



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

El uso de la poesía, la retahíla y la adivinanza como estrategia didáctica para la consolidación de aprendizajes en Educación Inicial.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

Autores:

Elena Katherine García Salto CI: 0104666540

Jessica Valeria Zeas Corte CI: 1401078397

Tutora:

Mg. Diana Priscila Saldaña Gómez CI: 0104992516

Azogues-Ecuador

Febrero de 2020



Resumen

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad utilizar la literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje, estimulando un desarrollo social, emocional y cognitivo en los infantes. Es así como se desarrollaron actividades mediante: poesías, retahílas y adivinanzas para consolidar los aprendizajes de los infantes de Inicial 2 “A” de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusi de Azogues”. Este trabajo cuenta con una base teórica que expone los beneficios e importancia de la literatura infantil en la niñez. La metodología utilizada en la investigación tiene un enfoque cualitativo, la cual busca conocer la realidad de los infantes, estableciendo diálogos y relaciones que permiten evidenciar las reacciones ante la aplicación de la propuesta. Las actividades planificadas se caracterizaron por ser llamativas y divertidas tanto para la docente como para los niños y niñas, quienes participaron de manera activa en cada una de ellas. La aplicación se realizó en el momento de consolidación de la jornada pedagógica, luego de varias actividades y destrezas desarrolladas por la docente, a manera de cierre o refuerzo. Luego de la aplicación de la propuesta se obtuvo resultados positivos en los estudiantes como: conocer y utilizar los recursos literarios, desarrollar un pensamiento crítico, fomentar la interacción entre compañeros, estimular el lenguaje y reforzar los conocimientos adquiridos a lo largo del día. El uso de poesía, retahíla y adivinanza generó un aprendizaje significativo en los niños, utilizando la literatura infantil para abordar contenidos curriculares y fortalecer las experiencias de aprendizaje.

Palabras clave: literatura infantil, poesía, retahíla, adivinanza, aprendizaje



Abstract

This research project aims to use children's literature as a didactic strategy to strengthen the teaching-learning processes, stimulating social, emotional and cognitive development in infants. This is how activities were developed through: poetry, strings and riddles to consolidate the learning of infants from Initial 2 "A" of the School of Basic Education "San Francisco de Peleusi de Azogues". This work has a theoretical basis that exposes the benefits and importance of children's literature in childhood. The methodology used in the research has a qualitative approach, which seeks to know the reality of infants, establishing dialogues and relationships that allow evidence of reactions to the application of the proposal. The planned activities were characterized by being attractive and fun for both the teacher and the boys and girls, who actively participated in each one of them. The application was made at the time of consolidation of the pedagogical day, after various activities and skills developed by the teacher, in a closing or reinforcement manner. After the application of the proposal, positive results were obtained in the students such as: knowing and using literary resources, developing critical thinking, promoting interaction among classmates, stimulating language and reinforcing the knowledge acquired throughout the day. The use of poetry, string, and riddle generated significant learning in children, using children's literature to address curricular content and strengthen learning experiences.

Keywords: children's literature, poetry, string, riddle, learning.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Capítulo 1.....	1
Problemática y propósito de la investigación	1
1.1 Descripción del problema.....	1
1.2 Justificación.....	2
1.3 Pregunta de investigación.....	3
1.4 Objetivos	3
1.4.1 Objetivo General.....	3
1.4.2 Objetivo Específicos.....	3
Capítulo 2.....	4
Marco Teórico	4
2.1 Antecedentes	4
2.2 Literatura infantil en educación.....	6
2.3 La poesía infantil.....	7
2.3.1 Características de la poesía infantil	8
2.3.2 Beneficios de la poesía infantil.....	9
2.4 Retahíla.....	10
2.4.1 Características de la retahíla	11
2.4.2 Beneficios de la retahíla	12
2.5 Adivinanzas.....	13
2.5.1 Características de la adivinanza.....	14
2.5.2 Beneficios de utilizar las adivinanzas en el Nivel Inicial.....	14
2.6 Educación Inicial.....	15
2.7 Experiencia de aprendizaje.....	17
2.7.1 Periodo de la clase	18
Capítulo 3.....	22
Marco Metodológico	22
3.1 Paradigma y enfoque.....	22
3.2 Métodos de recolección y análisis de la información	22



3.3 Técnicas.....	23
3.4 Instrumentos	24
3.4.1 Lista de cotejo.....	24
3.4.2 Guía de observación	24
3.4.3 Guía de entrevista	24
Capítulo 4.....	25
Propuesta “poesía, retahíla y adivinanza como estrategia didáctica para la consolidación de aprendizajes”.....	25
4.1 Diagnóstico.....	25
4.2 Propuesta	26
4.3 Aplicación de la propuesta.	28
4.3.1 Actividad 1	28
4.3.2 Actividad 2	30
4.3.3 Actividad 3.	32
4.3.4 Actividad 4.	34
4.3.5 Actividad 5.	36
4.3.6 Actividad 6.	38
4.3.7 Actividad 7.	40
4.3.8 Actividad 8.	42
4.3.9 Actividad 9	44
4.3.10 Actividad 10	46
4.3.11 Actividad 11	48
4.3.12 Actividad 12	50
4.3.13 Actividad 13	52
4.3.14 Actividad 14	54
4.3.15 Actividad 15	56
4.3.16 Actividad 16	58
4.3.17 Actividad 17	60
4.4 Evaluación de la propuesta.....	62



Capítulo 5	63
resultados	63
5.1 Análisis de información y resultados	63
5.2 Triangulación de datos	64
5.3 Resultados	65
CONCLUSIONES	66
Referencias Bibliográficas	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Infantes en la construcción de la poesía “la pera”.....	28
Figura 2. Los infantes muestran interés por aprender la retahíla del sapo verde.....	30
Figura 3. Los niños y niñas interactúan en la construcción de la poesía.	32
Figura 4. Los niños y niñas interactúan con los títeres.	34
Figura 5. Un grupo de niños realizando la mímica de la adivinanza.	36
Figura 6. Los niños y niñas participan satisfactoriamente en la actividad.....	38
Figura 7. Los niños y niñas participan imitando las mímicas de la retahíla.	40
Figura 8. Los infantes participan en la actividad de la diversidad de etnias.....	42
Figura 9. Los niños y niñas escuchan y aprenden mediante las TIC el poema sobre la cultura y su diversidad.	44
Figura 10. Los niños y niñas aprendan nociones de derecha e izquierda.	46
Figura 11. Los niños y niñas interactúan entre ellos para resolver la adivinanza.	48
Figura 12. Los infantes escuchan la poesía de la comida saludable al aire libre.	50
Figura 13. Los niños y niñas juegan y experimentan adentro y afuera.....	52
Figura 14. Los infantes escuchan la adivinanza con una técnica de relajamiento.....	54
Figura 15. Los niños y niñas realizan mímicas correspondientes a la poesía.	56
Figura 16. Los niños y niñas visualizan la imagen de la retahíla.	58



Figura 17. Los niños y niñas participan, juegan y adivinan la respuesta.....	60
Figura 18.Triangulación de datos. (2019). Elaboración propia.	64

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Lista de cotejo aplicada para realizar la Evaluación Diagnóstica	72
Anexo 2: Guía de observación aplicada para la evaluación diagnóstica	73
Anexo 3. Entrevista de diagnóstico a docente de Inicial 2 “A”, jornada matutina	74
Anexo 4. Sistematización de las actividades aplicadas en la propuesta	75
Anexo 5. Lista de cotejo utilizada para la evaluación luego de la aplicación de la propuesta	77
Anexo 6. Guía de observación para la evaluación luego de la aplicación de la propuesta.....	79
Anexo 7. Entrevista final para la evaluación luego de la aplicación de la propuesta a la docente de Inicial 2 “A”, jornada matutina	80
Anexo 8. Autorizaciones de fotografías y videos	81



INTRODUCCIÓN

Frecuentemente la tendencia en Educación gira en torno a la tecnología, aplicaciones educativas, recursos tecnológicos o uso de diversos dispositivos, los cuales son considerados al momento de impartir clases o aplicar metodologías. Mientras que, la aplicación de la literatura infantil ha venido deteriorándose con el pasar de los años y con la aplicación de las TICS dentro de las instituciones educativas. Morales (1988) afirma que “tenemos que hablar de educar, no solo de instruir. Instruir es solo enseñar, enriquecer la inteligencia con conocimientos nuevos. Educar supone desarrollar armónicamente todas las potencialidades de la persona” (p.353).

En Educación Inicial, al momento de trabajar el lenguaje, los recursos literarios son poco utilizados, los docentes desarrollan sus clases utilizando diversos materiales o apoyos, generalmente utilizan videos, cuentos o canciones. Los educadores del siglo XXI han olvidado la importancia de utilizar la literatura, la cual, a más de ser útil a la hora de compartir conocimientos es esencial para la adquisición del léxico en los infantes quienes aún están aprendiendo diferentes formas de comunicarse en la sociedad en la que se encuentran.

La presente investigación realizada en la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusi de Azogues”, Cañar-Ecuador, específicamente en el inicial 2 paralelo “A” es de tipo cualitativa y se basó en una investigación acción participativa, pues buscaba el conocer y hacer, utilizó diversos instrumentos de recolección de información como: guía de observación, lista de cotejo y una entrevista a la docente, los cuales buscaban evidenciar el uso de recursos literarios y su aplicación en los momentos de la jornada pedagógica.

Durante las prácticas pre profesionales se identificó una problemática y se analizó la situación mediante un diagnóstico, el cual sirvió de base para diseñar y ejecutar una propuesta educativa que contiene estrategias didácticas relacionadas con la literatura infantil, utilizando a la poesía, la retahíla y la adivinanza como recurso a ser aplicado en el momento de consolidación de los aprendizajes diarios. Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) afirman que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares” (p.24). Por lo que, se considera que la aplicación de estrategias relacionadas con la literatura infantil es una metodología capaz de integrar varios



Universidad Nacional de Educación

UNAE

ámbitos de desarrollo y áreas de saberes, lo cual potenciará el proceso enseñanza aprendizaje en niños y niñas de Educación Inicial.

El presente documento contiene 5 capítulos, los cuales abordan el estudio presentándose de la siguiente manera, Capítulo 1: Problemática y propósito de la investigación, Capítulo 2: Marco Teórico, Capítulo 3: Marco Metodológico, Capítulo 4: Aplicación de la propuesta, Capítulo 5: Resultados, y finalmente las conclusiones que exponen la síntesis de los resultados obtenidos durante la investigación.

CAPÍTULO 1

PROBLEMÁTICA Y PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

La Educación Inicial, a nivel de Ministerio de Educación, atiende a niños y niñas entre 3 y 5 años, edad en la cual el infante desarrolla habilidades y destrezas para su futuro. Todos los aprendizajes del infante en su escuela son significativos en su diario vivir, el contexto escolar, favorece la construcción de su identidad y autonomía, por lo tanto, el docente o educador debe tomar conciencia de las formas o métodos de enseñanza. Para que se desarrolle un aprendizaje significativo es necesario innovar o utilizar nuevos recursos que generen en el niño curiosidad y asombro.

Durante las prácticas preprofesionales de los diferentes ciclos se ha podido observar que la práctica de poesía infantil o estrategias relacionadas a ella son muy escasas. La literatura infantil que se utiliza dentro de las escuelas son los cuentos, sin embargo, estos se aplican esporádicamente, siendo recursos importantes para desarrollar nuevos conocimientos. Con la intervención de estrategias relacionadas a la poesía, retahíla y adivinanza se busca crear un interés por la literatura infantil y a su vez utilizar estos recursos como apoyo para el proceso de cierre o consolidación.

Analizando el Currículo de Educación Inicial, se evidencia que no existen destrezas relacionadas a la poesía infantil, siendo esta una fuente importante de creatividad, donde los niños y niñas pueden utilizar su imaginación y convertir algo tan simple en algo llamativo e innovador. Además, puede abarcar numerosas temáticas que aportan al conocimiento del infante y sobre todo estimula el desarrollo del lenguaje, un área en potencia a estas edades.

1.2 Justificación

Para la realización de este proyecto las investigadoras han considerado indispensable estudiar y dar a conocer la importancia, características y beneficios de la literatura infantil, lo cual sirvió de base para diseñar la propuesta, con una mirada innovadora y creativa; utilizando la poesía infantil, la retahíla y la adivinanza, como estrategias didácticas que favorezca el lenguaje y estimule la memoria auditiva, rítmica y visual, abarcando diversas áreas de desarrollo del niño.

La literatura infantil, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la Educación Inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado. (Ministerio de Educación de Colombia, 2014, p.17)

La literatura infantil aporta múltiples beneficios a la educación, uno de ellos es promover valores tanto culturales como sociales, los cuales en la actualidad se encuentran en deterioro; es un medio de comunicación que permite manifestar sentimientos y emociones, brindando autonomía al infante para que pueda expresarse libremente. Simultáneamente, es capaz de generar conocimientos de manera dinámica y divertida, ya que abarca diversas temáticas que pueden ser aplicadas dentro del contexto educativo y utilizadas a manera de juegos y actividades que permitan al infante disfrutar de los aprendizajes, así como también, puede constituirse como un recurso de apoyo para un educador en cualquier nivel educativo.

