



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

Intervención logopédica con un enfoque artístico e inclusivo para la corrección de la pronunciación en una estudiante del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Especial

Autores:

Deysi Nataly Correa Sarabia

CI: 0302501200

Jéssica Anabel Vélez Plaza

CI: 0105531115

Tutora:

PhD. Juana Emilia Bert Valdespino

CI: 0960077097

Azogues - Ecuador

Marzo, 2021



Resumen:

La presente investigación fue realizada durante el periodo de titulación en la Unidad Educativa Especial "Agustín Cueva Tamariz" en el aula del cuarto año de educación básica, se tomó como muestra a una estudiante, a través de los diferentes instrumentos de recolección de datos, se ha podido evidenciar que la estudiante tiene problemas de pronunciación, debido a la discapacidad intelectual e hipoacusia, es por ello que hemos propuesto una intervención logopédica con un enfoque artísticas e inclusivo para la corrección de la misma. En la siguiente investigación nos centraremos en desarrollar actividades enfocadas en todos los componentes del lenguaje especialmente en el componente fonético-fonológico para la corrección o compensación de la pronunciación en la estudiante.

Mediante la observación participante se determinó que en el aula de cuarto año de educación básica, la docente desarrolla por lo general actividades enfocadas a la motricidad fina durante las clases y los deberes o en algunos casos los contenidos abordados son repetitivos, es por ello que se ha planificado estrategias acorde a los intereses y las necesidades de la estudiante, las mismas que nos permitirán tener un mejor resultado en el desarrollo de su lenguaje tanto en la pronunciación como en tener un léxico extenso y que se comunique verbalmente, fomentando así la interrelación, atención, desarrollando habilidades sociales, competencias y conductas apropiados a su medio social.



Palabras claves: Trastornos de pronunciación, discapacidad intelectual, hipoacusia, componentes del lenguaje, intervención logopédica, inclusión.

Abstract:

The present research was conducted during the period of qualification in the Special Educational Unit "Agustín Cueva Tamariz" in the classroom of the fourth year of basic education, a student was taken as a sample, through the different instruments of data collection, it has been shown that the student has pronunciation problems, due to intellectual disability and hearing loss, which is why we have proposed a speech therapy intervention with an artistic and inclusive approach for the correction of the same. In the following research we will focus on developing activities focused on all components of language, especially in the phonetic-phonological component for the correction or compensation of pronunciation in the student.

Through participant observation it was determined that in the fourth year of basic education classroom, the teacher generally develops activities focused on fine motor skills during classes and homework or in some cases the contents addressed are repetitive, which is why strategies have been planned according to the interests and needs of the student, These strategies will allow us to have a better result in the development of their language, both in pronunciation and in having an extensive lexicon and to communicate verbally, thus promoting interrelationships, improving attention, developing social skills, competencies and behaviors appropriate to their social environment.

Keywords: Pronunciation disorders, intellectual disability, hearing loss, speech components, speech therapy intervention, inclusión.



Índice del contenido

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO	12
1.1 Fundamentos de la Intervención logopédica con un enfoque artístico e inclusivo para la corrección de la pronunciación en una estudiante con Discapacidad Intelectual.	12
1.1.1 Discapacidad intelectual.	12
1.1.2 Desarrollo del lenguaje en personas con discapacidad intelectual.	13
1.1.3 Antecedentes	14
1.2 Hipoacusia	14
1.2.1 Desarrollo del lenguaje en personas con hipoacusia.	15
1.2.2 Antecedentes	16
1.3. Trastornos de comunicación en niños con discapacidad intelectual e hipoacusia.	18
1.4 La intervención logopédica desde una educación inclusiva.	19
1.5 La intervención logopédica para la corrección y/o compensación de los trastornos de pronunciación.	20
1.6 Estrategias artísticas para la corrección de la pronunciación.	22
1.7. Inclusión e inclusión educativa	22
CAPÍTULO 2. MARCO METODOLÓGICO	24
2.1 Paradigma interpretativo	24
2.2 Fases de la investigación	24
2.3 Unidad de análisis	25
2.4 Operacionalización de las categorías de análisis	26
2.4.1 Trastornos de pronunciación:	26
2.4.2 Discapacidad Intelectual:	26
2.4.3 Hipoacusia:	26
2.5 Métodos, técnicas e instrumentos.	28
2.5.1 Estudio de caso único.	28
2.5.2 Observación participante (Ver Anexo 1).	29
2.5.3 Análisis de documentos.	29
2.5.4 Ficha logopédica inicial (Ver anexo 5).	31



2.5.5 Triangulación (Ver anexo 6).....	31
2.6 Diagnóstico	32
2.7. Juicio de expertos (Ver anexo 7).....	35
PROPUESTA: “CONJUNTO DE ACTIVIDADES PARA LA INTERVENCIÓN LOGOPÉDICA CON ENFOQUE ARTÍSTICO E INCLUSIVO”.....	37
3.1 Caracterización de la propuesta:.....	37
3.2. Objetivos de la propuesta:	38
Objetivo general:.....	38
Objetivos Específicos	38
3.3. Sugerencias metodológicas:	39
3.4. Temporalización.	40
3.5. Temas y actividades que abordan	41
3.6. Estrategias y actividades para trabajar con el estudiante en su grupo clase.....	43
3.6.1. Un viaje a través del mundo mágico del lenguaje	43
3.7. Análisis de resultados del juicio de expertos. Sugerencias y recomendaciones.....	89
Conclusiones.....	99
Recomendaciones	100
Bibliografía	101
Anexos	107
Anexo 1. Diario de campo.....	107
Anexo 2. Entrevista a padres de familia.	111
Anexo 3. Entrevista a la docente.....	114
Anexo 4. Entrevista a la terapeuta de lenguaje	116
Anexo 5. Ficha logopedica.	119
Anexo 6. Triangulación.	127
Anexo 6.1. Generalidades de las entrevistas	127
Anexo 6.2. Trangulación de diarios de campo, guia logopedica y entrevista.	138
Anexo 7. Juicio de expertos	151
Anexo 8. Los animales del bosque y su magia.....	152
Anexo 9. La princesa de la naturaleza	154



Anexo 10. La rana Rene y su amigos.....	155
Anexo 11. Había una vez.	160
Anexo 12. Trabalenguas de los sonidos.	163
Anexo 13. Pictodiferencia.....	165
Anexo 14. La bolsa magica de las palabras.....	167
Anexo 15. Atención, atención a llegado la palabra intrusa.....	167
Anexo 16. Mi cuento	168
Anexo 17. El mundo magico de patito.....	169
Anexo 18. Diploma	170
Anexo 19. Guia de evaluación.....	171
Anexo 20. Cláusula de licencia y autorización para publicación en el repositorio institucional.....	174
Anexo 21. Cláusula de propiedad intelectual	176
Anexo 22. Certificado del tutor.....	178

Índice de tablas

Tabla 1. Operalización de las categorías de análisis	27
Tabla 2. Periodización de las sesiones de intervención	41
Tabla 3. Cronograma de actividades.....	41
Tabla 4. Mimo frente al espejo	44
Tabla 5. Carrera de soplo	107
Tabla 6. Vela de la fuerza	47
Tabla 7. La cajita del futbol.....	49
Tabla 8. El baile de los sonidos.....	51
Tabla 9. La ronda de los sonidos	53
Tabla 10. Los animales del bosque y su magia	57
Tabla 11. El baile de silla y sus sonidos.	60
Tabla 12. La princesa de la naturaleza.	62
Tabla 13. El desfile de los sonidos de la naturaleza.....	65



Tabla 14. La rana rene y sus amiguitos.	67
Tabla 15. “Había una vez”	70
Tabla 16. Trabalenguas de los sonidos	72
Tabla 17. Pictodiferencia	74
Tabla 18. La bolsa mágica de las palabras.....	76
Tabla 19. Atención, atención ha llegado la palabra intrusa.....	78
Tabla 20. Juguemos a vestir a lilo el muñeco.....	80
Tabla 21. Mi cuento	82
Tabla 22. El mundo mágico de patito.....	83
Tabla 23. “Mira, mira y dime quien soy”.	86
Tabla 24. Datos informativos de especialistas,	88

INTRODUCCIÓN

El lenguaje como instrumento del pensamiento, juega un importante papel en el desarrollo de los procesos cognitivos, afectivos y en el aprendizaje de los niños, sin embargo, constituye una preocupación en las personas con discapacidad intelectual e hipoacusia, debido a que presenta alteraciones a nivel de los diferentes componentes del lenguaje.

La literatura revisada evidencia que ambas discapacidades provocan trastornos en el lenguaje y la comunicación de los niños que la presentan. Autores como Collazo (2014) y Montero (2008) hacen referencia a las relaciones que se dan entre estas alteraciones. Las limitaciones a nivel de razonamiento intelectual y de los órganos sensoriales auditivos tienen un impacto directo en las alteraciones que se producen durante el desarrollo ontogenético del lenguaje.

El lenguaje de las personas con discapacidad intelectual tiene debilidades o dificultades a la hora de interactuar sin embargo depende del grado de discapacidad que tenga para saber su fuerte conexión entre lenguaje y pensamiento. Piaget 1964.

De acuerdo Collazo (2014), las personas con discapacidad intelectual cuentan con un nivel expresivo escaso, tienen dificultades por la défcits de retención en la memoria, solo acatan ordenes de oraciones simples, si éstas son parecidas no entienden el mensaje, frecuentemente utilizan únicamente una palabra para nombrar más de una cosa, presentan alteraciones en la pronunciación de los sonidos por adiciones, omisiones, repeticiones, inversiones y sustituciones; en relación con la morfosintaxis a la hora de comunicarse se encuentran ausente los nexos como los conectores, artículos y pronombres, afectando la concordancia.

En cuanto al componente pragmático de las personas con discapacidad intelectual Montero (2008) nos dice que comente errores en la producción de respuestas simples, preguntas como por ejemplo en (quién y qué) su proceso pragmático muestra dificultades y requieren de una comprensión compleja, las personas que tienen problemas responden únicamente con la palabra que escucharon al final de la oración o pregunta, sin embargo, si se estimula el nivel lingüístico, su nivel de comprensión será mayor.

De acuerdo con Valero y Villalba (2004), las personas con hipoacusia, en los primeros años de vida presentan mayor dificultad a la hora de adquirir el lenguaje tanto oral como comprensivo, debido a que tienen problemas de interiorizar cognitivamente el significado y la relación de las primeras palabras. Es

importante tomar en cuenta que la utilización de una prótesis auditiva no resolverá por completo la adquisición del lenguaje, debido a que influyen varios factores. Para Gregory y Mogford (1981), el léxico de las personas con hipoacusia es un proceso tardío por lo que se encuentran afectados todos los componentes del lenguaje, además no hay un momento para determinar cuándo su léxico aparecerá, debido a que influye la edad auditiva de la persona.

Buitrago (2014), señala que los trastornos de pronunciación y comunicación que se presentan en el ámbito del desarrollo del lenguaje pueden afectar a uno o a todos los componentes del lenguaje. De acuerdo con el DSM 5, la alteración en el desarrollo del lenguaje causa limitaciones en la comunicación, la participación social, el desempeño laboral y académico. Según Nichcy (2010), “Algunas causas de los impedimentos del habla o lenguaje incluyen la pérdida auditiva, trastornos neurológicos, lesión cerebral, discapacidad intelectual” (pág. 1).

Gallego López C, Rodríguez-Santos (2009) refiere que un retraso en el lenguaje puede estar dado por un déficit cognitivo como es la discapacidad intelectual, el autismo infantil y otros trastornos generalizados del desarrollo, además pueden ser consecuencia de privación de la estimulación debido a un déficit sensorial, como la hipoacusia o sordera que retrasan al desarrollo del lenguaje.

Ahora bien, hoy en día el Ecuador cuenta con un porcentaje del 22,60% de personas con discapacidad intelectual con un grado del 14,18% y un porcentaje del 14,05% con discapacidad auditiva según el CONADIS. Esto presenta varios desafíos y retos en todos los ámbitos en los que se desenvuelva.

Para Jabbour, J y Monroy, J. (2018), en su trabajo con los estudiantes de la institución educativa Carlos Arturo Torres, la aplicación de estrategias pedagógicas por medio del arte y del deporte contribuyen al desarrollo cognitivo, motriz, social y del lenguaje, sacando a flote sus máximas potencialidades.

De acuerdo con Guevara (2014) nos afirma que la intervención logopédica, estrategias artísticas y las adaptaciones curriculares dictadas por el docente en niños con hipoacusia es una alternativa para el progreso del lenguaje, aprendizaje, medio social, cognitivo, y su rendimiento académico sin embargo recalca que se debe dedicar tiempo a todas las actividades, además hablarles pausadamente para que exista una mejor comprensión, y sobre todo concientizar el cuidado de los audífonos para que se logre dictar cada actividad logrando cumplir con todos los objetivos.



De acuerdo con Hipoacusia Neurosensorial Bilateral e Implante Coclear. México: Secretaría de Salud, (2010), la audición cumple un papel importante en la vida del ser humano, debido a que es fundamental para la adquisición y el desarrollo del lenguaje, permitiendo así la comunicación. Para Buitrago (2014), el lenguaje correctamente estructurado es aquel que tiene una fluidez verbal de calidad, cantidad y claridad de articulación, además una velocidad y ritmo acorde a su edad y sexo haciendo así el uso correcto del significado de las palabras a la hora de expresar ideas y pensamientos con su entorno.

El desarrollo del lenguaje es un paso fundamental para la inclusión de niños y niñas con discapacidad intelectual e hipoacusia tanto en el ámbito educativo como social, debido a que el lenguaje permite comunicar ideas, pensamientos y sentimientos con el medio que los rodea, haciendo uso de su lengua materna. Además, permite el desarrollo cognitivo logrando que adquiera el significado de las palabras, su forma, asociación y la correcta pronunciación de cada uno de los fonemas alcanzando un lenguaje significativamente comprensible.

El presente trabajo responde a la línea de investigación: “Educación para la inclusión y la sustentabilidad humana”, la cual se llevó a cabo durante el periodo de prácticas de titulación, en la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”; tomando como unidad de análisis el cuarto año de educación básica y como estudio de caso único a una estudiante de nueve años de edad con discapacidad intelectual e hipoacusia mixta bilateral, lo cual ha afectado en su desarrollo del lenguaje.

A lo largo de las prácticas preprofesionales llevadas a cabo dentro del salón de clase, donde se ha interactuado con la estudiante, se ha podido evidenciar que tiene problemas de pronunciación dando mayor énfasis en los fonemas d/l/r/s, dando como resultado que sus compañeros y docente no comprenda por completo lo que la estudiante necesita, además la docente trabaja dentro del aula actividades enfocadas a la motricidad fina, dejando en segundo plano el desarrollo del lenguaje de sus estudiantes, por lo que la estudiante se ha acostumbrado en la mayoría del tiempo a utilizar un lenguaje no verbal, dando menor importancia a su lenguaje verbal.

Es por ello que se ha planteado la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo contribuir a la corrección de los trastornos de pronunciación de una estudiante, con diagnóstico de discapacidad intelectual e hipoacusia mixta bilateral del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Especial Agustín Cueva Tamariz?

Como objetivo general: se propone una intervención logopédica con un enfoque artístico e inclusivo para la corrección de los trastornos de pronunciación en una estudiante con discapacidad intelectual e hipoacusia mixta bilateral del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Especial Agustín Cueva.

Para el desarrollo del objetivo general se plantea los siguientes **objetivos específicos:**

- Fundamentar teóricamente la intervención logopédica con un enfoque artístico e inclusivo para la corrección de los trastornos de pronunciación en estudiantes de educación básica.
- Diagnosticar los trastornos de pronunciación a través de una guía de exploración logopédica inicial en una estudiante con diagnóstico de discapacidad intelectual e hipoacusia mixta bilateral del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Especial Agustín Cueva Tamariz.
- Estructurar una estrategia de intervención logopédica con un enfoque artístico e inclusivo para contribuir a la corrección de los trastornos de pronunciación de una estudiante con diagnóstico de discapacidad intelectual e hipoacusia mixta bilateral del cuarto año de educación básica.
- Evaluar con criterio de especialistas la intervención logopédica con un enfoque artístico e inclusivo para la corrección de la pronunciación en una estudiante con diagnóstico de discapacidad intelectual e hipoacusia mixta bilateral del cuarto año de educación básica.

El desarrollo de la intervención logopédica con un enfoque artístico e inclusivo muestra muchos beneficios para todos los estudiantes como: mejorar la calidad del sistema auditivo a través de la escucha atenta y la entonación, también fomenta el desarrollo del sistema de la memoria visual y auditiva por medio de las canciones y la anticipación musical, por ende potencia la habilidad artística-creativa fomentando la inteligencia, favoreciendo la socialización, amplía y mejora las habilidades lingüísticas, además desarrolla los vínculos afectivos en cualquier actividad mejorando las habilidades sociales.

La presente investigación cuenta con tres capítulos esenciales para el desarrollo del mismo, el primer capítulo se da a conocer los antecedentes teóricos que aportan a nuestra investigación como lo son: el desarrollo del lenguaje en niños/as con discapacidad intelectual e hipoacusia mixta bilateral, además conceptos de las discapacidades que se abordan, los trastornos de pronunciación, el componente fonético-fonológico y estrategias logopédicas con un enfoque artístico e inclusivo.



En el segundo capítulo aborda el marco metodológico, el cual nos permitió recolectar información clave para la investigación. Se trabajó mediante la observación participante y los diferentes métodos e instrumentos de recolección de datos, como entrevistas en profundidad con informantes claves (docente, terapeuta de lenguaje y padres de familia), guía logopédica inicial, diagnóstico emitido por la unidad educativa y diarios de campo.

Finalmente, en el tercer capítulo se presenta el desarrollo de la intervención logopédica con un enfoque artístico e inclusivo para corregir los trastornos de pronunciación de una estudiante con discapacidad intelectual e hipoacusia mixta bilateral, que presenta problemas de pronunciación, en los fonemas D/L/R/S/. Es por ello que, mediante el teatro, la función de títeres, la dramatización de cuentos, el cortometraje y el uso de una aplicación digital (face rig), se realizará una instauración, automatización y diferenciación del sonido con el fin que la estudiante desarrolle competencias de la vida diaria tanto en el ámbito social como académico, destacando sus destrezas, habilidades, pensamiento crítico, creativo y reflexivo.

CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO

1.1 Fundamentos de la Intervención logopédica con un enfoque artístico e inclusivo para la corrección de la pronunciación en una estudiante con Discapacidad Intelectual.

1.1.1 Discapacidad intelectual.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), el término de discapacidad aborda las deficiencias y las limitaciones de la participación en diferentes actividades. La discapacidad física afecta a una función o estructura corporal, la discapacidad sensorial está referida a la pérdida de capacidades visuales o auditivas y la discapacidad intelectual es la dificultad para realizar acciones o tareas que exijan altas capacidades cognitivas, además afecta la participación en situaciones vitales y cotidianas.

Por ende, la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que se encuentra.

La Clasificación Internacional del Funcionamiento de Discapacidad y de Salud (CIF), menciona que la discapacidad es un proceso interactivo y evolutivo que establece un modelo para el “proceso” del funcionamiento y la discapacidad.

Según Schalock. et al. (2010) la discapacidad intelectual se manifiesta antes de los dieciocho años de edad, la misma que presenta limitaciones en el funcionamiento cognitivo, habilidades y conductas adaptativas para desenvolverse en el medio que se encuentra.

En el DSM V se clasifica en:

- Leve con un coeficiente intelectual de cincuenta y cinco - cincuenta.
- Moderado, con un coeficiente intelectual de treinta y cinco - cuarenta.
- Grave con un coeficiente intelectual de veinte - veinte y cinco.
- Profunda con un coeficiente intelectual inferior a veinte y cinco - veinte.

Shogren et al. (2007) la discapacidad intelectual leve “se caracteriza por limitaciones significativas en el conocimiento intelectual y en la conducta expresada en las habilidades, sociales y prácticas”. (p. 8), es decir, es una limitación que tiene por característica que el niño que la posee necesite más tiempo para realizar o aprender alguna actividad, su desarrollo en los primeros años es más lento que otros niños de la misma edad,



pero cabe recalcar que son capaces de realizar actividades, comunicarse y aprender habilidades básicas, sin embargo, su capacidad en lo abstracto, analítico, y de sintetizar está afectado, pero pueden llegar a desarrollarse en la vida diaria con apoyos inclusivos.

1.1.2 Desarrollo del lenguaje en personas con discapacidad intelectual.

Collazo (2014) menciona que el nivel expresivo de las personas con discapacidad intelectual es escaso no cuentan con un léxico fluido, incluso en las etapas de su vida presentan sobre extensión, es decir que utilizan una sola palabra para designar a más de una cosa, además muestran alteraciones en las palabras, produciéndose adiciones, omisiones, repeticiones, inversiones y sustituciones de sonidos provocando origen a otras palabras.

De acuerdo Collazo (2014) el nivel receptivo o nivel semántico en personas con discapacidad intelectual es mayor al nivel expresivo, sin embargo, tiene dificultades por los déficits de retención, o memoria haciendo que distorsionen el lenguaje, debido a que solo captan una o dos palabras de alguna oración, cabe recalcar que si las palabras son parecidas se presentan dificultades lo cual hace que el mensaje no se entienda.

La morfosintaxis de las personas con discapacidad intelectual es baja por lo que a la hora de comunicarse se encuentran ausente los nexos como los artículos, pronombres, y conectores, presentan falla en los tiempos verbales haciendo que no exista concordancia, para Montero (2008) el nivel pragmático en personas con discapacidad intelectual se encuentra afectado produciendo errores en respuestas de simples preguntas, en las preguntas que contengan (quién y qué) el proceso pragmático se les dificulta y requieren una comprensión más compleja, estas personas responde con la última palabra que aparece en la pregunta. Estas dificultades van disminuyendo a medida que va aumentado su nivel lingüístico.

López (s.f.) la discapacidad intelectual causa un tardío en la adquisición del desarrollo del lenguaje, por lo que provoca un retraso en el desarrollo en las primeras palabras, además lentitud en la organización lingüística y una afectación en los todos los componentes del lenguaje debido al desinterés oral, descoordinación psicomotriz, dificultad en la generalización de significados e incapacidad para captar órdenes gramaticales.

Para Cortés et al. (s.f.) el desarrollo del lenguaje en personas con discapacidad intelectual se caracteriza por la omisión, sustitución y repetición de fonemas, además presentan trastornos de pronunciación por

falta del desarrollo de los órganos fonoarticulatorios, igualmente se encuentra afectada la atención, la captación y el pensamiento crítico, debido a las afectaciones en el desarrollo cognitivo. Las personas con discapacidad intelectual se caracterizan por el desarrollo de oraciones simples, debido a que en el desarrollo de las oraciones compuestas se les dificulta el uso de las reglas gramaticales, como la utilización de los verbos, adjetivos, artículos y preposiciones en su lenguaje del día a día. Además, se les dificulta narrar cosas cotidianas, por lo que utilizan palabras aisladas, sin embargo, si los temas son de su interés no necesitan motivación. También se les dificulta el aprendizaje de la escrita y de la lectura por lo que limita el desarrollo de la percepción visual, espacial y auditivo provocando una pobreza en su vocabulario, en el desarrollo del oído fonemático que imposibilita diferenciarlos o discriminarlos dificultando en la comprensión, la expresión, la entonación, claridad y la fluidez verbal, alterando en los fonemas a la de hora de leer o de escribir.

1.1.3 Antecedentes.

A continuación, se abordan investigaciones nacionales e internacionales sobre el uso de estrategias artísticas para la corrección de la pronunciación en personas con discapacidad intelectual, de acuerdo con Comerás et al. (2017) analiza el uso de estrategias artísticas y sensoriales con personas con discapacidad intelectual han dado resultados positivos debido a que les permite comunicarse, expresarse, adaptarse y desarrollarse en el entorno en el que se encuentran desenvolviendo.

Corrales et al. (2012) en su investigación realizada recomienda el uso estrategias artísticas permite que los estudiantes mejoren el desarrollo de los componentes del lenguaje, a través de los diferentes recursos artístico como la música, teatro y movimientos corporales, además fomentan la creatividad y la interacción social de los estudiantes.

Para Joabbour et al. (2018) en su trabajo con los estudiantes de la institución educativa Carlos Arturo Torres, la aplicación de estrategias pedagógicas por medio del arte y del deporte contribuyen al desarrollo cognitivo, motriz, social y del lenguaje, sacando a flote sus máximas potencialidades.

1.2 Hipoacusia.

La hipoacusia se define como el desgaste o la imposibilidad de usar el sentido auditivo, debido a la pérdida parcial del sonido. Esta puede ser unilateral, cuando afecta a un solo oído o bilateral, si están afectados a los dos oídos, sus tratamientos pueden ser a través de medicamentos, cirugía y audífonos (Zalduendo, 2014).

La hipoacusia, se define como un inconveniente que exteriorizan algunas personas para la realización de tareas en la vida cotidiana, que nace de una dificultad concreta para distinguir los sonidos, palabras, oraciones dependiendo del grado de pérdida auditiva, además presenta barreras en el contexto en el que se despliega la persona.

De acuerdo con Hipoacusia Neurosensorial Bilateral e Implante Coclear. México: Secretaría de Salud, (2010) la audición cumple un papel importante en la vida del ser humano como la adquisición y el desarrollo del lenguaje, permitiendo así la comunicación, además el primer año de vida es importante debido a que una buena estimulación auditiva desarrolla su percepción fonemática. (Martínez 2003).

