



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

**La metodología juego-trabajo para fortalecer el ámbito de
expresión corporal y la motricidad.**

Trabajo de titulación previo a
la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial

Autoras:

Johanna Vanessa Ludizaca Lema

CI:0302535687

Paola Mishell Palacios Sacoto

CI:0302628169

Tutora:

Joana Valeria Abad Calle

CI:0104204995

Azogues, Ecuador

12-agosto-2019

RESUMEN

El presente proyecto de innovación tiene como propósito fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad a través de la metodología juego-trabajo. Teóricamente, este trabajo se basa en la corriente de la escuela nueva sobre juego-trabajo que sugiere que la metodología de enseñanza permite reforzar el aprendizaje en los niños, partiendo de la idea de que todo juego debe tener un objetivo específico. El objetivo general del proyecto es implementar una propuesta metodológica de juego-trabajo en el ámbito de la expresión corporal y motricidad, con los niños y niñas de 3 a 4 años del paralelo "A" del Centro de Educación Inicial "Ciudad de Cuenca". La presente investigación tiene un enfoque cualitativo y se utiliza la investigación acción participante como método de investigación. Las técnicas utilizadas para recabar información son la observación participante, la entrevista a la docente y la rúbrica de evaluación. Así también, los instrumentos utilizados para la recolección de datos son los diarios de campo, la guía de entrevista y la lista de cotejo. Para la obtención de los resultados del presente proyecto de innovación se realizó una triangulación de los datos obtenidos de la entrevista a la docente, de la observación participante y de la lista de cotejo aplicada para evaluar las destrezas alcanzadas en los niños/as. Esta experiencia resultó innovadora para los niños principalmente, para la maestra e incluso una fortaleza para la formación profesional pues muchas ocasiones hemos leído en el currículo de educación inicial sobre la metodología juego trabajo, pero, pocas ocasiones se ha visto esta práctica educativa en las instituciones del nivel de educación inicial. Finalmente se concluye que la elaboración del presente proyecto ha generado un cambio en el aprendizaje de los niños/as, pues se ha modificado su forma de aprendizaje mediante la correctamente implementación de la metodología juego trabajo, la misma que contribuye al desarrollo de las destrezas que se plantean en el currículo de educación inicial.

Palabras claves:

Educación Inicial, Metodología juego-trabajo, Motricidad, Expresión Corporal, Ambiente de aprendizaje.

ABSTRACT

The purpose of this innovation project is to strengthen the teaching-learning processes in the ambit of corporal expression and motricity in children from 3 to 4 years of age through the game-work methodology. Theoretically, this work is based on the current of the new school

on game-work that suggests that the teaching methodology allows to reinforce learning in children, based on the idea that every game must have a specific objective. The general objective of the project is to implement a methodological work-play proposal in the ambit of corporal expression and motricity, with children from 3 to 4 years of the parallel "A" of the Center for Initial Education "Ciudad de Cuenca ". The present investigation has a qualitative approach and participatory action investigation is used as a research method. The techniques used to gather information are the observation participant, the interview with the teacher and the rubric of evaluation. So too, the instruments used for data collection are the field diaries, the interview guide and the observation list. To obtain the results of this innovation project It has been made a triangulation of the data obtained from the interview with the teacher, from the participant observation and from the observation list applied to evaluate the dexterities reached in the children. This experience was innovative mainly for children, for the teacher and even a strength for professional training because many times we have read in the initial education curriculum about the methodology of play - work, but rarely this educational practice has been seen in the institutions of the initial education level. Finally, it is concluded that the elaboration of the present project has generated a change in the children's learning, because their way of learning has been modified through the correct implementation of the work-play methodology, which contributes to the development of the dexterities that they are raised in the initial education curriculum.

Keywords:

Initial education, Game-work methodology, Motricity, Body expression, Learning environment.

ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN	2
ABSTRACT.....	3
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	4
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	6
INDICE DE ANEXOS.....	8
CAPITULO I	9
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPITULO II	11
DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	11
2.1 Delimitación del problema ¿qué se estudia?.....	11
2. 2 Justificación	12
2.3 Pregunta de investigación	14
2.4 Objetivos	14
2.4.1 Objetivo General:	14
2.4.2 Objetivos Específicos:	14
2.5 Antecedentes:	14
CAPITULO III	17
MARCO TEÓRICO.....	17
3.1 Metodología juego trabajo.....	17
3.1.1 Juego	18
3.2 Cómo aprenden los niños de 3 a 4 años	21
3.2.1 Estrategias de enseñanza	22
3.3 Innovación en educación.....	23
3.3.1 Importancia de innovar en educación	24
3.4 Educación Psicomotriz.....	25
3.4.1 Clasificación de la psicomotricidad.....	26
3.5 Expresión Corporal y motricidad	28
CAPITULO IV	30
MARCO METODOLÓGICO.....	30
4.1 La investigación desde el enfoque cualitativo	30
4.2 La investigación acción participativa como método de investigación.	31
4.3 Población.....	31
4.3.1 Muestra	31

4.4 Técnica para la recolección de información:	32
4.4.1 Instrumentos para la recolección de información	32
4.5 Diseño de la investigación	33
CAPITULO V	35
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	35
5.1 Descripción del contexto de prácticas de o general a lo particular	35
5.2 El Currículo de Educación Inicial	37
5.3 Diagnóstico Inicial.....	38
5.4 Objetivo de la propuesta:	38
5.5 Descripción general de la propuesta de intervención	39
5.6 Diseño de la propuesta.....	40
5.7 Implementación de la propuesta	42
5.7.1 Circuitos motrices.....	46
5.7.2 Caja Sensorial: Aprendiendo con mis sentidos.....	56
5.7.3 Actividades	59
5.8 Ejecución de la propuesta	87
5.8.1 Circuitos.....	87
5.8.2 Caja sensorial.....	90
5.8.3 Actividades	92
5.9 Evaluación de la propuesta	97
CAPITULO VI	98
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS.....	98
6.1 Análisis de la información.....	98
6.2. Resultados obtenidos mediante la triangulación de datos.....	101
6.2.1 Resultados.....	104
CAPITULO VII	106
CONCLUSIONES	106
CAPITULO VIII	108
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE REFERENCIA.....	108
ANEXOS.....	113

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Infraestructura del CEI "Ciudad de Cuenca"36

Ilustración 2: Distribución de los espacios del CEI "Ciudad de Cuenca" 37

Ilustración 3: Boceto circuito de ritmo del proyecto de innovación ejecutado en el CEI “Ciudad de Cuenca” 40

Ilustración 4: Boceto circuito motriz del proyecto de innovación ejecutado en el CEI “Ciudad de Cuenca” 41

Ilustración 5: Boceto circuito de equilibrio del proyecto de innovación ejecutado en el CEI "Ciudad de Cuenca" 41

Ilustración 6: Condiciones en las que se encontraban los espacios a ser intervenidos 42

Ilustración 7: Plano del circuito de ritmo del proyecto de innovación ejecutado en el CEI "Ciudad de Cuenca" 43

Ilustración 8: Plano del circuito de motricidad del proyecto de innovación ejecutado en el CEI "Ciudad de Cuenca" 43

Ilustración 9: Plano circuito de equilibrio del proyecto de innovación ejecutado en el CEI "Ciudad de Cuenca" 44

Ilustración 10: Limpieza de los espacios a ser intervenido para la ejecución del proyecto de innovación en el CEI "Ciudad de Cuenca" 44

Ilustración 11: Proceso de fondeado de la superficie del proyecto de innovación en el CEI "Ciudad de Cuenca". 45

Ilustración 12: Delineado y trazado de los circuitos del proyecto de innovación ejecutado en el CEI "Ciudad de Cuenca" 45

Ilustración 13: Aplicación de la pintura en los circuitos del proyecto de innovación aplicado en el CEI “Ciudad de Cuenca” 46

Ilustración 14: Parte 1 del circuito de motricidad 46

Ilustración 15: Parte 2 del circuito de motricidad 47

Ilustración 16: Parte 3 del circuito de motricidad 47

Ilustración 17: Parte 4 del circuito de motricidad 48

Ilustración 18: Parte 5 del circuito de motricidad 48

Ilustración 19: Parte 6 circuito de motricidad 49

Ilustración 20: Parte 1 circuito de equilibrio 50

Ilustración 21: Parte 2 del circuito de equilibrio..... 51

Ilustración 22: Parte 3 del circuito de equilibrio..... 51

Ilustración 23: Parte 4 del circuito de equilibrio..... 52

Ilustración 24: Parte 1 del circuito de tiempo y ritmo 53

Ilustración 25: Parte 2 del circuito de tiempo y ritmo 54

Ilustración 26: Parte 3 circuito de tiempo y ritmo 54

Ilustración 27: Parte 4 del circuito de tiempo y ritmo 55

Ilustración 28: Caja sensorial del proyecto de innovación ejecutado en el CEI "Ciudad de Cuenca" 56

Ilustración 30: Manos sensoriales con diferentes texturas y colores 57

Ilustración 29: Pies sensoriales de diferentes texturas y colores 57

Ilustración 31: Niños/as jugando con las manos sensoriales..... 58

Ilustración 32: Niños/as sintiendo con sus pies diferentes texturas 59

Ilustración 33: Los niños/as saltando con los pies juntos en sentido vertical..... 59

Ilustración 34: Los niños/as saltando con los pies juntos en sentido horizontal 60

Ilustración 35: Los niños/as saltando en un solo pie 61

Ilustración 36: Niños/as trepando combinando obstáculos	62
Ilustración 37: Los niños/as reptando combinando obstáculos y recorridos	63
Ilustración 38: Los niños/as caminando coordinadamente en superficies planas.....	64
Ilustración 39: Correr combinando desplazamientos.....	65
Ilustración 40: Los niños/as lanzando, atrapando y pateando controlando su fuerza	66
Ilustración 41: Los niños/as identificando las partes gruesas del cuerpo	67
Ilustración 42: Los niños/as realizando actividades de coordinación viso-motriz	68
Ilustración 43: Los niños/as utilizando su pinza trípode o digital	69
Ilustración 44: Los niños/as realizando una actividad de coordinación ojo - pie.....	70
Ilustración 45: Niños/as moviendo las partes gruesas de su cuerpo	71
Ilustración 46: Los niños/as manteniendo el control postural sentados al pasar un globo con agua.....	72
Ilustración 47: Los niños/as realizando representaciones graficas en un espacio parcial	73
Ilustración 48: Los niños/as realizando desplazamientos a diferentes distancias manteniendo el equilibrio.....	74
Ilustración 49: Los niños/as realizando dibujos.....	75
Ilustración 50: Niños/as desplazándose en función de las nociones arriba y abajo	76
Ilustración 51: Niños/as realizando las consignas adentro y afuera	77
Ilustración 52: Los niños/as jugando con las nociones a un lado y al otro.	78
Ilustración 53: Manteniendo el equilibrio con diferentes ritmos y orientaciones.....	79
Ilustración 54: Galopar y salticar a diferentes ritmos.....	80
Ilustración 55: Realizar desplazamientos a diferentes velocidades.....	81
Ilustración 56: Caminar y correr manteniendo el equilibrio.....	82
Ilustración 57: Ejercicios de equilibrio estático	83
Ilustración 58: Manteniendo el equilibrio dinámico	84
Ilustración 59: Mantener el equilibrio caminando en líneas rectas y curvas.....	85
Ilustración 60: Subir las escaleras sin apoyarse.....	86
Ilustración 61: Los niños/as de toda la institución conociendo los circuitos de su escuela	87
Ilustración 62: Niños/as interactuando con el circuito de equilibrio.....	88
Ilustración 63: Niños/as interactuando con el circuito de motricidad.....	89
Ilustración 64: Niño jugando en el circuito de ritmo	90
Ilustración 65: Sintiendo diferentes texturas con las manos y los pies	91
Ilustración 66: Los niños/as realizando distintas actividades para ejercitar su motricidad	92
Ilustración 67: Los niños/as realizando actividades para ejercitar su percepción sensorio motriz	93
Ilustración 68: Los niños/as conociendo y ejercitando su esquema corporal	93
Ilustración 69: Explorando su espacio	94
Ilustración 70: Los niños/as realizando actividades de ritmo	95
Ilustración 71: Desafiando mi equilibrio.....	96
Ilustración 72: Los niños/as explorando con material concreto	97

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Cronograma de elaboración de la tesis113

Anexo 2: Lista de cotejo para el diagnostico.....115

Anexo 3: Entrevista para el diagnóstico, aplicada a la docente del paralelo 3 "A" del CEI "Ciudad de Cuenca"116

Anexo 4:Lista de cotejo para evaluar la propuesta.....119

Anexo 5: Entrevista a la docente aplicada después de la aplicación del proyecto de innovación aplicado en el CEI “Ciudad de Cuenca”120

Anexo 6: Fotografías del diagnóstico inicial de los niños/as122

Anexo 7: Planificaciones de cada una de las actividades ejecutadas en el proyecto de innovación ejecutado en el CEI “Ciudad de Cuenca”123

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se han dado varios cambios en la sociedad, el más relevante sin duda es el cambio en la educación, pues ha pasado de ser una educación tradicional a una educación innovadora llena de retos y nuevos desafíos. Siendo así este proyecto nace debido a que en los últimos años se ha ido disminuyendo de forma considerable el uso de la metodología juego trabajo por parte de las docentes, pues han optado por seguir trabajando en una educación tradicional en la que, las docentes poseen todos los conocimientos y los niños solo deben escucharlos. Además, en la práctica educativa se observa una metodología por ambientes de aprendizaje, pero la limitación se observa porque intentan desarrollar demasiadas rotaciones en una misma jornada diaria, lo cual hace falta tiempo para permitirle al niño o a la niña la suficiente exploración, tiempo en su proceso de aprendizaje y poder así consolidar la intervención de la práctica o enseñanza realizada. Otra de las limitantes observadas es la planificación micro curricular que se desarrolla para la misma edad y para todos los niños de la escuela sin mirar el contexto, la diversidad de niños de su aula, la cultura o necesidades de un grupo específico y los conocimientos previos de los niños que participan e incluso si alguno de ellos requiere un refuerzo para apropiarse mejor de los aprendizajes adquiridos. Con ello, han convertido la Educación Inicial en una escolarización, ya que la herramienta más utilizada como primera fuente por parte de las docentes son las hojas de trabajo (anexo 6), las mismas que los niños tienen que llenar a diario según las indicaciones o consignas, minimizando la importancia del aprender jugando.

El proyecto de innovación propuesta en el Centro Educativo de prácticas se desarrolla en tres objetivos primordiales el primero es recolectar información para alcanzar un diagnóstico inicial a través de la observación participante, determinar así la metodología usada para la enseñanza de los niños de 3 a 4 años del paralelo "A" del C.E.I. "Ciudad de Cuenca" El segundo objetivo se centra en el diseño de una propuesta de innovación donde se desarrolla un proyecto de intervención con la metodología juego trabajo en el ámbito de la psicomotricidad y expresión corporal y el tercer objetivo se basa en la intervención y aplicación de la propuesta educativa con un fin pedagógico de comprobar la importancia de aplicar la metodología juego trabajo de una manera activa, innovadora y diferente a la concepción aplicada por la escuela.

La intervención en el proyecto de innovación se pretende desarrollar procesos de educación en el nivel inicial de 3 a 4 años de edad, a través del juego- trabajo: una metodología que fortalece el aprendizaje en el ámbito de expresión corporal y motricidad, la propuesta de innovación se ha construido y desarrollado en cuatro fases la primera desde una búsqueda sistemática y conceptual analizando los aportes de pedagogos, psicólogos y otros que motivan conocer científicamente sobre la expresión corporal y motricidad en los niños de 3 a 4 años de inicial 2 subnivel 1 del paralelo "A" del C.E.I Ciudad de Cuenca", la segunda fase desde la metodología investigativa con la que se lleva el proceso y el involucramiento con la práctica educativa en el contexto escolar. La tercera fase tiene que ver con la intervención en la escuela de prácticas del semestre educativo, la aplicación e implementación de las estrategias y la cuarta fase se refiere al proceso de información resultante, la evaluación y la concreción del proyecto.

La línea de investigación de la UNAE "Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica" se relaciona en este proyecto innovador a pesar de que la metodología juego trabajo tiene mucha historia, la innovación se centra en los procesos diferentes a la hora de enseñar, considerando el juego como la herramienta esencial, en la experiencia de aprendizaje que reciben los niños/as, y a la vez el aprendizaje sea considerado interesante.

Para abordar el siguiente proyecto, se estructuró en siete capítulos:

Capítulo I: marco introductorio, donde se introduce el tema analizando el problema que se ha encontrado. Capítulo II: descripción y justificación del proyecto y se plantea el objetivo general y varios específicos como solución al problema a tratar. Capítulo III: marco teórico referencial, contempla algunas consideraciones teóricas, para abordar el tema con una reflexión crítica. Capítulo IV: Marco Metodológico, se describe la metodología, técnicas, instrumentos y fases a ser empleados para el desarrollo de la investigación. Capítulo V: Desarrollo de la propuesta, el cual consiste en describir las actividades que se han llevado a cabo para alcanzar el objetivo general. Capítulo VI: Análisis de la información y resultados obtenidos con la implementación de la propuesta. Capítulo VII: Conclusiones, donde se expone las conclusiones obtenidas a lo largo de la investigación.

CAPITULO II

DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

2.1 Delimitación del problema ¿qué se estudia?

La metodología juego trabajo en contextos institucionales, ha intentado mejorar los procesos del aprendizaje por muchísimos años, los resultados han indicado que es una de las metodologías educativas más aplicadas por los docentes de Educación Inicial. Sin embargo, en los últimos cuatro años de prácticas educativas poco o muy poco se ha podido reconocer la aplicación de estas prácticas educativas a los niños y niñas, tanto que en ocasiones se ha observado, las clases muy estructuradas y dirigidas por la maestra o por una hoja de trabajo.

En el Ecuador desde el año 2014 contamos con un Currículo de Educación Inicial, basado en el reconocimiento del nivel educativo y con políticas públicas destinadas a promover cambios en el sistema educativo. No obstante, queda mucho por hacer en el nivel de Educación Inicial, desde el fortalecimiento de programas educativos, formación docente y comprender incluso cada aspecto que el currículo educativo intenta fortalecer en la atención a la niñez más vulnerable y prioritaria de atender en los niveles educativos, por la importancia de su formación educativa, apoyos a las familias y fortalecer el nivel educativo en todos sus aspectos.

El currículo de Educación inicial en su ámbito de expresión corporal y motricidad propone desarrollar las destrezas mediante el aprendizaje centrado en el niño y en su contexto más real, otro eje central de la propuesta es poder desarrollar roles y acciones propositivas en los niños y niñas. En repetidas ocasiones se identifica en las rotaciones de la institución educativa que solo los niños/as llegan, se aplica una hoja de trabajo, pero no se evidencia una interacción más real y participativa en los entornos de lo que se debe desarrollar como eje central en este ámbito especialmente con su propio cuerpo o donde se permita que la recreación sea su fortaleza de crear y proponer roles y acciones más lúdicas.

Actualmente las prácticas educativas las realizamos en el paralelo 3 “A” del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca” en donde también se identifican diversos aspectos que se pueden mejorar y en especial surge una preocupación, al

observar en los ambientes de aprendizaje que las rotaciones frecuentemente no dan tiempo para las actividades recreativas con los niños/as y por ende no se permite estar en constante movimiento, es decir, estas actividades quedan rezagadas por cumplir más temas de contenido o porque no la utilizan frecuentemente. Es por ello que surge desarrollar e intervenir desde un proyecto de innovación con la temática: La metodología juego trabajo en el desarrollo infantil: relación entre la expresión corporal y la motricidad, el objetivo esencial es atender de manera real y de la mejor forma conocer las diversas necesidades existentes en el aula, conocer el contexto de los niños, escucharlos más, desarrollar actividades lúdicas dentro y fuera del aula y aprovechar las diferentes potencialidades y capacidades de los niños, mientras ellos aprenden jugando.

2. 2 Justificación

El presente trabajo se realizará bajo la modalidad de proyecto de innovación que pretende fortalecer en los niños y niñas conozcan, experimenten y aprendan a través del juego, ya que es la actividad más importante en la infancia. Permitiendo no solo que el niño aprenda jugando, sino también le proporciona un bienestar social, emocional, físico y cognitivo. A su vez, permite que las docentes de Educación Inicial conozcan sobre la metodología juego-trabajo, la misma que refuerza la formación del profesorado en el proceso del aprendizaje de los niños, ya que el juego se pueda plantear con objetivos de aprendizaje y el niño se involucra de forma espontánea y establece conexiones en cuanto al aprendizaje significativo. Así también, el propósito fundamental de este proyecto es desarrollar un cambio en la manera o forma en la que los niños y las niñas aprenden y aportar en la práctica de la metodología juego-trabajo con las docentes, pues el juego en la primera infancia es la base del aprendizaje en los niños/as, ya que permite el desarrollo integral del mismo con la adquisición de diferentes habilidades y destrezas. En este sentido, el Ministerio de Educación del Ecuador, MINEDUC (2014) en el Currículo de Educación Inicial afirma:

El juego, como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este nivel, es una actividad innata de los niños que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad. Cuando juegan, los niños se involucran de manera integral con cuerpo, mente y espíritu, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea. (p.41)

Por otra parte, no solo se busca beneficiar a un grupo de niños de 3 a 4 años, sino también cambiar la visión de las docentes sobre el proceso de enseñanza. Otra razón para este estudio es considerar la factibilidad del proyecto innovador, pues claro que es posible, está fundamentado en el propio currículo y la metodología planteada es muy positiva para el desarrollo de los niños y niñas, pero muchos docentes solo hacen caso a los lineamientos de las escuelas, en ocasiones esta termina siendo una barrera para la aplicación o innovación de los docentes en el salón de clases o fuera de él. La hora clase debe ser un espacio de debate y libre actuar del docente con su grupo de niños, de distintas maneras para alcanzar lo planteado en la micro planificación, en el cual el aprendizaje debe ser considerado como un proceso, entendiendo este como, pasos necesarios que el niño necesita concebir, comprender, estructurar y desestructurar para llegar a conceptos, conocimientos y comprensión de estos.

Los docentes dejan de hacer prácticas innovadoras por estructuras formales o por las órdenes de una dirección donde no se les permite desarrollar la esencia profesional de cada docente. Inician a cumplir solo lo establecido a comprensión de uno y no bajo la formación y criterio de todo el grupo de docentes. La autoformación profesional es un camino que requiere tiempo, pero cuando un buen liderazgo les alienta hacerlos los profesores lo hacen y con excelencia. Es por ello que es importante que los docentes cambien su estructura de enseñar, no solo por los grupos de niños que son distintos sino hasta por el propio docente que debe sostener procesos diversos, con las metodologías al crear escuelas de aprendizaje bancario solo caemos en la escuela tradicional sin respetar las individualidades de los niños y la diversidad de estudiantes que llegan al salón de clase.

Este proyecto a más de innovador tiene una propósito en el cambio social que se puede generar en la participación de los niños y de las docentes; en los niños y niñas porque mejora la interrelación personal y social entre sus compañeros, mejora su comportamiento y genera desarrollo de pensamiento, en los docentes también rompe esquemas y paradigmas cuando los profes buscan nuevas formas y métodos para enseñar hasta desarrollar y describir dónde está los encuentros a mejorar los proceso educativos para alcanzar los objetivos planteados desde el sentido de enseñar y cooperar con el aprendizaje de los niños y niñas.

2.3 Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del paralelo 3 años "A" del C.E.I. "Ciudad de Cuenca en el ámbito de expresión corporal y motricidad mediante la metodología juego- trabajo?

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General:

- Implementar una propuesta metodológica de juego-trabajo en el ámbito de la expresión corporal y motricidad en el salón de clases con los niños de 3 a 4 años del paralelo "A" del C.E.I. "Ciudad de Cuenca"

2.4.2 Objetivos Específicos:

- Diagnosticar a través de la observación participante la metodología usada para la enseñanza de los niños de 3 a 4 años del paralelo "A" del C.E.I. "Ciudad de Cuenca"
- Diseñar una propuesta de innovación donde se dé a conocer la correcta aplicación de la metodología juego trabajo para niños de 3 a 4 años.
- Aplicar dicha propuesta con el fin de demostrar cómo debe ser la aplicación de la metodología juego-trabajo para niños de 3 a 4 años.
- Valorar la implementación de la propuesta a partir de una triangulación de datos.