Mediante esta investigación se aporta a la práctica docente, con actividades que pueden ser aplicadas por el educador inicial en diferentes grupos de edad, generando una contribución a la educación de nuestra sociedad. La investigación plantea aplicar poesía, retahíla y adivinanza a infantes de 4 a 5 años, de manera alternada, dentro del momento de consolidación, ya que este es uno de los tres periodos del proceso de enseñanza aprendizaje, mediante el cual se espera cerrar una clase, con la finalidad de reforzar los contenidos aprendidos en la jornada diaria del infante.



1.3 Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir pedagógicamente a la adquisición de aprendizajes mediante la literatura infantil al momento de la consolidación de la jornada diaria de los niños y niñas de inicial 2 “A” de la Escuela de Educación Básica San Francisco de Peleusí de Azogues?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Utilizar la poesía, la retahíla y la adivinanza como estrategia didáctica para la consolidación de aprendizajes en niños y niñas de 4 a 5 años, paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusi de Azogues”.

1.4.2 Objetivo Específicos

- Fundamentar teóricamente las características y beneficios de la poesía, la retahíla y la adivinanza en el proceso de enseñanza.
- Diagnosticar el uso de literatura infantil en el desarrollo de actividades durante la jornada pedagógica en el grupo de 4 a 5 años, paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusi de Azogues”.
- Diseñar una propuesta basada en literatura infantil que sea aplicada en el momento de consolidación, al grupo de 4 a 5 años, paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusi de Azogues”.
- Evaluar la propuesta aplicada al grupo de 4 a 5 años, paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusi de Azogues”.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

A nivel mundial y nacional se aplican diversas metodologías, en diferentes niveles de educación. A continuación, se expone investigaciones relacionadas con la temática de estudio, las cuales corroboran la importancia de impartir literatura infantil dentro de las clases de Educación Inicial, considerándola una etapa de desarrollo importante en la vida de todo ser humano, en la cual adquiere nuevos conocimientos y los utiliza en su vida diaria.

Fernández (1962), poeta, ensayista y orador cubano en su libro “Teoría literaria” afirma que:

La poesía es toda manifestación pura de belleza, donde se contempla y se asimila su sentido usual, es todo lo bello en la naturaleza o en el arte. Es una expresión artística, que se expresa a través de la palabra dando a conocer sentimientos, emociones, y posibles reflexiones, además de ser una composición en verso o en prosa (p.320).

Dentro de la Educación Inicial este recurso puede formar parte de las clases, ya que aporta en el proceso de aprendizaje y la construcción del conocimiento, de una manera dinámica, apoyada de la imaginación; donde la docente puede aplicar actividades que estén relacionadas a los recursos literarios, para así fomentar su uso y contribuir a la construcción de conocimientos de los niños y niñas.

Zambrano (2013) en su tesis *La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantes fiscal María Angélica Carrillo de Mata Martínez*, menciona que la literatura infantil es parte importante de la formación integral del infante, puesto que son manifestaciones que contribuyen al perfeccionamiento artístico, identidad cultural, pensamiento crítico y autonomía; los resultados de esta investigación dan a conocer la capacidad creativa de los niños y niñas evaluados,

destacando su función inventiva y de imaginación. Además, los porcentajes demuestran que son mejores para hacer nuevas asociaciones, para integrar objetos e ideas y manipular los elementos de una manera nueva, lo que les permite activar su mente y les posibilita descubrir nuevas potencialidades en sí mismos y su entorno.

Por otra parte, Hidalgo (2013) en su tesis de maestría *programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años, del nivel de Educación inicial* menciona que

La poesía es muy importante a los 3 años no sólo para el posterior desarrollo intelectual, lingüístico, emotivo-afectivo, ético y social del individuo, sino también para la aparición, el refuerzo y el futuro despliegue de los hábitos de lectura en cierta edad (p.55).

El lenguaje que presentan los infantes de 3 años se caracteriza por las preguntas y respuestas, dirigidas hacia el adulto y viceversa; la curiosidad de los infantes estimula la oralidad, el querer saber, aprender y despejar dudas genera intercambios orales que propician al desarrollo del lenguaje. La poesía puede considerarse un recurso a ser utilizada dentro de las aulas, ya que también genera intercambios lingüísticos que contribuye al aprendizaje cotidiano de los niños, lo cual facilita la comprensión y expresión, y a su vez ayuda a construir nuevos aprendizajes basados en la literatura infantil.

Escalante y Caldera (2008) en su artículo *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer* concluye que la literatura constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginario y crítico de los niños, pues es de esta manera se inicia el proceso de estimulación del lenguaje, contribuyendo así a la adquisición del nuevo vocabulario. En los primeros años de vida de una persona es importante que se estimule el gusto por la literatura infantil, pues de esta forma se está contribuyendo al desarrollo integral del niño o la niña.

Linares (2015) en su investigación *Iniciación a la literatura infantil* declara que los alumnos que participaron de las actividades de lectura se formaron como personas competentes, que saben comprender los aspectos de la vida y logran desenvolverse de manera correcta dentro de la

sociedad que los rodea, entendiendo de esta manera los beneficios que brinda la literatura infantil en su formación.

La literatura infantil es una fuente de aprendizaje importante para el desarrollo intelectual de los infantes, Collado (2011) menciona que es necesario crear redes de aprendizaje, tanto presenciales como virtuales, donde los docentes se capaciten y puedan así impartir clases utilizando los recursos literarios, los cuales son de suma importancia para la formación de los niños y niñas desde edades tempranas.

2.2 Literatura infantil en educación

La literatura infantil es utilizada frecuentemente en los jardines o centros de Educación Inicial, sobre todo los cuentos, puesto que brindan una riqueza de contenido y vocabulario, el cual favorece el aprendizaje desde tempranas edades, Macías (2010) manifiesta que “la literatura se encuentra plenamente integrada en los procesos educativos de educación infantil y primaria” (p. 4), en estas edades los niños expresan su creatividad e imaginación al máximo, lo cual favorece al aprendizaje o aproximación a la literatura infantil.

Dentro de Educación Inicial la literatura infantil juega un papel muy importante en la adquisición de nuevos saberes, pues los beneficios que esta brinda pueden reforzar los conocimientos previamente adquiridos. Es por ello que este estudio recalca la importancia de aplicar los recursos literarios dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que de esta forma se inicia a los niños y niñas el gusto por la literatura y posteriormente el disfrute por la lectura y escritura.

Se considera importante a la literatura infantil para la formación de hábitos de lectura, al ser un primer contacto del niño con los textos, los cuales brindan al niño placer y goce, por lo tanto, es importante fomentar el uso de la misma desde la infancia. Para Baquero, Cañón y Parra (citado en Díaz, Díaz y Rojas, 2014) la literatura infantil es una “manifestación de una expresión social y que trata de reproducir una realidad” (p. 67); ayuda al infante a contrarrestar lo que es real y plasmarlo



en algo imaginario, que le permita expresar sus sentimientos y emociones, además brinda espacios para desarrollar o escuchar historias que contengan ficción y realidad, dos componentes utilizados siempre en los juegos de los niños.

2.3 La poesía infantil

Dentro de la literatura infantil encontramos la poesía, un recurso que se la considera esencial para el aprendizaje, mediante ésta podemos estimular el desarrollo emocional, cognitivo, la imaginación y la creatividad. A lo largo del tiempo este recurso se ha ido perdiendo, pero aún estamos a tiempo para retomar parte de esta cultura literaria. El motivar y enseñar a los infantes una manera de expresión artística con gran contenido conceptual y estético, es mediante la poesía, la cual favorece la imaginación y el gusto o disfrute por la lectura, Delgado (2015) considera que

La poesía debe ser aprovechada en la educación inicial, porque permiten despertar el interés de los niños y mantener en constante actividad, a la vez que se desarrollan las habilidades de expresión oral. Debe ser seleccionada atendiendo a los principios pedagógicos y a las competencias que se desean lograr. (p. 25)

La poesía permite al infante expresar sus sentimientos mediante la creatividad que posee cada niño y niña, través de este recurso literario se puede manifestar diferentes emociones de distintas maneras y formas. El infante puede inspirarse y crear una poesía de acuerdo con su diario vivir, es decir que puede plasmar su situación actual, dando a conocer lo que está ocurriendo en su vida diaria.

En Educación Inicial es de gran importancia acercar a los niños a la literatura, en especial a la poesía, “la poesía infantil abre las puertas a los niños a un mundo de versos y rimas, donde prima la expresión y donde los juegos de palabras y el lenguaje son los principales protagonistas” (López, 2013, p.32). Además, nos permite enseñar a los infantes a escuchar diferentes textos, sentir los

sonidos que riman, imaginar las palabras que escuchan y sobre todo dar salida a diferentes emociones que presentan cada uno de ellos.

Para fomentar hábitos lectores, debemos acercar a los niños a textos o lecturas desde los primeros meses de vida, invitarlos a formar parte de cada historia, buscar la atracción por la lectura y motivar principalmente a los padres de familia y docentes, fomentando un aprendizaje desde la lectura como actividad principal que ayude a adquirir destrezas y habilidades a lo largo de la vida, brindando sus primeros contactos con la literatura infantil.

Andricáin y Rodríguez (2016) declaran “que la poesía por naturaleza se relaciona con las actividades imaginativas, de armonía, musicalidad, expresión corporal y dinamismo. La poesía infantil es de carácter lúdico, es decir, se desarrolla mediante el juego” (p.16). El juego permite el contacto entre el niño y la poesía donde puede o no ser dirigido por un adulto, la poesía abre las puertas a los infantes a un mundo de fantasía y realidad, a través de la recitación y la imaginación.

Se puede emplear la poesía como juego, ya que de esta manera se genera el disfrute por parte de los infantes por aprender y seguir descubriendo aún más. Dentro de Educación Inicial es esencial e importante que con la aplicación de la poesía infantil se genere espacios que permitan al niño desarrollar sus habilidades y generar experiencias significativas que aporten y refuercen sus aprendizajes.

2.3.1 Características de la poesía infantil

Macías (2010) relata las diferentes características de la poesía, pues proporciona diversos escenarios que permiten al infante expresar sus sentimientos a través de un escrito, de esta manera también se puede plasmar las costumbres y tradiciones propias del autor. Los niños y niñas pueden utilizar su imaginación y hacer fluir la fantasía que llevan dentro, para así transformarla en algo único e inalcanzable, en muchos de los casos todo lo que se dice en la poesía es la expresión del diario vivir del escritor, pasa lo mismo con los infantes, pues ellos transforman su realidad y la convierten en lo que ellos creen que debería ser, muchos finales los transforman de tristezas a alegrías.

Estas características se pueden tomar de base para crear estrategias y desarrollar un trabajo creativo con los niños, fomentando el gusto por la poesía, la cual también nos ayuda a promover la formación de varios valores estéticos, ya que es una expresión de la cultura y la sociedad, consiguiendo que los alumnos se introduzcan, comprendan y aprendan a través de ella. Al mismo tiempo, es un instrumento que permite mantener una comunicación, dando la oportunidad al ser humano de expresar su sentir, en los niños y niñas de 4 a 5 años, también estamos potenciando la comunicación, además de fortalecer su capacidad lingüística y la socialización con el entorno que los rodea, facilitando la convivencia del infante en esta edad temprana.

2.3.2 Beneficios de la poesía infantil

Los beneficios que proporciona la literatura son múltiples, relacionando al campo educativo infantil se detallan los siguientes:

Las obras literarias ayudan al infante en la iniciación a la adquisición de la palabra, donde se identifican símbolos y se aprende ritmos. Es decir que este recurso es fundamental en la formación del lenguaje de los niños y niñas, pues le proporciona herramientas para una comunicación asertiva, permitiéndoles expresar y demostrar sentimientos encontrados, es así como permite la construcción del lenguaje para poderlo fusionar y crear oraciones que permitan comunicar ideas (Macías, 2010).

Como se puede observar, existen varios beneficios que nos brinda la poesía infantil, sobre todo ayuda a estimular el lenguaje verbal, el cual es muy necesario en los primeros años de vida, la poesía es una forma llamativa de manifestar lo que el infante piensa, permitiéndole ejercitar la memoria y contribuyendo a la adquisición de nuevo vocabulario, es decir que se mejorará la expresión oral y escrita posteriormente. Otros de sus beneficios es el acercamiento que permite a los textos, promoviendo el hábito o el gusto por la lectura en los niños y las niñas a tempranas edades, mediante el cual estimulamos la memoria auditiva y rítmica potenciando el aprendizaje artístico, obteniendo nuevos y diferentes conocimientos que ayudan al desarrollo integral del ser humano. A través de la literatura los infantes aprenden, disfrutan y se entretienen.