Según Zalduendo (2014) “La hipoacusia mixta profunda es aquella en la cual existen aspectos de pérdidas conductivas y sensoriales por daños en el oído externos como en el interno” (p. 1). En este estudio de caso la estudiante con la que se trabaja asemeja a los aspectos que el autor señala en esta cita, pues en el aula de clase se ha evidenciado que la estudiante cuando no lleva puesto sus dos audífonos no escucha bien los sonidos del acaba, provocando que no acate las órdenes dadas.

También la OMS las causas son las siguientes:

Causas congénitas: Se da por distintos factores ya sean hereditarios o no, también se puede contraer al momento del nacimiento o poco después de éste, cuando hay bajo peso, falta de oxígeno durante el parto, rubéola materna o medicamentos inadecuados.

1.2.1 Desarrollo del lenguaje en personas con hipoacusia.

La adquisición del lenguaje en temprana edad de niños con hipoacusia está por debajo de los niños que no tienen ninguna deficiencia auditiva, al no poder escuchar bien distorsiona los sonidos de los fonemas, no puede comprender bien las órdenes ni mucho menos dar respuestas a las mismas.

El desarrollo del lenguaje en personas con hipoacusia es lento y depende del grado de discapacidad auditiva de cada persona para el desarrollo de una adquisición de un lenguaje oral además, los niños con hipoacusia, tienen un tardío en el desarrollo de la adquisición del lenguaje, debido a que los padres no se percatan que su niño tiene un problema auditivo y por lo mismo el niño tiene dificultad al escuchar los sonidos del habla y por ende no tiene una completa conexión con el sistema fonético-fonológico.



Barroso (2017) menciona que las palabras simples son manifestadas en niños a partir del año y unos meses más no lograran originar oraciones, si no se comunicaran mediante la señalación de algún objeto o gestos sin embargo realiza una comparación con las personas que poseen hipoacusia declarando que depende su grado de audición para la adquisición del lenguaje.

De acuerdo con Valero y Villalba (2004) los niños con hipoacusia presentan, en los primeros años, más problemas en la adquisición del lenguaje porque al no llegar a interiorizar cognitivamente las relaciones de referente y significante, presentarán dificultades a la hora de la producción de las primeras palabras, por lo que no sabrá cómo referirse a la realidad. Pero debemos recalcar que este problema no se solucionará únicamente con la adaptación de una prótesis auditiva, debido a que en la adquisición del lenguaje entran en juego otros factores como la interacción social, la educación o el ámbito familiar que estarán presentes a lo largo de todo el período.

Respecto al léxico en niños con hipoacusia, los autores Gregory y Mogford (1981) destacaron que su adquisición es un proceso retardado ocasionado por los diferentes problemas encontrados en el nivel fonético-fonológico. No hay un momento exacto para poder determinar la aparición del léxico, sino que depende de la edad auditiva del niño, como recordaremos desde el momento que empezó a utilizar la prótesis.

1.2.2 Antecedentes.

Dando continuidad al trabajo abordaremos investigaciones sobre el uso de estrategias artísticas para la corrección de la pronunciación en personas con hipoacusia mixta bilateral para Gutiérrez (2018) licenciada en educación básica con énfasis en educación artística nos dice que cada actividad que se realice y que contenga juegos, lenguaje gestual, función de títeres, teatro, y cuentos, fomenta en los niños al desarrollo de expresiones, sentimientos, además es un medio de libertad que debe de ser implementado en la educación debido a que impulsa al desenvolvimiento social, personal, corporal, comunicativo, y cognitivo.

De acuerdo con Guevara (2014) nos afirma que la intervención logopédica, estrategias artísticas y las adaptaciones curriculares dictadas por el docente en niños con hipoacusia es una alternativa para el progreso del lenguaje, aprendizaje, medio social, cognitivo, y su rendimiento académico sin embargo recalca que se debe dedicar tiempo a todas las actividades, además hablarles pausadamente para que exista una mejor comprensión, y sobre todo concientizar el cuidado de los audífonos para que se logre dictar cada actividad logrando cumplir con todos los objetivos.

Como se cita en Pérez (2015) afirman que utilizar estrategias artísticas en la educación aporta varios beneficios en la comunicación, debido a que a través del arte se logra expresar ideas, sentimientos, emociones, sensibilidad, autoestima, creatividad, libertad de expresión y sobre todo desarrollar aspectos psicomotores para la lectoescritura y el lenguaje aportando en el ámbito educativo del estudiante sin embargo mencionan que se debe utilizar diferentes metodologías para conseguir los objetivos planteados 1.3 Los trastornos en el componente fonético-fonológico en la discapacidad intelectual e hipoacusia.

El componente fonético-fonológico es el referido a los sonidos de habla. Según Gutiérrez (2014) este componente es el mecanismo básico de la comunicación. La fonética y la fonología son diferentes disciplinas que están estrechamente relacionadas. Cuando hablamos de la fonética nos referimos a producción y articulación de los sonidos, en tanto que la fonología se encarga de la organización de los mismos.

Según Aznar (2019) “la fonética estudia el inventario de sonidos y su psicofísica en una lengua determinada” (p. 71). En los trastornos fonéticos se presenta dificultad en la articulación del fonema, esta dificultad se da por alteraciones orgánicas o funcionales que influye en la producción y articulación de los sonidos del habla.

De acuerdo con Alba (2001) la fonología es la ciencia que estudia los sonidos del habla. Según Rodríguez et al. (2017) un trastorno fonológico es cuando las personas presentan alteraciones en los sonidos del habla omitiendo o sustituyendo el orden de las palabras, pero son capaces de producir correctamente estos sonidos de una manera separada, es decir, que los fonemas que están siendo alterados en ciertas palabras pueden ser pronunciados correctamente al realizarlos de manera aislada.

Según Nichcy (2010) “Algunas causas de los impedimentos del habla o lenguaje incluyen la pérdida auditiva, trastornos neurológicos, lesión cerebral, discapacidad intelectual, abuso de drogas, impedimentos tales como labio leporino, y abuso o mal uso vocal.” (p. 1).

1.3. trastornos de comunicación en niños con discapacidad intelectual e hipoacusia.

Los trastornos de pronunciación se dan cuando la persona omite, distorsiona, y sustituye los fonemas. Para tener una emisión verbal adecuada, es importante que el lenguaje sea emitido con la intensidad suficiente para ser oído sin dificultad. Un factor esencial es la correcta dicción en la pronunciación. Si los trastornos de pronunciación siguen, el principal afectado será el componente fonético y esto dificultará el desarrollo del lenguaje.



Del Río, et al. (1997) manifiesta que las personas con discapacidad intelectual tienen deficiencia en la adquisición del lenguaje debido a que el desarrollo lingüístico y desarrollo cognitivo van de la mano según el grado de discapacidad, además aluden que las personas con discapacidad intelectual muestran trastornos de pronunciación, dificultades en los componentes del lenguaje, problemas en el desarrollo del lenguaje, inconvenientes en los fonemas, sonidos, palabras y oraciones simples. Verdugo, et al. (2014) nos dice que el lenguaje de personas con discapacidad intelectual siempre se mostrara afectados desde pequeños, aumentando barreras en su vida social y comunicación.

Pérez (2011) Nos alude que la pronunciación es alterada dependiendo del medio social en el que se desenvuelve la persona afecta consiguiendo una deficiencia en el lenguaje nativo, además menciona que existe muchas causas para un trastorno de pronunciación como : anomalías en los órganos que permiten el lenguaje, desproporción dentaria, frenillo labial o sublingual y por falta de movilidad en órganos que realizan la fonación, también determina que algunas causas de los trastornos de pronunciación pueden ser por traumas psicológicos como : depresión, ansiedad, timidez.

Wake, et al. (2014) mencionan que según un estudio realizado en Australia encontraron que niños con hipoacusia o discapacidad auditiva tenían retraso en su lenguaje y comunicación a comparación a los niños que no les faltaba audición cabe recalcar que se evidenció que las personas entienden el lenguaje por su capacidad de audición, además señalan que las personas con hipoacusia se les dificulta pronunciar teniendo errores seguidos en cada palabra presentando un retraso en su aprendizaje y en su habla.

Pascual (1988) alude que la deficiencia auditiva causa los trastornos de pronunciación, puesto que la persona que no escucha bien por ende tiende a confundir fonemas, no articula correctamente, además menciona que la deficiencia auditiva afecta el lenguaje, voz y habla, sin embargo, sugiere que las actividades que se le presente a las personas con baja audición deben ser enfocadas a mejorar su pronunciación y corregir fonemas alterados.

1.4 La intervención logopédica desde una educación inclusiva.

Fernández (2003). Gallego (2004) y Fernández (2015) define a la intervención logopédica como un modelo de intervención, metodologías, técnicas, estrategias y actividades que se realizan. Según el Consejo general de colegios de logopedas (CGCL) la logopedia brinda estrategias o tratamientos para todas las alteraciones del lenguaje o comunicación y de las funciones orales no verbales, realizando terapias de



lenguaje en donde las personas que lo necesitan trabajan de manera cooperativa con el logopeda y maestro, ambos profesionales deben ponerse de acuerdo a una metodología para alcanzar los mismos objetivos.

Según Casals, Oller y Tapias (2015) existen varios modelos de intervención, de acuerdo a determinadas variables. La atención mediante una sesión individual y algunas sesiones ocasionales en grupos pequeños, donde el logopeda lleva a cabo el trabajo de reeducación con dos o tres personas. Para el desarrollo del lenguaje o comunicación a partir de una intervención logopédica es recomendable utilizar técnicas de relajación, respiración y ritmo. Cedeño (2013) nos menciona que la inclusión es una solución al problema de exclusión que responde con una actitud de escuchar, integrar, dialogar, cooperar, aceptar y proteger las necesidades de la diversidad, con el objetivo de beneficiar o contribuir a personas con necesidades educativas especiales asociados a la discapacidad, además busca lograr que todas las personas que son segregados o marginadas tenga las mismas oportunidades para realizar actividades de la vida diaria y proporcionar bienestar social.

La constitución del Ecuador (2008) en su capítulo dos “derechos del buen vivir”, sección quinta “Educación”, en los Artículos 27 y 28 se refiere a que la inclusión en la educación se centrará en el ser humano garantizando su desarrollo, haciendo de esta participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez, además que es un derecho de todas las personas y comunidad interactuar entre culturas y ser partícipe en su aprendizaje, para ello el Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

Echeita y Duk (2008) nos dicen que la educación inclusiva es brindar a todas las personas una educación de calidad que ofrezca oportunidades e igualdad, es decir la educación inclusiva es un derecho constitucional obligatorio para todas las personas. Avanzar hacia la inclusión supone, por tanto, reducir las barreras de distinta índole que impiden o dificultan el acceso, la participación y el aprendizaje, con especial atención en los alumnos más vulnerables o desfavorecidos, por ser los que están más expuestos a situaciones de exclusión y los que más necesitan de la educación, de una buena educación.

La intervención logopédica con enfoque inclusivo, permite lograr desafíos tanto educación regular como la educación especial, es decir trabajar de manera conjunta con toda la comunidad educativa (docentes, familia, compañeros, psicólogos, logopedas, entre otros) y que sean partícipes en la educación del estudiante. El objetivo principal es que las personas que tienen dificultades de lenguaje, puedan y sientan la necesidad de comunicarse. “Así mismo, subraya la necesidad de introducir cambios en los entornos lingüísticos naturales



de las personas que necesitan mejorar su lenguaje, a fin de aumentar el valor ecológico de las intervenciones y las posibilidades de generalización” (Fernández, 2015, p. 38).

Fernández (2015) manifiesta que la educación inclusiva es una intervención a responder necesidades educativas es decir busca una comunidad educativa diversa que emplee actividades o estrategias dinámicas que logren la inclusión, sin embargo, se presenta grandes retos a la hora de poner en práctica existe la inexistencia de apoyo y participación, descartando posibilidades de una intervención adecuada.

1.5 La intervención logopédica para la corrección y/o compensación de los trastornos de pronunciación.

Tal como se trató anteriormente, antes de comenzar cualquier trabajo logopédico se necesita contar previamente con el diagnóstico del trastorno, a fin de orientarnos en cuanto a las causas, la alteración del mecanismo anatomofisiológico del lenguaje, las manifestaciones. En el caso de los trastornos de pronunciación a causas de una discapacidad intelectual, indudablemente, no se puede desconocer que existe un daño a nivel central que puede estar ocasionando un deficiente funcionamiento de los órganos articulatorios.

Los trastornos de pronunciación, es decir, las alteraciones en el componente fonético-fonológico se trabajan siguiendo las etapas de tratamiento sugeridas para las Dislalias y, para cualquier otra alteración del habla que ocasiona distorsión, sustitución, omisión, transposición en inconstancia en la pronunciación de los sonidos de forma aislada y en la cadena hablada.

Según Fernández et al. (2011) “La estrategia de intervención logopédica en caso de dislalia está dirigida a corregir y compensar los trastornos de la pronunciación, en función del desarrollo del lenguaje, la comunicación y la personalidad en general. Las acciones o tareas deben considerar las etapas de trabajo con la pronunciación, el desarrollo del resto de los componentes de la lengua, las particularidades psicopedagógicas del niño, la orientación a los maestros y a la familia para facilitar un mejor pronóstico”. (pág. 117).

En tal sentido, la intervención logopédica para la corrección y/o compensación de los trastornos de pronunciación, debe tomar en cuenta las etapas de instauración, automatización y diferenciación de los sonidos. Antes de instaurar es necesario considerar la posibilidad de realizar ejercicios de motricidad

articulatoria dirigidos a crear condiciones a nivel de la movilidad y funcionamiento de los órganos activos del aparato articulario. Igualmente es importante trabajar en el desarrollo de la percepción fonemática, sobre todo cuando no se ha logrado una correcta discriminación auditiva de las cualidades de los sonidos del habla.

Al realizar la intervención logopédica el especialista debe diseñar el sistema de tratamientos logopédicos considerando objetivos a lograr por el niño, las metodologías y técnicas más apropiadas para la corrección y/o compensación del trastorno, los materiales y recursos a emplear y, especialmente utilizar actividades contextualizadas a las características individuales de los niños.

Según Fernández et al. (2011) sugieren algunos recursos, actividades y ejercicios que deben ser considerados al corregir los trastornos de pronunciación, mencionan la práctica de juegos, el trabajo con instrumentos musicales, voces onomatopéyicas de los animales, con patrones rítmicos, con láminas y el empleo de la tecnología, entre otros.

Así mismo, las autoras sugieren “actividades para el desarrollo de las praxias buco fonatorias como: la imitación del payaso triste (labios fruncidos) y contento (la risa), con el empleo de títeres; muestra de ilustraciones con acciones ejecutadas por personas y animales: el pollito piando (praxis labial), la vaquita comiendo hierba (praxis lingual), el viejito cansado o el dulcero comilón (praxis para las mejillas), el gatito que cayó en el agua (glu, glu, glu), otros”. (Fernández, G. y Rodríguez, X; 2011, pág. 119). Estas recomendaciones fueron de gran interés para la intervención que se propone en este trabajo con enfoque artístico e inclusivo.

1.6 Estrategias artísticas para la corrección de la pronunciación.

Las estrategias artísticas ofrecen una oportunidad para la comunicación, expresión y apreciación de la vida. Es por eso que presentamos diferentes estrategias para la corrección de la pronunciación y, por consiguiente, lograr que la estudiante se desenvuelva en su vida diaria.

Dentro de las estrategias artísticas los títeres son un recurso didáctico para el aprendizaje, pues a través de ellos la docente puede llegar al estudiante. Con ello puede explicar, enseñar, evaluar y sobre todo hacer que la clase sea diferente, dinámica y que el estudiante se exprese de una manera creativa.

Según Pérez et al. (2005) los títeres estimulan la audición, visión, y el habla; ofreciendo beneficios para la enseñanza y el aprendizaje. En la educación promueve la autoconfianza en sus habilidades, mejora la vocalización, expresión oral, autoestima, vence la timidez, desarrolla el área psicomotriz fina, estimula la comprensión y sobre todo les ayuda en la pronunciación del lenguaje. Según Ruiz (2009) nos dice que el teatro es la rama de las artes que da a conocer información al público a través del habla y expresiones corporales.

Igualmente, el teatro juega un papel muy importante en el ámbito educativo, debido a que este nos permite romper la pared que existe entre el docente y los estudiantes. En el teatro el protagonista puede gritar, llorar y reír con la finalidad de mostrar sus emociones a través de la voz y los movimientos corporales.

En esa misma línea el Cortometraje, constituye un recurso tecnológico que nos permite recrear diferentes escenas mediante fotografías y vídeos de corto tiempo, para así crear una pequeña historia. En el ámbito educativo nos permite obtener varios beneficios, uno de ellos es desarrollar la creatividad de los estudiantes, además de despertar su interés. Como menciona López y Rodolfo (2017) en el ámbito educativo es importante desarrollar la creatividad e imaginación entre todos los estudiantes, a través de esto permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos.

1.7. Inclusión e inclusión educativa.

Según Casals y Tapias (2015) existen varios modelos de intervención, de acuerdo a determinadas variables. La atención mediante una sesión individual y algunas sesiones ocasionales en grupos pequeños, donde el logopeda lleva a cabo el trabajo de reeducación con dos o tres personas. Para el desarrollo del lenguaje o comunicación a partir de una intervención logopédica es recomendable utilizar técnicas de relajación, respiración y ritmo.

Cedeño (2008) menciona que la inclusión es una solución al problema de exclusión que responde con una actitud de escuchar, integrar, dialogar, cooperar, aceptar y proteger las necesidades de la diversidad, con el objetivo de beneficiar o contribuir a personas con necesidades educativas especiales asociados a la discapacidad, además busca lograr que todas las personas que son segregados o marginadas tenga las mismas oportunidades para realizar actividades de la vida diaria y proporcionar bienestar social.

La constitución del Ecuador (2008) en su capítulo dos “derechos del buen vivir”, sección quinta “Educación”, en los Artículos 27 y 28 se refiere a que la inclusión en la educación se centrará en el ser humano garantizando su desarrollo, haciendo de esta participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente, diversa, de calidad, calidez, además que es un derecho de todas las personas y comunidad interactuar entre culturas, ser partícipe en su aprendizaje, para ello el Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

Sarrionandia y Duk Homad (2008) la educación inclusiva exige garantizar que todos los niños, niñas y jóvenes tengan, en primer lugar, acceso a la educación, pero no a cualquier educación sino a una de calidad con igualdad de oportunidades. Estos tres elementos son los que definen la inclusión educativa o la educación inclusiva. Asimismo, la inclusión educativa es consustancial al derecho a la educación o en forma más definitiva, un requisito del derecho a la educación. Avanzar hacia la inclusión supone, por tanto, reducir las barreras de distinta índole que impiden o dificultan el acceso, la participación y el aprendizaje, con especial atención en los alumnos más vulnerables o desfavorecidos, por ser los que están más expuestos a situaciones de exclusión y los que más necesitan de una buena educación.

CAPÍTULO 2. MARCO METODOLÓGICO

Dentro del marco metodológico de la presente investigación mostramos el tipo de investigación, el paradigma al cual nos adscribimos, la unidad de análisis, los métodos e instrumentos aplicados, el análisis de los resultados, la triangulación y el diagnóstico de la problemática planteada.

2.1 Paradigma interpretativo.

Como se cita en Gonzales (2011) nos mencionan que el paradigma interpretativo, permite realizar una recolección de datos, logrando establecer una relación entre el investigador y sus participantes, la cual se basa en la interpretación centrada en la comprensión de la realidad a través de la observación y la interacción.

El trabajo está basado en los aportes de este paradigma, el que da respuestas a las necesidades observadas dentro de las prácticas preprofesionales en el cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”, para brindar estrategias logopédicas con un enfoque artístico e inclusivas con el objetivo de mejorar la pronunciación en los estudiantes, especialmente en la estudiante X.

Este enfoque nos ha permitido interpretar, identificar y comprender al estudiante su contexto en el aula y fuera de ella, a partir de la recolección y análisis de los datos que se plantean nos han servido para diseñar preguntas que aportarán con información clave para el estudio.

2.2 Fases de la investigación.

De acuerdo con Díaz, et al (2011) y de Sampieri et al. (2014) para realizar la presente investigación se trabajó a través de 7 fases que se presentarán a continuación:

1. Contextualizar el problema y describir la unidad de análisis: Descripción esencial sobre la unidad educativa en la que se encuentra desarrollando la investigación, aquí se relata el nombre de la unidad educativa, la ubicación, objetivo, la estructura, población estudiantil y profesorado. Además, se describe la población y el caso con el trabajara, para resolver las necesidades educativas que se presentan.
2. Descripción de la situación problema: Se detallan ideas esenciales, de forma interrogativa o declarativa con las que se pretende dar respuesta a un problema, para guiar la pregunta de investigación y dar respuesta a las necesidades encontradas como: ¿Cómo contribuir a la corrección de los trastornos de pronunciación en la estudiante X con diagnóstico de discapacidad intelectual e hipoacusia, del cuarto año de

educación básica de la Unidad Educativa Especial Agustín Cueva Tamariz?

3. Plantear el propósito del estudio. Diseño de una propuesta para la intervención logopédica con un enfoque artístico e inclusivo para corregir los trastornos de pronunciación en una estudiante con discapacidad intelectual e hipoacusia mixta bilateral. Además, se ha planteado un objetivo general y objetivos específicos para el desarrollo del caso estudiado.
4. Construcción del marco teórico: Se profundiza en los referentes teóricos que van encaminados en la investigación, para una comprensión del caso estudiado. Aquí se profundiza la discapacidad intelectual, hipoacusia mixta bilateral, trastornos de pronunciación, el desarrollo del lenguaje en personas con discapacidad intelectual y auditiva, estrategias logopédicas con un enfoque artístico e inclusivo.
5. Desarrollo del marco metodológico: Dentro del marco metodológico se muestra el tipo de investigación, el paradigma al cual nos adscribimos, la unidad de análisis, los métodos e instrumentos aplicados, el análisis de los resultados, la triangulación y el diagnóstico de la problemática planteada.
6. Análisis de datos: Descripción de los datos empíricos recolectados a partir de aplicar en la práctica educativa las diferentes técnicas e instrumentos. Se procesa y analiza la información, luego se triangulan las fuentes y los datos y se arriba a un diagnóstico de necesidades.
7. Como último paso se diseña la propuesta de intervención logopédica que da respuesta a la pregunta tres de la investigación y al diagnóstico de necesidades.

2.3 Unidad de análisis.

Esta investigación se efectuó en la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”, ubicada en la ciudad de Cuenca. La cual se encuentra separada por dos bloques, uno para el programa de alumnos con autismo y el otro bloque para alumnos con discapacidad intelectual, dentro de los niveles educativos inicial, básica y bachillerato. Cuenta con 32 docentes y 160 estudiantes. La unidad educativa se caracteriza por brindar una educación especializada en correspondencia con las necesidades educativas de los niños y niñas. En general la población de alumnos presenta alteraciones a nivel intelectual, niveles bajos de abstracción y comprensión causadas por deficiencias de las distintas funciones intelectuales, dificultades emocionales y diversos trastornos en la comunicación y el lenguaje.

Para llevar a cabo la investigación se tomó a una población de 9 estudiantes que poseen discapacidad intelectual, auditiva, síndrome de Down y rasgos del trastorno del espectro autista, del aula de cuarto año de



educación básica de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”. Este grupo está conformado por 5 niñas y 4 niños, sus edades oscilan entre los 8 a 11 años de edad. Para la presente investigación se tomó como caso a estudiar a la estudiante X, de 9 años de edad. La estudiante posee una discapacidad intelectual e hipoacusia mixta bilateral y a consecuencia un retraso en su lenguaje, con afectaciones de todos los componentes lingüísticos y especialmente alterado el fónico-fonológico. Por ello nos planteamos la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo contribuir a la corrección de los trastornos de pronunciación en la estudiante X con diagnóstico de discapacidad intelectual e hipoacusia, del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Especial Agustín Cueva Tamariz?

2.4 Operacionalización de las categorías de análisis.

De acuerdo con los objetivos planteados, la revisión bibliográfica y el análisis realizado en el marco teórico que se llevó a cabo en el segundo capítulo para la presente investigación acerca de los trastornos de pronunciación en estudiantes con el diagnóstico de discapacidad intelectual e hipoacusia mixta bilateral, nos permite operacionalizar tres categorías como:

2.4.1 Trastornos de pronunciación:

Constituyen alteraciones del habla dadas por sustituciones, omisiones y distorsiones de los sonidos del habla, afectando el componente fonético-fonológico del lenguaje, las que pueden darse por causas orgánicas o funcionales. Según Nichcy (2010) “Algunas causas de los impedimentos del habla o lenguaje incluyen la pérdida auditiva, trastornos neurológicos, lesión cerebral, discapacidad intelectual, abuso de drogas, impedimentos tales como labio leporino, y abuso o mal uso vocal.” (pág1).

2.4.2 Discapacidad Intelectual:

Según Schalock (2010) la discapacidad intelectual se manifiesta antes de los dieciocho años de edad, la que provoca limitaciones en el funcionamiento cognitivo, afectando particularmente el lenguaje y las habilidades y conductas adaptativas para desenvolverse en el medio que se encuentra.