2.5 Antecedentes:

En la actualidad el juego ha sido desvinculado del proceso de enseñanza de los niños, la técnica suprime al juego en las aulas de clase, ocasionando la pérdida absoluta de la libertad que tiene el niño de expresarse y de decidir la manera en la que quiere aprender. En el proceso del juego, el educador lo primero que debe plantearse es cambiar su concepto de orden y confiar en que cada niño será capaz de realizar la actividad que libremente escogió. Por lo tanto, tendrá que organizar y anticipar las condiciones indispensables para que el niño pueda jugar y desarrollar su potencial investigador y creador. (Laguía y Cinta, 1987, p.12). Pérez (2013), en su tesis "El juego como estrategia metodológica de enseñanza para el aprendizaje activo", Universidad Tecnológica Equinoccial. Afirma que: mediante la aplicación del juego como herramienta

metodológica en el aprendizaje, los niños adquieren destrezas, habilidades y diferentes maneras de expresarse. Considerando al juego como un proceso didáctico en el que el niño es el protagonista de su propio aprendizaje, por ello tanto docentes, directivos y padres de familia están inmersos en ese proceso.

Este proyecto surgió a través de una investigación vivencial en la cual se observó a las docentes utilizar metodologías y técnicas tradicionales, que no son acordes a los intereses de los niños. Alburqueque (2016), en su tesis “Metodología juego trabajo para potenciar el aprendizaje significativo en el desarrollo integral de los niños de subnivel 2”, manifiesta: que utilizar la metodología juego trabajo no significa que las docentes pongan únicamente a jugar a los niños sin ningún objetivo, por el contrario, las docentes deben plantearse objetivos concretos y metas para ayudar al niño a conseguir verdaderos aprendizajes significativos. Además, se debe tener presente ciertos factores que nos ayudan a lograr un aprendizaje eficaz como son: la motivación por parte de los docentes y padres de familia, los rincones o ambientes de aprendizaje con los que debe contar la institución y el juego. Para los niños el ambiente en el que se desarrollan es un elemento clave, debido a que debe ser un lugar que despierte desafío, en el cual se sientan seguros de sí mismo, porque ellos son los forjadores de su propio conocimiento.

Por otra parte, Laura Pitluk (2008) en su libro “La modalidad de taller en el Nivel Inicial” habla acerca de que la integración, enriquece a los niños desde otras posibilidades que implican conocer e intercambiar con otras personas de la institución en otros espacios con otro estilo de propuestas. Lo que se encuentra directamente relacionado con lo que se pretende en la metodología juego trabajo. Asimismo, en el estudio de Creación de entornos de aprendizaje en infantil: experiencia estética y juego elaborado por María Dolores Callejón Chinchilla y Víctor Yanes Córdoba realizan un aporte en el que hablan sobre la creación de ambientes de aprendizaje el mismo que involucran el juego y menciona que una de las mejores formas de aprender es jugando y el juego que se desarrolla en un entorno estético, puede convertirse en un lugar privilegiado de percepción y experiencia.

La metodología juego trabajo implica la interacción de la docente y los estudiantes una acción o movimiento, por ello el cuerpo activo genera expresión corporal y desarrollo motriz, la importancia de esa interacción y el movimiento en estas edades de Educación Inicial es esencial cuando se trata del juego que conlleva una experiencia para el aprendizaje. Así afirma Cáceres (2010) en su artículo “La expresión corporal, el gesto y

el movimiento en la edad infantil”, expone que el niño es considerado solo motricidad, pues su principal forma de comunicación es el mundo corporal, ya que mediante esta expresa sus necesidades fisiológicas, su estado de ánimo, sus sentimientos, se comunica con otros niños y con los adultos. De igual forma, manifiesta que la expresión corporal contiene varios conjuntos de prácticas corporales, las mismas que sirven como base de aprendizajes específicos. Finalmente concluye exhibiendo que la expresión corporal es la clave de los primeros vínculos sociales.

Flores, Requena y Carrillo (2017) en su proyecto “Juego trabajo en la expresión corporal y motricidad para potenciar aprendizajes significativos”, manifiestan la importancia que tiene la metodología juego trabajo en el desarrollo de la expresión corporal y motricidad para potenciar el aprendizaje y desarrollar el área cognitiva, lenguaje y socio-afectiva. El juego trabajo es una actividad que el niño realiza sin ninguna preocupación y disfruta al hacerlo y a la vez desarrolla habilidades motoras, intelectuales y sociales a través de diferentes rincones. Trabajando conjuntamente con la expresión corporal y la motricidad que es un medio que utilizan las personas para expresarse y comunicarse, permitiendo además ejercitar los movimientos del cuerpo, desarrollar la lateralidad y la motricidad.

Por otra parte, García (2010) en su artículo “La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar”, menciona que la expresión corporal cotidiana se ha empleado en diversas finalidades: en la formación del profesional de danza, de teatro, de educador en las edades infantiles y de la adolescencia, como terapia. Así también, expresa que la expresión corporal junto con educación musical contribuye a la formación integral de la personalidad del niño. Y concluye que la expresión corporal es un lenguaje artístico ya que representa una importante vía para la formación de la personalidad, en especial en los niños preescolares, permitiéndoles un mejor acercamiento y un conocimiento del mundo que le rodea. Por lo tanto, estos trabajos aportan de manera significativa en la investigación y construcción de este proyecto, ya que a través de ellos se tienen diferentes concepciones de los temas a tratar, siendo así se considera la expresión corporal en la metodología juego trabajo es un punto clave para lograr un desarrollo integral en los niños.

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO

3.1 Metodología juego trabajo

En la Educación Inicial la metodología juego trabajo está establecida como aquella, herramienta principal para la construcción de conocimientos en los niños/as. Al ser imprescindible su utilidad en la etapa inicial, se debe conocer cuál es el propósito de la misma y como se desarrolla.

En una primera instancia, se debe tener claro que la palabra juego hace referencia a una actividad espontánea, libre y creativa que surge en el momento. Mientras que la palabra trabajo se refiere a una actividad que pretende cumplir un objetivo. Por lo tanto, la metodología juego trabajo pretende construir los conocimientos a través del juego. Así también, tiene como propósito permitir a los niños/as jugar mientras aprenden, sin embargo, las docentes en la actualidad no conocen a profundidad esta propuesta por lo que tienden a escolarizar a los niños/as desde edades tempranas.

Por otra parte, “La metodología juego trabajo forma parte de la denominada Escuela Nueva, que es una corriente pedagógica reformadora cuyo objetivo es cambiar el rumbo de la escuela tradicional, intelectualista, libresca dándole un sentido vivo y activo” (Orellana, 2008, p.9). La escuela nueva fue creada para confrontar a la educación tradicional, en la cual se deja que los niños y las niñas tengan un desarrollo natural, acompañado de prácticas educativas innovadoras. Buscando además un ambiente óptimo y adecuado en el que los infantes aprendan haciendo, es decir no solo deben ser meros observadores, por el contrario, los infantes deben involucrarse en su proceso de aprendizaje.

Para, Dewey (1910) el juego cumple un papel vital en el desarrollo del niño puesto que posibilita el aprendizaje de una gran variedad de significados. Pero para que las actividades tengan un sentido y sean verdaderamente productivas, el jugar debe transformarse en trabajo. Dicho de otro modo, el trabajar es precedido por el jugar y crece a partir de él. Otro aspecto importante que manifiesta es que el niño crece física e intelectualmente a partir de vivencias de primera mano que le aportan un valor.

En consecuencia, a lo ya mencionado la metodología juego-trabajo es considera esencial para el desarrollo y crecimiento, del niño/a pues mediante la estrategia del juego

logra el niño/a desarrollar la creatividad, la socialización, el lenguaje, la sensibilidad entre otras habilidades. (El Universo, 2006)

3.1.1 Juego

El juego en la primera infancia en los últimos tiempos ha logrado tener gran importancia en el ámbito escolar, siendo considerado como una herramienta principal para el aprendizaje de los niños, forma parte del comportamiento humano y de la cultura, los niños juegan y en el acto de jugar desarrollan capacidades, destrezas, valores, estimulan la alegría, la autoestima y el crecimiento personal. El juego se utiliza para hacer más amena la actividad educativa y para conseguir objetivos didácticos (García y Llull, 2009).

Por su parte, Moreno (2002) afirma que: “El juego es algo imprescindible en la especie humana, la actividad lúdica es tan antigua como la humanidad. El ser humano ha jugado siempre, en todas las circunstancias y toda cultura, desde la niñez ha jugado más o menos tiempo. A través del juego ha ido aprendiendo por tanto a vivir, explorar, experimentar, donde el niño encuentra ese bienestar, ese estado anímico motivante, me atrevería a afirmar que la identidad de un pueblo está fielmente unida al desarrollo del juego, que a su vez es generador de cultura” (p.11).

Además, Esparza y Petroli (2004) expresan diferentes opiniones sobre lo que se logra mediante el juego como son:

- Resolver tensiones y angustias
- Divertirse
- Sentirse libre
- Establecer relaciones personales con amigos
- Conocer el cuerpo y sus posibilidades
- Conocer lo que se encuentra alrededor

Todos estas definiciones y opiniones llevan a concebir al juego como una actividad primordial, que no solo permite distraerse, sino por el contrario aprender mediante las mismas, desarrollando así diferentes destrezas y habilidades.

3.1.1.1 Teorías del juego

En el siguiente apartado se abordarán varios estudios realizados por distintos investigadores que han logrado descifrar y entender cómo el juego desarrolla la inteligencia en los niños y las niñas.

Las teorías del juego son:

Piaget y la teoría del juego como propiciador del desarrollo de la inteligencia.

Piaget (1990) afirma que la inteligencia es la manera de adaptarse al entorno que nos rodea en donde el juego es el mecanismo que nos ayuda a descubrir y relacionarnos con dicho entorno. Ribes (2011) alude que mediante el juego el niño logra asimilar nuevas experiencias con los aprendizajes ya adquiridos. Los niños/as son personitas con amplias capacidades de relacionarse y de aprender y que mejor si lo hacen realizando lo que más les gusta, que es jugar. (p.22)

Además, Piaget (1990) plantea 3 períodos en los cuales relaciona el desarrollo de la inteligencia con los juegos que los niños y las niñas realizan de acuerdo a la edad. “Ha de quedar claro que la aparición de cada nuevo estadio no suprime en modo alguno las conductas de los estadios anteriores y que las nuevas conductas se superponen simplemente a las antiguas” (Piaget, 1990, p.316).

Los períodos planteados por Jean Piaget para que se produzca el desarrollo cognitivo son:

- **Período Sensomotriz:** Comprende el período desde los 0 hasta los 2 años de edad en los niños y las niñas, en donde realizan juegos funcionales o de ejercicio. Desde su nacimiento todos los movimientos que realizan lo hacen por asimilación obteniendo el dominio de sus capacidades motoras. Como menciona Thong (1981) “La inteligencia sensomotriz es una adaptación práctica, vivida en el mundo exterior” (p.29). Es decir, el niño/a conoce el mundo a través de sus sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto) y del dominio de sus capacidades motoras.
- **Período Preoperatorio:** Etapa comprendida desde los 2 hasta los 7 años, en donde se desarrollan los juegos simbólicos. Esto significa que, el niño/a adquiere la capacidad para poder codificar sus experiencias, debido a que sus estructuras mentales se van desarrollando.
- **Período de las operaciones concretas:** se desarrollan juegos basados en reglas con niños/as de 7 hasta los 12 años. El niño/a emplea la lógica sobre lo que ha experimentado y manipulado de manera simbólica (Castilla, 2013, p.20). Es

decir, el niño utiliza el pensamiento lógico o las operaciones, pero únicamente aplica la lógica a los objetos físicos concretos. Por lo tanto, el niño/a en esta etapa del desarrollo se encuentra inmerso en diversos juegos, pero siempre planteando reglas y se caracteriza por realizar comparaciones lógicas, pero no abstractas.

- **Período de las operaciones formales:** es la última fase del desarrollo cognitivo y se desarrolla desde los 12 años hasta la madurez. En la que los niños/as adquieren una visión más conceptual y abstracta de su universo, destacándose en esta etapa los juegos de grupos con reglas complejas.

Elkonin y la teoría del juego en base al desarrollo social.

La teoría de Elkonin se basa en el pensamiento de Lev Vigotsky que plantea que el juego se desarrolló en base a las interacciones de el niño o la niña con la sociedad. Ribes (2011) plantea que a través del juego el niño accede a una definición funcional de los conceptos, objetos y las palabras que se convierten en partes íntegras de una cosa. Por lo tanto, lo fundamental del juego es su naturaleza social, en donde predomina la imaginación y el adulto ayuda al niño/a en la realización del mismo.

Elkonin (1985) plantean 4 niveles en donde explica la evolución del juego dependiendo de la edad del niño/a, estos niveles son:

- **Primer nivel:** De 3 a 4 años, se dan juegos en donde las principales acciones son con objetos orientados hacia otro niño/a.
- **Segundo nivel:** De 4 a 5 años, se da el juego, pero siempre con el objeto y se complementan la acción lúdica con la acción real. Los niños/as son los que eligen los papeles y respetando siempre sus funciones y el orden.
- **Tercer nivel:** De 5 a 6 años, lo fundamental es que se realice la interpretación y la ejecución de las acciones que correspondan a determinado papel.
- **Cuarto nivel:** De 7 a 8 años, en este nivel el juego toma mayor complejidad debido a que el niño toma actitudes adoptadas de otras personas, pero cuyos papeles son interpretados por otros niños.

3.1.1.2 La importancia del juego en los niños

El juego en la etapa infantil le permite a los niños y a las niñas conocer el mundo exterior y adaptarse al mismo, en el cual estructuran su yo interior y aprenden a desenvolverse (Gómez, 2012). Es decir, al hablar del juego, significa hablar de una actividad esencial para el desarrollo integral del niño y la niña. Sin embargo, no se debe olvidar que los niños/as crecen y se desarrollan con el aporte y la colaboración que los

adultos o personas cercanas a ellos, quienes les proporcionan experiencias y oportunidades.

Chateau (1958) refiere que el juego representa un aspecto trascendental en el crecimiento y desarrollo del infante, debido a que está conectado con el desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la socialización y de la motricidad del niño/a.

Desde los primeros años de vida de los niños/as, el juego es una actividad espontánea que forma parte del desarrollo humano y a partir de esas múltiples actividades, el ser humano crece. Es decir, es una actividad que se encuentra presente en la vida de las personas, desarrollando su capacidad intelectual; porque, es un factor importante que potencia su desarrollo físico y psíquico especialmente en la etapa infantil. El niño dedica todo el tiempo a esta actividad y lo realiza de manera espontánea y natural sin darse cuenta de que jugando el niño está aprendiendo y desarrollando su autonomía, sociabilidad y personalidad. (López, 2010)

De acuerdo con Ribes (2011) el juego contribuye al desarrollo integral de los infantes y ayuda a la adquisición de múltiples capacidades y habilidades como:

- **Desarrollo social:** cuando los niños/as juegan con sus iguales, aprende a respetar a los demás, a observar y dar ejemplo a sus iguales, es decir aprende a vivir y a convivir en comunidad.
- **Desarrollo emocional:** por medio del juego el niño/a aprende a expresarse, es decir a demostrar lo que siente ya sea alegría, tristeza, temor, enojo, etc.
- **Desarrollo mental:** mediante el juego el niño/a activa su imaginación, su inventiva y su creatividad estando siempre alerta ante algún problema y sabiendo cómo reaccionar.
- **Desarrollo físico:** con el juego el niño/a activa sus capacidades motoras hasta adquirir el control y la precisión.
- **Desarrollo de la creatividad:** jugando los niños/as desarrollan las capacidades inventivas para poder crear cosas nuevas con la ayuda de su imaginación.
- **Desarrollo moral:** A través del juego los niños/as asimilan e interiorizan valores, regulan su comportamiento y aprenden normas.

3.2 Cómo aprenden los niños de 3 a 4 años

El aprendizaje es un proceso mediante el cual una persona adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorporando contenidos o adoptando nuevas estrategias de

conocimiento y acción (Garza y Leventhal, 2013). Es decir, el aprendizaje se da de manera natural, día a día vamos aprendiendo algo nuevo, siempre y cuando nos interese o llame la atención, porque aquellas situaciones que conmueven son las que permanecen grabadas en la memoria.

Por consiguiente, al hablar de cómo aprenden los niños y niñas simplemente es algo que a ellos les ocurre, sin ni siquiera pensarlo ni imaginarlo, su mente es ágil y no necesita de mayor esfuerzo para aprender lo que a ellos les interese y les llame la atención. Por otra parte, el Ministerio de Educación del Ecuador, MINEDUC (2010) en el módulo del Programa de formación continua del Magisterio fiscal manifiesta que los niños y niñas se desarrollan y aprenden porque participan en las actividades de la vida diaria, apoyados ya sea por adultos o por otros niños/as. Esta participación se puede dar, permitiendo que los niños observen lo que sucede a su alrededor, es decir participando activamente en diferentes actividades como el juego, cuidado diario, escuela, entre otras.

Además, Brown, Collins y Duguid (1989) manifiestan que los niños/as aprenden mejor cuando participan en actividades que perciben como útiles en la vida cotidiana y que culturalmente son relevantes. Por consiguiente, estas actividades son las que permiten un verdadero aprendizaje significativo, ya que son de total interés para ellos. Por otra parte, también se considera que el aprendizaje en esta edad se da a través de la imitación de situaciones reales, pues los niños/as ven lo que hacen sus papás y hermanos en casa, lo que hace la profesora en la escuela y los imitan jugando.

3.2.1 Estrategias de enseñanza

Se considera estrategias enseñanza a cada uno de los medios, procedimientos o recursos que utiliza el o la docente para lograr un cambio en el aprendizaje de sus alumnos. Tal como lo afirma Vásquez (2010) las estrategias de enseñanza es la manera en la que el docente actúa y los mecanismos que utiliza para generar un aprendizaje significativos. Siendo estas estrategias producto de una actividad creada y analizada por el o la docente, que busca que el proceso de aprendizaje sea flexible, creativo y dinámico.

De la misma manera para Díaz y Hernández (2010) las estrategias de enseñanza: “son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica, ajustada a las necesidades de progreso de la actividad constructiva de los alumnos” (p. 118). Dicho en otras palabras, estas estrategias sirven de ayuda para el docente al momento de la ejecución de una actividad debido a que son acciones o conjuntos de mecanismos utilizados por la o el docente para hacer activo y placentero el proceso de aprendizaje de los niños/as.

Las estrategias de enseñanza se las puede concebir como los métodos que él o la docente utiliza, entre los más importantes dentro de Educación Inicial podemos mencionar los métodos de Montessori y Waldorf.

- **El método Montessori:** busca que el niño/a aprenda sin presiones, porque son ellos los constructores de su propio aprendizaje y lo deben realizar con libertad y autonomía haciendo lo que ellos les guste (Montessori, 1986).
- **El método Waldorf:** comprende al ser humano como un todo, es dejar que el niño/a saque todo su potencial y su libertad individual la expresión artística como un medio para comunicarse, pero sin presionarlo respetando su proceso de aprendizaje (Carlgren, 1989).

Sin embargo, el Ministerio de Educación del Ecuador, MINEDUC (2014) afirma que el juego es la principal estrategia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, porque es una acción o actividad innata que los niños y las niñas realizan para su desarrollo integral, en la misma que involucran tanto cuerpo como la mente y el espíritu.

3.3 Innovación en educación

Actualmente, el término innovación se encuentra muy latente en la sociedad y aún más en el campo de la educación, pues se cree que al realizar un mínimo cambio en la metodología de enseñanza se está logrando una innovación en la educación, todo eso a consecuencia de una falta de información, sobre de lo que en realidad hace referencia la palabra innovar. Para, Carbonell (2001) “Innovar es realizar una serie de intervenciones y procesos que tienen una intencionalidad y sistematización para modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas” (p.17). En este sentido innovar es realizar un cambio sustancial o una transformación en algo que ya existe introduciendo algo novedoso.

Al hablar entonces de una innovación educativa debemos dejar de fijar nuestra mirada o interés hacia los resultados, puesto que no nos brindaran indicios de mejora, sino por el contrario, empezar a fijar nuestra atención hacia la calidad de ambientes de aprendizaje que ofrecemos a los niños y a las niñas. Como lo afirma Fernández y Alcaraz (2016) “La innovación educativa no se centra en eficiencia, ya que los resultados no son tangibles, sino la calidad de los procesos” (p.31).

Dentro de la educación y más aún en Educación Inicial es evidente observar que en pocas ocasiones se dan cambios, pero estos en realidad no son significativos y por ende

no ayudan a los infantes en su proceso de aprendizaje, debido a que no son pensados para ellos o para mejorar la práctica educativa de la docente, ya que tanto directivos como docentes piensan en innovar únicamente para cumplir una disposición del Distrito Educativo del Ministerio de Educación.

Como plantea Parra, Castañeda y Camargo (1995) la innovación educativa hace referencias a “aquellas experiencias escolares dirigidas a dinamizar la institución, la práctica educativa y pedagógica para adecuarla a una sociedad más moderna” (p.228.). En otras palabras, la innovación en la educación pretende dinamizar las diferentes actividades, adaptándolas a lo moderno, contribuyendo así a generar un cambio en la estrategia al aplicar la metodología juego trabajo en el ámbito de expresión corporal y la motricidad

Por otra parte, Imbernón (1996) menciona que la innovación educativa es la actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones, efectuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que permitirá un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación. Dicho de otro modo, la innovación educativa no solo pretende transformar ciertos aspectos, sino por el contrario, sirve para dar solución a ciertos problemas que se presenten en la práctica.

Además, Fernández y Alcaraz (2016) afirman que para valorar la innovación educativa se debe tener presente tres ámbitos:

- La concepción de mejora de la colectividad, que emprende la innovación suponga realmente una mejora.
- Los cambios dispuestos deben ser coherentes con las necesidades presentes.
- Las actividades deben ser consecuentes con el desarrollo de los conocimientos del ámbito.

3.3.1 Importancia de innovar en educación

La innovación en la educación tiene como propósito realizar cambios en pro de la educación. Como lo manifiesta Fullan (2002) la innovación en la educación es de gran importancia, ya que un cambio educativo supone una implementación de nuevos recursos y materiales curriculares, nuevas acciones o la implicación de nuevos agentes que intervienen en ese proceso educativo a través de la colaboración entre todos sus miembros. Así también, menciona que la innovación deductiva se sustenta en cuatro

aspectos fundamentales que son: los procesos, el conocimiento, las personas y la tecnología.

Por lo tanto, innovar en educación resulta sustancial, pues con la misma se pretende brindar tanto a niños y jóvenes las herramientas necesarias que permitan la incorporación a la sociedad actual. Aunque, si bien es cierto en la educación prevalecerá tanto el pasado como el futuro, puesto que se educa en un tiempo donde existen varias incertidumbres, pero también se sabe con certeza qué no será como antaño, pues habrá ciertos aspectos en los que se haya mejorado o transformado.

3.4 Educación Psicomotriz

Educar en lo psicomotriz no solo se refiere a realizar ejercicios físicos en donde el cuerpo es un instrumento con el cual trabajar, sino por lo contrario el cuerpo es considerado como una fuente de conocimiento, pues mediante el mismo se logra comunicar y mantener relaciones tanto personales como afectivas. Los niños/as utilizan la psicomotricidad día a día, pues la aplican al saltar, al correr y al jugar. Al realizar todos y cada uno de los juegos los niños/as desarrollan diferentes habilidades y capacidades (Maestra Kiddys House, 2013). Según, Lagrange (1976) en la educación psicomotora el movimiento es un soporte que permite al niño adquirir conceptos abstractos, percepciones y sensaciones que le brinden el conocimiento de su cuerpo y a través del mismo el conocimiento del mundo que le rodea. En cambio, para Rossell (1971) la educación psicomotriz es una educación del control mental sobre la expresión motora.