Dentro de Educación Inicial se considera a la poesía infantil un medio de comunicación, pues los beneficios que se logran obtener con la aplicación de poesías infantiles son múltiples, ya que permiten al infante expresar con libertad cada uno de sus sentimientos, generando libertad en su comunicación y fortaleciendo valores tanto culturales como sociales. Para los educadores es una herramienta que atrae resultados positivos en la adquisición de nuevos aprendizajes y experiencias.

2.4 Retahíla

La retahíla es un recurso literario que se usa mucho en la educación primaria o básica, donde se trabaja la asignatura de lengua y literatura y favorece al estudio de estructuras gramaticales, sintaxis, semántica, entre otras.

La retahíla también es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje. Hay retahílas para recitar y para cantar y son muy usadas en juegos infantiles por niños de todas partes (Molina, 2015, p.18).

Este recurso favorece la interacción entre los niños y niñas, fomentando las relaciones interpersonales, puesto que es una forma de expresión en la cual aparte de ser llamativa es divertida al utilizar un juego de palabras; es beneficiosa para el proceso de enseñanza aprendizaje y aún más en los primeros años de educación. Es por ello que, al ser utilizado en Educación Inicial fortalece los conocimientos de los infantes de una manera lúdica.

La Real Audiencia Española (1999) define la retahíla como “composiciones en las que prevalece una repetición constante de algún sonido ligado con otras frases que pueden o no cambiar estas series de palabras y frases pueden tener o no un sentido lógico” (p. 124). El juego o repetición de palabras es una acción divertida para los infantes, quienes, a pesar de no pronunciar correctamente, no dudan en repetirlos, ejercicio que desarrolla su lenguaje, pronunciación y articulación.

En Educación Inicial se desarrollan actividades que involucran la aplicación de retahílas, mismos que buscan proporcionar un estímulo al infante en su proceso de adquisición tanto del lenguaje, como de conocimientos nuevos. Esta es una herramienta que en ocasiones si es utilizada en el nivel, ya que al considerarse un juego es aún más llamativo para los infantes, generando curiosidad e interés por aprender.

Mediante las retahílas se puede realizar una variedad de actividades que favorecen al desarrollo del lenguaje, “algunas retahílas gozan, paralelamente, de un carácter de trabalenguas, uniéndose así junto a la función ritual de echar a suertes, la educativa de agilizar el desarrollo verbal” (Molina, 2015, p.18). Este recurso potencia el lenguaje verbal, en el cual el sujeto interioriza constantemente sus aprendizajes para utilizarlos durante toda la vida.

Se utiliza la retahíla como una forma de jugar con las palabras, creando así algo llamativo para la imaginación de los infantes, al momento de pronunciar el sonido inicial de una palabra estamos realizando procesos cognitivos relacionados con el lenguaje, lo cual genera un nuevo aprendizaje o modificación del mismo, el jugar con las palabras hace que el aprendizaje de los niños se torne lúdico, dinámico y activo, lo cual genera un disfrute, tornándolo más duradero y eliminando las prácticas docentes de enseñanza pasiva y/o memorizada.

2.4.1 Características de la retahíla

Serena (1990) menciona que la retahíla es la repetición, varias veces de una parte, en la cual se produce armonía, tornando una sensación agradable al oído, donde existe rima, es decir se produce sonidos en sílabas acentuadas para que se produzca un tono o musicalidad. Todo esto puede ser aplicado dentro de los diferentes juegos y dinámicas que se dan en Educación Inicial, donde se puede considerar una herramienta diaria que utilizan los docentes para generar nuevos conocimientos.

La retahíla se convierte en una forma divertida de aprender; transforma el ambiente y el aprendizaje de los infantes en melodía, creando un entorno ameno con la educadora y los compañeros, lo cual puede utilizarse como un medio para generar clases divertidas y evitar la

monotonía de las clases tradicionales, creando actividades innovadoras que ayuden a estimular el lenguaje oral.

En Educación Inicial las retahílas buscan generar una armonía con la actividad y los participantes, lo cual proporciona un disfrute en el momento de la aplicación, generando ese interés por seguir construyendo su aprendizaje mediante este recurso literario, el cual es enriquecedor para la edificación de nuevos conocimientos. Los docentes emplean las retahílas para fortalecer el lenguaje de los infantes y fortalecer los aprendizajes diarios.

2.4.2 Beneficios de la retahíla

La retahíla es un juego de palabras, típicamente infantil, que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje (Molina, 2015, p.18), los beneficios que la autora enuncia son:

- Ejercita la memoria, la atención y la concentración.
- Ejercita el lenguaje al momento de la repetición de frases al recitar o dramatizar.
- Hace que el niño aprecie y logre acercarse a las estructuras poéticas.
- Ayuda a interiorizar el ritmo, la entonación y la rima.
- Permite enriquecer el vocabulario y la mejoría de su pronunciación.
- Al momento de jugar con los sonidos aprende y repite canciones

Es por ello la importancia de aplicar este recurso literario dentro de Educación Inicial, pues los niños y niñas se encuentran en edades tempranas, donde sus cerebros captan de manera rápida la información que llega hacia ellos, y que mejor que hacerlo a través de las retahílas que brindan aparte de un gran beneficio al lenguaje y memoria, también la posibilidad de transmisión de nuevos saberes.

2.5 Adivinanzas

Otro recurso que se utiliza en la investigación es la adivinanza, las cuales “constituyen un conjunto de palabras con sentido encubierto que expresan las cualidades fundamentales de un objeto, animal o persona; con la finalidad de que quien las escuche o lea adivine de qué se trata” (Ministerio de Educación de República Dominicana, 2016, p. 9)

Dentro de este recurso se encuentra involucrado en gran magnitud la imaginación; en Educación Inicial este juega un papel importante, debido al desarrollo de los niños y niñas, ya que desde edades tempranas comienzan a crear, imaginar y provocar nuevos pensamientos, como el ¿qué pasará? o ¿cómo es que suceden las cosas?, entonces es ahí donde comienza a descubrir y a construir sus propios aprendizajes.

La adivinanza es esencial para desarrollar la memoria del niño (...) donde el infante busca y logra resolver con sabiduría el acertijo que se le presente. Es decir que de esta manera se desarrolla un pensamiento crítico e imaginativo en el infante, pues al buscar una respuesta está construyendo sus conocimientos, volviendo este un aprendizaje significativo y autónomo (Soler, 1986, p 26).

En Educación Inicial las adivinanzas son una herramienta que utilizan los docentes para estimular la memoria y despertar la curiosidad de los infantes, de esta manera se genera un pensamiento crítico en los niños y niñas. Este recurso literario busca una respuesta ante un acertijo, el cual puede ser construido por el docente basado en su experiencia de aprendizaje, es decir sobre la base del tema que la docente desee presentar a los infantes.

Las adivinanzas benefician a la adquisición de habilidades mentales, lo cual estimula el área cognitiva, a la par favorecen al progreso de la imaginación, mediante una metodología activa, lúdica e interesante (Ministerio de Educación de República Dominicana, 2016). Enriqueciendo más el aprendizaje, ya que el niño debe ser capaz de despertar en su interior la capacidad de resolución de problemas.



Este recurso es utilizado en la enseñanza de niños a manera de juego, lo cual motiva a aprender; considerándose un medio fundamental para mediar el aprendizaje de una manera muy atractiva y llamativa. Involucra ejercicios mentales que ayuda a desarrollar la mente, produciendo constante actividad cerebral y facilitando la recepción de estímulos exteriores que están involucrados en los procesos de enseñanza aprendizaje.

2.5.1 Características de la adivinanza.

La adivinanza se caracteriza por poseer diferentes etapas, para Balbuena (2003) enuncia que la primera consta de las tonalidades, las cuales todas están ligadas, la segunda etapa sin embargo comienza a tener una vida propia, la tercera se caracteriza por la musicalidad que posee, mientras que la última y cuarta etapa se reviste con estilos sofisticados y exóticos que lo hacen llamativo. Dentro de Educación Inicial este recurso literario apoya al desarrollo de la imaginación y creatividad de los infantes, al igual que genera conocimientos necesarios para su formación, por lo que, dentro de las instituciones educativas la práctica de las adivinanzas debería no solo utilizarse repentinamente, sino más bien ser un hábito cotidiano al iniciar o terminar la jornada pedagógica, tanto dentro como fuera del salón de clase.

Es un recurso enriquecedor en el aprendizaje, aún más en los primeros años, puesto que, al ser un recurso manejable y fácil para el docente, permite que los niños sean quienes construyan o asimilen el contenido declarado en el mismo, el cual puede ser relacionado con un ámbito o destreza de desarrollo y aprendizaje. También brinda la posibilidad de ser modificado o creado basado en la temática de clase, lo que se esté trabajando en el momento; se puede aplicar para generar nuevos conocimientos y a su vez jugar con la imaginación, el pensamiento y el razonamiento, al realizar procesos mentales para dar una respuesta acorde, creando así no solo un aprendizaje significativo, sino también un pensamiento crítico.

2.5.2 Beneficios de utilizar las adivinanzas en el Nivel Inicial

Según el Ministerio de Educación de República Dominicana (2016), las adivinanzas favorecen:

- Estimulando la capacidad de atención y concentración en los niños y las niñas.
- Amplían su repertorio de palabras y mejoran la dicción.
- Estimulan la imaginación y la asociación de ideas.
- Construyen un pensamiento más crítico.
- Estimulan la agilidad mental y la creatividad.
- Promueven la comprensión lectora y estimulan el interés por la expresión escrita.
- Posibilitan la integración e interacción con el grupo.
- Promueven una clase más motivada, dinámica y amena.
- Desarrollan de manera lúdica la psicomotricidad.
- Ejercitan la escucha activa e inferencial.

Los diferentes beneficios que proporcionan las adivinanzas en Educación Inicial dan a conocer lo esencial que es para la formación de los infantes aprender con este recurso literario, que, a más de ser un apoyo dentro de las clases, brinda al infante ese disfrute e interés por continuar aprendiendo. Genera un aprendizaje significativo, donde los niños y niñas asimilan los conocimientos de una forma amplia.

2.6 Educación Inicial

La atención a la primera infancia está organizada en 2 subniveles: el subnivel 1, no escolarizado y destinado para niños hasta 36 meses y el subnivel inicial 2 para niños de 37 a 60 meses, este segundo subnivel se caracteriza por presentar una puerta al sistema escolar nacional, ya que el infante comienza a desarrollar la autonomía, explorando y creando nuevos conocimientos que beneficien a su desarrollo integral (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Educación Inicial se refiere a la primera etapa del infante, donde los niños y niñas comienzan su primera formación para ingresar al sistema escolarizado. En este nivel se busca proporcionar destrezas y habilidades acordes a la edad de los infantes, al finalizar el nivel deben cumplir con un perfil de salida que demuestra su aptitud para el paso a la educación básica, además el nivel inicial,



brinda espacios de adaptación del niño al contexto educativo, por el cual va a recorrer durante varios años.

En el subnivel 2 se busca propiciar un ambiente de calidad y calidez, donde el infante pueda desarrollar sus habilidades y capacidades, para producir aprendizajes significativos. Gil y Sánchez (2004) manifiestan que “La Educación Inicial o Preescolar comprende la atención de los niños y niñas desde su concepción hasta los 6 años” (p.535), buscando que el objetivo sea contribuir al desarrollo integral del infante, para lo cual se busca que los niños y niñas tengan un aprendizaje de calidad en un ambiente saludable donde puedan desarrollarse.

Jornada diaria-organización del tiempo

La jornada diaria son los momentos que requiere la educadora para cumplir a cabalidad su planificación, ya que en ella realiza actividades para que los niños y niñas adquieran nuevos conocimientos y habilidades, las cuales requiere un tiempo específico, es decir se da un orden a cada momento del día, organizándolo de acuerdo con el horario establecido por la institución.

La jornada diaria plantea la ejecución de rutinas de integración, orden, aseo, alimentación, descanso y recreación con el fin de facilitar el desarrollo de hábitos de trabajo y organización la práctica normas de convivencia positiva con el entorno social y natural (Guamán y Mediavilla, 2011, p.27)

Las docentes trabajan la jornada pedagógica organizando los tiempos que contiene el día, donde los infantes desarrollan diferentes actividades, basadas en habilidades y destrezas que ayudan a la adquisición de nuevos conocimientos. En cada día el educador debe propiciar un ambiente cálido que permita a los niños y niñas manifestar inquietudes y resolver problemas presentados durante la experiencia de aprendizaje, generando así un aprendizaje significativo y un clima de confianza.

La planificación docente se basa en la jornada diaria, la cual cumple con diferentes momentos del día. La profesora es quien se encarga de la organización de tiempo y espacio para desarrollar lo que se tiene proyectado trabajar durante todo el día (Gómez 2003).

La importancia del cumplimiento de la jornada diaria es de suma importancia dentro de Educación Inicial, la Guía Metodológica para el cumplimiento del currículo de Educación Inicial (2015) menciona que “la jornada diaria contribuye mucho a mantener la disciplina porque los niños desarrollan un mejor sentido del tiempo y saben qué esperar de los diferentes momentos del día. Esto les transmite calma, seguridad y orden” (p.32). La escuela se considera el segundo hogar del estudiante, por lo tanto, esta debe ser un lugar que transmita al niño seguridad, tranquilidad y confort.