2.4.3 Hipoacusia:

Collazo, et al. (2003) La hipoacusia o sordera es la disminución o sensibilidad de la capacidad auditiva, se produce por una pérdida de la función del oído interno o por múltiples patologías. Este y otros autores reconocen las alteraciones que se producen en el lenguaje a consecuencia de este trastorno.



Tabla 1

Operacionalización de las categorías de análisis.

OPERACIONALIZACIÓN E INSTRUMENTOS			
Categoría	Dimensión	Indicador	Instrumentos
Trastornos de pronunciación	Trastornos fonético-fonológico.	-Estado del aparato articulario	-Ficha logopédica -Ficha Técnica del alumno -Observación participante -Ficha Técnica del alumno
		-Estado de la respiración para el habla. -Dificultad en la articulación y pronunciación de los sonidos de habla.	-Ficha logopédica -Observación participante -Entrevista a la terapeuta de lenguaje -Entrevista a la docente
Discapacidad intelectual	Discapacidad intelectual leve	-Estado de los componentes del lenguaje.	-Ficha logopédica -Observación participante -Ficha Técnica del alumno -Entrevista a la terapeuta de lenguaje -Entrevista a la docente
		-Dificultades en el funcionamiento cognitivo y comprensión. -Dificultades en las habilidades y conductas adaptativas.	-Ficha logopédica -Observación participante -Ficha Técnica del alumno -Entrevista a la docente -Entrevista los padres de familia -Entrevista a la docente



		-Aprendizaje escolar	-Observación participante -Entrevista los padres de familia
			-Entrevista a la docente -Observación participante
Hipoacusia	Hipoacusia mixta bilateral	-Grado de pérdida auditiva.	-Ficha Técnica del alumno -Entrevista los padres de familia
		-Dificultades para escuchar el lenguaje.	-Observación participante -Ficha Técnica del alumno -Entrevista a la docente
		-Medio de comunicación que emplea.	-Entrevista a la terapeuta de lenguaje -Entrevista los padres de familia
			-Entrevista a la docente
			-Entrevista a la terapeuta de lenguaje -Observación participante

2.5 Métodos, técnicas e instrumentos.

2.5.1 Estudio de caso único.

Según Yin (1984) el estudio de caso único, es irrepetible y peculiar, se centran en analizar un único caso donde se logre modificar y ampliar el objetivo de estudio, ayudando a la construcción de la investigación con datos verídicos, colaborando al investigador en situaciones de objeto o hecho, permitiendo describir una realidad que tenga un carácter crítico. Tales ideas guían el estudio de caso realizado en esta investigación. Es

por ello que éste trabajo se desarrolló mediante un estudio de caso único, en el que se realizó una recolección de datos, a través de varios instrumentos que nos permitieron hacer una interpretación y un análisis de la problemática, a partir de la información recogida durante las prácticas preprofesionales realizadas en la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”.

2.5.2 Observación participante (Ver Anexo 1).

Según Taylor y Bodgan. (1984) la observación participante es una indagación que involucra un accionar de tal manera que se interaccionan las partes del indagador con los diferentes sujetos que conforman un ambiente educativo.

Este método nos permitió involucrarnos con los distintos sujetos que conforman la comunidad educativa, además familiarizarnos con la unidad de análisis y en especial con nuestro estudio de caso. A través de esto se pudo recolectar información sistemática sobre las características del trastorno que presenta la estudiante, su participación, las relaciones interpersonales y con la docente, y el resto de los indicadores en estudio. También fue de utilidad para definir la problemática y con ello el tema de investigación.

Se empleó como instrumento de recogida de la información: el **diario de campo** como instrumento o técnica que nos permite obtener datos, ideas, acciones, metodologías, reflexiones, procedimientos, aprendizajes y metas de la misma, que puedan darse tanto dentro como fuera del aula de clase. Gracias a ello hemos logrado observar, experimentar y constatar lo que se llevó a cabo día a día en la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz” donde se verifica con evidencias de fotos, acciones desarrolladas por el tutor profesional, terapeuta de lenguaje y practicantes expresando diferentes actividades conclusiones y recomendaciones.

2.5.3 Análisis de documentos.

Es otra técnica para recopilar información, que se dedica a reunir, seleccionar y analizar datos, como un soporte material de hechos, fenómenos, manifestaciones de la realidad social, que existe con independencia de la acción del investigador, es así que se analizó el registro de varios documentos, que la escuela y la docente nos facilitó, donde se pudo caracterizar el lenguaje, el comportamiento de todos sus años escolares y el desarrollo de la estudiante X. Los documentos revisados fueron los siguientes:

Ficha Logopédica de la escuela:

Se revisó con el objetivo de conocer la caracterización realizada por el logopeda de la escuela acerca del estado del aparato articulario, de la respiración para el habla, de la pronunciación de los sonidos y del resto de los componentes del lenguaje en la niña objeto de estudio.

Ficha Técnica del alumno:

Se realizó la revisión de los documentos de la estudiante, en la cual se encontró la información, prenatal, perinatal y posnatal.

Entrevista en profundidad a informantes claves.

Según León y Montero (2003) manifiestan que es una técnica de recolección de datos, que nos permite hacer una observación o valoración extensa, a través del intercambio de información con una o varias personas como lo sería el entrevistado y el entrevistador.

Para la presente investigación utilizamos una serie de preguntas relacionadas con nuestro tema de investigación para recolectar información, la misma que aportará para la realización de una triangulación de datos, que nos permitirán conocer datos como el rendimiento de la estudiante, el desenvolvimiento, los intereses, los problemas, el comportamiento y las estrategias, para analizar desde un punto más amplio las dimensiones que componen un ambiente de aprendizaje.

Entrevista a padres de familia (Ver anexo 2).

La entrevista realizada a los padres de familia de la estudiante tuvo como objetivo conocer cómo fue su desarrollo tanto cognitivo como del lenguaje durante los primeros años de vida, desde que edad la estudiante empezó a utilizar los audífonos y de qué manera favoreció en su desarrollo, también la relación que la estudiante tiene con sus padres y hermanos, además la edad en la que empezó a recibir las terapias y si en la actualidad recibe alguna terapia fuera de la unidad educativa y finalmente como es la comunicación de niña dentro del ambiente familiar.

Entrevista a la docente (Ver anexo 3).

Dentro de la entrevista a la docente se pretende recoger información sobre las estrategias y recurso que se utiliza en el aula del cuarto año de educación básica, como responde a las necesidades educativas de los

estudiantes, como es la relación con los estudiantes y padres de familia y además como la estudiante se desenvuelve dentro la unidad educativa y el desarrollo de su lenguaje.

Entrevista a Terapeuta de lenguaje (Ver anexo 4).

La entrevista a la terapeuta de lenguaje de la unidad educativa permite recoger información sobre las estrategias metodológicas e instrumentos que utiliza para responder las necesidades educativas y los logros del desarrollo del lenguaje de una estudiante del cuarto año de educación básica. También si se trabaja conjuntamente con la docente y los padres de familia y finalmente como ha sido el avance de la estudiante en el desarrollo de su lenguaje desde que empezó las ha asistir a las terapias de lenguaje.

2.5.4 Ficha logopédica inicial (Ver anexo 5).

Se aplicó a la alumna con el objetivo de explorar el estado del aparato fonoarticulatorio, de los componentes del lenguaje, la comprensión del lenguaje, el estado de audición del lenguaje.

Es un instrumento de evaluación, que permite arribar a un diagnóstico explicativo del trastorno del lenguaje que presente el niño, adolescente o joven en estudio, a partir de obtener una caracterización integral del caso, que parte de la anamnesis y la caracterizando los componentes del lenguaje: fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico y pragmático, además de describir las barreras para el desarrollo del lenguaje que se presentan en los contextos escuela y familia. Asimismo, se obtiene una valoración acerca del desarrollo intelectual, la orientación tempero espacial, la percepción fonemática y la lectoescritura. Todo ello mediante el empleo de técnicas de exploración del lenguaje.

2.5.5 Triangulación (Ver anexo 6).

La triangulación nos permitió obtener un análisis a profundidad de los datos, al contrastar los resultados de diferentes fuentes y actores del proceso educativo. Sampieri (2006) indica que “el poder de medición” es mayor si se utilizan varios instrumentos en la indagación cualitativa, es así que en esta triangulación se consideran cuatro instrumentos:

- Entrevista a la docente.
- Entrevista a los padres de familia.
- Entrevista a la terapeuta de lenguaje.



- Diarios de Campo.
- Ficha logopédica.

2.6 Diagnóstico.

A través del análisis de la triangulación (anexo 6), se puede decir que la estudiante tiene un retraso de lenguaje a consecuencia de una discapacidad intelectual leve e hipoacusia mixta bilateral, que provoca trastornos en los componentes fonético fonológico, percepción fonemática, léxico semántico, pragmático y morfosintáctico. Igualmente presenta dificultades en el aprendizaje y en todas las otras dimensiones evaluadas. A continuación, se describe el estado en que se encuentran cada de estas dimensiones, lo que constituye el diagnóstico obtenido a partir de esta triangulación:

Componente fonético-fonológico.

La estudiante presenta problemas en la movilidad de los órganos activos del aparato articulatorio, esencialmente de la lengua, la cual se presenta torpe, realizando movimientos con poca precisión al tratar de colocarla en las posiciones articulatorias requeridas, lo cual se complica cuando pronuncia palabras de mayor composición silábica.

La estudiante tiene las siguientes dificultades en la pronunciación de los fonemas:

/D/

- Sustituye D por T en palabras polisílabas.

/R/

- Sustituye R por L en todas las posiciones y en sílabas directas dobles. En algunas ocasiones sustituye R por D en algunas palabras. En otras omite el fonema R, sobre todo en palabras polisílabas.

/L/

- Omite L cuando las palabras son trisílabas y polisílabas y en las directas dobles (dífonos)

/S/

- Sustituye **S** por **CH** en palabras trisílabas y polisílabas. En otras ocasiones sustituye S por T en palabras polisílabas.



Percepción fonemática

Presenta dificultades para discriminar algunos sonidos del lenguaje que se parecen por sus cualidades audibles, fundamentalmente cuando las palabras y el enunciado son de mayor complejidad. Confunde D -T, R – L, R-D, S-CH.

Componente semántico.

Presenta dificultades para la clasificación y generalización de las palabras.

- Reconoce las partes del cuerpo, alimentos comunes, animales domésticos y algunos salvajes y objetos concretos cercanos a su alrededor.
- Maneja nociones de cantidad: mucho, poco, nada; nociones de espacio: encima – debajo, dentro – fuera, cerca – lejos, arriba – abajo, nociones de tamaño: alto – bajo, grande – pequeño, largo – corto.
- Reconoce y nombra los colores primarios.
- El desarrollo de su lenguaje comprensivo es acorde al contexto en el que se desenvuelve, concreto contextualizado y su lenguaje expresivo se presenta aún más escaso.

Componente morfosintáctico.

- La estudiante formula oraciones simples, presenta dificultades en las oraciones compuestas, omitiendo verbos, pronombres, artículos y preposiciones.
- Presenta dificultades de conjugación en los tiempos de los verbos.
- Fórmula oraciones interrogativas cortas, pero no le es posible en las más complejas.

Componente pragmático.

- El lenguaje de la estudiante es acorde al contexto en el que se encuentra desarrollando.
- Mantiene una conversación concreta cuando los temas son de su interés, aunque carente de contenido.
- Cuando los temas de conversación no son de su interés responde de manera cortante en monosílabos, por ejemplo: si o no.
- Se ha evidenciado que a veces responde con otras ideas fantasmas que no corresponden a lo que se preguntó.



- La estudiante se comunica de manera no verbal cuando no está de ánimo.

Para este trabajo se asumen los trastornos en el componente fonético-fonológico que presenta la alumna, proponiendo una intervención logopédica centrada en éste, sin desconocer las alteraciones en el resto de los componentes, los que serán tratados de manera indirecta.

Estado de la respiración para el habla.

La estudiante tiene una buena respiración y cuenta con una respiración de tipo costal superior con frecuencia de 26 por minuto; soplo fuerte, mejor sincronización de fonación con respiración.

Dificultades en el funcionamiento cognitivo y comprensión.

La estudiante acata ordenes simples y concretas, comprende los campos semánticos como: animales, frutas y prendas de vestir. En general, el desarrollo cognitivo de la estudiante no es acorde a su edad. Cuando se realiza un conversatorio con la estudiante con temas de su interés se muestra feliz, expresiva y demostrativa con su expresión corporal, sin embargo, habla rápido, no articula bien las palabras, sus oraciones son simples y no necesita motivación para hablar, mientras cuando el tema no es de su interés la estudiante necesita motivación, sus respuestas son monosílabas de si o no y se debe realizar preguntas para que hable, evitando una conversación.

Dificultades en las habilidades y conductas adaptativas.

La estudiante es independiente a la hora de realizar rutinas de la vida diaria, realiza ordenes concretas correctamente todas las mañanas como: irse al baño sola, cepillarse los dientes y lavar los platos, se viste sola, se lava las manos y la cara. Tiene conocimiento de normas y reglas de convivencia. Se interesa en actividades que impliquen la creatividad, sin embargo, cuando se le orienta realizar actividades monótonas o, que no son de su interés se muestra aburrída, sin ánimo y necesita ayuda para realizarlas. La estudiante tiene una buena relación con todos sus compañeros de clases, le gusta molestar a uno de sus compañeros con bromas divertidas, también tiene una buena relación con la docente y socializa con estudiantes de grados superiores.

Aprendizaje escolar.

La estudiante dentro de la unidad educativa realiza mayormente actividades enfocadas a la motricidad fina por lo cual dejan en segundo plano el desarrollo del lenguaje y la comunicación. En el área de lengua y literatura trabaja las vocales, las identifica y, reconoce su nombre. En matemáticas se trabajan los números del 1 al 20, reconoce figuras geométricas (cuadrado, círculo, triángulo y rectángulo), nociones de cantidad

mucho, poco y nada, nociones de tamaño alto-bajo, grande – pequeño, largo – corto, nociones de espacio encima – debajo, dentro- fuera, cerca- lejos, arriba- abajo y nociones temporales como el día y la noche. Discrimina los colores primarios. Es diestra. Capta órdenes verbales casi en su totalidad. Presenta ciertas dificultades y torpezas en su motricidad gruesa y fina.

Grado de pérdida auditiva.

La estudiante presenta un grado de pérdida auditiva de 45% de acuerdo con el CONADIS además le detectaron hipoacusia mixta bilateral, en el oído derecho el grado de pérdida auditiva es moderado y en el oído izquierdo el grado es severo, cabe recalcar que el diagnóstico se realizó en distintos lugares como: la clínica Paucarbamba, el hospital del seguro, el hospital del río, Proaudio y todos estos centros coincidieron con el mismo diagnóstico.

Dificultades para escuchar el lenguaje.

Desde que la estudiante utiliza los audífonos tanto en el oído izquierdo como derecho escucha un 70%, lo cual ayuda a que la estudiante escuche los sonidos del habla, aunque no en su totalidad, por lo que hay que hablar de frente para que comprenda y acate las ordenes que se le dan.

Medio de comunicación que emplea.

La estudiante se comunica de manera verbal cuando los temas son de su interés mostrándose feliz, expresiva y demostrativa, sin embargo, habla rápido y por ende no articula bien las palabras, sus oraciones son simples y no necesita motivación para hablar, mientras cuando el tema no es de su interés la estudiante necesita motivación, debido que sus respuestas son monosílabas de si o no y se debe realizar preguntas para que hable.

2.7. Juicio de expertos (Ver anexo 7).

Para conocer si la elaboración de la propuesta, se puede aplicar en todos los contextos educativos, se ha procedido a realizar la elaboración de una guía de valoración de cada una de las actividades, a través del juicio de expertos (Ver anexo9). De acuerdo con Escobar, Cuervo (2018), el juicio de experto es la opinión de varios profesionales con una gran trayectoria en el tema, en donde dan a conocer su valoración, criterios, información y juicios.

La elaboración del juicio de expertos se desarrolló de la siguiente manera:



- 1- Se elaboro la plantilla en el formulario de Google Drive, en la cual se evaluó tres aspectos de la propuesta: contenido, vialidad y pertinencia, Además un aparatado para recomendaciones y sugerencias de la misma.
- 2- Selección de expertos y envió de formularios.
- 3- Recolección y análisis de las respuestas.

PROPUESTA: “CONJUNTO DE ACTIVIDADES PARA LA INTERVENCIÓN LOGOPÉDICA CON ENFOQUE ARTÍSTICO E INCLUSIVO”.

3.1 Caracterización de la propuesta:

Las actividades para la intervención que se proponen se caracterizan por su enfoque artístico e inclusivo, van dirigidas a la corrección y compensación de los trastornos de pronunciación en el marco de los contextos educativos en los que se desarrolla la vida escolar y familiar de la estudiante.

El enfoque artístico e inclusivo asegura la oportunidad para que la estudiante, sujeto de estudio se exprese mediante su comunicación con los otros, sus sentimientos, emociones y saberes bajo un clima relajante, motivador que garantiza y potencia el máximo su aprendizaje posible y el desarrollo de los componentes del lenguaje, centrados en este caso, en el fonético-fonológico. También la intervención logopédica mediante el uso del arte es una enseñanza participativa y comunicativa, además facilita al docente la elaboración de clases dinámicas, permitiendo al estudiante expresarse de una manera activa y creativa.

Esta propuesta asume los planteamientos de Pérez (2005) al referir que las actividades artísticas estimulan la audición, la visión, y el habla; ofreciendo beneficios para la enseñanza y el aprendizaje, por tanto en esta propuesta de intervención logopédica el asumir este enfoque permite que las actividades vayan dirigidas a promover la autoconfianza en sus habilidades, mejorar la vocalización, expresión oral, autoestima, vencer la timidez, desarrollar la motricidad articular, estimular la comprensión y particularmente corregir las alteraciones en la pronunciación del lenguaje; todo lo cual es coherente con el enfoque inclusivo que guía las actividades que se proponen.

Cedeño (2013) alude a las ventajas de la educación inclusiva como promotora de una actitud de escuchar, integrar, dialogar, cooperar, aceptar la diversidad, contribuyendo de forma comprometida a dar respuesta a las necesidades educativas especiales de las personas con discapacidad, buscando las mismas oportunidades para realizar actividades escolares y de la vida diaria proporcionando bienestar social en sus contextos cotidianos.

En tal sentido, la propuesta que se presenta cumple con las tendencias actuales de ofrecer atención logopédica en los contextos naturales de actuación evitando el aislamiento, la segregación y la exclusión. De ahí su enfoque inclusivo y artístico, el cual determina los elementos teóricos-metodológicos que se trabajan para dar respuesta al diagnóstico de la situación actual del lenguaje de una estudiante que posee una

discapacidad intelectual e hipoacusia mixta bilateral del cuarto año de educación básica, en el contexto del proceso de enseñanza aprendizaje y de intervención logopédica que se desarrolla en la actualidad en la Unidad Educativa Especial Agustín Cueva Tamariz, ubicada en la ciudad de Cuenca.

La caracterización de la propuesta basada en el enfoque inclusivo y artístico, la fundamentación tratada en el marco teórico de esta investigación y el diagnóstico de las necesidades detectadas, permiten operar con una definición que oriente la lógica y el fin del conjunto de actividades para la intervención logopédica que se propone.

“Conjunto de actividades para la intervención logopédica con enfoque artístico e inclusivo”:

Son acciones basadas en recursos artísticos, tecnológicos y técnicas logopédicas, para la corrección y/o compensación de la pronunciación, que se desarrollan en el proceso de enseñanza aprendizaje de una niña con discapacidad intelectual e hipoacusia, para contribuir con su participación, aprendizaje, desarrollo del lenguaje, interacción con su grupo clase e inclusión educativa.

Las acciones basadas en recursos artísticos consideran el uso de los títeres, textos literarios, dramatizaciones, cortometrajes, recursos tecnológicos como la aplicación face rig y otras. Dentro de los recursos tecnológicos se realizará la creación de personajes tridimensionales a través de la ampliación mencionada. El desarrollo de estas actividades con fines correctivos-compensatorios asegura la concentración de la atención y el aprendizaje, al constituirse en recursos de apoyo y ayuda con gran impacto en la esfera afectiva-emocional de los escolares, en sus motivaciones intrínsecas, en sus intereses al ser mediadores de este proceso. Dentro de las técnicas logopédicas se emplean ejercicios terapéuticos, técnicas funcionales, medios y materiales propios de la especialidad.

3.2. Objetivos de la propuesta:

Objetivo general: Corregir o compensar los trastornos de pronunciación en una estudiante con discapacidad intelectual e hipoacusia mixta bilateral, mediante una intervención logopédica con enfoque artístico e inclusivo.

Objetivos Específicos:

1. Desarrollar la coordinación y el control de los movimientos de los órganos fono- articulatorios activos.



2. Instaurar, automatizar y diferenciar los sonidos afectados del lenguaje.
3. Estimular su comunicación oral, el desarrollo del vocabulario, del componente morfosintáctico y pragmático.
4. Promover la creatividad, la participación, la expresión de sus sentimientos y la inclusión de la niña en los contextos educativos.

3.3. Sugerencias metodológicas:

- Al realizar las actividades para los órganos fonoarticulatorios dirigido a mejorar la pronunciación de los fonemas de la estudiante se trabaja la agilidad, coordinación y control de los órganos que intervienen en el habla, mediante ejercicios de motricidad articular y respiración.
- Para la instauración de los sonidos afectados se trabajan aislados siguiendo el procedimiento y utilizando los órganos sensoriales, a través de dos funciones de títeres que serán contados por medio de cuentos adaptados al contexto de la estudiante. Antes de proceder a instaurar se trabaja la discriminación auditiva comenzando con los sonidos onomatopéyicos de los animales como: el cerdo, el loro, la serpiente, el perro, el gato, el canto de los pájaros, entre otros, igualmente se emplearán sonidos de la naturaleza como: el sonido del viento, el río, las piedras, la lluvia, etc. Posteriormente en conjunto con la instauración se ejercita la percepción fonemática, según se vayan instaurando y automatizando los diferentes sonidos afectados.
- Se trabajará la automatización de los sonidos instaurados en sílabas directas e inversas, luego en las palabras, frases cortas, frases largas y oraciones simples; para ello se utilizarán trabalenguas, refranes populares, cuentos, poesías, canciones y otras estrategias artísticas como el teatro y la dramatización. Todos estos recursos también van a contribuir al desarrollo de la comunicación oral, el vocabulario, el componente morfosintáctico y el componente pragmático. Están adaptados al contexto, las necesidades e intereses de la estudiante.
- Las actividades intencionadas hacia el desarrollo del vocabulario, el componente morfosintáctico, la comunicación oral y el componente pragmático, se realizan mediante la utilización de las estrategias artísticas como el teatro y la dramatización de cuentos y, el uso de las TIC mediante la aplicación FACE RIG que representa un modelo de personajes tridimensionales, mostrando así las expresiones fáciles y movimientos por medio de un dispositivo de captura de video, la cual permitirá a cada

estudiante dar vida a su propio personaje, a través de un avatar. Estas actividades fomentan la motivación; fortalecen el interés; facilitan la comunicación; permiten expresar las emociones a través de la voz, de las palabras y los movimientos del cuerpo; promueven la cooperación, la interactividad; potencian la creatividad y, por tanto, facilitan el aprendizaje y la participación.

- Para el desarrollo de las clases y actividades docentes integrando esta propuesta se recomienda emplear las metodologías activas como trabajo en equipo cooperativo, colaborativo, ABP y tutoría en pares; crear siempre un ambiente relajante, de confianza donde la estudiante se sienta cómoda, se desenvuelva, participe, interactúe, se comunique con los demás alumnos y personas que estén a su alrededor.
- A medida que la estudiante vaya cumpliendo con los objetivos por más pequeños que sean se le entregará un diploma como incentivo, haciendo que esta sea consciente de sus logros alcanzados.
- Antes de comenzar aplicar la propuesta se debe actualizar la información recogida en la ficha logopédica, para una vez finalizada la intervención volver aplicarla; así mismo se recomienda tomar video de cada actividad para al final de la aplicación de la propuesta, crear un cortometraje; todo lo cual permitirá evaluar los logros y avances alcanzados por la estudiante en el componente fonético-fonológico y el resto de los componentes trabajados, lo que estimulará a la alumna a seguir en estas y otras actividades al concientizar los resultados.

Toda la propuesta se realizará a través de estrategias artísticas e inclusivas de acuerdo al contexto, intereses y necesidades de la estudiante, ofreciendo así una estimulación al desarrollo de la comunicación oral, emocional, su autoestima, confianza y seguridad, beneficiando igualmente el desarrollo cognitivo y su aprendizaje, mediante actividades basadas en la música, la rítmica, la expresión corporal, los recursos artísticos y logopédicos, desde un enfoque inclusivo.

3.4. Temporalización.

La intervención se aplicará durante el lapso de 12 semanas. Se desarrollarán en diferentes momentos de la clase, según oportuno sea y, en otras actividades académicas y curriculares que se desarrollen en diferentes ambientes de aprendizaje.

A continuación, en el siguiente cuadro se da a conocer el desarrollo de las sesiones, en la cual se pretende corregir o compensar los trastornos de pronunciación en una estudiante con discapacidad

intelectual e hipoacusia mixta bilateral, mediante una intervención logopédica con enfoque artístico e inclusivo.

Tabla 2.

Periodización de las sesiones de intervención.

