



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

**El uso de la música en educación básica subnivel elemental:
formación musical a docentes de la escuela**

“Luis Cordero Crespo”

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la
Educación Básica

Línea de investigación/innovación UNAE:

Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica

Autor:

Erick Bernardo Romero Román

CI: 0750271785

Tutora:

Dra. Diana Patricia Pauta Ortiz

CI: 0102105483

Azogues, Ecuador

02-marzo-2020

Agradecimiento

Agradezco a Dios por la vida,
porque con él todo y sin él nada.

A mis padres por su apoyo incondicional,
y a mis hermanos por su amor a pesar de la distancia.

Gracias a la UNAE por acogerme durante cinco años,
por brindarme tanto conocimiento, experiencias y amistades.

A mi tutora, la Dra. Patricia Pauta, por su guía
y colaboración en este camino.

Y, por último, a cada persona que se cruzó por mi camino
durante esta etapa de mi vida.

Gracias por ayudarme a ser la persona que soy.

Dedicatoria

Dedico este logro a toda mi familia, siempre estuvieron en mi corazón.

A mi mejor amiga por acompañarme en las lágrimas y sonrisas.

A las personas que me han acompañado durante todo este proceso

Y, sobre todo, a Byper, por su amor incondicional sin palabras.

Resumen

El presente trabajo de titulación tiene como finalidad explorar el potencial de la música para el desarrollo de las destrezas y competencias que se requieren en la formación integral de los estudiantes entre segundo y cuarto grado de la educación básica elemental en la escuela ecuatoriana. Una vez definido este potencial, atendiendo a los aportes teóricos prácticos del desarrollo cognitivo según Arguedas-Quezada (2015), López (2009), Moreno, (2003), Conejo (2012), Giráldez (2010); se elaboró un manual de contenidos musicales como parte de la planificación micro curricular para cumplir con las destrezas del área de Educación Cultural y Artística (ECA) en el subnivel elemental. Esta propuesta surge del diagnóstico obtenido en la experiencia de la práctica preprofesional en la escuela “Luis Cordero Crespo” de la ciudad de Cuenca (Ecuador). A lo largo de un año y medio (7mo, 8vo y 9no ciclo de la carrera de Educación básica) se pudo evidenciar las necesidades imperantes en la práctica educativa, una de ellas, el uso de la música. El objetivo de este trabajo es promover el uso de la música dentro de las clases de ECA y contribuir con ella a la formación musical de los docentes, para así, alcanzar un mejoramiento en la educación artística de los estudiantes. Los fundamentos teóricos de esta tesis giran en torno a la didáctica de la música, el rol de la música en el desarrollo de competencias y destrezas, la educación cultural y artística en el currículo nacional, la música como parte de la educación cultural y artística y el aporte de los profesores al proceso educativo por medio del uso del potencial pedagógico de la música. La investigación que se llevó a cabo, toma en consideración la opinión de un total de 6 profesores de educación básica del subnivel elemental, de los cuales se obtuvo información aplicando técnicas e instrumentos de recolección de datos, tales como: encuestas y entrevistas para conocer su percepción acerca del uso de la música en las clases de ECA, el nivel de sus conocimientos musicales y cómo ambas variables se relacionan. Tomando en consideración la información recolectada y las destrezas propuestas por el currículo de ECA para el subnivel elemental, se procedió a la creación del manual con los contenidos musicales básicos que un docente debería dominar para hacer un uso adecuado de la música en sus clases. Este producto fue validado por los mismos docentes participantes de esta investigación, por medio de un grupo focal. Así, se corroboró la siguiente hipótesis: Un profesor con una formación musical básica, desarrolla entre sus estudiantes las destrezas y competencias necesarias para alcanzar una formación holística exigidas para el nivel de educación básica elemental.

Palabras clave: Educación cultural y artística, Formación docente, Artes musicales.

Abstract

The purpose of this degree work is to explore the potential of music for the development of the skills and competencies that are required in the integral training of students between second and fourth grade of elementary basic education in the Ecuadorian school. Once this potential is defined, taking into account the theoretical contributions of cognitive development according to Arguedas-Quezada (2015), López (2009), Moreno, (2003), Conejo (2012), Giráldez (2010) a manual of musical contents was developed as part of the micro curricular planning to fulfill the skills of the area of Cultural and Artistic Education in the elementary sub-level. This proposal arises from the diagnosis obtained in the experience of pre-professional practice at the “Luis Cordero Crespo” school in the city of Cuenca (Ecuador). Throughout a year and a half (7th, 8th and 9th cycle of the Basic Education career) the prevailing needs in educational practice could be evidenced, one of them, the use of music. The objective of this work is to promote the use of music in the classes of Cultural and Artistic Education and contribute with it to the musical training of teachers, in order to achieve an improvement in the artistic education of students. The theoretical foundations of this thesis revolve around the didactics of music, the role of music in the development of skills and abilities, cultural and artistic education in the national curriculum, music as part of cultural and artistic education and the contribution of teachers to the educational process through the use of the pedagogical potential of music. The research was carried out to the elementary sub-level basic education teachers, a total of 6 teachers from whom information was obtained applying data collection techniques and instruments, such as: surveys and interviews to learn about their perception of the use of music in the classes of Cultural and Artistic Education, the level of their musical knowledge and how both variables are related. Taking into consideration the information collected and the skills proposed by the curriculum of Cultural and Artistic Education for the elementary sublevel, the manual was created with the basic musical content that a teacher should master to make proper use of music in their classes. This product was validated by the same teachers participating in this research, through a focus group. Thus, the following hypothesis was corroborated: A teacher with a basic musical training, develops among his students the necessary skills to achieve a holistic and integral formation required for the level of elementary basic education.

Keywords: Cultural and Artistic Education, Teacher training, Musical arts.

Índice de contenido

Resumen	1
Abstract	2
1. Introducción	6
2. Definición del problema	9
3. Justificación	11
3.1. Pregunta de investigación	13
4. Objetivos	13
4.1. Objetivo general	13
4.1.1. Objetivos específicos	13
5. Antecedentes	14
6. Marco Conceptual	17
7. Marco Metodológico	49
7.1. Enfoque	49
7.2. Paradigma	50
7.3. Tipo de estudio	50
7.4. Método	51
7.5. Muestra	51
7.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información	51
7.6.1. Observación participante	52
7.6.2. Diario de campo	52
7.6.3. Análisis documental	52
7.6.4. Cuestionario	52
7.6.5. Entrevista	52
7.6.6. Grupo focal	53
8. Análisis e interpretación de resultados	53
8.1. Observación y diario de campo	53
8.2. Análisis de datos del Cuestionario	54
8.3. Análisis de entrevistas	61
8.4. Grupo Focal: Validación de la propuesta	62
9. Propuesta	64
9.1. Introducción	64
9.2. Contenido para 2do de EGB	66
9.3. Contenido para 3ero de EGB	66
9.4. Contenido para 4to de EGB	66

9.5.	Manual de contenidos musicales para docentes del subnivel elemental	66
9.6	Planificaciones de Unidad Didáctica del Manual de contenidos musicales	104
10.	Conclusiones	120
11.	Recomendaciones	121
12.	Bibliografía	121
13.	Bibliografía de figuras	124
14.	Anexos	125
14.1.	Anexo 1: Diario de campo	125
14.2.	Anexo 2: Encuesta a docentes	126
14.3.	Anexo 3: Cronograma	130

Índice de tablas

Tabla 1: Estrategias metodológicas	35
Tabla 2: Perfil de salida del bachiller ecuatoriano	38
Tabla 3: Carga horaria de ECA.....	39
Tabla 4: Técnicas e instrumentos de recolección de información	51
Tabla 5: Resultados de entrevistas	61
Tabla 6: Rúbrica de validación de propuesta	63

Índice de gráficos

Gráfico 1: Formación profesional	55
Gráfico 2: Experiencia docente	55
Gráfico 3: Recursos	57
Gráfico 4: Las artes en ECA	58
Gráfico 5: Beneficios de la música	59
Gráfico 6: Formación musical de los docentes	60
Gráfico 7: Mejoramiento de la formación musical docente.....	60

1. Introducción

La presente investigación surge como una respuesta a las necesidades educativas observadas durante las prácticas preprofesionales a lo largo de los nueve ciclos de experiencia en la formación como docente, en donde se han podido observar problemáticas que aun aquejan a la educación en el campo artístico, pues, su desvalorización continúa. Al pasar casi cinco años trabajando directa e indirectamente con instituciones educativas, se evidencian un sin número de problemáticas y situaciones que demandan una atención urgente. Esto pasa en todas las áreas que abarca el “educar”, ya sea, en la administración y la gestión educativa, la labor docente, la motivación de los estudiantes o en el vínculo de la escuela con la comunidad. El objeto de estudio de este trabajo de titulación se centra en el uso de la música y su relación con las destrezas que deben desarrollar los estudiantes en el subnivel elemental de la educación básica, tal como son definidas por el currículo en general y el de ECA en particular.

Anteriormente, en las instituciones educativas se impartía la asignatura de música. Sin embargo, esta hora de clase era desaprovechada y no cumplía con un objetivo fructífero dentro de la educación debido a la falta de formación profesional de los docentes que impartían esta asignatura, la poca valoración de las artes en la escuela e inclusive el desconocimiento de los beneficios que otorga la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta asignatura, se limitaba al conocimiento básico de las notas musicales o la flauta dulce, sin profundizar en temas de interés para los estudiantes, que generasen un cambio positivo en la educación, dejando de lado por completo lo que significa aprender por medio de las artes musicales, ya que esto, “implica un enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia, no sólo de la musical sino también de otras inteligencias; favoreciendo, en definitiva, el desarrollo integral del ser humano”. (López, 2009, p. 108)

En la actualidad, este panorama no ha cambiado mucho; la escasa formación de los docentes en el campo didáctico de las artes sigue siendo una constante en la realidad educativa de muchas escuelas. Los mismos problemas que se vivían antes, siguen presentes en el día a día de los educandos, ocasionando que el rol de las artes en la formación de los estudiantes no cumpla una función real, sino únicamente, sea vista como una materia de relleno para distracción de los alumnos y hasta del profesor. Las asignaturas artísticas ya no son vistas independientemente como se hacía antes, ahora, la materia de ECA aborda los lenguajes artísticos más representativos y los conjuga.

Desafortunadamente, esta materia se ha limitado al aprendizaje de conceptos básicos de dibujo y pintura, así como a la confección de manualidades para ocasiones especiales como el Día de la Madre, el Día del Padre, Navidad, entre otras; dejando de lado completamente a las demás disciplinas artísticas, entre ellas, la música y todos los beneficios que sus componentes podrían aportar en la educación, y más aún en este subnivel, en donde los estudiantes tienen la habilidad innata de percibir con mayor facilidad en su entorno las representaciones sonoras que les rodea y aprender de éstas. Desde esta perspectiva, el currículo de ECA, dentro de las dimensiones sobre las cuales giran todos los contenidos y destrezas a desarrollar en la asignatura, propone: el conocimiento del yo, el encuentro con los demás y la relación con el entorno. Estas dimensiones pueden ser trabajadas perfectamente desde el aprendizaje de contenidos musicales que potencien las destrezas integradas que se desean alcanzar.

En este sentido, gracias a la práctica realizada durante el 7mo, 8vo y parte del 9no ciclo en la escuela de educación básica “Luis Cordero Crespo”, se pudo evidenciar, que los docentes del subnivel elemental desconocen las virtudes que la música ofrece dentro del proceso educativo y, por lo tanto, no hacen uso de este potencial artístico al momento de impartir sus clases de ECA y crear espacios interactivos con los estudiantes dentro del aula. Esta realidad, acompañada de la falta de formación e investigación docente en el campo de la música aplicada a la educación, ha dado como resultado la institucionalización de una escuela sin música, en donde la didáctica del área artística no está implementada correctamente dentro de este subnivel (2do, 3ero y 4to año de EGB).

En este contexto, el presente trabajo de titulación procura atender la utilización de contenidos musicales en el proceso educativo del subnivel elemental de la educación básica, a partir de la formación musical de los docentes que imparten la asignatura de ECA en este subnivel. La propuesta posibilita el mejoramiento de la práctica educativa en el área de Educación Cultural y Artística, ya que, luego de realizar el diagnóstico necesario y analizar los datos recogidos en la institución, se plantea la utilización de un manual de contenidos musicales que contribuya a la formación musical de los docentes del subnivel elemental de la educación básica y de esta manera, generar un impacto en los estudiantes, brindándoles las estrategias, los contenidos y recursos necesarios para alcanzar las destrezas planteadas por el currículo para contribuir en su formación holística. Todo esto, con el objetivo de potenciar los beneficios que posee la música dentro del proceso educativo mediante su utilización en el área de ECA.

Cabe resaltar que, a través de este manual de contenidos musicales, no se pretende regresar a las prácticas educativas del pasado ni separar a la música del aprendizaje cultural y artístico como es abordado desde el área de ECA. Puesto que, “no se trata de preparar a todos los alumnos de la educación común y obligatoria como si fueran a ser instrumentistas expertos, ni de presuponer erróneamente que todos los alumnos de la educación general son vocacionalmente músicos” (López & Matos, 2009, p. 44), sino más bien, en ampliar la perspectiva de la planta docente, los directivos y de los mismos estudiantes en cuanto a las virtudes que el quehacer musical ofrece en la educación, y el beneficio que su implementación brinda desde los primeros años de la escolarización.

Pese a todo obstáculo que se presenta frente al desarrollo exitoso de impartir esta asignatura como: la inexistencia de un texto escolar que involucre los lenguajes artísticos, la escasez de pedagogos de las artes, la poca carga horaria o la desvalorización de la materia por parte de directivos y docentes; este trabajo de investigación, nos impulsa a generar una concientización institucional que permita mejorar la focalización de la asignatura de ECA en la escuela y demostrar la importancia de ésta en la formación y el desarrollo de los estudiantes, ya que, es la única materia que brinda a los educandos la posibilidad de aprender de manera integral, creando un vínculo entre pares y con resultados inmediatos al ampliar su campo de aprendizaje.

El marco conceptual de esta tesis fundamenta teóricamente varios conceptos indispensables para la total comprensión de la temática planteada; se aborda la conceptualización de la música y la influencia de este quehacer artístico en la vida cotidiana de todas las personas, bajo los postulados de Moreno (2003), Alvarado (2013) y Elliot (1995). Se hace un especial énfasis en la relación que posee el sonido y la actividad cerebral que este ocasiona, así como, el impacto de la música en las emociones y sentimientos del ser humano. Además, se expone la relación que posee la música y la educación, argumentando los beneficios de este lenguaje artístico para el proceso educativo, bajo los preceptos de Dart (2002), Casas (2001), Conejo (2012) y Campbell (1998). En este sentido, se destaca el impacto positivo que posee la música en la formación integral del estudiante y las contribuciones educativas al mejorar sus habilidades lectoras, lingüísticas, matemáticas y el rendimiento académico en general; también, se mencionan las contribuciones que otorga la música dentro del aula para mejorar el ambiente de aprendizaje y propiciar el trabajo colaborativo entre estudiantes, los cuales trabajan juntos para mejores resultados.

A esto se adiciona, una visión general del rol de la educación artística dentro del currículo nacional 2016, así como, la importancia de la música en la educación básica, específicamente en el subnivel elemental que corresponde al 2do, 3ero y 4to año de EGB, con niños que van desde los seis a ocho años de edad. En este marco se expone el rol que cumplen los profesores dentro del proceso educativo y cómo contribuye la música en el mejoramiento de la práctica docente. Además, se destaca cuán necesaria es la formación musical en los maestros que imparten clases en los primeros años de la escolaridad básica, puesto que, durante estos años los estudiantes logran asimilar de mejor manera los contenidos enseñados. Y, para finalizar con este capítulo, se plantea los beneficios que brinda la capacitación musical en pro de una buena labor docente para mejorar significativamente la educación en sus aulas.

En el apartado de antecedentes, se exponen algunos trabajos de investigación relacionados con las temáticas de esta tesis, los cuales corroboran la hipótesis inicial de esta investigación; los autores considerados para esta parte fueron: Conejo (2012), López (2009) y López & Matos (2009). En lo referente a la metodología, se describen las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados, tales como la aplicación de encuestas a los docentes, entrevistas para generar propuestas de los maestros que contribuyan a la construcción del plan de fortalecimiento curricular en el área de ECA en el subnivel elemental y, por último, un grupo focal con la población encuestada para la validación del producto creado. A manera de conclusión, se presentan las recomendaciones que surgen de la investigación realizada y se plantean procesos a seguir para futuros trabajos que contribuyan a esta temática.

2. Definición del problema

La problemática encontrada dentro de la escuela de educación básica “Luis Cordero Crespo”, es la falta de conocimiento que poseen los docentes de la institución acerca de la didáctica de la música y los beneficios que esta brinda dentro del proceso educativo. El área de ECA en la institución, se ha limitado a cumplir tareas específicas relacionadas al arte, regularmente relacionadas con el dibujo y la pintura, dejando de lado a la música y todos sus aportes en los procesos de enseñanza-aprendizaje, debido a que las clases de ECA en la escuela, no son vistas como un constructo pedagógico útil y necesario para la formación de los estudiantes desde temprana edad. Los docentes trabajan únicamente para producir pequeñas manualidades carentes de contenidos, sin generar aprendizajes significativos en los estudiantes.

Este estudio se centra en la dimensión micro curricular, ya que, el problema encontrado gira en torno a la práctica docente organizada, respecto al uso de la música como contenido dentro de la asignatura de ECA, específicamente en el subnivel elemental de educación básica, que comprende al 2do, 3er y 4to grado. Las causas de este problema son múltiples, pero en esta ocasión nos enfocamos en la falta de conocimientos, formación e investigación docente en el campo de la música aplicada a la educación. La principal consecuencia que se evidenció dentro de las aulas y en general en toda la institución, es la ausencia del potencial pedagógico y las destrezas de la música dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

La escasa capacitación musical de los docentes ha repercutido a su vez, en la inexistente formación musical de los alumnos, puesto que, dentro de las clases de ECA, rara vez se hace uso de la música como contenido para alcanzar destrezas, ya sea en sí mismo o vinculada a otras áreas. Únicamente es utilizada, como recurso pedagógico o como dinámica de distracción, desaprovechando las facultades que el aprendizaje musical brinda a los estudiantes, permitiéndoles desarrollar de mejor manera sus capacidades y destrezas necesarias para el éxito en el proceso educativo, mediante la discriminación auditiva, el desarrollo rítmico, la entonación, la coordinación motora en diferentes grados de complejidad, la sensopercepción, la interpretación de instrumentos musicales y el desarrollo de las emociones.

Las prácticas preprofesionales en esta institución, han sido de vital importancia para poder tener un acercamiento a la realidad educativa de los docentes y estudiantes, para conocer más a fondo esta problemática y buscar una solución viable que brinde una mejora de la práctica docente en la institución; la carencia musical en el proceso de enseñanza aprendizaje, no es vista como una necesidad o un problema por ninguno de los actores de la comunidad educativa, ya que, el desconocimiento de esta temática y la infravaloración de las artes como motor en el desarrollo educativo dan la ilusión de “normalidad” al desamparo y desuso de la música dentro del aula. Mediante la observación realizada dentro y fuera del salón de clases, al trabajar con los estudiantes e inclusive, mediante las conversaciones con algunos docentes durante las horas de descanso, se puede notar con facilidad el rol que cumplen las artes musicales dentro de la institución, dando como resultado, la pregunta de investigación que orienta este estudio, la cual se enfoca en el mejoramiento de la práctica educativa en la escuela.

3. Justificación

La educación ecuatoriana ha mejorado significativamente, el presente que viven las escuelas públicas de educación básica no se compara con la realidad que en años anteriores éstas padecían. Docentes mal pagados, escuelas descuidadas, estudiantes frustrados, era el día a día de la educación en Ecuador; la infraestructura en las instituciones educativas, como lo afirma Morales y Palacios (2017, p. 228) padecía de “paredes y tumbados que se caen, en condiciones sanitarias deplorables, con los más elementales servicios básicos en mal estado, con pasillos y escaleras peligrosas, con aulas oscuras, frías o muy calientes, construidas al apuro, o instaladas en casas”; por ello, un mejoramiento sustancial de las políticas educativas en beneficio del sistema educativo público, se veía únicamente como un sueño. La realidad de los docentes era desoladora, puesto que, el sueldo no alcanzaba ni para las necesidades básicas, tal como lo afirma la UNESCO (2005):

“La canasta básica se sitúa en \$340 dólares, a la que no alcanzan siquiera quienes están en la décima categoría, es decir quienes, después de haber obtenido un título docente de nivel universitario, han trabajado durante 16 años ininterrumpidos en el Magisterio. Esto da cuenta de que la mayor parte de profesores vive en un nivel de pobreza” (p. 107).

Ahora, la realidad es distinta, podemos hablar de una educación de calidad, tal como mencionan Restrepo y Stefos (2017) “los indicadores muestran que Ecuador ha emprendido una senda de continuo mejoramiento, en la cual podrá seguir avanzando, contando con las políticas públicas adecuadas.” (p. 99). Sin embargo, existen factores en los cuales poco o nada se ha avanzado, uno de ellos es la valoración del arte dentro de la cultura educativa ecuatoriana y como parte de esto, la utilización de las artes musicales como eje integrador en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Este avance no depende únicamente de políticas gubernamentales o modificaciones curriculares, va más allá, empieza desde la percepción docente del arte como un factor necesario para la mejora de la educación y termina con desterrar la idea de que el arte es un simple pasatiempo; es por esto que el planteamiento de este trabajo de titulación es tan necesario.

A través de esta investigación, se pretende demostrar cuán útil es la música en el desarrollo evolutivo de los estudiantes del segundo, tercero y cuarto grado en el mundo educativo del subnivel elemental, tomando en consideración un plan de fortalecimiento de la didáctica de las artes musicales, que impulse a los docentes a mejorar su práctica educativa y permita dar a sus estudiantes la posibilidad de que las clases de ECA dejen

de ser vistas como una hora de clase únicamente para distraerse. En definitiva, este trabajo de titulación responde a una necesidad que supera los linderos del “enseñar”, es una oportunidad para concientizar, aprender y transformar la educación.

La música está presente en la vida de las personas desde antes de nacer, esto crea una conexión intrínseca entre los sonidos y el desarrollo integral del ser humano; “en el periodo de gestación del ser humano, el feto se encuentra siempre inmerso en una sonófera: los latidos del corazón, la respiración y la voz de la madre, los ruidos intestinales, pulmonares, entre otros” (Alvarado, 2013, p. 2). Desafortunadamente, con el pasar de los años, esta capacidad se va perdiendo por diversos factores sociales y su carencia en contextos educativos, constituyéndose en una facultad para cierta parte de la población (los músicos) que desarrollan este talento, dejando de lado el hecho de que, la música es un lenguaje que poseen todas las sociedades, por tal motivo es una mediadora intercultural (Pauta, 2017), que amerita ser conocida y comprendida por todos, tal como lo afirma Moreno (2003) “la música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona” (p. 221).

En este sentido, mediante la implementación del plan de fortalecimiento de las artes musicales dentro del subnivel elemental, se pretende fortalecer esta relación entre música y ser humano, para alcanzar un mejoramiento en la educación a través del aprendizaje eficaz a través del uso de la música. Para esto, resultó indispensable realizar un diagnóstico en la institución en donde se desarrolló este trabajo para tener conocimiento del estado de la planta docente del subnivel elemental con relación a la música y su utilización dentro de las clases de ECA, ya que, “la preparación que poseen los profesores, sus posibles carencias y las necesidades concretas de formación y asesoramiento que se les plantean en sus prácticas con la Música son fundamentales para potenciar una buena integración de la misma en la Educación” (López, 2019, p. 109).

Cabe resaltar que, la pertinencia de este estudio dentro del proceso educativo es de vital importancia, puesto que, analiza la relación existente entre el uso de la música en la educación básica, subnivel elemental y la formación musical de los docentes encargados de enseñar en estos grados, con el objetivo de establecer la necesidad de una capacitación musical en la planta docente de la institución, para que de esta manera se pueda aprovechar las virtudes que los componentes de la música otorgan en los procesos formativos de la educación. Toda esta iniciativa es respaldada debidamente por un

andamiaje teórico y metodológico para dar veracidad a la información presentada y a su vez, a la propuesta que aquí se plantea, para que los verdaderos beneficiados sean los estudiantes, ya que, a través de la correcta asimilación por parte de los profesores, se logre alcanzar exitosamente una transformación educativa en los alumnos, tal y como menciona López & Matos (2009) “cada vez que nuestros alumnos trabajan en equipo o individualmente, de forma coordinada para conseguir un producto artístico musical, se crean las condiciones adecuadas para el desarrollo educativo con sentido integral, personal y patrimonial (p. 44).”

3.1. Pregunta de investigación

¿Qué relación existe entre el uso de la música en educación básica subnivel elemental y la formación musical de los docentes que imparten la asignatura de ECA en la escuela “Luis Cordero Crespo”?

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Potenciar el desarrollo de destrezas y competencias necesarias para mejorar el desempeño de los estudiantes del sub nivel elemental de educación básica, mediante un manual didáctico de contenidos musicales que fortalezcan la labor de los docentes que imparten la Educación Cultural Artística.

4.1.1. Objetivos específicos

- Observar el impacto del uso de la música en los estudiantes de educación básica, subnivel elemental.
- Diagnosticar las competencias de didáctica musical que poseen los profesores de educación básica, subnivel elemental.
- Identificar las falencias en los procesos de enseñanza-aprendizaje para trabajar las competencias y destrezas que se desarrollan con la música en la educación básica, subnivel elemental.
- Diseñar a partir de las necesidades de los estudiantes y profesores de educación básica subnivel elemental, el manual didáctico con contenidos musicales que permitan desarrollar competencias y destrezas asociadas a la música.
- Integrar contenidos específicos del campo musical en la asignatura de ECA para desarrollar las destrezas planteadas por su currículo, en el subnivel elemental de la educación básica.

5. Antecedentes

En el presente apartado de antecedentes, se exponen tres investigaciones relacionadas a la música y su aplicación en la educación. De estos trabajos, se resaltan dos pilares fundamentales: el importante rol que cumple la música dentro de la formación holística del estudiantado y la necesidad de una planta docente capacitada en el ámbito musical, que satisfaga las necesidades de los estudiantes. Con estas pesquisas, se pretende preparar el terreno conceptual que respalda este trabajo, con la finalidad de brindar la veracidad necesaria para la futura propuesta.

Conejo (2012), en su trabajo titulado: el valor formativo de la música para la educación en valores, hace énfasis en la importancia de la música, como un elemento cultural y como medio de comunicación no verbal, llegando a la conclusión de que esta, constituye un mecanismo con un valor incuestionable en la vida de las personas, pues actualmente, la humanidad vive en un permanente contacto con la música, la cual es la mayor forma de expresión artística de nuestro tiempo. En muchas ocasiones, se puede llegar a desperdiciar la oportunidad de utilizar la música como una herramienta didáctica para enseñar saberes y conocimientos, no hablamos necesariamente del aprendizaje de conceptos musicales determinados, sino más bien, de su utilización con la finalidad de incentivar al desarrollo de la personalidad o promover determinadas y diversas formas de trabajo en el aula.

En esta investigación, el autor afirma que la utilización de la música es fundamental en el involucramiento social de los alumnos, puesto que permite derribar muros de indiferencia e incentivar al estudiantado a trabajar cooperativamente con el afán de alcanzar un objetivo mutuo; el valor de la música supera las expectativas formales de aprendizaje teórico práctico musical, debido a que transita el campo de las subjetividades. Al hacer de la música un punto de encuentro, en palabras de Conejo (2012), se logrará una “mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas” (p. 265). Tal y como se lo presenta Conejo (2012), todos los contenidos musicales abordados en la escuela están orientados hacia la obtención de determinadas destrezas, ya sea, planteadas por el docente en un nivel de concreción micro curricular, por un conjunto de instituciones educativas en un nivel de concreción mezo curricular o por el currículo nacional en un nivel de concreción macro curricular.

Es por esta razón que, los docentes tenemos la responsabilidad de implementar la música y los beneficios que ésta ofrece para lograr una mejor formación del alumnado en todas sus competencias básicas, sin limitarse al aprendizaje tradicional de contenidos musicales; es decir, sin aferrarse a la memorización de obras clásicas y contenidos exhaustivos para los alumnos ocasionándoles aburrimiento y hasta repudio por el arte musical, sino más bien, creando un vínculo imperceptible entre teoría y práctica que motive a los estudiantes a aprender, no solo dentro del aula, no solo por obligación, sino, por cuenta propia y por amor al arte. Esto permitirá generar en ellos un aprendizaje musical real que involucre todas las posibilidades que la música aporta a la formación en la educación.

Por otro lado, López (2009) en su estudio titulado “La formación de los maestros de Educación Infantil para la comprensión de la Música y su uso didáctico en Galicia”, presenta la realidad educativa en su comunidad y hace un acercamiento a la condición del profesorado respecto a sus conocimientos musicales y su práctica educativa al instruir a los estudiantes en esta área. Los docentes de la comunidad autónoma gallega afirman con total rotundidad que no poseen una formación musical y desconocen las formas de cómo poder integrar la música en sus clases, debido a que su conocimiento acerca de este arte es deficiente. El autor hace especial énfasis en la importancia de tener un conocimiento básico en materia musical para poder brindar una correcta instrucción al alumnado; resalta además el rol que cumple el aprendizaje de un determinado instrumento musical, ya que “a través del instrumento se trabaja la exploración, el reconocimiento sonoro y el aprendizaje de la naturaleza de la Música y condicionará al futuro docente la utilización de la Música como elemento dinamizador en su trabajo con los niños” (López, 2009, p. 112).

Además, se presentan carencias como el tiempo dedicado a la práctica musical, la correlación entre los contenidos curriculares y la música y, como punto central del trabajo, el desconocimiento de los profesores en lo que a música se refiere, lo cual podría ser mejorado mediante una formación musical práctica, aplicada y especializada acorde con las competencias que los docentes desean desarrollar. Cabe resaltar que, dentro de este contexto, los docentes que forman parte del estudio, en su gran mayoría, han atravesado una formación universitaria que involucra durante dos periodos de su carrera, una cátedra relacionada al arte musical, sin embargo, pese a esto, no existe una formación musical básica que satisfaga las necesidades que los centros educativos presentan.