Mantener un orden durante la jornada pedagógica es esencial para propiciar un aprendizaje significativo en cada uno de los niños y niñas, ya que de esta manera se puede controlar el grupo de infantes y evidenciar el cumplimiento de cada una de las actividades impartidas por la docente. Es por ello la importancia de mantener la disciplina dentro del aula de clase para que los infantes puedan aprender de forma ordenada y respetando turnos que corresponden a cada uno.

2.7 Experiencia de aprendizaje

El currículo de Educación Inicial indica que las experiencias de aprendizaje son como “un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p.41), el cual propone ámbitos y destrezas que debe cumplir el infante de acuerdo con su edad, buscando que el aprendizaje de los niños y niñas sea significativo, es decir que se base en la experiencia y disfrute brindado para la construcción de nuevos aprendizajes.

La experiencia de aprendizaje es una oportunidad que ofrece a los infantes una vivencia activa y participativa que los en camino a descubrir, crear, conocer, desarrollar habilidades y destrezas, el niño aquí es el protagonista en su proceso de aprendizaje, donde se enfrenta a resolver sus problemas y diferentes desafíos. En este proceso el docente es el que guía, ya que su principal misión o meta es crear ambientes y mediar aprendizajes, es decir, escenarios netamente significativos.



Una experiencia de aprendizaje es el proceso que se da en un tiempo determinado, donde los docentes y estudiantes abordan temas de manera sistemática, buscando así lograr aprendizajes significativos que permitan mediante otra actividad vincularse entre sí para fortalecer los conocimientos de los infantes en las diferentes áreas que se trabaja. Es así como el docente debe tener claros los momentos de la clase los cuales debe crear diferentes escenarios para facilitar las experiencias de los niños y niñas.

2.7.1 Periodo de la clase

En una clase, todo docente debe tener presente que su accionar debe seguir un proceso, el cual está basado en un objetivo planteado y enfocado en desarrollar una o varias destrezas en los estudiantes. En nuestro sistema educativo, las clases de educación inicial, básica y bachillerato se tornan bajo tres momentos de la clase, los cuales son: anticipación, construcción y consolidación.

Anticipación o momento de inicio:

Los niños y docentes dialogan, planean y se entusiasman por lo que van a descubrir, organizan las actividades del día recordando cuál es el objetivo al que quieren llegar. Si la experiencia dura más de un día, este momento tendrá que cumplirse cada día, de esta manera, los niños encuentran sentido a lo que están realizando (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p. 46).

El momento en la cual se da inicio a la actividad es muy importante dentro de la experiencia de aprendizaje, puesto que es en este preciso instante en el cual se inicia dando pautas de lo que se va a trabajar, de esta misma manera se incentiva a los infantes para que participen dentro de las actividades posteriormente realizadas por parte de la educadora.

El inicio de la rutina es el periodo de libre interacción de los niños y las niñas donde se realizan juegos de manera individual o en pequeños grupos. Se requiere de la presencia del

educador/educadora tratando de evitar incidentes y accidentes, así como también tratando de solucionar conflictos (Molina, 2015, p.19).

Al comenzar con la rutina diaria de clases se requiere que el educar propicie un espacio libre, donde puedan los niños conocerse entre sí y convivir de manera autónoma cada uno de ellos. El educador cumplirá únicamente el rol de mediador si en alguno de los casos se tornara conflictivo o a su vez existiera un problema que requiera la presencia de él, sin embargo, el profesor deberá generar ese espacio de diálogo constante donde los niños y niñas puedan establecer lazos tanto con los compañeros como con la docente.

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje se plantean actividades iniciales que motiven al infante, de modo que, “la motivación y el interés hayan sido desencadenados de tal manera que la expectativa por aprender algo nuevo sea suficiente para que el aprendiz invierta tiempo y esfuerzo posterior en ello” (Yáñez, 2016, p.79). Se puede aplicar diferentes dinámicas, de relajación o disfrute, dependiendo la temática a tratar, para así generar interés o apetito por aprender nuevos conocimientos, ya que de esta manera su atención estará dirigida en el desarrollo de la actividad posterior.

La actividad planificada al inicio debe ser motivadora y generadora de interés, el primer momento es muy importante para desarrollar los aprendizajes del infante, sin embargo, no se debe exagerar con el tiempo empleado ya que este primer espacio solo da inicio a lo que se va a desarrollar después, por ello es importante que el docente sea precisos y concisos con lo que quiere transmitir.

Construcción o momento de desarrollo:

El momento de desarrollo se realiza cuando los niños se encuentran inmersos en las acciones y actividades propiamente dichas, cuando experimentan, preguntan, exploran, juegan y crean.

Es el momento en el cual el docente interactúa con los niños desde su rol de mediador, haciendo preguntas que les invite a indagar y respondiendo las que les realicen los niños; poniendo a su disposición el material necesario y creando los ambientes de aprendizaje

para que se den las distintas interacciones; es cuando los niños están descubriendo y asombrándose (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p.46).

En este momento se desarrolla la actividad, es cuando los niños y las niñas ejecutan lo planificado dentro de la experiencia de aprendizaje, además, en esta segunda etapa, la docente realiza preguntas y cuestiona lo que se está trabajando, para así lograr un pensamiento crítico, donde el infante cree y construyan su propio conocimiento basado en la experiencia y su razonamiento. Es por ello la importancia de generar espacios que le permitan al infante experimentar y reflexionar lo que ha aprendido.

Es necesario que, en el desarrollo de la clase, los infantes construyan su conocimiento mediante diversas actividades vinculadas al juego, la cual es una acción natural del infante. “El juego debería implicar un cierto grado de capacidad de acción, que posibilite que los niños adopten un papel activo y sean dueños de sus propias experiencias, además de permitir reconocer y confiar en que son capaces” (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2018, p.7), el rol activo y protagónico del niño potencia tanto su desarrollo como su aprendizaje y acompañado del juego genera disfrute y, por ende, alegría.

El juego cumple un papel importante dentro de este nivel, es por lo cual se considera que el desarrollo de las actividades planteadas por el educador debe estar vinculadas, ya que existen diferentes dinámicas que llaman la atención del infante y logran obtener resultados favorables en cuanto a su aplicación. En Educación Inicial los docentes buscan que los conocimientos se construyan, que mejor manera que hacerlo mediante juegos que permitan al infante descubrir e interactuar con el medio que los rodea.

Consolidación o momento de cierre:

El momento de cierre es el espacio donde los niños reflexionan sus acciones y dan a conocer lo que es importante para ellos y para los demás, esto conlleva, reunirse cada día para recordar lo que se hizo, identificar lo que fue fácil, lo que disfrutaron, lo que descubrieron y aprendieron, así como lo que les resultó difícil; lo cual, permite retroalimentar sus experiencias y estimular sus



capacidades para superar las dificultades. “Es el momento donde los niños presentan sus producciones al grupo o se hacen exposiciones para el resto del personal del centro infantil o para las familias, donde se transmiten lo que vivenciaron los niños”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p.46).

La propuesta de aplicación de recursos literarios está enfocada en ejecutarse durante el último momento de la clase, es decir, la consolidación, la cual “facilita la práctica repetitiva necesaria para que el alumno automatice la secuencia de acciones que debe realizar” (Pozo y Pérez, 2009, p.32). Luego de haber pasado por un acercamiento al conocimiento y posteriormente, una ejecución de varias actividades que involucran directamente al niño, con una finalidad u objetivo educativo.

Este momento, al final de su rutina de actividades o de una clase, tiene su importancia al ser el periodo destinado a fortalecer o reforzar el aprendizaje del día o del periodo de clase, con el cual los niños pueden practicar o recordar los aprendizajes mediados por el docente y ¿por qué no realizarlo de una manera lúdica y literaria incluyendo poesías, adivinanzas y retahílas? estos recursos literarios son medios que han sido utilizados en esta investigación como apoyo y refuerzo de los conocimientos impartidos en la jornada, transformando el cierre en un momento literario, el cual encierra momentos de imaginación, creatividad y disfrute de textos.

Para planificar un cierre o el momento de consolidación se debe tener en cuenta que este espacio está predestinado para recodar, reflexionar y evaluar tanto a los niños como la metodología utilizada por la docente. Según el Ministerio de Educación de Perú (2019) “Podemos recordar o compartir lo que hicimos y como lo hicimos, comentar como nos fue en el trabajo con el grupo, o si tuvimos alguna dificultad” (p.74). Este es el último paso que se da dentro de una planificación, donde se proporciona a los infantes un espacio de retroalimentación, puesto que es ahí donde ellos recuerdan lo aprendido durante la jornada educativa y crean o manifiestan sus propias conclusiones, de lo que se ha trabajado durante el día, por ello se considera importante proporcionar un espacio para el cierre de actividades que permitan la consolidación del aprendizaje.

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma y enfoque

El presente proyecto de investigación asume un enfoque cualitativo, Sampieri, Fernández y Bautista (2010) mencionan que: “La investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorarlos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (p.364), lo cual se desarrolló mediante las prácticas preprofesionales, al interactuar y ser parte del grupo de estudio. Albert (2007) manifiesta que en la investigación cualitativa el investigador es un observador oportuno y apto, el mismo que puede brindar información con objetividad, claridad y precisión de acuerdo con sus propias observaciones sobre el tema a investigar, así como las experiencias de los demás.

El estudio abarca un paradigma socio-critico, Alvarado y García (2008) afirma que este paradigma “se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter auto reflexivo” (p.4). Este permitirá incluir posiciones críticas y de investigación, ofreciendo un aporte al cambio social, dando respuestas a ciertos problemas y teniendo como finalidad modificar la estructura de las relaciones sociales, surgiendo así el tema de investigación.

3.2 Métodos de recolección y análisis de la información

El método que se utilizó fue la investigación acción participativa o IAP, la cual busca mejorar y ver la realidad de un grupo determinado de personas, pretende generar un análisis crítico para conocer y actuar de forma adecuada en la investigación. Para Murcia (1997) en la IAP las integraciones de conocimientos son esenciales para la transformación de la realidad propia del ser humano, como es la realidad de cada día de los infantes del Inicial 2 “A” de la Escuela Básica “San

Francisco de Peleusi de Azogues”, puesto que esto se origina de las experiencias en las prácticas pre profesionales.

Cano (1997) argumenta que la investigación acción participativa es un proceso principalmente educativo el cual busca proporcionar la autoformación y autoconocimiento de la realidad. Las personas o grupo en el que se realiza la investigación tienen una relación directa en la participación del proyecto de investigación, dando como resultado la producción de conocimiento. Es así como, en la investigación acción participativa el individuo analiza y comprende los diferentes acontecimientos presentados en su entorno y de esta manera busca brindar soluciones para poder transformar y cambiar su realidad.

3.3 Técnicas

Las técnicas que se utilizaron durante la investigación fueron la observación y la entrevista, las cuales se detallan a continuación:

Observación: Se utilizó la observación para determinar las acciones y reacciones de los estudiantes antes y después de la aplicación de la propuesta, al inicio brindó información sobre los conocimientos previos de los niños y al final aportó datos para establecer los logros de los infantes.

Entrevista: Es una técnica de recolección de datos, la cual permitió establecer un dialogo con la docente, para abordar preguntas relacionadas a su metodología, así como también el uso de la poesía, la retahíla y la adivinanza dentro de la jornada diaria, de igual manera se realizó una entrevista antes y otra después de la aplicación de la propuesta.



3.4 Instrumentos

3.4.1 Lista de cotejo

Se realizó una lista de cotejo, la cual permitió evaluar la situación inicial del grupo; “la lista de cotejo es un instrumento de observación que permite al evaluador verificar la presencia o ausencia de una serie de elementos en el desempeño del estudiante” (Martínez, 2016, p.75). Este instrumento facilitó la recolección de datos antes de la propuesta y permitió evidenciar los resultados obtenidos a través de la interacción de los niños con la literatura infantil en un momento específico de la clase.

3.4.2 Guía de observación

Se realizó una guía de observación para el diagnóstico dirigida a los infantes, la cual pretendía conocer la realidad de los conocimientos previos sobre recursos literarios en los infantes, este instrumento “permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos” (Campos y Martínez, 2012, p.12). También se realizó una guía de observación en la evaluación, para conocer los cambios obtenidos luego de la aplicación de la propuesta.

3.4.3 Guía de entrevista

Se realizó una entrevista a la docente con preguntas semiestructuradas abiertas y cerradas, a fin de obtener una visión clara sobre el conocimiento de la educadora en cuanto a los recursos literarios y su aplicación en las clases; la cual permite completar o recopilar la información desde una perspectiva ajena a las investigadoras para mayor veracidad en los resultados.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA “POESÍA, RETAHÍLA Y ADIVINANZA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA CONSOLIDACIÓN DE APRENDIZAJES”

4.1 Diagnóstico

La propuesta fue ejecutada con un grupo de 21 niños y niñas de 4 a 5 años, que asisten al inicial 2, paralelo “A”, de la sección matutina de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”, una institución mixta de sostenimiento fiscal, ubicada en la zona urbana de la ciudad de Azogues provincia del Cañar.