Población objetivo	Estudiante X discapacidad intelectual e hipoacusia mixta bilateral y su grupo de clase.
Nivel	Cuarto año de educación básica.
Número de sesiones	24
Duración de sesiones	Hora clase (De 25 a 45 minutos dependiendo de la actividad)
Sesiones por semanas	2 por semana
Duración de la intervención	12 semanas

3.5. Temas y actividades que abordan.

Tabla 3.

Cronograma de actividades.

Componente fono-articulatorio	
Objetivos:	
1.	Desarrollar la coordinación y el control de los movimientos de los órganos fono-articulatorios activos.
2.	Instaurar, automatizar y diferenciar los sonidos afectados del lenguaje.
3.	Desarrollar la percepción fonemática.
Objetivo 1: Mejorar la función fonoarticulatoria a través de ejercicios motricidad y respiración.	
Actividad 1. 1	Mimo frente al espejo. Tiempo de trabajo: (25 minutos).
Actividad 1. 2	Carrera del soplo. Tiempo de trabajo: (25 minutos).
Actividad 1. 3	Vela de la fuerza.



Actividad 1.4	Tiempo de trabajo: (25 minutos). Cajita de futbol. Tiempo de trabajo: (25 minutos).
Objetivo 2: Instaurar, automatizar y diferenciar los sonidos del habla afectados.	
Fase: Instauración y percepción fonemática.	
Actividad 2.1	El baile de los sonidos. Tiempo de trabajo: 45 minutos.
Actividad 2.2	La ronda de los sonidos. Tiempo de trabajo: 45 minutos.
Actividad 2.3	Función de títeres “Los animales del bosque y su magia” (Ver anexo 8). Tiempo de trabajo: 1h30 minutos.
Actividad 2.4	El baile de la silla y sus sonidos. Tiempo de trabajo: 45 minutos.
Fase: Automatización:	
Procedimiento general: comenzar siempre por las sílabas directas, luego inversas, posteriormente las directas dobles, y finalmente en palabras, frases, oraciones simples y progresivamente se van trabajando oraciones más complejas.	
Actividad 2.5	Función de títeres “La princesa de la naturaleza” (Ver anexos 9). Tiempo de trabajo: 1h30 minutos.
Actividad 2.6	El desfile de los sonidos de la naturaleza. Tiempo de trabajo: 45 minutos.
Actividad 2.7	Teatro (silabas directas e inversas): La rana rene y sus amiguitos. (Ver anexo 10). Tiempo total: 1h30 minutos. Esta actividad se realizará durante dos días 45 minutos (Repaso de la obra) y 45 minutos (Presentación de la obra).
Actividad 2.8	Dramatización (enfocada en palabras, frases cortas, frases largas y oraciones simples): “Había una vez”. (Ver anexo 11). Tiempo total: 1h30 minutos. Esta actividad se realizará durante dos días 45 minutos (Repaso de la dramatización) y 45 minutos (Presentación de la dramatización).
Actividad 2.9	Trabalenguas de los sonidos (Ver anexo 12). Tiempo de trabajo: 45 minutos.
Fase: Diferenciación:	
Actividad 2.10	Pictodiferencia (Ver anexo 13). Tiempo de trabajo: 45 minutos.



Actividad 2.11	La bolsa mágica de las palabras (Ver anexo 14). Tiempo de trabajo: 45 minutos.
Actividad 2.12	Atención, atención a llegado la palabra intrusa (Ver anexo 15). Tiempo de trabajo: 45 minutos.
Objetivo 3:	Estimular su comunicación oral, el desarrollo del vocabulario, del componente morfosintáctico y pragmático.
Actividad 3.1	Juguemos a vestir a Lilo el muñeco. Tiempo de trabajo: 45 minutos.
Actividad 3.2	Mi cuento (Ver anexo 16). Tiempo de trabajo: 45 minutos.
Actividad 3.3	El mundo mágico de patito (Ver anexo 17). Tiempo de trabajo: 45 minutos.
Síntesis de contenido.	
Actividad 4	<ul style="list-style-type: none">• Cortometraje “Mira, mira y dime quien soy”.• Entrega de diploma a la estudiante (Ver anexos 18). Tiempo de trabajo: 45 minutos.

3.6 Estrategias y actividades para trabajar con el estudiante en su grupo clase.

3.6.1 Un viaje a través del mundo mágico del lenguaje.

Tabla 4.

Mimo frente al espejo.

Actividad 1.1	
Tema:	Mimo frente al espejo.
Tiempo de la actividad	25 minutos.
Destreza	Agilidad, coordinación y el control de los movimientos de los órganos fono- articulatorios.
Objetivo 1.	Mejorar la función fonoarticulatoria a través de ejercicios motricidad y respiración.
Metodología	Para comenzar la actividad se realizará una explicación detallada. <ul style="list-style-type: none"> • Vestirse de mimo el docente y estudiante. • Pintarse el rostro con pintura de cara. • Ponerse frente a un espejo. • Realizar muecas (feliz, enojado, triste, sonriente, preocupado, sorprendido), lanzar besos, sonreír de forma repetitiva, silbar y soplar. • Untar chocolate o mermelada alrededor de sus labios, para que la estudiante roce con su lengua alrededor de su boca, haciendo movimientos amplios frente al espejo.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Ropa color negro con blanco. • Pintura para cara. • Espejo. • Chocolate o mermelada.





Evaluación

Técnica:

- Observación.

Instrumento:

- Guía de observación (Ver anexo 19).

Indicador:

- Mejores niveles de agilidad, coordinación y control de los movimientos de los órganos fono articulatorios.

Sugerencias psicopedagógicas:

Es importante que la actividad vaya acorde a las necesidades e intereses de la estudiante, además que se encuentre motivada y en un ambiente ameno, lo cual permite enfrentarse a retos para un mayor rendimiento académico y social.

Fuentes de imágenes

<https://images.app.goo.gl/oXa79qy7f4YtBA278>
<https://images.app.goo.gl/LyK9dwbqLezWVy6b8>

Tabla 5.

Carrera de soplo

Actividad 1.2	
Tema:	Carrera de soplo.
Tiempo de la actividad	25 minutos.
Destreza	Agilidad, coordinación y el control de los movimientos de los órganos fono- articulatorios.
Objetivo 1.	Mejorar la función fonoarticulatoria a través de ejercicios motricidad y respiración.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Pintar una cubeta de huevos.



- Colocar una pelota de espuma flex simulando los huevos.
- Realizar una inspiración fuerte, profunda y una pausa.
- Soplar con la pelota de espuma flex de un hueco al otro, haciendo un circuito alrededor de la cubeta de huevos.

Materiales

- Cubeta de huevos.
- Pintura de varios colores.
- Pelota de espuma flex.



Evaluación

Técnica:

- Observación.

Instrumento:

- Guía de observación (Ver anexo 19).

Indicador:

- Mejores niveles de agilidad, coordinación y control de los movimientos de los órganos fono articulatorios.

Sugerencias psicopedagógicas:

Se sugiere que siempre antes de hacer la actividad de soplo se realicen ejercicios de inspiración profunda, tratando de no elevar los hombros y llevando el aire a la zona costo abdominal inflando la barriguita, retener el aire en pausa unos segundos y ahí expulsar mediante el soplo. Realizar ejercicios de motricidad articularia, justificando un entrenamiento para mejor soplo. Es importante realizar actividades relacionadas con el soplo, porque brinda beneficios como: la adquisición de la articulación apropiada, ejercitación del sistema muscular, fortalecimiento de los fonemas, y mejora la respiración para el habla, además los estudiantes deben encontrarse



Fuentes de imágenes	relajados para lograr un control del aire. https://images.app.goo.gl/pzNZdNEHhbzLKjpi7 https://images.app.goo.gl/8N1841QVYtQeYjat7
----------------------------	--

Tabla 6.

Vela de la fuerza.

Actividad 1.3	
Tema:	Vela de la fuerza (estas actividades se realizarán con la supervisión de la docente y los practicantes).
Tiempo de la actividad	25 minutos.
Destreza	Agilidad, coordinación y el control de los movimientos de los órganos fono- articulatorios.
Objetivo 1.	Mejorar la función fonoarticulatoria a través de ejercicios motricidad y respiración.
Metodología	<ul style="list-style-type: none">• Encender una vela.• Realizar una inspiración fuerte, profunda y una pausa.• Soplar hasta apagarla.• Encender varias velas y soplar siguiendo órdenes como: soplar de arriba, debajo, de izquierda a derecha.• Encender una vela y apagarla a través de un sorbete.

Materiales

- Vela.
- Fosforo.
- Sorbete.

**Evaluación****Técnica:**

- Observación.

Instrumento:

- Guía de observación (Ver anexo 19).

Indicador:

- Mejores niveles de agilidad, coordinación y control de los movimientos de los órganos fono articulatorios.

**Sugerencias
psicopedagógicas:**

Se sugiere que siempre antes de hacer la actividad de soplo se realicen ejercicios de inspiración profunda, tratando de no elevar los hombros y llevando el aire a la zona costo abdominal inflando la barriguita, retener el aire en pausa unos segundos y ahí expulsar mediante el soplo. Realizar ejercicios de motricidad articularia, justificando un entrenamiento para mejor soplo. Es importante que esta actividad tenga la supervisión de un adulto para que no exista ningún accidente, además realizar actividades que contengan ejercicios de soplo como (vela de la fuerza) ayuda a la respiración, se estimula la comunicación cerebro y cuerpo, mejora el habla, la voz, la fluidez verbal, y fortalece la coordinación de los músculos del habla.

Fuentes de imágenes

<https://images.app.goo.gl/CSVuEUi86bT9hgpe7>

Tabla 7.

La cajita del futbol.

Actividad 1.4	
Tema:	La cajita del futbol.
Tiempo de la actividad	25 minutos.
Destreza	Agilidad, coordinación y el control de los movimientos de los órganos fono- articulatorios.
Objetivo 1.	Mejorar la función fonoarticulatoria a través de ejercicios motricidad y respiración.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Pintar una caja de zapatos del color que desee. • Realizar con la caja una cancha de futbol con dos porterías. • Cada jugador se coloca detrás de una portería con su respectivo sorbete o pajita. • Se coloca la pelota de espuma flex en el medio del campo. • Cada jugador tendrá que intentar insertar la pelota en la portería contraria. • Antes de realizar el soplo se le orientará la realización de ejercicios de motricidad articulatoria, justificando un entrenamiento para mejor soplo (como abuchar las mejillas, mover la lengua a diferentes direcciones dentro de la boca, colocar la punta lingual en un lugar solicitado, inspiración nasal y espiración bucal moviendo la mandíbula y vocalizando, etc. • Gana quien marque más goles soplando con un sorbete o pajita.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Caja de zapatos. • Cartón prensado.



- Pinturas de colores.
- Pelota de espumaflex.
- Pajita o sorbete.

Evaluación

Técnica:

- Observación.

Instrumento:

- Guía de observación (Ver anexo 19).

Indicador:

- Mejores niveles de agilidad, coordinación y control de los movimientos de los órganos fono articulatorios.

Sugerencias psicopedagógicas:

Se sugiere que siempre antes de hacer la actividad de soplo se realicen ejercicios de inspiración profunda, tratando de no elevar los hombros y llevando el aire a la zona costo abdominal inflando la barriguita, retener el aire en pausa unos segundos y ahí expulsar mediante el soplo. Realizar ejercicios de motricidad articularia, justificando un entrenamiento para mejor soplo. Es importante que la actividad tenga la supervisión de un adulto guía que le motive, ya que esta actividad conlleva una fuerza de soplo por medio de un sorbete lo que les dificultara un poco, sin embargo, el soplo es una destreza pre articularia, que es necesario estimularlo, porque amplía la capacidad espiratoria necesaria para la pronunciación de los sonidos del habla y mejora igualmente la motricidad articularia.

Fuentes de imágenes

<https://images.app.goo.gl/SjReAonth7hBYCp7A>

Tabla 8.

El baile de los sonidos.

Actividad 2.1	
Tema:	El baile de los sonidos.
Tiempo de la actividad	45 minutos.
Destreza	Discriminación de los sonidos fonemáticos.
Objetivo 2.	Instaurar, automatizar y diferenciar los sonidos del habla afectados.
Metodología	<p>Fase: Instauración y desarrollo de la percepción fonemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los estudiantes formarán un círculo para realizar la actividad y tendrán un gorila recortado en cartulina y pegado a un depresor. • El docente explica cómo se realizará la actividad. • Los estudiantes observarán un video musical para bailar “El baile del gorila”. • Luego el docente ira pronunciando distintos sonidos, donde se incluyan los que se van a instaurar /L/, en directas dobles /RR/ de forma aislada. En cada momento se intenciona solo uno “L” o “R” Por ejemplo: • Primer momento: S, L, M, R, D, J, CH, BL, R; etc. y al momento que diga “R” el estudiante tendrá que estar pendiente y levantar el gorila, el docente les orientará a todos los estudiantes que levantaron el gorila que se levanten y bailen al compás del video. • Segundo momento: S, L, M, PL, D, J, CH, BL, y otras directas dobles con “L”. Igual al anterior. • Luego todos los estudiantes tendrán un espejo pequeño en sus manos para observar la posición articulatoria del sonido que se va a instaurar.

- El docente coloca los órganos articulatorios en posición para instaurar “R”.
- Técnica para la instauración de “R”: boca abierta, lengua elevada colocando el ápice lingual a nivel de la protuberancia alveolar (a los estudiantes le dice colocar la punta de la lengua en la lomita que está detrás de los dientes de arriba). Este ejercicio repetir hasta que la estudiante coloque bien. Los estudiantes imitan al docente y observan su posición articuladora en el espejo.
- Luego el docente orienta realizar una inspiración profunda y al expulsar el aire empujar fuertemente la punta de la lengua hasta hacerla vibrar emitiendo “rrrrrrrrrrrrrrr”
- En la técnica para instaurar directas dobles con “L”, se procede igual: primeramente, los estudiantes observan la posición articuladora del docente y luego observan la suya en el espejo, finalmente imitan la pronunciación de ambos sonidos.
- Técnica para las directas dobles con “L”: pronunciar ambos sonidos de forma aislada, por ejemplo “PL”, primer “P” y luego L”, luego el docente pronuncia PL. Los estudiantes imitan la posición articuladora frente al espejo y emiten los sonidos PLLLLLLLLLLLLLL, hasta lograrlo.

Materiales

- Parlante.
- Música:
<https://www.youtube.com/watch?v=d8ohoxmEjBI>



Evaluación

Técnica:

- Observación.

Instrumento:

- Guía de observación (Ver anexo 19).

Indicador:

- Mejores niveles de agilidad, coordinación y control de los movimientos de los órganos fono articulatorios.

**Sugerencias
psicopedagógicas:**

Los momentos del ejercicio de percepción fonemática (identificación del sonido) se repiten, muchas veces hasta comprobar que la estudiante, caso estudio, identifica bien los sonidos que va a instaurar.

Es importante que esta actividad tenga la supervisión de un adulto para que no exista ningún accidente con el espejo, el cual debe estar debidamente protegido con un forro que no dañe.

Esta actividad queda como referente para que se diseñen otras con el mismo objetivo y la misma técnica logopédica, hasta lograr que la estudiante instaure el sonido “R” y “L” en directas dobles.

Fuentes de imágenes

<https://i.pining.com/originals/a1/9f/20/a19f200cfd2a40dd921cfe815fa5c887.jpg>

Tabla 9.

La ronda de los sonidos.

Actividad 2.2	
Tema:	La ronda de los sonidos.
Tiempo de la actividad	45 minutos.
Destreza	Sonidos de fonemas en “L” y “R”.

Objetivo 2

Instaurar, automatizar y diferenciar los sonidos del habla afectados.

Metodología

Fase: Instauración y percepción fonemática.

- El docente dibujara un círculo grande en el medio del aula con cinta masking.
- Todos los estudiantes tendrán que lavarse las mano con agua y con jabón, antes de la actividad.
- Los estudiantes se colocarán alrededor del circulo para realizar la actividad.
- El docente se colocará en el centro del circulo.
- El docente explica cómo se va a realizar la actividad.
- Todos los estudiantes deberán bailar alrededor del circulo mientras suena la música, pero al momento que pare la música todos los estudiantes deberán quedarse quietos y mirar atentamente al docente para imitar los gestos y sonidos que realice que serán para la instauración de los fonemas de “L” y “R”, por ejemplo.
- Si algún estudiante no puede realizar un gesto o sonido, el docente deberá repetir las veces que sea necesario. A continuación, se describirá los gestos y sonidos que se va a trabajar durante la actividad:

/L/

- Primeramente, le mostramos al estudiante la posición articulatoria tipo para la pronunciación del sonido L.
 - Le orientamos al niño la técnica de instauración de L.
 - Luego el estudiante nos imita mirando su posición articulatoria en el espejo (para la instauración de los sonidos, el espejo es un medio indispensable).
 - Se coloca la punta de la lengua arriba en la protuberancia alveolar (al estudiante se le dice colocar la lengua arriba, tocando la lomita que está detrás de los dientes de arriba).
-



-
- Se realiza una inspiración profunda-pausa- y al expulsar el aire (expiración) se pronuncia L de forma prolongada LLLLLLLLLLLLLL, manteniendo la lengua en esa posición, sin dejarla caer.
 - Al pronunciar L, el aire debe salir por los laterales. De no lograrlo el estudiante, se le puede colocar una espátula o, con ayuda de un depresor que le ayude a mantener la lengua arriba mientras sale aire y pronuncia LLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLL.
 - Luego que lo logre bien se le pide al estudiante que pronuncie L de forma aislada, varias veces hasta comprobar que lo logra.
 - Después se realiza ejercicios de inspiración-pausa-espiración y pronunciación de L. Cuando lo logra con precisión y el sonido se pronuncia con sus cualidades: oral, lingo alveolar, oclusivo, líquido, es que se pasa a automatizar, primero en sílabas directas, luego en inversas y finalmente en directas dobles, así sucesivamente con las oraciones.

/R/

- Primeramente, le mostramos al estudiante la posición articulatoria tipo para la pronunciación del sonido R.
 - Le orientamos al estudiante la técnica de instauración de R (como les escribo a continuación).
 - Luego el estudiante nos imita mirando su posición articulatoria en el espejo (para la instauración de los sonidos, el espejo es un medio indispensable). No observa y nos imita comprobando su correcta posición articulatoria mirándose al espejo.
 - (Primero se instaura L y luego R; de ahí que se puede partir de recordar la posición articulatoria de L)
 - Se coloca la punta de la lengua arriba en la protuberancia alveolar (al estudiante se le dice colocar la lengua arriba, tocando la lomita que está detrás de los dientes de arriba).
 - Se realiza una inspiración profunda (este sonido depende mucho de la fuerza y cantidad del aire espirado)-pausa- y al expulsar el aire (expiración) se hace vibrar la punta de la lengua intensamente y prolongando la vibración al pronunciar R de forma prolongada
-

RRRRRRRRRR, manteniendo la lengua en esa posición, sin dejarla caer.

- Si el estudiante no logra pronunciar RRRRRRRRRR con sonido (vibración de las cuerdas vocales) se puede hacer primeramente de forma áfona y luego colocar el sonido laríngeo.
- De no lograrlo el estudiante, se le puede colocar una espátula o, con ayuda de un depresor que le ayude a mantener la lengua arriba y hacerla vibrar mientras sale aire y pronuncia RRRRRRRRRRRRRRRR.
- Igualmente, se le puede enseñar al estudiante a controlar esa postura y movimiento colocando su dedito sujetando la lengua. Para ello el dedo debe tener total higiene. Igualmente, se le indica que coloque el dorso de su mano para que sienta la salida de aire mientras vibra la punta de la lengua.
- Luego que lo logre bien se le pide al estudiante que pronuncie R de forma aislada, varias veces hasta comprobar que lo logra.
- Después se realiza una inspiración profunda-pausa-espiración y pronunciación de R.
- Cuando lo logra con precisión y el sonido se pronuncia con sus cualidades (oral, linguoalveolar, oclusivo, vibrante).

(Esta actividad también puede realizarse como un juego y demás formas motivadoras, pero siguiendo la técnica adecuada para instaurar).

Materiales

- Cinta masking.
- Parlante.

Música: <https://www.youtube.com/watch?v=mrxtQZW9bo8>



Evaluación

Técnica:

- Observación.

Instrumento:

- Guía de observación (Ver anexo 19).

**Sugerencias
psicopedagógicas:**

Indicador:

- Instauración del sonido de los fonemas “L” y “R”.

Es necesario que los estudiantes se encuentren motivados en todas las actividades que se realice para conseguir resultados excelentes, además es importante que la actividad planteada sea de su interés para estimular sus habilidades, por otro lado, es indispensable que exista la supervisión de un adulto para que no ocurra ningún accidente.

Fuentes de imágenes

<https://co.klipartz.com/pngpicture/162/651/gratis-png-circulo-tiempo-preescolar-pecados.png>

Tabla 10.

Los animales del bosque y su magia.

Actividad 2.3	
Tema:	Función de títere: Los animales del bosque y su magia (Ver anexo 8).
Tiempo de la actividad	1h30 minutos.
Destreza	Sonidos de fonemas en directas dobles de “L” y “R”.
Objetivo 2	automatizar y diferenciar los sonidos del habla afectados.
Metodología	<p>Fase: Instauración y percepción fonemática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los estudiantes tendrán que sentarse en el piso del aula en forma de círculo. • El docente explica cómo se va a realizar la actividad. • El docente procederá a realizar una ronda de preguntas a todos los estudiantes como:



-
- ¿Conocen qué es un títere?
 - ¿Les gustaría realizar su propio títere?
 - ¿Han asistido a una función de títeres?
 - ¿Les gusta la función de títeres?
 - ¿Les gustaría a ustedes que tuviéramos aquí en nuestra aula nuestros propios títeres?
 - ¿Cómo se va a llamar su títere?
 - Luego todos estudiantes colocarán sus pupitres en forma de “U” y sacarán sus materiales.
 - El docente y los estudiantes realizan la elaboración de su títere de acuerdo a la temática de la función de títeres.
 - Luego todos los estudiantes se dirigirán a sentarse al frente del escenario de aprendizaje el mismo que es acorde a la temática “Los animales del bosque y su magia”.
 - Antes de la función de títeres el docente y los estudiantes tendrán que repasar los distintos sonidos onomatopéyicos de los animales como: cerdo “oing”, serpiente “sss”, pavo “glu glu”, abeja “zzz” rana “crua cruu”, moscardón “slll”, cuervo “cro cro”, león “grrr”, renacuajo “gluc gluc”, loro “rrr”, grillo “cri cri”, mediante los títeres.
 - Finalmente se realizará la función de títeres con la temática “Los animales del bosque y su magia”, en la cual observará e interactuarán y, cada vez que escuche un sonido onomatopélico, realizará los ejercicios de instauración de los sonidos RR y L, que está aprendiendo en directas dobles como ha siguiendo el procedimiento dado por el
-



docente.

- Los demás estudiantes observaran e interactuaran repitiendo los sonidos onomatopéyicos que se encuentran en la función.

Materiales

- Medias de varios colores.
- Hilos de color.
- Tijeras.
- Silicona.
- Goma.
- Ojos.
- Cartulina.
- Fomix.
- Radio.
- Música: <https://www.youtube.com/watch?v=5Rtz1nfG5rI>



Evaluación

Técnica:

- Observación.

Instrumento:

- Guía de observación (Ver anexo 19).

Indicador:

- Instauración del sonido de los fonemas “D”, “L”, “S” y “R”.
-

**Sugerencias
psicopedagógicas:**

Es necesario que la docente se mantenga observando la correcta realización del ejercicio de instauración por la niña. Así, mismo todos los estudiantes deben estar motivados en todas las actividades que se realice para conseguir resultados excelentes, además es importante que la actividad planteada sea de su interés para estimular sus habilidades, por otro lado es indispensable que exista la supervisión de un adulto para que no ocurra ningún accidente, por el contrario eso no significara que se limitara la forma de expresarse de cada estudiante a la hora de realizar su títere en efecto no se pondrá límites en su creatividad. Es fundamental saber que la actividad función de títeres aporta en el desarrollo verbal, mejora el lenguaje, potencia la forma de expresarse, fortalece su creatividad e impulsa a la colaboración de estudiantes tímidos.

Fuentes de imágenes

<https://images.app.goo.gl/AvxMfhaEckjVS8nY7>
<https://images.app.goo.gl/v34SyLWkYT6RCmzFA>

Tabla 11.

El baile de silla y sus sonidos.

Actividad 2.4	
Tema:	El baile de silla y sus sonidos.
Tiempo de la actividad	45 minutos.
Destreza	Sonidos de fonemas en directas dobles de “L” y “R”.
Objetivo 2	Instaurar, automatizar y diferenciar los sonidos del habla afectados.
Metodología	<p>Fase: Instauración y percepción fonemática</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente con ayuda de los estudiantes colocará las sillas en circulo en el centro del aula. • Se colocará una silla menos al número de estudiantes.



-
- El docente explica cómo se va a realizar la actividad.
 - Todos los estudiantes llevarán en su mano un títere el mismo que representa un animal de la función de títeres presentada anteriormente como: cerdo “oing oing”, serpiente “sss sss”, pavo “glu glu”, abeja “zzz” rana “crua crua”, moscardón “slll”, cuervo “cro cro”, león “grrr grrr”, renacuajo “gluc gluc”, loro “rrr rrr”, grillo “cri cri”.
 - Los estudiantes se colocarán alrededor del círculo de las sillas.
 - El juego consiste en bailar alrededor de las sillas, hasta que la música pare y al momento que la música pare el estudiante que se quedó sin asiento tendrá que realizar el sonido onomatopéyico del títere que tiene y todos sus compañeros tendrán que estar atentos para luego repetirlo y continuar con el juego. En el caso de la estudiante hará los ejercicios de instauración.