Todo esto refleja la necesidad de proporcionar a la planta docente un equilibrio en su formación entre el conocimiento y la comprensión del lenguaje musical. Con la finalidad de conocer más a fondo la situación de los docentes y su percepción frente a esta realidad, se aplicaron instrumentos de recolección de datos, de los cuales se pudo obtener valiosa información, por ejemplo, dentro de los parámetros más significativos:

“los profesores señalan con gran claridad su insatisfacción de formación en cada uno de los tres aspectos básicos para la integración de la Música en los procesos educativos: una formación especializada, una formación con materiales didácticos de calidad y ajustados a la etapa y una formación práctica y aplicada” (López, 2009, p. 114).

A modo de conclusión en este trabajo, el autor manifiesta la importancia de adaptar la formación universitaria que reciben los futuros docentes a las necesidades artísticas que presentan los estudiantes dentro de la institución y hace un llamado de atención a la concientización de los beneficios que otorgan los componentes artísticos musicales en los procesos de enseñanza aprendizaje del arte como agente transformador de la educación, además, plantea la importancia de un profesional especializado en música que brinde capacitación continua a los docentes que imparten esta asignatura dentro de su práctica pedagógica.

Para finalizar este apartado de antecedentes, se considera el trabajo titulado “Formación de criterio a favor de la música como ámbito de educación”, escrito por López & Matos (2009). Este trabajo de investigación expone que, la formación musical constituye la construcción de uno mismo, mediante la interacción con un entorno cultural diverso. Se presenta como un ámbito de la educación general en donde cada persona asume un proceso de maduración y aprendizaje que implica el desarrollo de la inteligencia, la voluntad y la afectividad del estudiante, el mismo que da respuesta a las exigencias que se presentan en cada situación. Además, argumenta las razones por las cuales la música rebaza las fronteras de formación profesional en conservatorios e institutos musicales privados y se inserta dentro del sistema educativo obligatoria como una necesidad inherente de la formación holística del alumnado, los autores manifiestan que:

“al colocar a la música como ámbito formativo dentro de la educación general, estamos abriendo el camino para comprender una nueva arquitectura disciplinar y curricular que centra la intervención pedagógica en la obtención de competencias generales desde la cultura

musical, es decir, se trata de hablar también de la música como ámbito general de educación” (López & Matos, 2009, p. 46).

En definitiva, la música cumple un rol protagónico en el proceso educativo integral de los estudiantes, contribuye al desarrollo de valores formativos generales y permite alcanzar competencias que implican destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos de forma integrada.

6. Marco Conceptual

En este apartado, se presenta la conceptualización de música como un quehacer artístico con impacto en diversas áreas del conocimiento, centrando específicamente su rol en la educación básica, subnivel elemental, la cual comprende la instrucción de niños que van desde los 6 a los 8 años de edad, destacando sus principales beneficios y características impartidas de manera progresiva y grado de complejidad según la edad de los estudiantes en el proceso educativo. Además, se expone la definición de formación musical y la importancia que esta posee en el desarrollo y capacitación de los docentes encargados de enseñar en la escuela desde 2do a 4to grado. En consecuencia, se destacan los factores que influyen dentro de este proceso de formación y los efectos positivos del uso de la música dentro de la educación básica en el subnivel elemental.

La música

La sociedad entera posee un fuerte vínculo con las diferentes expresiones culturales en donde la música constituye una parte fundamental de la identidad de cada persona, comunidad, pueblo y nación; puesto que, la música se encuentra ligada directamente con la vida humana. Desde la niñez, ya sea a través de la escuela o por experiencias propias del día a día, se ha presentado a la música como una sucesión de sonidos agradables al oído, sin embargo, esta definición, aunque acertada, es muy limitada y escueta; Moreno (2003) afirma que “la música es sonido, el sonido es vibración, la vibración es energía que se transmite en forma de ondas que llegan a nuestro oído y de él al cerebro” (p. 215). En este sentido, se puede apreciar la complejidad y el impacto de este arte en la vida del ser humano, ya que, transmite un mensaje directo al órgano principal del sistema nervioso central, el cual nos permite funcionar en este mundo, generando una respuesta agradable, desagradable, excitante, tranquilizadora, entre otras. Además, posee una íntima relación entre las emociones del sujeto que crea música y aquel que la percibe, despertando así, todo un mundo interior de sentimientos.

Alvarado (2013) afirma que “la música es la práctica humana que, por medio de la construcción auditiva-temporal, fomenta valores primarios como son el placer o el gusto, el autocrecimiento y el autoconocimiento” (p. 2). Además, sostiene que, la música posee una característica inherentemente multicultural, debido a que involucra incontables expresiones culturales en su creación, brindando por medio de su utilización la oportunidad de conectarse con un sin número de sensaciones que involucran el conocimiento de nuevas culturas, prácticas de folklore, cantos, bailes, costumbres y tradiciones. En tal sentido, Conejo (2012) resalta la importancia de crear lazos de conexión

“...a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos, potenciando así, actitudes abiertas y respetuosas y ofreciendo elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, para establecer conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra” (p. 269).

En relación a esto, Elliot (1995) citado por Alvarado (2013, p. 5) manifiesta que, la música “nunca incorpora elementos formales aislados, ya que considera la melodía, armonía, ritmos, timbres, entre otros; como elementos integrados”. Esto no quiere decir, que los elementos mencionados no puedan estudiarse individualmente, más bien, señala el poder integrador de la música al reunir y ensamblar todos estos elementos dentro de la creación, interpretación y producción musical. En este sentido, vemos como el concepto de música abarca un sin número de factores que están presentes en el día a día de cada persona, y esto incluye, a los estudiantes y su desarrollo en la escuela.

Si focalizamos un poco mejor el significado de la música y sus diferentes formas de expresión al entorno escolar, veremos cómo aun inconscientemente, los alumnos son parte de todo el proceso que involucra el aprendizaje musical; puesto que, tal como afirma Conejo (2012) “la enseñanza de la música, dentro del bloque de contenido de la educación artística, es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento” (p. 264). Todos aquellos que hemos pasado por un aula de clases, ya sea como docentes o estudiantes, somos conscientes que estos factores mencionados, están presentes a cada segundo dentro del salón de clases, ya sea por motivación del profesorado, o por simple actuar natural del estudiantado.

Para López & Matos (2009), la música “es un ámbito de educación general orientado al uso y construcción de uno mismo, al desarrollo personal, utilizando la experiencia axiológica musical por medio de los procesos generales de intervención pedagógica” (p. 50). Precisamente por ello, se recalca la importancia que posee este valioso arte dentro de la educación de los estudiantes y su necesidad, desde temprana la edad.

Música y educación

La música posee un poder creativo, pedagógico y emocional que sobrepasa los límites geográficos y culturales. Este tan preciado arte, ha sido diseñado para cumplir determinados roles en distintas áreas del conocimiento, “es tanto un arte como una ciencia y como todo arte y como toda ciencia no tiene otro enemigo que la ignorancia” (Dart, 2002, p. 1). Es por esta razón que, numerosas investigaciones en el campo de la educación, la psicología, las artes y otros, han demostrado que el aprendizaje de la música en la niñez, genera un impacto positivo en el desarrollo holístico del estudiante, mejorando sus habilidades lectoras, lingüísticas, matemáticas y el rendimiento académico en general (Casas 2001).

En la educación, la música cumple un rol determinante en la formación de los estudiantes. Conejo (2012) establece que, la música “enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad” (p. 264), así también, desarrolla las áreas en el aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal, etc. tal como lo afirma Campbell (1998) citado por Casas (2001) “la música aumenta la creatividad, mejora la estima propia del alumno, desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo de habilidades motoras perceptivas, así como el desarrollo psicomotriz” (p. 197). Parecería asombroso las incontables virtudes que posee la música en las diferentes actividades de la vida cotidiana, sin embargo, esto tiene una explicación, ya que, cuando un estudiante aprende música, todo su organismo se ve afectado positivamente, puesto que “la conducta musical utiliza TODO el cerebro, teniendo en cuenta que la inteligencia musical se manifiesta a través de tres formas de conducta: la audición, la ejecución o interpretación y la composición” (Moreno, 2003, p. 217).

Sin lugar a duda, los beneficios que la música otorga al proceso educativo son muchos, entre los cuales se pueden destacar: la capacidad de adaptación a problemáticas inesperadas mediante la propuesta de soluciones viables, el favorecimiento de la

concentración, el incremento de la capacidad memorística, la agilidad mental y la creatividad. Además, entre las ventajas más importantes que aporta la música al ser involucrada dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, se puede destacar el “desarrollo del aspecto intelectual, socioafectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos” (Conejo, 2012, p. 264).

La música y la educación son aspectos que deberían ir de la mano para lograr una educación eficaz de calidad, debido a que está demostrado que mediante la educación musical todo el cerebro trabaja, logrando así, un aprendizaje mucho más equilibrado y adaptado al medio, considerando las capacidades individuales de los estudiantes y satisfaciendo las necesidades educativas de todo el grupo. Es así que, Moreno (2003) propone que, resulta “imprescindible insistir en la necesidad de una estimulación musical adecuada en los niños” pues, es indudable que, la formación musical recibida en la educación básica influye positivamente en el desarrollo del cerebro de los estudiantes generando las conexiones neuronales necesarias para potenciar su desarrollo intelectual, emocional y artístico; tal como lo afirman (Angel et.al, 2008) citado por Alvarado (2013), la música en la educación es una “herramienta de desarrollo de las múltiples cualidades del ser humano, que afecta en los ámbitos afectivos, cognitivos y sociales del individuo” (p. 15).

Uno de los aspectos más importantes de la música dentro de la educación, tiene que ver con sus aportaciones al trabajo grupal y a la cooperación entre estudiantes. Partiendo de la idea de que “el aula debe ser un ejemplo de convivencia y de solución pacífica e inteligente de conflictos, además de un lugar de estudio y aprendizaje” (Conejo 2012, p. 274), el docente es el encargado de brindar a los estudiantes las pautas necesarias para la convivencia en el salón. Cuando el docente empieza a utilizar la música como un recurso didáctico en sus clases, el ambiente áulico cambia y se abre un abanico de posibilidades pedagógicas que fortalecen la conexión docente-estudiante y estudiante-estudiante. En este sentido, Conejo (2012) sostiene que, la utilización de la música dentro del aula de clases “facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia” (p. 265).

En relación a lo expuesto por López & Matos (2009), quienes afirman que “La educación es elemento fundamental para el éxito de la integración en un mundo que

reclama competencias específicas para «aprender a ser», «aprender a hacer», «aprender a aprender» y «aprender a vivir juntos»” (p. 49), se puede aplicar cada uno de estos principios de la educación, en el proceso de enseñanza-aprendizaje musical, puesto que, la música brinda los conocimientos necesarios para que los estudiantes obtengan una formación holística, que les permita ser en un futuro ciudadanos de la sociedad que puedan ser, hacer, aprender y sobre todo, vivir.

El rol docente en la educación cultural y artística

El docente es uno de los principales agentes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, tal y como expresa Soto citado por Garcés (2010) no se puede dejar de lado la importancia que ejerce el rol del docente en el proceso educativo junto con sus acciones que son fundamentales a la hora de aspirar a la mejora de la calidad de la educación. La importancia del trabajo docente radica en su desenvolvimiento dentro y fuera del salón de clases, para esto se requiere de un trabajo que parte de una planificación previa que considere las necesidades de los estudiantes y el entorno que rodea el aula, y al mismo tiempo, se necesita de un factor pro activo que va más allá de lo planificado: la improvisación. Conejo (2012) afirma que “la capacidad de improvisar es la herramienta que todo maestro necesita para realizar cualquier actividad, entendiendo por improvisación la chispa que pone en marcha el proceso creativo” (p. 267). De esta manera, se crea un vínculo entre lo planificado y lo improvisado, haciendo pleno uso de la flexibilidad curricular que ofrecen las autoridades gubernamentales, sin descuidar los objetivos centrales de la práctica docente y considerando las adaptaciones necesarias para un buen desarrollo de clase para todas y para todos.

Es un hecho que las exigencias del rol docente dentro de las prácticas educativas con el pasar de los años se ha ido intensificando, hay que reconocer que “el profesor trabaja en un mundo en cambio, “postmoderno”; pocos contradecirían que el carácter y las exigencias del trabajo del profesor han cambiado profundamente con el correr de los años” (Garcés, 2010, p. 116). La innovación del rol del docente posee una gran importancia en su práctica profesional, pues, como expresa Garcés (2010) los cambios curriculares ocurren cada vez más rápido y con ello también las innovaciones, lo que da como consecuencia una mayor exigencia en los resultados tanto a nivel interno de la escuela y también a nivel externo que corresponde a la familia.

Ahora bien, para precisar el rol que cumple el profesor en lo que respecta a la educación musical hay que tomar en cuenta la importancia y la necesidad de que el docente estimule la improvisación musical en los estudiantes sabiendo que al hacerlo facilita la comprensión de los contenidos de diferentes áreas con el uso de estrategias didácticas dinámicas y placenteras que benefician al proceso de enseñanza-aprendizaje. Al mismo tiempo, al implementar la música en sus clases “desarrolla el sentido de la sana competencia, permite confrontar los rasgos personales entre los alumnos, establece nexos sociales, fomenta el trabajo en equipo, y permite demostrar al alumno su capacidad de alcanzar metas propuestas” (Conejo, 2012, p. 267). De igual manera, la música se convierte en un componente didáctico de suma importancia para el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor, debido a que, estimula la creatividad, la originalidad y la espontaneidad de los estudiantes (Arguedas-Quezada, 2015).

Además, Arguedas citado por Arguedas-Quezada (2015) plantea la concepción de la música como:

“Un lenguaje que le permite a la población estudiantil disfrutar de ella ampliamente, como un derecho a manifestar sus sentimientos, emociones y estados de ánimo de manera creativa y artística, con la finalidad de que logren conmovirse y conmover a las demás personas. Esta es una tarea del cuerpo docente, un compromiso que debe cumplirse desde la integralidad curricular, pues los niños, las niñas y las personas adolescentes requieren una formación holística” (p. 23).

Como bien expresa Arguedas uno de los objetivos que tiene el docente con la educación musical es que ésta sea principalmente de formación holística, que brinde al estudiante la posibilidad de “descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada” (Conejo, 2012, p. 265), desarrollando en el niño todas las áreas en el aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal, etc. como un todo; ya que la música “da lugar a un aprendizaje mucho más equilibrado y adaptado tanto al medio, como a las propias capacidades individuales.” (Moreno, 2003, p. 217). Sin embargo, conseguir esto, no es tarea fácil, puesto que la gran mayoría de los docentes que imparten la asignatura de ECA, no han tenido una formación musical previa que les permita alcanzar las destrezas requeridas por el currículo por medio de la enseñanza de contenidos musicales básicos.

López (2009), hace mención de la insatisfacción de muchos docentes en lo que respecta a su formación musical antes de laborar como profesores; el autor señala tres

aspectos básicos para la integración de la música en los procesos educativos: “una formación especializada, una formación con materiales didácticos de calidad y ajustados a la etapa y una formación práctica y aplicada” (p. 114). Si los docentes no han adquirido una comprensión básica acerca de los contenidos musicales, ni han alcanzado el conocimiento para hablar de los elementos de la música con sus estudiantes, el trabajar una educación musical en la etapa infantil se vuelve una tarea ardua y complicada, puesto que, uno no puede enseñar aquello que no sabe.

La importancia de la formación musical de los docentes

Para hacer énfasis en la formación musical de los docentes, es necesario reconocer todos los beneficios que tiene la educación musical en los estudiantes. La práctica musical activa la creatividad y la imaginación, junto con el acercamiento a instrumentos musicales, colabora en los procesos de cognición, atención, memoria, inteligencia, pensamiento, percepción y lenguaje (Pérez y Leganés) citados por Fernández, Vázquez y Pena (2015). La comunidad docente dentro de las instituciones de educación, en muchas ocasiones, desconocen de los beneficios que ofrece la música dentro del proceso educativo y por esta razón, tienden a relegar este arte y sustituirlo por actividades de poca relevancia en el desarrollo del estudiante. Conejo (2012) manifiesta que:

“si el docente conoce los beneficios de la música como herramienta pedagógica puede sacarle mayor provecho, más allá de crear habilidades y destrezas de ejecución musical y canto; si el docente conoce y aplica adecuadamente los elementos básicos de la música, entonces puede contar con un recurso muy variado y efectivo en la formación integral del alumno” (p. 268).

Por tal motivo, los docentes tienen un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje siendo uno de los principales actores para el desarrollo de una sociedad. Es por esta razón que, la formación de los docentes debe ser continua y de manera permanente y no solo en el ámbito de la educación musical sino dentro de todas las áreas para que llegue a ser un verdadero agente transformador de la sociedad (Nieva y Martínez, 2016). Al hablar de música, el rol de un docente es fundamental, ya que, “la música pertenece al ámbito general de la educación porque permite aflorar y desarrollar competencias de valor educativo general para el desarrollo personal” (López & Matos, 2009, p. 54).

Ahora bien, con respecto a la formación de los docentes en el área de la educación musical hay que tener en cuenta que, por lo general, los docentes se encuentran poco

informados sobre las nuevas corrientes artísticas y a esto se suma el hecho de que la mayor parte de los docentes en educación artística y cultural no manejan la expresión musical (Lucato, 2001). En este contexto, muchas ocasiones se tiende a dejar de lado que “la formación por la música proporciona destrezas, hábitos y actitudes y conocimientos de valor educativo reconocido para construirse a uno mismo” (López & Matos, 2009, p.56), ignorando la importancia que posee la formación musical en el profesorado para poder alcanzar las destrezas planteadas por el currículo nacional.

López (2009) expone algunos de los contenidos necesarios dentro de una formación musical apropiada para impartir contenidos de música básicos a los estudiantes, entre ellos se destaca:

- Conocer canciones infantiles del repertorio escolar, del folklore de la comunidad y, de ser posible, en otras lenguas.
- Hacer música con el cuerpo, bailes, danzas infantiles y coreografías sencillas que involucren la expresión corporal.
- Desarrollar la percepción mediante la discriminación de determinados elementos en un entorno sonoro.
- Conocer parámetros básicos de la creatividad, percepción y representación gráfica de la música.

Moreno (2003), afirma que la música “tiene una compleja actividad cerebral que contribuye a desarrollar la percepción sonora, estados de ánimo, conductas cognitivas, perceptivo–motrices y un largo etc.”; es decir, los beneficios que como docentes alcanzaremos y transmitiremos a los estudiantes, son muchos. Es por esto, que la formación musical de los profesores es imprescindible en el mejoramiento de la práctica docente. “La educación por la música es, antes que nada, educación y, por tanto, como educación, es, en cada persona, un proceso de maduración y aprendizaje que implica el desarrollo de la inteligencia, la voluntad y la afectividad” (López & Matos, 2009, p. 56). Para alcanzar una buena formación musical en los docentes, es necesario que exista un especialista en educación musical dentro de la institución, que brinde al profesorado diferentes actividades de formación que les permitan desarrollar sus propias destrezas.

López (2009), manifiesta que “los profesores consideran imprescindible la figura del especialista en educación musical, ya sea como responsable coordinador o como asesor de la educación musical en la etapa, para una integración efectiva de la Música”. Con la

presencia de un profesional en la escuela, seguramente, todo sería más sencillo, sin embargo, esto es un lujo del que no se puede depender y que no siempre existe a disposición, por ello, Alsina citado por Giráldez (2010) hace énfasis en la importancia de llevar correctamente esta formación musical a las aulas, el autor manifiesta que “enseñar música musicalmente consiste esencialmente en fomentar el aprendizaje musical desde la práctica musical y la vivencia musical plena, no desde su teoría o aproximación teórica” (p. 14).

Con los referentes teóricos abordados en este apartado, se pretende instaurar un nuevo camino para las artes musicales dentro de la educación cultural y artística en la educación básica subnivel elemental, mediante el fomento de la formación musical en la planta docente, para alcanzar una nueva forma de enseñar el arte como una experiencia real a través del aprendizaje de la música, siguiendo una trazada en donde el estudiante obtenga una formación holística mediante

“la ampliación de los objetivos educativos más allá del estricto campo del conocimiento, señalando la necesidad de que los alumnos aprendan en la escuela a convivir, conociendo mejor a los demás y creando un espíritu que impulse la realización de proyectos comunes, y la solución pacífica e inteligente de los conflictos” (Conejo, 2012, p. 271).

La enseñanza musical en la educación básica subnivel elemental

Para la planificación de actividades musicales dentro del aula, es necesario tomar en cuenta algunos factores, entre ellos, la importancia de generar un espacio de aprendizaje colaborativo que permita construir el aprendizaje desde problemáticas determinadas o con el fin de alcanzar proyectos específicos que involucren a la comunidad de aprendizaje y a la sociedad en donde se inserta la escuela. Las actividades a proponerse, deben ir más allá del aprendizaje teórico impartido a través de una clase magistral; puesto que, se aprende música, haciendo música. En este sentido, se presenta la idea de que, mediante la participación de los estudiantes en dinámicas grupales con canciones de su propio interés, se puede alcanzar las destrezas que el currículo plantea, generando una relación empática entre estudiantes y contribuyendo a mejorar el ambiente de aprendizaje.

Al momento de impartir los contenidos musicales en las clases, es necesario tener presente que “las propuestas didácticas y musicales de trabajo en grupo deben incluir herramientas para el análisis y la evaluación del proceso artístico, con la finalidad de que

el alumnado pueda reflejar su participación en el proceso mediante, por ejemplo, autoinformes individuales y grupales” (Alsina citado por Giráldez 2010, p. 24).

En nuestra sociedad el derecho penal sanciona la medicina practicada sin el reconocimiento de un título, sería necesario reconsiderar la existencia de sanción para una docencia sin la competencia musical y didáctica. Es algo que nos hace reflexionar sobre las aptitudes que un maestro debe poseer para instruir al alumnado en el aprendizaje de las artes musicales como parte fundamental de su formación holística como ser humano preparado para afrontar los problemas de la vida cotidiana.

La enseñanza musical: Percepción

Para que la música empiece a formar exitosamente parte de las clases impartidas a los estudiantes, es necesario que el docente de un primer paso y logre con sus aprendices un sentido de adhesión, empatía, interés participativo y deseo de repetir experiencias artísticas gozosas. Para esto, el maestro debe conocer cuáles son los intereses y consumos de los estudiantes en cuestiones artísticas y, en este caso, musicales; de esta manera podrá diseñar y adaptar las estrategias y recursos de enseñanza junto a sus contenidos curriculares para lograr un mejor aprendizaje en el alumnado; el desconocimiento o la negación de esta parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, aumenta la brecha generacional entre docente-alumno y torna a la disciplina en una experiencia no apetecible. En este sentido, Malbrán citado por Giráldez (2010), señala que “el gusto por la música es un bien cultural permanente. En este sentido, la oferta de experiencias debiera ser lo suficientemente variada como para que cada estudiante encuentre formas de participar eficazmente con la música” (p. 36).

Para proponer un arte musical enriquecedor y atractivo para las instituciones educativas y, sobre todo, para el alumnado, es necesario cambiar de paradigma. En este sentido, uno de los contenidos de vital importancia a desarrollarse dentro de las clases, es la escucha musical, ya que esta, impone que nuestra mente relacione y encuentre sentido a las diferentes sucesiones de sonidos que nos rodean, ya sea, desde una pieza instrumental de música clásica, hasta el mensaje protesta de un rap consciente. Moreno (2003) afirma que “el desarrollo de las capacidades musicales, por lo tanto, depende del número de conexiones neuronales establecidas mediante las experiencias musicales vividas” (p. 219); es así que, mediante el desarrollo de la apreciación musical, por medio de la escucha, se pretende formar a estudiantes más sensibles a las producciones

artísticas, que valoren el proceso de creación e interpretación de ese producto y que estén preparados para discernir conscientemente entre la oferta que la industria musical ofrece y las obras de valor artístico real.

Malbrán citado por Giráldez (2010) señala un factor fundamental en la enseñanza musical dentro de la educación formal, manifiesta que “la formación y el desarrollo musical forman parte de los bienes patrimoniales de las personas educadas. Propender a que la escuela sea el lugar facilitador del encuentro con el arte musical de todos los tiempos y culturas, es tornar posible que estos bienes sean para las mayorías” (p. 51).

Moreno (2003), manifiesta que cuando “cantamos o interpretamos alguna obra musical, tocamos o improvisamos en un instrumento, componemos, escuchamos ... en definitiva, cuando pensamos y actuamos sobre sonidos, nuestra red de neuronas se amplía con una serie de conexiones únicas, distintas a todas las demás” (p. 221); este acontecimiento ha sido estudiado por el modelo *cross-modal* en donde se destaca la integración multisensorial que sucede en el individuo, al conjugar disciplinas artísticas diferentes. En las películas, series y programas de televisión podemos ver cómo se evidencia esta situación, ya que, los productores introducen determinadas piezas musicales (instrumentales o vocales) con la intención de focalizar de mejor manera la atención del espectador y movilizar sus emociones; es así como a través de esta integración multisensorial mantienen a su audiencia. Deneve y Pouget (2004) citados por Giráldez (2010), consideran que “la integración multisensorial que se pone en juego cuando música e imágenes grabadas son congruentes es una aportación a la profundidad en la percepción, a la discriminación en la acción, a la comprensión del lenguaje y a la identificación del objeto” (p. 50).

Otro de los temas a desarrollar en las clases, es el ritmo. La gente, en general, al escuchar una canción conocida, o inclusive desconocida, que sea agradable ante su percepción, tiende a tomar como referencia concreta las pulsaciones rítmicas que la música ofrece. Es por esta razón, que baten el pie contra el piso marcando un compás musical, hasta inconscientemente, ya que el ritmo que produce la música se conecta con las sensaciones del cuerpo humano y produce esta reacción. La psicología de la música considera que esta práctica compartida por diferentes culturas, es una manera de mantener el estado de alerta y permite acceder a la comprensión de lo que escuchamos.

Aquí radica la importancia de acercar este tipo de conceptos musicales a los estudiantes desde temprana edad, puesto que, más allá de una simple reacción involuntaria de nuestro cuerpo, es la confirmación de ese vínculo entre música y ser humano. Los docentes debemos potenciar esa relación brindando los conocimientos musicales necesarios para que los estudiantes descubran y desarrollen sus talentos artísticos, mediante las diferentes partes de la enseñanza musical: la percepción, la creación, la interpretación y la evaluación; tomando en consideración que “el desarrollo musical en la escuela es para todos; no es disciplinar en sentido estricto y dista de la formación en apreciación musical o lenguaje musical de una escuela de música o un taller especializado” Malbrán citado por (Giráldez, 2010, p. 52).

Para finalizar este apartado, se resalta una vez más la importancia del docente al desarrollar la percepción musical de los estudiantes como un factor de preparación al asumir la enseñanza musical como un constructo pedagógico más que contribuya al cumplimiento de las destrezas que el currículo nacional de ECA propone, para esto, existen un sin número de recursos al alcance de la mano, en este sentido, Malbrán citado por Giráldez (2010) manifiesta que “numerosas páginas web con contenido musical pueden facilitar enormemente la labor del docente a la hora de localizar y seleccionar piezas musicales para diseñar actividades de audición” (p. 58).

La enseñanza musical: Creación

La creatividad dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Cultural y Artística, constituye un papel de vital importancia en la formación del estudiantado; en el ámbito educativo, la creatividad es concebida como la capacidad de iniciativa, que posee una aptitud para seleccionar fundada y personalmente las mejores decisiones, orientadas a la resolución de problemas (Berrade, citado Giráldez, 2010). La creatividad y el conocimiento musical son los fundamentos para desarrollar la creación de obras artísticas dentro de la escuela, “los niños inventan espontáneamente canciones y juegos musicales. Algunos adultos improvisan largas líneas melódicas con silbidos, a veces variando algún material ajeno, a veces inventando desde su propia imaginación. En diferentes ámbitos los usos sociales de la música incluyen distintos grados de variación e improvisación” (Berrade, citado por Giráldez, 2010, p. 87).

Moreno (2003) señala que, “la música nos ayuda en nuestro desarrollo psíquico y emocional, proporcionándonos el equilibrio necesario para alcanzar un nivel adecuado

de bienestar y felicidad” (p. 221). En este sentido, dentro de la educación musical, la composición constituye una actividad irremplazable al momento de generar las experiencias pertinentes para el desarrollo de la creatividad, puesto que, el alumnado aprende música componiendo, interpretando y reflexionando sobre sus propias prácticas. Para esto, es necesario que los docentes no tengan una visión sesgada de sus estudiantes, sino que, al contrario, vean en ellos, talentos y destrezas que se pueden potenciar por medio de su labor en la didáctica musical; “el alumnado no es considerado un receptáculo ignorante sobre el que el profesorado vierte sus conocimientos, sino alguien con un bagaje precioso y con capacidades que debemos ayudar a liberar y desarrollar” (Berrade, citado por Giráldez, 2010, p. 90).

Al hablar de composición musical, no nos referimos necesariamente a la ardua tarea de registrar una obra determinada mediante un sistema complejo de notación, todo lo contrario, al referirnos a composición dentro de la instrucción musical en la escuela, se lo hace bajo el preconcepto de que: componer es organizar sonidos. “El trabajo del compositor es similar al del artesano. Una obra musical se construye a partir de la selección y combinación de distintos materiales, apoyándose en la audición y en la interpretación. La composición es tanto una actividad como una manera de pensar” (Berrade, citado por Giráldez, 2010, p. 106).

La labor docente para potenciar la creatividad de los estudiantes dentro del aprendizaje musical y en la educación general, gira en torno a propiciar las experiencias necesarias para que el alumnado pueda tener un acercamiento con la composición como vía para el desarrollo de su personalidad, el pensamiento crítico, la iniciativa, su conocimiento musical y su actitud proactiva. Estas experiencias se pueden alcanzar a través de diferentes estrategias de creación musical, como la imitación de los sonidos de la naturaleza, la marcación del compás musical en una producción artística e inclusive, la variación de la letra de una canción conocida, teniendo presente que la improvisación y la composición, no son conceptos excluyentes o que difieren el uno del otro, todo lo contrario, ambos mantienen diversas relaciones de convivencia y en muchas ocasiones, dependen el uno del otro. Además, se sugiere la utilización de los medios disponibles para la imitación sonora de sonidos reales del entorno como, por ejemplo, pájaros o perros, el tráfico urbano o el tamborileo de la lluvia en la ventana.