Para evaluar la situación inicial, se aplicaron diferentes instrumentos de investigación, tanto a la docente como a los estudiantes. Se aplicó una lista de cotejo a los niños, acompañada de una guía de observación que detalla las respuestas de los mismos; para la docente se empleó una entrevista, con la finalidad de conocer el uso de recursos literarios en diferentes momentos de su clase o jornada pedagógica. A continuación, se detalla los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos aplicados.

La lista de cotejo se realizó mediante un cuadro de doble entrada, donde se detalla los nombres de los estudiantes y se toma como variables los tres recursos literarios, cada uno de ellos con el criterio de si/no. El objetivo de este instrumento fue evidenciar si los infantes conocen o identifican la poesía, retahíla y adivinanza; dando como resultado que 21 niños no tenían conocimiento alguno sobre la poesía y la retahíla. Sin embargo, este no fue el caso de la adivinanza, ya que 14 niños desconocían, pero 6 supieron manifestar características e ideas sobre ella y describir alguna que recordaban (Anexo 1). La guía de observación se utilizó como instrumento complementario que da a conocer los resultados generales del grupo y sistematiza las respuestas de la lista de cotejo, además, se registró el interés por parte de ellos por aprender y descubrir cada uno de estos recursos (Anexo 2).



La entrevista a la docente tuvo como finalidad indagar sobre el conocimiento de la educadora en cuanto a los recursos literarios y su aplicación en las clases; las preguntas abordaron la situación del lenguaje de los niños, estrategias didácticas aplicadas, uso de recursos literarios, conocimiento de estos y momentos de la clase, puntuando la atención en la consolidación. La docente considera que el lenguaje de su grupo es adecuado para su edad, sin embargo, se podría desarrollar aún más y aumentar el vocabulario, sobre las estrategias menciona que utiliza canciones y cuentos; otra de las interrogantes fue si ha utilizado recursos literarios como: poesía, retahíla y adivinanza, manifestando que utiliza únicamente la retahíla y que no recuerda ejemplos de ello (Anexo 3).

4.2 Propuesta

Datos informativos

Contexto: Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusi de Azogues

Muestra: niños y niñas de 4 a 5 años – paralelo “A”

Objetivo: Desarrollar actividades de literatura infantil mediante poesías, retahílas y adivinanzas para consolidar los aprendizajes presentados en la jornada pedagógica.

Fecha de inicio: 06/11/2019

Fecha de fin: 05/12/2019

Descripción de la propuesta

La problemática que incentiva el desarrollo de la propuesta es el escaso uso de la literatura infantil en las clases, acompañado de una nula actividad en el momento de cierre o refuerzo, al final de la jornada pedagógica. La propuesta se aplicó durante 5 semanas, correspondiente al mes de noviembre y diciembre mediante el desarrollo de 17 actividades, donde los recursos literarios fueron aplicados alternadamente y se basaron en los aprendizajes desarrollados durante el día, para así consolidar sus conocimientos. Durante ese periodo los niños se familiarizaron con los recursos



literarios y demostraron emoción al final de la jornada, puesto que ellos ya sabían que cada día las investigadoras les presentaban una actividad, con apoyo de material y la realizaban de manera lúdica y divertida.

Planificación.

Tabla 1

Cronograma para la aplicación de la propuesta

Mes	Día	Recurso literario	Nombre de la actividad
Noviembre	6	Poesía	La pera
	7	Retahíla	Sapo verde
	11	Poesía	Morado
	12	Retahíla	Mi madre
	13	Adivinanza	Los ojos
	14	Poesía	Café
	18	Retahíla	La manzana se pasea
	19	Adivinanza	La cara
	20	Poesía	Cultura
	21	Retahíla	Moviéndome aprendo
	26	Adivinanza	La ropa
	27	Poesía	Alimentación
	28	Retahíla	Adentro y afuera
Diciembre	2	Adivinanza	El bebé
	3	Poesía	La Familia
	4	Retahíla	Rol de los miembros de la familia
	5	Adivinanza	La mano derecha

4.3 Aplicación de la propuesta.

4.3.1 Actividad 1

Poesía: la pera

Verde es la pera,

verde es la lechuga,

verde la hoja,

y verde es la tortuga.



Figura 1. Infantes en la construcción de la poesía “la pera”.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Recursos: Títeres, pictograma (Pera, lechuga, hoja y tortuga)

Tabla 2

Contenidos trabajados por la docente

Experiencia de Aprendizaje	Soy genial
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Comprensión y expresión del lenguaje
Destreza	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas, que describan a objetos que se observan.

Descripción de la actividad

La actividad aplicada en este día se relacionó con el color verde, el tema que fue impartido por la educadora, la cual utilizó los diferentes objetos del aula para relacionar con el color verde. Las investigadoras utilizaron títeres y pictogramas para representar el color verde, los niños y niñas participaron en la construcción de la poesía de la pera, la cual reforzó el color aprendido en el día y favoreció el aumento del vocabulario. Al finalizar la construcción de la poesía se evidencio que los infantes lograron aprender y reforzar los aprendizajes anteriormente brindados por la docente de su clase.

4.3.2 Actividad 2

Retahíla: sapo verde

Había un sapo, sapo,
que nadaba en el río, río,
con su traje verde, verde,
se moría de frío, frío.



Figura 2. Los infantes muestran interés por aprender la retahíla del sapo verde.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Recursos: cuerpo humano



Tabla 3

Contenidos trabajados por la docente

Experiencia de Aprendizaje	Soy genial
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Relación lógico matemáticas
Destreza	Experimenta la mezcla de colores primarios para formar colores secundarios.

Descripción de la actividad

En esta actividad se continuó reforzando el color verde impartido por la educadora, las investigadoras aplicaron la retahíla del sapo verde, los infantes debían ponerse de pie y realizar todos los movimientos que decía la retahíla, movimientos corporales, además, se buscaba que el infante logre aprender gran parte de la retahíla del sapo verde, interactuando entre todos y reforzando el color verde que se aprendió en esta jornada de clases. Todos los infantes ya tenían conocimiento del color verde y varios manifestaban que era uno de los colores preferidos.

4.3.3 Actividad 3.

Poesía: morado

Morada es la túnica,
morada es la mora,
morada es la uva,
y morada es la berenjena



Figura 3. Los niños y niñas interactúan en la construcción de la poesía.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Recursos: pizarrón y pictogramas



Tabla 4

Contenidos trabajados por la docente

Experiencia de Aprendizaje	Soy genial
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Relación lógico matemáticas
Destreza	Experimenta la mezcla de colores primarios para formar colores secundarios.

Descripción de la actividad

En este día la docente tenía planificado trabajar los colores secundarios como lo es el color morado. Las investigadoras ayudaron a realizar las diferentes actividades para aprender dicho color, como pintado de uvas sobre papelotes, al final de la jornada las investigadoras presentaron la poesía del color morado, apoyadas de la pizarra para interactuar con los infantes, se realizó diferentes pictogramas referentes al color morado para que los niños interioricen el color y aprendan la poesía.

4.3.4 Actividad 4.

Retahíla: mi madre

Mi madre me tejió el saco morado,
el saco morado es de lana virgen,
virgen Santísima protégenos de todo peligro,
peligro que no me caí en el pozo,
el pozo es profundo y sucio,
sucio está mi vestido azul,
Azul como el firmamento



Figura 4. Los niños y niñas interactúan con los títeres.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Recursos: títeres.

García Salto Elena Katherine, Zeas Corte Jessica Valeria



Tabla 5

Contenidos trabajados por la docente

Experiencia de Aprendizaje	Soy genial
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Relación lógico matemáticas
Destreza	Experimenta la mezcla de colores primarios para formar colores secundarios.

Descripción de la actividad

La educadora en este día siguió trabajando el color morado, utilizando hojas de trabajo para que los niños relacionen el color con el objeto. Para la actividad de cierre, en la cual los infantes participan activamente, se utilizó material llamativo y dinámico para la realización de la retahíla, como fueron los títeres, mediante este recurso los niños aprendieron la retahíla de la madre, identificando el color morado en la misma, además, disfrutaron de su interacción con los títeres los cuales son escasamente utilizados. Se desarrolló una actividad muy enriquecedora donde se logró consolidar dichos aprendizajes obtenidos en la jornada diaria del color morado.

4.3.5 Actividad 5.

Adivinanza: Los ojos

Con ellos miro,

con ellos veo,

y con ellos observo.

¿Qué será? ¿qué será?

Respuesta: Los ojos



Figura 5. Un grupo de niños realizando la mímica de la adivinanza.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Recursos: cuerpo humano



Tabla 6

Contenidos trabajados por la docente

Experiencia de Aprendizaje	Soy genial
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Ámbito de identidad y autonomía
Destreza	Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás

Descripción de la actividad

En la adivinanza de los ojos todos los niños prendieron primero la adivinanza y realizaban la mímica, como tocar sus ojos, el objetivo de esta actividad era que logren desarrollar su pensamiento crítico buscando una la respuesta correcta de la adivinanza. La educadora durante la jornada dio a conocer a los infantes las diferentes partes de la cara, estableció un dialogo de las funciones que realizan cada una de ellas; los infantes manifiestan que las orejas sirven para escuchar, los ojos para ver, la boca para hablar, etc.

4.3.6 Actividad 6.

Poesía: Café

Café es el tronco,

café, la montaña.

Café, los monos trepando la rama.



Figura 6. Los niños y niñas participan satisfactoriamente en la actividad.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Recursos: pizarra, pictogramas.



Tabla 7

Contenidos trabajados por la docente

Experiencia de Aprendizaje	Soy genial
----------------------------	------------

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Relación lógico matemáticas
------------------------------------	-----------------------------

Destreza	Experimenta la mezcla de colores primarios para formar colores secundarios.
----------	---

Descripción de la actividad:

La docente trabajo durante esta jornada los colores secundarios, enfocándose principalmente en el color café, desarrollo actividades en hojas de trabajo, en las cuales los infantes debían colorear los troncos de los árboles de diferentes tamaños de color café. La actividad aplicada por las investigadoras consistía en la construcción de la poesía del color café con la ayuda de pictogramas, los cuales se trabajó a manera de rompecabezas, tornando a la actividad más divertida y llamativa para los niños, en la cual los niños construyeron su propio aprendizaje de forma significativa.

4.3.7 Actividad 7.

Retahíla: La manzana se pasea

La manzana se pasea.

La manzana se pasea de la sala al comedor,

no me piques con cuchillo,

pícame con tenedor,

por picar una manzana un dedito me corte,

mi abuelita me ha curado con un beso y un pastel.



Figura 7. Los niños y niñas participan imitando las mímicas de la retahíla.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Recursos: pictogramas, movimientos de manos.



Tabla 8

Contenidos trabajados por la docente

Experiencia de Aprendizaje	Yo me llamo
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Ámbito comprensión y expresión del lenguaje
Destreza	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.

Descripción de la actividad

En esta jornada la educadora trabajo sobre la comida saludable, enfocándose principalmente en las frutas y recalcando a la manzana, el aprendizaje del día giró en torno a esta fruta y a sus características, motivando a los niños a comerla frecuentemente y alimentarse de manera saludable. En la actividad realizada por las investigadoras se utilizó un pictograma grande, el cual los niños y niñas participaron activamente en la construcción de la retahíla “la manzana”, apoyados de movimientos de manos y mímicas, según el contenido de la retahíla. El objetivo planteado para la aplicación de esta actividad era concientizar a los infantes cuales son los alimentos saludables y sus beneficios para cada uno de ellos, así como desarrollar el ámbito lingüístico y jugar con las palabras.

4.3.8 Actividad 8.

Adivinanza: La cara

Puede ser mestizo, puede ser afro,

y hasta blanco,

en su cara tiene ojos, nariz, orejas y boca

¿Que será, que será?

Respuesta: La cara



Figura 8. Los infantes participan en la actividad de la diversidad de etnias.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Recursos: pictogramas, foamix, pizarra



Tabla 9

Contenidos trabajados por la docente

Experiencia de Aprendizaje	Yo me llamo
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Ámbito de identidad y autonomía
Destreza	Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.

Descripción de la actividad

Los contenidos trabajados por la docente en este día se relacionaron a la diversidad que cada persona posee, las diferencias culturales, el aspecto físico y las costumbres, también se dialogó sobre las diferentes etnias que existe en nuestro país, reflexionando así la diversidad existente. La actividad realizada por parte de las investigadoras se relacionó con las actividades de la docente y la destreza planteada en el día, para la cual se utilizó de diferentes modelos de caras realizadas en foamix; los niños y niñas participaron activamente en la construcción de la adivinanza de la cara, identificando las diferentes características que las personas poseen, reforzando los contenidos presentados durante toda la jornada. El objetivo planteado para la aplicación de esta actividad era concientizar a los infantes que cada persona es diferente, pero de esta manera hacerles reflexionar que se debe respetar a todos sin importar sus aspectos físicos, tradiciones y costumbres.