Por lo tanto, lo psicomotriz se entiende como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Siendo así, la educación psicomotriz pretende que el niño tenga un desarrollo integral de todas sus capacidades, utilizando la ejercitación de su propio cuerpo y mente. Por otra parte, Esparza y Petroli (2004) expresan que la educación psicomotriz se propone alcanzar ciertos objetivos como son:

- Postura controlada
- Movilización armónica, donde opere la tonicidad, la respiración, el equilibrio y la percepción.
- Ubicación espacial.
- Crear vínculos de interacción con personas allegadas
- Expresividad en el hacer, pensar y sentir

De acuerdo, a lo mencionado la educación psicomotriz en la etapa infantil es de gran importancia para el desarrollo del niño/a, pues no solo le permite trabajar los movimientos corporales, sino que también le ayuda a relacionarse con las personas de su alrededor.

3.4.1 Clasificación de la psicomotricidad

Oscar Zapata (1998) clasifica a la psicomotricidad en:

Motricidad general: Comprende los movimientos que adaptan a los seres humanos a la realidad, ya que esta es resultado de la contracción motriz que produce un desplazamiento, los segmentos que lo componen y el mantenimiento de equilibrio. Es decir, la motricidad es el movimiento que resulta siempre de la coordinación del esquema corporal con el espacio y el tiempo.

La motricidad se divide en:

- **Movimientos gruesos:** son grandes movimientos corporales, que involucran utilizar la totalidad del cuerpo.
- **Coordinación motriz dinámica:** es la capacidad de sincronizar a través del movimiento las partes del cuerpo separadas en tiempo, ritmo y espacio.
- **Coordinación motriz fina:** consiste en movimientos amplios de distintos segmentos corporales controlados siempre por la vista, se necesita siempre de precisión y una fina coordinación.
- **Disociación de movimientos:** Son acciones complejas que requieren siempre utilizar acciones distintas entre los segmentos corporales.
- **Desarrollo del equilibrio:** Hace referencia al estado de estabilidad de un cuerpo. Es importante debido a que las diferentes destrezas motrices se desarrollan siempre que exista un nivel de equilibrio.

La percepción sensorio motriz

Permite a los seres humanos poder distinguir los objetos y responder a su presencia con respuestas motrices o con otro tipo de conducta, esto es fundamental para el aprendizaje humano y la adaptación de la misma por medio de los órganos de los sentidos. Arnaiz (1994) menciona que percepción sensorio motriz o la senso-motricidad es educar la capacidad sensitiva, iniciando por las sensaciones naturales del propio cuerpo, para de esta manera activar las vías nerviosas y transmitir al cerebro el mayor número posible de información percibida.

Esquema corporal

Es la representación mental que cada persona tiene de su propio cuerpo, esta representación se da o se constituye gracias a las sensaciones que se integran en el cuerpo. Tanto el esquema corporal como la imagen corporal se construyen con el aprendizaje kinestésico, el mismo que se basa en aprender mediante la experimentación con nuestro cuerpo.

El esquema corporal no es únicamente el conocimiento del propio cuerpo y sus funciones vitales, sino también la opinión que cada persona tiene sobre sí misma (Jiménez, 2012). Es decir, es permitirle a niño/a expresarse a través del cuerpo independientemente de cualquier estímulo externo.

Espacio

Jiménez y Jiménez (1997) afirman que la construcción del espacio es la representación del “yo”, desde la maduración nerviosa y de las experiencias. Favoreciendo el movimiento en el espacio, las relaciones con los objetos y la estimación de la distancia entre otras. Por lo tanto, el espacio es la coordinación de los movimientos y la adquisición de esta noción sucede con el tiempo, gracias al movimiento.

Tiempo

El tiempo es la duración del movimiento, de la vivencia y de la acción en el espacio, el cual le permite al niño/a trabajar con sucesos de acciones y con el concepto de duración para proporcionarle el control sobre su propio tiempo (Cevallos, 2011). De acuerdo a lo que argumenta el autor se puede concluir que el tiempo es un período determinado en el cual se realiza una acción. Sin embargo, existen actividades en las que tanto la docente como los niños pierden la noción del mismo, debido a la importancia que cobra la actividad.

Ritmo

Venegas (2004) sostiene que el ritmo es la capacidad que tiene cada persona de percibir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, comúnmente generado por la ordenación de distintos elementos. Por esta razón es el ritmo el que da la facilidad y la naturalidad al movimiento, ayudando al niño y a la niña a realizar distintos desplazamientos en el espacio.

Cuando se habla de trabajar el ritmo en los primeros años de vida de los niños/as es importante trabajar la sensibilidad del mismo que como lo plantea Gardner, Feldman y Gardner, Feldman y Krechevsky (2001) se refiere: “tanto a la capacidad del niño para

moverse en sincronía con ritmos estables o cambiantes como con su capacidad de fijar su propio ritmo y regularlo para alcanzar el efecto deseado” (p.22).

Equilibrio

“Factor de la motricidad infantil estrechamente ligado al sistema nervioso central y que evoluciona con la edad, cuya maduración precisa la integración de la información proveniente del oído, vista y sistema cinestésico” (Cidoncha y Díaz, 2010, p.4).

En otras palabras, se puede decir que el equilibrio es mantener la estabilidad del cuerpo que está expuesto a 2 o más fuerzas de la misma magnitud y estas actúan en sentido contrario. Desde el punto de vista de Mosston (1993) el equilibrio es la habilidad que tienen los seres humanos de mantener el cuerpo en posición erguida, debido a los movimientos compensatorios que ocurre cuando el cuerpo está quieto (equilibrio estático) o cuando el cuerpo se encuentra en movimiento (equilibrio dinámico).

Cidoncha y Díaz (2010) proponen dos tipos de equilibrio:

- **Equilibrio dinámico:** Es conservar el equilibrio cuando el cuerpo está en movimiento.
- **Equilibrio estático:** Es lograr y mantener una postura durante un cierto tiempo.

3.5 Expresión Corporal y motricidad

La expresión corporal es una disciplina y su propósito es el ejercicio motriz con una intención estética, comunicativa y expresiva en la que el cuerpo utiliza el movimiento como un instrumento elemental para tener un desarrollo físico integral y armónico (Romero,1999). Es decir, la expresión corporal es el principal medio por el cual el niño/a puede comunicarse en su temprana edad, pues a través de los diferentes movimientos se expresa reacciones ya sean emocionales o no de manera consciente o inconsciente. Como expresa Schinca (1988) la expresión corporal es una disciplina que posibilita, a través del estudio y profundización de la función del cuerpo, la adquisición de un lenguaje corporal propio. Es decir, cada persona crea su propio lenguaje al reaccionar con determinados movimientos, frente a las múltiples situaciones que se pueden presentar a diario.

Por lo tanto, la expresión corporal sería considerada esencial en la edad temprana, pues no solo permite el desarrollo del niño/a, mediante la experimentación, sino por el contrario, ayuda en el desarrollo de las diferentes áreas, como son: lo motriz, lo cognitivo, lo afectivo y hasta su imaginación y creatividad. Además, la expresión corporal pretende,

que el niño se sienta bien con su cuerpo, es decir que se dé un desarrollo personal positivo. De igual forma el niño o la niña en esta edad descubre lo que puede expresar y comunicar mediante los diferentes movimientos o gestos que va empleando con el fin de poder conocer sus ideas, sentimientos, emociones. Tal como lo menciona, Motos (1983) la expresión corporal es un conjunto de técnicas que el cuerpo humano utiliza, permitiendo una revelación de un contenido de naturaleza psicológica y de lenguaje corporal.

La expresión corporal es la manera que tenemos los seres humanos de comunicarnos mediante el cuerpo y la motricidad (movimiento) es una herramienta por medio de la cual los niños y las niñas expresan sus emociones o sentimientos, es decir, la motricidad es uno de sus lenguajes. Pues se considera el primer modo de comunicación del niño o niña con sus padres, debido a que empieza desde los primeros meses de gestación cuando la madre siente el movimiento del bebé. Por lo tanto, la actividad motriz se efectúa por un conjunto de funciones nerviosas y musculares permitiendo el movimiento y la coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción (González, 2001).

Para, Pastor (2006) solo existe una diferencia sustancial entre psicomotricidad y motricidad. La primera es representada por el aparato psíquico y en el segundo el cuerpo es considerado exclusivamente, desde el modelo biomecánico. De igual forma, se establece una diferenciación si se sitúa a cada una de ellas en un determinado ámbito, siendo así la reeducación y la terapia pertenecen a la psicomotricidad y el rendimiento motor a la motricidad. Además, es importante recalcar que la expresión corporal y la motricidad van de la mano, pues al trabajar en el desarrollo de una de ellas, también se contribuye en el desarrollo de la otra.

CAPITULO IV

MARCO METODOLÓGICO

4.1 La investigación desde el enfoque cualitativo

La presente investigación parte de un enfoque cualitativo con un paradigma interpretativo, debido a que se fundamenta en la descripción e interpretación. Sampieri, Fernández y Baptista (2010) mencionan que: “La investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorarlos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (p.364).

De igual forma, Albert (2007) alude que la investigación cualitativa se plantea, que el investigador es un observador competente y calificado, el mismo que puede informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones sobre el mundo social, así como las experiencias de los demás. Por lo tanto, esta investigación se concibe como cualitativa en la cual se da un proceso subjetivo, el mismo que busca entender la perspectiva de las personas de manera natural y recoge información mediante la observación y el contacto directo con lo que se estudia, permitiendo comprender a profundidad el fenómeno encontrado.

Así también, este estudio se basa en un paradigma interpretativo, el mismo que busca que los seres humanos expliquen las acciones, situaciones y sucesos de la realidad desde distintas perspectivas. En este tipo de paradigma para que se dé una verdadera construcción del conocimiento es necesario una participación activa de los sujetos. Además, en el ámbito educativo favorece al desarrollo y comprensión de la realidad educativa, debido a que conecta la teoría con la práctica. Por esta razón, Sampieri, Fernández y Baptista (2010) expresan que: el paradigma interpretativo “intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen” (p.10). Además, Chacón (2007) manifiesta que el paradigma interpretativo busca comprender los fenómenos sociales y contextuales y así advertir la inminente subjetividad del investigador, en tanto que es un sujeto que interactúa con los participantes en la investigación. Por consiguiente, el paradigma interpretativo busca profundizar la investigación, indignado y comprendiendo las diferentes situaciones que se presentan en el contexto.

4.2 La investigación acción participativa como método de investigación.

El método que se utilizó para el proceso de intervención es la investigación acción participativa, tomando como unidad de observación y análisis el Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”, ubicado en la provincia del Azuay en la ciudad de Cuenca. La unidad de análisis que hemos tomado son los niños de 3 a 4 años del paralelo “A”, él mismo que está formado por 14 niños y 8 niñas.

Este método de investigación denominado I.A.P busca mejorar la realidad de un grupo determinado o situaciones colectivas, mediante un análisis crítico, combinando el conocer y el actuar. Para Murcia (1999) en la IAP la teoría y el proceso de conocimiento son esencialmente, una interpretación y transformación recíproca de la concepción del mundo del propio ser humano y de la realidad.

Mientras que, Cano (1997) define la investigación acción participativa como un proceso especialmente educativo de autoformación y autoconocimiento de la realidad, en el cual las personas o grupo en el que recae la investigación tiene una participación directa tanto en la definición del proyecto de investigación como en la producción de conocimiento de su realidad. Por lo tanto, la investigación acción participativa (IAP) permite analizar y comprender, los diferentes fenómenos que se presentan en la realidad y a la vez buscar soluciones para poder transformar y cambiar la realidad desde la comunidad.

4.3 Población

La Población estudiada se compone por niños/as de 3 a 4 años del subnivel 2 del Centro Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”. Este grupo de niños y niñas son parte del proyecto de innovación.

4.3.1 Muestra

Se selecciona la muestra con carácter intencional por ser el grupo de niños con el que se desarrolla la práctica preprofesional de un total de 22 niños/as, se trabaja con el 100% del grupo por lo que se considera representativa la muestra tomada de los cuales 14 son niños y 8 niñas del subnivel 2 paralelo 3” A” del Centro Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”.

4.4 Técnica para la recolección de información:

Observación participante

Esta técnica se define como la “descripción sistemática de los eventos, comportamientos y artefactos que se presentan en el escenario social elegido para ser estudiado”. (Marshall y Rossman, 1989, p.79). Siendo así, esta técnica permite recoger datos sobre personas, procesos y culturas, pues es utilizada en varias disciplinas como técnica de investigación cualitativa. Este tipo de observación permitió cumplir con el objetivo planteado, obteniendo datos relevantes para la investigación.

Entrevista

Es una técnica cualitativa la misma que permite recabar información para conocer la perspectiva de los sujetos. De acuerdo, con Denzin y Lincoln (2005) la entrevista cualitativa es una técnica flexible de recolección de datos que permite recopilar información de forma oral siendo un arte de hacer preguntas y escuchar respuestas. El objetivo de la entrevista en la investigación cualitativa es descubrir e interpretar la información recabada por el entrevistador. Es importante tener presente que al ser una entrevista cualitativa debe ser abierta y no debe existir categorías preestablecidas. Es por esto que, fue aplicada a la docente para poder contar con su opinión acerca de este tema.

Rúbrica de evaluación

La rúbrica de evaluación es una herramienta que permite registrar datos de una consigna a evaluar. Torres y Pereira (2010) afirma que la rúbrica de evaluación es un instrumento basado en una escala cuantitativa y/o cualitativa que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados.

4.4.1 Instrumentos para la recolección de información

Diarios de campo

El diario es considerado como un instrumento de investigación, ya que permite registrar los diferentes aspectos o situaciones que suceden en el contexto escolar. Como

lo manifiesta (Martínez, 2007): "el diario de campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas" (p. 77).

Lista de Cotejo

La lista de cotejo es una herramienta que registra los aprendizajes obtenidos en el aula, permitiendo así medir el progreso de los estudiantes. Para (Martínez, 2016) "la lista de cotejo es un instrumento de observación que permite al evaluador verificar la presencia o ausencia de una serie de elementos en el desempeño del estudiante " (p.75). Es así que este instrumento ha facilitado la recolección de datos tanto en el diagnóstico, como en la evaluación.

Cuestionario

El cuestionario es un instrumento de la investigación que permite la recolección de datos. García (2002) afirma que: "El cuestionario es un sistema de preguntas ordenadas con coherencia, con sentido lógico y psicológico, expresado con lenguaje sencillo y claro. Permite la recolección de datos a partir de las fuentes primarias" (p.7). Por lo tanto, este instrumento nos permitió conseguir información de un tema en específico.

Guía de Entrevista

La guía de entrevista es un documento donde se plasma los temas que se quiere tratar, las posibles preguntas y los aspectos que se van a analizar luego de la aplicación de la misma. Para Troncoso y Amaya (2016) la guía de la entrevista consiste en el registro escrito de las preguntas que conforman el instrumento de recolección de los datos, estas preguntas establecen una relación entre los temas y subtemas que deben tratarse con relación a los objetivos de investigación.

4.5 Diseño de la investigación

Fases de la investigación

Este proyecto de innovación se desarrolló mediante 5 fases:

1. Fase Diagnóstico
2. Fase de Elaboración de Instrumentos
3. Fase de Diseño de la Propuesta
4. Fase de Implementación
5. Fase de Valoración

En la primera fase se identificó y reconoció el estado inicial en el que se encuentran los niños en las diferentes destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad.

En la segunda fase se elaboró una lista de cotejo (anexo 2) y un cuestionario de preguntas o entrevista (anexo3), estos instrumentos facilitaron la recogida de datos, ya que se pudo conocer el nivel de desempeño en que se encontraban los niños, así como el punto de vista de la docente con respecto a la metodología juego-trabajo y el ámbito de expresión corporal y motricidad.

En la tercera fase se realizó el diseño la propuesta innovadora, por lo que en una primera instancia se realizó el boceto del circuito a ser plasmado en el patio del Centro de Educación Inicial C.E.I "Ciudad de Cuenca", así también se elaboró una caja sensorial, la misma que en su interior cuenta con 24 pies y 24 manos cada uno con diferentes texturas. Por último, se planificó las actividades a realizar (anexo 7), los materiales a utilizar y la manera de ejecutar cada actividad.

En la cuarta fase se llevó a cabo la implementación de las actividades, las mismas que ayudaron a fortalecer el ámbito de expresión corporal y motricidad. De igual forma, se empleó el circuito ya montado en el patio de la institución. En la quinta y última fase se llevó a cabo una valoración y triangulación de datos, para constatar la eficacia del proyecto.

CAPITULO V

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Esta propuesta nace debido a que, a lo largo de las prácticas preprofesionales, se ha observado que los/as docentes trabajan con los niños y niñas demasiadas actividades dirigidas, las cuales les desmotivan y no les permiten conectarse con su proceso de aprendizaje. Lo que nos causó mayor preocupación es que en las últimas prácticas realizadas se pudo constatar que los niños y las niñas poseen grandes dificultades respecto al ámbito de expresión corporal y motricidad a causa de que la docente trabaja este ámbito mediante hojas (anexo 6), y no con la utilización del propio cuerpo que sería lo más conveniente.

Por estas razones, se considera necesario incorporar en la escuela circuitos motrices, para fortalecer la metodología juego trabajo y a la vez permitir que los niños/as aprendan de forma natural. Para asignar validez a este problema se realizó un diagnóstico inicial, antes de construir la propuesta de intervención que ayude a dar solución a este problema.

5.1 Descripción del contexto de prácticas de o general a lo particular

El Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca” es una escuela de educación regular y sostenimiento fiscal, se encuentra en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, entre las calles Juan Montalvo 11-88 y Gaspar Sangurima, en una zona céntrica, rodeada de viviendas y además por sus alrededores se puede encontrar diferentes negocios. Al estar ubicado en el centro de la ciudad de Cuenca, es accesible para todos los niños y niñas del sector, sin embargo, existen niños/as que vienen de diferentes partes de la ciudad.

Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca



Ilustración 1: Infraestructura del CEI "Ciudad de Cuenca"

Abril 2019 – Julio 2019

Fuente propia de las autoras

La modalidad es Presencial de jornada Vespertina y Matutina. El C.E.I cuenta con seis salones de clases, 3 para subnivel 1 y 3 para subnivel 2 que comprenden las edades de 3 a 5 años. El personal docente de la institución está conformado por una directora y 12 docentes, las cuales están distribuidas 6 para la jornada matutina y 6 para la jornada vespertina.

La edificación consta de dos pisos. En la planta baja se encuentra la cocina, la sala de profesores, y la sala de reuniones. En la primera planta se encuentra la oficina de la directora y salones, al igual que en la segunda planta. Estos salones de clases se encuentran distribuidos por ambientes de aprendizaje como son: ciencias, grafo plástico, juegos tranquilos, biblioteca, construcción, psicomotricidad, música, hogar y dramatización, audición y lenguaje, modelado y bellas artes. La mayoría de ellos son amplios, cuentan con suficientes materiales didácticos los mismos que se encuentran en buen estado, pero no son utilizados por todos los niños

Asimismo, el centro cuenta con espacios pequeños de áreas verdes y dos canchas grandes para que los niños puedan realizar actividades al aire libre. En el área verde se encuentran juegos infantiles. En la cancha se encuentra una casita de plástico que tiene rodaderas, puente y escalones. Alrededor de las canchas se encuentran pequeños espacios conocidos como Tini (tierra de niños), donde se cultivan verduras y especies. Para el

momento del refrigerio cada grupo cuenta con un espacio donde pueden servirse sus alimentos.

Distribución del CEI “Ciudad de Cuenca”



Ilustración 2: Distribución de los espacios del CEI "Ciudad de Cuenca"

Abril 2019 – Julio 2019

Fuente propia de las autoras

La pareja pedagógica fue asignada a la inicial 2 subnivel 1 paralelo "A", el mismo que está constituido por 8 niñas y 14 niños. Este paralelo está ubicado en el salón de grafo-plástica, el cual es bastante amplio y se encuentra dividido en dos ambientes. En el primer ambiente encontramos una alfombra con cojines, que es utilizado únicamente por los niños del salón para realizar la bienvenida o para actividades con la docente que no impliquen utilizar mesas. En el segundo ambiente encontramos mesas colocadas en una hilera, en la cual los niños y niñas realizan actividades, en su mayoría hojas de trabajo.

5.2 El Currículo de Educación Inicial

En el Currículo de Educación Inicial se plantean tres ejes de desarrollo y aprendizaje, cada uno de estos ejes contienen diferentes ámbitos. El eje en el que se encuentra basado el presente proyecto de titulación es el de Expresión y Comunicación, del cual se trabajó el ámbito de expresión corporal y motricidad.

De acuerdo, al Ministerio de Educación del Ecuador, MINEDUC (2014) en el Currículo de Educación Inicial se sugiere la implementación de la metodología juego trabajo la misma que: “consiste en organizar diferentes ambientes de aprendizaje, ya que estos permiten atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño/a” (p.41).

De la misma manera, propone trabajar el ámbito de Expresión Corporal y Motricidad, en el que se plantea desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. Así también, en este ámbito

se realizan procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

5.3 Diagnóstico Inicial

Antes de empezar con la elaboración de la propuesta se realizó un diagnóstico inicial, para conocer cuál es la metodología utilizada por la docente y como se encontraban los niños con respecto al ámbito de expresión corporal y motricidad. Para este diagnóstico se utilizó el análisis de los diarios de campo, la lista de cotejo y la entrevista dirigida a la docente (anexo 3). Después de haber analizado cada uno de los instrumentos, utilizados para la recolección de información se concluye que la metodología juego trabajo no está siendo aplicada por parte de la docente tal como lo corrobora la entrevista y la observación.

En la entrevista la docente manifiesta que conoce esta metodología, pero que aplica la metodología del movimiento en todas las áreas del cuerpo. Así también en lo que respecta al desarrollo del niño/a en el ámbito de expresión corporal y motricidad, la lista de cotejo inicial (anexo 2) demuestra que los niños/as no están adquiriendo las destrezas mencionadas, pues la mayoría de ellos se encuentran en la fase de iniciado. Esto se pudo constatar además con las observaciones de los diarios de campo, pues los niños/as al inicio se sentían temerosos o mostraban frustración cuando no podían realizar alguna acción que involucraran movimientos o cuando debían expresarse utilizando su cuerpo.

En cuanto, a las estrategias utilizadas para trabajar la expresión corporal y motricidad la docente en la entrevista manifiesta que utiliza el juego y el arte. De igual forma, en lo que se refiere a el material empleado, el espacio y el número de actividades que se realiza, menciona que utiliza material en concreto, que la mayoría de las actividades son fuera del salón de clases y se realizan tres actividades por semana. Sin embargo, tomando la observación se puede constatar que todo lo mencionado en la entrevista no concuerda con lo evidenciado durante las semanas de prácticas, ya que han sido escasas las veces en las que la maestra ha realizado una actividad aplicando lo que menciona en la entrevista.

5.4 Objetivo de la propuesta:

Esta propuesta tiene como objetivo mejorar las estrategias de enseñanza desde una perspectiva innovadora en el ámbito de la expresión corporal y la motricidad.

5.5 Descripción general de la propuesta de intervención

La propuesta de innovación que se intervino en el CEI Ciudad de Cuenca, es un proyecto para beneficiar el proceso curricular y sistema socioeducativo de los niños y niñas de 3 a 4 años en el ámbito de la expresión corporal y psicomotricidad, este proceso se desarrolló en cinco fases como se describió anteriormente; este proyecto inicia desde una fase diagnóstica, esta es la más importante y nos brinda la información para conocer desde donde partir, qué conocimientos previos tiene el contexto real de los niños y niñas y de esta manera poder avanzar con logros positivos con lo que se realizó, la siguiente fase fue la Elaboración de instrumentos como fueron los listados de cotejo (ver anexo 2), entrevista (ver anexo 3), guía de preguntas entre otros para poder desarrollar una base de información y poder así elaborar las planificaciones de acuerdo con las necesidades del grupo muestra que se aplicó la intervención, la siguiente y tercera fase constó del diseño de la propuesta innovadora donde hay elementos que planificar con un fin educativo y un proceso que dé cuenta de los sucesos paso a paso que necesita el niño para alcanzar mayores logros en la propuesta educativa, además se viene la cuarta fase de la intervención con los niños y niñas en las que se aplicó varias clases de intervención mediante la planificación micro-curricular (como se puede ver en el anexo 7) que resultaron muy creativas e ingeniosas, alcanzaron la participación de todos los niños/as, el interés y atención en cada actividad desarrollada y la última fase de valoración, donde la triangulación de datos da cuenta de las intervenciones, el registro de toda la información, la documentación fotográfica que se encuentra a lo largo de toda la propuesta, da cuenta de cada proceso desarrollado con los niños y niñas y que dio resultados muy satisfactorios en el rol de docentes que se intervino, en los logros de aprendizaje y en los resultados con la tutora profesional y académica en cuanto a los sucesos alcanzados en la propuesta educativa de innovación en el ámbito de la expresión corporal y la psicomotricidad con aspectos muy importantes que describir en cuanto al interés y participación de los niños y niñas.