Por medio de la creación musical “se permite al estudiante demostrar hasta qué punto es capaz de aprender y cómo lo hace, se le ofrecen oportunidades para ello, se aumenta su motivación y se le da un rol de protagonista en su proceso de aprendizaje, entre otros aspectos” (González y Riaño, citadas por, Giráldez, 2010, p. 123). Al entrar en materia y empezar a componer dentro del aula, es necesario considerar de forma exploratoria las cualidades del sonido que ofrecen los recursos de los que dispongamos a nuestro alrededor; para esto, es conveniente contar con una amplia variedad de fuentes sonoras, cuanto más amplia mejor. El uso de la improvisación en la generación de sonidos y la composición como tal, es fundamental, puesto que la misma es entendida como la toma de decisiones en tiempo real, durante la interpretación, dentro de un marco previamente establecido; al hacer uso de la improvisación dentro de la composición musical dentro del aula, generaremos en los estudiantes un sentido de apropiación de su producción.

El docente es el encargado de enriquecer el instrumental del aula, considerando que dos de las fuentes más importantes de generación del sonido son: la voz y el cuerpo, junto con los sonidos reales grabados. En este sentido, se deben buscar las alternativas de reproducción de los mismos, ya sea mediante un dispositivo multimedia, parlantes o únicamente un celular, de esta manera haremos uso de las TIC dentro de la enseñanza, lo que facilita la interacción entre diferentes áreas de trabajo musical como: la audición, el análisis, la interpretación y la composición. En relación a esto, Berrade, citado por Giráldez (2010), manifiesta que:

“Parece razonable suponer que las TIC van a ampliar su presencia en el aula de Música y en los centros educativos de forma espectacular en el futuro inmediato, siguiendo la pauta de su implantación en todos los ámbitos de la vida actual. Para que esto ocurra de manera satisfactoria es necesario mejorar la formación del profesorado en ese ámbito y proveer a los centros de dotaciones adecuadas” (p. 102).

Como recomendación final para hacer uso de la composición en el aula y empezar a crear música desde los primeros años de la escolaridad obligatoria; Herrera y Llanes, citados por, Giráldez (2010) hacen énfasis en la idea de trabajar en pequeños grupos, puesto que, “es un buen sistema cooperativo de aprender una determinada obra musical. Aprovechar la disponibilidad de aquellos alumnos y alumnas que sean más aventajados para ayudar al resto de compañeros nos dará cierta autonomía y nos permitirá centrar nuestra atención en otras cosas” (p. 74).

La enseñanza musical: Interpretación

Todos los estudiantes, en mayor o menor medida, están capacitados para interpretar música de diferentes formas, ya sea, cantando, tocando un instrumento o simplemente marcando un sencillo acompañamiento con percusión corporal. Dentro de la escuela, se debe trabajar bajo el precepto de que, no hay mejor manera de aprender música que interpretándola, experimentándola y sintiéndola. No es lo mismo, enseñar las notas musicales en el pizarrón, que mostrarlas mediante la entonación de un instrumento musical, por ejemplo, la flauta dulce. Los docentes deberían balancear correctamente la enseñanza teórico-práctica de la música para incentivar a los estudiantes al desarrollo de sus habilidades de interpretación, puesto que, “se puede interpretar música con grupos heterogéneos y sin conocimientos musicales previos, pero debemos ser conscientes de que esto conlleva una preparación exigente por nuestra parte” (Herrera y Llanes, citados por Giráldez, 2010, p. 62).

Ahora, es necesario establecer la importancia que posee la formación docente para motivar e incentivar a que los estudiantes desarrollen sus capacidades musicales. La formación musical de base del docente, no debería limitar las expectativas de su clase, ni mucho menos sus resultados. Es necesario comprender que los maestros tienen la obligación de capacitarse para ser cada día mejores en su práctica docente y ser idóneos para cumplir con los objetivos propuestos para sus clases. En este sentido, la autoformación es fundamental en el trabajo docente, puesto que debe ser constante y siempre debería plantearse con un espíritu de aprendizaje y considerando el impacto que este nuevo conocimiento generará en sus estudiantes.

Partiendo de la idea de que todos los alumnos poseen aptitudes musicales que podrían ser desarrolladas mediante la interpretación, surge, además, el principio de que cualquier objeto del entorno o inclusive nuestro propio cuerpo puede ser usado como instrumento musical. “Todos los instrumentos, desde la voz y la percusión corporal hasta los instrumentos fabricados por el propio alumnado, tiene, en principio, potencial suficiente para ser utilizados” (Herrera y Llanes, citados por Giráldez, 2010, p. 65). Es decir que, la idea de que no se enseña música en la escuela por falta de recursos, puede quedar abandonada como una simple excusa que limita y trunca el aprendizaje musical y con ello, el desarrollo de todas sus virtudes; en este sentido, al hablar de la voz como instrumento musical, Moreno (2003) afirma que, “por medio de la voz manifestamos

sentimientos, estados de ánimo y no olvidemos que es el medio de comunicación más rico que poseemos, a la vez que el instrumento musical más antiguo, perfecto y asequible de que disponemos” (p. 225).

Este es uno de los instrumentos naturales más comunes que las personas podemos utilizar para hacer música. En este sentido, su utilización y potenciación en el aprendizaje musical dentro de la escuela, es de vital importancia para los estudiantes. A través del uso de la voz para aprender música, conseguiremos que los alumnos canten mejor, pero además de eso, contribuiremos a que hablen y se expresen de una mejor manera, ya que, existe una estrecha vinculación entre audición e interpretación. Hay que tener claro que, la correcta utilización de la voz es un tema de salud, es por esto que, para evitar cualquier tipo de problemas futuros por el mal uso de este instrumento natural, es necesario nutrir a los estudiantes con nociones, al menos básicas, de técnica vocal, que consideren la forma correcta de respirar al momento de cantar, la posición del intérprete y, sobre todo, los cuidados que la voz requiere.

Por otro lado, la percusión corporal también cuenta como un instrumento natural del cuerpo humano, puesto que -al igual que la voz-, es un recurso sencillo y divertido que ofrece un sin número de posibilidades para hacer música utilizando las diferentes partes de nuestro cuerpo: manos, dedos, palmas, talones, pies, codos, rodillas, etc.

“Interpretar música con el cuerpo permite trabajar la improvisación y/o la creación, convirtiéndose en una herramienta ideal para la mejora de la coordinación, la precisión rítmica, la imaginación y la sensibilidad; aspectos todos ellos que son básicos cuando nos proponemos interpretar música con instrumentos -reales-” (p. 67).

Otro de los instrumentos musicales relativamente fácil de conseguir y aprender, es la flauta dulce. Su función musical es eminentemente melódica y brinda al docente la posibilidad de que un grupo más o menos grande de estudiantes puedan entonar la misma melodía sin mayor inconveniente. Al momento de seleccionar el repertorio musical que aprenderemos, es importante considerar los gustos musicales de los estudiantes, así como el entorno geográfico en donde se encuentra situada la escuela y las canciones populares del sector, puesto que, esto puede condicionar la implicación y motivación del alumnado; además, tomar en cuenta que “toda práctica interpretativa debe desarrollarse observando unos hábitos básicos de técnica vocal y/o instrumental, una buena posición corporal, una

actitud de concentración y atención, y buscando siempre un buen ambiente de trabajo” (Herrera y Llanes, citados por Giráldez, 2010, p. 77).

Un factor que contribuye de manera significativa a la enseñanza de la música en la educación inicial, es el trabajo conjunto con estudiantes que paralelamente a la educación formal, estudian música en conservatorios o centros de formación musical, ya que, facilitan la labor del docente. Estos estudiantes pueden aportar positivamente al desarrollo de las habilidades artísticas de toda la clase y brindar una nueva perspectiva del aprendizaje musical. Puesto que, “al desarrollar la conducta musical de escucha, disciplinamos la mente y las emociones, forjamos hábitos de atención y respeto, al tiempo que agudizamos nuestra capacidad de concentración” (Moreno, 2003, p. 223). Es un hecho que, de conseguir la colaboración de estos alumnos dentro de las clases, se podrían convertir en cómplices de los objetivos planteados y grandes aliados que trabajan junto al profesor para alcanzar mejores resultados en todo el grupo de clase y no solo en el aprendizaje de determinado contenido teórico sino también en la creación de diversos recursos, como por ejemplo instrumentos reciclados o contruidos por el mismo alumnado, lo cual se convierte en un incentivo divertido y altamente motivador.

Otro tipo de motivación para los estudiantes, se basa en darles la oportunidad de manifestarse musicalmente en fiestas o actos académicos de la misma escuela, incentivándoles a dar lo mejor de sí mismos dentro y fuera del salón, puesto que esto es una demostración de lo aprendido en clases. En la actualidad, Internet se ha convertido en un generador infinito de recursos que facilitan el aprendizaje de la música, puesto que, en el espacio cibernético podemos encontrar todo tipo de material de apoyo compartido por docentes y alumnos de todo el mundo, constituyendo un tipo de “formación musical 2.0”. Es importante que la planta docente haga uso de las nuevas herramientas tecnológicas que el presente nos ofrece, ya que esto, tendrá como resultado, el mejoramiento de su práctica artística con el alumnado. En este sentido Herrera y Llanes, citados por Giráldez (2010) señalan que:

“La música es a la vez un arte y una ciencia, pero es también una técnica, hecho que la convierte en una herramienta de desarrollo personal muy completa. De ahí, que la interpretación musical pueda ser considerada como un factor altamente positivo en la mejora del rendimiento escolar” (p. 79).

Es fundamental avanzar en la mejora, la potenciación y la valoración de la apreciación sonora, para fomentar la formación de un juicio crítico en el alumnado, teniendo presente, que no se pretende formar a grandes intérpretes profesionales de la música, sino, abrir caminos e incentivar a la práctica interpretativa dentro del área musical, puesto que, esta contribuye al mejoramiento de las relaciones, las habilidades sociales y la comunicación entre personas de diferentes culturas. Pese a que, dentro de las instituciones educativas existan varios limitantes para la instrucción musical, tales como: la falta de instrumentos, la escasez de repertorio o la insuficiente preparación del alumnado, como docentes, debemos lograr en nuestras clases un equilibrio entre teoría y práctica, entre lenguaje y técnica, y entre lectura y memoria, siempre teniendo presente que:

“La música nos moviliza y nos dirige a determinados procesos psicomotrices, que afectan directamente a nuestro mundo emocional, además de la actividad motriz, provocando situaciones de alegría o de integración. Así mismo, estimula las capacidades de abstracción, relacionándose muy positivamente con el desarrollo de los aprendizajes matemáticos y la visión espacial” (Moreno, 2003, p. 224).

De esta manera se expone la tercera parte de la enseñanza musical, correspondiente a la interpretación. Para aprender música es necesario hacer música, basándose en esta premisa, los pasos señalados anteriormente (percepción – creación – interpretación) juegan un papel fundamental en la formación musical de docentes y estudiantes.

La enseñanza musical: Estrategias metodológicas y Evaluación

Como habíamos hablado en párrafos anteriores, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música dentro de la educación cultural y artística, va más allá de la adquisición de conceptos musicales teórico y prácticos. Se trata de brindar al estudiante una cultura musical básica, es decir, que el alumnado pueda establecer un vínculo positivo con los elementos musicales, que le permita comprender la realidad de su entorno y el contexto sociocultural en donde se encuentra inserto, pues es allí, en donde se encuentra verdaderamente el mayor significado de la música. Para conseguir este acercamiento es necesario hacer uso de estrategias metodológicas y un proceso evaluativo acorde a nuestros objetivos planteados, que consideren los elementos cognitivos y socioafectivos que involucra el aprendizaje musical (González y Riaño, citados por, Giráldez, 2010).

Cada alumno o alumna asimila de diferente manera el aprendizaje de la música y, por lo tanto, responde de diversas formas frente a él. Es por esta razón, que el trabajo docente

debe consistir en guiar, aconsejar, apoyar, sugerir, prestar atención a las respuestas de los estudiantes, a sus dudas y, sobre todo, a los éxitos y resultados alcanzados por ellos. “La música puede ser una fuerte experiencia, un factor motivacional, una vía de comunicación, un motor transformador, un alimento vitalizador, etc.” (González y Riaño, citados por, Giráldez, 2010, p. 110). Para esto, los profesores necesitan tener presente la importancia que posee el ambiente de aprendizaje dentro de sus clases, ya que, únicamente cuando se establece un clima positivo en el aula, el aprendizaje sucede. En este sentido, se requiere terminar con la posición jerárquica de instructor-asimilador y establecer un entorno en donde tanto el docente como el estudiante entablen una relación de confianza y colaboración compartida, esto permitirá que se genere ese instante creador, motivador y mágico que la música necesita.

La música “afecta de tal forma al nivel psicofisiológico y emocional de la persona, que me atrevería a decir que existe una necesidad de estimular el pensamiento positivo y las emociones constructivas mediante la música” (Moreno, 2003, p. 223). Para esto, el mejoramiento de la labor docente es indispensable, puesto que, únicamente mejorando la formación de los docentes se podrá alcanzar los objetivos planteados dentro de la educación en general y aún más, cuando hablamos de la enseñanza de la música. Además del dominio de los conocimientos musicales, se requiere un manejo de las estrategias metodológicas que la pedagogía ofrece para aplicarlas en la enseñanza musical:

“El educador también ha de ofrecerle al estudiante estrategias para que encuentre esa motivación, ese sentido y esa coherencia en cada situación vivida fuera, en el mundo exterior. Por tanto, el alumnado necesita saber comprender el espacio social y desarrollarse, igualmente, en él” (González y Riaño, citados por, Giráldez, 2010, p. 112).

Para lograr un verdadero aprendizaje en el aula, el docente debe partir sabiendo que, la música puede ser vivida en primera persona y es capaz de generar experiencias personales únicas, pero, además de esto, brinda la posibilidad de generar relaciones interpersonales y dar un significado a todo cuanto nos rodea. En este sentido, se presenta un cuadro con algunas de las estrategias metodológicas que podrían contribuir al mejoramiento de la práctica docente, y con esto, el aprendizaje de los estudiantes.

Tabla 1: Estrategias metodológicas
Fuente: González Fernández (2007)

MÉTODO	FINALIDAD
Método Expositivo / Lección Magistral	Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante
Estudio de Casos	Adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos reales o simulados
Resolución de Ejercicios o Problemas	Ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos
Aprendizaje Basado en Problemas	Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas
Aprendizaje Orientado a Proyectos	Realización de un proyecto para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos
Aprendizaje Cooperativo	Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa
Contrato de Aprendizaje	Desarrollar el aprendizaje autónomo

Al momento de utilizar estas estrategias metodológicas dentro del salón de clases, es necesario seguir un proceso que contribuirá al éxito de las misma, puesto que, si queremos obtener resultados diferentes, debemos dar clases diferentes, asumiendo que, “la ruptura con los esquemas tradicionales de enseñanza ha permitido establecer nuevas posibilidades comunicativas e introducir cambios sustanciales para el desarrollo sensorio motriz, cognitivo, afectivo y creativo, impregnando toda la creación del ser” (González y Riaño, citados por, Giráldez, 2010, p. 114). De las estrategias planteadas, todas podrían ser utilizadas para la enseñanza de la música en la asignatura de Educación Cultural y Artística, sin embargo, las más adecuadas para la consecución de los objetivos planteados por el currículo del área mencionada, son el aprendizaje cooperativo junto con el portafolio como método de validación del proceso de aprendizaje y evaluación.

Dentro del aula, una situación cooperativa es aquella en donde los objetivos personales de los estudiantes están relacionados entre sí, creando una correlación positiva entre sus metas a alcanzar y su vez, condicionando su actuar educativo a que, sólo se alcanza el objetivo personal en la proporción del alcance de los demás. Al hablar de evaluación dentro del área de la educación artística, existen muchas posiciones al respecto, ya que, uno de los factores a considerar antes de evaluar, es el proceso antes que el producto, lo que de cierto modo “dificulta” el proceso de evaluación. Por otro lado, persisten ideas como que la experiencia musical no se adquiere a través de pasos determinados y el componente emocional propio de la música es inherente a cada persona, por lo que la evaluación debería ser distinta para cada estudiante.

En este sentido, se presenta una forma de evaluación alternativa para abarcar todas estas cuestiones que son parte del proceso evaluativo de las artes; su propuesta gira en torno a la presentación de un portafolio que abarque los registros de la actividad de aprendizaje, notas personales, apuntes, reflexiones, trabajos en clases, fotografías, entre otros. De esta manera, el docente podrá evaluar el proceso de aprendizaje junto a un producto determinado: el portafolio. Este, se plantea como una estrategia que puede proporcionar una visión global, tanto al estudiantado como al profesorado, de los avances alcanzados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura, en este caso, ECA. El diseño de este portafolio, debe estar basado en un paradigma crítico-reflexivo, en donde los alumnos puedan generar nuevos conocimientos, partiendo de su bagaje previo y su motivación intrínseca por la incertidumbre de lo que están por aprender.

“El portafolio del estudiante es una recopilación intencionada de información generada y elaborada para demostrar tanto lo que ha aprendido teórica y prácticamente como las competencias utilizadas para afrontar y gestionar una tarea o un proyecto durante un periodo de tiempo flexible” (González y Riaño, citados por, Giráldez, 2010, p. 116).

Al impartir una clase utilizando las estrategias metodológicas planteadas, es necesario tomar en consideración partes fundamentales: la anticipación, el desarrollo y la evaluación. En la anticipación, es importante comenzar la clase con dinámicas de iniciación que permitan al estudiante entrar en contacto con el tema que se va a trabajar, constatando sus conocimientos previos y sus habilidades para compartirlos con todos sus compañeros. Además, estas dinámicas deben propiciar la toma de decisiones consensuadas grupalmente y la planificación de tareas de forma cooperativa.

En el desarrollo, se debe ofrecer al alumnado la posibilidad de que investigue, para esto, el docente debe nutrir su clase con la bibliografía necesaria sobre el tema a estudiar, o guiar al grupo hasta la biblioteca de la escuela y acompañar en el proceso de recolección de información. Por último, para evaluar la presentación y evaluación del proceso de aprendizaje, se requiere establecer ciertos parámetros mediante la creación de una rúbrica que considere la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación dentro del aula. La evaluación de los procesos artísticos es compleja, puesto que integran componentes estéticos que se enmarcan en el campo de las subjetividades, lo que demanda que los docentes preparen las estrategias y herramientas adecuadas para valorar en esos procesos los contenidos y los resultados mediante: el qué, cómo y con qué evaluar; así, el proceso de enseñanza-aprendizaje, será más llevadero, tanto para alumnos, como para docentes.

Como última recomendación antes de terminar este apartado, es importante hacer énfasis en lo planteado por Gonzáles y Riaño, citados por, Giráldez (2010), quienes señalan que, para alcanzar verdaderos resultados en la escuela, es necesario “replantear el sentido y la finalidad de una educación musical que procure el desarrollo de una serie de competencias, básicas y específicas en todo el alumnado” (p. 126).

El currículo ecuatoriano y su relación con las artes

A continuación, se analiza la pertinencia de las artes en los diferentes niveles de concreción, comenzando por el currículo nacional y el currículo de ECA a nivel macro, el currículo de ECA en el subnivel elemental a nivel mezo y los contenidos a nivel micro.

El currículo del área de Educación Cultural y Artística (ECA) que entró en vigencia a partir del año 2016, tiene como antecedente, el currículo ecuatoriano de Cultura Estética de 1997. A la vuelta de casi 20 años, se plantea una visión diferente del abordaje de las artes desde una perspectiva cultural, recogiendo un conjunto de fines educativos que ofrecen un nuevo horizonte a alcanzar por los estudiantes, por medio del trabajo en las diferentes áreas propuestas en la reforma curricular. Los objetivos de este nuevo currículo, están orientados hacia el cumplimiento de los parámetros establecidos dentro del perfil de salida del bachiller ecuatoriano, los cuales giran en torno a tres valores fundamentales: la justicia, la innovación y la solidaridad. Algunos de los atributos que más se aproximan al tema central de este trabajo de titulación, son los siguientes: (Ministerio de Educación, 2016, p. 10)

Tabla 2: Perfil de salida del bachiller ecuatoriano

Fuente: Ministerio de Educación (2016)

Somos justos porque:	Somos innovadores porque:	Somos solidarios porque:
J.2. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.	I.1. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.	S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.
	I.3. Utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.	

El currículo de ECA hace énfasis en la importancia que posee la necesidad de contextualizar los aprendizajes de la escuela a las situaciones de la vida cotidiana, haciendo uso de los recursos que ofrece el medio cercano como un instrumento de relación entre la experiencia y el aprendizaje escolar. Además, hace una diferenciación entre aprendizajes básicos imprescindibles y aprendizajes básicos deseables. El Ministerio de Educación (2016), en el currículo de ECA, define el concepto de básico imprescindible como:

“Los aprendizajes que, en caso de no haber sido logrados al término de los niveles educativos de referencia, comportan una situación de riesgo de exclusión social para el alumnado, comprometen su proyecto de vida personal y profesional, condicionan muy negativamente su desarrollo personal y social y les impiden acceder a los procesos educativos y formativos posteriores y aprovecharlos” (p. 34).

Por otro lado, presenta el concepto de básico deseable como:

“Los aprendizajes que, aun contribuyendo de forma significativa y destacada al desarrollo personal y social del alumnado, no comportan los riesgos ni tienen las implicaciones negativas de los anteriores en caso de no alcanzarse en los niveles educativos de referencia” (p. 34).

Cabe mencionar que, esta diferenciación entre los aprendizajes básicos imprescindibles y deseables, es relativa y su utilización dentro de la planificación en ítems concretos, será inevitablemente sometida a discusión y debate, frente a la situación encontrada en el aula y las necesidades que presenten los estudiantes.

Otro de los aspectos a analizar dentro del currículo de ECA, es la carga horaria asignada al área de Educación Cultural Artística; a continuación, el Ministerio de Educación (2016), presenta un cuadro con la distribución de la carga horario dentro de la Educación Básica, específicamente en el subnivel elemental, medio y superior:

Tabla 3: Carga horaria de ECA

Fuente: Ministerio de Educación (2016)

Áreas	Asignaturas	Subniveles de EGB		
		Elemental	Media	Superior
Lengua y Literatura ⁽¹⁾	Lengua y Literatura	10	8	6
Matemática ⁽¹⁾	Matemática	8	7	6
Ciencias Sociales	Estudios Sociales	2	3	4
Ciencias Naturales	Ciencias Naturales	3	5	4
Educación Cultural y Artística	Educación Cultural y Artística	2	2	2
Educación Física	Educación Física	5	5	5
Lengua Extranjera ⁽¹⁾	Inglés	3	3	5
Proyectos escolares ⁽²⁾		2	2	3
Horas pedagógicas totales		35	35	35

Como podemos observar en la imagen, la asignatura de Educación Cultural y Artística es la materia con menos asignación de carga horaria, incluso por debajo de la Educación Física. Como si esto fuera poco, se puede ver que, a lo largo de 9 años de escolarización en estos tres subniveles de la educación básica, la carga horaria para esta asignatura no varía y se mantiene en dos horas pedagógicas por semana, lo que constituye un poco más de hora y media cada siete días, para aprender, no uno, sino varios lenguajes artísticos integrados. Además, en los centros educativos, no se cuenta con la posibilidad de alterar esta carga horaria para beneficiar el aprendizaje de las artes en la institución, ya que, esta opción está disponible únicamente para las áreas instrumentales (Lengua y Literatura, Matemáticas y Lengua Extranjera).

En lo que respecta a los objetivos integradores para cada subnivel, presentados por el currículo nacional, en aras de alcanzar los atributos del perfil de salida del bachillerato, también se encuentra una relación con los beneficios que presenta la utilización de la música dentro de la educación. A continuación, se expone aquellos objetivos integradores (OI) propuestos por el Ministerio de Educación (2016), que se relacionan directamente con esta temática:

- **OI.2.3.** Participar en actividades cotidianas, reflexionando sobre los deberes y derechos de una vida saludable en la relación con los otros, el entorno natural, cultural y virtual.
- **OI.2.5.** Demostrar imaginación, curiosidad y creatividad ante distintas manifestaciones tecnológicas, culturales y de la naturaleza, desarrollando responsabilidad y autonomía en su forma de actuar.
- **OI.2.7.** Comunicarse en forma efectiva a través del lenguaje artístico, corporal, oral y escrito, con los códigos adecuados, manteniendo pautas básicas de comunicación y enriqueciendo sus producciones con recursos multimedia.
- **OI.2.11.** Expresar ideas a partir de la reflexión constructiva sobre sí mismo y sus experiencias, mediante creaciones artísticas y prácticas corporales propias de su entorno cultural.

La música dentro del área de Educación Cultural y Artística

Para comprender de mejor manera la relación, función y pertinencia de la música dentro del área de ECA, es necesario conceptualizar y esclarecer lo que se entiende por Educación Cultural y Artística. El Ministerio de Educación (2006), dentro de su currículo nacional, manifiesta que ECA es un “espacio que promueve el conocimiento y la

participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión” (p. 50). Partiendo de este concepto, se establecen algunas de las características fundamentales de esta área, las cuales están directamente relacionadas con la propuesta que se presentará posteriormente como finalización de este trabajo. Entre las características que más se vinculan con lo mencionado, tenemos que:

- Se basa en el trabajo por proyectos, integrando diferentes aspectos y disciplinas artísticas, entre ellas: la música.
- La acción y la participación son dos pilares que caracterizan su desarrollo.
- Brinda al estudiantado espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional.

El área de Educación Cultural y Artística, contribuye también con el desarrollo y obtención de las habilidades propuestas dentro del perfil de salida del bachiller ecuatoriano, puesto que, facilita al estudiante espacios de expresión, creación e interpretación para comunicar emociones e ideas mediante el uso de diferentes lenguajes artísticos, entre los cuales se destaca la música. Además, le ayuda a interesarse y participar activamente en la vida cultural de su entorno, no únicamente como actor externo, sino también, como protagonista e impulsador de los mismos.

De esta manera, se brinda al futuro bachiller desde los primeros años de educación, una visión cultural y artística que le permita valorar el patrimonio cultural propio y universal, incentivando, a su vez, nuevas creaciones. (Ministerio de Educación, 2016).

La música está presente dentro del currículo de ECA, quizá no como componente específico, pero sí como vía necesaria e ineludible para alcanzar los objetivos y propósitos para los cuales el área fue creada. Por ejemplo, el Ministerio de Educación (2016) establece que “la Educación Cultural y Artística permite generar diferentes propuestas y proyectos para fijar los sucesos en el tiempo y el espacio, posibilitando la visión y conexión con una misma realidad compartida en la que necesitamos entendernos” (p. 53). Sin embargo, resulta imposible generar propuestas y proyectos artísticos que ocasionen un impacto en la sociedad, sin tener por lo menos un conocimiento básico del arte que se desarrollará. En este sentido, para ejemplificar de mejor manera, si los estudiantes desean presentar una canción como parte de algún

programa escolar, el docente encargado de la asignatura de ECA tiene la responsabilidad de formar en el estudiantado las habilidades musicales necesarias para llevar a cabo este proyecto. Puesto que, “el área de Educación Cultural y Artística está conformada por varias disciplinas o lenguajes, entre los que cabe mencionar (...), la música” (p. 55).

El currículo de ECA tiene claro algo que ya se ha mencionado en los apartados anteriores respecto a los objetivos de la utilización de la música dentro de la educación, ya que, “el área no pretende formar artistas (aunque sí puede contribuir a detectar sujetos con talentos o intereses especiales, a quienes se podría orientar para que realizaran estudios complementarios)” (Ministerio de Educación, 2016, p. 55). Como bien se menciona en la cita, uno de los objetivos del docente en el área es descubrir, direccionar y orientar los talentos de los estudiantes y para esto, es necesario hacer uso del arte dentro del aula. Uno no sabe que puede cantar, hasta que empieza a cantar. Más allá del desarrollo técnico y disciplinado de las habilidades musicales, se busca un acercamiento y valoración de los beneficios que ofrece la utilización de la música dentro del área. El Ministerio de Educación (2016), sostiene que:

“Se trata de ofrecer oportunidades que contribuyan, al menos, al logro de un gran objetivo: que los estudiantes sean capaces de disfrutar, apreciar y comprender los productos del arte y la cultura, así como de expresarse a través de los recursos de los distintos lenguajes artísticos” (p. 55).

El abordaje del contenido de ECA se basa en tres parámetros que engloban lo personal, lo social y lo cognitivo. En este sentido se desarrollan diferentes temáticas de diversos lenguajes musicales y al mismo tiempo se potencia la práctica de valores humanos vinculados directamente a los parámetros ya mencionados. Así, “desde lo individual se contemplan valores como la autoconfianza, la autoestima, el consuelo, la iniciativa propia, la exploración, la curiosidad, etc.” (Ministerio de Educación, 2016, p. 57). Estos valores pueden ser abordados desde la utilización de la música en lo que respecta al conocimiento de su propio cuerpo visto desde una perspectiva musical, desarrollando el concepto de fórmulas rítmicas para prácticas corporales básicas y la utilización de la voz como instrumento natural del ser humano.

En lo que respecta al campo social, el Ministerio de Educación (2016), busca desarrollar “desde lo colectivo, valores como la comunicación, el respeto, la empatía, la asertividad” (p. 57); en este sentido, a través de las artes musicales, se puede potenciar el

aprendizaje de notas musicales para desarrollar canciones básicas y generar en la clase un ambiente de expresión emocional y cooperación, ya que, el docente se encargaría de llevar la clase por medio de grupos establecidos para trabajar de los valores planteados.

Por último, se pretende desarrollar “desde una dimensión más simbólica y holística, valores que residen en las emociones que nos definen como humanidad: el amor, la libertad, el temor, la tristeza, entre otros” (Ministerio de Educación, 2016, p. 57). Todos estos pueden ser trabajados a la perfección, mediante la creación de ritmos, melodías y canciones como forma de expresión, lo que brinda al estudiantado un conocimiento introspectivo de sus intereses y deseos, y al mismo tiempo, con la presentación de sus producciones se le brindará la oportunidad de dar a conocer su trabajo junto a sus compañeros y, de ser posible, a toda la institución.

Todo lo mencionado se enmarca en las siguientes líneas de planificación y acción:

- Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad)
- Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad)
- Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos)

Está estipulado también dentro del currículo de ECA, cuatro ejes para alcanzar las destrezas: observar, explorar y expresar, indagar e investigar, y convivir y participar.