4.3.9 Actividad 9

Poesía: La cultura

Yo aprendo de vos y de tu cultura,
los dos nos tratamos con mucha ternura,
yo aprendo de vos una gran verdad,
hay que compartir la diversidad.



Figura 9. Los niños y niñas escuchan y aprenden mediante las TIC el poema sobre la cultura y su diversidad.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Recursos: TICS (computadora), pictogramas



Tabla 10

Contenidos trabajados por la docente

Experiencia de Aprendizaje	Yo me llamo
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Ámbito de identidad y autonomía
Destreza	Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.

Descripción de la actividad

Durante este día se trabajó la cultura, las raíces y costumbres de cada grupo o familia. La explicación impartida por parte de la educadora fue de acuerdo con las diferentes etnias que tiene nuestro país, explicando así la diversidad que existe. La actividad realizada por parte de las investigadoras se ejecutó utilizando las Tics, los niños y niñas participaron en la construcción de la poesía relacionada con cultura apoyados de los pictogramas digitales. El objetivo planteado para la aplicación de esta actividad era concientizar a los infantes que cada persona en nuestro país posee diferentes costumbres, tradiciones y rasgos físicos que los hacen seres únicos y diferentes.

4.3.10 Actividad 10

Retahíla: moviéndome aprendo

Moviéndome voy

Me muevo de izquierda

a derecha voy,

Ahora comienzas vos.



Figura 10. Los niños y niñas aprendan nociones de derecha e izquierda.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Recursos: cintas, cuerpo humano



Tabla 11

Contenidos trabajados por la docente

Experiencia de Aprendizaje	Yo me llamo
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Ámbito Expresión corporal y motricidad
Destreza	Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).

Descripción de la actividad

La docente en este día trabajo la lateralidad del cuerpo, izquierda-derecha, para posteriormente utilizarlo en trazos plasmados en hojas de trabajo, en esta actividad se evidenció dificultad de los infantes para interiorizar la lateralidad. Las investigadoras buscaron una alternativa a las hojas de trabajo, para que los niños y niñas aprendieran de una manera más dinámica y divertida, es por lo que surge la actividad “Moviéndome voy”, ya que esta consistía en que los niños mediante una retahíla trabajaran los lados izquierda y derecha mediante, con movimientos del cuerpo y desplazamientos.

4.3.11 Actividad 11

Adivinanza: la ropa

Yo te protejo del frío y del sol,

no soy gorra ni sombrero,

pero te protejo mejor.

Respuesta: La ropa



Figura 11. Los niños y niñas interactúan entre ellos para resolver la adivinanza.

Fuente: elaboración propia (2019)

Recursos: recortes, pictogramas, cartulina, pizarrón.



Tabla 12

Contenidos trabajados por la docente

Experiencia de Aprendizaje	Yo me llamo
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Ámbito Identidad y Autonomía
Destreza	Seleccionar las prendas de vestir de acuerdo con el estado climático (prendas para el frío / prendas para el calor).

Descripción de la actividad

En este día la docente planificó trabajar con las prendas de vestir de los niños y las niñas de acuerdo con el clima, también realizaron hojas de trabajo, en las cuales debían pegar las prendas de vestir que tenían las niñas y de igual manera con los niños. La actividad aplicada por las investigadoras consistía en construir una adivinanza mediante un rompecabezas grande para que todos los infantes pudieran indagar y acertar al objeto que estaban formando. Esta actividad tenía como objetivo que los infantes pensarán más allá de lo que ven y pudieran elaborar criterios e imágenes mentales escuchando únicamente la adivinanza y así resolverla.

4.3.12 Actividad 12

Poesía: la comida saludable

Las manzanas son muy buenas,

Y las bananas también, me gustan los chocolates,

Pero no me hacen muy bien.



Figura 12. Los infantes escuchan la poesía de la comida saludable al aire libre.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Recursos: aire libre, tallo, hojas, flores

Tabla 13

Contenidos trabajados por la docente

Experiencia de Aprendizaje	Yo me llamo
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.
Destreza	Centre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.

Descripción de la actividad

Los niños y niñas aprendieron durante la jornada la importancia de la comida saludable, donde cada uno manifestó lo que comían en sus casas y así llegaron a la conclusión de que muchos de los infantes no contaban con una alimentación saludable dentro de sus hogares, la educadora trabajo la calidad de vida que posee una persona al alimentarse de forma correcta. Las investigadoras aplicaron la poesía “La comida saludable” para así lograr que los infantes conozcan sobre la buena alimentación, la actividad fue realizada al aire libre para acompañar la actividad con el conocimiento de los árboles, las flores y las hojas y explicar cómo crecen las frutas y lo importantes que son para nuestra salud.

4.3.13 Actividad 13

Retahíla: adentro y afuera

En la casa de pinocho todos cuentan hasta ocho

pin 1 adentro, pin 2 afuera,

pin 3 adentro, pin 4 afuera,

pin 5 adentro, pin 6 afuera,

pin 7 adentro, pin 8 afuera.

Nos damos la media vuelta y regresamos a nuestro lugar.



Figura 13. Los niños y niñas juegan y experimentan adentro y afuera.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Recursos: aire libre, ula-ula, cuerpo

García Salto Elena Katherine, Zeas Corte Jessica Valeria



Tabla 14

Contenidos trabajados por la docente

Experiencia de Aprendizaje	Yo me llamo
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Descubrimiento natural y cultural
Destreza	Reconocer las nociones arriba/abajo, dentro/fuera y abierto/ cerrado en su relación con objetos.

Descripción de la actividad

En este día la educadora trabajo nociones adentro y afuera mediante hojas de trabajo y una actividad con legos, donde los infantes debían permanecer sentados aprendiendo lo que la educadora les explicaba. Todos los niños y niñas aprendieron lo que son estas dos nociones, sin embargo, las investigadoras buscaron una actividad que involucrara movimiento para que pudieran reforzar estos aprendizajes. En el momento de consolidación de los aprendizajes se realizó una actividad al aire libre, misma que consistía en dar a cada uno de los infantes un círculo y ponerlo al frente de ellos para que mediante la retahíla “En la casa de pinocho todos cuentan hasta ocho” saltaran adentro y afuera del círculo, donde cada uno de los infantes participo activamente en la actividad, colaborando y logrando reforzar los aprendizajes adquiridos durante la jornada con la educadora.

4.3.14 Actividad 14

Adivinanza: el bebé

Juego con él y no es un juguete
y cuando llora le pongo un chupón.

adivina, adivinador

Respuesta: El bebé



Figura 14. Los infantes escuchan la adivinanza con una técnica de relajamiento.

Fuente: Elaboración propia (2019).

Recursos: Mímicas (imitación)



Tabla 15

Contenidos trabajados por la docente

Experiencia de Aprendizaje	Hogar dulce hogar
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Ámbito de Identidad y Autonomía:
Destreza	Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma

Descripción de la actividad

Durante el día la docente trabajó con el tema de la familia, las investigadoras iniciaron la actividad con un ejercicio de relajamiento que poseía una estrecha relación con la adivinanza, al finalizar la actividad nos sentamos en un ruedo para comenzar con la presentación de la adivinanza, mientras se iba diciendo las frases de la adivinanza, los infantes realizaban la mímica de lo que escuchaban, para al final adivinar, la respuesta era el bebé. Para finalizar se relacionó la adivinanza con el contexto familiar de los niños, mediante un dialogo.

4.3.15 Actividad 15

Poesía: la familia

El que tiene voz muy gorda es papá,
quien la tiene muy finita es mamá,
luego tengo un hermanito que es llorón,
y mi perro que está en casa es gruñón.



Figura 15. Los niños y niñas realizan mímicas correspondientes a la poesía.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Recursos: cuerpo humano



Tabla 16

Contenidos trabajados por la docente

Experiencia de Aprendizaje	Hogar dulce hogar
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Ámbito de Identidad y Autonomía:
Destreza	Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma

Descripción de la actividad

Se trabajó durante toda la jornada sobre los miembros de su familia y con quien ellos tenían mayor afinidad, la educadora realizó un diálogo con los infantes para que expresaran con quienes ellos vivían. En el momento de consolidación de los aprendizajes se realizó por parte de las investigadoras una poesía “Mi familia”, donde los infantes eran quienes iban repitiendo el texto y luego reflexionaron sobre la misma. El objetivo que se plateó fue que los infantes se identificaran con todo lo que se manifestaba dentro de este recurso literario.

4.3.16 Actividad 16

Retahíla: mi casa

En mi casa los trabajos, están muy bien repartidos,
1er día mi papa plancha, y mi mama hace la comida,
otra mamá lava la ropa, mientras papa lava los platos,
mi hermano va por el pan y yo limpio mis zapatos.



Figura 16. Los niños y niñas visualizan la imagen de la retahíla.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Recursos: movimiento de manos, pictogramas



Tabla 17

Contenidos trabajados por la docente

Experiencia de Aprendizaje	Hogar dulce hogar
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Ámbito de Identidad y Autonomía:
Destreza	Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma

Descripción de la actividad

La educadora durante la jornada dio a conocer a los infantes sobre los que hacerles de la casa y las responsabilidad y roles de la familia, los niños interactuaron manifestando casos y ejemplos de sus hogares, indicando que los papás se dedican a trabajar y las mamás a cocinar. Para el momento de consolidación de los aprendizajes se aplicó una retahíla “Mi casa”, mediante la cual los niños realizaban la mímica de las actividades manifestadas. Los infantes concluyeron que los trabajos de la casa los pueden realizar todos y ayudar.

4.3.17 Actividad 17

Adivinanza: manito derecha

Cinco hijitos tienen ella,

da tortazos, y escribe

como ella ninguna.

Respuesta: La mano derecha.



Figura 17. Los niños y niñas participan, juegan y adivinan la respuesta.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Recursos: movimiento de manos



Tabla 18

Contenidos trabajados por la docente

Experiencia de Aprendizaje	Hogar dulce hogar
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Identidad y autonomía
Destreza	Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás

Descripción de la actividad

La docente trabajó durante la jornada diaria la identificación de características físicas propias de su entorno y de sí mismo, se centró en trabajar la mano derecha y visualizar las diferencias que esta posee, otro tema de discusión fueron los dedos ya que estos son diferentes y conservan sus propias características que los hacen únicos a cada uno de ellos. En el momento de cierre o consolidación las investigadoras planificaron una actividad relacionada con la mano derecha, donde los niños y niñas debían adivinar la respuesta a la adivinanza. Todos los infantes participaron activamente logrando sacar el resultado de esta, esta actividad fue planificada para reforzar los aprendizajes obtenidos durante todo el día de clase.



4.4 Evaluación de la propuesta

Al culminar la propuesta se realizó una evaluación al grupo de niños de inicial 2 “A” mediante tres instrumentos: la guía de observación y lista de cotejo aplicada los estudiantes y una entrevista a la docente, con la finalidad de conocer los avances obtenidos luego de 17 sesiones de aplicación de recursos literarios.

La lista de cotejo (Anexo 5) evidenció los aprendizajes adquiridos por los infantes, La guía de observación (Anexo 6) recogió datos sobre el conocimientos de los niños sobre poesía, retahíla y adivinanza, además, la reacción o interés de ellos por estos recursos; y la entrevista a la docente (Anexo 7) se realizó para conocer su percepción sobre la aplicación de recursos literarios: poesía, retahíla y adivinanza ejecutados en el momento de consolidación y su opinión en relación a las actividades desarrolladas por las investigadoras y las experiencias de los niños y niñas, ya que como tutora profesional acompañó el proceso y observó directamente el proyecto.

CAPÍTULO 5

RESULTADOS

5.1 Análisis de información y resultados

Para la evaluación de la propuesta sobre el uso de la poesía, la retahíla y la adivinanza en el momento de cierre o consolidación, se aplicaron diferentes instrumentos de evaluación, los cuales se detallan a continuación.

La lista de cotejo se realizó, con los nombres de cada uno de los infantes, tomando como variables los tres recursos literarios, cada uno de ellos con el criterio de si/no, para evaluar si conocían o desconocían del recurso, también consta de un espacio de conocimientos adquiridos, el objetivo de este instrumento fue evidenciar si los infantes conocen o identifican la poesía, la retahíla y la adivinanza después de la aplicación de la propuesta, dando como resultado que 9 niños no tienen conocimiento de la poesía y 12 si la conocen, en cuanto a la retahíla 6 niños no presentan aprendizajes sobre esta, sin embargo 15 infantes si tienen, estas mismas cifras se repiten en la adivinanza (Anexo 5).

La guía de observación se utilizó como complemento de la lista de cotejo, en la cual se describió sobre los conocimientos que poseían los niños sobre los tres recursos consultados y se describió sus respuestas. Además, se registró el interés que manifestó cada infante en cada uno de los recursos literarios aplicados en los momentos de cierre o consolidación (Anexo 6).