Materiales

- Títeres.
- Sillas.
- Ojos.
- Parlante.
- Música: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>



Evaluación

Técnica:

- Observación.

Instrumento:

- Guía de observación (Ver anexo 19).

Indicador:

- Instauración del sonido de los fonemas “D”, “L”, “S” y “R”.

**Sugerencias
psicopedagógicas:
Fuentes de imágenes**

Los estudiantes deben participar en las actividades propuestas dentro de la clase para reforzar lo aprendido.

<https://images.app.goo.gl/MWMNgpbDwKjxqSVEA>

<https://h5p.org/sites/default/files/h5p/content/407602/images/file-5c37d2a878535.jpg>

Tabla 12.

La princesa de la naturaleza.

Actividad 2.5

Tema:

Función de títeres: La princesa de la naturaleza. (Ver anexo 9).

Tiempo de la actividad

1h30 minutos.

Destreza

Sonidos de fonemas en directas dobles de “L” y “R”.

Objetivo 2

Automatizar y diferenciar los sonidos del habla afectados.

Fase: Automatización de los sonidos R y L en directas dobles.
y percepción fonemática.

Metodología

- Todos los estudiantes colocarán sus pupitres en forma de “U”.
- El docente explica cómo se va a realizar la actividad.
- El docente procederá a realizar una roda de preguntas a todos los estudiantes como:
 - ¿Qué es lo que más les gusta de la función de títeres?
 - ¿Qué se le viene a la mente con la temática “La princesa de la naturaleza”?

- ¿Qué sonidos de la naturaleza conocen?
- ¿Qué nombre le van a poner a su títere?
- Los estudiantes sacaran sus materiales para la creación de su títere de cartón.
- El docente y los estudiantes realizarán la elaboración de su títere de acuerdo a la temática de la función de títeres “La princesa de la naturaleza”.
- Luego se procederá a realizar el repaso de los distintos sonidos de la naturaleza como: el viento “flui flui”, el lago “gla gla”, la lluvia “plic plac”, el agua corriendo por la montaña “glu glu”, el rio “gru gru”, el choque del agua con las rocas “cro cro” y las cascadas “cras cras”, a través de la manipulación de los títeres.
- Finalmente se procederá a realizar la función de títeres con la temática “La princesa de la naturaleza” en la cual los estudiantes observaran e interactuaran repitiendo los sonidos de la naturaleza que irán escuchando en el transcurso de la obra.

Materiales

- Cartón prensado.
- Cartulina.
- Fomix.
- Paletas de colores.
- Acuarelas.
- Ojos.
- Tijeras.
- Silicona.
- Goma.



- Parlante.
- Música: <https://www.youtube.com/watch?v=6tdPhknPRGg>

Evaluación

Técnica:

- Observación.

Instrumento:

- Guía de observación (Ver anexo 19).

Indicador:

- Automatización del sonido de los fonemas “L” y “R”.

Sugerencias psicopedagógicas:

Es importante que las actividades vayan acorde al contexto, necesidades e interés de los estudiantes para tener mayor aceptación y a la vez motivación por parte de ellos al momento de realizarlas para así cumplir con todas las expectativas propuesta o en su mayoría.

Fuentes de imágenes

<https://images.app.goo.gl/GoHAkt1brpk6PLvv6>
<https://images.app.goo.gl/G73owypEYqhBykob9>

Tabla 13.

El desfile de los sonidos de la naturaleza.

Actividad 2.6	
Tema:	El desfile de los sonidos de la naturaleza.
Tiempo de la actividad	45 minutos.
Destreza	Sonidos de fonemas en directas dobles de “L” y “R”. Pronunciación de silabas directas e inversas y dobles con “D”, “L”, “S” y “R”.
Objetivo 2	Instauración, automatizar y diferenciar los sonidos del habla afectados.
Metodología	<p>Fase: Automatización y percepción fonemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se colocará los pupitres al rincón del aula, para dejar libre el centro. • El docente explica cómo se va a realizar la actividad. • Los estudiantes desfilaran con sus títeres en forma de “gusanito”, formando un círculo. • A medida que escuchan la canción de los sonidos de la naturaleza cada estudiante tendrá que levantar su títere acorde al sonido que tienen como: el viento “flui flui”, el lago “gla gla”, la lluvia “plic plac” “sas, sas”, el agua corriendo por la montaña “glu glu”, el río “gru gru”, el choque del agua con las rocas “cro cro” y las cascadas “cras cra “dras, dras”. • Luego la música se parará y el estudiante que tenga el sonido de la naturaleza final tendrá que imitarlos luego sus compañeros y así sucesivamente hasta que termine la canción. • Al final desfilarán todos los sonidos de la naturaleza para reforzar lo aprendido.



Materiales

- Títeres.
- Parlante.
- Música: <https://www.youtube.com/watch?v=iZjLXtHscug>



Evaluación

Técnica:

- Observación.

Instrumento:

- Guía de observación (Ver anexo 19).

Indicador:

- Automatización de los fonemas “D”, “L”, “S” y “R”.

**Sugerencias
psicopedagógicas:**

Si irán automatizando todas las sílabas directas y directas dobles los sonidos “D”, “L”, “S” y “R”, intencionado en forma de sonidos onomatopéyicos simulados.

Es importante que todos los estudiantes se han participes de la actividad, además interactúen entre ellos y reconozcan los sonidos de la naturaleza.

Fuentes de imágenes

<https://images.app.goo.gl/pUCWK3HZ6jvs3Dfi8>

<https://images.app.goo.gl/7DwJSLfu98iM8NHfA>

Tabla 14.

La rana rene y sus amiguitos.

Actividad 2.7	
Tema:	Teatro (<i>silabas directas e inversas</i>): La rana rene y sus amiguitos. (Ver anexo 10).
Tiempo de la actividad	Tiempo total: 1h30 minutos. Esta actividad se realizará durante dos días 45 minutos (Repaso de la obra) y 45 minutos (Presentación de la obra).
Destreza	Pronunciación de silabas directas e inversas y dobles con “D”, “L”, “S” y “R”.
Objetivo 2	Instaurar, automatizar y diferenciar los sonidos del habla afectados.
Metodología	<p>Fase: Automatización</p> <ul style="list-style-type: none"> La actividad “La rana Rene y sus amiguitos” está enfocada en silabas directas e inversas y dobles, donde se trabajará a través de una obra de teatro mediante trabalenguas y adivinanzas (Ver anexo 10) ejemplo: <p>Trabalenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La rana Rene roncaba, en la orca de Rodrigo. ➤ Blanca la flaca flautista, flotaba arriba de las flores. <p>Adivinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Canto y lloro en el rio, nací en el agua, no soy una sirena, ni soy un pulpo, adivina quién soy? R. La Rana. <ul style="list-style-type: none"> Todos los estudiantes deben participar en la obra de teatro “La rana Rene y sus

amiguitos”.

- El docente explica cómo se realiza la actividad.
- Se asignará roles de personajes, donde los protagonistas (estudiantes y docente) puedan gritar, reír y llorar con la finalidad de expresar sus emociones a través de la voz y los movimientos del cuerpo.
- Luego se realizará la elaboración de la vestimenta (caretas) con material reciclable y también la designación del color de ropa que llevarán puesto acorde al personaje que le toco.
- Después se llevará a cabo un repaso grupal de la obra de teatro “La rana Rene y sus amiguitos”, de acuerdo con los diálogos según los guiones.
- Finalmente se realizará la presentación de la obra de teatro de “La rana Rene y sus amiguitos”, con todos los estudiantes, en donde los padres de familia serán los espectadores.

Materiales

- Vestuario acorde a los personajes.
- Cartulina.
- Fomix.
- Cartón prensado.
- Tijera.
- Goma.
- Silicona.
- Pinturas.
- Parlante.



- Música: <https://www.youtube.com/watch?v=5RtzinfG5rI>

Evaluación**Técnica:**

- Observación.

Instrumento:

- Guía de observación (Ver anexo 19).

Indicador:

- Automatización de la pronunciación de sílabas directas e inversas.

**Sugerencias
psicopedagógicas:**

Es necesario que el docente se mantenga observando la correcta pronunciación de sílabas directas e inversas y dobles con “D”, “L”, “S” y “R” para lograr una correcta introducción del sonido verbal instaurado, también es importante ejercitar el sonido en todas sus combinaciones, además es trascendental que la temática este acorde al contexto de los estudiantes debido a que esto favorece su desenvolvimiento, imaginación y es fundamental en esta actividad de teatro que los padres de familia se involucren para fomentar el desarrollo de las relaciones interpersonales.

Fuentes de imágenes

<https://images.app.goo.gl/yeGd5POsRe4VuwHN7>
<https://images.app.goo.gl/7eEagFcyuQpGKy8WA>
<https://images.app.goo.gl/qV71ENQvmb05qK5s8>

Tabla 15.

“Había una vez”.

Actividad 2.8	
Tema:	Dramatización (<i>enfocada en palabras, frases cortas, frases largas y oraciones simples</i>): “Había una vez”. (Ver anexo 11).
Tiempo de la actividad	Tiempo total: 1h30 minutos. Esta actividad se realizará durante dos días 45 minutos (Repaso de la dramatización) y 45 minutos (Presentación de la dramatización).
Destreza	Pronunciación de palabras, frases y oraciones simple, para el desarrollo del lenguaje oral.
Objetivo 2	Instaurar, automatizar y diferenciar los sonidos del habla afectados.
Metodología	Fase: Automatización. La elaboración de la dramatización “Había una vez”, está enfocada en palabras, frases cortas, frases largas y oraciones simples. <ul style="list-style-type: none"> • Todos los estudiantes deben participar en la dramatización. • El docente explica cómo se realizará la actividad. • El docente procederá a realizar una serie de pregunta como: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Sabes que es una dramatización? ➤ ¿Les gustaría realizar una dramatización? ➤ ¿De qué creen que a tratar la dramatización que vamos a realizar? ➤ ¿Qué se le viene a la mente cuando escuchan “Había una vez”? • Luego se realizará la designación de roles de los personajes, donde los protagonistas (estudiantes y docente) puedan gritar, reír y llorar con la finalidad de expresar sus emociones a través de la voz y los movimientos del cuerpo. • Elaboración de la vestimenta (caretas) con material reciclable y también la designación del color de ropa que llevarán puesto acorde al personaje que le toco. • Después se realizará un repaso grupal de la dramatización “Había una vez”, de acuerdo



Materiales

- con los diálogos y los sonidos según los guiones.
- Finalmente se procederá a realizar la dramatización “Había una vez”, en donde todos los estudiantes tendrán que interactuar de acuerdo al guion que les fue designado.
 - Vestuario acorde a los personajes.
 - Cartulina.
 - Fomix.
 - Cartón prensando.
 - Tijera.
 - Goma.
 - Silicona.
 - Pinturas.
 - Parlante.
 - Música: <https://www.youtube.com/watch?v=e6zUVpYrK-Y>



Evaluación

Técnica:

- Observación.

Instrumento:

- Guía de observación (Ver anexo 19).

Indicador:

- Automatización de la pronunciación de palabras, frases y oraciones simple, para el

desarrollo del lenguaje oral.

**Sugerencias
psicopedagógicas:**

En esta actividad se va a realizar la automatización de los fonemas: D/L/S/R, en palabras, frases cortas, frases largas y oraciones simples, es por ello que las actividades deben estar acorde al contexto y las capacidades de los estudiantes, debido a que esto favorece su desenvolvimiento e imaginación.

Es importante crear un ambiente ameno de confianza entre los estudiantes y el docente, debido a esto los estudiantes lograrán desenvolverse en el escenario y no tendrán miedo de actuar y hablar.

Fuentes de imágenes

<https://images.app.goo.gl/LPRYkgd9affuwv8Y6>

Tabla 16.

Trabalenguas de los sonidos.

Actividad 2.9	
Tema:	Trabalenguas de los sonidos (Ver anexo 12).
Tiempo de la actividad	45 minutos.
Destreza	Pronunciación de palabras, frases y oraciones simple, para el desarrollo del lenguaje oral.
Objetivo 2	Instaurar, automatizar y diferenciar los sonidos del habla afectados.
Metodología	<p>Fase: Automatización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los estudiantes se ubicarán en forma de “U”. • El docente explica cómo se realiza la actividad. • El docente entregara tarjetas a los estudiantes con los trabalenguas cortos para que cada estudiante repita y lo dramatice, por ejemplo:

-
- Sofia sabia soplar,
al silbido de silvestre,
todos los sábados sabatinos.
 - La rana Rene,
robo una rosa roja,
al cruzar a Roma.
 - Para los estudiantes que no sepan leer el docente pondrá un audio con el trabalenguas,
donde deberán escuchar el audio las veces que sea necesario.
 - Los trabalenguas (Ver anexo12) fueron creados acorde al contexto y a las capacidades de
los estudiantes para la automatización de los fonemas d/l/s/r.

Materiales

- Cartulina.
- Parlante.
- Audio: <https://youtu.be/PfTDO5nbzIk>



Evaluación

Técnica:

- Observación.

Instrumento:

- Guía de observación (Ver anexo 19).

Indicador:

- Automatización de la pronunciación de palabras, frases y oraciones simple, para el desarrollo del lenguaje oral.

Sugerencias psicopedagógicas:

Es importante que todos los estudiantes participen en la actividad debió a que los trabalenguas son una estrategia para la adquisición en la rapidez y precisión del habla, además estimula su



Fuentes de imágenes

vocabulario es por ello que las palabras, frases y oraciones simple que se van a trabajar dentro de la actividad deben estar desarrolladas acorde al contexto y las capacidades de los estudiantes, para tener mayor rendimiento en su lenguaje.

https://st4.depositphotos.com/1642684/19763/v/600/depositphotos_197634592-stock-illustration-vector-illustration-preschool-children.jpg

Tabla 17.

Pictodiferencia.

Actividad 2.10	
Tema:	Pictodiferencia (Ver anexo 13).
Tiempo de la actividad	45 minutos.
Destreza	Diferenciar los sonidos del habla.
Objetivo 2	Instaurar, automatizar y diferenciar los sonidos del habla afectados.
Metodología	Fase: Diferenciación <ul style="list-style-type: none">• Todos los estudiantes estarán ubicados con sus pupitres en forma de “U” y el docente estará al frente de ellos.• El docente explicara como se realiza la actividad.• El docente realizara un repaso general de todos los pictogramas con los que se van a trabajar, con la finalidad que los estudiantes se familiaricen.• Luego el docente procederá a enumerar a los estudiantes para dar inicio a la actividad.• El docente tendrá objetos que representen los pictogramas que se van a trabajar dentro de la actividad en la mesa, para que el estudiante identifique cuál de los objetos va acorde al pictograma nombrado.



- Después de que cada estudiante tenga designado su número, el docente nombrará un número y el estudiante que tenga ese número tendrá que pasar al frente donde el docente le mostrará dos pictogramas (Ver anexo 13) y nombrará solo a uno de ellos, por ejemplo: Rana y Lana, en donde el estudiante tendrá que reconocer la imagen nombrada.
- El estudiante que identifique el pictograma, después tendrá que reconocer un objeto que represente el pictograma nombrado.
- Una vez que el estudiante identifique el pictograma el docente colocará música y el estudiante tendrá que imitar el pictograma a través de una dramatización que exprese sonidos o gestos.

Materiales

- Pictogramas (Ver anexo 13).
- Cartulina.
- Fomix.
- Antifaz de animales.
- Lana.
- Parlante.
- Música: <https://www.youtube.com/watch?v=ojo4tK-sp-w>



Evaluación

Técnica:

- Observación.

Instrumento:

- Guía de observación (Ver anexo 19).

Sugerencias

Es importante que todos los estudiantes participen y realicen actividades de diferenciación para

psicopedagógicas:	corrección de la pronunciación, debido a que permite desarrollar en los estudiantes la capacidad de diferenciar un sonido, fonema, palabras, oraciones simples y compuestas. También es necesario que la estudiante comprenda que el cambio de un solo sonido dentro de una palabra puede cambiar totalmente el significado. Las actividades que se trabajen dentro de la diferenciación deben estar acorde al contexto y las capacidades de los estudiantes.
Fuentes de imágenes	https://i.pinimg.com/originals/b2/35/05/b235052b35ae9b04e580fb9938c6f3b5.jpg https://resetup.cl/wp-content/uploads/2020/12/muchas-bolas-lana_23-2147691702.jpg

Tabla 18.

La bolsa mágica de las palabras.

Actividad 2.11	
Tema:	La bolsa mágica de las palabras (Ver anexo 14).
Tiempo de la actividad	45 minutos.
Destreza	Diferenciar los sonidos del habla.
Objetivo 2	Instaurar, automatizar y diferenciar los sonidos del habla afectados.
Metodología	Fase: Diferenciación <ul style="list-style-type: none"> • Todos los estudiantes se colocarán en forma de “U” y el docente estará al frente de la clase. • El docente explica cómo se realiza la actividad. • El docente tendrá una “bolsa mágica” con palabras similares (Ver anexo14) como: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Copa – Sopa. ➤ Roma – Loma.



-
- Prima – Firma.
 - Todos los estudiantes tendrán que bailar y al momento que pare la música el docente tendrá que sacar dos papeles con palabras similares de la “bolsa mágica” y les mostrara a los estudiantes.
 - El docente leerá una sola de las dos palabras que escoja.
 - Luego el docente nombrara a un estudiante para que pase al frente y nuevamente le mostrara las dos palabras.
 - El estudiante tendrá que identificar la palabra que el docente nombro anteriormente y señalarla.
 - Una vez identificada la palabra el estudiante tendrá que dar características de la misma.
 - Cuando el estudiante termine de realizar la caracterización de la palabra, se realizará la misma dinámica con todos los estudiantes.

Materiales

- Cartulina.
- Tijera.
- Marcador.
- Parlante.
- Música: <https://www.youtube.com/watch?v=pJNNm8KTCl0>



Evaluación

Técnica:

- Observación.

Instrumento:

- Guía de observación (Ver anexo 19).

Sugerencias

Es importante que todos los estudiantes participen y realicen actividades de diferenciación para

psicopedagógicas:	corrección de la pronunciación, debido a que permite desarrollar en los estudiantes la capacidad de diferenciar un sonido, fonema, palabras, oraciones simples y compuestas. También es necesario que la estudiante comprenda que el cambio de un solo sonido dentro de una palabra puede cambiar totalmente el significado. Las actividades que se trabajen dentro de la diferenciación deben estar acorde al contexto y las capacidades de los estudiantes.
Fuentes de imágenes	https://cloud.alqueria.es/wp-content/uploads/sites/9/2018/06/14503188-los-ni%C3%B1os-de-dibujos-animados-palo-bailando-activo-y-divertirse.jpg

Tabla 19.

Atención, atención ha llegado la palabra intrusa.

Actividad 2.12	
Tema:	Atención, atención ha llegado la palabra intrusa (Ver anexo 15).
Tiempo de la actividad	45 minutos.
Destreza	Diferenciar los sonidos del habla.
Objetivo 2	Instaurar, automatizar y diferenciar los sonidos del habla afectados.
Metodología	<p>Fase: Diferenciación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los estudiantes estarán ubicados con sus pupitres en forma horizontal en el centro del aula y el docente al frente. • El docente explica cómo se realiza la actividad. • El docente tendrá un listado de palabras sobre agrupación de categorías (Ver anexo15) como:

-
- Mamá, papá, tío, hermano, dragón.
 - Mesa, silla, mueble, sofá, flauta.
 - El docente dirá una categoría y los estudiantes tendrán que estar atentos y al momento de escuchar la palabra que no pertenece a esa categoría los estudiantes tendrán que aplaudir.
 - Luego el docente preguntara a los estudiantes porque la palabra es intrusa.
 - Seguido de ellos todos los estudiantes deberán repetir en voz alta la palabra intrusa.
 - Finalmente, todos los estudiantes tendrán que realizar un dibujo de la palabra intrusa.
 - Esta actividad se realizará con todas las categorías expuestas en el anexo 15.

Materiales

- Cartulina.
- Papel bond.
- Lápiz.
- Borrador.
- Sacapunta.
- Marcadores.
- Pinturas.



Evaluación

Técnica:

- Observación

Instrumento:

- Guía de observación (Ver anexo 19).
-

**Sugerencias
psicopedagógicas:**

Es importante que todos los estudiantes participen y realicen actividades de diferenciación para corrección de la pronunciación, debido a que permite desarrollar en los estudiantes la capacidad de diferenciar un sonido, fonema, palabras, oraciones simples y compuestas. También es necesario que la estudiante comprenda que el cambio de un solo sonido dentro de una palabra puede cambiar totalmente el significado.

Las actividades que se trabajen dentro de la diferenciación deben estar acorde al contexto y las capacidades de los estudiantes.

Fuentes de imágenes

<https://i.pinimg.com/originals/b2/35/05/b235052b35ae9b04e580fb9938c6f3b5.jpg>

https://resetup.cl/wp-content/uploads/2020/12/muchas-bolas-lana_23-2147691702.jpg

Tabla 20.

Juguemos a vestir a lilo el muñeco.

Actividad 3.1	
Tema:	Juguemos a vestir a lilo el muñeco.
Tiempo de la actividad	45 minutos.
Destreza	Estimulación del lenguaje.
Objetivos 3	Estimular su comunicación oral, el desarrollo del vocabulario, del componente morfosintáctico y pragmático.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se sentarán en forma horizontal en el centro del aula. • El docente explica cómo se realiza la actividad. • Se colocará al frente de los estudiantes una mesa y sobre ella un juguete de un muñeco. • Se mostrará a cada estudiante una prenda de vestir que deberá decir el nombre de la

prenda y explicar su uso, por ejemplo:

- Chompa: La chompa se utiliza cuando hace frío.
- Zapatos: Los zapatos sirven para caminar.

- Finalmente, el docente deberá decir un nombre y el estudiante designado deberá correr hacia la mesa y colocar la prenda de vestir al muñeco.

Materiales

- Muñeco.
- Diferentes prendas de vestir.



Evaluación

Evaluación holística.

Técnica:

- Observación.

Instrumento:

- Guía de observación (Ver anexo 19).

**Sugerencias
psicopedagógicas:**

Durante esta actividad se aprovechan los momentos del juego y participación oral de los niños en los que tengan que pronunciar palabras donde se encuentren los sonidos automatizados para continuar realizando este procedimiento y reafirmarlos.

Para la elaboración de esta actividad los estudiantes deben de conocer el cuento y el docente irlos adaptando al contexto y vocabulario de los estudiantes, además es importante crear un ambiente ameno en clase, para que los estudiantes se sientan a gusto y todos participen de la actividad.

El desarrollo de la actividad ayudara a que los estudiantes desarrollen el vocabulario y organización de palabras en oraciones simples y compuestas, es importante resaltar que las

Fuentes de imágenes	<p>actividades deben estar acorde a las capacidades de los estudiantes.</p> <p>https://m.media-amazon.com/images/S/aplus-seller-content-images-us-east-1/A1RKKUPIHCS9HS/A23OXSoZIHN9UF/Bo756V7DTS/jti2XuIgShab_UX970_TTW_.jpg</p>
----------------------------	--

Tabla 21.

Mi cuento.

Actividad 3.2	
Tema:	Mi cuento (Ver anexo 16).
Tiempo de la actividad	45 minutos.
Destreza	Estimulación del lenguaje.
Objetivos 3	Estimular su comunicación oral, el desarrollo del vocabulario, del componente morfosintáctico y pragmático.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los estudiantes ubicaran sus pupitres en forma de “U” y el docente estará al frente. • El docente explica cómo se realiza la actividad. • El docente tendrá dos láminas de distintos cuentos. • El docente presentara dos laminas que corresponde a un cuento, por ejemplo: “Los tres chanchitos”.
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe adivinar a que cuento corresponde las láminas.



-
- Luego el docente entablara una conversación con el estudiante acorde al cuento, por ejemplo:
 - Docente: ¿Sabes que cuento es?
 - Estudiante: Si, es el de los tres chanchitos
 - Docente: ¿Por qué es de los tres chanchitos?
 - Estudiante: Porque hay tres chanchitos y un lobo.
 - Docente: ¿Sabes que pasa en el cuento de los tres chanchitos?
 - Estudiante: El lobo feroz sopla para comérselos.
 - Docente: ¿Qué sopla el lobo?
 - Estudiante: Sopla las casas de los tres chanchitos para comérselos.
 - Docente: ¿El lobo logra derribar todas las tres casas?
 - Estudiante: No
 - Docente: Entonces ¿Qué sucede?
 - Estudiante: se caen las dos casas menos la de ladrillo.
 - Luego el estudiante tendrá que describir la lámina y darle un final a la historia.
 - Las preguntas del docente deben ir acorde a las respuestas de los estudiantes.

Materiales

- Láminas de los cuentos (Ver anexo 16)

Evaluación

Técnica:

- Observación.

Instrumento:

- Guía de observación (Ver anexo 19).
-

Indicadores:

- Comunicación oral y desarrollo del vocabulario.

**Sugerencias
psicopedagógicas:**

Durante esta actividad se aprovechan los momentos del cuento y respuestas de los niños en los que tengan que pronunciar palabras donde se encuentren los sonidos automatizados para continuar realizando este procedimiento y reafirmarlos.