Cada uno de estos ejes se relaciona con el ejercicio de la música como parte de los lenguajes artísticos a desarrollarse en ECA. Por ejemplo, en el caso de **observar**, el Ministerio de Educación (2016), manifiesta que “se usa en el sentido más amplio del término (incluyendo no solo la mirada, sino también la escucha y cualquier otra forma de percepción) y está vinculada, también, a la formación de públicos en arte y cultura” (p. 57). En este sentido, el acercamiento a nuevos instrumentos musicales y la apreciación de diversos ritmos nacionales e internacionales, crean en el estudiante un sentido crítico de valoración del arte y de vinculación con las diferentes formas de creación del mismo.

Por otro lado, al **explorar y expresar**, el currículo de ECA planteado por el Ministerio de Educación (2016), explica que, se trata de:

Un proceso constante de búsqueda y experimentación, vinculado, a su vez, a las distintas dimensiones de la expresión: la interpretación y la creación. El desarrollo de habilidades técnicas sin duda forma parte de este grupo de capacidades transversales, ya que son las que permitirán que el estudiante se exprese a través de los distintos lenguajes que integran el área (p. 58).

Tal y como afirma el propio currículo de ECA, el aprendizaje de habilidades técnicas (en este caso, musicales) resulta indispensable para alcanzar los objetivos planteados en la creación e interpretación de determinadas obras que formarán parte de los proyectos que se desarrollen como parte del trabajo en la asignatura; aquí radica, en gran parte, la importancia de la futura propuesta que recolecta contenidos musicales que contribuirán a la formación musical de los docentes del subnivel elemental y con esto al desarrollo de las competencias musicales de los estudiantes, consiguiendo las destrezas planteadas por el propio currículo de ECA.

Al **indagar e investigar**, el docente debe asumir el rol de nutrir el aula de clase con los recursos necesarios para que los estudiantes desarrollen esta habilidad por medio del aprendizaje de nuevos contenidos artísticos, ya que, como sostiene el Ministerio de Educación (2016), “no tiene sentido pensar que la escuela va a proporcionar toda la información relacionada con el área. Se trata, más bien, de desarrollar habilidades que permitan buscar y organizar información cada vez que esta sea necesaria” (p. 58); en este sentido, es importante establecer una buena relación tanto con los estudiantes, como con los padres de familia, para que, al momento de necesitar determinados materiales para construir el aprendizaje, se pueda contar con el apoyo de toda la comunidad educativa.

Para finalizar, dentro de los parámetros a seguir al momento de **convivir y participar**, el Ministerio de Educación (2016), resalta la importancia de generar:

“un vínculo entre el contexto escolar y los acontecimientos o eventos que tienen lugar fuera de ella, ya sea en la calle, los museos y auditorios, u otros escenarios. También se manifiestan cuando los proyectos abren las puertas del aula para dar cabida a otros miembros de la comunidad” (p. 58).

Una forma infalible de cumplir con este eje, por medio de la utilización de las artes musicales en las clases de ECA, es a través de la organización de un festival musical en la institución que involucre tanto a los docentes que imparten la asignatura, como a todo el estudiantado. Y, de ser posible, a músicos del sector o de la ciudad para que participen de un tiempo en donde los estudiantes podrán demostrar lo aprendido en las clases, así como convivir con artistas, lo cual motivará su participación dentro y fuera del aula de clases.

Objetivos del currículo de ECA relacionados con la utilización de la música

A continuación, se presenta a breves rasgos, los objetivos propuestos por el currículo de Educación Cultural y Artística para la Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado; se ha seleccionado únicamente a aquellos que poseen una relación directa con la utilización de la música en ECA y su desarrollo en los diferentes proyectos posibles mediante la integración de los demás lenguajes artísticos. Cabe recalcar una vez más que, el desarrollo de las habilidades musicales se aborda como un medio para facilitar el cumplimiento de los objetivos del área. Los objetivos generales que se presentan a continuación, provienen del currículo nacional de Educación Cultural y Artística, propuesto por el Ministerio de Educación (2016):

Objetivos generales del área de ECA

- **OG.ECA.1.** Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.
- **OG.ECA.3.** Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.
- **OG.ECA.4.** Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva.
- **OG.ECA.7.** Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.
- **OG.ECA.8.** Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.

La música dentro del área de Educación Cultural y Artística en el subnivel elemental

El subnivel elemental corresponde al 2do, 3ero y 4to grado de Educación General Básica (EGB) y trabaja con niños que van de los 6 a los 8 años de edad, en promedio. Durante este subnivel, el área de ECA desarrolla un mayor nivel de autonomía en los estudiantes, por medio del conocimiento y la utilización de nuevos materiales, herramientas y técnicas que forman parte de los diferentes lenguajes artísticos a trabajar

a lo largo de estos tres años de escolaridad, adquiriendo progresivamente las habilidades necesarias para su implementación en los proyectos de la asignatura. En lo que respecta al arte musical, durante este periodo se hace un acercamiento al cuerpo humano como instrumento musical, el impacto sensorial y emocional de los lenguajes sonoros, la creación de fórmulas rítmicas con elementos del entorno, la interpretación musical como forma de expresión, entre otros.

Las escuelas públicas que existen dentro del territorio ecuatoriano tienen el compromiso de impartir la asignatura de ECA. Esta área abarca desde la educación general básica en el subnivel preparatoria, hasta el bachillerato general unificado; contribuye directamente con las características del perfil de salida del bachiller ecuatoriano por medio del cumplimiento de las diferentes destrezas propuestas por el currículo de ECA a través de la utilización de las artes. Dentro del currículo de esta área se expresa que:

“La Educación Cultural y Artística no se concibe como un área vinculada al concepto tradicional de alta cultura (es decir, la que se limita a determinadas formas del arte clásico), sino como un tema mucho más amplio, que incluye diversas manifestaciones y expresiones culturales en las que tienen cabida la música y la danza populares, la artesanía, la prensa, el cine, la radio, la televisión, los videojuegos, etc.” (Ministerio de Educación, 2016, p. 53).

Como bien se expresa en el apartado preliminar una de las expresiones culturales con las que se debe trabajar dentro del área de educación cultural y artística es la música; algo que resulta estar solamente escrito en papel, pues la realidad vivida en la práctica educativa es totalmente otra, como se ha mencionado anteriormente dentro de esta área y más específicamente en la escuela “Luis Cordero Crespo” las artes musicales resultan estar infravaloradas. Una de las necesidades más notorias dentro la institución radica en el trabajo cooperativo y la integración dentro del aula, factores que bien podrían ser trabajados a través de la utilización de la música. En este sentido, Conejo (2012) sostiene que “la participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo (p. 269).

Por otro lado, en el currículo de subnivel elemental expresa que “los estudiantes tienen la oportunidad de conocer y utilizar nuevos materiales, herramientas y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, con lo que adquieren, progresivamente, un mayor nivel de

autonomía a la hora de seleccionar los más adecuados” (Ministerio de Educación, 2016, pp. 88) haciendo un contraste con la realidad dentro de la escuela “Luis Cordero Crespo” se puede notar que a la única expresión a la que se le da cabida es a las artes plásticas, resulta un poco penoso el hecho de que aunque este escrito en el currículo de educación plantee la importancia que tienen los diferentes lenguajes artísticos tales como la música, la danza entre otros, dentro de las clases de ECA, solo se impartan las artes plásticas. Es por esta razón que se advierte la importancia del conocimiento de las artes musicales en la educación y la formación de los docentes para poder impartirla.

Este trabajo de titulación se centra en la utilización de la música como contenido en el subnivel elemental, por esta razón, a continuación, se presentan los objetivos diseñados para este subnivel; las destrezas con criterio de desempeño para el mismo subnivel; los criterios de evaluación correspondiente al subnivel elemental y, por último, algunos de los contenidos estipulados en el currículo de EGB, tomando en cuenta que en esta área “el aprendizaje tiene lugar a través de la participación en proyectos y experiencias significativas, y no mediante la acumulación de información y prácticas aisladas y descontextualizadas” (Ministerio de Educación, 2016, p. 56). Todos los apartados seleccionados son aquellos que se relacionan directamente con el uso de la música y han sido tomados del currículo de Educación Cultural y Artística, propuesto por el Ministerio de Educación (2016):

Objetivos del área de ECA en el subnivel elemental

- **O.ECA.2.1.** Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de las técnicas y materiales dados.
- **O.ECA.2.4.** Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos.
- **O.ECA.2.7.** Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.

Destrezas con criterio de desempeño del área de ECA en el subnivel elemental

Bloque curricular 1 – El yo: la identidad

- **ECA.2.1.4.** Experimentar la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales, en los que se adivine qué es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca.
- **ECA.2.1.6.** Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.).
- **ECA.2.1.8.** Describir las características y las sensaciones que producen algunos elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos), como resultado de un proceso de exploración sensorial.

Bloque curricular 2 – El encuentro con otros: la alteridad

- **ECA.2.2.3.** Crear coreografías a partir de la improvisación de los movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo.
- **ECA.2.2.5.** Realizar representaciones propias, individuales o en grupo del entorno natural y artificial, utilizando distintas técnicas.
- **ECA.2.2.7.** Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas.
- **ECA.2.2.8.** Observar esculturas sonoras y, en pequeños grupos, construir algunas pensadas para distintos espacios (el hogar, el colegio, parques u otros espacios comunitarios).
- **ECA.2.2.12.** Explicar, tras la observación de videos breves, cómo algunos grupos musicales (como Seis On, Stomp, etc.) utilizan utensilios de cocina como instrumentos.
- **ECA.2.2.13.** Crear e interpretar, en pequeños grupos, piezas rítmicas, usando utensilios de cocina como instrumentos musicales.

Bloque curricular 3 – El entorno: espacio, tiempo y objetos

- **ECA.2.3.6.** Realizar grabaciones sonoras o audiovisuales de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo.

Criterios de evaluación del área de ECA en el subnivel elemental

- **CE.ECA.2.3.** Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.
- **CE.ECA.2.4.** Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.
- **CE.ECA.2.5.** Identifica registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo.

Contenidos del área de ECA en el subnivel elemental

- **Bloque 1 - El yo: la identidad:** Los juegos sensoriales
- **Bloque 2 - El encuentro con otros: la alteridad:** Juegos rítmicos, Coreografías, Esculturas sonoras, Música con utensilios de cocina.
- **Bloque 3 - El entorno: espacio, tiempo y objetos:** Producciones escénicas del entorno próximo.

7. Marco Metodológico

7.1. Enfoque

Este trabajo de titulación se enmarca en un enfoque de investigación mixto, ya que combina el enfoque cualitativo y el cuantitativo a lo largo de toda la investigación. Por medio de este enfoque, se buscó “reconstruir la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido” Hernández (2004, p. 10), en este caso, la escuela, más específicamente el desarrollo de las clases de ECA en el subnivel elemental, de la escuela “Luis Cordero Crespo”. Es decir, a través de esta investigación, se propone una manera distinta de enseñar el arte como experiencia a través del aprendizaje de contenidos musicales en las clases de ECA, transformando la realidad en un contexto social determinado. Martínez, M. (2000) citado por Rivas, M. (2006) sostiene que, en la investigación cualitativa “cuando se investiga hay que dejar que la realidad hable por sí misma y no sea distorsionada por las ideas, juicios, hipótesis y teorías previas del investigador” (p. 757); mientras que, la investigación cuantitativa “busca reportar qué sucede. Hechos que nos den información específica de la realidad que podemos explicar y predecir” (Hernández, 2004, p. 12).

7.2. Paradigma

El presente trabajo de investigación está enmarcado dentro de un paradigma sociocrítico, puesto que, el desarrollo de este trabajo se caracteriza por una acción-reflexión-acción dentro de la escuela, por medio de la práctica preprofesional, en donde el investigador, busca generar un cambio en un contexto social determinado, en este caso, el subnivel elemental de la educación básica en la escuela. En este sentido, Escudero citado por Ramos (2015) señala algunos de los aspectos que caracterizan a este paradigma, entre los cuales se destaca:

“(1) poseer una visión holística y dialéctica de lo que se concibe como real, (2) la relación entre el investigador y el fenómeno de estudio se caracteriza porque todos los sujetos que participan en el proceso investigativo son activos y comprometidos con el cambio social, (3) el proceso investigativo se genera en la acción, es decir, en la práctica, y desde este punto se parte en la comprensión social de las necesidades, problemas e intereses del grupo humano que se encuentra en estudio, (4) la búsqueda de una transformación de las estructuras sociales, basada en la liberación y manumisión de los individuos que conforman el contexto social de investigación” (p.13).

Este paradigma crea un puente entre la teoría y la práctica por medio de la investigación basada en un plan de acción que involucra el observar, pensar y actuar, constituyendo un ciclo de retroalimentación constante hasta que el problema planteado sea resuelto.

7.3. Tipo de estudio

El diseño de esta investigación es de tipo descriptivo – correlacional, ya que mediante el análisis de las dos variables planteadas (Uso de la música en ECA en el subnivel elemental – Formación musical docente) se relacionará la información recolectada para determinar los principios necesarios en la aplicación de la propuesta. Hernández (2004, p. 95) afirma que en una investigación descriptiva se “midan, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar”, en este caso, la utilización de la música como contenido y la formación musical de la planta docente del subnivel elemental. Además, tal y como afirma López (2009) “la investigación descriptiva representa una opción adecuada para examinar, describir, contrastar e interpretar las experiencias formativas de los profesores” (p. 109); por esta razón se ha elegido este tipo de investigación.

7.4. Método

El método seleccionado para este trabajo es la investigación acción, puesto que, la investigación que se llevó a cabo está enfocada a “generar acciones para transformar la realidad social de las personas involucradas. Esta posición cuestiona la función social de la investigación científica tradicional y postula el valor práctico y aplicado del trabajo de investigación-acción con grupos o comunidades sociales” (Balcazar, 2003, p. 60). Este método se basa en tres principales pasos para desarrollar el estudio, en primer lugar, **investigación**, consiste en determinar las necesidades del contexto social elegido, luego, **educación**, hace referencia a la identificación de los causantes de estas problemáticas, así como las posibles soluciones a las necesidades encontradas, y, por último, **acción**, la propuesta e implementación de soluciones prácticas.

7.5. Muestra

Esta investigación se llevó a cabo en la escuela de Educación Básica “Luis Cordero Crespo”, se trabajó con la población de la planta docente de la institución, específicamente con una muestra de 6 profesores, correspondientes al subnivel elemental, de los grados: 2do “A – B”, 3ero “A – B” y 4to “A – B”.

7.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Tabla 4: Técnicas e instrumentos de recolección de información

Fuente: Elaboración propia (2019)

Técnica	Instrumento
Observación participante	Diario de campo
Encuesta	Guía de encuesta
Entrevista	Guía de entrevista
Grupo focal	Matriz de validación

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron utilizados y aplicados durante un periodo de año y medio correspondiente al 7mo, 8vo y 9no ciclo de la práctica pre profesional en la escuela “Luis Cordero Crespo” de la ciudad de Cuenca.

7.6.1. Observación participante

Para la medición de las variables en esta investigación, se utilizó la observación participante como técnica para la recolección de información durante la práctica preprofesional desarrollada en la escuela “Luis Cordero Crespo”, con el objetivo de aprender acerca de las actividades que los docentes realizaban en un escenario natural (el aula de clases) a través de la participación en cada una de las actividades desarrolladas.

7.6.2. Diario de campo

Se utilizó este instrumento para registrar los momentos en donde los docentes impartían sus clases de ECA y el uso de contenidos musicales para alcanzar las destrezas propuestas en el currículo de esta área. Así también se registró el proceso de aprendizaje de los estudiantes y cuál es su actitud frente al uso de actividades artísticas.

7.6.3. Análisis documental

A través del análisis de las Planificaciones de Unidad Didáctica de Educación Cultural y Artística proporcionadas por los docentes participantes de la investigación, se pudo evidenciar la ausencia de contenidos musicales como parte de la enseñanza de este lenguaje artístico que si está considerado dentro del área de ECA.

7.6.4. Cuestionario

Mediante la aplicación de un cuestionario online a los docentes del subnivel elemental se pudo conocer su perspectiva acerca del uso de la música como contenido de las clases de ECA para alcanzar las destrezas planteadas en el currículo, además, se diagnosticó la formación musical de cada uno de los profesores participantes en la investigación para determinar la relación entre las variables planteadas anteriormente.

7.6.5. Entrevista

Se utilizó la aplicación de una entrevista personal a cada maestro participante de esta investigación, para conocer cuán importante resulta para ellos la formación pedagógica musical y cómo esta contribuiría a su práctica docente al impartir los contenidos musicales necesarios para alcanzar las destrezas planteadas por el currículo de ECA para cada grado del subnivel elemental de educación básica. También se pudo conocer si estarían dispuestos a participar de una capacitación musical en una ocasión futura.

7.6.6. Grupo focal

Esta técnica de igual manera permitió la recolección de información, pero con menor grado de flexibilidad, basándose en un formato y en un orden establecido por las preguntas determinadas previamente, las cuales funcionaron como guía para el diálogo con las diferentes personas a quienes estuvo dirigida la entrevista (Bernal, 2010). Esta técnica se llevó a cabo con la docente de aula y 6 estudiantes seleccionados al azar, con la finalidad de validar el impacto de la propuesta.

8. Análisis e interpretación de resultados

8.1. Observación y diario de campo

La observación participante se llevó a cabo durante un periodo de 9 semanas correspondiente al 8vo ciclo de prácticas preprofesionales desarrolladas en la escuela “Luis Cordero Crespo”. Durante este tiempo se utilizó el diario de campo como instrumento para recolectar la información necesaria para este trabajo de titulación por medio de la asistencia a cada una de las clases de la asignatura de Educación Cultural y Artística en el 3er grado de EGB, correspondiente al subnivel elemental. A lo largo de las tres primeras semanas, el proceso de observación se limitó a describir superficialmente las clases de ECA y los lenguajes artísticos utilizados por la docente, como resultado principal se pudo observar que: la docente respeta el horario de clases de la asignatura (dos horas semanales) y los lenguajes artísticos utilizados son el dibujo y la pintura.

En las tres semanas siguientes se enfocó la atención del proceso de observación participante en el uso de la música como contenido de la asignatura y en el análisis de los PUD de ECA. Como resultado de estas tres semanas se pudo conseguir la siguiente información: La docente no utiliza ningún tipo de contenido musical dentro de las clases de ECA y tampoco existe presencia de contenido musical dentro de las planificaciones de unidad didáctica, únicamente se pudo observar dentro de los PUD una pequeña referencia al arte musical, al ser abordado como una dinámica de distracción por medio de una canción infantil. Por último, en las últimas tres semanas de observación se concentró toda la atención en la formación musical de la docente y su percepción sobre la enseñanza del contenido musical, consiguiendo como resultado que: la maestra no posee ningún tipo de formación en música y es por esta razón que no hace uso de ella.

8.2. Análisis de datos del Cuestionario

A partir de la información recolectada mediante el cuestionario aplicado a los docentes de educación básica subnivel elemental de la escuela “Luis Cordero Crespo”, se procede a realizar un análisis descriptivo-comparativo de la población encuestada, y de esta manera, presentar los datos recogidos, contrastar la información pertinente, respaldarla teóricamente con los autores citados en párrafos anteriores y exponer los datos necesarios para alcanzar los objetivos de este trabajo de titulación. A continuación, se relata brevemente el contexto de la población encuestada, el rol de los docentes que participaron en esta encuesta y las categorías a analizarse.

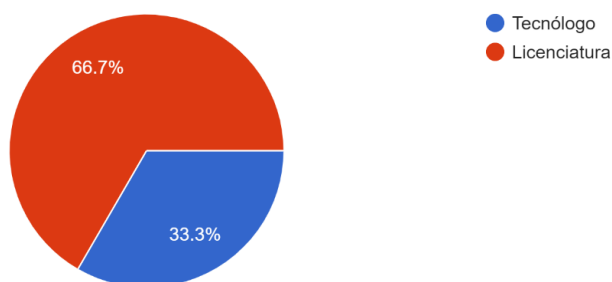
La información que se presenta a continuación para el respectivo análisis, ha sido generada por una población de seis docentes de educación básica correspondiente al subnivel elemental de la escuela “Luis Cordero Crespo”, ubicada en la zona urbana de la ciudad de Cuenca, en la parroquia San Blas. Los docentes encuestados son generalistas, es decir, que dictan todas las asignaturas de su grado correspondiente, en este caso, al tratarse del subnivel elemental, únicamente se trabaja en 2do, 3ero y 4to grado de EGB con estudiantes que van desde los 6 hasta los 10 años de edad. Estos cursos están organizados en dos paralelos respectivamente para cada nivel: “A” y “B”.

Los datos obtenidos y su análisis han sido agrupados en cuatro grandes secciones: 1) Datos generales de los encuestados; 2) Datos de la asignatura de ECA en EGB elemental; 3) La música en la asignatura de ECA; y, 4) La formación musical de los docentes.

Datos generales del encuestado

En este apartado, se analizan y contrastan la información recolectada acerca de los datos generales del encuestado, como, por ejemplo: sexo, edad, formación, entre otros; para determinar el perfil de los docentes de educación básica subnivel elemental de la escuela “Luis Cordero Crespo”. En este sentido, por medio de una pregunta abierta, se pudo conocer la edad de los docentes encuestados, obteniendo como resultado que: existe un solo caso (16,7%) en donde el docente tiene menos de 40 años; las demás respuestas (83,3%) se encuentran en un rango de 44 a 51 años de edad; y, en los datos referente al sexo de los participantes, se pudo evidenciar una mayor presencia femenina dentro de las aulas de educación básica subnivel elemental; puesto que, el 66,7% corresponde a profesoras, frente a un 33,3% de profesores.

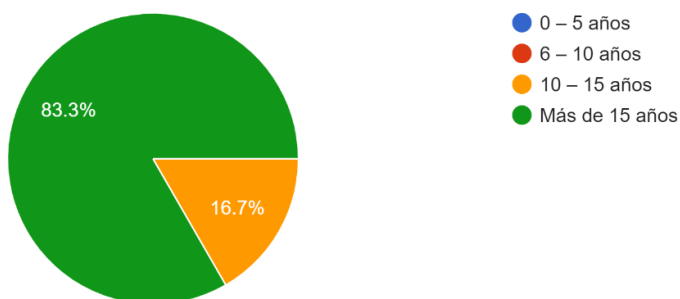
Gráfico 1: Formación profesional



Fuente: elaboración propia (2019)

En lo referente a la formación profesional, el gráfico número 1 muestra que el 66,7% de los docentes encuestados poseen un título de licenciatura, mientras que el 33,3% restante cuenta con un título de tecnólogo. Esta realidad indica que, en su mayoría, los profesores del subnivel elemental de la escuela “Luis Cordero Crespo” han pasado por una educación universitaria, y los restantes, se encuentran en ese proceso de obtención de la licenciatura. Como dato extra, ambos docentes que aún no cuentan con este título son estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) y se encuentran próximos a obtenerlo. Además, se pudo conocer que existe un único caso que posee una formación de cuarto nivel: maestría. En cuanto a la especialidad de sus títulos, el 50,1% (3 casos) de los encuestados poseen un título de licenciatura en ciencias de la educación, el 33,3% (2 casos) posee un título de tecnólogo en educación primaria y un 16,7% (1 caso) posee título de magister en pedagogía.

Gráfico 2: Experiencia docente



Fuente: elaboración propia (2019)

La experiencia docente es un apartado que se relaciona directamente con la edad de los docentes encuestados; en este sentido, el gráfico número dos presenta que el 83,3% de los docentes, manifiesta tener más de 15 años de experiencia trabajando como maestros, mientras que el 16,7% restante se ubica en un rango de 10 a 15 años de experiencia laboral.

Datos de la asignatura de ECA en el subnivel elemental

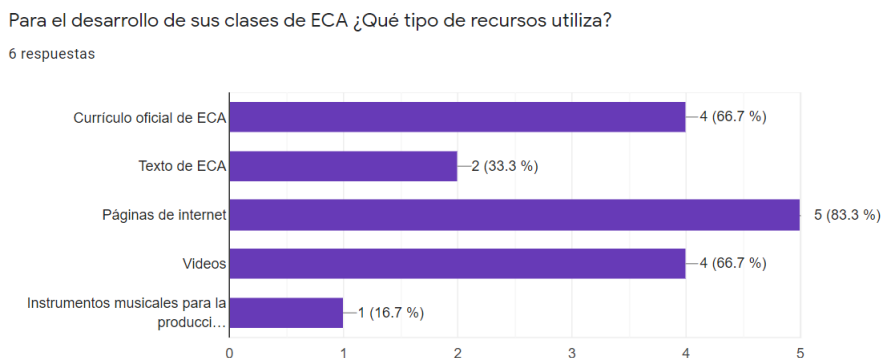
Los datos analizados previamente, en relación a la edad de los docentes, nos presenta un escenario de alto grado de experiencia docente en el subnivel elemental, frente a un factor bajo de innovación y juventud. Luego del análisis descriptivo de los datos generales se procede a hacer una contrastación de la información recogida dentro de los parámetros de la asignatura de Educación Cultural y Artística en la educación básica, subnivel elemental. En esta sección, se consideran los gráficos 3 y 4 con el objetivo de diagnosticar el desarrollo de esta asignatura en el 2do, 3ero y 4to grado de EGB, y al mismo tiempo, adentrarnos al punto central de este instrumento: la música. En este apartado se detallan varios criterios utilizados por los docentes para planificar sus clases de ECA, así como los recursos más utilizados en el desarrollo de esta asignatura, permitiendo esclarecer a grosso modo la manera de cómo se trabaja con los estudiantes, el abordaje artístico y cultural propio de esta materia.

Los docentes encuestados se distribuyen en el subnivel elemental de la siguiente manera: 2 pertenecen a segundo grado, paralelo A y B; 2 más a tercer grado A y B; y 2 docentes más para cuarto grado de Educación Básica, dando un total de 6 profesores para este subnivel. Los encuestados coincidieron en responder que no existe un docente responsable de impartir la asignatura de Educación Cultural y Artística. Mediante las prácticas preprofesionales se ha podido observar que otros docentes sin tener ningún tipo de conocimiento artístico imparten esta asignatura; profesores que están a cargo del área de Cultura Física e incluso personal administrativo como el inspector de la institución.

En el caso del subnivel elemental, el 100% de los docentes manifestó que ellos son los responsables de impartir la asignatura de ECA en sus propios grados, pero existen diversos factores que impiden que esta materia sea impartida con calidad, como: la falta de formación artística por parte de los docentes, el mal uso de los recursos didácticos y el espacio para la realización de las diferentes actividades. Se debe tomar en cuenta que el fomento del arte favorece el desarrollo holístico de los estudiantes. Este mismo porcentaje de docentes afirma que conoce el currículo de Educación Cultural y Artística; a la vez, manifiestan que, este documento estatal es utilizado por ellos para la planificación de sus clases. El currículo de ECA, se presenta como una propuesta flexible y abierta, que orienta los procesos de enseñanza de los diferentes lenguajes artísticos para el cumplimiento de las destrezas planteadas.

Los 6 docentes encuestados coinciden en que la música es importante dentro de las clases de ECA. Los docentes deben tener en cuenta que la música en la educación aumenta la atención, concentración y la capacidad de memoria de los estudiantes. Además, tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y emocional. Pese a esto, la música como contenido no es utilizada dentro de las clases de ECA; el 83,3 % de los encuestados mencionó que utiliza la música de manera habitual, mientras que el 16,7% indicó que utiliza casi nunca la música dentro de sus clases, haciendo alusión al uso de la música como recurso didáctico. Por otro lado, La planificación micro curricular de clase es de suma importancia, debido a que permite ejecutar planes de acción en clase de forma directa. En concordancia a ello, el 100% de los docentes encuestados manifestaron que trabajan con el Plan de Unidad Didáctica.

Gráfico 3: Recursos



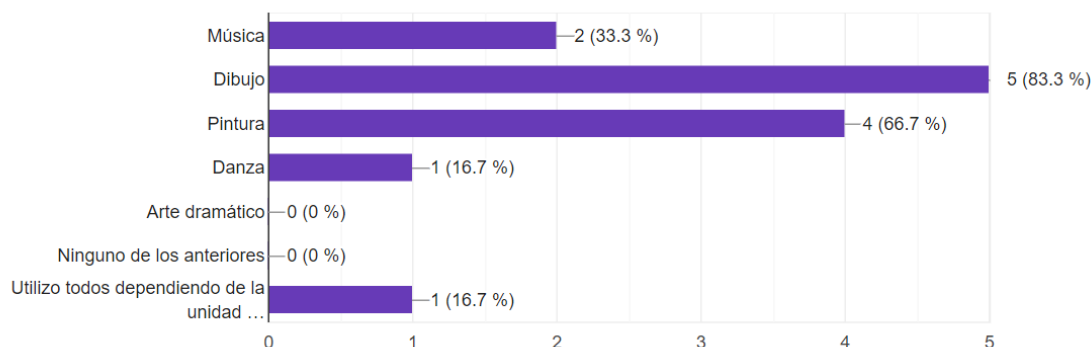
Fuente: elaboración propia (2019)

En la pregunta de opción múltiple, se obtuvieron diferentes resultados, expuestos en el gráfico. Sólo un docente (16,7 %), respondió que utiliza instrumentos musicales para la producción de sonido, con el objetivo de desarrollar mejor sus clases. 4 docentes (66,7%) a su vez, respondieron que utilizan videos musicales para sus clases, no obstante, cabe destacar el hecho de que la institución no cuenta con recursos para la proyección de los mismos, sólo un auditorio el cual se utiliza en pocas ocasiones. En su mayoría: (83,3%), equivalente a 5 docentes mencionaron que utilizan como recurso las páginas de internet, debido a la facilidad que este recurso provee, para adquirir actividades e incluso material. 2 docentes (33.3%) indicaron que trabajan con el texto de ECA, pero son textos únicos para docentes, que funcionan como guías para orientar su práctica educativa, de dónde, se supone, extraen actividades para realizar con sus estudiantes. Finalmente 4 docentes (66,7%) revelaron que trabajan con el currículo oficial de ECA, con el objetivo de lograr una formación artística para dar frente a los desafíos de la sociedad cambiante.

Gráfico 4: Las artes en ECA

¿Qué tipo de lenguaje artístico desarrolla con más frecuencia dentro de sus clases?