La entrevista a la docente tuvo como objetivo recoger información sobre la percepción de la tutora profesional con relación a la propuesta implementada en el aula. Las preguntas que se abordaron fueron si se consideraba que los recursos literarios contribuyeron el proceso de aprendizaje de los infantes, para lo cual la docente manifestó que este proyecto de investigación ayudo a la comunicación verbal y no verbal, así mismo a la fluidez, memoria y atención; las respuestas de la educadora detallaron que estos recursos literarios ayudan a los infantes a manifestar emociones y considera pertinente continuar aplicando la propuesta para el proceso de consolidación de los aprendizajes, puesto que los resultados obtenidos en cuanto a los

conocimientos se vieron beneficiados, sin embargo, cambiaría el tiempo y no alternaría los recursos literarios por día, sino más bien lo haría por semana (Anexo 7).

5.2 Triangulación de datos

Por medio de los instrumentos: guía de observación, lista de cotejo y entrevista la docente se analiza los datos obtenidos luego de la aplicación de la propuesta denominada “El uso de poesía, retahíla y adivinanza para consolidar aprendizajes” y se obtienen las siguientes categorías de análisis, las cuales detallan los aspectos más destacados y frecuentes de la investigación.



Figura 18. Triangulación de datos. (2019). Elaboración propia.

Recursos literarios: Los conocimientos sobre poesía, retahíla y adivinanza fueron adquiridos por parte de los infantes, ya que la mayoría no conocía, la adivinanza es el único recurso que identificaban un poco, sin embargo, al finalizar la aplicación de la propuesta todos los niños fueron capaces de reconocer y nombrar por lo menos un recurso.

Ventajas: Los instrumentos demostraron que las ventajas fueron la participación por parte de los infantes en cada una de las actividades dirigidas por las investigadoras de dicha propuesta y el interés que mostraban ante cada actividad, logrando así positivas en los aprendizajes.

Consolidación de aprendizajes: El proceso de consolidación se vio beneficiado por los recursos literarios, la poesía, la retahíla y la adivinanza, se aplicaron durante 8 semanas para reforzar los aprendizajes adquiridos en la clase con la docente tutora, la docente asegura que el momento de consolidación se favoreció con la aplicación de la propuesta.



5.3 Resultados

Luego del análisis de cada instrumento y la triangulación de los datos obtenidos se recalcan los siguientes resultados:

Los infantes conocen los conceptos y son capaces de dar ejemplos de los recursos literarios: poesía, retahíla y adivinanza.

Los recursos literarios permitieron crear un pensamiento crítico en los infantes, es decir cuestionar los conocimientos y opinar sobre ellos.

La propuesta fomentó la interacción entre compañeros y docente, puesto que se establecieron lazos de confianza y compañerismo al trabajar de manera grupal.

Al utilizar poemas, adivinanzas o retahílas con el mismo tema de la planificación, los infantes relacionaban los conocimientos previos adquiridos con su experiencia, es decir, desarrollados en clase con los recursos literarios.

Al presentar los recursos literarios al final del día, los infantes mostraron interés por aprender y en cada actividad relacionaban los aprendizajes previos trabajados durante la jornada con lo presentado en su último momento de clase.

La permanencia de las investigadoras durante toda la jornada les permitió utilizar los conocimientos desarrollados por la docente para trabajarlos mediante los recursos literarios.



CONCLUSIONES

El proyecto de investigación aplicado consistió en construir una propuesta educativa basada en la poesía, la retahíla y la adivinanza como estrategias para el momento de consolidación en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusi de Azogues”, con la finalidad de presentar un nuevo recurso para la enseñanza de los niños y rescatar la literatura infantil en Educación Inicial. Las diferentes técnicas e instrumentos aplicados permitieron conocer la situación inicial de los infantes y la percepción de la educadora, además facilitaron el análisis de información y la contrastación de los resultados. A continuación, se detalla las conclusiones a las que se llegó luego de la investigación

Mediante la investigación bibliográfica se pudo evidenciar que los recursos literarios son una herramienta que brinda múltiples beneficios a la educación, estimulando la memoria, atención y concentración, además favorece a la creatividad e imaginación al estar en contacto con textos de diferentes temáticas, lo cual favorece a la integralidad de ámbitos curriculares.

La poesía, la retahíla y la adivinanza son recursos que pueden ser utilizados para desarrollar estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje, que consideren los conocimientos previos de los niños para relacionarlos con las nuevas experiencias presentadas por la docente.

En Educación Inicial, la aplicación de recursos literarios aporta significativamente al desarrollo del lenguaje, ya que facilita la interacción del niño con sus pares y provoca de manera natural una comunicación oral, que permite al infante ejercitar la pronunciación de las palabras y construcción de frases y oraciones, así como también la adquisición de nuevo vocabulario.

La construcción de la propuesta de investigación se basó en las necesidades del grupo de estudiantes, ya que se inició con la detección de la problemática y la aplicación de instrumentos que brindaron un diagnóstico, mediante el cual se evidenció el escaso uso de literatura infantil en las clases impartidas por la docente del Inicial 2 “A” de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”.



Todas las intervenciones de las investigadoras consolidaron los contenidos desarrollados por la docente tutora, mediante actividades de poesía, retahíla y adivinanza, que se realizaron al final del día, reforzando las destrezas y temática trabajada durante la jornada pedagógica, favoreciendo la adquisición de un aprendizaje significativo.

El trabajo conjunto con la educadora potenció la propuesta. Existió coordinación entre las investigadoras y la docente, lo cual fortaleció el trabajo en equipo y el desarrollo de las actividades sobre la base de las Experiencias de Aprendizaje planificadas.

Tanto la docente como las investigadoras recomendaron continuar con la propuesta desarrollada, ya que demostró integrar diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje, así como también, se consideró una estrategia que aporta significativamente al proceso de aprendizaje en los niños de Educación Inicial.

La ejecución de la propuesta brindó a las investigadoras la posibilidad de conocer a profundidad el uso, características y los beneficios de la poesía, la retahíla y la adivinanza, así como experimentar el uso de estos recursos con un grupo de estudiantes de 4 a 5 años, lo cual favorece y fortalece su formación docente.



Referencias Bibliográficas

Albert, J. (2007). *La investigación educativa*. Madrid, España: Mc Graw Hill.

Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de educación del Instituto Pedagógico de Carcas. *Revista Universitaria de Investigación*, 9 (2), pp. 187-202.

Andricaín, S. y Rodríguez, A. (2016). *Escuela y poesía: ¿Y con el poema qué hago?* Cuenca, España: Ediciones Universidad de Castilla.

Balbuena, S. H. (2003). *Aspectos léxico-semánticos de la copla española: los poemas y canciones de Rafael de León*. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga, España.

Campos, G. y Martínez, E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7 (13), pp.45-60.

Cano, M. (1997). Investigación participativa: inicios y desarrollos. *Revista Ciencia Administrativa Nueva Época*, 3 (8), 5-15.

Collado, J. (2011) Literatura infantil y juvenil en internet: de la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas para su estudio y difusión. *Revista de Estudios sobre Lectura*, (7), pp.137-151.

Delgado, J. (07 de enero de 2015). La importancia de la poesía infantil [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.etapainfantil.com/la-importancia-de-la-poesia-infantil>

Díaz, A., Díaz, E. y Rojas, K. (2014). Estrategias de lectura de cuentos de monstruos para favorecer el manejo del miedo en los niños de primaria. *Actualidades Pedagógicas*, 1 (63), pp.61-81.

Escalante, D y Caldera, R (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *La revista Venezolana de Educación*, 12(43). pp. 669-678.



Fernández, M. (1962) *Teoría Literaria Madrid*. España: Debate

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. Recuperado de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Gil, M. y Sánchez, O. (2004). Educación Inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. *Educere*, 8 (27), pp.535-543. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602713.pdf>

Gómez, M. E. (2003). Adivinanzas: un recurso para la enseñanza del lenguaje. *Educere*, 6 (20), pp.430-434.

Guamán, G y Mediavilla, M. (2011). *Levantamiento de procesos y su mejoramiento documentados en un manual de procedimientos. Caso: centro de educación inicial Small Ville* (Tesis de pregrado). Universidad Católica del Ecuador.

Hidalgo, G. G. (2013). *La poesía en niños de 3 años. Programa de poesías infantiles, para estimular el desarrollar el lenguaje oral en niños de 3 años, del nivel de Educación Inicial* (tesis de maestría). Universidad de Piura, Perú.

Linares, F (2015). *Iniciación a la literatura infantil*. (Tesis de grado). Universidad de Jaén, España.

López, M. (2013). *La poesía como expresión literaria*. Colombia: Universidad ICESI.

Macías, C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Temas de la educación*, (8). pp.1-6. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>

Molina, M. C. (2015). *Las retahílas como estrategia de apoyo para estimular el lenguaje comprensivo en los niños y niñas del primer año de educación general básica de la unidad educativa "Víctor Midapoyo Almeida"* (tesis de pregrado)". Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.



- Martínez, L. (2016). *Más allá de la calificación. Instrumentos para evaluar el aprendizaje*. Concepción, Chile: Universidad de Concepción.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2015). *Guía Metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. Recuperado de http://archivo.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/ecu-educacion_inicial.pdf
- Ministerio de Educación de Colombia. (2014). *La literatura en Educación Inicial*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación de República Dominicana (2006). *A jugar, aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes*. Santo Domingo-República Dominicana: Gráfica F&S. Recuperado de <https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/A%20jugar%2C%20aprender%20y%20disfrutar%20con%20adivanzas%2C%20trabalenguas%20y%20refranes.pdf>
- Morales Pérez, T. (1998). *El ovillo de Ariadna. Ética y valores humanos*. Madrid: Ediciones Encuentro.
- Murcia, J. (1997). *Investigar para cambiar. Un enfoque sobre la investigación-Acción Participante*. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación de Perú. (2019). *La planificación en la Educación Inicial: Guía de Orientaciones*. Perú: Ministerio de Educación.
- Pozo, J, I y Pérez, P. (2009) Aprender para comprender y resolver problemas. *Psicología del aprendizaje universitario*. pp. 31-53.
- Puerta, M., Gutiérrez, M. y Ball, M. (2006). *Presencia de la literatura*. Caracas: El Nacional.



Real Academia Española (1999). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Calpes.

Sampieri, R, Fernández, C, y Baptista, P. (2010). *Metodología de investigación*. México, México: Mc Graw Hill.

Serena, F. J. (1990). La entonación como elemento integrador del habla. *Lenguajes Naturales y Lenguajes Formales*, 3. pp.5-25.

Soler, E. (1986). *Adivinanzas para niños de hoy*. Buenos Aires: Susaeta.

Yáñez, M. P. (2016, 06, 30). El proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales. *Revista San Gregorio*, 11 (11), pp.70-81. Recuperado de <http://oaji.net/articles/2016/3757-1472501941.pdf>

Zambrano, D. (2013). *La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantes fiscal "María Angélica Carrillo de Mata Martínez"* (Tesis pregrado). Universidad Nacional de Loja, Quito, Ecuador.

ANEXOS

Anexo 1: Lista de cotejo aplicada para realizar la Evaluación Diagnóstica

Objetivo: Conocer o identificar la poesía, la retahíla y la adivinanza.

Si conoce	✓
No conoce	X

Lista de estudiantes	Retahíla	Adivinanza	Poesía
Estudiante 1	X	X	X
Estudiante 2	X	✓	X
Estudiante 3	X	X	X
Estudiante 4	X	✓	X
Estudiante 5	X	X	X
Estudiante 6	X	X	X
Estudiante 7	X	✓	X
Estudiante 8	X	X	X
Estudiante 9	X	X	X
Estudiante 10	X	✓	X
Estudiante 11	X	X	X
Estudiante 12	X	X	X
Estudiante 13	X	X	X
Estudiante 14	X	X	X
Estudiante 15	X	X	X
Estudiante 16	X	X	X
Estudiante 17	X	✓	X
Estudiante 18	X	✓	X
Estudiante 19	X	X	X
Estudiante 20	X	X	X
Estudiante 21	X	X	X

Fuente: Elaboración propia (2019)



Anexo 2: Guía de observación aplicada para la evaluación diagnóstica

Aula: Inicial 2 “A” Sección: Matutina Número de niños: 22 Edad: 4 a 5 años Nombre de la profesora: Fecha de aplicación: 31 de octubre del 2019					
<i>Conocimiento acerca de poesía, retahíla y adivinanza</i>					
Escala de valoración Ninguno: 1 Poco: 2 Medio: 3 Alto: 4	1	2	3	4	Observaciones
El grupo presenta conocimientos de poesía	X				Ningún niño conoce la poesía infantil.
El grupo presenta conocimientos de retahíla	X				Ningún niño manifestó que conocer sobre la retahíla.
El grupo presenta conocimiento de adivinanza		X			6 infantes conocen lo que es la adivinanza
El grupo muestra interés por aprender estos recursos literarios.				X	Se observó el interés por parte de los niños y niñas en conocer estos recursos literarios.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Anexo 3. Entrevista de diagnóstico a docente de Inicial 2 “A”, jornada matutina

Objetivo: Identificar los conocimientos por parte de la docente sobre, poesía, retahíla y adivinanza.