El proyecto innovador consiste en la creación de circuitos motrices, una caja sensorial y actividades donde se utilice la metodología juego trabajo. Se trabajará con las destrezas para niños de 3 a 4 años de edad del ámbito de expresión corporal y motricidad que plantea el Currículo de Educación Inicial.

Para desarrollar la propuesta se dividió en seis categorías que son:

- Motricidad
- Percepción Sensorio motriz
- Esquema Corporal
- Espacio
- Tiempo y Ritmo
- Desarrollo y estimulación del equilibrio

5.6 Diseño de la propuesta

Esta propuesta de innovación fue diseñada con propósitos claros y específicos que permitan demostrar los beneficios que tiene la aplicación de la metodología juego trabajo en el ámbito de expresión corporal y motricidad. Por esta razón se empezó creando un boceto de lo que se deseaba plasmar en el patio del C.E.I, se tomaron varios diseños de circuitos ya elaborados y a partir de esos se creó nuevos circuitos basándose en las medidas del espacio, y en las categorías que podían ser trabajadas como es la motricidad, equilibrio y tiempo y ritmo.

Circuito de ritmo



Ilustración 3: Boceto circuito de ritmo del proyecto de innovación ejecutado en el CEI “Ciudad de Cuenca”.

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras.

Circuito motriz



Ilustración 4: Boceto circuito motriz del proyecto de innovación ejecutado en el CEI "Ciudad de Cuenca"

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras.

Circuito equilibrio

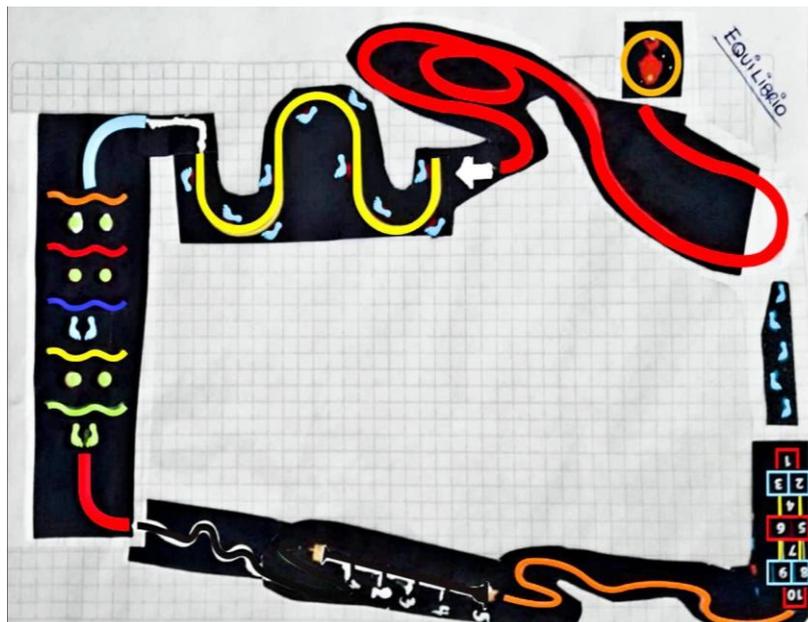


Ilustración 5: Boceto circuito de equilibrio del proyecto de innovación ejecutado en el CEI "Ciudad de Cuenca"

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras.

5.7 Implementación de la propuesta

La implementación de los diferentes circuitos en el patio de la institución educativa, conllevó de un arduo trabajo. Lo primero que se realizó fue hablar con la directora del C.E.I para darle a conocer el proyecto que se quería realizar en la institución, luego del diálogo que se entabló, se obtuvo la respectiva autorización y se asignaron los espacios correspondientes para la implementación del proyecto. Además, se procedió a tomar las medidas del patio y a realizar un croquis para la distribución de cada uno de los circuitos.

Espacios antes de la intervención



Ilustración 6: Condiciones en las que se encontraban los espacios a ser intervenidos

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras.

Después de contar con el diseño y los materiales para la ejecución de los circuitos, se acordó con la directora las fechas y los días en los que se podía ingresar a la institución. El día que se realizó la implementación de los circuitos el patio de la institución se encontraba sucio, lleno de barro y basura, por lo que lo primero que se hizo es una limpieza, luego de esto se señaló con cinta los lugares a ser pintados, después de tener el espacio limpio y señalado se procedió a pintar el fondo de los circuitos y a trazar el diseño de cada uno de ellos.

Diseño circuito equilibrio

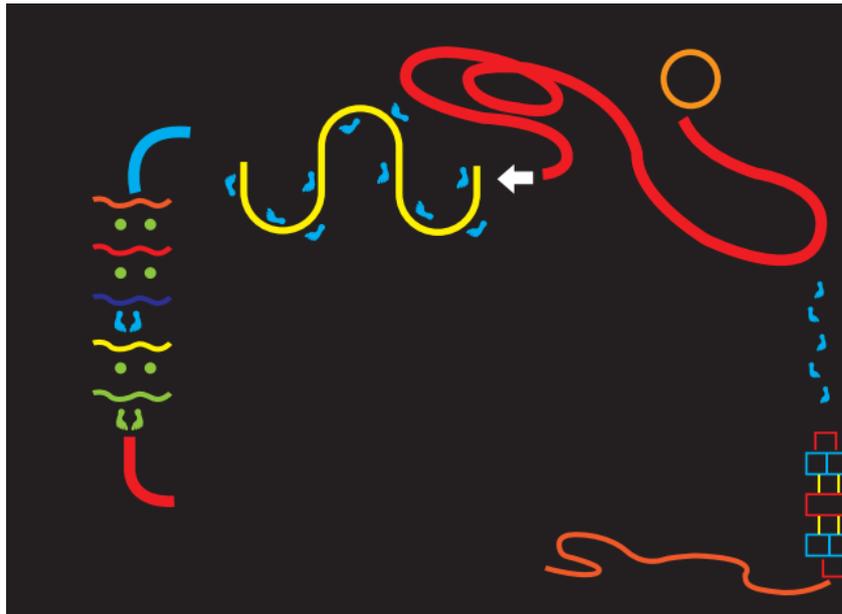


Ilustración 9: Plano circuito de equilibrio del proyecto de innovación ejecutado en el CEI "Ciudad de Cuenca"

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Minga de limpieza



Ilustración 10: Limpieza de los espacios a ser intervenido para la ejecución del proyecto de innovación en el CEI "Ciudad de Cuenca"

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras.

Preparación de la superficie



Ilustración 11: Proceso de fondeado de la superficie del proyecto de innovación en el CEI "Ciudad de Cuenca".

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

El tiempo empleado para la elaboración de los tres circuitos fue de 150 horas. En cuanto a los recursos que se utilizaron son el metro, cinta, tizas, brochas, rodillos, pinceles, pinturas, recipientes, agua y moldes. El costo total de la inversión en la implementación de los circuitos fue de \$ 300.

Trazar y dibujar los circuitos



Ilustración 12: Delineado y trazado de los circuitos del proyecto de innovación ejecutado en el CEI "Ciudad de Cuenca"

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Proceso de pintado de los circuitos



Ilustración 13: Aplicación de la pintura en los circuitos del proyecto de innovación aplicado en el CEI "Ciudad de Cuenca"

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

5.7.1 Circuitos motrices

5.7.1.1 Circuito de motricidad



Ilustración 14: Parte 1 del circuito de motricidad

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras



Ilustración 15: Parte 2 del circuito de motricidad

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras



Ilustración 16: Parte 3 del circuito de motricidad

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras



Ilustración 17: Parte 4 del circuito de motricidad

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras



Ilustración 18: Parte 5 del circuito de motricidad

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

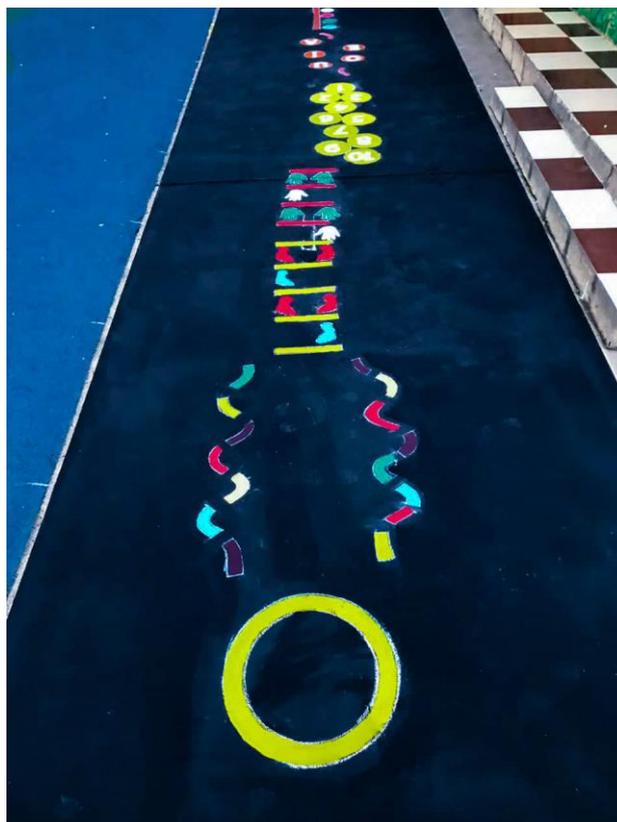


Ilustración 19: Parte 6 circuito de motricidad

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Con este circuito se trabajaron las siguientes destrezas:

- Salta en dos pies en sentido vertical con obstáculos de 15 a 25 cm de altura.
- Salta en dos pies en sentido horizontal longitudes de aproximadamente de 40 a 60 cm.
- Salta sobre un pie o sobre el otro autónomamente
- Reptar combinando obstáculos y recorridos.
- Camina coordinadamente en superficies planas
- Camina coordinadamente en superficies inclinadas.
- Corre combinando desplazamientos para esquivar obstáculos.

Descripción del circuito de motricidad:

El circuito de motricidad está compuesto por una escalera, barras para medir el salto, unas estrellas, caracoles, pies, manos, nenúfares, un camino con líneas curvas, círculos con vocales y números. Estas figuras tienen como propósito desarrollar las destrezas mencionadas anteriormente. En la escalera por ejemplo los niños/as deberán saltar con los pies juntos, en las estrellas y en los pies se debe saltar con un solo pie, los caracoles están destinados para girar, en los nenúfares hay que saltar siguiendo la dirección de las flechas, al igual en los números y las vocales, se deben dar saltos ya sea uniéndose separando los pies, por último, se encuentran dos caminos pequeños que los niños deben seguir y al terminar colocarse dentro de un círculo donde se finaliza el circuito. El recorrido de este circuito dura aproximadamente entre 10 y 15 minutos.

5.7.1.2 Circuito de equilibrio

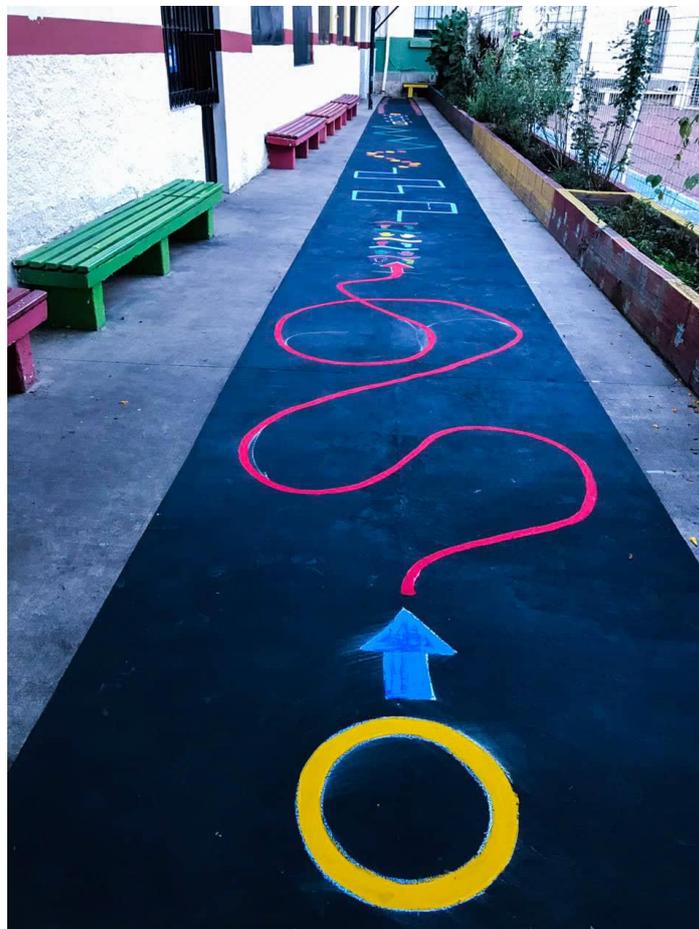


Ilustración 20: Parte 1 circuito de equilibrio

Abril 2019 - Julio 2019

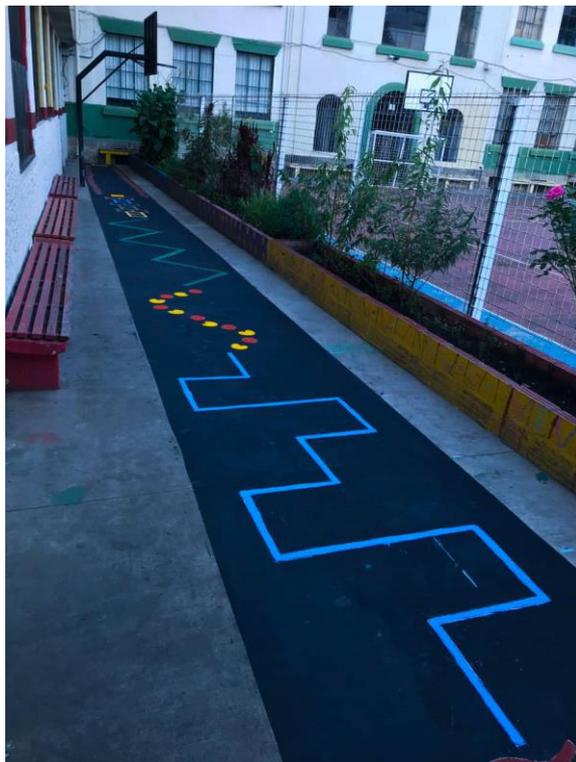


Ilustración 21: Parte 2 del circuito de equilibrio

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras



Ilustración 22: Parte 3 del circuito de equilibrio

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras



Ilustración 23: Parte 4 del circuito de equilibrio

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Con este circuito se trabajaron las siguientes destrezas:

- Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.
- Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.
- Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.
- Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.

Descripción del circuito de equilibrio:

El circuito de equilibrio consta de varios caminos, con líneas curvas, rectas y zigzag, huellas de pies y manos una rayuela y dos caminos. Todas estas figuras tienen como finalidad que el niño/a pueda caminar, correr y saltar coordinadamente manteniendo el equilibrio, en el caso de las manos y pies el niño/a debe ir colocándolas siguiendo un patrón, la rayuela en cambio combina tanto saltos como ambos pies y en un solo pie. Por último, se encuentran los dos caminos que permiten realizar una carrera de velocidad, a diferencia de circuito anterior este empieza y termina con un círculo en donde el niño debe ubicarse para empezar el directo que tiene una duración aproximadamente de 8 a 12 minutos.

5.7.1.3 Circuito de tiempo y ritmo



Ilustración 24: Parte 1 del circuito de tiempo y ritmo

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras



Ilustración 25: Parte 2 del circuito de tiempo y ritmo

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

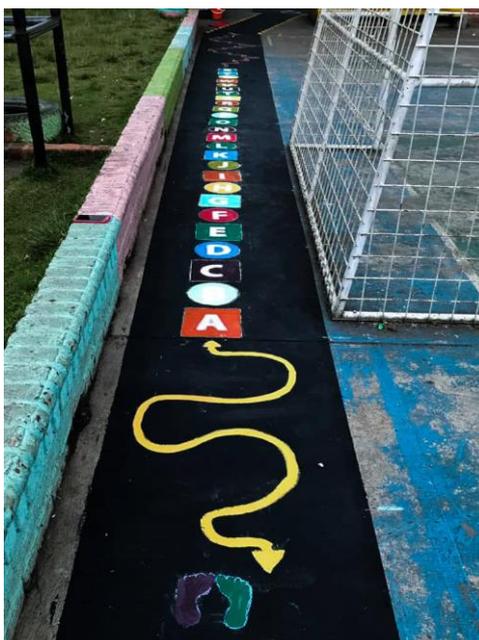


Ilustración 26: Parte 3 circuito de tiempo y ritmo

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

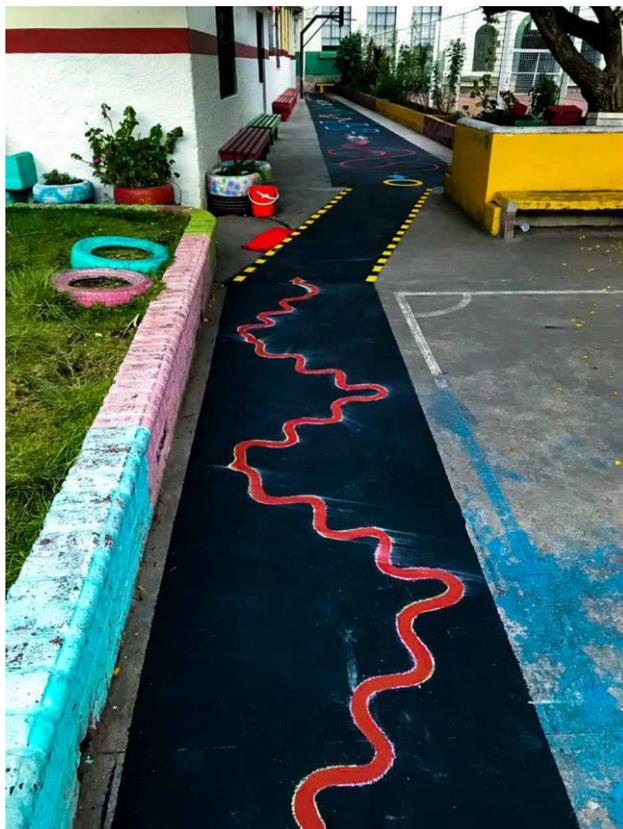


Ilustración 27: Parte 4 del circuito de tiempo y ritmo

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Con este circuito se trabajaron las siguientes destrezas:

- Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.
- Galopar y salticar coordinadamente a diferentes ritmos
- Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).
- Salta sobre un pie o sobre el otro autónomamente.

Descripción del circuito de tiempo y ritmo:

El circuito de tiempo y ritmo está compuesto por: líneas curvas, por una línea con círculos ubicados al lado derecho e izquierdo, por pies y por cuadrado y círculos que contienen las letras del abecedario.

Las líneas curvas son de distintos grosores, longitudes y dificultades, en las cuales los niños y niñas deben desplazarse a diferentes ritmos y velocidades. La línea en el centro con cuatro círculos a cada lado es para que los niños/as salten únicamente con el pie derecho y después solo con el pie izquierdo.

En el trayecto de los pies los niños y niñas deben saltar e ir alternando la posición de los pies, primero con los pies abiertos y luego con los pies juntos. En el espacio donde están colocados los círculos y los cuadrados con el abecedario los niños/as deben saltar manteniendo equilibrio y el ritmo. El recorrido de este circuito tiene un tiempo estimado 8 a 10 minutos.

5.7.2 Caja Sensorial: Aprendiendo con mis sentidos.

Caja sensorial



Ilustración 28: Caja sensorial del proyecto de innovación ejecutado en el CEI "Ciudad de Cuenca"

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras.



Manos sensoriales

Ilustración 29: Manos sensoriales con diferentes texturas y colores

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Pies sensoriales



Ilustración 30: Pies sensoriales de diferentes texturas y colores

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Esta caja sensorial fue inspirada en María Montessori, para estimular en los niños/as el aprendizaje multisensorial, es decir para que los infantes logren un aprendizaje

significativo mediante el uso de sus sentidos. Por esta razón, se utilizó esta técnica para trabajar la imaginación y la creatividad.

Descripción de la caja sensorial:

La caja sensorial es un recipiente que contiene manitos y piecitos, pero con diferentes texturas y colores. Con esta caja se trabaja de dos maneras:

Con las manitos, se procede a vendarles los ojos a los niños/as, la caja irá pasando y los niños/as deberán ir tomando una manito cada uno.

A jugar con la caja sensorial



Ilustración 31: Niños/as jugando con las manos sensoriales

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Con los pies, se formará un camino, se pedirá a los niños que se retiren los zapatos y las medias, ellos al estar descalzos deberán pasar por ese camino.

Pies sensoriales



Ilustración 32: Niños/as sintiendo con sus pies diferentes texturas

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

5.7.3 Actividades

5.7.3.1 Actividades de motricidad

Actividad #1: Los sapitos saltarines.



Ilustración 33: Los niños/as saltando con los pies juntos en sentido vertical

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales y recursos: Conos, barras, canciones, pelotas y canastas.

Lugar: Patio

Tiempo: 30 min

Descripción de la actividad:

Esta actividad pretende lograr que los niños/as salten en dos pies en sentido vertical con obstáculos de 15 a 25 cm de altura. Se iniciará con una canción que les invitará a los niños y a las niñas a realizar dos columnas. En el patio se encontrarán ubicados dos circuitos con obstáculos, los niños/as antes de empezar el circuito deberán tomar una pelota la misma que llevarán durante toda la trayectoria.

En el circuito deberán juntar sus pies y saltar, para esquivar uno a uno los obstáculos hasta depositar la pelota en la canasta de su equipo que se encuentra al final. Ganará el equipo que mayor cantidad de pelotas logren poner en la canasta.

Actividad # 2: Ensacados.



Ilustración 34: Los niños/as saltando con los pies juntos en sentido horizontal

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales y recursos: Saquillos y canción.

Lugar: Patio

Tiempo: 35 min

Descripción de la actividad:

La actividad tiene como propósito desarrollar la destreza de saltar en dos pies en sentido horizontal longitudes de aproximadamente de 40 a 60 cm. Para esto, se inicia la actividad con la canción el baile del sapito relacionado con la destreza a trabajar.

Luego se realizan dos grupos y se les entregará un saquillo, cada niño deberá introducirse dentro del saquillo y sujetar la parte superior con las manos para desplazarse saltando hasta llegar a la meta.

Actividad # 3: Saltando en un pie.



Ilustración 35: Los niños/as saltando en un solo pie

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales y recursos: Canción y de cinta de colores

Lugar: Patio

Tiempo: 35 min.

Descripción de la actividad:

La destreza que se trabaja en esta actividad es saltar sobre un pie o sobre el otro autónomamente. La actividad inició con el baile de la canción "La Patita Lulu". En el patio se colocó cinta de colores realizando dos caminos, en donde los niños tendrían que saltar utilizando un pie en cada camino.

Actividad #4: Escaladores invencibles



Ilustración 36: Niños/as trepando combinando obstáculos

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales y recursos: Canción, pared de escalada y objetos.

Lugar: Zona de juegos.

Tiempo: 25 min

Descripción de la actividad:

Con esta actividad se busca conseguir que los niños y las niñas trepen combinando obstáculos y recorridos. Empezaremos con una canción para ejercitar las manos. Este juego será de postas los niños y las niñas deberán trepar, utilizando coordinadamente las manos y los pies por la pared de escalada, coger un objeto y bajar con el mismo para entregarle al siguiente niño/a.