6 respuestas



Fuente: elaboración propia (2019)

Las actividades de lenguaje artístico hacen referencia a la capacidad creativa que tienen los niños para comunicar, representar y expresar la realidad, a través de sus sentimientos y experiencias. En referencia a esto, el gráfico cuatro indica que únicamente 2 docentes (33,3 %) trabajan la música como lenguaje artístico dentro de sus clases, sin embargo, en las prácticas pre profesionales no se observa que los estudiantes posean algún tipo de formación musical. Por otro lado, 5 docentes (83,3 %) emplean el dibujo en sus clases, 4 docentes (66,7 %) emplean la pintura en clase y 1 docente (16,7%) menciona trabajar la danza como actividad de clase en ECA. Finalmente, un docente menciona que utiliza todas las técnicas dependiendo de la unidad de clase.

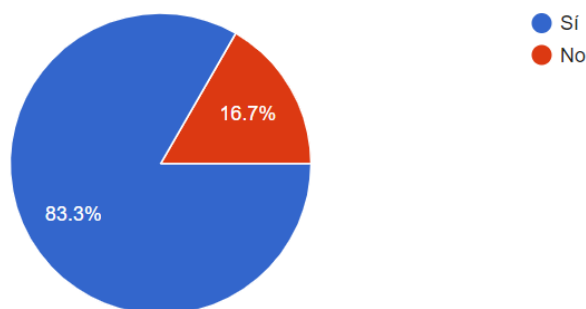
El uso de la música en la asignatura de ECA

La música es un lenguaje artístico muy importante en la formación integral del estudiante; en este apartado, se analiza su utilización como contenido en la asignatura de ECA y el gráfico 5 como parte de la información recogida. En este sentido, el 100% de los encuestados menciona que sólo utilizan la música como recurso didáctico y no como contenido específico del área, asumiéndola únicamente como complemento en otras actividades. En este sentido, el 50 % de los docentes encuestados mencionó que la música se refleja en clase cuando se ponen canciones infantiles, la otra mitad indica que esta se refleja en clase cantando canciones. La música es una asignatura que va más allá de escuchar y cantar canciones, puede ser empleada como parte del proceso educativo, como herramienta para la concentración y el intercambio de experiencias.

Gráfico 5: Beneficios de la música

¿Conoce los beneficios de la música dentro de la educación?

6 respuestas



Fuente: elaboración propia (2019)

Varios son los beneficios que otorga la música, está demostrado que puede conducir a un mejor desarrollo del cerebro, potenciar las relaciones humanas e incluso aliviar el estrés de los estudiantes. En mención a esto, la mayoría de los encuestados (83,3%) si los conoce, y un 16,7 % no lo sabe. Lo cual representa un aspecto negativo, además de demostrar que los docentes no poseen una formación básica para impartirla.

Formación musical de los docentes

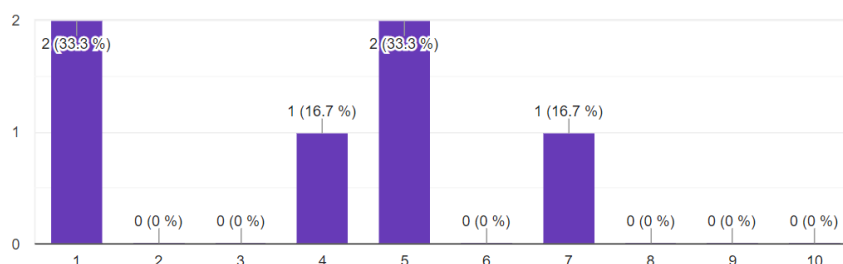
En este apartado, se exponen los gráficos 6 y 7 para determinar la relación entre el uso de la música como contenido y la formación musical del docente; en este sentido, se realizó una pregunta para validar estas dos variables en donde el 16% de los encuestados manifestó que ambos factores no dependen entre sí, sin embargo, el 83% restante respondió que mientras más sepa el docente sobre música, más hará uso de ella en sus clases. Un docente con una formación musical básica y con conocimientos sobre el desarrollo motor, intelectual y psicosocial de los estudiantes de educación infantil, estará en condiciones de desarrollar la tarea didáctica que implica la enseñanza de la música. En relación a esto, el 100% de los encuestados menciona que es necesario que el docente tenga una formación musical básica para la utilización de la música en clase.

Por otro lado, el 83,3% de los encuestados mencionó que su práctica docente mejoraría si se tuviese una formación musical, a diferencia del 16,7% el cual indicó que no. Aunque no es esencial poseer conocimientos musicales exhaustivos para trabajar la expresión musical con los estudiantes en el aula, es necesario conocer los métodos y procedimientos básicos que permitan alcanzar las destrezas planteadas.

Gráfico 6: Formación musical de los docentes

Ubique su formación musical en una escala del 1 al 10, en donde 1 es lo mínimo y 10 lo máximo.

6 respuestas



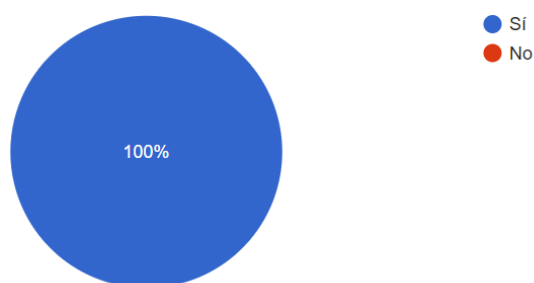
Fuente: elaboración propia (2019)

En cuanto a la formación musical de los docentes del subnivel elemental, 2 de los profesores encuestados (33,3 %) manifestaron que no poseen ningún conocimiento en el área musical, por otro lado, 1 docente (16,7%) indicó que se encuentra en un nivel 4 en una escala del 1 al 10 en su conocimiento musical, es decir que, posee nociones básicas de contenidos musicales; también, 2 docentes (33,3 %) mencionaron estar en un nivel medio de conocimientos musicales; y, finalmente, 1 docente (16,7%) sostiene que posee un nivel básico en el área musical, al marcar su nivel musical en un 7. Lo ideal sería que todos los docentes llegaran a poseer un nivel básico en su formación musical para compartir sus conocimientos con los estudiantes y alcanzar los objetivos del área de ECA.

Gráfico 7: Mejoramiento de la formación musical docente

¿Estaría dispuesto a asistir a un taller de capacitación musical?

6 respuestas



Fuente: elaboración propia (2019)

Todos los docentes encuestados (100%) mencionaron que estarían dispuestos a asistir a una capacitación musical con el objetivo de mejorar su formación musical.

8.3. Análisis de entrevistas

Las entrevistas fueron desarrolladas con la participación del 50% de los docentes participantes en la investigación, seleccionando al azar a un profesor de los dos paralelos correspondientes para cada grado, dando como resultado la aplicación de la entrevista a los maestros del 2do grado paralelo “A”, 3er grado paralelo “B” y 4to grado paralelo “B”. A continuación, se detallan las preguntas planteadas y, en líneas generales, las respuestas de los participantes.

Tabla 5: Resultados de entrevistas

Fuente: Elaboración propia

Entrevistados: Lic. Tania Tello – Lic. Sonia Verdugo – Lic. Víctor Escalante	
Fecha: 20 de febrero del 2020	Entrevistador: Erick Romero
Pregunta 1	¿Existe un docente especializado que imparta las clases de ECA?
Interpretación	<i>De forma general los tres participantes manifestaron que no existe ningún docente especializado que imparta las clases de ECA y que son ellos mismos quienes se encargan de esta asignatura.</i>
Pregunta 2	¿Cree usted que es necesario que las clases de ECA sean impartidas por un docente especialista en el campo artístico?
Interpretación	<i>Los docentes entrevistados expusieron la necesidad de la presencia un docente especialista en artes para la institución, que pueda enseñar de mejor manera esta asignatura.</i>
Pregunta 3	¿Cuáles son los lenguajes artísticos que más desarrolla en sus clases, dentro del área de ECA?
Interpretación	<i>Los lenguajes artísticos que se desarrollan en las clases de ECA son: Dibujo y Pintura.</i>
Pregunta 4	¿Cree usted que sería importante aprender contenido musical como parte de la asignatura de ECA?
Interpretación	<i>Los entrevistados sostienen que es importante aprender música, sin embargo, no poseen los medios, ni los conocimientos necesarios para la enseñanza de este lenguaje artístico.</i>
Pregunta 5	¿Cuál es el rol que cumple la música dentro de sus clases de ECA?
Interpretación	<i>Los tres docentes manifestaron que el uso que le dan a la música dentro de sus clases de ECA es como recurso didáctico.</i>
Pregunta 6	¿Conoce usted los beneficios de aprender música desde la educación básica elemental?
Interpretación	<i>Los entrevistados no conocen de los beneficios que la música brinda dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.</i>
Pregunta 7	¿Tiene usted algún tipo de formación musical?
Interpretación	<i>Ninguno de los docentes entrevistados tenía formación musical, todos manifestaron que sus nociones musicales constan únicamente de recuerdos bago sobre el uso de la flauta dulce.</i>

Pregunta 8	¿Cree usted que es necesaria mejor la formación musical de los docentes del subnivel elemental?
Interpretación	<i>Es necesario y sería de gran ayuda en la formación de los maestros, no obstante, no ha existido ningún tipo de capacitación en el área artística para desarrollar de mejor manera la asignatura de ECA.</i>
Pregunta 9	¿Cómo contribuiría esto en el desarrollo de sus clases de ECA?
Interpretación	<i>Los docentes entrevistados coincidieron al manifestar que, al tener una formación musical básica podrían impartir contenidos de música a sus estudiantes y hacer que este lenguaje musical forme parte de las clases de ECA.</i>

Las respuestas obtenidas han sido sintetizadas en un pequeño párrafo de interpretación luego del análisis de cada una de las entrevistas, puesto que, al ser preguntas específicas sobre la situación escolar sobre el uso de la música en las clases de ECA del subnivel elemental, las contestaciones fueron muy similares y apuntaban hacia una misma dirección: la necesidad de una formación musical docente.

8.4. Grupo Focal: Validación de la propuesta

Para la validación de la propuesta se invitó al 100% de los docentes que participaron como población para la recolección de datos utilizados para este trabajo de titulación a una pequeña reunión en el auditorio de la institución en donde se compartió un pequeño refrigerio en agradecimiento por su colaboración y, sobre todo, se validó la propuesta creada como resultado de esta investigación por medio de un grupo focal en donde se expuso a breves rasgos las principales características del trabajo realizado, desde la identificación del problema, el sistema de objetivos, la sustentación teórica, la recolección de datos y finalmente la presentación del manual de contenidos musicales como propuesta a validar.

Luego de la exposición del trabajo y la propuesta, cada docente tuvo la oportunidad de presentar sus puntos de vista y críticas hacia lo expuesto, así como, observaciones a la propuesta planteada. Además, se compartió con los docentes una rúbrica de validación con indicadores específicos que permitieron a los maestros dar el visto bueno final para el manual de contenidos musicales. Como resultado de la discusión generada como parte del grupo focal, se obtuvieron varios comentarios que permitieron mejorar y potenciar la propuesta planteada. Entre los comentarios manifestados por los docentes, se destacan los siguientes:

- El manual es didáctico y atractivo a la vista, tiene varias imágenes y recuadros que hacen que el contenido no sea una tarea tediosa de aprender.
- Para el aprendizaje efectivo de los contenidos planteados será necesario el acompañamiento de un tutor que brinde una capacitación a los docentes.
- La distribución de los temas a abordar en cada uno de los grados responde a objetivos específicos y se relacionan perfectamente con las destrezas de ECA.

La rúbrica de validación de la propuesta utilizada en este encuentro, se presenta a continuación:

Objetivo: Validar la propuesta del presente trabajo de investigación, la cual consiste en la creación de un manual de contenidos musicales básicos que contribuya al mejoramiento de la formación musical en los docentes del subnivel elemental de EGB en la escuela “Luis Cordero Crespo”, y a su vez, al desarrollo de las destrezas planteadas por el currículo de ECA, en los estudiantes de este mismo subnivel.

Tabla 6: Rúbrica de validación de propuesta

Fuente: Elaboración propia

Rúbrica para validación de propuesta		
N°	Requisito	Cumple
1	Pensamiento práctico para la determinación del caso o problema.	
2	Organización del conocimiento y los aprendizajes obtenidos durante la elaboración del trabajo de titulación orientados a la comprensión, al análisis, explicación y solución del caso.	
3	Creatividad e innovación para el planteamiento de alternativas de solución al problema presentado.	
4	Orden, coherencia y consistencia en la presentación de la propuesta.	
5	La propuesta de estudio está contextualizada dentro de la investigación y guarda relación con el lugar, tiempo y población investigada.	
6	Expresa de manera coherente y comprensible la lógica de la investigación e informa sobre el alcance de la propuesta.	
7	Se justifica la importancia de la propuesta para la transformación educativa y la mejora de la práctica docente.	
8	La propuesta apunta a la solución del problema planteado y/o es el resultado final de la investigación.	
9	Se sustenta en qué medida estos aportes pedagógicos contribuyen a la solución del problema y se describen experiencias previas relacionadas a la creación de la propuesta.	
10	Descripción y fundamentación teórica-procedimental de la propuesta educativa, basada en la pertinencia de la misma, de acuerdo con el contexto y la realidad educativa del Ecuador y de la Unidad Educativa.	

9. Propuesta

9.1.Introducción

La presente propuesta gira en torno a la creación de un plan de fortalecimiento de las artes musicales dentro del currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) en la educación básica, específicamente en el subnivel elemental correspondiente al 2do, 3ero y 4to grado de EGB en la escuela “Luis Cordero Crespo” de la ciudad de Cuenca. El presente trabajo de investigación ha sido orientado para trabajar con la planta docente correspondiente a este subnivel, por lo tanto, el principal objetivo de esta propuesta es ofrecer un manual que sirva como guía didáctica musical para los docentes y les brinde la posibilidad de crear conciencia de la importancia que posee la música en la educación y aprender los contenidos musicales básicos que les permitan mejorar sus clases en la asignatura de ECA mediante la utilización de los elementos musicales como parte de los lenguajes artísticos a desarrollar en el área.

Los profesores del subnivel elemental de la escuela “Luis Cordero Crespo” trabajan semanalmente dos horas pedagógicas correspondientes a la asignatura de ECA, tal y como lo indica el currículo nacional y los estudiantes pertenecientes a estos grados con los que trabajan, se sitúan en una edad comprendida entre los 6 y 9 años. Partiendo de esta información, la presente propuesta abarca temáticas musicales, relacionadas directamente con los objetivos planteados por el currículo de ECA y están orientados hacia el alcance de las habilidades propuestas en el perfil de salida del bachiller ecuatoriano. Además, esta propuesta está enmarcada en las tres dimensiones a desarrollar dentro de esta área: la dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad), la dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad), y la dimensión simbólica cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos).

Antes de comenzar con la descripción de los contenidos a desarrollar, es necesario aclarar que esta propuesta no ha sido aplicada a los docentes de la institución ya que, para ello, es necesario desarrollar una capacitación por medio de talleres de formación para la planta de profesores del subnivel elemental de la escuela “Luis Cordero Crespo” y por cuestiones de tiempo y recursos, esto no ha sido posible. Sin embargo, cada uno de los planteamientos que se detallan posteriormente en el manual de contenidos musicales que se propone a continuación, no han sido implementados, pero si han sido validados por los docentes mediante un grupo focal que se llevó a cabo con la finalidad de dar a conocer este manual y contar con el visto bueno de los maestros.

De esta manera, la puerta queda abierta para, en un futuro, realizar el programa de capacitación docente necesario y de ser posible, medir el impacto que este genere, no únicamente en los profesores, sino también en los estudiantes, ya que, ellos son los verdaderos beneficiarios de esta iniciativa.

La repartición de los temas a desarrollar ha sido seleccionada en base a los grados en donde se enseñarán, teniendo en cuenta la edad de los estudiantes y las destrezas que se deben alcanzar. Pese a ser temáticas diferentes para cada uno de los grados, todas poseen una relación entre ellas y han sido concebidas como un proceso de aprendizaje en aras de alcanzar más allá de un producto determinado; estos contenidos se vinculan directamente con los objetivos planteados por el mismo currículo de ECA y buscan desarrollar tanto en los docentes como en los estudiantes, un sentido de apreciación y valoración musical, por medio de la concientización de la importancia que posee la música dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; en relación a esto, Malbrán citado por Giráldez (2010), manifiesta que “advertir posibles malentendidos es enriquecedor; permite ampliar la información inicial, como también delimitar el alcance de la propuesta y brindar información adicional aun para aquellos estudiantes que resolvieron eficazmente la tarea” (p. 39).

En este sentido, los contenidos a trabajarse en el 2do grado girarán en torno al conocimiento de las notas musicales, las figuras musicales, las secuencias rítmicas básicas y, por último, el cuerpo humano como instrumento musical natural. A continuación, en el 3er grado, se extenderá la conceptualización de las figuras musicales conocidas hasta ese momento y se incluirá la formación de acordes con las notas musicales aprendidas en el año anterior; así mismo, se procederá a la construcción de secuencias rítmicas más complejas y para finalizar se introducirá un pequeño repertorio de canciones a estudiar. Por último, en el 4to grado, centraremos toda la atención en el estudio y ampliación del repertorio musical abordado en el año anterior a través de la entonación de la flauta dulce; como complemento curricular en cada uno de estos grados, se brindarán los conceptos básicos de vocalización y cuidado de la voz, considerando lo expuesto por Moreno 2003:

“La melodía cantada contiene una fuerza propulsiva que despierta nuestra actividad motriz y emocional, propiciando sentimientos de gran diversidad. Constituye un lenguaje emotivo y afectivo, pudiendo modificar el estado de ánimo de un sujeto. Es fuente de alegría, serenidad y un sin fin de sentimientos que producen satisfacción y autorrealización” (p. 225).

Al culminar el subnivel elemental, los estudiantes partícipes de todo este proceso, puedan dar a conocer los resultados de lo aprendido a través de la presentación del repertorio en flauta y voz.

9.2. Contenido para 2do de EGB

- Las notas musicales: Escala natural de DO mayor
- Las figuras musicales: Redonda – Blanca – Negra
- ¿Mi cuerpo es un instrumento musical?
- Secuencias rítmicas: ¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Cómo hacerlas?
- Creando secuencias rítmicas con mi cuerpo

9.3. Contenido para 3ero de EGB

- Formando acordes con las notas musicales: Acordes mayores y menores
- El cifrado americano
- Las figuras musicales: Corchea – Semicorchea – Tresillos
- Creando secuencias rítmicas con los elementos del entorno
- Aproximación al repertorio musical: Pentagrama – Clave de sol – Compás musical

9.4. Contenido para 4to de EGB

- Instrumentos musicales: Percusión – Cuerda – Viento
- La flauta dulce: Notas musicales y figuración en el pentagrama
- Nociones básicas de vocalización: Respiración – Entonación – Interpretación
- Secuencias rítmicas corporales y con instrumentos del entorno: Repertorio
- Repertorio musical: Canciones infantiles – nacionales – populares
- Ensamble grupal del repertorio musical: Flauta dulce – Voz – Percusión

9.5. Manual de contenidos musicales para docentes del subnivel elemental

Cada uno de los temas que se presentan a continuación están relacionados con las tres dimensiones propuestas por el currículo de ECA para la planificación de los contenidos a abordar a lo largo del subnivel elemental de la educación básica: el yo: la identidad, el encuentro con otros: la alteridad y el entorno: espacio, tiempo y objetos. Luego del manual se presenta una relación con las destrezas a cumplir por medio de 3 PUD de ECA.

LAS NOTAS MUSICALES: ESCALA NATURAL DE DO MAYOR

Grado: 2do de EGB

Objetivo: Desarrollar el concepto de las notas musicales, sus nombres, usos dentro de la música e importancia en el aprendizaje musical.

Anticipación:

Lluvia de ideas a partir de preguntas, para diagnosticar los conocimientos previos de los docentes frente al uso de la música en la educación, sus beneficios y el conocimiento de las notas musicales.

- ¿Consideran importante la utilización de la música dentro de la educación?
- ¿Cuáles son los beneficios que brinda la música dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?
- ¿Alguno de ustedes sabe entonar algún instrumento musical?
- ¿Tienen interés o alguna vez tuvieron interés por aprender a tocar alguno?
- ¿Cuáles son las notas musicales?

Construcción:

Desarrollo del concepto de notas musicales y ejemplificación de las mismas a través de carteles.

¿Qué son las notas musicales?

“Son sonidos musicales, mejor conocidos como tonos, que pueden ser ejecutados o interpretados en cualquier instrumento musical, incluyendo la voz. Son la base para conceptos musicales más complejos que se utilizan en la música: escalas, tonalidades, acordes, melodías” (Notas musicales, s/f).

Las notas musicales se dividen en dos pequeños grupos: naturales y alteradas.

Clasificación de las notas musicales

Naturales: Son aquellas que la gran mayoría de personas conocemos, están representadas por estos siete sonidos, los cuales constituyen la escala natural de DO mayor: **do, re, mi, fa, sol, la, si.**

Alteradas: Son las mismas notas musicales naturales, el único detalle es que son alteradas por dos símbolos musicales, de la siguiente manera:

De forma ascendente, se coloca un sostenido (**#**): **do# - re# - fa# - sol# - la#**

De forma descendente, se coloca un bemol (**b**): **reb - mib - solb - lab - sib**

A diferencia de las notas musicales naturales, las notas musicales alteradas, únicamente son cinco.

Representación escrita	Nombre
Do	Do
Do# o Reb	Do sostenido o Re bemol
Re	Re
Re# o Mib	Re sostenido o Mi bemol
Mi	Mi
Fa	Fa
Fa# o Solb	Fa sostenido o Sol bemol
Sol	Sol
Sol# o Lab	Sol sostenido o La bemol
La	La
La# o Sib	La sostenido o Si bemol
Si	Si

Figura 1. Notas musicales. Escribir canciones (2017).

Consolidación:

Verificación del aprendizaje a través de una puesta en común con los docentes, acerca de la importancia de la música en la educación, con el objetivo de crear una conciencia en los mismos, respecto a la utilización de lo aprendido en sus clases y motivarlos a continuar desarrollar este contenido de forma autónoma.

Actividad #1

- Individualmente, escribir las notas musicales naturales de forma ascendente y descendente en su cuaderno.
- En su cuaderno, graficar los símbolos musicales aprendidos en la clase con su respectivo nombre.
- Grupalmente, mencionar cada una de las notas musicales aprendidas. Esta actividad se puede desarrollar a modo de juego. En grupos, mencionar las notas musicales ascendente y descendente cada vez más rápido y el que se equivoca, paga una penitencia. Se puede hacer el mismo juego con las notas musicales alteradas y variando el número de integrantes por cada grupo.

Recursos

<https://www.escribircanciones.com.ar/teoria-musical/4443-teoria-musical4443-notas-musicales-html.html>

LAS FIGURAS MUSICALES: REDONDA – BLANCA – NEGRA

Grado: 2do de EGB

Objetivo: Conocer las principales figuras musicales y sus respectivos silencios; su conceptualización, figuración, tiempo y sus usos dentro de la música.

Anticipación:

Para esta clase, se presentará un video acerca de las figuras musicales y sus respectivos silencios para hacer un acercamiento de los maestros hacia la temática a tratar. A continuación del video, se realizarán algunas preguntas para generar una puesta en común de las principales ideas rescatadas del video presentado.

URL DEL VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=aWAEaBDSjOs>

A continuación, se plantearán las siguientes preguntas:

- ¿Habían escuchado antes hablar acerca de las figuras musicales?
- ¿Para qué creen ustedes que sirven las figuras musicales?
- ¿Conocen otras figuras musicales fuera de las ya mencionadas? ¿Cuáles?

Construcción:

Planteamiento del concepto de figuras musicales, su utilización en la música, figuración y tiempo correspondiente. De igual manera, con los silencios correspondientes a cada figura presentada.

¿Qué son las figuras musicales?

Las figuras musicales son símbolos o caracteres de notación musical; grafías utilizadas para representar gráficamente dos importantes cualidades del sonido: la duración, que se refiere al ritmo, y la altura, es decir, la tonalidad de las notas musicales. La principal diferencia entre figuras y notas musicales, es que, las figuras musicales se escriben y las notas musicales suenan. En esta ocasión, nos centraremos únicamente en el estudio de tres figuras musicales: la redonda, la blanca y la negra. (Figuras musicales, s/f).

¿Qué son los silencios musicales?

Los silencios son símbolos musicales que representan, como su nombre lo indica, el silencio. En pocas palabras, son lo opuesto a las figuras musicales, ya que, mientras ellas interpretan un sonido en cada grafía, los silencios, representan la ausencia del sonido. En la música, la práctica del silencio es igual de importante que la práctica del sonido, ya que, “en ocasiones un instrumento debe silenciarse para que otro sea escuchado con mayor claridad, o inclusive, se puede silenciar a todos los instrumentos musicales al mismo tiempo para generar un cambio de ambiente” (Figuras musicales, s/f).

Representación y duración de las figuras y silencios musicales







Nombre de la figura	Figura	Nombre del silencio	Silencio	Valor
Redonda		Silencio de redonda		1
Blanca		Silencio de blanca		2
Negra		Silencio de negra		4

Figura 2. Silencios musicales. (Escribir canciones, 2017).

¿Para qué sirven?

Tanto las figuras como los silencios musicales poseen una importancia fundamental dentro de la música, ya que, mediante su representación es posible escribir música y compartirla, es un lenguaje universal que permite crear, delimitar y compartir nuestras producciones musicales.

Consolidación:




Para culminar con la clase y retroalimentar cualquier contenido que no haya sido comprendido plenamente, se propone la resolución del siguiente cuestionario.




Actividad #2

- Encierre en un círculo las figuras musicales estudiadas hasta el momento.

Fusa Redonda Corchea Negra
Semicorchea Cuadrada Blanca Semifusa

- Una con líneas según corresponda.

Figura




Silencio




- Señalar el tiempo determinado para cada figura musical.

Redonda: _____ *Blanca:* _____ *Negra:* _____

Recursos

<https://www.escribircanciones.com.ar/teoria-musical/4441-teoria-musical4441-figuras-musicales-html.html>

¿ES MI CUERPO UN INSTRUMENTO MUSICAL?

Grado: 2do de EGB

Objetivo: Identificar las diferentes partes del cuerpo humano que podrían funcionar como instrumentos musicales naturales, haciendo especial énfasis en la voz y en los movimientos que generar sonidos de percusión corporal.

Anticipación:

Para hacer un acercamiento a esta temática, se presentarán algunas imágenes y a continuación, se generará un pequeño debate sobre la utilización del cuerpo humano como instrumento musical; las imágenes a presentar, son las siguientes:



Figura 3. Percusión corporal. (Peris, 2017).



Figura 4. Percusión corporal. (Peris, 2017).



Figura 5. Percusión corporal. (Peris, 2017).



Figura 6. Percusión corporal. (Peris, 2017).

A continuación, se genera un debate con la siguiente pregunta:

- ¿Todos los seres humanos tenemos la capacidad de hacer música con nuestro cuerpo?

Dividir a los participantes en dos grupos, por medio de una actividad de agrupación como: “el capitán manda”. A continuación, se designará cuál de los dos estará a favor y cuál estará en contra de la hipótesis planteada, es decir, un grupo defenderá que: “Sí, todas las personas tenemos la capacidad de hacer música con nuestro cuerpo”; mientras que el otro, afirmará que, “No, no todos poseemos la capacidad de hacer música con nuestro cuerpo”.

Construcción:

Presentar los conceptos de voz y percusión corporal, su importancia en el aprendizaje musical y su utilización dentro de la vida cotidiana.

¿Qué es la voz?

La voz es considerada un instrumento de viento, puesto que produce sonidos a través de las vibraciones de las cuerdas vocales creando música de diferentes maneras, una de ellas es: el canto. Cada voz es distinta y no siempre es fácil clasificarlas; en nuestro contexto, las voces están clasificadas por: la tesitura y el timbre. La tesitura de la voz hace referencia al rango de notas en donde el cantante puede desempeñarse cómodamente, mientras que el timbre, se refiere a la característica especial que caracteriza a cada voz.

¿Qué es la percusión corporal?

Junto con la voz, la percusión corporal fue una de las primeras expresiones musicales del ser humano; se encuentra presente en nuestro entorno y es tan utilizada que, en ocasiones, no somos conscientes de ello, por ejemplo: los juegos de manos que realizan los niños. “La percusión corporal es un arte que une la música y la danza mediante el sonido producido a través del choque de dos o más partes del cuerpo humano creando un instrumento de percusión natural a través de: palmadas, chasquidos, los pies y los muslos” (Peris, 2017).

¿Por qué es importante nuestro cuerpo en el aprendizaje musical?

La importancia radica en generar una consciencia colectiva de que todas las personas somos seres musicales y, por lo tanto, todos tenemos las capacidades necesarias para aprender, desarrollar y producir creaciones musicales. Hacemos música desde el momento en que nacemos al llorar, nuestro corazón es genera una progresión rítmica constante hasta el día de nuestra muerte y desarrollar nuestros talentos naturales depende única y exclusivamente de nosotros mismos. (Peris, 2017)

Consolidación:

Verificación de los conceptos aprendidos a través de la contextualización de los mismos.

Actividad #3

- Señale cinco sucesos de la vida cotidiana en donde haga uso de su voz como instrumento musical o como simple emisor de sonido.
- Marque el ritmo de la canción *We Will rock you (Queen)* utilizando partes de su cuerpo. <https://www.youtube.com/watch?v=-tJYN-eG1zk>

Recursos

<http://sonograma.org/2017/01/el-cuerpo-nuestro-primer-instrumento/>

SECUENCIAS RÍTMICAS

¿QUÉ SON? ¿PARA QUÉ SIRVEN? ¿CÓMO HACERLAS?

Grado: 2do de EGB

Objetivo: Exponer la conceptualización de secuencias rítmicas, su utilización dentro del aula y algunas técnicas de cómo llevarlas a cabo en el aprendizaje musical.

Anticipación:

Se presentará un video acerca de la utilización de secuencias rítmicas básicas para trabajar con niños, a continuación, se creará una puesta en común con preguntas que direccionen el pensamiento de los docentes hacia alternativas de implementación de este recurso dentro de sus clases de ECA.