¿Cómo considera usted que se encuentra el lenguaje en su grupo de niños actualmente?

Considero que el lenguaje en los niños tiene normal desarrollo, pero en algunos tiene escaso desarrollo en su lenguaje, es decir que les falta desarrollar más y a su vez mejorar su vocabulario. Existen algunas palabras que los infantes lo dicen de manera diferente, es por ello la importancia de ir mejorando, para obtener una mejor comunicación.

¿Qué estrategias utiliza usted para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la su aula de clase?

Las estrategias que se utiliza son las canciones, los cuentos, las retahílas, que normalmente se utiliza a diario.

¿Ha utilizado recursos literarios como la poesía, retahíla, adivinanza, copla u otros como estrategia en el desarrollo de sus clases?

Si utilizo las retahílas, las canciones. Faltaría utilizar lo que son adivinanzas y coplas que eso no se utiliza normalmente.

Si su respuesta es SI

¿Qué poesías conoce? Conozco poesías, pero no conoce autores.

¿Qué retahíla conoce? Conozco algunas, sin embargo, no sabe autores.

¿Qué adivinanzas conoce? Conozco pocas, pero no para decir una.

¿Qué autor nos recomendaría? No sé exactamente uno.

¿Considera usted que la poesía infantil es importante en el proceso educativo? ¿Por qué?

Yo considero que, si es muy importante porque ayuda a los niños en su proceso adecuado de comunicación, mejoran su vocabulario, es decir se expresan de mejor manera y se desarrolla mejor la expresión verbal y no verbal.

¿Cómo realiza la etapa de consolidación en sus clases?

La etapa de consolidación la realizo a través de los niños puesto que ellos participan repitiendo las canciones o las retahílas

Fuente: Elaboración propia (2019)



Anexo 4. Sistematización de las actividades aplicadas en la propuesta

Mes	Día	Recurso literario	Experiencia de aprendizaje	Ámbitos y destrezas
Noviembre	6	Poesía	Soy genial	Relación lógico matemáticas: experimenta la mezcla de colores primarios para formar colores secundarios.
	7	Retahíla	Soy genial	Relación lógico matemáticas: experimenta la mezcla de colores primarios para formar colores secundarios.
	11	Poesía	Soy genial	Relaciones lógico matemático: experimenta la mezcla de dos colores para formar colores secundarios.
	12	Retahíla	Soy genial	Relaciones lógico matemático: experimenta la mezcla de dos colores para formar colores secundarios.
	13	Adivinanza	Soy genial	Ámbito de identidad y autonomía: Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.
	14	Poesía	Soy genial	Relaciones lógico matemático: experimenta la mezcla de dos colores para formar colores secundarios.
	18	Retahíla	Yo me llamo	Ámbito comprensión y expresión del lenguaje: Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.
	19	Adivinanza	Yo me llamo	Ámbito de identidad y autonomía: Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.



	20	Poesía	Yo me llamo	Ámbito de identidad y autonomía: Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.
	21	Retahíla	Yo me llamo	Ámbito Expresión corporal y motricidad: Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).
	26	Adivinanza	Yo me llamo	Ámbito Identidad y Autonomía: Seleccionar las prendas de vestir de acuerdo con el estado climático (prendas para el frío / prendas para el calor).
	27	Poesía	Yo me llamo	Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural: Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.
	28	Retahíla	Yo me llamo	Relaciones lógico matemático: Reconocer la ubicación de objetos en relación con sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos.
Diciembre	2	Adivinanza	Hogar dulce hogar	Ámbito de Identidad y Autonomía: Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma
	3	Poesía	Hogar dulce hogar	Ámbito de Identidad y Autonomía: Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma
	4	Retahíla	Hogar dulce hogar	Ámbito de Identidad y Autonomía: Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma
	5	Adivinanza	Hogar dulce hogar	Ámbito de identidad y autonomía: Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás

Fuente: Elaboración propia (2019)

Anexo 5. Lista de cotejo utilizada para la evaluación luego de la aplicación de la propuesta

Objetivo: Evaluar el conocimiento que tienen los niños de 4 a 5 años del paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues” sobre literatura infantil: retahíla, poesía y adivinanza e identificar si recuerdan un ejemplo de cada una de ellas.

Lista de estudiantes	Retahíla	Comentario	Adivinanza	Comentario	Poesía	Comentario
Estudiante 1	X	Sin comentario	✓	Busca respuestas	✓	Decimos lo que queremos (amor, amistad)
Estudiante 2	✓	Es para jugar y cantar.	✓	Juego de palabras que quiere una respuesta	✓	Para decir si estamos felices o enojados.
Estudiante 3	✓	Era para jugar, cantar o recitar.	✓	Busca una respuesta.	✓	Dice lo que siente.
Estudiante 4	✓	Juego de palabras para cantar y jugar.	✓	Busca una respuesta	✓	Dice los sentimientos.
Estudiante 5	X	Sin comentario.	X	Sin comentario.	X	Sin comentario.
Estudiante 6	X	Sin comentario.	X	Sin comentario.	✓	Sirve para decir lo que sentimos.
Estudiante 7	✓	Jugar, cantar o recitar.	✓	Buscaba responder.	✓	Decir si estamos felices o tristes.
Estudiante 8	✓	Jugar, cantar o recitar.	✓	Jugar adivinando.	X	Sin comentario.

Estudiante 9	X	Sin comentario.	✓	Busca la respuesta.	X	Sin comentario.
Estudiante 10	✓	Para jugar y cantar.	✓	Juego de palabras que quiere una respuesta.	✓	Dice si estamos felices.
Estudiante 11	✓	Para jugar y cantar.	X	Sin comentario.	X	Sin comentario.
Estudiante 12	✓	Sirve para jugar y para recitar.	✓	Busca una respuesta.	X	Sin comentario.
Estudiante 13	✓	Sirve para jugar.	✓	Busca una respuesta.	X	Sin comentario.
Estudiante 14	✓	Palabras que sirven para juegos.	✓	Busca la respuesta.	✓	Lo que sentimos.
Estudiante 15	✓	Para jugar y cantar.	✓	Juego de palabras.	✓	Lo que sentimos cuando estamos felices.
Estudiante 16	✓	Para jugar y para cantar	X	Sin comentario.	✓	Decimos cuando estamos felices y tristes
Estudiante 17	X	Sin comentario.	X	Sin comentario.	X	
Estudiante 18	✓	Para jugar, para cantar y para recitar.	✓	Una respuesta	✓	Para los sentimientos
Estudiante 19	X	Sin comentario.	X	Sin comentario.	X	Sin comentario.
Estudiante 20	✓	Para jugar y cantar.	✓	Busca las respuestas.	X	Sin comentario.
Estudiante 21	✓	Sirve para jugar y cantar.	✓	Es un juego que busca que adivinemos.	✓	Decimos si estamos felices o contentos.

Fuente: Elaboración propia (2019)

Anexo 6. Guía de observación para la evaluación luego de la aplicación de la propuesta

Aula: Inicial 2 “A”		Sección: Matutina		Número de niños: 22	
Edad: 4 a 5 años		Nombre de la profesora: Mgtr. Anita González			
Fecha de aplicación: 9 de diciembre del 2019					
<i>Conocimiento acerca de poesía, retahíla y adivinanza.</i>					
Escala de valoración Ninguno: 1 Poco: 2 Medio: 3 Alto: 4	1	2	3	4	Observaciones
El grupo presenta conocimientos de poesía	3	6	8	4	El grupo presenta conocimientos sobre que es la poesía y que expresamos con ella.
El grupo presenta conocimientos de retahíla	1	10	6	4	Presentan conocimientos de retahíla, sabiendo para que la podemos utilizar.
El grupo presenta conocimiento de adivinanza	0	8	10	3	Presentan conocimientos sobre la adivinanza y para qué sirve esta.
El grupo muestra interés por aprender estos recursos literarios.	0	0	15	6	El grupo se interesa en un nivel medio 15 niños, sin embargo 6 niño están aún más entusiasmados en aprender estos recursos literarios en el momento de la consolidación.

Fuente: Elaboración propia (2019)



Anexo 7. Entrevista final para la evaluación luego de la aplicación de la propuesta a la docente de Inicial 2 “A”, jornada matutina

Objetivo: Recoger información sobre la percepción de la tutora profesional con relación a la propuesta del proyecto de titulación aplicado en las prácticas preprofesionales, específicamente en el inicial 2 “A”.

1. ¿Cómo considera usted que los recursos como poesía, retahíla y adivinanza contribuyeron en el proceso de aprendizaje de los niños?

Considero que estos recursos contribuyeron de manera positiva en el proceso de aprendizaje en los niños al desarrollar la comunicación verbal y no verbal, la fluidez, la memoria, la atención, además contribuye con el aprendizaje de diversos temas.

2. ¿Considera que la aplicación de recursos literarios en el momento de consolidación reforzó los aprendizajes o experiencias?

Considero que sí, porque los niños estaban atentos y le relacionaban con el tema que íbamos aplicando cada día, esto permitía una retroalimentación de la clase.

3. ¿Qué emociones o reacciones observó en los niños durante la aplicación de los recursos?

Atención, concentración, curiosidad, retención, memoria, más lenguaje.

4. ¿Aplicaría usted los recursos literarios como: poesía, retahíla y adivinanza?

Si, lo aplicase porque es un recurso muy valioso para el proceso de aprendizaje de los niños ya que en esta edad les ayuda más en el desarrollo mental y un adecuado desarrollo del lenguaje.

5. ¿A su consideración que recomendaciones nos brindaría en la aplicación de nuestra propuesta?

Considero que la propuesta es muy buena y novedosa, pero al momento de dar una adivinanza, retahíla y poesía se debe ser constante en enseñarle una a los niños y repetir varias veces y días para que el aprenda y pueda repetir fácilmente no solo dar un día y al siguiente día cambiar, se debe esperar a que el niño ya aprenda por ejemplo una adivinanza darle la misma hasta que ya puedan decirlo solos y luego darle otra.

Fuente: Elaboración propia (2019)



UNAE

Universidad Nacional de Educación

Anexo 8. Autorizaciones de fotografías y videos



Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante: Jackeline Zhangallimbay

Nombre completo padre/madre/representante legal: Rosa Clavijo

Cedula de ciudadanía: 030251124-5

Firma del padre/madre/representante legal: Rosa Clavijo

Lista de estudiantes	No autoriza	Si autoriza
Aguilar Evelyn Lisbeth		X
Bermeo Karla Sofía		X
Burí Ashly		X
Cajas Alexis Gabriel	X	
Chabla Doménica		X
Chicaiza Ariana		X
Chimbay Matías	X	
Criollo Ivonne		X
González Jhuleicy		X
Guala Erick Josué	X	
Lema Brittany		X
Macancela Romel		X
Marca Dayana		X
Morocho Josué		X
Peña Johe		X
Proaño Cristal		X
Saquicela Daniela		X
Shangallimbay Magaly		X
Suconota Nube		X
Tenempaguay Anahí		X
Yunganaula Cristóbal		X
González Maykel		X

Fuente: Elaboración propia (2019)

Elena Katherine García Salto en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "El uso de la poesía, la retahíla y la adivinanza como estrategia didáctica para la consolidación de aprendizajes en Educación Inicial.", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 12 de julio de 2020



Elena Katherine García Salto

C.I: 010466654-0



Jessica Valeria Zeas Corte en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "El uso de la poesía, la retahíla y la adivinanza como estrategia didáctica para la consolidación de aprendizajes en Educación Inicial.", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 12 de julio de 2020

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J. Zeas Corte', is centered on the page.

Jessica Valeria Zeas Corte

C.I: 1401078397



Cláusula de Propiedad Intelectual

Elena Katherine García Salto, autor/a del trabajo de titulación "El uso de la poesía, la retahíla y la adivinanza como estrategia didáctica para la consolidación de aprendizajes en Educación Inicial", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 12 de julio de 2020

A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Katherine García", is centered on the page. The signature is written in a cursive style with some overlapping loops.

Elena Katherine García Salto

C.I: 010466654-0



Cláusula de Propiedad Intelectual

Jessica Valeria Zeas Corte, autor/a del trabajo de titulación "El uso de la poesía, la retahíla y la adivinanza como estrategia didáctica para la consolidación de aprendizajes en Educación Inicial", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 12 de julio de 2020



Jessica Valeria Zeas Corte

C.I: 1401078397

Certificación del Tutor



UNA E

Yo, Diana Priscila Saldaña Gomez tutor/a del trabajo de titulación denominado "El uso de la poesía, la retahíla y la adivinanza como estrategia didáctica para la consolidación de aprendizajes en Educación Inicial" perteneciente a los estudiantes: Elena Katherine García Salto con C.I. 010466654-0 y Jessica Valeria Zeas Corte con C.I. 1401078497. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 12 de julio de 2020

Diana Priscila Saldaña Gómez

C.I: 010499251-6