Para la elaboración de esta actividad previamente orientar la lectura y aprendizaje del cuento. Los estudiantes deben conocer el cuento y el docente irlos adaptando al contexto y vocabulario de los estudiantes, además es importante crear un ambiente ameno en clase, para que los estudiantes se sientan a gusto y todos participen de la actividad.

El desarrollo de la actividad ayudara a que los estudiantes desarrollen el vocabulario y organización de palabras en oraciones simples y compuestas, es importante resaltar que las actividades deben estar acorde a las capacidades de los estudiantes.

Fuentes de imágenes

<https://www.edufichas.com/wp-content/uploads/2019/04/los-tres-cerditos.jpg>

<https://www.mundoprimaria.com/wp-content/uploads/2020/06/tres-cerditos.jpg>

Tabla 22.

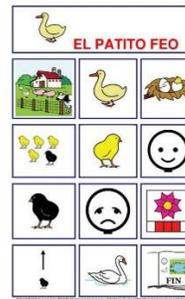
El mundo mágico de patito.

Actividad 3.3	
Tema:	El mundo mágico de patito (Ver anexo17).
Tiempo de la actividad	45 minutos.
Destreza	Estimulación del lenguaje.
Objetivos 3	Estimular su comunicación oral, el desarrollo del vocabulario, del componente morfosintáctico y pragmático.

Metodología

- Todos los estudiantes y el docente se sentarán en el centro del aula formando un ruedo.
- El docente explica cómo se realiza la actividad.
- El docente mostrara a todos los estudiantes un cuento pictográfico para que se familiaricen, por ejemplo:

“El patito feo”



- El docente entregara a todos los estudiantes una lámina del cuento el “patito feo”.
- Cada estudiante tendrá que observar la lámina.
- Luego los estudiantes tendrán que dar un contexto a la lámina y describir el cuento según su imaginación.
- Después el docente pedirá a cada estudiante que les narre el cuento según lo observado.
- Una vez que todos los estudiantes participen, el docente narrara el cuento pictográfico del “el patito feo” tal y como es.
- Finalmente, el docente realizara preguntas de comprensión sobre el cuento, para saber si estaban atentos y su desarrollo en el lenguaje, por ejemplo:
 - ¿Cuál es el título del cuento?
 - ¿Cuáles son los personajes del cuento?
 - ¿Por qué se sentía triste el patito?
 - ¿Que aprendimos del cuento?

- Cuento pictográfico (Ver anexo 17).

Evaluación

Técnica:

- Observación.

Instrumento:

- Guía de observación (Ver anexo 19).

Indicadores:

- Comunicación oral, desarrollo del vocabulario, componente morfosintáctico y pragmático.

**Sugerencias
psicopedagógicas:**

Durante esta actividad se aprovechan los momentos del cuento y narración de los niños en los que tengan que pronunciar palabras donde se encuentren los sonidos automatizados para continuar realizando este procedimiento y reafirmarlos.

Es importante que todos los estudiantes participen en la actividad de responder preguntas porque aquí se observara cómo se desarrolla su vocabulario y organización de palabras en oraciones simples o compuestas, además la actividad de cuentos pictográficos ofrece una amplia expresión de ideas, sentimientos y pensamientos.

Fuentes de imágenes

https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2009/04/tablero_de_comunicacion_patito-feo.pdf

Tabla 23.

“Mira, mira y dime quien soy”.

Actividad 4	
Tema:	Cortometraje: “Mira, mira y dime quien soy”.
Tiempo de la actividad	45 minutos.
Destreza	Síntesis de contenido.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un pequeño cortometraje, utilizando como recurso digital la aplicación “face rig”, que representa un modelo de personaje tridimensional, mostrando así las expresiones faciales y movimientos, por medio de un dispositivo (celular) de captura de video, lo cual permitirá personificar su propio personaje avatar (animales), mediante esta aplicación se pretende grabar a la estudiante con su avatar, en lo cual la estudiante tendrá que articular bien los sonidos del habla. • Como segundo punto se hará la recopilación de todos los videos de las actividades que la estudiante realizo para dar inicio a la creación del cortometraje “Mira, mira y dime quien soy “para ello se utilizará la aplicación “you cut”. • Se dará a conocer a través de una presentación y explicación del cortometraje por parte de la estudiante, aquí se podrá evidenciar según las estrategias artísticas empleadas, el avance en el lenguaje de la estudiante. • Finalmente se otorgará un diploma de reconocimiento a la estudiante por la participación y colaboración de las actividades (Ver anexo 18).
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Celular. • Aplicaciones “face rig”, “you cut”



- Música.
- Parlante.
- Proyector.
- Diploma de reconocimiento.



Evaluación

Técnica:

- Observación.

Instrumento:

- Ficha logopédica (4).

Indicadores:

- Destrezas previas.

Fuentes de imágenes

<https://images.app.goo.gl/LBRS95tj4pwnEQGh6>

<https://images.app.goo.gl/naXbaVZc8rUzAfkLA>

<https://images.app.goo.gl/DbK76ZxdQUqNkn6y9>

Sugerencia psicopedagógica general.

El desarrollo de la intervención logopédica para la corrección o compensación de la pronunciación fue diseñado para realizar durante el lapso de 12 semanas, pero en caso que no se logre desarrollar durante este tiempo la instauración y automatización de los fonemas se sugiere realizar otras actividades similares a que se propone, atendiendo a las necesidades y capacidades de la estudiante para que den salida a cada uno de los objetivos que la estudiante no ha logrado alcanzar.



3.7. Análisis de resultados del juicio de expertos. Sugerencias y recomendaciones.

La intervención de la propuesta se evaluó a través del juicio de expertos de 7 profesionales, mediante la elaboración de un formulario de Google, en la cual se planteó 4 indicadores de evaluación como lo es: claridad, pertinencia, coherencia y relevancia. Los resultados se darán a conocer por medio de gráficos que se generan de forma automática de los formularios de Google, es por ello que se les ira explicando detalladamente para una mejor comprensión del lector.

Caracterización de los expertos.

Para la evaluación de propuesta contribuyeron 7 expertos, con una amplia trayectoria laboral de entre 13 a 35 años de experiencia en el campo educativo, a continuación, se dará conocer a los especialistas.

Tabla 24.

Datos informativos de especialistas.

Nombre del especialista	Nacionalidad	Título profesional	Años de experiencia
José Ignacio Herrera Rodríguez	Cubano	- Lic. en Psicología, Lic. en Educación Especial, Master en Ciencias de la Educación, PhD en Ciencias Pedagógicas.	30
Miguel Eduardo Vásquez Campos	Ecuatoriano	- Magister en Pedagogía con Mención en Innovación Licenciado en Educación Especial Psicorehabilitador Especialista en Inclusión Laboral de Personas con DID.	13
Fernando Unda	Ecuatoriano	- Doctor en Psicología, PhD. Maestría en Desarrollo de la Inteligencia y Educación. Dr. En Psicología Educativa, mención Adolescencia. Licenciado en Psicología Educativa y Orientación.	28
Beatriz Eulalia Palomeque	Ecuatoriana	-Tecnóloga médica en terapia ocupacional. Licenciada en	30

Quezada		administración de servicios de salud. Diploma internacional en formación de formadores. Magíster en gerencia de innovaciones educativas. -medico en terapia de lenguaje.	
Roberto Milanés Gómez	Ecuatoriano	-Doctor en Ciencias Pedagógicas, Máster en Educación y Licenciado en Educación.	23
Carifad Zurita Cruz	Cubana	-Dr. C Pedagógicas Lic. Psicología.	35
Graciela de la caridad Urías Arbeláez	Cubana	-Lic. en Psicología y Pedagogía, Ms en Educación Avanzada y PhD. en Ciencias Pedagógicas.	35

Indicador 1. Claridad: La propuesta es fácil de entender y por ello, podría ser aplicada por docentes, logopedas o familias sin mayor dificultad.

1. La redacción de la propuesta usa lenguaje comprensible para otros actores de la comunidad educativa y la familia interesados en su réplica.

7 respuestas



Figura 1. Fuente: elaboración propia.



La escritura de la propuesta considera las reglas ortográficas del idioma.

7 respuestas

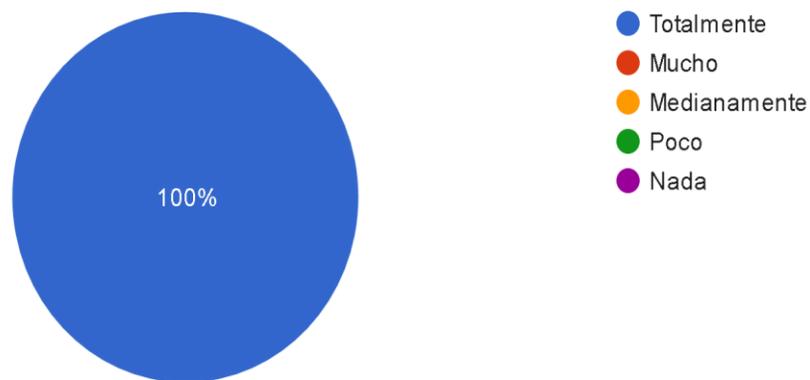


Figura 2. Fuente: elaboración propia.

De acuerdo con la F1 y F2, en el primer indicador se evalúa la claridad de la propuesta si es entendible y podría ser aplicada por docentes, logopedas o familias sin ninguna dificultad. La nota que se obtuvo por parte de los 7 especialistas fue alta (totalmente), tomado en cuenta que “totalmente”, es la máxima calificación y “nada”, como la calificación más baja. La primera figura corresponde a la redacción de la propuesta, si se usa un lenguaje comprensible para otros actores de la unidad educativa y familia, mientras que en la figura 2, se analiza la escritura de la propuesta, considerando las reglas ortográficas del idioma.



Indicador 2. Pertinencia: La propuesta da respuesta al diagnóstico de necesidades, según los indicadores en estudio.

Los antecedentes y justificación de propuesta evidencian su importancia con relación al tema que aborda.

7 respuestas

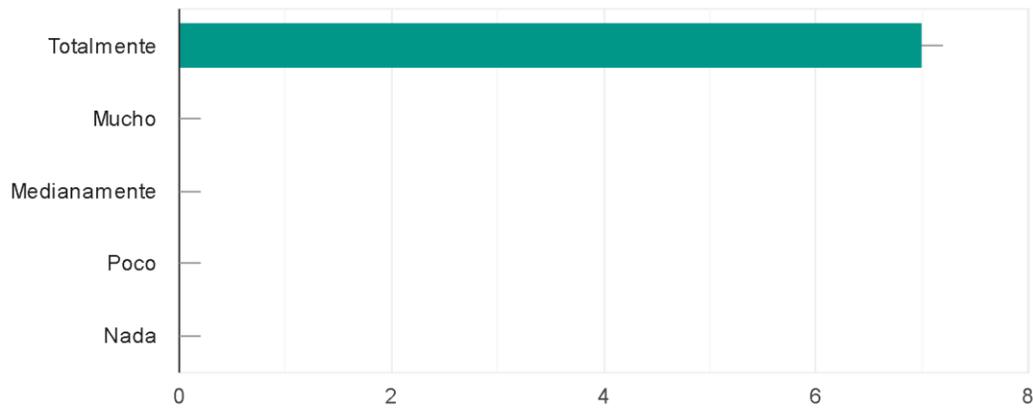


Figura 3. Fuente: elaboración propia.



Los objetivos general y específico se relacionan con la temática que aborda la propuesta.

7 respuestas

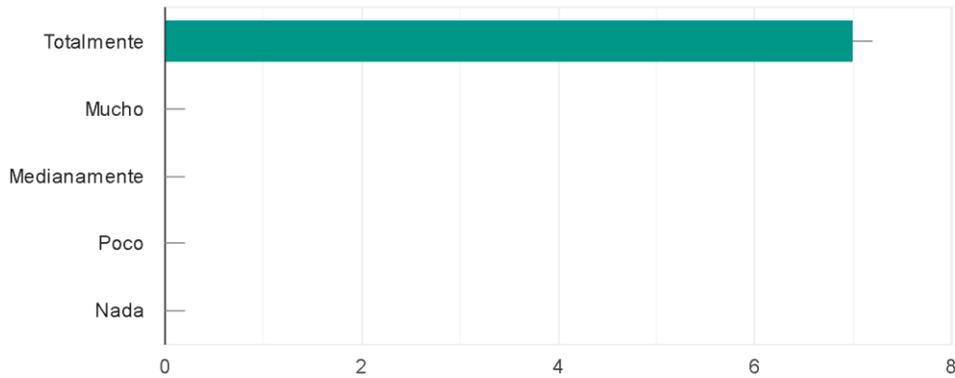


Figura 4. Fuente: elaboración propia.

La categoría general que se pretende potenciar se desglosa en dimensiones y destrezas más particulares.

7 respuestas

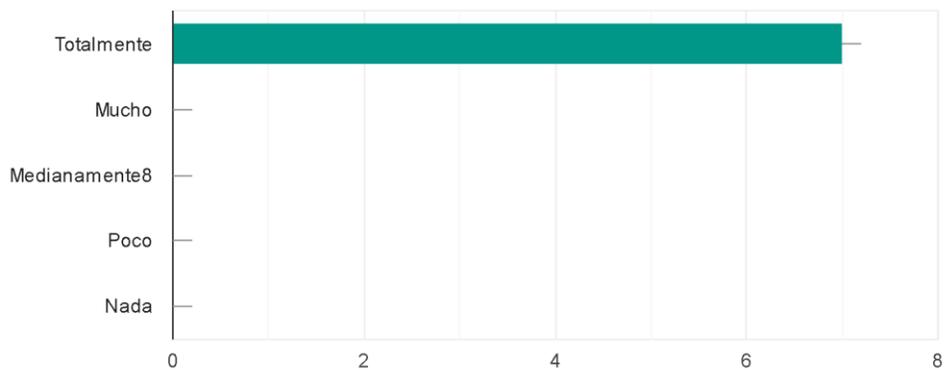


Figura 5. Fuente: elaboración propia



El sistema de actividades tiene relación con las dimensiones y destrezas que se pretenden potenciar.

7 respuestas

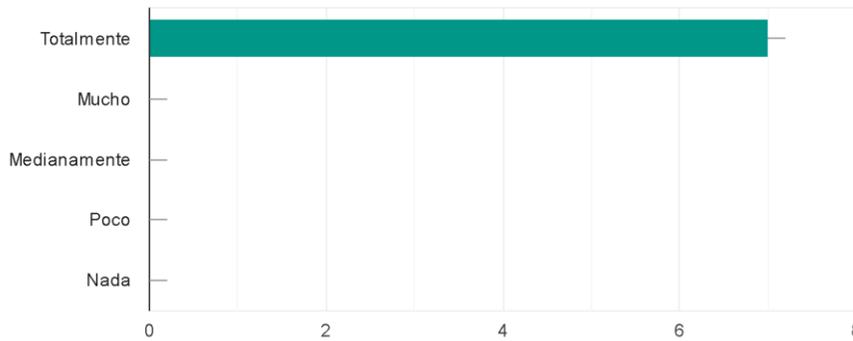


Figura 6. Fuente: elaboración propia.

En la f3, f4, f5 y f6 se observa la pertinencia de la propuesta y si la misma da respuesta al diagnóstico de necesidades, según los indicadores en estudio. La nota que se obtuvo por parte de los 7 especialistas fue alta (totalmente), tomado en cuenta que “totalmente”, es la máxima calificación y “nada”, como la calificación más baja. En la figura 3, se analiza los antecedentes, justificación y las evidencias de su importancia con relación al tema de la propuesta. En la figura 4, se considera si los objetivos generales y específicos se relacionan con la temática que aborda la propuesta. Mientras que la figura 5, se analiza la categoría general que se pretende potenciar, si se desglosa en dimensiones y destrezas más particulares. Finalmente en la figura 6, se analiza el sistema de actividades y si el mismo tiene conexión con las dimensiones y destrezas que se pretende potenciar.

Dentro del indicador de la pertinencia, los especialistas mencionan que los objetivos y destrezas que se plantea están claramente definidos, además que la propuesta es clara y fácil de aplicarla, así mismo que es suficiente para el nivel formativo de las estudiantes de la licenciatura.



Indicador 3. Coherencia: las actividades que conforman la propuesta guardan relación lógica con la categoría (competencia, destreza o habilidad) que se pretende fortalecer o modificar.

La fase 1 establece con precisión las dimensiones – indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.

7 respuestas

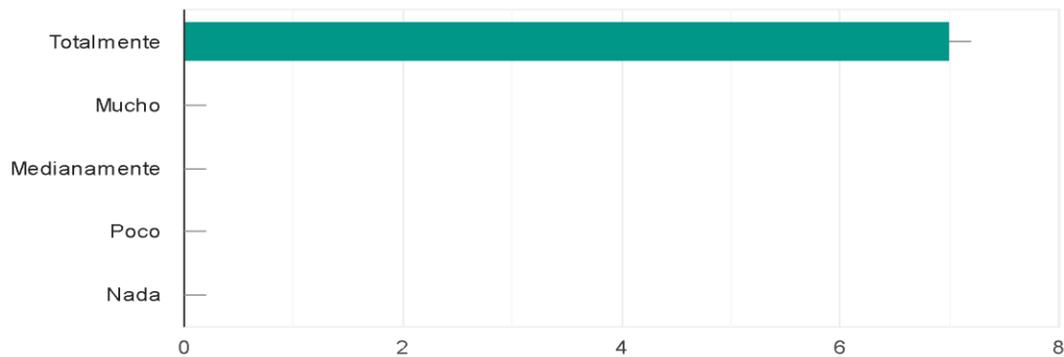


Figura 7. Fuente: elaboración propia.

La fase 2 establece con precisión las dimensiones – indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.

7 respuestas

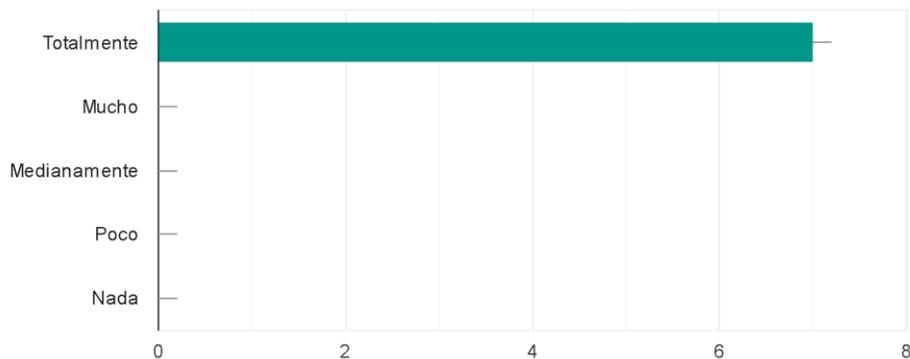


Figura 8. Fuente: elaboración propia.

La fase 3 establece con precisión las dimensiones – indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.

7 respuestas

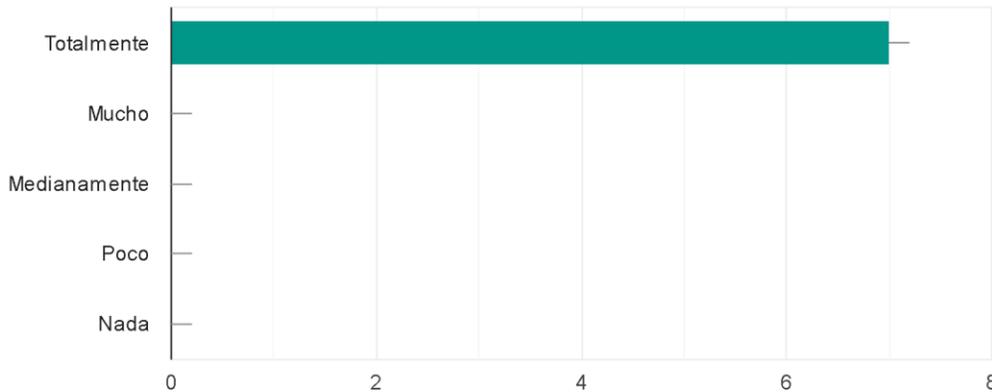


Figura 9. Fuente: elaboración propia.

En la f7, f8 y f9 se analiza el indicador3, de la coherencia de las actividades que conforman la propuesta y si guardan relación lógica con la categoría (competencia, destreza o habilidad) que se pretende fortalecer o modificar. La nota que se obtuvo por parte de los 7 especialistas fue alta (totalmente), tomado en cuenta que “totalmente”, es la máxima calificación y “nada”, como la calificación más baja. En las figuras 7, 8 y 9 se analiza si se establece con precisión las dimensiones, indicadores sobre lo que se busca influir y si las actividades permiten alcanzar el propósito.

Dentro del indicador de la coherencia, un especialista menciona que se aprecia la conexión y un adecuado enfoque de sistemas, mientras que otro especialista menciona que las actividades responden estrechamente a los objetivos y destrezas planeados, además un especialista sugiere que las imágenes tengan en todas las tablas (actividades) relación con el contenido donde se encuentran.



Indicador 4. Relevancia: las actividades propuestas en cada Unidad son importantes para el logro de los objetivos de la intervención; por tanto, deben ser incluidas.

Las actividades propuestas para la fase 1 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.

7 respuestas



Figura 10. Fuente: elaboración propia.

Las actividades propuestas para la fase 2 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.

7 respuestas





Figura 11. Fuente: elaboración propia.

Las actividades propuestas para la fase 3 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.

7 respuestas



Figura 12. Fuente: elaboración propia.

En la f10, f11 y f12 se analiza el indicador 4, de la relevancia de las actividades propuestas en cada unidad si son importantes para el logro de los objetivos de la intervención. La nota que se obtuvo por parte de los 7 especialistas fue alta (totalmente), tomado en cuenta que “totalmente”, es la máxima calificación y “nada”, como la calificación más baja. En las figuras 10, 11 y 12, se analiza las actividades propuestas para las diferentes fases si son importantes con el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.

Dentro del indicador de la relevancia, los especialistas mencionan que las actividades son relevantes, en función de los objetivos de la propuesta, además que las acciones propuestas son pertinentes y que no necesitan ningún ajuste.



Conclusiones

- El desarrollo del marco teórico fue realizado a partir del estudio de la obra de autores expertos en el objeto que se investigó, manifiesta que regularmente en las personas con discapacidad e hipoacusia se presentan afectados todos los componentes del lenguaje y en particular el fonético-fonológico, así mismo destacan algunos de ellos, la importancia de intervenir en los trastornos de pronunciación para la corrección y/o compensación de estos, desde una educación inclusiva.
- El presente caso de estudio se desarrolló mediante la observación participante, la aplicación de una ficha logopédica, la revisión de documentos (ficha técnica de la estudiante), la entrevistas a los padres, logopeda y docente, lo que permitió caracterizar y conocer las necesidades de la estudiante, la cual presenta un retraso de lenguaje a consecuencia de una discapacidad intelectual leve e hipoacusia mixta bilateral, que provoca trastornos en los componentes fonético fonológico, percepción fonemática, léxico semántico, morfosintáctico y pragmático. Igualmente presenta dificultades en el aprendizaje.
- A partir del diagnóstico se diseñó la propuesta de actividades para la intervención con un enfoque artístico e inclusivo que van dirigidas a la corrección y compensación de los trastornos de pronunciación la cual cuenta con sugerencias metodológicas que orientan muy bien cómo proceder para su aplicación. El enfoque artístico e inclusivo que se presenta en la propuesta asegura la concentración de la atención y el aprendizaje, al constituirse en recursos de apoyo y ayuda con gran impacto en la esfera afectiva-emocional del caso estudio y del resto de los escolares de su aula, en sus motivaciones intrínsecas, en sus intereses potenciando la comunicación entre los niños, expresar sentimientos, emociones y participar de forma activa y creativa, evitando el aislamiento, la segregación y la exclusión.
- Tales actividades con fines correctivo-compensatorio y las técnicas logopédicas permiten la corrección de la pronunciación mediante a instauración, automatización y diferenciación de los sonidos afectados, así mismo la aplicación del vocabulario, el perfeccionamiento del componente gramatical y pragmático, todo lo cual fue evaluado por especialistas.
- Los 4 indicadores de la propuesta como: la claridad, pertinencia, coherencia y relevancia fue evaluada por 7 expertos, 5 de nacionalidad ecuatoriana y 2 de nacionalidad cubana, que poseen títulos de



cuarto nivel y una gran trayectoria en el campo educativo entre 13 a 35 años de experiencia. La evaluación que realizaron los expertos fue calificada con el indicador más alto “totalmente”, por lo que cumple con los cuatro indicadores y puede ser aplicada fácilmente por logopedas, docentes, y padres de familia debido a que es clara y coherente además responde a todas las necesidades educativas y puede servir de referencia para trabajar con otros estudiantes que tenga problemas de pronunciación.

Recomendaciones

- Emplear la propuesta de intervención logopédica debido a que presenta diversas actividades con un enfoque artístico e inclusivo que van dirigidas a la corrección y compensación de los trastornos de pronunciación y al desarrollo del resto de los componentes del lenguaje, asegurando una oportunidad a todos los estudiantes.
- Para asegurar la calidad de la aplicación práctica de la propuesta es muy importante considerar y estudiar detenidamente por los docentes, familias, especialistas y practicantes, las sugerencias metodológicas sugeridas.
- Socializar el trabajo de: Intervención logopédica con un enfoque artístico e inclusivo para la corrección de la pronunciación en los estudiantes de educación básica, para promover una educación inclusiva.