URL DEL VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=0HByXWgkMwk>

A continuación, se desarrollarán las siguientes interrogantes:

- ¿Creen que esta actividad se podría llevar a cabo en la escuela?
- ¿Cuáles son los recursos utilizados para esta actividad?
- ¿Qué destrezas se están desarrollando al ejecutar esta actividad?
- Basándose en el video ¿Cómo definiría el concepto de secuencias rítmicas?

Construcción:

Se describirá la utilización de las secuencias rítmicas básicas dentro del aula, así como su conceptualización y los pasos a seguir para desarrollarlas con los estudiantes.

¿Qué son las secuencias rítmicas?

Son un conjunto de movimientos corporales que apuntan a favorecer el desarrollo de la métrica, la noción del ritmo, el trabajo colaborativo y la lecto escritura rítmica. Mediante ellas, los estudiantes tienen la posibilidad de exteriorizar con sus movimientos los sentimientos transmitidos por la música y mejorar su coordinación rítmica, incorporando a la construcción de sus aprendizajes elementos visuales, auditivos y táctiles.

Un factor importante en el desarrollo de secuencias rítmicas dentro del aula, gira en torno al ritmo, ya que este, incita al estudiante a una ejecución más precisa, más correcta y eficaz del movimiento.

Utilización dentro del aula

Para la utilización de las secuencias rítmicas dentro del aula, es necesario tomar en cuenta la velocidad y dificultad de las mismas, ya que, basándonos en estos factores podremos determinar en qué grado y con estudiantes de qué edad podremos trabajar. A continuación, se presenta un cuadro para situar las secuencias a desarrollar:

Organización de secuencias rítmicas		
<i>Básicas</i>	<i>Intermedias</i>	<i>Complejas</i>
Se caracterizan por movimientos lentos, casi pausados, con transiciones alargadas. Se utiliza mayoritariamente las manos y los pies.	El movimiento es controlado, ni muy rápido, ni muy lento; posee transiciones notorias e involucra toda la parte inferior del cuerpo.	Movimientos con agilidad y de forma continua, involucra todo el cuerpo y se puede utilizar la voz como recurso complementario.
<u>2do EGB</u> <u>6-7 años</u>	<u>3ero EGB</u> <u>7-8 años</u>	<u>4to EGB</u> <u>8-9 años</u>

En este caso, nos centraremos en la utilización de secuencias rítmicas básicas para el 2do grado de EGB, que comprende a estudiantes entre los 6 y 7 años de edad.

¿Cómo empezar a utilizar las secuencias rítmicas en el aula?

Es necesario seguir ciertos pasos preliminares que preparen a los estudiantes para las actividades que se desarrollarán posteriormente, entre ellos:

- Liberar el espacio del aula y dejar el centro libre para transitar por él sin tropezar.
- Caminar por las diferentes partes del espacio áulico e indicar a los estudiantes los cambios de ritmo y dirección en su andar.
- Una estrategia adecuada para desarrollar las habilidades necesarias para esta actividad, es utilizar el juego “el capitán manda”. En este sentido, el docente puede decir comandos como: “el capitán manda que todos se detengan”, “el capitán manda que caminen lento con las manos hacia arriba”, “el capitán manda que caminen rápido con las manos hacia los lados”, entre otros.
- Para finalizar, con los estudiantes ubicados en una ronda y el docente en el medio, poner una canción lenta y hacer pequeños movimientos al azar con las manos y con los pies de forma separa para que los estudiantes puedan imitar lo observado.

Consolidación:

Actividad #4

- Crear una secuencia rítmica básica de tres movimientos: con las manos, con los pies y juntos.

Recursos

<http://www.educando.edu.do/portal/ritmo-en-secuencia-acciones-corporales/>

CREANDO SECUENCIAS RÍTMICAS CON MI CUERPO

Grado: 2do de EGB

Objetivo: Implementar el uso de secuencias rítmicas corporales básicas por medio de la descripción de los pasos a seguir, la demostración de los movimientos y la futura creación de secuencias propias.

Anticipación:

Lluvia de ideas para refrescar los conocimientos previos de los docentes por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la percusión corporal? ¿Qué es una secuencia rítmica?
- ¿Qué se necesita para realizar una secuencia rítmica?
- ¿Cuál es la clasificación de las secuencias rítmicas?

Construcción:

Aprendizaje de secuencias rítmicas básicas para la futura implementación en el 2do grado de EGB, por medio de la descripción y demostración de los movimientos a seguir.

Marcación rítmica de la canción “Los pollitos dicen”

Para comenzar con la implementación de secuencias rítmicas en el aula, es necesario tener una noción básica del ritmo y la marcación del mismo, para esto, utilizaremos la canción “Los pollitos dicen”. Al ser una producción conocida por adultos y niños, se facilitará el aprendizaje de la marcación del tiempo. A continuación, se describe detalladamente los golpes fuertes de la canción, en donde se aplaudirá para marcar cada uno de los tiempos y generar una noción del ritmo constante por medio de los aplausos.

- Contar del 1 al 4 mientras se reproduce la melodía de la canción; mantener la numeración de forma constante 1 – 2 – 3 – 4 mientras empieza la letra de la canción.
- Al comenzar la letra, aplaudir en las sílabas correspondientes, de esta manera:

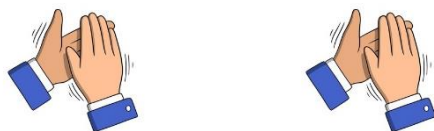
Los pollitos dicen



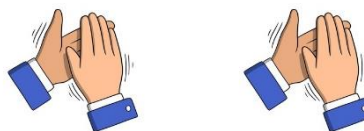
Pío pío pío



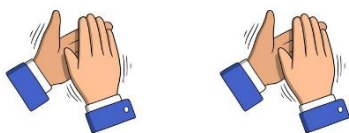
Cuando tienen hambre



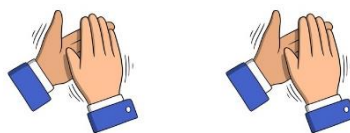
Y cuando tienen frío



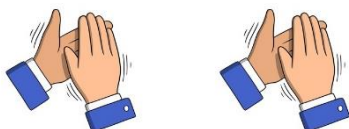
La gallina busca



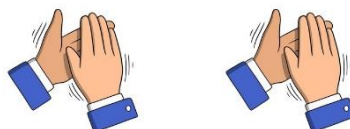
El maíz y el trigo



Les da la comida



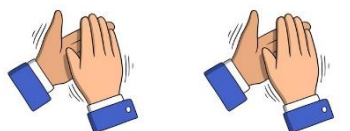
Y les presta abrigo



Bajo sus dos alas



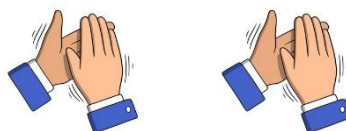
Acurrucaditos



Duermen los pollitos



Hasta el otro día



Cuando se despiertan



Dicen mamácita



Tengo mucha hambre



Dame lombricitas

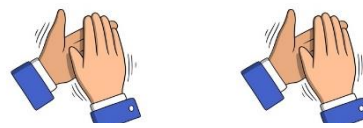


Figura 7. Percusión corporal de repertorio (Romero,2020).

URL DEL VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=PVv7pIssaMc>

Consolidación:

Actividad #5

- Realizar la misma secuencia rítmica de la canción de “Los pollitos dicen”, pero en lugar de aplaudir, golpear los zapatos contra el suelo para marcar el ritmo.
- Una vez dominada la marcación rítmica con las manos y con los pies, combinarlas.

**FORMANDO ACORDES CON LAS NOTAS MUSICALES: ACORDES
MAYORES Y MENORES**

Grado: 3ero de EGB

Objetivo: Utilizar los conocimientos previos referentes a las notas y figuras musicales en la creación de acordes mayores y menores utilizando la escala natural de Do mayor.

Anticipación:

Aplicación de un cuestionario individual para diagnosticar el estado de los conocimientos previos necesarios para esta clase, mediante las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las notas musicales que usted conoce?
- ¿En qué se diferencian las notas musicales de las figuras musicales?
- Señale el nombre y el tiempo de tres figuras musicales que usted conozca.
- Indique el nombre de los siguientes símbolos musicales:

#: _____ *b*: _____
- ¿Alguna vez ha escuchado hablar de los acordes? ¿Para qué cree usted que sirven?

Construcción:

Explicación del concepto de acordes y su división entre mayores y menores, su importancia en la música y su rol en la creación e interpretación de canciones.

¿Qué es un acorde?

Un acorde consiste en el conjunto de tres o más notas que se ejecutan simultáneamente. Los acordes están regidos y compuestos mediante la utilización de una o varias escalas musicales, en este caso, nos centraremos únicamente en la creación de acordes utilizando la escala de Do mayor, ya que, es esta la que todos conocemos. Existe una gran variedad de acordes en el mundo musical. Ahora, nos referiremos únicamente a los acordes “mayores” y “menores”. Para identificarlos, únicamente debemos fijarnos en la letra inicial del acorde: si la primera letra del acorde es mayúscula y al final se le añade una “M”, significa que este acorde es mayor, al contrario, si el nombre del acorde está en minúscula y le sigue una “m” minúscula es porque este acorde es menor. Ejemplos:

Acordes Mayores						
Do M	Re M	Mi M	Fa M	Sol M	La M	Si M
Acordes Menores						
do m	re m	mi m	fa m	sol m	la m	si m

¿Para qué sirven los acordes?

Los acordes sirven para la creación de la armonía en la música. Las canciones que todos conocemos están conformadas por tres partes esenciales en una producción musical: Armonía, Melodía y Ritmo. Hasta el momento hemos hablado ya de dos de estos tres componentes. El ritmo es abarcado por la percusión corporal, mientras que la melodía puede ser interpretada mediante las notas musicales aprendidas; ahora, hablaremos de la armonía y cómo la composición de los acordes contribuye a la creación de la misma.

Construcción de acordes

A continuación, crearemos algunos acordes mayores y menores utilizando la escala natural de Do mayor. Cabe recalcar que para la formación de estos acordes únicamente se tomarán tres notas de la escala ya aprendida y se ejecutarán simultáneamente. Las notas que utilizaremos son las siguientes: *do – re – mi – fa – sol – la – si*.

Acordes mayores y menores en la escala de Do mayor		
<i>Representación</i>	<i>Composición</i>	<i>Nombre</i>
Do M	do – mi – sol	do mayor
re m	re – fa – la	re menor
mi m	mi – sol – si	mi menor
Fa M	fa – la – do	fa mayor
Sol M	sol – si – re	sol mayor
la m	la – do – mi	la menor

Únicamente hemos llegado hasta el acorde de la m, por cuanto, dentro de la escala de Do mayor, el acorde de si, tendría una característica fuera de los acordes mayores y menores y no es pertinente en esta clase. De haberlo considerado, tendría un nombre un tanto inusual: si menor con quinta disminuida (Sidis5).

Consolidación:

Para constatar el aprendizaje de esta clase se dividirá a los participantes en pequeños grupos para el desarrollo de las siguientes interrogantes:

Actividad #6

- A partir de la composición de los acordes copiada previamente por los integrantes del grupo, escribir el nombre y la representación de los acordes en un cartel de forma creativa.
- Exponer el cartel creativo y co-evaluar el trabajo de sus compañeros.

EL CIFRADO AMERICANO

Grado: 3ero de EGB

Objetivo: Exponer el concepto de cifrado americano como método de simplificación e identificación de los acordes en diferentes canciones populares nacionales y extranjeras.

Anticipación:

Recapitulación de los acordes aprendidos mediante la utilización de un recuadro por rellenar. Acercamiento al concepto de cifrado americano mediante la presentación de las siguientes imágenes:

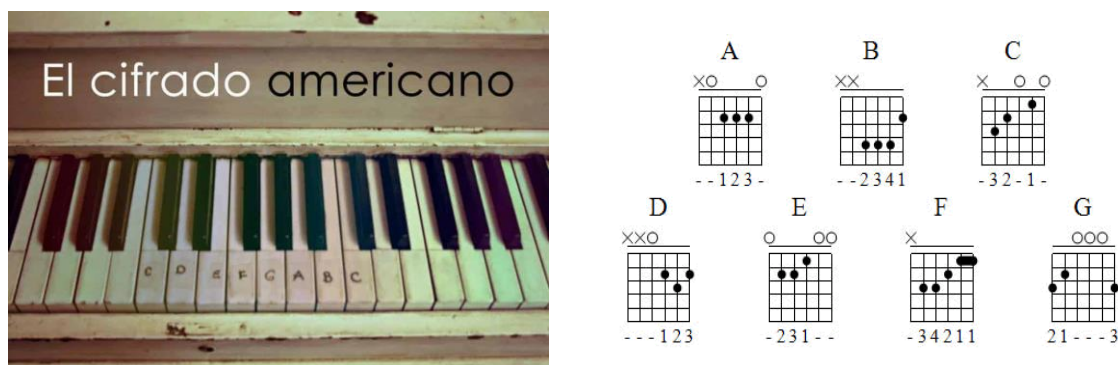


Figura 8. El cifrado americano. (Escribir canciones, 2017).

- ¿Qué relación tienen las letras utilizadas en el piano y las letras utilizadas en la guitarra? ¿Qué son? ¿Para qué sirven?

Completar el siguiente cuadro:

<i>Representación</i>	<i>Composición</i>	<i>Nombre</i>
Do M	do – ___ – sol	Do _____
mi m	___ – sol – ___	___ menor
Fa M	fa – la – ___	Fa _____
la m	___ – do – mi	___ menor

Construcción:

Presentación del concepto de cifrado americano y explicación de la correspondencia entre letras y notas musicales, así también, su utilización en canciones para representar acordes.

¿Qué es el cifrado americano?

Es un sistema de representación de las notas musicales y acordes por medio de letras. Está caracterizado por su efectividad en el aprendizaje fácil, rápido y efectivo de las notas musicales, así como su correspondencia con los acordes; es por esto que es utilizado a nivel mundial para componer, crear y modificar diferentes producciones artísticas. A continuación, revisaremos el equivalente de las notas musicales en el cifrado americano:

- NOTAS EN - CIFRADO AMERICANO

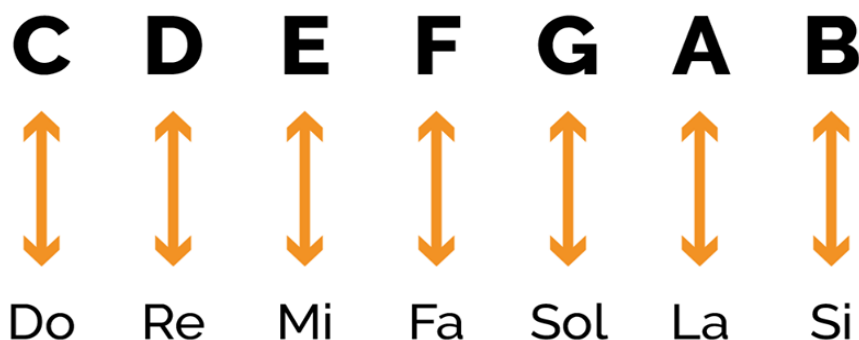


Figura 9. El cifrado americano. (Escribir canciones, 2017).

El cifrado americano también es utilizado para referirse a los acordes, la representación es exactamente igual que con las notas musicales, en este sentido, el cuadro de acordes aprendidos será representado por medio del cifrado americano de esta manera:

Acordes mayores y menores en la escala de C mayor			
<i>Representación</i>	<i>Cifrado americano</i>	<i>Composición</i>	<i>Nombre</i>
Do M	C	do – mi – sol	do mayor
re m	D m	re – fa – la	re menor
mi m	E m	mi – sol – si	mi menor
Fa M	F	fa – la – do	fa mayor
Sol M	G	sol – si – re	sol mayor
la m	A m	la – do – mi	la menor

La única diferencia en la representación de los acordes por medio del cifrado americano es que, ya no hace falta añadir la “M” mayúscula en los acordes mayores, basta con poner la letra en mayúscula correspondiente al acorde mayor a representar.

Consolidación:

Verificar lo aprendido a través del desarrollo de la siguiente actividad:

Actividad #7

- Llene, según corresponda la representación en Cifrado americano.

DO	G	FA	D	SOL	C	SI	E	RE	B

Recursos

<https://www.escribircanciones.com.ar/notacion/71-cifrado-americano.html>

LAS FIGURAS MUSICALES: CORCHEA – SEMICORCHEA – TRESILLOS

Grado: 3ero de EGB

Objetivo: Comprender la duración de las figuras musicales junto a sus respectivos silencios, su utilización y representación dentro de la música.

Anticipación:

Lluvia de ideas para refrescar los conocimientos previos y adentrarnos a la temática planteada a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué son las figuras musicales?
- ¿Qué son los silencios musicales?
- ¿Cuáles son las figuras musicales que usted conoce?
- ¿Para qué sirven las figuras musicales?

Completar el siguiente recuadro mediante el conocimiento adquirido en las clases anteriores:

Figuras musicales		
Representación	Tiempo	Nombre
O		Redonda
	2	
		Negra

Construcción:

Aprendizaje de: corchea – semicorchea – tresillo, junto a sus silencios, mediante la exposición de sus formas de representación, tiempos y usos dentro de la música.

Figuras musicales





Nombre de la figura	Figura	Nombre del silencio	Silencio	Valor
Corchea		Silencio de corchea		8
Semicorchea		Silencio de semicorchea		16

Figura 10. Figuras y Silencios musicales. (Escribir canciones, 2017).

El valor de estas figuras se entiende de la siguiente forma: Dentro de un compás de 4 tiempos, caben 8 corcheas, puesto que cada corchea vale individualmente $\frac{1}{2}$ tiempo. Por otro lado, la semicorchea vale la mitad del tiempo de una corchea, es decir $\frac{1}{4}$ de tiempo, por esto, para completar un compás de 4 tiempos, se necesitarán 16 semicorcheas. Esta es la explicación del recuadro “valor”.

¿Qué es un tresillo?

Un tresillo es un recurso musical que consiste en dividir un tiempo en tres partes iguales, es equivalente a la representación de una negra o dos corcheas. A continuación, presentamos algunos ejemplos para comprender de mejor manera esta temática:

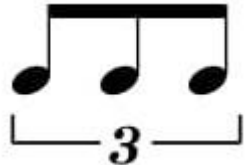
Representación	Equivalencia
	

Figura 11. Tresillo. (Troya, 2019).

Entonces al hablar de un tresillo de corcheas, debemos tener claro que duración es de **un tiempo**; su equivalencia es igual a una negra, dos corcheas o cuatro semicorcheas.

Consolidación:

A través de los contenidos musicales aprendidos hasta el momento, respecto a las figuras y silencios musicales, responder a la siguiente actividad.

Actividad #8

- Completar el siguiente cuadro con la información que corresponda:



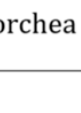




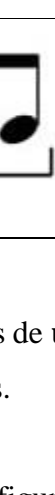
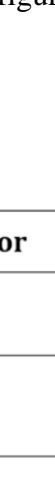
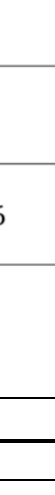
Nombre de la figura	Figura	Nombre del silencio	Silencio	Valor
Redonda		Silencio de redonda		1
		Silencio de blanca		
Negra				4
Corchea		Silencio de corchea		
				16

Figura 12. Figuras y Silencios musicales. (Escribir canciones , 2017).

- Un tresillo de corchea es equivalente a:

		
		4 semicorcheas

Recursos

<https://escuelaonlinedemusica.com/lenguaje-musical/tresillo/>

CREANDO SECUENCIAS RÍTMICAS CON LOS ELEMENTOS DEL ENTORNO

Grado: 3ero de EGB

Objetivo: Identificar los elementos del entorno escolar y utilizarlos en la creación de secuencias rítmicas intermedias.

Anticipación:

Por medio de la observación de un video de percusión corporal, generar en el grupo una puesta en común de las apreciaciones de la actividad y los recursos del entorno utilizados en la misma.

URL DEL VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=dJIhssC82s4>

Preguntas para adentrarnos en la temática por medio de los conocimientos previos adquiridos anteriormente:

- ¿Qué es la percusión corporal?
- ¿Qué elementos corporales utilizan los protagonistas del video para la creación de la secuencia rítmica?
- ¿Qué elementos del entorno utilizan los protagonistas del video para la creación de la secuencia rítmica?
- En nuestro contexto escolar ¿Qué elementos podríamos utilizar para la creación de una secuencia rítmica?

Construcción:

Aprendizaje y aplicación de una secuencia rítmica corporal que involucre elementos del entorno y de la oportunidad al docente de incluir varios movimientos que surjan de su propia creatividad.

CLAP CLAP SOUND

Para comenzar con esta actividad, es necesario utilizar un reproductor de sonido en donde sonará la canción *clap clap sound*, disponible en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=1KNTbsNk654>

Dividiremos la secuencia rítmica en 5 partes, involucrando en ella los movimientos corporales básicos aprendidos anteriormente, así como la utilización de otros recursos que el entorno escolar ofrece, tales como: libros, cuadernos, pupitres, lapiceros, hojas de papel bond, entre otros. El uso de estos recursos queda a criterio del docente, luego de aprender la actividad en la forma base como se describe a continuación. Las 5 partes mencionadas se desarrollarán de la siguiente manera:

Parte 1

Esta canción está caracterizada por su marcación de tres golpes bien señalados en la melodía, así que, los primeros movimientos a realizar en esta actividad, serán tres aplausos al escuchar estos golpes en la canción:



Figura 13. Percusión corporal. (Peris, 2017).

Parte 2

Luego, reemplazaremos los aplausos por el choque de nuestras manos contra nuestras piernas, manteniendo el mismo ritmo e intensidad de la primera parte.



Figura 14. Percusión corporal. (Peris, 2017).

Parte 3

A continuación, utilizando el pupitre como un recurso del entorno, lo golpearemos con nuestros puños juntos marcando los tres tiempos marcados en la canción.



Figura 15. Percusión corporal. (Peris, 2017).

Parte 4

De la misma manera, utilizando dos lápices, continuaremos con la marcación de los tres tiempos golpeando el uno con el otro, cuando la canción lo indique.



Figura 16. Percusión corporal. (Peris, 2017).

Todo esto se repetirá una vez más siguiendo el ritmo de la canción. Una alternativa o variante que se podría aplicar es que, en lugar de regresar a la primera parte para repetir los movimientos, se lo podría hacer al revés. Es decir, de la parte 4 a la parte 1.

Parte 5

Para concluir, cuando la canción cambie de ritmo después de haber repetido dos veces las 4 primeras partes, haremos un movimiento super sencillo, al aplaudir con una hoja de papel en medio de nuestras manos y marcaremos 4 tiempos de forma pausada mientras transcurre la melodía de la canción.



Figura 17. Percusión corporal. (Peris, 2017).

Esta parte la repetiremos un total de 8 veces durante todo el transcurso de la melodía, a continuación, se repetirá la canción desde el principio.

Consolidación:

Para verificar lo aprendido, proponer otros movimientos que puedan reemplazar las 5 partes de la canción respetando el ritmo de la misma; tomar en consideración que se puede variar la posición del cuerpo al momento de desarrollar una secuencia rítmica corporal. Además, resolver la siguiente actividad:

Actividad #9

- Complete correctamente el siguiente cuadro.

¿Qué recursos podríamos utilizar para la creación de una secuencia rítmica?	
<i>Dentro del aula</i>	<i>Fuera del aula</i>
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

Recursos

<https://www.youtube.com/watch?v=vq2FvUVWtaE>

<https://www.youtube.com/watch?v=0HByXWgkMwk>

**APROXIMACIÓN AL REPERTORIO MUSICAL
PENTAGRAMA – CLAVE DE SOL – COMPÁS MUSICAL**

Grado: 3ero de EGB

Objetivo: Identificar los contenidos necesarios para el aprendizaje e interpretación de canciones nacionales y populares que formarán parte del repertorio musical.

Anticipación:

Presentación de imágenes para generar una puesta en común sobre los elementos básicos de la lectura musical y su importancia en la creación e interpretación de canciones.

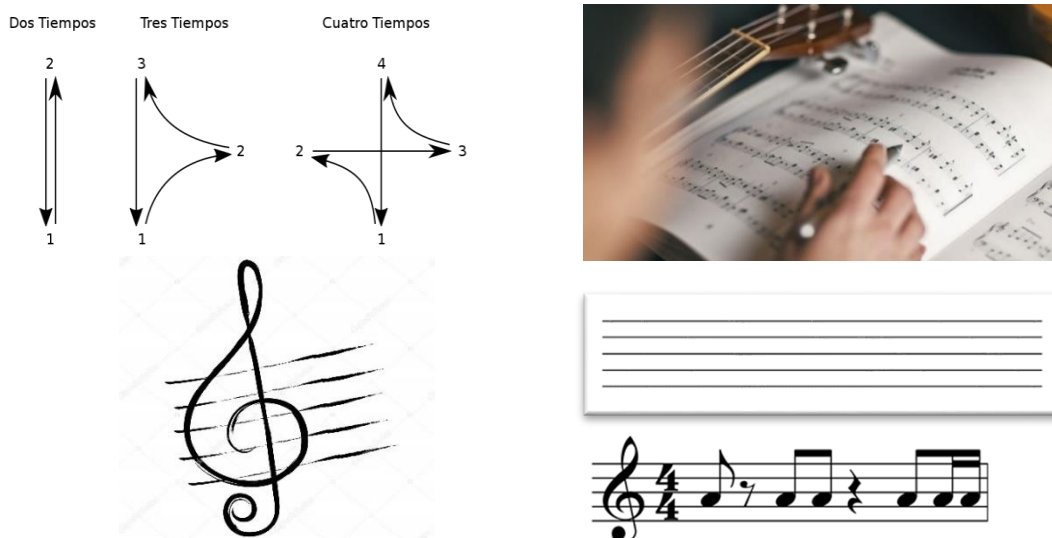


Figura 18. Teoría musical. (Escribir canciones, 2018).

A continuación, plantear las siguientes preguntas:

- ¿Conoce alguno de estos elementos musicales?
- ¿Por qué los músicos utilizan partituras para interpretar sus obras?
- ¿Para qué sirven los elementos musicales presentados?

Construcción:

Explicación de los conceptos básicos utilizados en la lectura musical, mediante la presentación de sus usos, representación y significado.

¿Qué es el pentagrama?

Un pentagrama musical es la unión de 5 líneas horizontales y paralelas entre sí; estas líneas forman, a su vez, forman cuatro espacios y en conjunto, tanto las líneas como los espacios son utilizados para la escritura de la música.

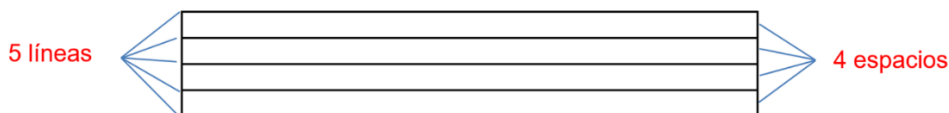


Figura 19. Teoría musical. (Escribir canciones, 2018).

Clave de Sol Mayor

Es un símbolo de notación musical que sirve para asignar el nombre de las diferentes notas, dependiendo de su ubicación en el pentagrama.



Figura 20. Teoría musical. (Escribir canciones, 2018).

En este caso, la clave de sol, empieza desde la segunda línea del pentagrama y el nombre asignado a los espacios y líneas del mismo, es el siguiente:

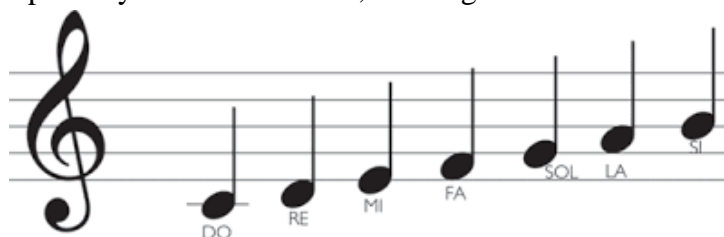


Figura 21. Teoría musical. (Escribir canciones, 2018).

Compás musical

Es un dispositivo de notación musical situado al principio del pentagrama, para indicar cuantos tiempos tendrá la obra a interpretar. En este caso, nos centraremos en el compás de 4/4 ya que será el único que utilizaremos en el aprendizaje e interpretación de canciones para el repertorio musical.

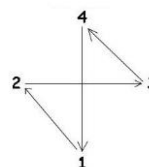
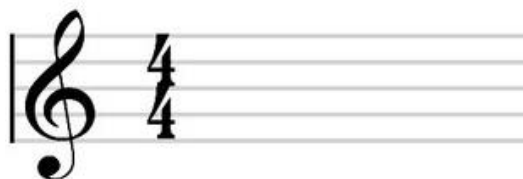


Figura 22. Teoría musical. (Escribir canciones, 2018).

Consolidación:

Para constatar el aprendizaje de los contenidos, se propone la siguiente actividad:

Actividad #10

- Indique el nombre de todos los elementos musicales que reconozca.



Figura 23. Teoría musical. (Escribir canciones, 2018).

Recursos

<https://www.escribircanciones.com.ar/teoria-musical/4444-teoria-musical4444-pentagramas-html.html>

INSTRUMENTOS MUSICALES: PERCUSIÓN – CUERDA – VIENTO

Grado: 4to de EGB

Objetivo: Conocer los diferentes tipos de instrumentos musicales, sus usos e importancia en la desarrollo artístico y cultural de la sociedad.

Anticipación:

Aproximación al nuevo contenido mediante el desarrollo de una actividad que consiste en unir con líneas diferentes instrumentos musicales con el modo en cómo se produce el sonido, ya sea: soplando, tocando cuerdas, golpeando.

- Una con líneas según corresponda:



Figura 24. Instrumentos musicales. (Rivera, 2020).

Produce sonido
golpeando

Produce sonido
tocando cuerdas

Produce sonido
soplando

Construcción:

Ilustrar los tipos de instrumentos musicales, mediante la explicación del funcionamiento de cada uno, así como la demostración de diversos ejemplos y usos en el día a día.

Tipos de instrumentos musicales

Un instrumento musical es cualquier objeto creado con la única finalidad de producir sonido. En este sentido, se clasifican por el tipo de acción que se realiza para producir sonido en ellos, ya sea, por medio de cuerdas, soplando o golpeando su superficie. Los instrumentos musicales se clasifican en: instrumentos de viento, instrumentos de cuerda e instrumentos de percusión.

