 | SEMANA DE INICIO: | Semana 1 |
| Estrategias metodológicas | | Recursos | Indicadores de logro | | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos |
| 1. Actividades: Observación crítica del documental Mayas versus Aztecas. 2. Trabajo Colaborativo: Resúmenes grupales de las diferencias entre mayas y aztecas. 3. Conceptualización Gráfica: Realizar un cuadro descriptivo de las principales construcciones de la cultura maya y la azteca. 4. Proyectos: Realizar una investigación en grupo sobre la importancia de la economía agrícola en la cultura azteca. 5. Utilización de Tics: Observación de documental en YouTube sobre mayas versus aztecas. 6. Análisis de textos: Lectura del texto de historia del Ministerio de Educación. 7. Retos: Exposición de diferencias de la cultura maya y azteca. | | <ul style="list-style-type: none"> • Texto de Historia del Ministerio de Educación. • Mapas. • Fotografías e Imágenes. • Proyector. • Computadora. • Internet. | 1. Identifica las diferencias entre la cultura maya y azteca. 2. Determina las principales construcciones realizadas por la cultura maya. 3. Establece la importancia de los aportes de las culturas mayas y aztecas. | | Actividad 1: De aplicación Técnica 1: Lectura del sitio web propuesto en el texto de historia del Ministerio de Educación. Instrumento 1.1.: Resumen crítico. Actividad 2: De memorización Técnica 2: Exposición en clases Instrumento 2.1.: Diapositivas. |

| PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | | | |
|---|--|--|--|
| Estrategias metodológicas | Recursos | Indicadores de logro | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades: Observación crítica del documental El imperio inca. 2. Trabajo Colaborativo: Análisis Crítico de =l documental resaltando las características de los incas. 3. Conceptualización Gráfica: Realizar un cuadro descriptivo de las principales construcciones en huacas. 4. Proyectos: Realizar una investigación en grupo sobre la importancia del imperio inca. 5. Utilización de Tics: Observación de documental en YouTube sobre el imperio Inca. 6. Análisis de textos: Lectura del texto de historia del Ministerio de Educación. 7. Retos: Exposición de la cultura Inca. | <ul style="list-style-type: none"> • Texto de Historia del Ministerio de Educación. • Mapas. • Fotografías e Imágenes. • Proyector. • Computadora. • Internet. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica las características de la arquitectura de los incas. 2. Determina las principales construcciones realizadas en huacas. 3. Establece la diferencia entre la arquitectura inca y las formas construidas en huacas. | <p>Actividad 1: De aplicación Técnica 1: Lectura del sitio web propuesto en el texto de historia del Ministerio de Educación. Instrumento 1.1.: Resumen crítico.</p> <p>Actividad 2: De memorización Técnica 2: Exposición en clases Instrumento 2.1.: Diapositivas.</p> |



3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

3.1. Adecuación De Contenidos

Los contenidos planificados en la presente unidad didáctica, es adecuado para el estudiante en el área de historia, más bien las adaptaciones se las ha hecho en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que propone la entrega de un material con una variedad de actividades, basados en diferentes formas de trabajo para que el alumnado pueda alcanzar un aprendizaje significativo a distinto nivel, tomando en cuenta el punto de partida y las capacidades individuales y grupales del alumnado. Es decir, lo que se quiere alcanzar con esta secuencia de actividades es una adecuación de los contenidos a la situación y características de la población estudiantil de la institución.

En la clase donde se aplicará la unidad didáctica del primer bloque del libro de historia, por lo que se hizo uso exclusivo de técnicas que permitan el libre desenvolvimiento de los estudiantes en actividades como teatro, caracterización y utilización de recursos que permitieron que el proceso de aprendizaje se de forma positiva. Finalmente, para que todo el alumnado logre asimilar los contenidos planificados y atender posibles necesidades de aprendizaje, se han planteado variedad actividades con diferentes niveles de complejidad en cada una de las sesiones, y con el propósito de que ejerciten y consoliden el tema estudiado se cuenta con una gama de tareas graduadas con diferentes niveles de dificultad.

3.2 Dificultades De Aprendizaje Advertidas En Los Alumnos

Las dificultades advertidas en los estudiantes de la Unidad Educativa 17 de septiembre donde se implementa la unidad didáctica, en el aprendizaje de las culturas precolombinas podrían ser las siguientes:

- En definir e interpretar las diferentes culturas y sus características afín de una manera particular con sus propias palabras y mas no en forma técnica como en la mayoría de textos.
- Transformar o convertir de un registro a otro, la historia secuencial de los orígenes de las diferentes culturas a nivel latinoamericano
- En la comprensión del significado de rituales que se realizaban en cuanto a cada etnia.
- Representación de formas de vestimentas, alimentación y formas de traslado.
- Conceptualización e importancia de los lugares que fueron creados durante la época de cada

cultura.