Bibliografía

- Alba, Orlando. 2001. *Manual de Fonética Hispánica*. Editorial Plaza Mayor, Puerto Rico. Recuperado de: [https://www.academia.edu/42334498/Manual de Fon%C3%A9tica_Hisp%C3%A1nica](https://www.academia.edu/42334498/Manual_de_Fon%C3%A9tica_Hisp%C3%A1nica)
- Arnal, J., Del Rincón. y Latorre, A. (1992). *Investigación educativa. Metodologías de investigación educativa*. Labor, Barcelona.
- Asociación Estadounidense de Psiquiatría (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5) (Quinta edición)*. Madrid: Editorial Médica Panamericana
- Aznar, N. E.-G. (2019). *Desarrollo fonológico*. En D. fonológico. © Editorial UOC
- Barroso, M. (2017). *Problemas en la adquisición del lenguaje en niños con hipoacusia de nacimiento. Estudio de un caso práctico*. Cádiz, España. Recuperado de: <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/19487/Problemas%20en%20la%20adquisici%C3%B3n%20del%20lenguaje%20en%20ni%C3%B1os%20con%20hipoacusia%20de%20nacimiento.%20Estudio%20de%20un%20caso%20pr%C3%A1ctico%20-%20M%C2%AA%20Carmen%20Barroso%20Castillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Casals, N. y Tapias, A. (2015). *La logopedia*. España. Recuperado de: https://www.todostuslibros.com/libros/la-logopedia_978-84-9116-026-7
- Cedeño, F. (2008). *La inclusión una historia de exclusión en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Colombia. Recuperado de: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/6195
- Collazo, A. (2014). *Habilidades comunicativas en la discapacidad intelectual*. Oviedo, España. Recuperado de: <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/28515/TFM%20Aida%20Collazo%20Alonso.pdf?jsessionid=70603CCD7447CA517D1B91B6C83CD3F7?sequence=6>
- Collazo, T., Pereira, T., Vergas, J. (2003). *Evaluación del paciente con hipoacusia*. Madrid, España. Recuperado de: <https://seorl.net/PDF/Otologia/032%20-%20EVALUACI%C3%93N%20DEL%20PACIENTE%20CON%20HIPOACUSIA.pdf>



Comerás, A. Raposo, J. Luxan M. (2017). *Expresiones artísticas de personas con Discapacidad Intelectual y su relación con estrategias cognitivas arquitectónicas*. Madrid, España. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/53960>

[Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades](#). (2020). *Estadísticas de discapacidad*. Quito, Ecuador. Recuperado de: <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>

Corrales, C., López, E. (2012), *estrategias pedagógicas en el área de artes plásticas para la inclusión educativa de escolares con discapacidad cognitiva de la básica primaria en la institución educativa Byron Gaviria del municipio de Pereira*. Pereira, Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/2694/37192886132C823.pdf;jsessionid=7E77B28D8959F5314DD13B4B8E3ED983?Sequence=1>

Cortés, Y, Espinosa, K., Pérez, Y. Cabrera, M, Serpa, S y. Romero Y. (s.f). *Particularidades del lenguaje de los niños con retrasos mentales*. La Habana, Cuba.

Del Río, M. Villaseca, R. y Gracia, M. (1997). *La interacción y el desarrollo comunicativo y lingüístico en niños con deficiencia mental*. En Del Río, M.J., *Lenguaje y comunicación en personas con necesidades educativas especiales*. Roca, Barcelona. Recuperado de: <https://zaguan.unizar.es/record/64643/files/TAZ-TFM-2017-1025.pdf>

Díaz, S. A., Mendoza, V. M., y Porras, C. M. (2011). Una guía para la elaboración de estudios de caso. *Razón y Palabra*, 16(75), 39.

Escobar-Pérez, J., y Cuervo-Martínez, Á. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances En Medición*, 6(1), 27–36.

Fernández, M. Pérez, Y. Rodríguez, A. y Morales, V. (2011). *Influencia del sobrepase y la incompetencia bilabial como factores predisponentes de traumatismos dentoalveolares*. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0034-75072011000400007&script=sci_arttext&tlng=pt

Fernández, S. (2015). *La logopedia en la escuela: propuestas desde la práctica para una educación más inclusiva*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Servicio de Publicaciones y Difusión Científica,



2015. ProQuest Ebook Central. Recuperado de:
<http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliounaesp/detail.action?docID=3430250>
- Gallego C, Rodríguez-Santos F. *Trastornos específicos del lenguaje. Curso de actualización Pediatría. Madrid: Exlibris Ediciones. 2009. p 239-48. Recuperado de:*
<https://www.scielosp.org/article/rpmesp/2015.v32n3/565-573/es/>
- Gallego, J. (2004). *La tartamudez: guía para profesionales y padres (2a. ed.)*, Ediciones Aljibe, 2004. ProQuest Ebook Central. Recuperado de:
<http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliounaesp/detail.action?docID=4536468>
- Gonzales, J. (2001). *el paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes*. Sevilla, España. Recuperado de: <file:///C:/Users/admin/Downloads/10155-Texto%20del%20art%C3%ADculo-31089-1-10-20190729.pdf>.
- Gregory, S. y Mogford, K. (1981). *Problemas en la adquisición del lenguaje en niños con hipoacusia de nacimiento*. Universidad de Cádiz. Receperado de:
<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/19487/Problemas%20en%20la%20adquisici%C3%B3n%20del%20lenguaje%20en%20ni%C3%B1os%20con%20hipoacusia%20de%20nacimiento.%20Estudio%20de%20un%20caso%20opr%C3%A1ctico%20-%20M%C2%AA%20Carmen%20Barroso%20Castillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guevara, S. (2014). *La hipoacusia y el aprendizaje en los estudiantes de educación general básica de la escuela “fray Vicente Solano” del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua*. Ambato, Ecuador. recuperado de:
https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/12473/1/FCHE_LEB_1373.pdf
- Guierrez, Y. (2018). *Propuesta pedagógica artística de una docente sorda: lenguaje teatral para fortalecer la expresión corporal en la población infantil sorda del colegio san francisco i.e.d*. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6422/t.ea_gutierrezchaconyeniferandrea_2018l.pdf?sequence=1&isallowed=y

- Gutiérrez, R. (2014). *Interacción de los componentes del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita*. Alicante, España. Recuperado de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39868/1/tesis_gutierrez_fresneda.pdf
- Hipoacusia Neurosensorial Bilateral e Implante Coclear. México: Secretaría de Salud, (2010). México. Recuperado de: www.cenetec.salud.gob.mx/interior/gpc.html
- Jabbour, J y Monroy, J. (2018). *Estrategias pedagógicas deportivas y artísticas en el desarrollo de talentos de los estudiantes con discapacidad cognitiva de la institución educativa distrital Carlos Arturo Torres*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9806/TO-22013.pdf?Sequence=1&isallowed=y>
- La constitución del Ecuador. (2008). *constitución de la república del ecuador*. Quito, Ecuador. Recuperado de: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- León y Montero (2003). *Técnicas de recogida de datos y garantías en investigación cualitativa*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/garpelaso/tecnicas-de-recogida-de-datos-y-garantias-en-investigacion-cualitativa>
- López, D. y Rodolfo, A. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
- López, M. (s.f). *Retraso del lenguaje*. La Habana, Cuba. Recuperado de: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/retraso_del_lenguaje_1.pdf
- Martínez, G. (2003). *Detección oportuna de la hipoacusia en el niño*. Ciudad de México, México. Recuperado de: <http://repositorio.pediatrica.gob.mx:8180/handle/20.500.12103/1794>
- Montero, C. (2008) *Discapacidad intelectual*. Oviedo Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/28515/TFM%20Aida%20Collazo%20Alonso.pdf;jsessionid=405CF5E5B5E4D87995B7E7380F7A6BB2?sequence=6>



- Nichcy. (2010). *Trastornos del habla o lenguaje*. Connecticut Avenue N.W Washington. Recuperado de: <https://www.isbe.net/Documents/speech-lang-impairment-sp.pdf>
- Organización Mundial de la salud. (2021). *Discapacidades*. Recuperado de: <https://www.who.int/topics/disabilities/es/#>
- Pascual, P (1988). *La dislalia*. Madrid-España. Recuperado de: <http://www.apepalen.cyl.com/diversidad/diver/logope/habla/dislalias.htm>
- Pérez, D. Hernández, C. y Zubiaur, M. (2005). *Evolución de Motivaciones, Actitudes y Hábitos de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad de León*. España Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2279075>
- Pérez, G. (2011) “Preparación al personal docente para la prevención de los trastornos de pronunciación en los niños y niñas”. Villa Clara. Recuperado de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/pdf/carct_ucp_varela.pdf
- Pérez, G (2015). *El arte en la educación especial. Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1 (3), 79-94. Jaén, España. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574661396008>
- Piaget, J. (1964). *Seis estudios de psicología. Trad. Español*. Barcelona. Recuperado de: http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- Robert, L. Schalock, Ruth A. Luckasson y Karrie A. Shogren. (2007). *El nuevo nombre del retraso mental: comprendiendo el cambio al término discapacidad intelectual*. Salamanca, España. Recuperado de: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/SOBRE%20RETRASO%20MENTAL/Del%20retraso%20mental%20a%20la%20discapacidad%20intelectual%20-%20Varios%20-%20art.pdf>
- Rodríguez, M. T., Gómez, I. M., Prieto-Ayuso, A., & Gil-Madróna, P. (2017). *La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje en niños que presentan necesidades específicas de apoyo educativo. Revista de investigación en logopedia*, 7(1), 89-106.



- Ruiz, C. (2009). *El teatro infantil*. Granada, España. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., y Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Sarrionandia, S. y Duk Homad G. (2008). *Inclusión educativa*. Madrid, España. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/551/55160201.pdf>
- Schalock, R. et al. (2010). *Intellectual Disability: Definition, Classification, and Systems of Supports*. Eleventh Edition (11th ed., p. 347). Washington, DC: American Association on Intellectual and Developmental Disabilities.
- Shogren (2007). *El nuevo nombre del retraso mental: comprendiendo el cambio al término discapacidad intelectual*. Recuperado de: <https://sid.usal.es/idocs/F8/ART10365/articulos1.pdf>
- Taylor, S. Bodgan, R. (1984). *La observación participante en el campo*. Barcelona, España.
- Valero, J., Villalba, A. (2004), *Las estrategias de interacción con los profesores en los egresados sin la sala habitual: criterios para su optimización*. Tercera. edición. Barcelona: Universidad Autonomía de Barcelona.
- Verdugo, M. Guillen, V. y Vicente. E. (201). *Discapacidad intelectual*. Barcelona, España. Recuperado de: <https://inico.usal.es/publicaciones/verdugo-m-a-guillen-v-y-vicente-e-2014-discapacidad-intelectual-en-l-ezpeleta-y-j-toro-eds-manual-psicopatologia-del-desarrollo-pp-169-190-barcelona-piramide-86/>
- Vicepresidencia de la República del Ecuador, y Ministerio de Educación. (2011). *Módulo I Educación Inclusiva y Especial*. Quito, Ecuador: Editorial Ecuador. Recuperado de http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/Modulo_Trabajo_EI.pdf
- Yin, Robert K. (1993). *Applications of Case Study Research*. London: SAGE, 1993.
- Zalduendo, P. (2014). Hipoacusia, definición – Tipos de sordera y niveles. Navarra, España. Recuperado de: <https://www.enfermedadesgraves.com/blog/hipoacusia-definicion-tipos-de-sordera/>

Anexos

Anexo 1.

Diario de campo.

Estudiante 1		e-mail		Teléfono	
Estudiante 2		e-mail		Teléfono	
Tutor Profesional (Docente del Centro de Prácticas)		e-mail		Teléfono	
Tutor Académico (Docente de Práctica y Aproximación)		e-mail		Teléfono	
Carrera:		Centro de Prácticas:			
Itinerario:		Año:		Paralelo:	P1
Duración en semanas:					



Eje transversal integrador:	
Núcleo problémico:	
Objetivo general de la PP:	
CARPETA/DRIVE Enlace:	

CUMPLIMIENTO DE LAS HORAS DE LA PRÁCTICA

- El objetivo de este instrumento es que cada equipo o estudiante en el desarrollo de su práctica, pueda acreditar las evidencias de cada una de las actividades realizadas.
- En la modalidad de trabajo virtual es indispensable coordinar los eventos en contacto con los tutores profesionales, en caso de no realizarse actividades en contacto con los alumnos de los centros de práctica, se puede plantear actividades asincrónicas como; planificaciones, talleres, videos, podcast, guías, etc., que permitan en primer lugar apoyar los procesos del docente en el “Centros de Prácticas” y en segundo lugar acreditar la práctica profesional.
- El tiempo de planificación, así como el de diseño y construcción de talleres, estudios de caso, etc. será tomado en cuenta como tiempo de la práctica.

- Para acreditar las horas de la práctica se tomará en cuenta el avance del “Proyecto de Titulación” y todas las reuniones con los docentes directores de sus respectivos proyectos.
- Las reuniones con los tutores profesionales y demás actores (equipos interdisciplinarios, entrevistas con profesionales, familia, etc) también pueden acreditarse como evidencias para la práctica profesional.
- El documento será revisado periódicamente y enviado los días viernes a partir del día viernes 20 de noviembre.
- Este instrumento busca dinamizar el trabajo del practicante al máximo optimizando el tiempo y el trabajo, promoviendo los mayores esfuerzos al apoyo al docente o tutor profesional, buscando la mayor calidad posible en el proceso de la práctica dentro de criterios de autonomía y madurez profesional de los estudiantes del 9no ciclo en sus centros de PP.
- **IMPORTANTE: Para poder evidenciar las actividades cada alumno o equipo deberá crear un drive cuyo enlace permita al docente revisar periódicamente documentos, fotografías, videos, enlaces, etc. Es decir, todos los insumos trabajados principalmente en el contexto institucional. Este instrumento también permitirá sistematizar su trabajo y esfuerzos para culminar con éxito su proceso de titulación en este ciclo.**

SEMANA		
DIMENSIONES	ACTIVIDAD DESARROLLADA	OBSERVACIONES



CONTEXTO INSTITUCIONAL		
ACTIVIDADES DE PLANIFICACIÓN		
ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN		
ACTIVIDADES DE CÁTEDRA Y/O APROXIMACIÓN		
OTRAS ACTIVIDADES		



Anexo 2.

Entrevista a los padres de familia

Universidad Nacional de Educación

Educación Especial

Integrantes: Nataly Correa.

Anabel Vélez.

Unidad Educativa: Unidad Educativa Especial Agustín Cueva Tamariz

Grado: Tercer año de educación básica

Señor padre de familia reciba un cordial saludo.

A continuación, se le presentará una serie de preguntas acerca de su hija, para conocer su relación y acerca del desarrollo del lenguaje.

<p>1. ¿A qué edad su hija empezó a hablar y cómo fue su desarrollo en el lenguaje?</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>2. ¿Desde qué edad su hija empezó a utilizar audífonos?</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>3. ¿Cuál es el grado de pérdida de la audición de su hija?</p> <hr/> <hr/> <hr/>



4. ¿Cuánto por ciento escucha su hija desde que comenzó utilizar los audífonos?

4. Actualmente ¿Cómo es el desarrollo del lenguaje de su hija?

5. ¿Conoce el estado de la respiración de su hija?

6. ¿Desde qué edad su hija empezó a recibir terapias, específicas que tipo de terapia?

7. ¿Su hija recibe terapias de lenguaje fuera de la Institución?

8. ¿Su hija revise alguna estimulación de lenguaje o física dentro del hogar?



9. Actualmente ¿Cómo es el desarrollo del lenguaje de su hija?

10. ¿Cómo es la comunicación de su hija en casa?

11. ¿Su hija acata todas las órdenes dadas? Justifique su respuesta.

12. ¿Cómo es la conducta de su hija dentro y fuera del hogar?

13. ¿Su hija responde a las normas de convivencia?

14. Al momento que su hija realiza las tareas escolares ¿Necesita ayuda de un adulto? Justifique su respuesta.



Anexo 3.

Entrevista a la docente

Universidad Nacional de Educación

Educación

Entrevista

Autoras: Nataly Correa, Anabel Vélez

Tema: Estimulación del lenguaje

Objetivo de la entrevista. - En la presente, se pretende recoger información sobre las estrategias y recurso que se utiliza en el aula del tercer año de educación básica.

Indicaciones. - Por favor lea y conteste cada pregunta con toda sinceridad.

Entrevista a la Docente	
1. ¿Cómo es el lenguaje de la estudiante?	
2. ¿Conoce el grado de pérdida auditiva de la estudiante?	
3. ¿Cómo se comunica la estudiante con usted y sus compañeros dentro y fuera del aula?	
4. ¿La estudiante tiene problemas de pronunciación de algunos fonemas? Justifique su respuesta.	



5. ¿Conoce usted como es el estado de la respiración de la estudiante?

6. ¿Cómo es el estado de los componentes del lenguaje de la estudiante?

7. ¿La estudiante acata las órdenes dadas en clases?

8. ¿Qué actividades desarrolla la estudiante en clases?

9. ¿Cuáles son las estrategias y recursos que utiliza con la estudiante?

10. ¿De qué manera es evaluada la estudiante?

11. ¿Conoce el cuanto por ciento escucha la estudiante?



Anexo 4.

Entrevista a la terapeuta de lenguaje

Universidad Nacional de Educación

Educación Especial

Entrevista

Autoras: Nataly Correa, Anabel Vélez

Tema: estimulación del lenguaje

Objetivo de la entrevista. - En la presente, se pretende recoger información sobre las estrategias y los logros del desarrollo del lenguaje de una estudiante del tercer año de educación básica.

Indicaciones. - Por favor lea y conteste cada pregunta con toda sinceridad.

Entrevista a la terapeuta	
1. ¿Como es el lenguaje de la estudiante?	
2. ¿Conoce el grado de pérdida auditiva de la estudiante?	
3. ¿Conoce usted cual el porcentaje auditivo que escucha la estudiante?	



4. ¿La estudiante tiene problemas de pronunciación de algunos fonemas?

5. ¿Como es el estado de la respiración de la estudiante?

6. ¿La estudiante tiene alguna dificultad en la articulación y pronunciación en los sonidos del habla?

7. ¿Cómo es el estado de los componentes del lenguaje de la estudiante?

8. ¿Según su criterio como es el funcionamiento cognitivo y de comprensión de la estudiante?



9. ¿La estudiante tiene dificultades en las actividades y las conductas adaptativas?

10. ¿Cuál es medio de comunicación (Verbal o no verbal) que emplea la estudiante?

11. ¿Cuáles son las estrategias y recursos que utiliza con la estudiante?

12. ¿Cómo es el aprendizaje escolar de la estudiante según su criterio?

13. ¿Conoce el cuanto por ciento escucha la estudiante?



Anexo 5.

Ficha logopédica.

GUÍA DE EXPLORACIÓN LOGOPÉDICA	
1.-DATOS GENERALES	
*Nombre y apellidos del sujeto	
*Fecha de nacimiento (edad cronológica)	
*Sexo	
*Grado escolar (si ha repetido el grado	
*Procedencia (quien lo remite)	
*Dirección particular	
2.-DATOS ANAMNÉSICO	
ANTECEDENTES FAMILIARES (situación familiar)	
HISTORIA GENERAL DE LA NIÑA	
DESARROLLO NEUROPSICOLÓGICO.	



PSICOPATOLOGÍA Y TRASTORNOS PSICOLÓGICO.	
2.1.- VALORACIÓN DE LOS SISTEMAS FUNCIONALES (VISTA, OÍDO)	
3.- CONVERSATORIO INICIAL TENER EN CUENTO EL COMPORTAMIENTO	
4.- ESTADO DEL APARATO FONO ARTICULATORIO	
ESTADO DE LA RESPIRACIÓN PARA EL HABLA	
5.-ESTADO DE LA PRONUNCIACIÓN DE LOS SONIDOS	
<u>Directas</u>	



	B	P	T	D	K	G	F	Z	S	V	J	C H	M	N	Ñ	L	LL	R	R R	
A																				
E																				
I																				
O																				
U																				

Inversas

	A	E	I	O	U
S					
N					
L					
R					

Sinfones

	PL	BL	FL	CL	GL	PR	BR	FR	TR	C R	D R	G R
A												
E												
I												
O												
U												

¹

Observaciones

7.- ESTADOS DEL COMPONENTE

Componente fonético-fonológico



GRAMATICAL	Componente semántico Componente morfosintáctico Componente pragmático
8.- ESTADOS DE LA LECTURA Y ESCRITURA <ul style="list-style-type: none">● PERCEPCIÓN FONEMÁTICA● ORIENTACIÓN ESPACIAL Y LATERALIDAD● APRENDIZAJE (LECTURA Y ESCRITURA)	
9.- ESTADO DE LA COMPRENSIÓN Y MEMORIA	
AMBIENTE ESCOLAR	
AMBIENTE FAMILIAR	
12.- DIAGNÓSTICO LOGOPÉDICO	
13.- INTERVENCIÓN LOGOPÉDICA	

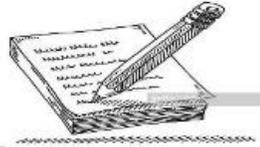
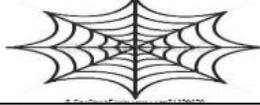
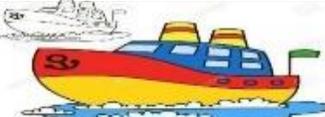
Descripción del habla

Palabra	Pronunciación	Pictograma
----------------	----------------------	-------------------



Mejor		
Ratón		
Árbol		
Rita		
Bomberos		
Arroz		
Risa		
Carro		
Basurero		
Sirena		



Botella		
Dormir		
Israel		
Comida		
Mano		
bicicleta		
Toro		
Escrib-ir		
Telaraña		
Barco		



Pulpo		
Mamá		
Hormiga		
Dinosaurio		
Submarino		
Doctora		
Llave		
Botón		
Yoyo		
Cartón		
Estrellas		



Guineo		
Flores	Floles	
Coco	Coco	

Anexo 6.

Triangulación.

6.1. Generalidades de las entrevistas: Padre de familia, docente y terapeuta de lenguaje a cerca del desarrollo del lenguaje en la estudiante.

Indicadores	Padres de familia	Docente	Terapeuta de lenguaje	Conclusión
Estado del aparato articulario.	<p>¿A qué edad su hija empezó a hablar y cómo fue su desarrollo en el lenguaje?</p> <p>Bueno ella empezó a balbucear y a decir pocas palabras se puede decir que a partir de los 8 a 9 meses, el desarrollo del lenguaje fue lento, normalmente ella señalaba las cosas que quería, nos indicaba lo que pedía nosotros pensábamos que era normal que se iba desarrollando así, pero al</p>	<p>¿Cómo es el lenguaje de la estudiante?</p> <p>Es autónomo y la fluidez regular</p>	<p>¿Cómo es el lenguaje de la estudiante?</p> <p>Micaela presenta un lenguaje aceptable, con algunos errores articularios: d/s/l/j/r/, dífonos con l y r, sílaba inversa.</p>	<p>La estudiante a partir de los 8 meses, empieza a desarrollar el lenguaje de manera lenta, sin embargo, sus padres pensaban que era normal debido a que ella señalaba las cosas que quería, en la actualidad presenta dificultad en el desarrollo del lenguaje especialmente en algunos fonemas como: d/l/j/s/r, por cual se ha visto afectado su pronunciación.</p>



	<p>pasar el tiempo y compararle con su hermana gemela, y su hermana hablaba mejor que ella.</p> <p>Actualmente ¿Cómo es el desarrollo del lenguaje de su hija?</p> <p>Estamos tratando que vaya mejorando más con las terapias de lenguaje que tiene en la escuela, debido a que tiene problemas en algunos fonemas como la d,r y s pero ahora con el terapeuta se trata que vaya desarrollando más su lenguaje y que vaya conociendo las letras, además haciendo que utilice correctamente los audífonos y no se comunique solamente con la vista.</p>			
Estado de la	¿Conoce el estado de	¿Conoce usted cómo es	¿Como es el	La estudiante tiene una buena



respiración para el habla.	la respiración de su hija? La respiración es normal, no respira cansada o agitada.	el estado de la respiración de la estudiante? No.	estado de la respiración de la estudiante? Es buena.	respiración.
Dificultad en la articulación y pronunciación de los sonidos del habla.	Actualmente ¿Cómo es el desarrollo del lenguaje de su hija? Estamos tratando que vaya mejorando más con las terapias de lenguaje que tiene en la escuela, debido a que tiene problemas en algunos fonemas como la d, r y s, pero ahora con el terapeuta se trata que vaya desarrollando más su lenguaje y que vaya conociendo las letras, además haciendo que utilice correctamente los audífonos y no se comunique solamente con la vista.	¿La estudiante tiene problemas de pronunciación de algunos fonemas? Justifique su respuesta. Si como por ejemplo el fonema /s/, /c/, /j/.	¿La estudiante tiene alguna dificultad en la articulación y pronunciación en los sonidos del habla? Presenta dificultad en los fonemas: d/s/l/r.	La estudiante tiene dificultad en algunos fonemas como c/d/j/l/s/r, sin embargo, con la ayuda la terapia de lenguaje se trata que el lenguaje vaya mejorando, además se hace que la estudiante utilice correctamente los audífonos para que así pueda escuchar los sonidos del habla correctamente.