Actividad # 5: El pasadizo secreto



Ilustración 37: Los niños/as reptando combinando obstáculos y recorridos

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales y recursos: Elástico y arco.

Lugar: Patio

Tiempo: 35 min

Descripción de la actividad:

Con esta actividad se desarrolla la destreza de reptar combinando obstáculos y recorridos. Se empieza la actividad con la ronda juguemos en el bosque. En el patio se encontrará montado un pasadizo con elástico, el mismo que los niños deberán desplazarse con la ayuda de sus brazos y pies por el piso sin levantar el torso ni la cabeza evitando tocar los elásticos.

Actividad # 6:



Ilustración 38: Los niños/as caminando coordinadamente en superficies planas

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales y recursos: Canción, cinta y sombreros de papel.

Lugar: Patio

Tiempo: 40 min

Descripción de la actividad:

En esta actividad se desarrolló la destreza de caminar coordinadamente en superficies planas. Se comenzará la actividad escuchando la canción "Marcha soldado cabeza de papel", luego de la canción, los niños elaborarán su propio sombrero de papel. En el patio se encontrará marcado con cinta diferentes caminos que los niños deben recorrer manteniendo la fila.

Actividad # 7: Salta, corre y esquiva!



Ilustración 39: Correr combinando desplazamientos

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales y recursos: canción, llantas, hulas, conos, pictogramas y objetos (Juguetes).

Lugar: Patio

Tiempo: 35 min

Descripción de la actividad:

La destreza trabajada en esta actividad es corre combinando desplazamientos para esquivar obstáculos. Para esta actividad se dividirá a los niños en dos grupos. En el patio se encontrarán diferentes obstáculos como: conos, llantas y hulas. Los niños tendrán que esquivar cada uno de ellos, para llegar a una caja de sorpresas en donde se encontrará la docente con un pictograma, el niño tendrá que decir el nombre del objeto para poder acceder al mismo.

5.7.3.2 Actividades de Percepción sensorio motriz

Actividad #8: Lanza y atrapa sueños.



Ilustración 40: Los niños/as lanzando, atrapando y pateando controlando su fuerza

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales y recursos: Canción, pelotas, hula hula, Bolos (botellas), guante de velcro y pelota de fieltro.

Lugar: Patio

Tiempo: 40 min

Descripción de la actividad:

Esta actividad busca conseguir la destreza de: realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros. Con la ayuda de una canción se dividirá a los niños en dos equipos. En el patio estará ubicado un circuito en el cual los niños/as empiezan lanzando 3 pelotas en un balde a través de una hula hula, seguido de esto el niño/a tendrá que colocarse un guante de velcro y atrapar 3 pelotas de fieltro. En la última parte del circuito el niño/a tendrá que patear una pelota y derribar los bolos dispondrá de 3 oportunidades.

Actividad # 9: Armandó mi cuerpo



Ilustración 41: Los niños/as identificando las partes gruesas del cuerpo

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales y recursos: canción, fotos, pegamento y cartulinas (partes del cuerpo, ropa).

Lugar: Salón de clases

Tiempo: 25 min

Descripción de la actividad:

Esta actividad trabaja la destreza de identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial. Se empezó la actividad con la canción "Cabeza, hombros, rodillas, pies", luego se entregó a los niños las partes del cuerpo por piezas, ellos debían ir identificando cada parte y armando el cuerpo.

Actividad # 10: “Veó veó”



Ilustración 42: Los niños/as realizando actividades de coordinación viso-motriz

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales: Cierres, pelotas y cajas laberinto.

Lugar: Aula o en el patio.

Tiempo: 35 min

Descripción de la actividad:

Con esta actividad se propone que los niños/as adquieran la destreza de: realizar actividades de coordinación viso-motriz con materiales sencillos y de tamaño grande. La actividad empezará entregando un cierre a cada niño y niña el mismo deberán abrir y cerrar. Para posteriormente formar 2 equipos, a cada equipo se entregará una caja laberinto mientras un niño o niña intenta llevar la pelotita por el laberinto, los demás niños

lo alentarán.

Actividad # 11: Mi propia pinza.



Ilustración 43: Los niños/as utilizando su pinza trípode o digital

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales: canasta, pinzas y una falda con vuelos.

Lugar: espacio abierto.

Tiempo: 40 min

Descripción de la actividad:

Esta actividad busca que los niños y las niñas puedan realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Para iniciar la docente se colocará una falda llena de pinzas de ropa, el propósito de esto es que el niño utilizando la pinza digital pueda sacar la mayor cantidad de pinzas de la falda de la docente mientras ella se mueve por toda el aula, para eso se entregará a dos niños una canasta en donde cada uno coloque las pinzas recolectadas. Ganará el niño/a

que mayor número de pinzas logre recolectar.

Actividad # 12: Patea y anota.



Ilustración 44: Los niños/as realizando una actividad de coordinación ojo - pie

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales: Pelotas y una caja en forma de conejo.

Lugar: patio.

Tiempo: 25 min

Descripción de la actividad:

Con esta actividad se trabaja la destreza de: realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones. El juego inicia agrupándose en dos grupos, cada grupo tendrá una caja en forma de conejo, los niños/as deberán patear pelotas e intentar introducirlas dentro de la boca del conejo. Ganará el equipo que más pelotas logre introducir dentro de la caja.

5.7.3.3 Actividades de esquema Corporal

Actividad # 13: “La visita de Atom”



Ilustración 45: Niños/as moviendo las partes gruesas de su cuerpo

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales: cuento y robot.

Lugar: Patio

Tiempo: 30 min

Descripción de la actividad:

Con esta actividad se trabajará la destreza de realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades). La actividad empieza con la lectura de un cuento “Un juguete para tres”, después de esto se realiza un conversatorio con los niños sobre el cuento. Luego se pedirá a los niños que se tapen los ojos porque se les tiene una sorpresa, mientras ellos esperan la docente se disfrazará de robot para interactuar con los niños, se les pedirá que vamos a jugar a que somos robots, por lo tanto, se imita todos los movimientos que realice el robot.

Actividad # 14: Pasando el globo



Ilustración 46: Los niños/as manteniendo el control postural sentados al pasar un globo con agua

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales: carteles, silla, agua y globos

Lugar: Patio

Tiempo: 35 min

Descripción de la actividad:

La destreza a trabajar con esta actividad es mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie). Se inicia la actividad con la dinámica de "El semáforo" para esta dinámica la docente tendrá 3 carteles de los colores del semáforo, cada color tiene un significado rojo (ponerse de pie), amarillo (cambiar de lugar) y verde (sentarse). Los niños deberán realizar la dinámica según el color que indique la maestra. Luego de esto procederá con la actividad pásame el globo, en esta actividad se dividirá a los niños en dos grupos. A cada grupo se entregará cinco globos con agua, los niños estarán sentados y deberán pasarlo por encima de su cabeza hasta el final de fila.

5.7.3.4 Actividades de espacio

Actividad # 15: Mi espacio mi dibujo



Ilustración 47: Los niños/as realizando representaciones gráficas en un espacio parcial

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales: hoja mágica, canción

Lugar: Salón de clases

Tiempo: 25 min

Descripción de la actividad:

Esta actividad permite trabajar la destreza de utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas. La actividad empieza con la canción de las manos, después se entregará a cada niño una hoja mágica para que dibuje lo que más le guste.

Actividad # 16: Circuito loco



Ilustración 48: Los niños/as realizando desplazamientos a diferentes distancias manteniendo el equilibrio

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales: circuito

Lugar: Patio

Tiempo: 30 min

Descripción de la actividad:

La destreza a trabajar es realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas). Se utilizará el circuito plasmado en la cancha. La docente les explicará a los niños lo que deberán realizar y dividirá a los niños en 2 equipos.

Actividad # 17: Mi dibujo



Ilustración 49: Los niños/as realizando dibujos

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales: papel kraft, pinturas, pintura dactilar, crayones, lápices y pinceles.

Lugar: Salón de clases

Tiempo: 35 min

Descripción de la actividad:

La destreza a trabajar es realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre. Se iniciará la actividad con una canción que involucre movimientos de las

manos. Luego se entregará a cada niño papel kraft tamaño A3. Para la representación de su dibujo los niños contarán con una mesa con distintos materiales que estarán a su disposición.

Actividad # 18: Arriba las manos, abajo los pies todos bailamos 1, 2 y 3.



Ilustración 50: Niños/as desplazándose en función de las nociones arriba y abajo

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales: globos, hilo y animales de plástico.

Lugar: Pasillo

Tiempo: 40 min

Descripción de la actividad:

Con esta actividad se desarrollará la destreza de orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo. Para esta actividad la docente llevará a los niños a un lugar lleno de globos en la parte de arriba y abajo, los globos en su interior contendrán un animal de plástico, luego de que los niños observen los globos, se interactuara con los niños realizándose preguntas.

Actividad # 19: El cofre del tesoro



Ilustración 51: Niños/as realizando las consignas adentro y afuera

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales: mapa, cofre, y objetos (juguetes).

Lugar: Salón de clases y patio.

Tiempo: 30 min

Descripción de la actividad:

La destreza a trabajar en esta actividad es orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: dentro/fuera. La actividad empieza con un cuento denominado “Pirata Barbanegra”, después de que concluye el cuento la docente les enseña un mapa y les explica que deberán buscar un tesoro que se encuentra dentro de la escuelita. Los niños tendrán que descifrar el mapa para encontrar el tesoro. Cuando lo hayan encontrado el cofre del tesoro, los niños/as

observan y sacan los objetos que se encuentran dentro del cofre. Al terminar la docente les pedirá a los niños/as tome un objeto y lo coloque fuera del cofre del tesoro.

Actividad#20: De un lado al otro.



Ilustración 52: Los niños/as jugando con las nociones a un lado y al otro.

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales: llantas, plástico transparente, plástico negro, peceras de cristal, pescados, cañas de pescar, colorante y esponjas.

Lugar: patio

Tiempo: 40 min

Descripción de la actividad:

Con esta actividad se va a trabajar la destreza: Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: a un lado a otro lado. En el patio estarán ubicadas 4 mesas, en la primera mesa estará una pecera con agua y en la segunda estará una pecera vacía, con la ayuda de unas esponjas los niños/as deberán

transportar el agua de la una pecera a la otra. Al terminar procederán hacia la tercera mesa, en la cual encontrarán una pecera con pescados, con la ayuda de una caña de pescar deberán trasladar los pescados hacia la cuarta mesa, la misma que se encuentra con agua limpia.

5.7.3.5 Actividades de tiempo y ritmo

Actividad # 21: La bolita bailarina.



Ilustración 53: Manteniendo el equilibrio con diferentes ritmos y orientaciones

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales: tiza y música.

Lugar: patio

Tiempo: 30 min

Descripción de la actividad:

Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total. En el centro de la cancha la docente debe trazar un círculo y les pedirá a los niños/as que se coloquen fuera del mismo.

Suena la música y los niños/as deberán mover su cuerpo, pero respetando el círculo central, cuando la música se detenga, los niños deberán correr e ingresar dentro del círculo.

Actividad # 22: Al ritmo del caballo Percheron.



Ilustración 54: Galopar y salticar a diferentes ritmos

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales: canción, hulas-hulas y caballos de palo.

Lugar: patio.

Tiempo: 35 min

Descripción de la actividad:

La destreza a trabajar en esta actividad es: galopar y salticar coordinadamente a diferentes ritmos. Para esta actividad el patio se encontrará dividido en dos partes en la

primera parte estará un camino formado con hulas, el cual tendrán que atravesar saltando y cuando se acabe este camino se encontrará un caballito de palo para lo cual tendrán que galopar y llegar a la meta. En esta actividad los niños/as tendrán que salticar y galopar al ritmo de la música.

Actividad # 23: La velocidad de los animales.



Ilustración 55: Realizar desplazamientos a diferentes velocidades

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales: pictogramas, canción y cinta.

Lugar: patio.

Tiempo: 25 min

Descripción de la actividad:

La destreza a trabajar en esta actividad es la de realizar varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento). En el patio se formarán con cinta

diferentes caminos, la docente se encontrará ubicada al final del camino y les mostrará a los niños/as pictogramas de la tortuga y otro de la liebre. Cuando los niños/as observan el pictograma de la tortuga tendrán que ir por el camino lento, mientras que si la docente les muestra el pictograma de la liebre ellos deberán desplazarse rápido por el camino. Después deberán realizar desplazamientos a diferentes velocidades por el camino, pero al ritmo de la música.

5.7.3.6 Actividades de desarrollo y estimulación del equilibrio

Actividad #24: “Las zanahorias”



Ilustración 56: Caminar y correr manteniendo el equilibrio

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales: llanta, zanahorias, flecha y canastilla.

Lugar: patio.

Tiempo: 40 min

Descripción de la actividad:

La destreza a trabajar en esta actividad es la de caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el

espacio total. Se formarán dos equipos, en el patio estarán colocadas flechas, formando dos líneas rectas. Cuando la docente indique, un niño/a de cada equipo sale corriendo sobre una senda hecha con flechas, con los brazos extendidos, llegan a las canastillas donde tomarán dos zanahorias y la llevarán una en cada mano con los brazos extendidos, regresaran por el mismo recorrido y tendrán que colocar las zanahorias en una llanta para que el compañero pueda salir y realizar la misma acción. Gana el equipo que logre transportar todas las zanahorias en menor tiempo.

Actividad #25: Manteniendo el equilibrio



Ilustración 57: Ejercicios de equilibrio estático

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales: ruleta y pictogramas.

Lugar: aula o patio.

Tiempo: 35 min

Descripción de la actividad:

La destreza a trabajar en esta actividad es la de realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y

estructurando la motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo. En este juego la docente tendrá una ruleta que contiene 8 colores diferentes y también 8 papeles de los mismos colores, se pedirá la ayuda de un niño o niña para que pase a girar la ruleta y el color que salga en la ruleta es el color del papel que el niño debe mostrarles a sus compañeros. Al observar el papel con el pictograma los niños/as deberán realizar esa posición por un periodo determinado de tiempo.

Actividad #26: “Salta sapito”

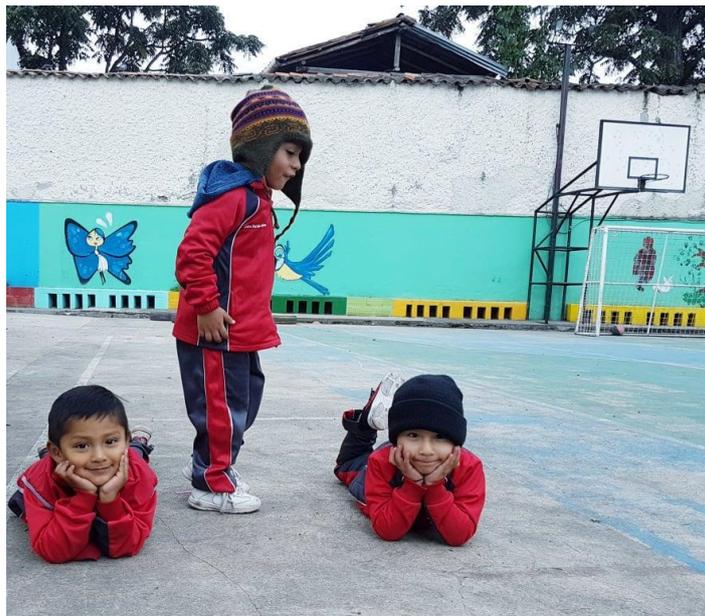


Ilustración 58: Manteniendo el equilibrio dinámico

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales: Canción.

Lugar: patio.

Tiempo: 30 min

Descripción de la actividad:

Con esta actividad se pretende desarrollar la destreza de: realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de

tiempo. En este juego se pedirá a un niño o niña que sea voluntario/a, ese niño/a deberá acostarse boca abajo en el piso y no moverse, a continuación, pasará otro niño el mismo que saltara sobre el niño que se encuentra en el piso y se colocara cerca de él boca abajo y así sucesivamente pasaran todos los niños y formarán un camino hasta llegar a la meta.

Actividad #27: Llenando el botecito.

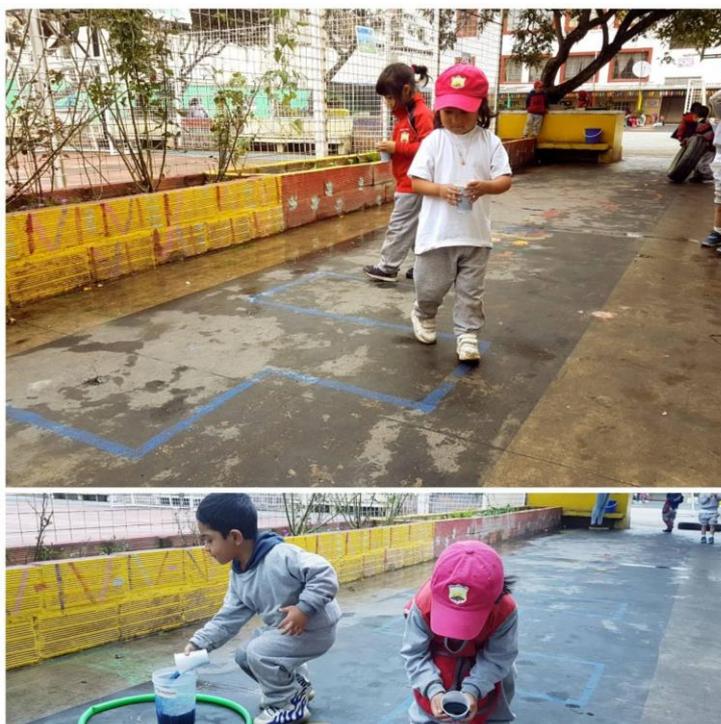


Ilustración 59: Mantener el equilibrio caminando en líneas rectas y curvas

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales: circuito de equilibrio.

Lugar: patio.

Tiempo: 35 min

Descripción de la actividad:

La destreza a trabajar en esta actividad es la de mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural. En el patio se pintará dos caminos, uno con líneas rectas y otro con líneas curvas. Al inicio del camino se colocará un recipiente con agua, se formarán dos equipos, al primer niños o niña de cada equipo se entregará un vaso, el niño/a antes de empezar su circuito deberá llenar y llevarlo con él durante todo el circuito hasta llegar al final en donde se encontrará con un recipiente vacío, en el cual deberá depositar el agua de su vaso. Ganará el equipo que tenga el recipiente con mayor cantidad de agua

Actividad #28: Escalón a escalón construyo mi desarrollo.



Ilustración 60: Subir las escaleras sin apoyarse

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Materiales: Ruleta y cartulinas de diferentes formas y colores.

Lugar: Escaleras de la institución.

Tiempo: 35 min

Descripción de la actividad:

La destreza que se trabaja en esta actividad es la de subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo. En cada escalón se pegará una cartulina de diferente color, es decir cada escalón tendrá su propio color. La maestra contará con una ruleta y en orden pasará cada niño o niña a mover la ruleta y deberá subir escalón por escalón hasta llegar al color que le arrojó la ruleta.

5.8 Ejecución de la propuesta

5.8.1 Circuitos

Los circuitos motrices causaron asombro para todos los niños/as de la institución, debido a que fueron elaborados un fin de semana y al llegar ellos el día lunes y observar algo nuevo les impresionó, les llenó de alegría y emoción y se dirigieron inmediatamente a jugar en el circuito. Fue algo que les conectó, tan solo con ver ellos se imaginaban los movimientos que debían realizar en cada parte.

Conociendo los circuitos



Ilustración 61: Los niños/as de toda la institución conociendo los circuitos de su escuela

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

La primera semana desde que el circuito estaba ya plasmado, decidimos únicamente observar a los niños/as, la manera con la que interactúan en él. Desde que llegaban a la institución, lo primero que hacían era dirigirse hacia el patio en donde se encontraba el circuito y empezaban a jugar sin cansarse. De igual manera, cuando salían

al recreo fue una distracción, ya que antes solo tenían las llantas y las casitas y no todos los niños/as tenían un lugar en donde podían jugar. Algo que nos impactó fue que no necesitábamos que ellos hablen con nosotros o nos digan qué les pareció, únicamente observando su gesto y sus movimientos podemos inferir como ellos se sienten.

Cuando empezamos a trabajar en el circuito y les explicamos a los niños/as que podían realizar en cada trayecto, ellos estaban admirados porque en ciertas partes se confunden y no sabían que podían hacer, pero aun así desde que vieron el circuito utilizaron su ingenio y día a día fueron creando y haciendo diferentes desplazamientos para lograr terminarlo.

Niños/as en el circuito de equilibrio



Ilustración 62: Niños/as interactuando con el circuito de equilibrio

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Niños/as en el circuito de motricidad



Ilustración 63: Niños/as interactuando con el circuito de motricidad

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Niño en el circuito de ritmo y movimiento



Ilustración 64: Niño jugando en el circuito de ritmo

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

5.8.2 Caja sensorial

La aplicación de la caja sensorial, causó desconcierto en los niños/as, pues estaban experimentado con diferentes texturas algo que no lo habían hecho antes, por lo que durante la aplicación de esta actividad sus caritas mostraron sorpresa y curiosidad, en el caso de las manos ellos se encontraban vendados los ojos, por lo que se desesperan por sacarse la venda y observar lo que tenían en sus manos, al quitarse la venda y observar lo que tenían se mostraron maravillados por que varias de las texturas eran materiales de su conocimiento. Cuando se trabajó con los pies sensoriales, los niños/as al estar descalzos pudieron sentir lo que estaban pisando, existieron ciertas texturas que les causó intriga y querían volver a pisarla para intentar descifrar qué era. Sobre todo, lo que más nos impactó es que los niños para demostrar lo que sienten no lo expresaban con palabras, sino por el contrario lo hacía con su cuerpo.

Conociendo la caja sensorial



Ilustración 65: Sintiendo diferentes texturas con las manos y los pies

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

5.8.3 Actividades

Las 28 actividades que se aplicaron como parte de la propuesta, fueron de total interés por parte de los niños/as, pues en cada una de las actividades conjugaron la diversión con el desarrollando las destrezas psicomotrices que se había planteado desde un inicio de la propuesta, en especial la de saltar con los pies juntos y el equilibrio. Las actividades les generó seguridad y confianza en sí mismos, dentro de un ambiente lúdico y de alegría. Las actividades facilitaron el interés por el “atreverse a” probar movimientos solos y grupos, a observar a los demás y a apoyarse para poder conseguir una habilidad específica. La posibilidad de generar este tipo de actividades con los niños/as permitió observar que más allá de las habilidades ganadas, los niños también ganaban expresión corporal, donde el juego se convertía en el lugar mismo de su aprendizaje.

Desafiando mi motricidad



Ilustración 66: Los niños/as realizando distintas actividades para ejercitar su motricidad

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Actividades de percepción sensorio motriz



*Ilustración 67: Los niños/as realizando actividades para ejercitar su percepción sensorio motriz
Abril 2019 - Julio 2019*

Fuente propia de las autoras

Actividades de esquema corporal



Ilustración 68: Los niños/as conociendo y ejercitando su esquema corporal

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Actividades de espacio



Ilustración 69: Explorando su espacio

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

Actividades de tiempo y ritmo



*Ilustración 70: Los niños/as realizando actividades de ritmo
Abril 2019 - Julio 2019*

Fuente propia de las autoras

Actividades de desarrollo y estimulación del equilibrio



Ilustración 71: Desafiando mi equilibrio

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

De igual forma, el utilizar material diferente a la hora de ejecutar la actividad, fue lo que más les llamó su atención, pues estaban acostumbrado a utilizar un mismo material y darle una sola utilidad, cuando por lo contrario en estas actividades los materiales podrían ser utilizados de diferentes maneras. Así también, las actividades llenaron de sorpresa e intriga a los niños/as, ya que eran completamente diferentes a las que se llevan a cabo en el salón de clases. Además, el trabajar la mayoría de actividades en el patio de la institución permitió que los niños/as se desenvuelven de mejor manera, en la aplicación de las mismas, pues les fascinaba estar en un lugar abierto.