- Problemas para reconocer la alimentación y arquitectura propia de cada cultura.

3.3 Interacción Observada Entre Los Alumnos Del Centro Y El Profesor

La interacción observada durante la aplicación de la presente unidad didáctica en los alumnos, en el aprendizaje de las culturas y vida de los pueblos precolombinos son las siguientes:

- Mejor comunicación y confianza entre el alumnado y el profesor, ya que al proporcionar información de los antepasados, los estudiantes participan en forma activa en las actividades para promover su aprendizaje, además realizan preguntas al profesor y viceversa fomentando un ambiente propicio de enseñanza–aprendizaje.
- Una mejor predisposición, interés, atención y motivación para desarrollar las actividades propuestas en el aula y fuera de ella, debido a que el estudiante ha sido el protagonista en la construcción de su propio conocimiento y el docente le ha guiado y prestado la ayuda en los casos necesarios, de tal manera que se ha dejado atrás las prácticas cotidianas en las que el maestro era el único que emitía los conocimientos y el alumno sólo hacía de receptor.
- Mayor participación en los grupos pequeños y en el grupo general, ya que la mayoría de actividades propuestas están diseñadas para desarrollarlas trabajando en forma colaborativa, por lo tanto ha mejorado la relación y comunicación entre pares, además los estudiantes con mayor conocimiento han podido ayudar al docente con los demás estudiantes para que todos alcancen un aprendizaje significativo.
- La entrega de material preparado por el docente ha generado motivación en el estudiantado, lo cual se ha visto reflejado en la interacción en el aula entre alumnos y con el profesor, la organización y la toma de decisiones, la participación con comentarios críticos y dudas, además de ello una mayor calidad en los trabajos realizados lo que ha significado un aumento en las calificaciones.

3.4 Dificultades Inherentes A La Propia Actuación Como Profesor

Las dificultades inherentes a la propia actuación como profesor durante la aplicación de la presente unidad didáctica en los alumnos, en el aprendizaje de las culturas y vida de los pueblos precolombinos las siguientes:



- Dificultad para diseñar correctamente las actividades para cada una de las sesiones planteadas, debido a que esta forma de impartir clases es nueva y se hace necesario preparar un material adecuado y que pueda ser desarrollado por los estudiantes para lograr los objetivos planificados.
- Poco tiempo para cumplir con las actividades planificadas en cada sesión, lo cual ha significado que los estudiantes deban culminar la actividad en sus hogares sin la asesoría del docente.
- Baja colaboración de parte de un pequeño grupo de estudiantes para trabajar en forma colaborativa, lo cual ha producido distracción y poca concentración en algunos integrantes del grupo, por lo que ha dificultado la actuación nuestra como guía del proceso de aprendizaje.
- Problemas por la falta de recursos y material didáctico así como de tecnología en la unidad educativa, lo cual ha limitado las estrategias a utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje perjudicando a los estudiantes.
- Poca experiencia aplicando la estrategia de resolución de problemas, para que los estudiantes puedan construir sus propias definiciones, procedimientos y conclusiones, ya que se ha estado acostumbrado a las clases magistrales sin embargo este cambio novedoso proporciona mejorar en la enseñanza aprendizaje.
- Resistencia por parte de ciertos estudiantes a realizar un cambio en la forma de trabajo en el aula, ya que estaban acostumbrados a ser un ente pasivo durante las clases, mientras que con esta innovadora forma para construir el conocimiento requiere de una participación activa y además colaborativa lo cual incide en el proceso de aprendizaje.

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN

La implementación de la Unidad Didáctica Cultura Y Vida De Pueblos Precolombinos, ha significado un gran aporte tanto para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes como para mi crecimiento profesional, ya que se ha podido poner en práctica lo aprendido durante el transcurso de este Master y a la vez impulsar el cambio en la forma de impartir clases que durante mucho tiempo ha sido aplicada sin tener los resultados anhelados, con esto no se quiere decir que es la forma ideal, sin embargo se ha podido observar un avance en el proceso educativo.