Instrumentos musicales de viento

Estos instrumentos producen sonido por medio del paso del aire, es decir soplando. Por lo general, el músico sopla con su boca por un orificio del instrumento y este emite el sonido, algunos poseen agujeros mediante los cuales, tapando o destapando algunos el sonido emitido varía; también se considera la fuerza y la duración con la que soplamos a través del instrumento. Entre los instrumentos de viento más conocidos, tenemos: la armónica, el saxofón, la trompeta, el trombón, el oboe, entre otros.

Instrumentos musicales de cuerda

Como su nombre lo indica, son aquellos que poseen cuerdas y producen sonido mediante la vibración de las mismas al ser tocadas. El sonido en este tipo de instrumentos depende del tipo de cuerdas que posea, su tamaño y la caja de resonancia por donde pase la vibración producida por las cuerdas al ser tocadas. Al igual que en los instrumentos de viento, el sonido va a depender de la intensidad con la que el músico toque las cuerdas e interprete la obra musical. Entre los instrumentos de cuerda más conocidos, tenemos: la guitarra, el banjo, el bajo, el charango, el ukelele, el violín, la viola, el violonchelo, el contrabajo, entre otros.

Instrumentos de percusión

Son aquellos que producen sonido al ser golpeados directamente con las manos o con alguna otra pieza de ayuda que haga contacto directamente con la superficie del instrumento. Su afinación depende de membranas que se tensan para modificar la producción y brillantes del sonido emitido por el instrumento. Entre los instrumentos de percusión más conocidos, tenemos: xilófono, marimba, campanas tubulares, batería, tambores, triángulo, maracas, plato suspendido, entre otros.

Consolidación:

Para verificar que los contenidos explicados hayan sido interiorizados correctamente, se propone la resolución de la siguiente actividad.

Actividad #11

- ¿Cuál es la principal diferencia entre los tres tipos de instrumentos musicales?
- Complete el recuadro, según corresponda:



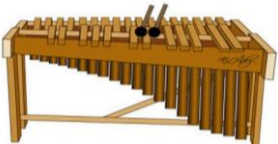
Instrumento	Nombre	Tipo
		
		
		

Figura 25. Instrumentos musicales. (Rivera, 2020).

Recursos

<https://www.unprofesor.com/musica/tipos-de-instrumentos-musicales-3550.html>

LA FLAUTA DULCE

NOTAS MUSICALES Y FIGURACIÓN EN EL PENTAGRAMA

Grado: 4to de EGB

Objetivo: Exponer los principios básicos del aprendizaje de la flauta dulce, sus usos, notas y formas de entonación, así como la escritura de notas musicales en el pentagrama para su interpretación en la flauta dulce.

Anticipación:

Lluvia de ideas para recuperar los conocimientos previos y conocer cuál es la perspectiva frente al uso de la flauta dulce como instrumento elegido para la interpretación de canciones nacionales y populares como parte del repertorio musical.

Las preguntas a realizarse, son las siguientes:

- ¿Alguno de ustedes sabe entonar la flauta dulce?
- La flauta dulce ¿Qué tipo de instrumento es?
- Alguno de ustedes sabe ¿Por qué ya no se enseña la flauta dulce en las escuelas?
- ¿Por qué si o por qué no es importante aprender a entonar la flauta dulce en la escuela?

Construcción:

Desarrollo de la definición de la flauta dulce, sus usos, el aprendizaje de las notas musicales y las formas de entonación de este instrumento por medio de ejemplos y gráficos que hagan más fácil la comprensión de los contenidos.

¿Qué es la flauta dulce?

También conocida como flauta de pico. Es un instrumento de viento fabricado en un cilindro de madera; posee ocho agujeros, siete en la parte delantera y uno en la parte trasera, estos orificios se tapan y destapan con los dedos para emitir el sonido que el artista desee conseguir mientras sopla por la embocadura de la flauta. A continuación, se presentan las partes de la flauta dulce con sus respectivos nombres:

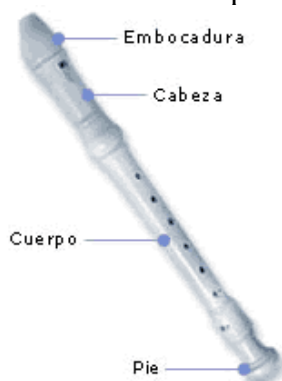


Figura 26. Flauta dulce. (Notas de flauta, 2019).

Posición de los dedos en la flauta dulce

Para entonar la flauta utilizaremos nuestra boca para soplar por la embocadura y los dedos de nuestras manos para tocar las diferentes notas musicales. La posición de nuestras manos en la flauta, es la siguiente: El dedo pulgar de la mano izquierda tapaná el orificio de detrás, el dedo índice de la mano izquierda tapaná el primer orificio, el dedo corazón tapaná el segundo, el dedo anular el tercero, el dedo meñique de la mano izquierda no tapaná ningún orificio. El dedo índice de la mano derecha tapaná el cuarto orificio, el dedo corazón el quinto, el dedo anular el sexto y el dedo meñique el séptimo.



Figura 27. Flauta dulce. (Notas de flauta, 2019).

Notas musicales en la flauta dulce

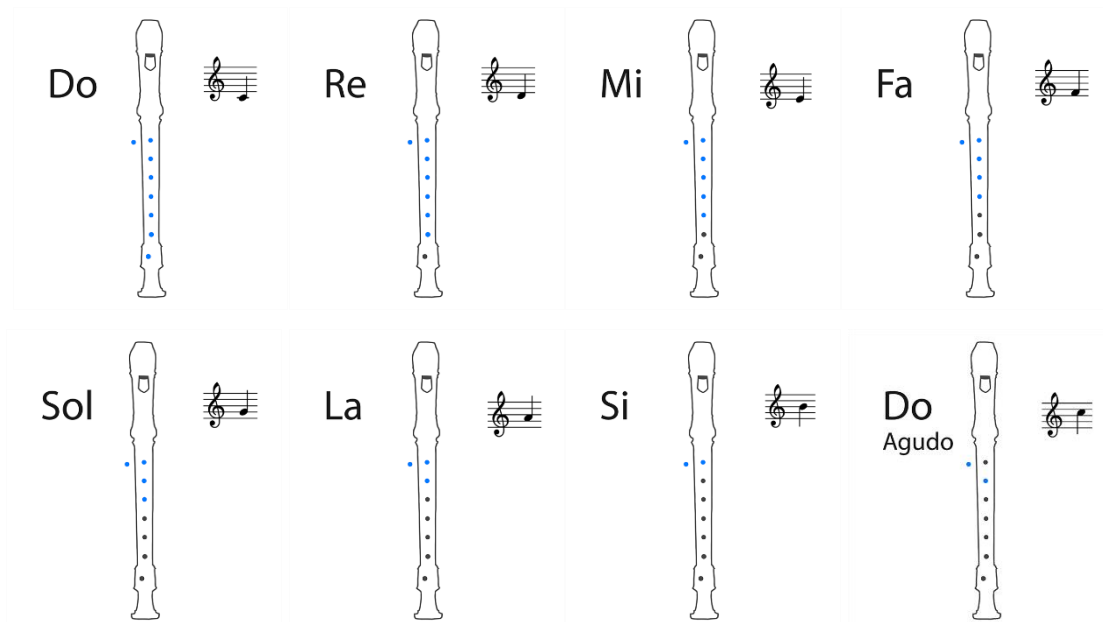


Figura 28. Flauta dulce. (Notas de flauta, 2019).

Consolidación:

Actividad #12

- Entonar la escala de Do mayor ascendente y descendentemente en la flauta.

Recursos

<https://www.notasdeflauta.com/como-tocar-la-flauta/>

**NOCIONES BÁSICAS DE VOCALIZACIÓN
RESPIRACIÓN – ENTONACIÓN – INTERPRETACIÓN**

Grado: 4to de EGB

Objetivo: Identificar los conceptos básicos de vocalización para interpretar canciones nacionales y populares como parte del repertorio musical.

Anticipación:

Visualización de un video y discusión de los principales elementos observados en el mismo; a continuación, puesta en común de los conceptos a analizar mediante preguntas diseñadas para ocasionar un acercamiento al tema de la vocalización.

URL DEL VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=J3TwTb-T044>

A continuación, se plantean las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son las partes del cuerpo humano que intervienen al cantar?
- ¿De qué depende cantar bien o cantar mal?
- ¿Cuál es el rol de la respiración al momento de cantar?
- ¿Qué es la entonación? ¿Todas las personas podemos hacerlo?
- ¿Qué factores intervienen en una buena interpretación vocal?

Construcción:

Exponer los diferentes conceptos básicos para conseguir una buena interpretación vocal, por medio de ejemplos y técnicas de vocalización para principiantes.

¿Qué es la vocalización?

Es la técnica que instruye la forma correcta de articular y entonar los sonidos, ya sea en la voz hablada o la voz cantada, permitiendo la emisión de manera clara, fluida y estética de las palabras. En este caso, nos centraremos únicamente en sus usos y técnicas para el desarrollo del canto. Entre los recursos necesarios para obtener los mejores resultados al momento de cantar, podemos enumerar:

- *La respiración*
- *La entonación*
- *La interpretación*

La respiración en el canto

Quizá sea algo irónico hablar del significado de la respiración y la importancia de esta para la vida; sin embargo, al momento de cantar, es un factor imprescindible de considerar para alcanzar buenos resultados al adentrarnos en el mundo musical; ya que, no es lo mismo respirar para vivir, que respirar para cantar.

De la técnica utilizada al respirar depende la calidad de la voz y su sanidad, puesto que, por el impulso de aire emitido, las cuerdas vocales vibran y se emite el sonido. El proceso de respiración correcto se divide en tres partes: inhalación, retención y exhalación. A continuación, se presentan los factores a tomar en cuenta en cada una de estas partes:

- **Inhalación:** Cuando el aire ingresa por la nariz correctamente, el diafragma desciende y se contrae, se ensancha el tórax y se dilatan los pulmones. Tomar en consideración que, al inspirar para cantar los hombros no se deben levantar.
- **Retención:** Es importante antes del proceso de expiración, puesto que, prepara el cierre de las cuerdas vocales y acumula la fuerza y energía necesaria para la emisión de la voz cantada.
- **Exhalación:** Se realiza por la boca, el diafragma y los pulmones se relajan, la caja torácica se vuelve a contraer y es necesario controlar la presión de salida del aire.

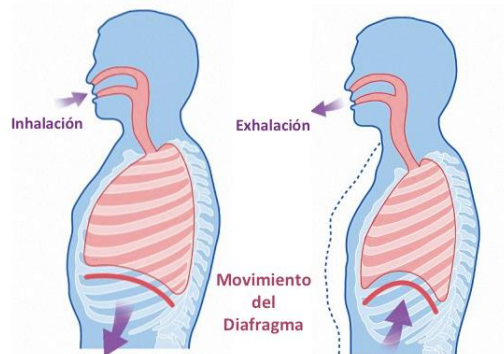


Figura 29. Técnica vocal. (Castaño, 2017).

La entonación

La entonación hace referencia a la precisión del sonido. Es decir, mediante la entonación, podemos determinar si el sonido se emite sintonizado a la perfección o no; en términos coloquiales es igual a “estar afinado” al momento de cantar. Para mejorar la entonación al momento de cantar, se proponen los siguientes ejercicios:

- **Ejercicio #1:** Es importante poseer un manejo adecuado del aire, controlando el flujo de inhalación y exhalación; para ello, inhalamos durante 4 segundos, retenemos el aire 4 segundos y exhalamos durante 4 segundos. Repetir el ejercicio y aumentar el tiempo progresivamente.
- **Ejercicio #2:** Inhalar correctamente todo el aire que podamos retener y exhalar lentamente formando con nuestros labios la sílaba “sh” hasta que el flujo de aire se agote; lograr una resistencia entre los 30 y 45 segundos de exhalación.
- **Ejercicio #3:** Inhalar, cantar la nota “do” durante 4 segundos y exhalar.

- **Ejercicio #4:** Con la ayuda de un instrumento musical (se podría utilizar la app de piano descargada en el celular), entonar la escala de Do mayor e imitar el sonido de cada nota durante 2 segundos, de forma continua hasta terminar la escala, siguiendo esta secuencia:

Inhalación – do – Inhalación – re – Inhalación – mi – Inhalación – fa – Inhalación...

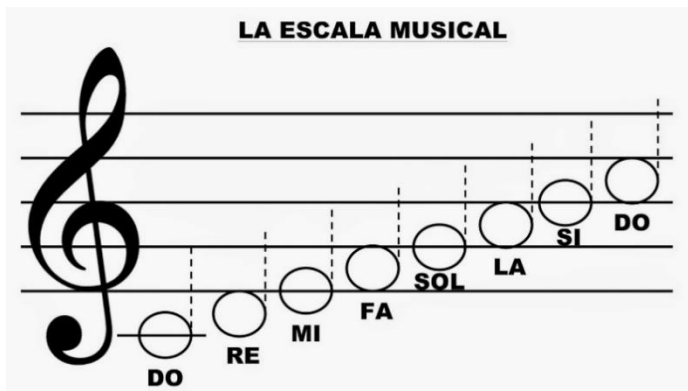


Figura 30. Técnica vocal. (Castaño, 2017).

La interpretación

Es el arte de ejecutar una obra musical, utilizando la voz o cualquier instrumento, por medio del dominio técnico y sonoro de la pieza a interpretar. Conjuga la sensibilidad y entrega del intérprete en la expresión escénica de su producción musical, puesto que crea un puente entre la música y la audiencia que percibe la interpretación. Para esto resulta indispensable que el artista, conecte con la obra que interpreta.

Es necesario tener en cuenta los siguientes lineamientos para conseguir una buena interpretación musical:

- Conocer la obra musical a interpretar.
- Ser consciente del mensaje que el autor quiso transmitir al crear la canción.
- Conectar con las emociones que la producción musical transmite.
- Transmitir al público el mensaje de la obra musical por medio de las emociones.

Consolidación:

Descripción de los elementos aprendidos mediante la visualización de un video.

Actividad #13

- Visualizar el video “*Que bonito*” y describir los elementos que logre identificar.

URL DEL VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=mZAz2l2EtjI>

Recursos

<https://lacarnemagazine.com/que-es-vocalizacion-en-la-musica/>

<https://escuelavirtualdemusica.com/la-entonacion-en-el-canto/>

<https://www.lapnayh.com/que-es-la-interpretacion-musical-el-interprete/>

**SECUENCIAS RÍTMICAS CORPORALES Y CON INSTRUMENTOS DEL
ENTORNO: REPERTORIO**

Grado: 4to de EGB

Objetivo: Recopilar los contenidos aprendidos acerca de las secuencias rítmicas corporales y crear una secuencia rítmica utilizando elementos del entorno para implementarla dentro del repertorio musical.

Anticipación:

Lluvia de ideas a partir del planteamiento de preguntas que generen un acercamiento a la nueva temática; las preguntas a realizarse son las siguientes:

- ¿Qué relación existe entre el compás musical de una canción y la creación de una secuencia rítmica?
- ¿Cuáles son los elementos a considerar en la creación de una secuencia rítmica compleja?
- ¿Se puede crear una secuencia rítmica para cualquier canción?

Construcción:

Aprendizaje y creación de secuencias rítmicas para las canciones que se utilizarán dentro del repertorio musical. Para la creación de estas secuencias, se consideran los conceptos aprendidos anteriormente, así como los elementos del entorno que se encuentren al alcance de la mano y sean propicios para su utilización en la generación del ritmo necesario para las canciones seleccionadas. De igual forma, para seleccionar las canciones del repertorio musical se ha considerado las melodías estudiadas anteriormente, así como una canción nacional que forma parte de nuestra cultura social y musical y, por último, una canción popular muy conocida ya que es parte de una película para niños reconocida a nivel mundial: el rey león.

Las canciones seleccionadas para el repertorio musical son las siguientes:

- *Los pollitos dicen*
- *A mi lindo Ecuador*
- *Hakuna Matata*

Consolidación:

Para constatar el aprendizaje de las canciones planteadas, se propone el desarrollo de la siguiente actividad:

Actividad #14

- Practicar las canciones de forma lenta y aumentar la velocidad progresivamente.

Secuencia rítmica “LOS POLLITOS DICEN”

URL DEL VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=Pv7pIssaMc>

Los pollitos dicen



Pío pío pío



Cuando tienen hambre



Y cuando tienen frío



La gallina busca



El maíz y el trigo



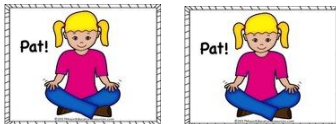
Les da la comida



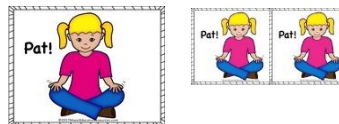
Y les presta abrigo



Bajo sus dos alas



Acurrucaditos



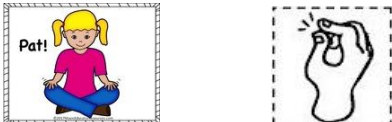
Duermen los pollitos



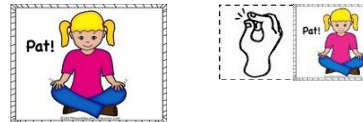
Hasta el otro día



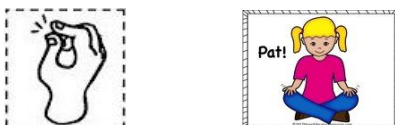
Cuando se despiertan



Dicen mamá



Tengo mucha hambre



Dame lombricitas

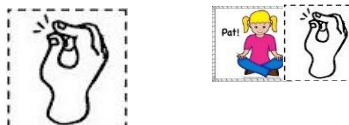


Figura 31. Percusión corporal de repertorio. (Romero, 2020).

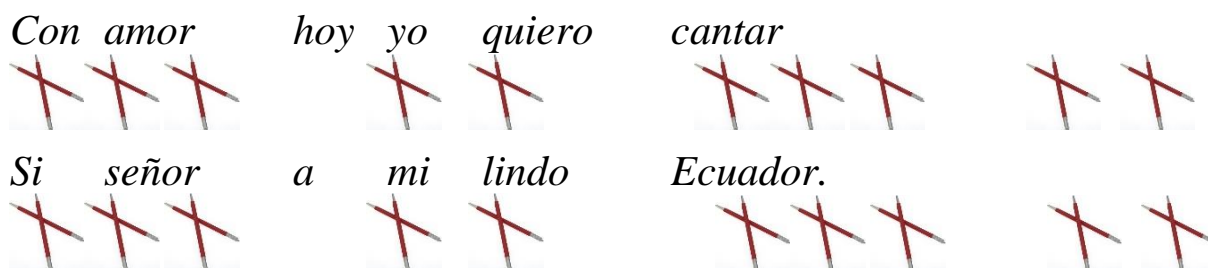
Secuencia rítmica “A MI LINDO ECUADOR”

URL DEL VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=bO8mS72R8nE>

Durante toda la canción se mantiene la siguiente fórmula rítmica, golpeando dos lápices el uno con el otro durante toda la primera estrofa.



Estrofa I



*Con amor siempre debes decir
 Por donde quiera que tu estés: ecuatoriano soy.*

Luego de la primera estrofa, se mantiene la misma fórmula rítmica, pero en lugar de golpear ambos lápices, vamos a golpear nuestros puños contra el pupitre.



Coro



*Ese amor, ese amor que tienes aquí,
 Y te hará regresar al fin,
 A tu lindo Ecuador.*

Figura 32. Percusión corporal de repertorio. (Romero, 2020).

Nota: En el resto de la estrofa se repite el mismo movimiento inicial y en el coro también.

Secuencia rítmica “HAKUNA MATATA”

URL DEL VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=8jaIYYG0Pm8>



Golpear dos hojas de papel bond sobre el pupitre



Golpear el pecho con una o ambas manos



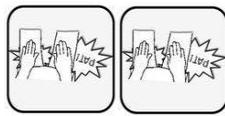
Golpear las piernas con una o ambas manos



Golpear las mejillas con la boca abierta con ambas manos

Marcación de los 4 tiempos utilizando los movimientos descritos

Hakuna Matata,



una forma de



ser



Hakuna Matata,



nada que



temer



Sin preocuparse



es como hay que vivir



A vivir así



yo aquí aprendí



Hakuna Matata



Hakuna Matata



Figura 33. Percusión corporal de repertorio. (Romero, 2020).

**REPERTORIO MUSICAL: CANCIONES INFANTILES – NACIONALES –
POPULARES**

Grado: 4to de EGB

Objetivo: Explicar la manera de cómo entonar las canciones del repertorio en la flauta dulce, utilizando las nociones básicas de lectura musical aprendidas anteriormente y enseñar la letra de las obras musicales seleccionadas.

Anticipación:

Recordatorio de los diferentes temas acerca de la lectura musical y el uso de figuras y símbolos musicales en la creación e interpretación de canciones mediante el planteamiento de preguntas para generar una puesta en común y traer a colación los conocimientos previos del grupo.

Las preguntas que se plantean son las siguientes:

- ¿Cuáles son las notas musicales?
- ¿Qué figuras musicales recuerda? Especifique su representación y tiempo.
- ¿Para qué sirve el compás musical?
- Utilizando una flauta dulce, entone las notas que recuerde.
- ¿Qué factores debemos tener presente al momento de cantar?

Construcción:

Presentación de las tres canciones del repertorio musical mediante la utilización de notas musicales, figuras musicales y pentagramas para aproximar al grupo a la lectura básica de partituras. Demostración de cómo entonar cada una de las canciones en la flauta dulce y direccionamiento y corrección de las falencias que se presenten a lo largo del aprendizaje de las obras musicales. Como ya lo habíamos mencionado anteriormente, las canciones que estudiaremos son:

- *Los pollitos dicen*
- *A mi lindo Ecuador*
- *Hakuna Matata*

Además, se presentará la letra de las canciones y se cantará junto a todo el grupo para poner en práctica las técnicas de vocalización enseñadas anteriormente

Consolidación:

Para reafirmar lo aprendido, realizar la siguiente actividad.

Actividad #15

- Practicar en casa las canciones del repertorio musical en la flauta y cantando.

Los pollitos dicen

Notas musicales:

DO – RE – MI – FA – SOL – SOL

LA – DO+ – LA – DO+ – LA – SOL – SOL

FA – SOL – FA – SOL – MI – MI – RE – MI – RE – MI – DO – DO

Partitura:

Los pollitos dicen

Erick Romero



Figura 34. Partituras de repertorio musical. (Romero, 2020).

Letra:

“Los pollitos dicen
Pío – pío – pío
Cuando tienen hambre
Y cuando tienen frío
La gallina busca
El maíz y el trigo
Les da la comida
Y les presta abrigo
Bajos sus dos alas
Acurrucaditos
Duermen los pollitos
Hasta el otro día
Cuando se despiertan
Dicen mamacita,
Tengo mucha hambre
Dame lombricitas”
(Chacon, 2016)

A mi lindo Ecuador

Notas musicales:

Estrofa

LA – LA – LA – LA – SI – DO – SI – LA – FA
 MI – MI – MI – RE – MI – FA – MI – RE – MI
 DO – DO – DO – DO – RE – MI – DO – SI – LA
 RE – MI – FA – MI – RE – SOL# – LA – SI
 SI – SI – RE – DO – SI – LA

Coro

//SI – SI – RE – SI – SI – RE – DO – SI
 DO – DO – MI – DO – DO – MI – RE – DO
 SI – SI – RE – SI – SI – RE – DO – SI – LA//

Partitura:

A mi lindo Ecuador

Erick Romero

Flauta dulce $\text{♩} = 100$



Figura 35. Partituras de repertorio musical. (Romero, 2020).

Letra:

Estrofa

“Con amor hoy yo quiero cantar, si señor a mi lindo Ecuador, con amor siempre debes decir, por donde quiera que tu estés ecuatoriano soy.” (Rodríguez, 2017)

Coro

“Y mañana, y mañana recordarás, todo ese inmenso cielo azul,
 Que un día cobijó
 Ese amor, ese amor que tienes aquí, y te hará regresar al fin,
 A tu lindo Ecuador” (Rodríguez, 2017)

Hakuna Matata

Notas musicales:

Estrofa

SOL – SI – LA – SI – LA – SOL

MI – SOL – SI – LA – SI – SOL

SOL – SI – LA – SI – LA – SOL

MI – SOL – LA – SOL – LA

Coro

RE+ – RE+ – RE+ – MI+ – MI+

MI+ – RE+ – SI – LA – SOL – LA – SI

SI – SI – LA – SOL – SOL

SI – SI – LA – LA

SOL – SI – LA – SI – LA – SOL

Partitura:

Hakuna Matata

Erick Romero




Figura 36. Partituras de repertorio musical. (Romero, 2020).

Letra:

Estrofa

“Hakuna Matata, una forma de ser; Hakuna Matata, nada que temer”

(Elton, Rice, Manzanero, & Syntek, 2018)

Coro

“Sin preocuparse, es como hay que vivir; a vivir así, yo aquí aprendí; Hakuna Matata”

(Elton, Rice, Manzanero, & Syntek, 2018)

**ENSAMBLE GRUPAL DEL REPERTORIO MUSICAL: FLAUTA DULCE –
VOZ – PERCUSIÓN**

Grado: 4to de EGB

Objetivo: Demostrar por medio de una presentación artística los aprendizajes musicales adquiridos a lo largo de la educación básica subnivel elemental conjugando en un repertorio musical el dominio básico de la flauta dulce, la percusión corporal y la vocalización.

Anticipación:

Completar el siguiente cuadro con los contenidos más significativos que han aportado a su formación musical, indicando el nombre de las clases que más le agradaron y un corto resumen acerca del contenido aprendido.

¿Qué he aprendido durante este tiempo?	
Temática	Contenido

Construcción:

Luego de haber aprendido y practicado grupalmente cada una de las temáticas mencionadas anteriormente: creación de secuencias rítmicas corporales, aprendizaje de las canciones del repertorio en la flauta dulce y la práctica de la letra de las canciones mediante la vocalización. Dividir en tres grupos a aquellos que han demostrado mayor compromiso en cada una de estas áreas y perfeccionar la práctica de estos tres campos individualmente.

Una vez se haya conseguido una buena coordinación de los grupos individualmente, llamar a un integrante de cada uno de ellos y probar el ensamble de estas tres áreas. Si funciona correctamente, podremos hacer partícipes a todos los participantes del grupo y conseguir una actuación grupal que involucre todos los temas aprendidos.

Consolidación:

Planificar una presentación artística en algún evento académico o cultural organizado por la institución educativa, en donde se plasme el aprendizaje de los contenidos de música, por medio de la exposición de este ensamble musical y la presentación del repertorio.

9.6 Planificaciones de Unidad Didáctica del Manual de contenidos musicales

	ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUIS CORDERO CRESPO” PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA	AÑO LECTIVO 2019-2020
---	--	--

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	Erick Romero	ÁREA / ASIGNATURA:	Educación cultural y artística	GRADO / CURSO:	2do	PARALELO:	A-B
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	1	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	Jugamos con los sentidos	N° DE PERÍODOS:	4	FECHA:	-----
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de las técnicas y materiales dados.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.						

2. PLANIFICACIÓN:

¿Qué van a aprender? Destrezas con criterios de desempeño	¿Cómo van a aprender? Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación	
			Indicadores de logro	Técnicas e instrumentos
ECA.2.1.4. Experimentar la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales, en los que se adivine qué es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca. ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de	Contenidos a desarrollar: Las notas musicales: escala natural de do mayor Desarrollar el concepto de las notas musicales, sus nombres, usos dentro de la música e importancia en el aprendizaje musical. Las figuras musicales: redonda – blanca – negra Conocer las principales figuras musicales y sus respectivos silencios; su conceptualización,	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Proyector • Libro de texto • Pizarrón • Marcadores • Papelógrafo • Esferos • Cuadernos 	I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. (J.2., S.3.) I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias. (J.2., S.3.)	Actividad #1 Actividad #2 Actividad #3 Actividad #4 Actividad #5 Técnica Observación Exposición

<p>la improvisación de los movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo.</p> <p>ECA.2.2.5. Realizar representaciones propias, individuales o en grupo del entorno natural y artificial, utilizando distintas técnicas.</p>	<p>figuración, tiempo y sus usos dentro de la música.</p> <p>¿Mi cuerpo es un instrumento musical? Identificar las diferentes partes del cuerpo humano que podrían funcionar como instrumentos musicales naturales, haciendo especial énfasis en la voz y en los movimientos que generan sonidos de percusión corporal.</p> <p>Secuencias rítmicas ¿Qué son? ¿para qué sirven? ¿cómo hacerlas? Exponer la conceptualización de secuencias rítmicas, su utilización dentro del aula y algunas técnicas de cómo llevarlas a cabo en el aprendizaje musical.</p> <p>Creando secuencias rítmicas con mi cuerpo Implementar el uso de secuencias rítmicas corporales básicas por medio de la descripción de los pasos a seguir, la demostración de los movimientos y la futura creación de secuencias propias.</p> <p><u>Activación de conocimientos.</u> Lluvia de ideas a partir de preguntas, para diagnosticar los conocimientos previos de los docentes frente al uso de la música en la educación, sus beneficios y el conocimiento de las notas musicales. Presentación de video acerca de las figuras musicales y sus respectivos silencios para hacer</p>			<p>Instrumento</p> <p>Evaluación oral</p> <p>Evaluación escrita</p> <p>Mapa conceptual</p> <p>Evidenciar las rúbricas de evaluación</p>
---	--	--	--	--

	<p>un acercamiento de los maestros hacia la temática a tratar. A continuación del video, se realizarán algunas preguntas para generar una puesta en común de las principales ideas rescatadas del video presentado.</p> <p>Se presentarán algunas imágenes y a continuación, se generará un pequeño debate sobre la utilización del cuerpo humano como instrumento musical.</p> <p>Se presentará un video acerca de la utilización de secuencias rítmicas básicas para trabajar con niños, a continuación, se creará una puesta en común con preguntas que direccionen el pensamiento de los docentes hacia alternativas de implementación de este recurso dentro de sus clases de ECA.</p> <p>Lluvia de ideas para refrescar los conocimientos previos de los docentes por medio de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la percusión corporal? ¿Qué es una secuencia rítmica? • ¿Qué se necesita para realizar una secuencia rítmica? • ¿Cuál es la clasificación de las secuencias rítmicas? <p><u>Construcción del conocimiento.</u></p>			
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del concepto de notas musicales y ejemplificación de las mismas a través de carteles. • Planteamiento del concepto de figuras musicales, su utilización en la música, figuración y tiempo correspondiente. De igual manera, con los silencios correspondientes a cada figura presentada. • Presentar los conceptos de voz y percusión corporal, su importancia en el aprendizaje musical y su utilización dentro de la vida cotidiana. • Se describirá la utilización de las secuencias rítmicas básicas dentro del aula, así como su conceptualización y los pasos a seguir para desarrollarlas con los estudiantes. • Aprendizaje de secuencias rítmicas básicas para la futura implementación en el 2do grado de EGB, por medio de la descripción y demostración de los movimientos a seguir. <p><u>Consolidación del aprendizaje.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificación del aprendizaje a través de una puesta en común con los docentes, acerca de la importancia de la música en la educación, con el objetivo de crear una conciencia en los mismos, respecto a la utilización de lo aprendido en sus clases y motivarlos a continuar 			
--	---	--	--	--

	<p>desarrollar este contenido de forma autónoma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para culminar con la clase y retroalimentar cualquier contenido que no haya sido comprendido plenamente, se propone la resolución de un cuestionario. • Verificación de los conceptos aprendidos a través de la contextualización de los mismos. • Crear una secuencia rítmica básica de tres movimientos: con las manos, con los pies y juntos. • Una vez dominada la marcación rítmica con las manos y con los pies, combinarlas. 			
ADAPTACIONES CURRICULARES				
ADAPTACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA		ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA		
*Considerar la guía de adaptaciones curriculares				

	ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS CORDERO CRESPO" PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA	AÑO LECTIVO 2019-2020
---	--	--

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	Erick Romero	ÁREA / ASIGNATURA:	Educación cultural y artística	GRADO / CURSO:	3ero	PARALELO:	A-B
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	2	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	Los juegos sensoriales y el entorno	N° DE PERÍODOS:	4	FECHA:	-----
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	O.ECA.2.4. Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.						