Explorando y descubriendo material concreto



Ilustración 72: Los niños/as explorando con material concreto

Abril 2019 - Julio 2019

Fuente propia de las autoras

5.9 Evaluación de la propuesta

Para evaluar la propuesta de intervención se realizó distintas actividades y fuimos valorando el progreso de los niños y niñas en cada una de las destrezas trabajadas del ámbito de expresión corporal y motricidad mediante una lista de cotejo (anexo 4), se aplicó además una entrevista a la tutora profesional (anexo 5).

CAPITULO VI

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS.

6.1 Análisis de la información

El análisis de la información se realizó mediante la interpretación de cada uno de los instrumentos, los mismos que se detallan a continuación.

Lista de cotejo

La primera aplicación de la lista de cotejo (anexo 2) permitió realizar un diagnóstico, para conocer el desarrollo de los niños/as en las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad. La lista de cotejo consta de seis categorías de análisis y su evaluación se realizó de manera cualitativa empleando una escala de estimación, es decir se utilizaron los términos iniciado, en proceso y adquirido. De las categorías de motricidad, percepción sensorio motriz, esquema corporal y desarrollo y estimulación del equilibrio se obtuvo como resultado que la mayoría de niños/as se encuentra en la etapa de iniciado y una minoría en proceso. En cambio, en las categorías de espacio y ritmo y movimiento se reflejaron resultados opuestos, pues aquí la mayoría de niños/as se encuentra en la etapa en proceso y una minoría en iniciado.

La segunda aplicación de la lista de cotejo (anexo 4) fue realizada, luego de la implementación de la propuesta, en donde se pudo constatar que la mayoría de los niños habían logrado adquirir las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad. Sin embargo, una fracción mínima se encuentra en proceso, lo cual no es malo, ya que se debe respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño/a.

Análisis de la entrevista aplicada a la docente (Diagnóstico).

La aplicación de la entrevista a la docente (anexo 3) del paralelo 3 "A" del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca, permitió conocer su forma de trabajar con relación a la metodología juego trabajo y por ende al ámbito de expresión corporal y motricidad.

La docente nos manifiesta que para ella la metodología juego trabajo es trabajar a la par tanto el juego como el aprendizaje y a lo largo de su trayectoria ha observado que esta metodología es la que más les llama la atención a los niños/as. Sin embargo, ella nos manifiesta que para sus clases utiliza la metodología del movimiento en todas las áreas del cuerpo, dejándoles a los niños/as que descubran y que tengan así un aprendizaje vivencial. Las estrategias de aprendizaje que utiliza es el arte y el juego, haciendo que sus

clases sean didácticas y que el niño/a sea protagonista de ese aprendizaje. También menciona que durante la ejecución de sus actividades ella se convierte en una niña más, colocándose a su nivel, para que no la vean como alguien superior.

En el ámbito de expresión corporal y motricidad la docente nos manifiesta que aplica tres actividades por semana, porque considera que no puede tenerles a los niños/as quietos sino por el contrario, en constante movimiento, además considera importante señalar que los niños/as necesitan ser estimulados y siempre alentarlos a que continúen. Ella para este ámbito utiliza juegos que estén acorde y al alcance de los niños/as, con materiales pertinentes como pelotas, colchonetas y hulas, pero todas las actividades las trabajada con ritmos musicales. Afirma además que las actividades de motricidad las realiza en su mayoría fuera del aula de clase, alude que los niños/as al estar en el aula se aburren porque deben estar sentados en pupitres.

Análisis de Diario de campo

El diario de campo ha sido una pieza clave en el proyecto, pues ha permitido registrar diferentes situaciones y aspectos que se han presentado antes, durante y después de la implementación de la propuesta. En una primera instancia permitió delimitar el problema, pues al transcurrir los días un registro constante era la falta de motricidad tanto fina como gruesa que poseían los niños/as y la carencia de trabajo en este ámbito por parte de la docente.

También en las clases impartidas por la docente los niños/as están desmotivados y cansados de realizar actividades que impliquen hojas de trabajo (anexo 6), que los niños/as tiene mayor interacción cuando la actividad que se trabaja en clase es de su interés y despierta su curiosidad. De igual forma, se registra que en las actividades aplicadas para el diagnóstico los niños/as se muestran entusiasmados y libres, ya que se cambia la utilización de las hojas de trabajo, por actividades en donde ellos son los protagonistas de su aprendizaje.

Se pudo evidenciar además que la organización del ambiente en donde se desarrolla la actividad influye directamente en el proceso de aprendizaje de los niños/as, debido a que la docente cuando impartía su clase no se preocupaba de buscar el mejor lugar o de acondicionarlo para realizar sus actividades. Por esta razón, los niños no mostraban interés hacia la labor que realizaban y solo lo hacían por el simple hecho de cumplir con la consigna asignada.

Así también, se reconoce que en la primera actividad como parte de la propuesta los niños/as, se sentían emocionados y desesperados por saber que iban a hacer y desde que empezó hasta que terminó la actividad ningún niño se aburría, por el contrario, si alguno no podía saltar no dejaba de intentarlo y sus compañeros no dejaban de brindarle su apoyo. Además, con la ejecución de las actividades se demostró que los niños/as prefieren realizar actividades al aire libre, donde lo primordial es el juego, en vez de hacer actividades en un cuaderno con un lápiz.

Análisis de la entrevista aplicada a la docente (Evaluación de la propuesta).

Esta segunda entrevista aplicada a la docente (anexo 5) nos sirvió como un instrumento para evaluar la propuesta de intervención, de la misma que se realizó el siguiente análisis.

La docente considera que el proyecto aplicado es innovador, debido a que trae una propuesta nueva, que ha permitido a los niños/as divertirse y aprender. Además, considera, que lo que complementa a este proyecto, es que la mayor parte de la aplicación se realizaron en espacios abiertos como es el patio de la institución, que es un ambiente que permite un aprendizaje significativo, en donde los niños/as tienen más espacio para moverse. La docente manifiesta que en la ejecución de las actividades se utilizó la metodología juego-trabajo, porque permitió que los niños/as se diviertan y aprendan, con estas actividades trabajaron además normas de disciplina y algunas destrezas. De igual forma, establece que la utilización del juego como estrategia de enseñanza aprendizaje permite que los niños/as participen de manera lúdica. Considera también que es muy importante trabajar la psicomotricidad mediante el juego.

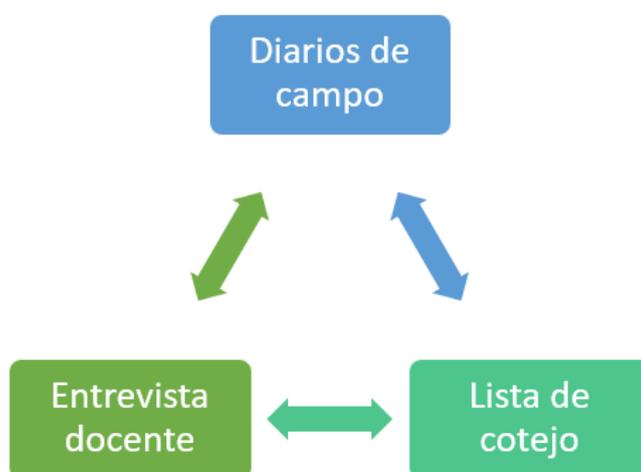
Respecto al material utilizado la docente afirma que se utilizó material concreto, el mismo que es indispensable para que el niño/a sepa lo que va a hacer y a donde va a encaminado el ejercicio a realizar. Con relación, a cómo la docente observó a los niños cuando realizaban las actividades, ella menciona que los niños/as se sentían contentos y estaban felices por participar y cuando terminaba la actividad le comentaban mucho sobre lo que habían realizado. Manifiesta también, que luego de la intervención de la propuesta los niños fortalecieron las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad, ya que el proyecto permitió un cambio en los niños/as en cuanto a la participación demostraron ser más abiertos y tener confianza en ellos mismos.

Por último, alude que el rol de las practicantes fue de un docente innovador, pues utilizan los espacios abiertos y no la escolarización. Asimismo, califica al proyecto como

excelente, pues menciona que a través de mismo se ha dejado bastantes ideas sobre cómo trabajar en este ámbito, las cuales se podrán emplear desde el próximo año lectivo. Como sugerencias al proyecto, expresa que sería bueno dejar el proyecto escrito en la institución, al igual que los materiales empleados, pues así ellas tienen un modelo y pueden replicarlo, para trabajar en ese ámbito. Igualmente, manifiesta que en las actividades se debería fomentar un poco más el diálogo, para que la participación del niño sea total.

6.2. Resultados obtenidos mediante la triangulación de datos

La triangulación de datos permitió contrastar las categorías obtenidas del análisis de los diarios de campo, la guía de entrevista (anexo 5) y la lista de cotejo (anexo 4). Como criterio de análisis en esta triangulación metodológica se establecieron estas categorías: metodología juego-trabajo, estrategias, material, actividades, destrezas, espacio, expresión corporal, y motricidad. A continuación, se muestran la triangulación de datos:



- a) **Metodología juego trabajo:** existe una concordancia con respecto a los datos provenientes de los diarios de campo, entrevista a la docente y con la lista de cotejo. En los diarios de campo se puede evidenciar que la metodología juego-trabajo aplicada en la propuesta de intervención, les llamó la atención a los niños/as porque mientras jugaban aprendían cosas nuevas y de esta manera se cumplía con el objetivo de cada una de las actividades. Se pudo evidenciar además que ellos anteriormente no habían utilizado esta metodología. En la entrevista a la docente ella nos indicó que en la ejecución de las actividades de la propuesta se

utilizó la metodología juego-trabajo, porque permitió que los niños/as se diviertan y aprendan. Con los resultados de la lista de cotejo se pudo corroborar que gracias a la utilización de la metodología juego trabajo se logró fortalecer en cada uno de los niños y niñas las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad.

- b) **Estrategias:** existe una concordancia entre los datos provenientes de los diarios de campo y de la entrevista elaborada a la docente. En los diarios de campo se observa que al utilizar el juego como estrategia de enseñanza dentro de la propuesta permitió que los niños/as aprendan jugando, es decir haciendo lo que más les gusta. Del mismo modo, en la entrevista elaborada a la docente ella manifiesta que al utilizar el juego como estrategia de enseñanza aprendizaje dentro de la propuesta, permite que los niños/as participen de manera lúdica. Estos dos instrumentos afirman que, al utilizar el juego como estrategia de aprendizaje, se logró que los niños/as realicen cada una de las actividades y adquieran un aprendizaje significativo. Lo cual se ve reflejado en la lista de cotejo, porque, aunque esta categoría se encuentre implícita en la lista de cotejo, se puede verificar el progreso de los niños/as en cada una de las destrezas adquiridas.
- c) **Material:** con relación a esta categoría, tanto en los diarios de campo como en la entrevista aplicada existe una relación. En los diarios de campo, se menciona que el material, llama la atención de los niños, por lo tanto, la actividad se desarrolla de mejor manera. En la entrevista la docente, considera indispensable el uso del material, ya que permite encaminar al niño/a en la actividad a realizar. Sin embargo, el material debe ser empleado de manera creativa y de todas las formas posibles. En lo que respecta a la lista de cotejo, se alude que la correcta implementación del mismo, contribuyó en los resultados reflejados.
- d) **Actividades:** hay una concordancia entre los diarios de campo, la entrevista a la docente y la lista de cotejo. En el análisis de los diarios de campo se aprecia que desde la primera actividad de la propuesta los niños/as se muestran emocionados y motivados, desde el inicio hasta el fin, no pierden el interés y si no logran hacerlo siguen intentándolo hasta lograrlo. En la entrevista la docente menciona que en la ejecución de las actividades se utilizó la metodología juego-trabajo y esto permitió que los niños/as se diviertan, aprendan y estén felices por participar. Asimismo, la lista de cotejo permitió evaluar cada una de las actividades y en la misma se refleja el progreso que han tenido los niños/as. Por lo tanto, con la concordancia

de los tres instrumentos se afirma que las actividades realizadas en la propuesta fueron de total interés y agrado para los niños/as y además se logró cumplir el objetivo de cada actividad.

- e) **Destrezas:** antes de realizar la triangulación de datos de esta categoría es importante efectuar una concordancia entre los diarios de campo y la lista de cotejo inicial. En los diarios de campo se puede evidenciar que los niños/as antes de ejecutar la propuesta tenían varios problemas con respecto al ámbito de expresión corporal y motricidad lo cual se vio reflejado en la lista de cotejo inicial porque la mayoría de ellos tenían estas destrezas iniciadas.

Sin embargo, para la triangulación de esta categoría se utilizará los diarios de campo, la entrevista y la lista de cotejo final. De acuerdo con los diarios de campo se pudo apreciar que los niños/as después de ejecutar la propuesta tuvieron una notable mejoría con respecto a la adquisición de las destrezas de expresión corporal y motricidad. En la entrevista la docente nos supo manifestar que con la propuesta estas destrezas han sido fortalecidas. Esto se pudo constatar además con los resultados de la lista de cotejo la cual muestra el progreso que los niños/as han tenido con respecto a las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad.

- f) **Espacio:** existe una regularidad entre el diario de campo y la entrevista aplicada. En el diario de campo se registra que el lugar en donde se desarrolla la actividad influye directamente en el proceso de aprendizaje de los niños/as, por lo que el patio de la institución era el mejor lugar para desarrollar las actividades. En la entrevista la docente manifiesta que el patio permite amplitud y facilidad para el movimiento. De igual forma, se ve reflejada en la lista de cotejo, pues al ser el espacio una pieza clave en la implementación de la metodología juego trabajo y por ende en el desarrollo de las destrezas, los datos obtenidos registran el progreso de los niños/as.

- g) **Expresión corporal:** se da una correspondencia entre el diario de campo, la entrevista y la lista de cotejo. En el diario de campo, se registra que los niños/as expresan entusiasmo en la aplicación de cada actividad, ya que no solo eran persistentes en el momento de realizar la actividad, sino también alentaban a sus compañeros. En la entrevista la docente manifiesta que los niños/as mejoraron su

expresión corporal pues demuestran más confianza en ellos mismos. De igual forma, en la lista de cotejo se puede constatar el progreso de los niños, pues pasaron de estar en la etapa de iniciado, ha adquirido. Cabe, recalcar que se trabajó con todas las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad y aunque la mayoría de actividades estaban destinadas a trabajar con la motricidad, sin embargo, esto no limita el desarrollo de la expresión corporal, por el contrario, facilita el desarrollo de la misma.

- h) Motricidad:** existe concordancia entre los tres instrumentos utilizados para la triangulación de datos. Al inicio de los diarios de campo se observa que los niños/as presentan constantes problemas, tanto de la motricidad fina como gruesa, después de aplicar la propuesta de intervención se aprecia una notable mejoría de los niños/as con respecto a su motricidad. En la entrevista aplicada a la docente menciona que la motricidad al ser trabajada mediante el juego, logra que el niño/a adquiera esas destrezas. En la lista de cotejo se refleja que la mayoría de los niños/as han logrado adquirir cada una de las destrezas de motricidad. Por lo tanto, al existir una correspondencia entre los tres instrumentos se afirma que se consiguió que los niños/as puedan desarrollar sus motricidades tanto fina como gruesa.

6.2.1 Resultados

La triangulación de datos arroja los siguientes resultados:

- La metodología juego-trabajo posibilita el aprendizaje mediante el juego, pues mientras los niños/as juegan aprenden cosas nuevas y de esta manera se potencia el desarrollo de las destrezas, cumpliendo con el objetivo de cada actividad.
- La estrategia empleada en este caso el juego, permite que los niños/as realicen cada una de las actividades planteadas, aprendan jugando y participen de manera lúdica, adquiriendo así un aprendizaje significativo.
- El material es indispensable a la hora de aplicar una actividad, pero debe ser utilizado de manera creativa y de todas las formas posibles, para captar la atención de los niños/as y encaminarnos hacia la actividad.

- Las actividades aplicadas mediante la metodología juego trabajo han permitido que los niños/as se muestren emocionados y motivados, durante toda la actividad, así también se han divertido y lo más importante han aprendido.
- El espacio es fundamental a la hora de desarrollar una actividad, ya que influye directamente en el proceso de aprendizaje de los niños/as, en este caso el patio era esencial en la aplicación de las actividades, pues permitía amplitud y facilidad para el movimiento.
- La expresión corporal y la motricidad han sido alcanzadas, pues la mayoría de niños/as ha logrado adquirir cada una de las destrezas. Además, ha permitido que los niños/as sean más expresivos, tengan confianza en sí mismos y sean persistentes.

CAPITULO VII

CONCLUSIONES

Nuestro proyecto de innovación consistió en demostrar si la metodología juego-trabajo fortalece el ámbito de expresión corporal y motricidad de los niños/as de 3 a 4 años del paralelo “A” del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”. De acuerdo con los objetivos establecidos se establece que el diagnóstico inicial apoyado de las técnicas de recolección de información, permitió conocer a profundidad lo que sucedía en la institución, pues mediante este diagnóstico se pudo delimitar el problema y realizar la propuesta para dar solución al mismo.

De igual forma, El diseño de la propuesta, facilitó plasmar lo que se va a realizar, para así demostrar los beneficios que tiene la aplicación de la metodología juego trabajo en el ámbito de expresión corporal y motricidad. Así también con la aplicación de la propuesta, se demostró que la metodología juego trabajo fortalece las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad. Finalmente, la valoración de la propuesta mediante la triangulación de datos demostró la eficacia que tuvo la implementación del proyecto de innovación, pues no solo se expuso la correcta ejecución de la metodología juego trabajo, sino también se fortaleció el ámbito de expresión corporal y motricidad en la población estudiada.

Además, en términos generales se puede concluir que la realización de este proyecto ha demostrado que las actividades dirigidas solo llevan a que el niño se termine frustrando, por lo tanto, hay que buscar la manera de convertir cada actividad en un juego porque esta es la base del aprendizaje del niño, donde él tenga la oportunidad de aprender y divertirse, ya que un verdadero aprendizaje nace de la experimentación. Asimismo, se ha descubierto que los Centros de Educación Inicial, no proporcionan las herramientas suficientes que los niños requieren para un correcto desarrollo, porque no se trata de simplemente vigilar que no se lastimen o seguir una planificación, sino por lo contrario ver más allá, saber interpretar lo que ellos desean conocer y darles la oportunidad de que sea así.

Por consiguiente, la elaboración del presente proyecto de innovación ha generado un cambio en el aprendizaje de los niños/as, pues se ha modificado su forma de enseñanza mediante la correctamente implementación de la metodología juego trabajo, la misma que contribuye al desarrollo de las destrezas que se plantean en el currículo de educación inicial. Puesto que con la realización de este proyecto ahora se conoce que el desarrollo



de la expresión corporal y la motricidad son una pieza clave para la comunicación en la educación inicial, pues muchas de las veces mediante el cuerpo se transmiten lo que no se expresa verbalmente, así también la expresión corporal permite fomentar la empatía y la afectividad por medio de la sociabilización.

CAPITULO VIII

BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE REFERENCIA

- Albert, M. J. (2007). *La investigación educativa*. Madrid, España: Mc Graw Hill.
- Alburquerque, R. (2016). *Metodología juego trabajo para potenciar el aprendizaje significativo en el desarrollo integral de los niños de subnivel 2* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Machala. Machala, Ecuador.
- Arnaiz, P. (1994). “La educación Psicomotriz en la Escuela Infantil”. En Sáez, J., Carreras, A., y Montes, A. Plan de Formación de Escuelas Infantiles de la Comunidad Autónoma de Murcia. (pp.189–240). Murcia, España: Comunidad Autónoma y Universidad.
- Cáceres, M. (Julio del 2010). *La expresión corporal el gesto y el movimiento en la edad infantil*. Revista digital para profesionales de la enseñanza. (9), s.p.
- Cano, M. (1997). Investigación participativa: inicios y desarrollos. *Revista Ciencia Administrativa Nueva Época*. Disponible en: <http://www.uv.mx/iiesca/revista2/mili2.html>.
- Carbonell, J. (2001). *La aventura de innovar*. El cambio en la escuela. Madrid: Morata.
- Carlgren, F. (1989). *Pedagogía Waldorf: Una educación hacia la libertad*. Madrid, España: Editorial Rudolf Steiner.
- Castilla, M (2013). La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria (Trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Cevallos, R. (2011). La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de Educación Básica en el Jardín Experimental “Lucinda Toledo” (Tesis de grado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Cidoncha, V., y Díaz, E. (2010, agosto). *Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio*. EF Deportes. Recuperado de: https://g-se.com/uploads/blog_adjuntos/aprendizaje_motor_las_habilidades_motrices_basicas_coordinacion_y_equilibrio.pdf
- Chacón, M. (2007). La enseñanza reflexiva en la formación de los estudiantes de pasantías de la carrera de Educación Básica Integral. Universitat Rovira I Virgili
- Chateau, J. (1958). *Psicología de los juegos infantiles*. Argentina: Kapelusz

- Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (2005). *The Sage Handbook of Qualitative Research*. London, Inglaterra: Sage.
- Dewey, J. (1910). *How We Think*, Lexington (MA): D. C. Heath and Company. MW 6: 177-356. Traducción española: (2010). *Cómo pensamos. La relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo*. Barcelona: Paidós.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategia docente para un aprendizaje significativo Una interpretación constructivista*. México D.F, México: Mc.Graw-Hill
- Elkonin, D. B. (1985). *Psicología del juego*. Madrid, España: Visor libros.
- El Universo. (2006). Metodología juego-trabajo ayuda a los infantes. *El Universo*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/2006/04/03/0001/18/FAD38ED102A04D7C862AB7E3A3BD6FAC.html>
- Esparza, A., y Petroli, A. (2004). *La psicomotricidad en el jardín de infantes*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Fernández, M., y Alcaraz, N. (2016). *Innovación educativa: Más allá de la ficción*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- Fullan, M. (2002). El significado del cambio educativo: Un cuarto siglo de aprendizaje. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del profesorado*. 6(1), 1-14.
- Flores, P., Requena, K., y Carrillo, S. (2017). Juego trabajo en la expresión corporal y motricidad para potenciar aprendizajes. *Conference Proceedings, 1*. Obtenido de <http://investigacion.utmachala.edu.ec/proceedings/index.php/utmach>.
- García, F. (2002). *El cuestionario*. Sonora, México: Limusa.
- García, A., y Llull, J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Madrid, España: Editex.
- García, I. (Enero 2010). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA, Revista Científico- Metodológica*. (52), pp.59-66.
- Gardner, H., Feldman, D., y Krechevsky, M. (2001). *El proyecto Spectrum*. Madrid, España: Morata.
- Garza, R., y Leventhal, S. (2013). *Aprender cómo aprender*. México, México: Trillas.
- Gómez, J. F. (2012). El juego infantil y su importancia en el desarrollo. *CCAP*, 10 (4), 5-13. Recuperado de: <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2018/04/El-Juego-Infantil-y-su-Importancia-en-el-Desarrollo.pdf>

- González, C. (2001). *La educación física en la etapa preescolar*. Barcelona, España: Inde.
- Imbernón, F. (1996). *En busca del discurso perdido: la escuela, la innovación educativa el currículum, el maestro y su formación*. Buenos Aires, Argentina: Edt. Magisterio del Río de la Plata.
- Jiménez, J., Y Jiménez, I. (1997). *Psicomotricidad teoría y programación*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- Jiménez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Scielo*. Recuperado de: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Lagrange, G. (1976). *Educación Psicomotriz*. Barcelona, España: Fontanella.
- Laguía, M., y Cinta, V. (1987). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Barcelona, España: Graó.
- López, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Revista de educación en extremadura*. Recuperado de: <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>.
- Marshall, C., y Rossman, G. (1989). *Diseño de investigación cualitativa*. California, Estados Unidos: SAGE.
- Maestra Kiddys House. (2013). La psicomotricidad. Lima, Perú: Grupo Maestra.
- Martínez, L. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de investigación. Recuperado de: <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>.
- Martínez, L. (2016). Más allá de la calificación. Instrumentos para evaluar el aprendizaje. Concepción, Chile: Universidad de Concepción.
- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. México, México: Diana.
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona, España: Humanitas.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Programa de formación continua del Magisterio fiscal*. Quito, Ecuador: DINADEP.

- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Moreno, J. (2002). *Aprendizaje a través del juego*. España: Ediciones Aljibe.
- Mosston, M. (1993). *La enseñanza de la educación física*. Barcelona, España: Paidós.
- Murcia, J. (1999). *Investigar para cambiar. Un enfoque sobre la investigación-Acción Participante*. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.
- Orellana, I. (2008). *Lucila Gabriela: la voz de la maestra*. Santiago de Chile, Chile: Lom Ediciones.
- Parra, R., Castañeda, E., y Camargo, M. (1995). *Génesis: Investigación sobre el papel de las innovaciones en la modernización de la escuela colombiana*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Colciencias.
- Pastor, J. (2006). Psicomotricidad. Situación y concepto actual. *Revista digital Hispanoamericana de la Educación Física y el Deporte. Volumen (1 n°2)*, pp. 21-32.
- Pérez, N. (2013). *El juego como estrategia metodológica de enseñanza para el aprendizaje activo* (Tesis de grado). Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito, Ecuador.
- Piaget, J. (1990). *El nacimiento de la inteligencia*. Barcelona, España: Crítica.
- Pitluk, L. (2008). *La modalidad de taller en el Nivel Inicial*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens.
- Ribes, M. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Romero, M. (1999). *Expresión y comunicación corporal en Educación Física*. Granada, España: Editorial Universitario.
- Rosell, G. (1971). *Manual de educación psicomotriz para niños de 5 a 10 años de edad mental*. Madrid, España: Toray-Mansson.
- Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México, México: Mc Graw Hill.
- Schinca, M. (1988). *Expresión Corporal. Bases para una programación teórico-práctica*. Madrid: Escuela Española.
- Thong, T. (1981). *Los estadios del niño en la Psicología Evolutiva: Los sistemas de Piaget, Wallon, Gesell y Freud*. Madrid, España: Pablo del Río.

- Torre, J; y Perera, V. (2010). La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior. *Revista de Medios y Educación. Volumen* (N° 36) pp.141 - 149
- Troncoso, C; Amaya, A. (2016). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Scielo, volumen* (65), 329-332. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>
- Vásquez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Bogotá, Colombia: Kimpres.
- Venegas, Y. (2004). Nivel de grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años “a” de la I.E.I N.º 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno 2017 (Tesis de grado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Zapata, O. (1998). *La psicomotricidad y el niño*. México D.F, México: Trillas.

ANEXOS

Anexo 1: Cronograma de elaboración de la tesis

ACTIVIDADES	SEMANAS/MESES													
	Feb		Mar		Abr		May		Jun		Jul		Ago	
Construcción del protocolo de titulación.	X	X												
Revisión del protocolo.			X											
Retroalimentación del protocolo de titulación.				X										
Aplicar fichas de observación, diarios de campo, indagar e investigar sobre la metodología juego trabajo.					X	X								
Desarrollar la lista de cotejo para el diagnóstico.					X									
Desarrollar la entrevista a la docente.						X								
Diagnosticar a través de la observación participante la metodología usada para la enseñanza de los niños de 3 a 5 años.						X	X							
Aplicación de la lista de cotejo para el diagnóstico.								X						
Aplicación de la entrevista.								X						
Revisión bibliográfica y documental			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

Triangulación de los datos recabados, diarios de campo, entrevista y la lista de cotejo.								X	X	X	X	X	X		
Planificación y organización para la realización de la propuesta mediante metodología juego trabajo en el ámbito de expresión corporal y motricidad.					X	X	X	X	X	X			X		
Diseñar una propuesta donde se dé a conocer la verdadera metodología juego trabajo en el ámbito de expresión corporal y motricidad para niños de 3 a 4 años.													X		
Aplicar o implementar la propuesta con el fin de demostrar cómo debe ser la aplicación de la metodología juego-trabajo para niños y niñas de 3 a 4 años.										X	X	X	X	X	
Análisis de los resultados en la aplicación de la propuesta educativa mediante juego-trabajo.											X	X	X	X	
Valorar la implementación de la propuesta a partir de una triangulación de datos										X	X	X	X		
Conclusiones														X	

Anexo 3: Entrevista para el diagnóstico, aplicada a la docente del paralelo 3 "A" del CEI "Ciudad de Cuenca"

Entrevista para el diagnóstico, aplicada a la docente del paralelo 3 "A" del Centro de Educación Inicial "Ciudad de Cuenca"

1. ¿Cuáles son las estrategias más importantes para trabajar en el aula?

Bueno, las estrategias para mí más importantes es el arte y el juego porque, mediante el arte y el juego los niños aprenden, se involucran y no le hacemos tan centrada la clase, es decir que esto tiene que aprender, sino le tratábamos de hacer más innovador, perdón didáctico, actividades más creativas para ellos y sobre todo que aprendan jugando, esa es una de las estrategias.

2. ¿Qué conoce usted sobre la metodología juego trabajo?

que quiere decir por ejemplo si yo le pongo a un niño a que aprenda los colores por decirle, le tengo que hacer un juego que sea acorde a los colores, es decir vamos trabajando a la par tanto el juego como el aprendizaje, los dos van de la mano para que puedan aprender, esto no es más escolarizado con las guaguas.

3. ¿En sus planificaciones qué metodologías son las más utilizadas para usted?

La metodología más utilizada de los guaguas es el movimiento en todas las áreas del cuerpo, es uno de los métodos que uno tiene y hacer cosas, digamos más imaginarias de ellos, que ellos descubran, que si es que usted le pone a estamos hablando de las nociones, yo salir con los guaguas a que ellos salgan se involucren con lo vivencial, con lo que están viendo, por decirles nosotros teníamos lo de los oficios, salimos directamente a involucrarnos a ver a un panadero, un bombero, más vivencial nuestras actividades que se pone y recreativas.

4. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para el ámbito de expresión corporal y la motricidad?

Las estrategias didácticas sería por ejemplo que las guaguas utilicen que se yo juegos que estén al acorde, que estén al alcance de ellos, por decirle si nosotros hablamos de motricidad gruesa, le hacemos que suba una mesa, que rueda, que se desplace por toda el aula, que ellos mismo formen sus pelotitas con periódico, utilizar las cosas de su entorno de nuestro medio, para que ellos puedan alcanzar esa destreza.

5. ¿Qué importancia tiene para usted desarrollar la expresión corporal y la motricidad en los niños y niñas?

La importancia tiene que si usted a un niño que usted no le hace que esté en actividad todo el tiempo, para mí no es un niño que pueda alcanzar la destreza que uno quiere, uno lo que trata es de desarrollar al máximo el potencial del guagua pero todo va acorde en todas las áreas, motricidad gruesa, fina, lenguaje, cognición, todo absolutamente todo, pero para alcanzar todo eso uno tiene que potenciar al niño y de qué manera, haciendo actividades de acorde a la edad respetando la edad cronológica de ellos.

6. ¿Cuál es el rol que desempeña como docente en la ejecución de la planificación?

Ponerse al alcance de los niños, al nivel de las guaguas, yo tengo que ellos no me vean como la superiora, sino ser dentro de ellos, ser niño en el momento que estoy ejecutando y obviamente uno tiene que ser como maestra demasiado creativa, demasiado paciente y sobre todo como les digo ponerme al nivel de ellos para poderles entender.

7. ¿En las clases desarrolladas cual es la metodología que más les interesa a los niños/as a la hora de aprender?

A ellos les interesa mucho, mucho, mucho una de las metodologías digamos es el juego, usted le involucra en todo el aprende jugando, porque si es que usted ya le digo, le pone formalizado, que tiene que hacer tal o cual actividad, el niño se distrae fácilmente y hacer actividades algo que le llame la atención y la guagua pueda participar y sobre todo, él tiene que ser el eje principal, él tiene que ser el protagonista de lo que va a hacer.

8. ¿Qué tipo de materiales son los más pertinentes para el ámbito de expresión corporal y motricidad?

Pelotas, colchonetas, las hulas hulas, obviamente cuando ellos utilizan las hulas, les gusta acompañado de un ritmo musical. En las pelotas igual uno por ejemplo si se le da la pelota no solo es que el lance, sino por ende a los niños les encanta el futbol verdad, entonces, más o menos va viendo a los niños que es lo que les gusta, que preferencia tiene por tal o cual cosa, uno se les hace lo que ellos elijan lo que deseen hacer en esa actividad.

9. ¿A la semana cuantas actividades desarrolla en el ámbito de expresión corporal?

Tres actividades porque no puedo tenerlos quietos, en todo tienen que ellos tener un movimiento, si usted le hace que pinte cualquier cosa ellos obviamente utilizan la mano,

pero como se decirles a ellos para que utilicen la mano, para to eso ellos tienen que utilizar la cabeza verdad, si es que él quiere traer un ejemplo una tela de allá, tiene que desplazarse, tiene que moverse para adquirir su material. Tres veces yo siempre les pongo una actividad, para que no estén centrados así sentados haciendo una actividad en constante movimiento.

10. ¿La motricidad donde considera usted que es mejor trabajarla dentro o fuera del aula? ¿por qué?

Hay actividades que lo puede hacer dentro, pero la mayoría de veces es buena fuera porque usted cambia la rutina, hay guaguas que dentro del aula como qué se aburren qué lo mismo lo mismo qué sentados qué formaditos en un círculo, en cambio usted sale si es que va a ver una noción de grande pequeño, ya en el aula le mostró una imagen, pero afuera sale se para en un árbol, pues compara el árbol con él, más ellos ven aprendiendo.

11. ¿Qué necesita el niño para trabajar la expresión corporal y la motricidad?

Ser estimulado, el niño necesita tener ese incentivo de uno decirle que si puede, hay niños que dicen no quiero no quiero, tenemos guaguas que dicen no yo no puedo, en cambio ahí viene el don de usted, como hago para que este guagua haga, no utilizar el chantaje de decir si es que salta le doy un chupete, no sino qué usted tiene que decirle, usted si puede mijo vamos, le aplaudimos o vamos yo le cojo de la manito, viene con el nivel de ayuda, cuando el guagua ya se suelta, por sí solo ahí si le pone usted una dificultad que él pueda hacerlo por sí solo la actividad, pero todo depende de nosotros, tenemos que incentivar a que haga la actividad.

Anexo 5: Entrevista a la docente aplicada después de la aplicación del proyecto de innovación aplicado en el CEI “Ciudad de Cuenca”

Entrevista a la docente del paralelo 3 “A” del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”, aplicada después de la intervención.

1. ¿Considera que el proyecto aplicado es innovador? ¿Por qué?

El proyecto propuesto por las chicas sí me pareció que es muy innovador porque trae una propuesta nueva, los niños se divirtieron y aprendieron bastante y sobre todo el material y fue concreta la actividad.

2. ¿Esta propuesta práctica está contribuyendo a la educación psicomotriz de los niños y niñas?

Claro que la propuesta se acomoda con la psicomotricidad del niño ya que ayuda y fomenta el desarrollo mental donde hay una unión entre la mente y el cuerpo.

3. ¿Cree usted que se aplicó la metodología juego trabajo durante la ejecución de las actividades? ¿Por qué?

Si Porque se notó la diversión, entretenimiento que solo el juego proporciona. a la vez que se trabajó normas de disciplina y algunas destrezas.

4. ¿La propuesta innovadora permite desarrollar el juego en los niños y niñas?

Sí, porque las actividades propuestas están encaminadas a la participación de manera lúdica.

5. ¿La metodología aplicada en la propuesta innovadora considera que es relevante trabajar con el juego, usted tiene la misma apreciación?

No es relevante es muy importante, más bien me parece que es una parte primordial la psicomotricidad aplicada diariamente y sobre todo se da mediante el juego.

6. ¿Las estrategias aplicadas en la propuesta cumplen con la metodología juego trabajo?

Sí, porque utilizaron el juego como mecanismo para que los niños aprendan.

7. ¿El rol de las practicantes durante la ejecución del proyecto fue como un docente tradicional o un docente innovador?

No un docente innovador, porque el tradicional se fomenta que el niño esté escolarizado, sentado y más bien en un espacio cerrado y más bien aquí se utilizó mucho los espacios abiertos al aire libre.

8. ¿Considera usted que las actividades aplicadas fortalecieron el ámbito de expresión corporal y motricidad? ¿Por qué?

Claro que fortalecieron por qué se vio el cambio prácticamente en el momento en que los niños en cuanto a participación se les vio un poco más abiertos más confianza en ellos mismos.

9. ¿Qué tan importante considera el uso del material concreto en las actividades desarrolladas?

El material concreto es indispensable para que el niño sepa lo que va a hacer y a donde va a encaminado el ejercicio que va a realizar.

10. ¿Cree usted que el patio puede ser un ambiente de aprendizaje significativo con los niños?

Muy de acuerdo por la amplitud y la facilidad que presta para el movimiento.

11. ¿Cómo observa usted que se sentían los niños y niñas durante la ejecución de las actividades o del circuito?

Muy contentos felices participativos luego comentaban mucho sobre las actividades que habían realizado con las dos chicas practicantes

12. Si usted podría evaluar la propuesta entre las frecuencias excelencia; sobresaliente; Bueno y deficiente ¿cuál usaría para categorizar al proyecto?

Yo creo que es muy difícil decir que ha sido que ha dejado de ser excelente el trabajo de las chicas me parece que es un proyecto innovador agradezco bastante en verdad por la participación de las chicas incluso nos dejan bastantes ideas para también trabajar el próximo año en esta área.

13. ¿Qué sugerencias le haría a esta propuesta?

Bueno, sugerencias yo les diría que sí podrían elaborar una especie de manual, bueno no sería manual, una especie de proyecto escrito, para que quede en la institución donde realizaron esa práctica y el material también de pronto dejarlo en la institución para tener

un modelo y hacer el próximo año con nuestras compañeras, poder replicarlo y así trabajarlo en la hora clase de psicomotricidad. Además, talvez se podría fomentar un poco más el dialogo en cada actividad para que la participación del niño sea total.

Anexo 6: Fotografías del diagnóstico inicial de los niños/as

Fotografías inicio de prácticas



Anexo 7: Planificaciones de cada una de las actividades ejecutadas en el proyecto de innovación ejecutado en el CEI “Ciudad de Cuenca”

Planificaciones de actividades

PLANIFICACIÓN SEMANAL POR AMBIENTE DE APRENDIZAJE

		GRUPO: 3 años	PARALELO “A”	JORNADA: Matutina Jiménez	DOCENTE: Adriana
		<p>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</p> <p>TIEMPO: Una semana 21 de abril de 2017</p> <p>FECHA DE INICIO: 18 abril de 2017</p> <p>FECHA DE TÉRMINO:</p> <p>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA: La experiencia consiste en reforzar cada uno de los conocimientos que van adquiriendo los niños y niñas a lo largo de la semana, a través de diferentes actividades.</p> <p>ELEMENTO INTEGRADOR:</p>			
ÁMBITOS	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Categoría: Motricidad					



<p>Ámbito Expresión corporal y motricidad</p>	<p>Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.</p>	<p>Salta en dos pies en sentido vertical con obstáculos de 15 a 25 cm de altura.</p>	<p>Anticipación:</p> <p>-Se comenzará la actividad con la canción la batalla del calentamiento</p> <p>-Luego la docente les hará una breve explicación sobre lo que deben hacer cuándo se movilizen al patio.</p> <p>Construcción del Conocimiento:</p> <p>Brincar obstáculos: Se dividirá a los niños en dos equipos. En el patio se encontrarán ubicados dos circuitos con obstáculos (conos y barras), a los niños antes de empezar el circuito se les entregará una pelota la misma que deberán depositar en una canasta al culminar el trayecto. Ganará el equipo que mayor cantidad de pelotas logren poner en la canasta.</p> <p>Consolidación</p> <p>Escoger 4 niños y decirles que hagan los mismos ejercicios como evaluación.</p>	<p>Espacio: Patio -Obstáculos -Canción -Pelotas -Canasta</p>	<p>Indicador:</p> <p>Lograr que los niños salten en dos pies en sentido vertical con una altura de 25cm.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Documentación</p>
---	--	--	---	--	---



<p>Ámbito Expresión corporal y motricidad</p>	<p>Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.</p>	<p>Salta en dos pies en sentido horizontal longitudes de aproximadamente de 40 a 60 cm.</p>	<p>Anticipación: La actividad se empezará con la canción el baile del sapito. Seguido de esto la docente les explicará la actividad a realizar.</p> <p>Construcción del Conocimiento: Ensacados: Se dividirá a los niños en dos grupos y se les entregará un saquillo. Los niños deberán introducirse dentro de los saquillos y sujetar la parte superior con las manos. Deben desplazarse saltando sin salirse de los sacos ni caerse.</p> <p>Consolidación Con hulas colocadas de 40 a 60 cm en el patio se pedirá a los niños que salten una a una hasta terminar el trayecto.</p>	<p>Espacio: patio -Saquillos. -Canción. -Hulas.</p>	<p>Indicador: Lograr que los niños salten en dos pies en sentido vertical una distancia de 40 a 60 cm.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Diario de campo</p>
---	--	---	--	---	---



<p>Ámbito Expresión corporal y motricidad</p>	<p>Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.</p>	<p>Salta sobre un pie o sobre el otro autónomamente</p>	<p>Anticipación: La actividad iniciará con la canción de "La Patita Lulu" Posteriormente se realizará un juego en el patio. Construcción del Conocimiento: Se dibujará en el patio una serpiente con tiza Los niños tendrán que saltar sobre la serpiente con el un pie y de regreso con el otro. Consolidación Se realizará la dinámica del "Rey manda" la misma que ayudará a evaluar el proceso.</p>	<p>-Canción -Tiza</p>	<p>Indicador: Lograr que los salten en un pie de manera autónoma Técnica: Observación Instrumento: Diario de campo</p>
<p>Ámbito Expresión corporal y motricidad</p>	<p>Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.</p>	<p>Reptar combinando obstáculos y recorridos.</p>	<p>Anticipación: La actividad iniciará con la ronda jugamos en el bosque Luego la docente explicará la siguiente actividad a realizar Construcción del Conocimiento: El pasadizo secreto:</p>	<p>Espacio: Patio -Elástico -Puente</p>	<p>Indicador: Lograr que los niños repten fácilmente esquivando obstáculos Técnica:</p>



			<p>Se realizará una telaraña con elásticos a 20 cm del piso. Los niños deberán desplazarse con la ayuda de sus brazos y pies por el piso sin levantar el torso ni la cabeza evitando tocar los elásticos.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Los niños deben desplazarse boca abajo, sin levantar ni la barriga ni la cabeza, únicamente podrán utilizar sus brazos y piernas como si fueran una oruga.</p>		<p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Documentación</p>
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	Camina coordinadamente en superficies planas	<p>Anticipación:</p> <p>-Se iniciará la actividad con el video de Marcha soldado cabeza de papel</p> <p>Construcción del Conocimiento:</p> <p>-Junto a los niños se elaborará sombreros de papel periódico</p> <p>-En el patio se marcará con cinta diferentes caminos que los niños deben recorrer manteniendo la fila.</p> <p>Consolidación:</p> <p>-Se formarán dos hileras y se comenzara un recorrido por toda la institución</p>	-Video -Cinta	<p>Indicador:</p> <p>Lograr que los niños caminen coordinadamente en superficies planas.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Documentación</p>



<p>Ámbito Expresión corporal y motricidad</p>	<p>Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad</p>	<p>Corre desplazamientos combinando para esquivar obstáculos</p>	<p>Anticipación: Se iniciará haciendo que los niños realicen un pequeño con el calentamiento con la ayuda de la canción mi cuerpo en movimiento.</p> <p>Construcción del Conocimiento: Para esta actividad se dividirá a los niños en dos grupos En el patio se encontrarán diferentes obstáculos como: conos, llantas y hulas. Los niños tendrán que esquivar cada uno de ellos, para llegar a una caja de sorpresas en donde se encontrará la docente con un pictograma, el niño tendrá que decir el nombre del objeto para poder acceder al mismo.</p> <p>Consolidación: -Se realizará el mismo recorrido, pero ahora la intención es que el niño deje el objeto en la caja.</p>	<p>Espacio: patio. -Canción. -Llantas -Hulas -Conos -Pictogramas -Objetos (Juguetes)</p>	<p>Indicador: Lograr que el niño corra combinado diferentes movimientos para esquivar obstáculos.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Documentación</p>
<p>Percepción sensoriomotriz</p>					



Expresión corporal y motricidad	Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.	<p>Anticipación</p> <p>“La pelota preguntona”</p> <p>El grupo de niños deberán formar un círculo sentados.</p> <p>La docente les entregará la pelota preguntona y les explicará que el niño que coja la pelota debe decir su nombre y pasar a un compañero el cual deberá seguir con la misma dinámica.</p> <p>Construcción del Conocimiento:</p> <p>Se dividirá al grupo en dos equipos</p> <p>El circuito empezará lanzando 3 pelotas en un balde a través de una hula, seguido de esto el niño/a tendrá que colocarse un guante de velcro y atrapar 3 pelotas de fieltro. En la última parte del circuito el niño/a tendrá que patear una pelota y derribar los bolos dispondrá de 3 oportunidades.</p> <p>Consolidación</p> <p>En una pared se colocarán círculos de diferentes tamaños y colores, la docente le entregará al niño una pelota y le pedirá que lance la pelota en el círculo según la consigna.</p>	Canción Pelotas Hula Hula Guante de velcro Pelota de fieltro Bolos (botellas)	<p>Indicador:</p> <p>Logra controlar su fuerza y tonicidad muscular.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Documentación</p>
---------------------------------	---	---	---	--	---



			Se realizará una ronda grande en el patio para jugar al despistado, la docente dirá el nombre de un niño/a y lanzará la pelota, si el niño está distraído tendrá que hincarse, el juego continuará si vuelve a estar distraída ahora tendrá que sentarse, gana el niño que se conserve de pie. Por último, los niños jugarán a lanzar tiros libres al arco, teniendo dos oportunidades para meter un gol.		
Expresión corporal y motricidad	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal	Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial	<p>Anticipación:</p> <p>Se dará inicio a la actividad con un conservatorio sobre el cuerpo humano.</p> <p>Se realizará la dinámica de las canciones "Cabeza, hombros, rodillas, pies" y "En mi cara redondita"</p> <p>Construcción:</p> <p>Para reconocer las partes del cuerpo, cada niño se recostará en el patio y con una tiza la docente dibujará su silueta, el niño tendrá que terminar su dibujo colocando las partes que faltan.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Se pedirá a cada niño que hable acerca de su dibujo e indique dónde está cada una de</p>	Canciones Tizas	<p>Indicador:</p> <p>Identifica las partes gruesas del cuerpo humano y de la cara.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Documentación</p>



			<p>las partes tanto las gruesas, como las de la cara.</p> <p>Con la dinámica del Rey Manda se pedirá a cada niño que identifique en su cuerpo o en el de los demás las diferentes partes del cuerpo humano.</p>		
<p>Expresión corporal y motricidad.</p>	<p>Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.</p>	<p>Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</p>	<p>Anticipación:</p> <p>“Las manitas sensoriales”</p> <p>Los niños deberán sentarse en un círculo y la docente colocará en el centro una caja que contendrá manos con diferentes texturas.</p> <p>Antes de abrir la caja la docente procederá a taparles los ojos a los niños, cuando todos los niños estén listos y tapados los ojos deberán ir sacando una manito sensorial de la caja.</p> <p>Cuando todos los niños tengan su manito sensorial, la docente sin destaparse los ojos les irá preguntando que sienten.</p> <p>Después de que los niños intervengan se podrán destapar los ojos y ver y sentir nuevamente cada una de las manitas sensoriales e intercambiarlas con sus compañeritos.</p>	<p>Caja</p> <p>Pañuelo</p> <p>Figuras de manos con distintas texturas.</p> <p>Perlas</p> <p>Plastilina</p> <p>Laberinto</p> <p>Pelota</p> <p>Moldes</p>	<p>Indicador:</p> <p>Logra la coordinación visomotriz de ojo mano.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Documentación</p>