La valoración personal sobre la implementación de la unidad didáctica en el aula, ha sido positiva y enriquecedora. A pesar de las dificultades en el diseño y aplicación de la misma, ya que como manifesté anteriormente es la primera vez que imparto la clase de esta manera diferente, pues durante mucho tiempo hemos aplicado la clase magistral en la que el profesor

era el protagonista y el ente del saber, mientras que el estudiante hacia un papel de receptor y lo único que hacia es reproducir, por tal razón he optado por adaptar mi programación inicial, a las necesidades del grupo, lo cual me ha llevado a proponer nuevas estrategias de trabajo así como actividades relacionadas con el quehacer cotidiano en la que se desarrollan los estudiantes lo cual ha dado un gran resultado incrementándose el nivel de comprensión y abstracción de los alumnos, además este cambio en la forma de impartir clases ha motivado a los estudiantes logrando una mayor participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además el material proporcionado a los estudiantes ha creado un clima favorable en el aula, lo cual ha favorecido el trabajo individual y colectivo mejorando el trabajo y la comprensión de cada tema que conforman la unidad didáctica aplicada. Basándonos en los resultados obtenidos durante el desarrollo y aplicación de la unidad didáctica, se proponen una serie de mejoras siguiendo las bases de la práctica reflexiva para hacerla más atractiva, motivadora, y que el alumno siga siendo el protagonista de su proceso de aprendizaje.

En primer lugar, las actividades propuestas elegidas aunque muchas de ellas fueron adaptadas con la vida cotidiana de los alumnos, se debería realizar un análisis o una encuesta sobre el ámbito en el que se desarrollan los estudiantes, para que así los problemas planteados estén correctamente de acuerdo al medio en que se desempeñan, de tal manera valoren el sentido de lo que estudian y su aplicación, para que resuelvan situaciones a las que se enfrentan diariamente.

La segunda propuesta de mejora en la unidad didáctica, incide en el desarrollo de las actividades propuestas en algunas sesiones de trabajo. Por cuestiones de tiempo, el alumnado tuvo que terminar algunas de las actividades propuestas en sus hogares sin la colaboración de los compañeros de grupo y la asesoría del docente, esto provoco que no haya una suficiente reflexión y asimilación de los conceptos matemáticos. Para paliar esta cuestión la solución propuesta es la modificación de algunas actividades que llevaron demasiado tiempo en su análisis y resolución, por unas más simples o sencillas de tal manera se pueda concluir con el trabajo en el horario habitual de clases, lo cual conlleva a un mejor aprovechamiento de los recursos.

Otro de los aspectos observados durante la aplicación ha sido el desconocimiento de la importancia de la historia, así como la aplicación de ella en el normal desenvolvimiento de cada ser humano, no podían interpretar donde y cuando estaban aplicando cada tema dictado en su

vida cotidiana, por lo tanto la propuesta de mejora sería realizar una encuesta para poder identificar estas falencias y direccionarnos a una vista rápida de cómo cada ser humano esta diariamente aplicando la matemática en su quehacer.

Finalmente, otro de los aspectos a introducir en esta unidad didáctica, es acercarnos a la historia de las culturas propias de nuestro país, ya que se ha podido comprobar un desconocimiento total de ésta, lo que ha provocado que no se valore a la historia como lo que es, un pilar fundamental en el desarrollo de la humanidad y además que ha servido para el avance de otras áreas de conocimiento, la cual está implicada en el quehacer cotidiano de cada uno desde hace muchos años atrás.

5. REFLEXIONES FINALES

Este trabajo final de Master me ha permitido aplicar en gran mayoría los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas que componen este Master, mediante el diseño e implementación de una unidad didáctica adecuada a las necesidades y requerimientos de los estudiantes, que les permita alcanzar un aprendizaje significativo.

Otro de los aspectos muy importantes que aprendido durante el desarrollo del trabajo, es que nosotros como docentes y todos quienes queremos seguir progresando para el éxito nuestro y de quienes dependen de nosotros, debemos estar actualizándonos, investigando y mejorando constantemente nuestros conocimientos para poder compartirlos e impartir clases, de tal manera se pueda llegar al estudiante y lograr que alcance un aprendizaje significativo.

También he comprendido que la mejor manera de que los estudiantes asimilen los contenidos impartidos, es a través de un buen diseño, planificación, y ejecución de las unidades didácticas, mediante diversas estrategias y la motivación en el alumno para que sea el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, sin olvidarse que uno es quien les guiará para que alcancen los objetivos planteados en cada situación propuesta.

Sin lugar a dudas en los tiempos en que nos desarrollamos o estamos inmersos, no podemos dejar de lado a la utilización de las TIC's, ya que es una esencial herramienta para motivar y despertar el interés de la población estudiantil, de igual manera nos ayuda a mejorar la forma de impartir clases y que vayamos mirando desde otra óptica.

Además, he entendido que el trabajo colaborativo en el aula es sin duda una herramienta eficaz



para alcanzar objetivos propuestos en el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que evidencia muchas competencias y permite interactuar en gran escala entre la población estudiantil, causando un mejoramiento en la actividad escolar y social.

Finalmente me gustaría concluir este trabajo final de Master, agradeciendo a todos y cada uno de los directivos y profesores que conformaron el Master, por compartir esos conocimientos y por contribuir a nuestro desarrollo profesional, para hacer que la enseñanza- aprendizaje mejore en el país y el mundo.