2. PLANIFICACIÓN:

¿Qué van a aprender? Destrezas con criterios de desempeño	¿Cómo van a aprender? Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación	
			Indicadores de logro	Técnicas e instrumentos
<p>ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.).</p> <p>ECA.2.1.8. Describir las características y las sensaciones que producen algunos</p>	<p style="text-align: center;">Contenidos a desarrollar:</p> <p>Formando acordes con las notas musicales: acordes mayores y menores</p> <p>Utilizar los conocimientos previos referentes a las notas y figuras musicales en la creación de acordes mayores y menores utilizando la escala natural de Do mayor.</p> <p style="text-align: center;">El cifrado americano</p> <p>Exponer el concepto de cifrado americano como método de simplificación e identificación de los acordes en diferentes canciones populares nacionales y extranjeras.</p> <p style="text-align: center;">Las figuras musicales: corchea – semicorchea – tresillos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Proyector • Libro de texto • Pizarrón • Marcadores • Papelógrafo • Esferos • Cuadernos 	<p>I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.)</p> <p>I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio</p>	<p>Actividad #6 Actividad #7 Actividad #8 Actividad #9 Actividad #10</p> <p>Técnica</p> <p>Observación Exposición</p> <p>Instrumento</p>

<p>elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos), como resultado de un proceso de exploración sensorial.</p> <p>ECA.2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas.</p> <p>ECA.2.2.12. Explicar, tras la observación de videos breves, cómo algunos grupos musicales (como Seis On, Stomp, etc.) utilizan utensilios de cocina como instrumentos.</p>	<p>Comprender la duración de las figuras musicales junto a sus respectivos silencios, su utilización y representación dentro de la música.</p> <p>Creando secuencias rítmicas con los elementos del entorno</p> <p>Identificar los elementos del entorno escolar y utilizarlos en la creación de secuencias rítmicas intermedias.</p> <p>Aproximación al repertorio musical:</p> <p>pentagrama – clave de sol – compás musical</p> <p>Identificar los contenidos necesarios para el aprendizaje e interpretación de canciones nacionales y populares que formarán parte del repertorio musical.</p> <p>Activación de conocimientos.</p> <p>Aplicación de un cuestionario individual para diagnosticar el estado de los conocimientos previos necesarios para la clase, mediante el planteamiento de varias preguntas.</p> <p>Recapitulación de los acordes aprendidos mediante la utilización de un recuadro por rellenar y acercamiento al concepto de cifrado americano mediante la presentación varias imágenes.</p> <p>Lluvia de ideas para refrescar los conocimientos previos y adentrarnos a la temática planteada a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son las figuras musicales? • ¿Qué son los silencios musicales? • ¿Cuáles son las figuras musicales que usted conoce? • ¿Para qué sirven las figuras musicales? 		<p>elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.)</p>	<p>Evaluación oral</p> <p>Evaluación escrita</p> <p>Mapa conceptual</p> <p>Evidenciar las rúbricas de evaluación</p>
---	--	--	--	--

	<p>A continuación, completar un recuadro de información mediante el conocimiento adquirido en las clases anteriores.</p> <p>Por medio de la observación de un video de percusión corporal, generar en el grupo una puesta en común de las apreciaciones de la actividad y los recursos del entorno utilizados en la misma.</p> <p>Presentación de imágenes para generar una puesta en común sobre los elementos básicos de la lectura musical y su importancia en la creación e interpretación de producciones artísticas.</p> <p><u>Construcción del conocimiento.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación del concepto de acordes y su respectiva división entre mayores y menores, además, demostración de su importancia en la música y su rol en la creación e interpretación de producciones musicales. • Presentación del concepto de cifrado americano y explicación de la correspondencia entre letras y notas musicales, así también, su utilización en canciones para representar acordes. • Aprendizaje de las siguientes figuras musicales: corchea – semicorchea – tresillo, junto a sus respectivos silencios, mediante la exposición de sus formas de representación, tiempos y usos dentro de la música. • Aprendizaje y aplicación de una secuencia rítmica corporal que 			
--	--	--	--	--

	<p>involucre elementos del entorno y de la oportunidad al docente de incluir varios movimientos que surjan de su propia creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de los conceptos básicos utilizados en la lectura musical, mediante la presentación de sus usos, representación y significado. <p><u>Consolidación del aprendizaje.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Para constatar el aprendizaje de esta clase se dividirá a los participantes en pequeños grupos para el desarrollo de las siguientes interrogantes: Escribir el nombre y la representación de los acordes en un cartel de forma creativa; exponer el cartel creativo y co-evaluar el trabajo de sus compañeros. • Verificar lo aprendido a través del desarrollo de la siguiente actividad: Llenar según corresponda el cuadro de representación del cifrado americano. • A través de los contenidos musicales aprendidos hasta el momento, respecto a las figuras y silencios musicales, responder a la siguiente actividad: Llenar el cuadro con la información que corresponda. • Para verificar lo aprendido, proponer otros movimientos que puedan reemplazar las 5 partes de la canción respetando el ritmo de la misma; tomar en consideración que se puede variar la 			
--	--	--	--	--

	<p>posición del cuerpo al momento de desarrollar una secuencia rítmica corporal. Además, resolver la siguiente actividad: ¿Qué recursos podríamos utilizar para la creación de una secuencia rítmica?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar el nombre de los elementos musicales que reconozca. 			
ADAPTACIONES CURRICULARES				
ADAPTACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA		ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA		
*Considerar la guía de adaptaciones curriculares				

	ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUIS CORDERO CRESPO” PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA	AÑO LECTIVO 2019-2020
---	--	----------------------------------

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	Erick Romero	ÁREA / ASIGNATURA:	Educación cultural y artística	GRADO / CURSO:	4to	PARALELO:	A-B
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	3	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	Producciones sonoras corporales y del entorno próximo	N° DE PERÍODOS:	6	FECHA:	-----
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	O.ECA.2.7. Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.ECA.2.5. Identifica registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo.						

2. PLANIFICACIÓN:

¿Qué van a aprender? Destrezas con criterios de desempeño	¿Cómo van a aprender? Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación	
			Indicadores de logro	Técnicas e instrumentos
<p>ECA.2.2.8. Observar esculturas sonoras y, en pequeños grupos, construir algunas pensadas para distintos espacios (el hogar, el colegio, parques u otros espacios comunitarios).</p> <p>ECA.2.2.13. Crear e interpretar, en pequeños grupos, piezas rítmicas, usando utensilios de</p>	<p>Contenidos a desarrollar: Instrumentos musicales: percusión – cuerda – viento Conocer los diferentes tipos de instrumentos musicales, sus usos e importancia en la desarrollo artístico y cultural de la sociedad. La flauta dulce: Notas musicales y figuración en el pentagrama Exponer los principios básicos del aprendizaje de la flauta dulce, sus usos, notas y formas de entonación, así como la escritura de notas musicales en el pentagrama para su interpretación en la flauta dulce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Proyector • Libro de texto • Pizarrón • Marcadores • Papelógrafo • Esferos • Cuadernos 	<p>I.ECA.2.5.1. Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos. (I.2., I.4.).</p> <p>I.ECA.2.5.2. Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales</p>	<p>Actividad #6 Actividad #7 Actividad #8 Actividad #9 Actividad #10</p> <p>Técnica Observación Exposición Presentación artística</p> <p>Instrumento</p>

<p>cocina como instrumentos musicales. ECA.2.3.6. Realizar grabaciones sonoras o audiovisuales de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo.</p>	<p>Nociones básicas de vocalización Respiración – entonación – interpretación Identificar los conceptos básicos de vocalización para interpretar canciones nacionales y populares como parte del repertorio musical. Secuencias rítmicas corporales y con instrumentos del entorno: repertorio Recopilar los contenidos aprendidos acerca de las secuencias rítmicas corporales y crear una secuencia rítmica utilizando elementos del entorno para implementarla dentro del repertorio musical. Repertorio musical: canciones infantiles – nacionales – populares Explicar la manera de cómo entonar las canciones del repertorio en la flauta dulce, utilizando las nociones básicas de lectura musical aprendidas anteriormente y enseñar la letra de las obras musicales seleccionadas. Ensamble grupal del repertorio musical: flauta dulce – voz – percusión Demostrar por medio de una presentación artística los aprendizajes musicales adquiridos a lo largo de la educación básica subnivel elemental conjugando en un repertorio musical el dominio básico de la flauta dulce, la percusión corporal y la vocalización. <u>Activación de conocimientos.</u> Aproximación al nuevo contenido mediante el desarrollo de una actividad que consiste en unir con líneas diferentes instrumentos musicales</p>		<p>de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc. (I.1., S.3.)</p>	<p>Evaluación oral Evaluación escrita Mapa conceptual Evidenciar las rúbricas de evaluación</p>
---	--	--	---	--

	<p>con el modo en cómo se produce el sonido, ya sea: soplando, tocando cuerdas, golpeando.</p> <p>Lluvia de ideas para recuperar los conocimientos previos y conocer cuál es la perspectiva frente al uso de la flauta dulce como instrumento elegido para la interpretación de canciones nacionales y populares como parte del repertorio musical.</p> <p>Visualización de un video y discusión de los principales elementos observados en el mismo; a continuación, puesta en común de los conceptos a analizar mediante preguntas diseñadas para ocasionar un acercamiento al tema de la vocalización.</p> <p>Lluvia de ideas a partir del planteamiento de preguntas que generen un acercamiento a la nueva temática; las preguntas a realizarse son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación existe entre el compás musical de una canción y la creación de una secuencia rítmica? • ¿Cuáles son los elementos a considerar en la creación de una secuencia rítmica compleja? • ¿Se puede crear una secuencia rítmica para cualquier canción? <p>Completar un cuadro con los contenidos más significativos que han aportado a su formación musical, indicando el nombre de las clases que más le agradaron y un corto resumen acerca del contenido aprendido.</p> <p><u>Construcción del conocimiento.</u></p>			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustrar los diferentes tipos de instrumentos musicales, mediante la explicación del funcionamiento de cada uno, así como la demostración de diversos ejemplos y usos en el día a día. • Desarrollo de la definición de la flauta dulce, sus usos, el aprendizaje de las notas musicales y las formas de entonación de este instrumento por medio de ejemplos y gráficos que hagan más fácil la comprensión de los contenidos. • Exponer los diferentes conceptos básicos para conseguir una buena interpretación vocal, por medio de ejemplos y técnicas de vocalización para principiantes. • Aprendizaje y creación de secuencias rítmicas para las canciones que se utilizarán dentro del repertorio musical. Para la creación de estas secuencias, se consideran los conceptos aprendidos anteriormente, así como los elementos del entorno que se encuentren al alcance de la mano y sean propicios para su utilización en la generación del ritmo necesario para las canciones seleccionadas. • Presentación de las tres canciones del repertorio musical mediante la utilización de notas musicales, figuras musicales y pentagramas para aproximar al grupo a la lectura básica 			
--	--	--	--	--

	<p>de partituras. Demostración de cómo entonar cada una de las canciones en la flauta dulce y direccionamiento y corrección de las falencias que se presenten a lo largo del aprendizaje de las obras musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez se haya conseguido una buena coordinación de los grupos individualmente, llamar a un integrante de cada uno de ellos y probar el ensamble de estas tres áreas. Si funciona correctamente, podremos hacer partícipes a todos los participantes del grupo y conseguir una actuación grupal que involucre todos los temas aprendidos. <p><u>Consolidación del aprendizaje.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Para verificar que los contenidos explicados hayan sido interiorizados correctamente, se propone la resolución de la siguiente actividad: ¿Cuál es la principal diferencia entre los tres tipos de instrumentos musicales? • Entonar la escala de Do mayor ascendente y descendente en la flauta. • Descripción de los elementos aprendidos mediante la visualización de un video. • Practicar las canciones de forma lenta y aumentar la velocidad progresivamente. 			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Practicar en casa las canciones del repertorio musical en la flauta y cantando. <p>Planificar una presentación artística en algún evento académico o cultural organizado por la institución educativa, en donde se plasme el aprendizaje de los contenidos de música, por medio de la exposición de este ensamble musical y la presentación del repertorio.</p>			
ADAPTACIONES CURRICULARES				
ADAPTACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA		ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA		
*Considerar la guía de adaptaciones curriculares				

10. Conclusiones

A modo de conclusión se presenta la realidad encontrada en la institución en donde se desarrolló este trabajo de titulación desde la identificación del problema, hasta la propuesta como proyección para la solución del mismo, respondiendo a los objetivos planteados al comienzo de esta investigación. Por medio de las prácticas preprofesionales correspondientes al: 7mo, 8vo y 9no ciclo desarrolladas en la escuela “Luis Cordero Crespo”, se pudo identificar la carencia de la práctica musical dentro de la educación básica en el subnivel elemental, y así, se centró este estudio en la asignatura de ECA, debido a que es la encargada de integrar todos los lenguajes artísticos en la educación. Al encontrar que los estudiantes no poseían ningún tipo de conocimiento musical, se procedió al diagnóstico de las competencias musicales de los docentes que enseñan esta asignatura en este subnivel. Permittiéndonos comprobar que la ausencia de los elementos artísticos musicales en esta asignatura de ECA, estaba limitado debido la falta de una formación musical básica de los maestros.

En este marco, se identificó por medio del análisis del currículo nacional de ECA para el subnivel elemental, cuáles eran las destrezas que se debían desarrollar en los estudiantes por medio de los contenidos musicales didácticamente impartidos por los docentes. Es así como, se pudo evidenciar que en las planificaciones micro curriculares de los docentes no se consideraba la utilización de los elementos musicales para alcanzar estas destrezas, aún cuando el propio currículo de ECA manifiesta la necesidad de un acercamiento de los estudiantes al contenido musical. Por esta razón, se plantea la creación de un manual didáctico con contenidos musicales básicos que contribuya a la formación artística de los docentes y al desarrollo de las destrezas en sus estudiantes.

Así, se crea la propuesta acompañada de tres PUD para el 2do, 3ero y 4to grado de EGB con la finalidad de dar solución a la problemática encontrada y contribuir a la formación artística musical básica de los docentes. Por la relación demostrada entre la práctica musical docente dosificada y su impacto en el desarrollo de competencias y destrezas útiles para el desarrollo integral de los estudiantes, tenemos la convicción de que es necesario que los docentes que imparten la asignatura de ECA tengan las bases artísticas y pedagógicas que permitan llegar a los estudiantes con prácticas musicales. Para lo cual es necesario que existan planes de fortalecimiento de estas artes para que su accionar en ECA sea el adecuado.

11. Recomendaciones

Para lograr la capacitación docente en esta área, sería necesario a futuro desarrollar un programa experimental de talleres didácticos musicales, que permitan adecuar las prácticas artísticas en el aula para cada uno de los grados de la Educación General Básica, de manera que, hasta el décimo grado se haya aprovechado el potencial que otorgan los lenguajes artísticos en sí y como instrumentos pedagógicos. Con ello, el área de Educación Cultural y Artística ha de convertirse en un poderoso instrumento para la formación integral de los estudiantes de Educación Básica.

12. Bibliografía

- Alsina, P. (2010). Programar para enseñar musicalmente. En Giráldez, A. (coord.), *Didáctica de la música* (p. 13-33). Barcelona, España: GRAÓ.
- Alvarado, R. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Chile: Universidad de Chile.
- Angel, R., Camus, S., y Mansilla, C. (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2*. Tesis de Pregrado. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha.
- Arguedas-Quesada, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica Musical Education, Child And Adolescent Development, And Human Rights Perspective: A Bibliographic Review. *Revista de Educación*, 39 (2), 79-103.
- Balcazar, F. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en humanidades*, IV (7-8), 59-77.
- Berrade, J. (2010). Estrategias para enseñar y aprender música en el aula: la creación. En Giráldez, A. (coord.), *Didáctica de la música* (p. 85-108). Barcelona, España: GRAÓ.
- Campbell, D. (1998). *Efecto Mozart*. Barcelona: Editorial Urano.
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música?. *Colombia médica*, 32(4), 197-204.
- Chacon, S. (2016). *LyricFind*. Recuperado de www.lyricfind.com

- Conejo, P. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Revista de educación y humanidades*, 2, 263-278.
- Dart, T. (2002). *Interpretación de la música*. Santa Catarina: Machado Libros.
- Deneve, S. y Pouget, A. (2004). Bayesian multisensory integration and cross modal spatial links. *Journal of Physiology*, 98(1-3), 249-258.
- Elliott, D. (1995). *Music Matters*. Nueva York: Oxford University Press.
- Elton, J., Rice, T., Manzanero, A., y Syntek, A. (2018). *Musixmatch*. Recuperado de www.musixmatch.com
- Fernández, R., Vázquez, M., y Pena, V. (2015). La formación musical del profesorado especialista en los CEIP gallegos. *Revista Portuguesa de Educação*, 28(2), 111-131.
- Figuras musicales. (s/f). Recuperado de <https://www.escribircanciones.com.ar/teoria-musical/4441-teoria-musical4441-figuras-musicales-html.html>
- Garcés, R. (2010). El rol del docente en el contexto actual. *Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias*, 2(6), 115-123.
- Giráldez, A. (coord.). (2010). *Didáctica de la música*. Barcelona, España: GRAÓ.
- Gonzáles, N. (2007). El desarrollo de las competencias socio-profesionales a través del portafolio en psicopedagogía. *Contextos educativos*, 10, 143-154.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2004). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Herrera, L., y Llanes, R. (2010). Estrategias para enseñar y aprender música en el aula: la interpretación. En Giráldez, A. (coord.), *Didáctica de la música* (p. 61-84). Barcelona, España: GRAÓ.
- López, J., y Matos, S. (2009). Formación de criterio a favor de la música como ámbito de educación. *Bordón. Revista de pedagogía*, 61(1), 43-60.
- López, M. (2009). La formación de los maestros de Educación Infantil para la comprensión de la Música y su uso didáctico en Galicia. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 28(12-1), 107-120.

- Lucato, M (2001). El metodo Kodály y la formacion del profesorado de música. *Revista electronica de LEEME*, 7, 1-7.
- Malbrán, S. (2010). Escuchar y hacer música con los jóvenes en el entorno del aula. En Giráldez, A. (coord.), *Didáctica de la música* (p. 35-60). Barcelona, España: GRAÓ.
- Martínez, M. (2000). *La investigación cualitativa etnográfica en educación. manual teórico-práctico*. México: Editorial Trillas.
- Ministerio de Educación. (2016). Educación cultural y artística. Pp. 53-88.
- Morales, E. y Palacios, R. (2017). *La formación y el trabajo docente en el Ecuador*. Quito: Abya-Yala
- Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Education*, 20, 213-226.
- Nieva, J., Martínez, O. (2016). Una nueva mirada sobre la formación docente. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(4), 14-21.
- Notas musicales: ¿Cuáles son y cómo se clasifican?. (s/f). Recuperado de <https://www.escribircanciones.com.ar/teoria-musical/4443-teoria-musical4443-notas-musicales-html.html>
- Pauta, P. (2017). Discurso musical, polisemias e interculturalidad en la investigación. En: *Debates sobre la investigación en Artes*, pp. 92-96, Guayaquil, UArtes Ediciones.
- Peris, E. (2017). *El cuerpo, nuestro primer instrumento*. Recuperado de <http://sonograma.org/2017/01/el-cuerpo-nuestro-primer-instrumento/>
- Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *UNIFE*, 23(1), 9-17.
- Restrepo, R. & Stefos, E. (2017). *Atlas del derecho a la educación en los años de la revolución ciudadana: una aproximación a las transformaciones*. Azogues, Ecuador: UNAE.
- Rivas, M. (2006). Reseña de "La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico-práctico" de Miguel Martínez. *Educere*, 10(35), 757-758.
- Rodriguez, R. (2017). *Musixmatch*. Recuperado de www.musixmatch.com

13. Bibliografía de figuras

Castaño. (2017). *Técnica vocal*. [Imagen]: Recuperado de www.escuelavirtualdemusica.com

Escribir canciones. (2017). *Figuras y Silencios musicales*. [Imagen]: Recuperado de www.escribircanciones.com.ar

Escribir canciones. (2017). *El cifrado americano*. [Fotografía]: Recuperado de www.escribircanciones.com.ar

Escribir canciones. (2017). *Notas musicales*. [Imagen]: recuperado de www.escribircanciones.com.ar

Escribir canciones. (2017). *Silencios musicales*. [Imagen]: Recuperado de www.escribircanciones.com.ar

Escribir canciones. (2018). *Teoría musical*. [Imagen]: Recuperado de www.escribircanciones.com.ar

Notas de flauta. (2019). *Flauta dulce*. [Imagen]: Recuperado de www.notasdeflauta.com

Peris, E. (2017). *Percusión corporal*. [Fotografía]: Recuperado de www.sonograma.org

Rivera, A. (2020). *Instrumentos musicales*. [Imagen]: Recuperado de www.unprofesor.com

Romero, E. (2020). *Partituras de repertorio musical*. [Partituras]: Elaboración propia

Romero, E. (2020). *Percusión corporal de repertorio*. [Imagen]: Elaboración propia

Troya, D. (2019). *Tresillo*. [Imagen]: Recuperado de www.escuelaonlinedemusica.com

14. Anexos

14.1. Anexo 1: Diario de campo

Diario de campo

Lugar:

Nivel/Modalidad:

Grado/Paralelo:

Practicantes:

Fecha de práctica:

Semana de práctica:

Tutora académica:

Tutora profesional:

Desarrollo/actuación:

Palabra clave o descriptor	Actividades realizadas

Exploración/Diagnóstico:

Palabra clave o descriptor	Problema o incidencia

Observaciones

--

14.2. Anexo 2: Encuesta a docentes

**Encuesta dirigida a los docentes de educación básica subnivel elemental de la
unidad educativa “Luis Cordero Crespo”**

Objetivo:

Recolectar información de los profesores para determinar la relación existente entre el uso de la música dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) en la educación básica, subnivel elemental y la formación musical de los docentes de la escuela “Luis Cordero Crespo”.

DATOS GENERALES DEL ENCUESTADO

Nombre: _____

Edad: _____

Sexo:

Masculino ()

Femenino ()

• **Formación Profesional**

Tercer nivel: Tecnólogo () Licenciatura ()

Cuarto nivel: Maestría () Doctorado ()

Título:

Docencia ()

Otro: _____

EGB ()

Inicial ()

Asignatura: _____

Años de experiencia:

0 – 5 ()

6 – 10 ()

10 – 15 ()

Más de 15 ()

Estudios en artes musicales: Si () No ()

DATOS DE LA ASIGNATURA DE ECA EN EGB ELEMENTAL

1. ¿A qué grado imparte clases?

2do ()

3ero ()

4to ()

2. **En la institución ¿Existe un docente específico responsable de dar la asignatura de Educación Cultural y Artística?**

Si () No ()

3. **¿Usted es el encargado de impartir las clases de Educación Cultural y Artística en su grado?**

Si () No ()

4. **¿Conoce el currículo de educación cultural y artística publicado por el ministerio de educación?**

Si () No ()

5. **Para el desarrollo de sus clases de ECA ¿Qué tipo de recursos utiliza?**

Currículo oficial de ECA ()

Texto de ECA ()

Páginas de internet ()

Videos ()

Otros: _____

6. **¿En qué instrumento micro curricular planifica su clase de ECA? Justifique su respuesta.**

Plan de Unidad Didáctica (PUD) ()

Plan de clase ()

Matriz propia ()

Ningún instrumento ()

Otro: _____

¿Por qué?

-
7. **¿Qué tipo de lenguaje artístico desarrolla con más frecuencia dentro de sus clases?**

Música ()

Dibujo ()

Pintura ()

Danza ()

Arte dramático ()

Ninguno de los anteriores ()

Otro: _____

LA MÚSICA EN LA ASIGNATURA DE ECA

8. **¿Considera importante que la música forme parte de las clases de ECA?**

Si () No ()

9. **¿Con qué frecuencia utiliza la música en sus clases de ECA?**

Siempre ()

Habitualmente ()

Casi nunca ()

Nunca ()

10. **¿Cuál es el rol de la música dentro de sus clases de ECA?**

Aprendizaje musical teórico-práctico ()

Recurso didáctico ()

Distracción para los estudiantes ()

No cumple ningún rol ()

11. **¿Cómo hace uso de la música dentro de sus clases de ECA?**

Tocando un instrumento musical ()

Cantando canciones infantiles ()

Mostrando videos musicales a los estudiantes ()

Poniendo canciones en el aula ()

No hago uso ()

Otro: _____

12. **¿Conoce los beneficios de la música dentro de la educación?**

Si () No ()

FORMACIÓN MUSICAL DE LOS DOCENTES

13. **¿Considera usted que existe alguna relación entre la utilización de la música en las clases de ECA con la formación musical de los docentes que la imparten?**

Sí, mientras el docente más sepa de música, más hará uso de ella. ()

No, son variables que no dependen la una de la otra. ()

14. **¿Usted cree que es necesario que el docente tenga una formación musical básica para utilizar la música dentro de las clases de ECA?**

Si () No ()

15. **Ubique su formación musical en una escala del 1 al 10, en donde 1 es lo mínimo y 10 lo máximo.**

Formación musical docente									

16. **¿Usted cree que la utilización de la música en sus clases de ECA están relacionadas con su formación musical?**

Si () No ()

17. **¿Cree que su práctica docente en las clases de ECA mejoraría si tuviese una mejor formación musical?**

Si () No ()

18. **¿Estaría dispuesto a asistir a un taller de capacitación musical?**

Si () No ()

14.3. Anexo 3: Cronograma

Cronograma de actividades

Título del proyecto:	El uso de la música en educación básica subnivel elemental: formación musical a docentes de la escuela “Luis Cordero Crespo”																															
Encargado:	Erick Bernardo Romero Román																															
Actividades (Meses)	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero							
Elaboración y envío del protocolo.	X	X																														
Aprobación del protocolo.			X	X																												
Indagación de bases teóricas.					X	X	X	X																								
Revisión y corrección del marco teórico.									X	X	X	X																				
Análisis documental.													X	X	X	X																
Construcción de instrumentos de recolección de datos.																	X	X	X	X												
Aplicación de cuestionario a los docentes del subnivel elemental.																					X	X										
Análisis de datos recogidos.																							X									
Entrevista personal a los docentes del subnivel elemental.																								X								
Elaboración de la propuesta.																													X			



UNA E

Javier Loyola, 02 de marzo de 2020

Yo, Erick Bernardo Romero Román, autor del proyecto: El uso de la música en educación básica subnivel elemental: formación musical a docentes de la escuela “Luis Cordero Crespo”, estudiante de la carrera Licenciatura en Educación Básica con itinerario académico en Educación General Básica, con número de identificación 0750271785 mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Erick Bernardo Romero Román

Firma:



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Yo, Erick Bernardo Romero Román, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación: **El uso de la música en educación básica subnivel elemental: formación musical a docentes de la escuela “Luis Cordero Crespo”**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNA E una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNA E para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Javier Loyola, 02 de marzo de 2020

Erick Bernardo Romero Román

CI: 0750271785



UNA E

Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo, Erick Bernardo Romero Román, autor del trabajo de titulación “**El uso de la música en educación básica subnivel elemental: formación musical a docentes de la escuela Luis Cordero Crespo**”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Javier Loyola, 02 de marzo de 2020

Erick Bernardo Romero Román

CI: 0750271785

CERTIFICADO DEL TUTOR DE TITULACIÓN



Azogues, 2 de marzo de 2020

Por la presente, la docente Dra. Diana Patricia Pauta Ortiz con cédula de identidad ecuatoriana 0102105483, tutora del trabajo de titulación del estudiante Erick Bernardo Romero Román, con cédula de identidad ecuatoriana 0750271785, certifica que el trabajo titulado "El uso de la música en educación básica subnivel elemental: formación musical a docentes de la escuela "Luis Cordero Crespo", fue aprobado y revisado por el Sistema Antiplagio de Turnitin con un nivel de 4% de similitud, de acuerdo a los requisitos establecidos por la UNAE. Además, certifico que el trabajo es de autoría propia del estudiante.

Es todo cuanto puedo certificar para los fines correspondientes.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Diana Patricia Pauta Ortiz", is written over a faint circular stamp or watermark.

Dra. Diana Patricia Pauta Ortiz
C.I. 0102105483

El uso de la música en educación básica subnivel elemental: formación musical a docentes de la escuela "Luis Cordero Crespo"

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.scielo.sa.cr Fuente de Internet	<1%
2	nagusia.berritzeguneak.net Fuente de Internet	<1%
3	lamaestrademusicasaizsanz.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
4	ibdigital.uib.cat Fuente de Internet	<1%
5	colegioceiaf.com Fuente de Internet	<1%
6	www.olir.it Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad de Costa Rica Trabajo del estudiante	<1%
8	blogsextopadreclaret.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