			<p>Construcción del conocimiento:</p> <p>Se dividirá a los niños en dos grupos, cada grupo tendrá una caja laberinto mientras un niño intenta llevar la pelotita por el laberinto, los demás niños lo alentaran.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Se entregará a cada niño una cajita con perlas de diferentes colores, un pedazo de plastilina y varios moldes. Se pedirá a los niños que utilicen el molde que más les guste para sacar la forma a la plastilina y que posteriormente decoren su figura con las perlas.</p>		
Expresión Corporal y motricidad	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	<p>Anticipación:</p> <p>“Ejercitando las manitos”</p> <p>A cada niño le entregamos una botella plástica y un recipiente con bolitas de colores. Los niños deben introducir dentro de la botella con la ayuda de sus manitos las bolitas de colores.</p> <p>Construcción:</p> <p>Para esta actividad la docente se colocará un abrigo lleno de pinzas de ropa, el propósito de esto es que el niño utilizando la pinza digital pueda sacar la mayor cantidad de pinzas del abrigo de la maestra</p>	Botella Bolitas de colores Canasta Pinzas Canastas	<p>Indicador:</p> <p>Utiliza la pinza digital al coger objetos.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Documentación</p>



			<p>mientras ella se mueve por toda el aula, para eso se entregará a dos niños una canasta en donde cada uno coloque las pinzas recolectadas.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Se entregará a cada niño un tablero de madera, ellos tendrán que colocar alrededor del tablero las pinzas de la ropa.</p>		
Expresión Corporal y motricidad	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.	<p>Anticipación:</p> <p>“Piecitos sensoriales”</p> <p>En el patio estarán colocados dos caminitos, realizados con piecitos de diferentes texturas.</p> <p>La docente formará dos grupos y les pedirá a los niños que se saquen los zapatos y las medias.</p> <p>Cada grupo tendrá un caminito por el cual deberán los niños ir pasando y sintiendo con sus pies cada una de las texturas.</p> <p>Cuando todos los niños terminen, se realizará una asamblea y la docente le preguntará a cada uno las sensaciones que sintieron.</p> <p>Construcción del conocimiento:</p>	<p>Figuras de los pies de diferentes texturas</p> <p>Pelota grande</p> <p>Botellas</p> <p>Pelota grande</p> <p>Pelota mediana</p> <p>Banderín</p>	<p>Indicador:</p> <p>Logra la coordinación ojo pie.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Documentación</p>



			<p>“La pelota juguetona”</p> <p>Todos los niños deberán estar distribuidos en la cancha, la docente les mostrará la pelota grande, juguetona y saltarina.</p> <p>Antes de empezar el juego la docente les explica a los niños que ellos pueden patear la pelota y jugar con sus compañeros, pero no pueden tocar con las manos o dejar que la pelota se salga de la cancha.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Se colocará un circuito con obstáculos colocados en diferentes lugares, los niños uno a uno deberá ingresar al circuito y pateando la pelota deberán derribar cada uno de los obstáculos.</p> <p>Cuando el niño o niña termine de derribar todos los obstáculos, al final del circuito deberá coger un banderín para que el siguiente compañero/a pueda ingresar al circuito.</p>		
Esquema Corporal					
Expresión Corporal y motricidad	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas	Anticipación:	Pictogramas Títeres	Indicador:



	identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras)	del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)	<p>La actividad iniciará con un cuento con títeres "Un juguete para tres"</p> <p>Luego se realizará un conversatorio con los niños para dialogar sobre el cuento.</p> <p>Construcción:</p> <p>"La visita de Atom"</p> <p>Se pedirá a los niños que se tapen los ojos porque se les tiene una sorpresa, mientras ellos esperan la docente se disfraza de robot para interactuar con los niños, se les dirá que vamos a jugar a que somos robots, por lo tanto, se imitará todos los movimientos que realice el robot.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Se presentará diferentes pictogramas de niños realizando diferentes movimientos, la docente le pedirá a cada uno de los niños que repitan esos movimientos.</p>	Cuento Robot	<p>Logra la coordinación ojo pie.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Documentación</p>
Expresión Corporal y motricidad	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo	Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie).	<p>Anticipación:</p> <p>"El semáforo"</p> <p>Para esta dinámica la docente tendrá 3 carteles de los colores del semáforo, cada color tiene un significado rojo (ponerse de pie), amarillo (cambiar de lugar) y verde (sentarse). Los niños deberán</p>	Carteles Sillas Agua Canción	<p>Indicador:</p> <p>Mantiene el control postural de pie y sentado.</p> <p>Técnica:</p>



			<p>realizar la dinámica según el color que indique la maestra.</p> <p>Construcción:</p> <p>Pásame el globo</p> <p>En esta actividad se dividirá a los niños en dos grupos</p> <p>A cada grupo se entregará cinco globos con agua, los niños estarán de pie y deberán pasarlo por encima de su cabeza hasta el final de fila.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Un viaje mágico</p> <p>Para esa actividad se colocarán las sillas por hileras a manera de autobús, y se iniciara el viaje acompañado de la canción las ruedas del autobús.</p>	Globos	<p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Documentación</p>
Espacio					
Expresión Corporal y motricidad.	Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y	Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.	<p>Anticipación:</p> <p>Cartas mágicas</p> <p>Se presentará a los niños diferentes cartas, que indican que movimientos realizar con las manos.</p>	<p>Cartas</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Pintura dactilar</p>	<p>Indicador:</p> <p>Utiliza el espacio parcial para representacion es gráficas.</p>

	al tiempo.		<p>Construcción:</p> <p>Mi espacio mi dibujo</p> <p>Se dividirá a los niños en cuatro grupos a cada grupo se le entregará un papelógrafo dividido en seis secciones, una sección para cada niño se le entregará pintura dactilar y se le pedirá que pinte el dibujo.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Se entregará a cada niño una hoja mágica para que dibuje lo que más le guste.</p>		<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Documentación</p>
Expresión Corporal y motricidad.	Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).	<p>Anticipación:</p> <p>Realizar la dinámica de la “Soy una serpiente”.</p> <p>Construcción:</p> <p>“Circuito loco”</p> <p>Se utilizará el espacio de la cancha para realizar un circuito que tiene diferentes obstáculos.</p> <p>Antes de empezar la docente y los niños realizarán una visita al circuito, en el cual observarán y la docente les explicará a los niños lo que deberán realizar y dividirá a los niños en 2 equipos.</p> <p>En el circuito deberán realizar diferentes desplazamientos para vencer obstáculos</p>	<p>Grabadora</p> <p>Canción</p> <p>Conos</p> <p>Barras</p> <p>Pelotas</p> <p>Flechas</p> <p>Círculos de colores.</p> <p>Gaveta</p> <p>Banderines</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Semáforos</p>	<p>Indicador:</p> <p>Realiza desplazamientos y movimientos a diferentes distancias.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Documentación</p>



			<p>hasta llegar a la meta. Ganará el equipo que logre completar todo el circuito loco en menos tiempo.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Para finalizar se presentarán dos caminos a los niños, empezarán transitando por el primer camino. Iniciarán cuando el semáforo se ponga en verde y se tendrán que detener cuando observen que el siguiente semáforo del camino este en rojo. Después de concluir el primer camino deben empezar por el segundo</p>		
Expresión Corporal y motricidad.	Desarrollar la habilidad visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	<p>Anticipación:</p> <p>Para iniciar esta actividad se realizará un conversatorio con los niños, manifestándoles que trabajaremos con nuestras manos.</p> <p>Se utilizará la canción "Mis manos se acarician" y Saco una manito</p> <p>Construcción:</p> <p>Antes de iniciar la actividad la maestra les indicará que se dividirán en 4 equipos.</p> <p>Cada equipo tendrá una cartulina gigante en la cual se deberá realizar un dibujo que ellos deseen. Los niños contarán con una</p>	<p>Grabadora</p> <p>Música</p> <p>Cartulinas</p> <p>Pinturas</p> <p>Pintura dactilar</p> <p>Crayones</p> <p>Lápices</p> <p>Pinceles</p> <p>Cartillas</p>	<p>Indicador:</p> <p>Realiza el garabateo con nombre.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Documentación</p>



			<p>mesa con distintos materiales que estarán a su disposición.</p> <p>Al concluir con la actividad cada equipo le contará al resto de sus compañeros sobre los dibujos que realizaron.</p> <p>Consolidación:</p> <p>En una mesa se colocará diferentes materiales como: pinturas, crayones, lápices, pintura dactilar y pinceles. Se entregará a los niños una cartilla que tendrá su foto y su nombre.</p> <p>La docente les indicará que en esa cartilla ellos podrán dibujar lo que más les guste. Cuando todos los niños terminen se realizará una asamblea en la cual cada niño va a ir contando a sus compañeros lo que dibujo.</p>		
--	--	--	--	--	--



<p>Expresión Corporal y motricidad.</p>	<p>Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo</p>	<p>Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo.</p>	<p>Anticipación: La docente les mostrará a los niños el video “Arriba abajo”. Cuando se termine el video la docente empieza un diálogo y les preguntará a los niños que observaron en el video.</p> <p>Construcción del conocimiento: La docente llevará a los niños a un lugar lleno de globos de dos colores específicos verdes en el piso y azules en el techo, luego de que los niños observen los globos, se interactuara con los niños realizándose preguntas.</p> <p>Consolidación: Se realizará una ronda con los niños, en el medio de la ronda se encontrará una silla una mesa, y en piso objetos como piezas de lego, pinturas y juguetes. Se pedirá a cada niño que pase a medio de la ronda y que se coloque arriba o abajo de la mesa o que coloque uno de los objetos.</p>	<p>Televisor Video Globos</p>	<p>Indicador: Se orienta con las nociones arriba y abajo.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Documentación</p>
---	---	--	---	---------------------------------------	--



<p>Expresión Corporal y motricidad.</p>	<p>Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.</p>	<p>Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: dentro/fuera</p>	<p>Anticipación: La actividad iniciará con un cuento de la búsqueda del tesoro. En donde se irá interactuando con los niños sobre las cosas que está dentro del cofre del tesoro. Con la ayuda de un mapa se buscará el tesoro escondido.</p> <p>Construcción: Luego de encontrar el cofre del tesoro se lo llevará al salón, donde se realizará una asamblea para recordar que objetos se encontraban dentro del cofre del tesoro y se observará los objetos se pedirá a cada niño que tome un objeto y lo coloque fuera del cofre del tesoro.</p> <p>Consolidación: Para concluir la actividad se colocará en el patio llantas y hulas y se jugará "Simon dice".</p>	<p>Cuento Mapa Cofre Objetos Llantas Hulas</p>	<p>Indicador: Se orienta con la noción dentro/fuera.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Documentación</p>
<p>Expresión Corporal y motricidad.</p>	<p>Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor</p>	<p>Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: a un lado a otro lado.</p>	<p>Anticipación: Se presentará pictogramas a los niños en donde ellos observan e identificaran las nociones de espacio: a un lado a otro.</p> <p>Construcción del conocimiento:</p>	<p>Pictogramas Peces platico Peceras Mesas Agua</p>	<p>Indicador: Realizar desplazamientos en función de las nociones: a un</p>



	orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo		<p>“Llenado la pecera y salvando a los peces”</p> <p>La docente para este juego formara dos equipos, en la cacha se colocarán 4 mesas de trabajo para cada uno de los equipos.</p> <p>En las dos primeras mesas que estarán alineadas frente a frente, en la primera mesa estará colocada un recipiente con agua y en la segunda estará una pecera vacía. Los niños con la ayuda de una esponja deberán ir transportando el agua que se encuentra en la una mesa hacia la pecera que se encuentra al otro lado. Cuando terminen de transportar toda el agua podrán seguir hacia las otras dos mesas. En las dos últimas mesas los niños deberán trasportar a los peces que se encuentran en el agua contaminada hacia la pecera que esta con agua limpia</p> <p>Consolidación:</p> <p>Se colocará una ampliación de pescado y se pedirá a cada niño que de desplace a un lado y al otro del pescado.</p>	lado/a otro lado. Técnica: Observación Instrumento: Documentación
Tiempo y Ritmo				



<p>Expresión Corporal y motricidad.</p>	<p>Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.</p>	<p>Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.</p>	<p>Anticipación:</p> <p>Los niños deben estar sentados en un círculo, para que la docente le entrega a cada niño un pedazo de papel de aluminio. Un niño tiene una bolita y debe envolver el pedazo de papel de aluminio en la bolita y pasar a su compañero de la derecha y así sucesivamente irán formando una gran pelota. Cuando la pelota haya terminado de crecer, todos los niños deberán pararse. El último niño que envuelve el papel de aluminio a la pelota deberá utilizar esa pelota para congelar a sus compañeros mientras ellos corren.</p> <p>Construcción:</p> <p>Entre todos los niños se realiza una ronda, se canta una canción y se da vueltas corriendo hacia el lado que quiera la docente y se sigue el ritmo de la canción.</p> <p>Canción: En la ronda de la patata comeremos ensalada Como comen los señores Naranjitas y limones Achu achu sentadita me quedé. Cuando se dice “achu” todos los niños/as deben agacharse y volverse a levantar, hasta que dice “sentadita me quede” y se quedan sentaditos en el suelo.</p>	<p>Papel aluminio Canción Pictogramas</p>	<p>Indicador:</p> <p>Corre coordinadamente manteniendo el ritmo.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Documentación</p>
---	--	--	---	---	---



			Consolidación: Se trazará dos líneas en el patio una de salida y otra de llegada. Cada niño ira pasando y comenzara a correr de acuerdo a la consigna que le muestre la docente en unos pictogramas.		
Expresión Corporal y motricidad.	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad	Galopar y salticar coordinadamente a diferentes ritmos	Anticipación: Se iniciará la actividad con la dinámica "Yo Sacudía" Construcción: Se dividiría a los niños en tres equipos El patio se encontrará dividido en dos partes en la primera parte estará un camino formado con hulas, el cual tendrán que atravesar saltando cuando se acabe este camino se encontrará un caballito de palo para lo cual tendrán que galopar y llegar a la meta. Consolidación: Se dibujará en el patio un círculo y un cuadrado, los niños estarán en medio de las dos figuras y cuando la maestra diga sapos a la laguna los niños deben saltar dentro del círculo y cuando la maestra	Hulas Caballito de palo	Indicador: Logra galopar y salticar coordinadamente. Técnica: Observación Instrumento: Documentación



			diga a cabalgar los niños deberán galopar alrededor del cuadrado.		
Expresión Corporal y motricidad.	Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo	Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento)	Anticipación: La actividad iniciará con la dinámica de "Juguemos en el bosque" Construcción: Se presenta pictogramas de dos animales uno que va muy rápido (liebre) y otro que va lento(tortuga). Se marca en el piso un camino con cintas la maestra estará al frente de los niños sosteniendo los pictogramas para que ellos los puedan observar y saber si deben seguir el camino rápido o lento. Consolidación:		Indicador: Realizar movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades. Técnica: Observación Instrumento: Documentación



			La docente colocara la canción “Lento muy lento”, los niños deberán escuchar la canción e ir al ritmo de la misma, cambiando las diferentes velocidades según menciones la canción.		
Desarrollo y estimulación del equilibrio					
Expresión Corporal y motricidad.	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.	<p>Anticipación:</p> <p>Escuchar la canción “El ciempiés” de Jairo Ojeda y de Hitayosara Ojeda. Después de que los niños escuchen la música procederemos a caminar y desplazarnos al ritmo de la música del ciempiés.</p> <p>Construcción:</p> <p>“Las zanahorias”</p> <p>Se formarán dos equipos, se trazarán dos líneas una de salida y otra de llegada a 10 metros donde se colocarán dos cajas. Cuando la docente indique, los niños de cada equipo salen corriendo sobre una senda con los brazos extendidos, llegan a las cajas donde tomarán dos zanahorias y la llevarán una en cada mano con los brazos extendidos, regresaran por el mismo recorrido y tendrán que colocar</p>	Grabadora Canción Dos cajas Zanahorias	<p>Indicador:</p> <p>Corre manteniendo el equilibrio a diferentes distancias.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Documentación</p>

			<p>las zanahorias en unas canastas para que el compañero pueda salir y realizar la misma acción. Gana el equipo que logre transportar todas las zanahorias en menor tiempo.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Se colocará hojas de papel pequeñas en el piso formando un laberinto, el mismo que tendrá carteles indicando cuándo se debe caminar o correr.</p> <p>El niño deberá seguir el laberinto solo pisado las hojas de papel tendrá 3 oportunidades para completar el laberinto.</p>		
Expresión Corporal y motricidad.	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	<p>Anticipación:</p> <p>La docente iniciará la clase con el juego de las estatuas, colocara canciones aleatorias y las irá deteniendo de acuerdo al nivel de dificultad que ella desee colocar para los niños.</p> <p>Construcción:</p> <p>En el piso se colocará cuadrados de diferentes colores.</p> <p>La docente les indicará que el juego se realizará en parejas y que ella tendrá una ruleta, la misma que irá dando diferentes movimientos que los niños deberán</p>	Grabadora Canciones Cuadrados de diferentes colores. Ruleta Pictogramas	<p>Indicador:</p> <p>Controla el equilibrio estático.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Documentación</p>



			<p>realizar alternadamente con sus extremidades superiores e inferiores.</p> <p>Antes de empezar el juego la docente les indicará que los niños no se podrán mover hasta que la docente gire la ruleta y como el juego se lo realiza alternadamente, deberán esperar que su pareja realice la consigna que la ruleta le indica.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Se mostrará a los niños y niñas pictogramas con niños en diferentes posiciones. Los niños deberán observar la imagen y repetir con su cuerpo la posición que observen por lapsos cortos de tiempo.</p>		
--	--	--	--	--	--



Expresión Corporal y motricidad.	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	Anticipación: Se empezará la actividad con el baile de la canción chu chu ua Construcción: Salta sapito Se dividirá a los niños en dos equipos El primer niño de cada equipo deberá saltar y acostarse en el piso el siguiente niño deberá saltar sobre el niño y al igual que el recostarse, así sucesivamente hasta que lleguen a la meta Consolidación: Se realizará una competencia de carretillas, el niño sujetará de los pies a su compañero y tendrá que llevar como la carretilla.	Canción	Indicador: Controla el equilibrio dinámico. Técnica: Observación Instrumento: Documentación
----------------------------------	---	---	---	---------	---



<p>Expresión Corporal y motricidad.</p>	<p>Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.</p>	<p>Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.</p>	<p>Anticipación:</p> <p>En el piso se colocará dos recorridos con cinta o soguilla, el primer recorrido con una línea recta y el segundo con líneas curvas.</p> <p>Los niños deberán realizar el recorrido sin salirse de las líneas que estarán colocadas en el piso.</p> <p>Construcción:</p> <p>“Circuito de equilibrio”</p> <p>En la cancha se realizará un circuito el mismo que consta de diferentes pruebas.</p> <p>Al inicio se colocará un recipiente con agua y al niño se entregará un vaso, el niño antes de empezar su circuito deberá llenar el vaso y llevarlo con él durante todo el circuito hasta llegar al final en donde se encontrará con un recipiente vacío, en el cual deberá depositar el agua de su vaso.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Colocarle dos recorridos uno con líneas rectas y otros con líneas curvas que están a 5 cm de altura, el niño deberá caminar primero por el recorrido de líneas rectas y regresar por el de líneas curvas.</p>	<p>Cinta o soguilla Barras Conos Hulas</p>	<p>Indicador:</p> <p>Camina sobre líneas rectas y curvas con una altura de 5cm manteniendo el equilibrio.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Documentación</p>
---	--	--	--	--	--



<p>Expresión Corporal y motricidad.</p>	<p>Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.</p>	<p>Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo</p>	<p>Anticipación: Escuchar la canción “La escalera Do Mi Sol”. Después de que los niños escuchen la canción la docente sacara de una bolsita una escalera y un niño de juguete, los niños volverán cantar la canción y la docente pedirá a uno de los niños que ayude al niño de juguete a subir las escaleras escalón por escalón.</p> <p>Construcción: En cada escalón se pegará una cartulina de diferente color, es decir cada escalón tendrá su propio color. La maestra contará con una ruleta la misma que indicará el color de escalón al que los niños deben subir.</p> <p>Consolidación: En una bolsita se tendrá varios papelitos cada niño tomará un papelito el mismo que indicará a qué color de escalón deberá subir.</p>	<p>Juguete Canción Ruleta Cartulinas</p>	<p>Indicador: Lograr la coordinación al subir las escaleras.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Documentación</p>
---	--	---	--	--	---

Aportes:

Batalla del calentamiento: <https://www.youtube.com/watch?v=4-D0eju-8QU>

Baile del sapito: <https://www.youtube.com/watch?v=mrxTQZW9b08>

Patita Lulu: <https://www.youtube.com/watch?v=p7LI8PuACtg>

Marcha soldado: https://www.youtube.com/watch?v=rVL67f3w6_Y

Cabeza, hombros rodillas: <https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k>

Soy una serpiente: <https://www.youtube.com/watch?v=R6HoqbnuRaw>

Arriba abajo: <https://www.youtube.com/watch?v=15-Xxiv0Odk>

Lento muy lento: <https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntTaA>

Yo sacudía: <https://www.youtube.com/watch?v=ofvOhW3PsKM>

Chu chu hua: <https://www.youtube.com/watch?v=XqE7OioaDcA>

La escalera Do Mi Sol: <https://www.youtube.com/watch?v=KqIYn8hKN0U>

El ciempiés: https://www.youtube.com/watch?v=OjZ_qWbMzxc



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo, Johanna Vanessa Ludizaca Lema autor/a del trabajo de titulación "La metodología juego-trabajo para fortalecer el ámbito de expresión corporal y la motricidad", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Javier Loyola, 13 de agosto de 2019



Johanna Vanessa Ludizaca Lema

C.I: 030253568-7



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Yo, Johanna Vanessa Ludizaca Lema en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “ La metodología juego-trabajo para fortalecer el ámbito de expresión corporal y la motricidad”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Javier Loyola, 13 de agosto de 2019



Johanna Vanessa Ludizaca Lema

C.I: 030253568-7



Cláusula de Propiedad Intelectual

UNAE

Yo, **Paola Mishell Palacios Sacoto**, autora del trabajo de titulación "**La metodología juego-trabajo para fortalecer el ámbito de expresión corporal y la motricidad**", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 13 de agosto de 2019



Paola Mishell Palacios Sacoto

C.I: 0302628169



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Yo, **Paola Mishell Palacios Sacoto**, en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "**La metodología juego-trabajo para fortalecer el ámbito de expresión corporal y la motricidad**", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 13 de agosto de 2019



Paola Mishell Palacios Sacoto

C.I: 0302628169



Javier Loyola, 5 de julio de 2019

Yo, **Johanna Vanessa Ludizaca Lema**, autora del trabajo de titulación con nombre “La metodología juego-trabajo para fortalecer el ámbito de expresión corporal y la motricidad”, estudiante de la carrera de Educación Inicial, con número de identificación **0302535687**, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Firma:



Nombre: Johanna Vanessa Ludizaca Lema



Azogues, 13 de agosto de 2019

Yo, **Paola Mishell Palacios Sacoto**, autora del trabajo de titulación con nombre “**La metodología juego-trabajo para fortalecer el ámbito de expresión corporal y la motricidad**”, estudiante de la carrera de Educación Inicial, con número de identificación **0302628169**, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.



Paola Mishell Palacios Sacoto

C.I: 0302628169



Javier Loyola, 5 de julio de 2019.

Universidad Nacional de Educación
Carrera Educación Inicial
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora de Titulación y Directora del Trabajo de Titulación de Grado asignada por el SGD la Comisión de Titulación de la Carrera de Educación Inicial, certifico que el trabajo final de titulación de grado es de autoría de las estudiantes de noveno ciclo de Sra. **Johanna Vanessa Ludizaca Lema y Paola Mishell Palacios Sacoto**. Han desarrollado el Trabajo de Titulación de grado titulado **LA METODOLOGÍA JUEGO TRABAJO PARA FORTALECER EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y LA MOTRICIDAD**, debidamente dirigido y que ha sido pasado por el sistema antiplagio Turnitin y que posee el 7% de similitud.

Este trabajo ha sido aplicado a las disposiciones institucionales, que regulan este trabajo de finalización para la obtención del título de licenciatura por lo que autorizo a las estudiantes arriba mencionadas reproduzcan su trabajo definitivo de titulación y se presente a las autoridades de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación y se proceda a la revisión de la Comisión de Grado de Educación Inicial para su aprobación y exposición ante el tribunal de sustentación designado.

Firma:



Mgst. Joana Abad Calle
CI: 0104204995
Docente Investigador UNAE
Carrera de Educación Inicial