Bibliografía

- Abril, I. (2016). *La cultura de pueblos precolombinos y su legado actual*. Loja.
- Aguilera, S. (2017). La historia de las etnias . *Educación y cultura*.
- Álvarez, P. (2016). *La cultura Maya*. México.
- Apugllón, L. (2016). *Las culturas de la historia latinoamericana*. Ambato.
- Asamblea Nacional, E. (2008). *Constitucìon*. Montecristi.
- Caamaño, J. (2014). La comunicación en la cultura maya. *Redalyc*.
- Casanova, R. (2016). Alcances sobre la didáctica de la enseñanza de historia y geografía. *Estudios Pedagógicos*.
- Cisneros, S. (2015). *La cultura de pueblos precolombinos como estrategias para el desarrollo de habilidades interpretativas en estudiantes de bachillerato*. México.
- Huanga, ,. Y. (2015). *La historia de las culturas ecuatorianas a traves del tiempo*. Machala.
- Instituto de investigación pedagógica. (2016). *Metodología de enseñanza en asignaturas Historia - Estudios Sociales Latinoamerica*. Buenos Aires.
- Martínez, M. (2015). *Definiciones Conceptuales de historia*. México.
- Ministerio de Educación. (2017). *Indicadores Educativos 2016 - 2017*. Quito.
- NIDCD. (2015). *Problemas de aprendizaje en cursos de Básica*. Estados Unidos.
- NIDCD. (2016). *Estadísticas de aprendizaje en Historia - Latinoamérica*. Estados Unidos.
- Olivares, A. (2012). *El desarrollo de técnicas didácticas en la asignatura de Historia*. Colombia.
- Olivares, D. (2014). Poco interes por aprender Historia en estudiantes de Bachillerato. *El Estudiante*.
- Paredes. (2013). *Planificaciones Curriculares de la Asignatura de Historia*. Otavalo.
- Ramírez, C. (2013). Problemáticas en el aprendizaje de la Asignatura de Historia en Bachillerato. *Horizonte Pedagógico*.
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. España.
- Sánchez, J. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Revista Encuentros*.



Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, E. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito.

Tandazo, F. (2016). *Técnicas de estudio en la Asignatura de Historia*. Loja.

Tarazona, H., & López, A. (2017). *Recursos en el desarrollo de la Asignatura de Historia*. Perú.

Universidad Estatal de Milagro. (2011). *Metodología de enseñanza de la asignatura de Historia en los procesos de aula utilizados en la Escuela Antonio Ante ubicada en el Recinto El Deseo, Cantón Yaguachi*. Milagro.

University of Florida. (2016). *Historia de Latinoamérica*. Florida.

ANEXOS AUTOEVALUACIÓN

| | | | | | | | |
|-------------------------------|---|--|---|--|---|--|---|
| AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE | Actividades realizadas durante la elaboración del TFM | Tutorías presenciales | Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia. | Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia. | Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano. | Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a. | 9 |
| | | Tutorías de seguimiento virtuales | Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a. | Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo. | Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto. | Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo. | 9 |
| | Versión final del TFM | Objetivos del TFM | El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente. | El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos . | El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos. | El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido. | 8 |
| | | Estructura de la unidad didáctica implementada | La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación). | La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación). | La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación). | La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos. | 9 |
| | | Implementación de la unidad didáctica | El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor). | El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor). | El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor). | El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades. | 9 |
| | | Conclusiones de la reflexión | Las conclusiones a las que he llegado sobre la | Las conclusiones a las que he llegado están bastante | Las conclusiones a las que he llegado están bien | Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---|
| | sobre la implementación | implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva. | fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales. | fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos. | práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño. | 7 |
| | Aspectos formales | El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura. | El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible. | El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible. | El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad. | 8 |
| | Redacción y normativa | La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española. | La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española. | La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional. | La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable. | 8 |
| | Bibliografía | Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA. | Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA. | Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA. | Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente. | 9 |
| | Anexo | A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente. | Hay documentación anexa básica y suficiente. | Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes. | La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes. | 8 |
| | Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM | No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster. | Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. | Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado. | Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado. | 8 |



| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Nota final global (sobre 1,5):

1.27

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Foto 1.- Estudiantes realizando reconocimiento de las piezas arcaicas de las diferentes etnias.



Foto 2.- Estudiantes realizando reconocimiento de vestimenta y bailes típicos de las culturas precolombinas.



Foto 3.- Estudiantes dramatizando el sistema numérico de las culturas precolombinas.



Foto 4.- Estudiantes realizando la retroalimentación de las planificaciones.