<p>Estados de los componentes del lenguaje.</p>	<p>Actualmente ¿Cómo es el desarrollo del lenguaje de su hija?</p> <p>Estamos tratando que vaya mejorando más con las terapias de lenguaje que tiene en la escuela, debido a que tiene problemas en algunos fonemas como la d, r y s, pero ahora con el terapeuta se trata que vaya desarrollando más su lenguaje y que vaya conociendo las letras, además haciendo que utilice correctamente los audífonos y no se comunique solamente con la vista.</p> <p>Actualmente ¿Cómo es el desarrollo del lenguaje de su hija?</p> <p>Estamos tratando que vaya mejorando más con las terapias de lenguaje que tiene en la escuela,</p>	<p>¿Cómo es el estado de los componentes del lenguaje de la estudiante?</p> <p>Componente fonético-fonológico: bueno</p> <p>Componente semántico: bueno</p> <p>Componente morfosintáctico: regular</p> <p>Componente pragmático: regular</p> <p>¿Cómo se comunica la estudiante con usted y sus compañeros dentro y fuera del aula?</p> <p>Se comunica de manera verbal y autónoma, sin embargo, tiene dificultad en la pronunciación y articulación de algunos fonemas.</p>	<p>¿Cómo es el estado de los componentes del lenguaje de la estudiante?</p> <p>Componente fonético-fonológico: dificultad en los fonemas: d/s/l/j/r.</p> <p>Componente semántico: es aceptable comprende algunos campos semánticos.</p> <p>Componente morfosintáctico: aceptable, omite algunos artículos.</p> <p>Componente pragmático: se hace entender.</p>	<p>La estudiante presenta dificultades en todos los componentes, incluso su madre y la terapeuta exponen que presenta más dificultades en el componente fonético fonológico como dificultad en algunos fonemas como: d/j/l/s/r manifestando omisión, sustitución, dificultad en la pronunciación y articulación por otra parte gracias a las terapias de lenguaje se ha notado un pequeño cambio en algunos componentes como por ejemplo: el componente morfosintáctico porque muestra la formulación de oraciones simples omitiendo algunos artículos pero logrando que se comunique de manera verbal, sin embargo cuando los temas no son de su interés sólo señala o indica las cosas.</p>
--	---	--	---	---



	<p>debido a que tiene problemas en algunos fonemas como la d, r y s, pero ahora con el terapeuta se trata que vaya desarrollando más su lenguaje y que vaya conociendo las letras, además haciendo que utilice correctamente los audífonos y no se comunique solamente con la vista.</p> <p>¿Cómo es la comunicación de su hija en casa?</p> <p>Ella nos habla o nos pregunta lo que necesita, a veces nos señala o nos indica, pero ahora sí nos habla y nos pide cuando está jugando al menos.</p>			
Dificultades en el funcionamiento cognitivo y comprensión.	¿Según su criterio como es el funcionamiento cognitivo y de comprensión de su	¿Según su criterio como es el funcionamiento cognitivo y de comprensión de la	¿Según su criterio como es el funcionamiento cognitivo y de comprensión de la	La estudiante acata y comprende órdenes en su mayoría, además comprende los campos semánticos como: animales, frutas y prendas de vestir, aunque



	<p>hija?</p> <p>Es bueno debido a que realiza las actividades que se le piden, pero sin embargo existe un retraso en el lenguaje.</p> <p>¿Su hija acata todas las órdenes dadas?</p> <p>Justifique su respuesta. Si, bueno no en su totalidad, a veces como todo niño.</p>	<p>estudiante?</p> <p>Si realiza las actividades cuando se le pide.</p>	<p>estudiante?</p> <p>El cognitivo no es acorde a su edad, el comprensivo es aceptable, comprende órdenes simples, esquema corporal, campos semánticos: animales, frutas, prendas de vestir.</p>	<p>el desarrollo cognitivo de la estudiante no es acorde a su edad.</p>
<p>Dificultades en las habilidades y conductas adaptativas.</p>	<p>¿Cómo es la conducta de su hija dentro y fuera del hogar?</p> <p>Ella es tranquila, cuando no conoce a las personas por ejemplo un familiar que no le haya visto por un largo tiempo o que recién le esté conociendo solo se ríe hasta que le indicamos quién es, entonces ella se sorprende por lo que no</p>	<p>¿La estudiante acata las órdenes dadas en clases?</p> <p>Si</p>	<p>¿La estudiante tiene dificultades en las actividades y las conductas adaptativas?</p>	<p>La estudiante es tranquila, pero se muestra tímida cuando no conoce a las personas, demostrando afecto solo con una sonrisa, sin embargo, cuando la persona es conocida o un familiar cercano se muestra juguetona, divertida, amable, y respetuosa además cabe recalcar que con la que mejor se comunica es su hermana.</p>



	<p>es normal ver a persona dentro de nuestro núcleo familiar.</p> <p>¿Su hija responde a las normas de convivencia?</p> <p>Si, por ejemplo, cuando jugando con los hermanos no pelea con ellos, si juegan, se respetan, de alguna manera, cuando ella no está de acuerdo con ellos, ella dice o nos dice a nosotros. Ella se comunica con todos por igual, aunque con la hermana un poco más.</p>			
Aprendizaje escolar.	<p>Al momento que su hija realiza las tareas escolares ¿Necesita ayuda de un adulto? Justifique su respuesta.</p> <p>Si, necesita la ayuda de un adulto debido a su</p>	<p>¿Qué actividades desarrolla la estudiante en clases?</p> <p>Actividades pedagógicas y lúdicas.</p> <p>¿Cuáles son las estrategias y recursos</p>	<p>¿Cómo es el aprendizaje escolar de la estudiante según su criterio?</p> <p>¿Cuáles son las</p>	<p>Dentro de la unidad educativa se trabaja actividades lúdicas con diferentes materias y estrategias como visual, kinestésico, imitación y repetición de sonidos, para mejorar la articulación de los fonemas y la motricidad fina.</p> <p>La estudiante necesita ayuda para</p>



	<p>discapacidad, en cuestión por ejemplo de los deberes que sea de matemáticas o lectura, pero si se refiere en hacer un dibujo y ella al observar y entender que tiene que pintar, rasgar o dibujar ella lo realiza sola.</p> <p>¿Desde qué edad su hija empezó a recibir terapias, específicas que tipo de terapia?</p> <p>Ella recibió terapias desde que nació, debido a que fue un embarazo gemelar, entonces nacieron prematuras, por lo que desde el inicio tuvo terapia física, terapia del lenguaje y terapia ocupacional.</p> <p>¿Su hija recibe terapias de lenguaje fuera de la Institución?</p>	<p>que utiliza con la estudiante?</p> <p>Material visual y kinestésico, pero también videos.</p> <p>¿Qué actividades desarrolla la estudiante en clases?</p> <p>Actividades pedagógicas y lúdicas.</p> <p>¿De qué manera es evaluada la estudiante?</p> <p>De acuerdo a las actividades que realiza, tomando en cuenta si adquiere la destreza con criterio de desempeño.</p>	<p>estrategias y recursos que utiliza con la estudiante?</p> <p>Con la estudiante se han utilizado diferentes estrategias: Imitación, Repetición.</p> <p>Se ha trabajado en MOP (Mecanismo Oral Periférico), Punto y modo de articulación en los fonemas donde presenta dificultad, Función Lingüística, Lenguaje Comprensivo/expresivo, Discriminación auditiva, Estructura gramatical.</p>	<p>realizar las tareas cuando son lecturas o números, pero cuando las actividades son de su interés las realiza por su propia cuenta como: rasgar papel, dibujar o pintar.</p>
--	--	--	---	--



	<p>No, pero antes si recibía terapias en el CRIE, pero al remitirse a la institución ya salió del CRIE debido a que no podía mantenerse en los dos lugares.</p> <p>¿Su hija revise alguna estimulación de lenguaje o física dentro del hogar?</p> <p>Lo que nosotros le ayudamos es letras, dibujos y gráficos.</p>			
Grado de pérdida auditiva.	<p>¿Cuál es el grado de pérdida de la audición de su hija?</p> <p>El porcentaje que tiene es 45% de acuerdo con el CONADIS, pero ella tiene hipoacusia mixta bilateral, en el oído derecho el grado de pérdida auditiva es moderado y en el oído izquierdo el grado es</p>	<p>¿Conoce el grado de pérdida auditiva de la estudiante?</p> <p>Los compañeros de aula desconocen que tiene una dificultad auditiva.</p>	<p>¿Conoce el grado de pérdida auditiva de la estudiante?</p> <p>Según información de la madre presenta una Hipoacusia Bilateral Mixta.</p>	<p>La estudiante presenta un grado de pérdida auditiva de 45% de acuerdo con la CONADIS además le detectaron hipoacusia mixta bilateral, en el oído derecho el grado de pérdida auditiva es moderado y en el oído izquierdo el grado es severo cabe recalcar que el diagnóstico se realizó en distintos lugares como: la clínica Paucarbamba, el hospital del seguro, el hospital del río,</p>



	<p>severo.</p> <p>El diagnóstico se realizó en la clínica Paucarbamba, en el hospital del seguro, en el hospital del río y en - Proaudio todos estos centros coincidieron con este diagnóstico.</p> <p>¿Desde qué edad su hija empezó a utilizar audífonos?</p> <p>A los 6 años, actualmente utiliza todos los días.</p>			<p>Proaudio y todos estos centros coincidieron con el mismo diagnóstico incluso.</p>
--	---	--	--	--



Dificultades para escuchar el lenguaje.	¿Cuánto por ciento escucha su hija desde que comenzó utilizar los audífonos? Mejóro, en porcentaje sería un 70 %, por ejemplo, ahora solo de frente nos comunicamos con ella, pero al levantar un poco la voz, ella si nos logra escuchar por lo que ahora si esta con los audífonos mientras que antes por más que se le decía no, nos escuchaba bien.	¿Conoce el cuanto por ciento escucha la estudiante? No, pero cuando trae puesto sus audífonos se evidencia que si acata las órdenes mientras que cuando trae puesto solo uno tiene dificultad para escuchar.	¿Conoce el cuanto por ciento escucha la estudiante? De acuerdo con el diagnóstico y la información de los padres cuando la estudiante trae puesto los dos audífonos escucha un 70% lo cual ha mejora el desarrollo del lenguaje, pero no en su totalidad.	Desde que la estudiante utiliza los audífonos tanto en el oído izquierdo como derecho su audición ha mejorado en la actualidad escucha un 70%, por lo que hay que hablarle de frente para que ella comprenda y acate las órdenes que se le da.
Medio de comunicación que emplea.	¿Cómo es la comunicación de su hija en casa? Ella nos habla o nos pregunta lo que necesita, a veces nos señala o nos indica, pero ahora sí nos habla y nos pide cuando está jugando al menos.	¿Cómo se comunica la estudiante con usted y sus compañeros dentro y fuera del aula? Se comunica de manera verbal y autónoma, sin embargo, tiene dificultad en la pronunciación y articulación de algunos fonemas.	¿Cuál es el medio de comunicación (Verbal o no verbal) que emplea la estudiante? Se comunica de manera verbal.	La estudiante se comunica de manera verbal cuando necesita algo de su interés (JUEGO) o a veces señala o indica lo que desea sin embargo tiene dificultades en la pronunciación y articulación de algunos fonemas.

6.2. Triangulación de diarios de campo, guía logopédica y entrevista.

INDICADORES	DIARIO DE CAMPO	FICHA LOGOPÉDICA	RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS	CONCLUSIONES
Estado del aparato articulario.	A lo largo de las prácticas preprofesional se logró observar que la estudiante tiene poco vocabulario, por lo cual se comunica mostrando las cosas a través de oraciones simples, además tiene dificultad de articulación de algunos fonemas como: d/l/s/r.	La estudiante tiene aceptable movilidad orfanatorio, paladar alto; dientes en buen estado; úvula media central, sin embargo, presenta problemas en la movilidad de los órganos activos del aparato articulario, esencialmente de la lengua, la cual se presenta torpe al tratar de colocarla en las posiciones articulatorias requeridas. Habla rápido, voz suave típica de la hipoacusia, además omite y sustituye algunos fonemas.	La estudiante a partir de los 8 meses, empieza a desarrollar el lenguaje de manera lenta, sin embargo, sus padres pensaban que era normal debido a que ella señalaba las cosas que quería, en la actualidad presenta dificultad en el desarrollo del lenguaje especialmente en algunos fonemas como: d/l/s/r, por cual se ha visto afectado su pronunciación.	La estudiante cuenta con una aceptable movilidad orfanatorio, paladar alto; dientes en buen estado; úvula media central, sin embargo, presenta problemas en la movilidad de los órganos activos del aparato articulario, esencialmente de la lengua, la cual se presenta torpe al tratar de colocarla en las posiciones articulatorias requeridas, La estudiante tiene el habla rápido, voz suave típica de la hipoacusia, además omite y sustituye algunos fonemas.
Estado de la respiración para el	La estudiante tiene una buena respiración.	Respiración de tipo costal superior con frecuencia de 26 por	La estudiante tiene una buena respiración.	La estudiante tiene una buena respiración y cuenta con una respiración de tipo



habla.		minuto; soplo fuerte, mejor sincronización de fonación con respiración.		costal superior con frecuencia de 26 por minuto; soplo fuerte, mejor sincronización de fonación con respiración.
Dificultad en la articulación y pronunciación de los sonidos del habla.	Se ha evidenciado que a la hora de decir frases u oraciones simples la estudiante muestra dificultad en la pronunciación de algunos fonemas como d/l/s/r, por lo cual cuando habla no se le comprende en su totalidad.	Tiene dificultad para articular algunos sonidos del habla, además omite o sustituye algunos fonemas como d/l/s/r.	La estudiante tiene dificultad en algunos fonemas como c/d/j/l/s/r, sin embargo, con la ayuda la terapia de lenguaje se trata que el lenguaje vaya mejorando, además se hace que la estudiante utilice correctamente los audífonos para que así pueda escuchar los sonidos del habla correctamente.	Tiene dificultad para articular algunos sonidos del habla, además omite o sustituye algunos fonemas como d/l/s/r.
Estados de los componentes del lenguaje.	Se evidenciado que la estudiante tiene dificultad en todos los componentes del lenguaje debido a su discapacidad intelectual e hipoacusia mixta bilateral. En el componente fonético - fonológico se muestra omisión y sustitución de	Componente fonético-fonológico <ul style="list-style-type: none">La estudiante presenta problemas en la movilidad de los órganos activos del aparato articulario, esencialmente de la lengua, la cual se	La estudiante presenta dificultades en todos los componentes, incluso su madre y la terapeuta exponen que presenta más dificultades en el componente fonético fonológico como dificultad en algunos fonemas como: d/j/l/s/r	Componente fonético-fonológico La estudiante presenta problemas en la movilidad de los órganos activos del aparato articulario, esencialmente de la lengua, la cual se presenta torpe, realizando movimientos con



	<p>algunos fonemas como: d/l/s/r, por cual se ha visto afectado su pronunciación de los sonidos del habla.</p> <p>En el componente pragmático: formula oraciones y da respuesta a lo que se pregunta acorde al contexto en el que se encuentra desarrollando.</p> <p>En el componente morfosintáctico: la estudiante realiza oraciones simples haciendo el uso correcto de los verbos, pero omite artículos y dando respuestas monosílabas cuando no son de su interés.</p> <p>En el componente semántico: la estudiante da significados o interpretaciones de palabras de acuerdo a su contexto actual.</p>	<p>presenta torpe al tratar de colocarla en las posiciones articulatorias requeridas.</p> <ul style="list-style-type: none"> La estudiante tiene las siguientes dificultades en la pronunciación de los fonemas: <p>/D/</p> <ul style="list-style-type: none"> Sustituye D por T en palabras polisílabas. <p>/R/</p> <ul style="list-style-type: none"> Sustituye R por L en todas las posiciones y en sílabas directas dobles. <p>/L/</p> <ul style="list-style-type: none"> Omite L cuando las palabras son trisílabas y polisílabas. <p>/R/</p> <ul style="list-style-type: none"> Sustituye R por 	<p>manifestando omisión, sustitución, dificultad en la pronunciación y articulación por otra parte gracias a las terapias de lenguaje se ha notado un pequeño cambio en algunos componentes como por ejemplo: el componente morfosintáctico porque muestra la formulación de oraciones simples omitiendo algunos artículos pero logrando que se comunique de manera verbal, sin embargo cuando los temas no son de su interés sólo señala o indica las cosas.</p>	<p>poca precisión al tratar de colocarla en las posiciones articulatorias requeridas, lo cual se complica cuando pronuncia palabras de mayor composición silábica.</p> <p>La estudiante tiene las siguientes dificultades en la pronunciación de los fonemas:</p> <p>/D/</p> <ul style="list-style-type: none"> Sustituye D por T en palabras polisílabas. <p>/R/</p> <ul style="list-style-type: none"> Sustituye R por L en todas las posiciones y en sílabas directas dobles. En algunas ocasiones sustituye R por D en algunas palabras. En otras omite el fonema R, sobre todo en palabras polisílabas. <p>/L/</p> <ul style="list-style-type: none"> Omite L cuando las palabras son trisílabas y
--	--	--	---	---



		<p>D en algunas palabras.</p> <ul style="list-style-type: none">• En ocasiones omite el fonema R, sobre todo en palabras polisílabas. <p>/S/</p> <ul style="list-style-type: none">• Sustituye S por CH en palabras trisílabas y polisílabas.• Sustituye S por T en palabras polisílabas. <p>Se evidencia que tiene dificultad en todos los dífonos br/cr/cl/dr/fr/gr/pr.</p> <p>Componente semántico</p> <ul style="list-style-type: none">• Presenta dificultades para la clasificación y generalización de las palabras.• Reconoce las partes del cuerpo,		<p>polisílabas y en las directas dobles (dífonos)</p> <p>/S/</p> <ul style="list-style-type: none">• Sustituye S por CH en palabras trisílabas y polisílabas. En otras ocasiones sustituye S por T en palabras polisílabas. <p>Percepción fonemática: presenta dificultades para discriminar algunos sonidos del lenguaje que se parecen por sus cualidades audibles, fundamentalmente cuando las palabras y el enunciado son de mayor complejidad. Confunde D -T, R – L, R-D, S-CH.</p> <p>Componente semántico</p> <p>Presenta dificultades para la clasificación y generalización de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconoce las partes del cuerpo, alimentos comunes, animales
--	--	---	--	--



		<p>alimentos, animales y objetos de su alrededor.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica las vocales, figuras geométricas (círculo- cuadrado- triángulo- rectángulo), reconoce los números del 1 al 20.• Maneja nociones de cantidad: mucho, poco, nada; nociones de espacio: encima – debajo, dentro – fuera, cerca – lejos, arriba – abajo, nociones de tamaño: alto – bajo, grande – pequeño, largo – corto.• Reconoce los colores primarios.• El desarrollo de su lenguaje comprensivo es acorde al contexto en el que se desenvuelve, sin embargo, su lenguaje expresivo es escaso.		<p>domésticos y algunos salvajes y objetos concretos cercanos a su alrededor.</p> <ul style="list-style-type: none">• Maneja nociones de cantidad: mucho, poco, nada; nociones de espacio: encima – debajo, dentro – fuera, cerca – lejos, arriba – abajo, nociones de tamaño: alto – bajo, grande – pequeño, largo – corto.• Reconoce y nombra los colores primarios.• El desarrollo de su lenguaje comprensivo es acorde al contexto en el que se desenvuelve, concreto contextualizado y su lenguaje expresivo se presenta aún más escaso. <p>Componente morfosintáctico</p> <ul style="list-style-type: none">• La estudiante formula oraciones simples, presenta dificultades en las oraciones compuestas,
--	--	---	--	--



		<p>Componente morfosintáctico</p> <ul style="list-style-type: none">• La estudiante formula correctamente las oraciones simples, en tanto que en las oraciones compuestas presenta dificultades a la hora de realizarlas, omitiendo verbos, pronombres, artículos y preposiciones. <p>Presenta dificultades de conjugación en los tiempos de los verbos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Fórmula oraciones interrogativas cortas. <p>Componente pragmático</p> <ul style="list-style-type: none">• El lenguaje de la estudiante es acorde al contexto en el que se encuentra desarrollando.• Mantiene la		<p>omitiendo verbos, pronombres, artículos y preposiciones.</p> <ul style="list-style-type: none">• Presenta dificultades de conjugación en los tiempos de los verbos.• Fórmula oraciones interrogativas cortas, pero no le es posible en las más complejas. <p>Componente pragmático</p> <ul style="list-style-type: none">• El lenguaje de la estudiante es acorde al contexto en el que se encuentra desarrollando.• Mantiene una conversación concreta cuando los temas son de su interés, aunque carente de contenido ideático.• Cuando los temas de conversación no son de su interés responde de manera cortante en monosílabos,
--	--	---	--	---



		<p>conversación cuando los temas son de su interés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando los temas de conversación no son de su interés responde de manera cortante, por ejemplo: si o no. • Se ha evidenciado que a veces responde con otras ideas a lo que se preguntó. • La estudiante se comunica de manera no verbal cuando no está de ánimo 		<p>por ejemplo: si o no.</p> <p>Se ha evidenciado que a veces responde con otras ideas fantasmas que no corresponden a lo que se preguntó.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La estudiante se comunica de manera no verbal cuando no está de ánimo. <p>Para este trabajo se asumen los trastornos en el componente fonético-fonológico que presenta la alumna, proponiendo una intervención logopédica centrada en éste, sin desconocer las alteraciones en el resto de los componentes, los que serán tratados de manera indirecta.</p>
<p>Dificultades en el funcionamiento cognitivo y</p>	<p>La estudiante presenta dificultades en el funcionamiento cognitivo debido a su discapacidad intelectual e hipoacusia</p>	<p>Cuando se realiza un conversatorio con la estudiante con temas de su interés, la estudiante se muestra feliz,</p>	<p>La estudiante acata y comprende órdenes en su mayoría, además comprende los campos semánticos como:</p>	<p>Dificultades en el funcionamiento cognitivo y comprensión</p> <p>La estudiante acata ordenes</p>



comprensión.	mixta bilateral por lo cual su desarrollo cognitivo no es acorde a su edad, sin embargo, la estudiante acata y comprende las órdenes que se da.	expresiva y demostrativa con su expresión corporal, sin embargo, habla rápido y por ende no articula bien las palabras, sus oraciones son simples y no necesita motivación para hablar, mientras cuando el tema no es de su interés la estudiante necesita motivación, debido que sus respuestas son monosílabas de si o no y se debe realizar preguntas para que hable.	animales, frutas y prendas de vestir, aunque el desarrollo cognitivo de la estudiante no es acorde a su edad.	simples y concretas, comprende los campos semánticos como: animales, frutas y prendas de vestir. En general, el desarrollo cognitivo de la estudiante no es acorde a su edad. Cuando se realiza un conversatorio con la estudiante con temas de su interés se muestra feliz, expresiva y demostrativa con su expresión corporal, sin embargo, habla rápido, no articula bien las palabras, sus oraciones son simples y no necesita motivación para hablar, mientras cuando el tema no es de su interés la estudiante necesita motivación, sus respuestas son monosílabas de si o no y se debe realizar preguntas para que hable, evitando una conversación.
Dificultades en las habilidades y conductas adaptativas.	La estudiante es independiente a la hora de realizar rutinas de la vida diaria, además se muestra	La estudiante duerme las horas adecuadas, esto se ha podido constatar porque llega	La estudiante es tranquila, pero se muestra tímida cuando no conoce a las personas,	La estudiante es independiente a la hora de realizar rutinas de la vida diaria, realiza ordenes



	feliz, risueña y amigable, se interesa en actividades que impliquen la creatividad, sin embargo, cuando se realiza actividades monótonas y repetitivas se muestra aburrida, sin ánimo y necesita ayuda para realizarlas.	con energía todas las mañanas con ganas de trabajar, se ha logrado a observar que su alimentación es correcta, en la hora del receso, lleva alimentos sanos. Se muestra colaboradora, y con relación a la personalidad se evidencia que es tímida, amigable, retraída, afectiva e insegura.	demostrando afecto solo con una sonrisa, sin embargo, cuando la persona es conocida o un familiar cercano se muestra juguetona, divertida, amable, y respetuosa además cabe recalcar que con la que mejor se comunica es su hermana.	concretas correctamente todas las mañanas como: irse al baño sola, cepillarse los dientes y lavar los platos, se viste sola, se lava las manos y la cara. Tiene conocimiento de normas y reglas de convivencia. Se interesa en actividades que impliquen la creatividad, sin embargo, cuando se le orienta realizar actividades monótonas o, que no son de su interés se muestra aburrida, sin ánimo y necesita ayuda para realizarlas. La estudiante tiene una buena relación con todos sus compañeros de clases, le gusta molestar a uno de sus compañeros con bromas divertidas, también tiene una buena relación con la docente y socializa con estudiantes de grados superiores.
Aprendizaje escolar.	La estudiante realiza actividades enfocadas a la motricidad fina: como el	La estudiante tiene una buena relación con todos sus compañeros	Dentro de la unidad educativa se trabaja actividades lúdicas con	La estudiante dentro de la unidad educativa realiza mayormente actividades



	<p>rasgado de papel, pintar y trazos grafomotrices, en cuanto en lengua y literatura la estudiante realiza actividades del reconocimiento de algunos fonemas y escribir su nombre, finalmente en el área de matemáticas se trabaja el reconocimiento y repetición de los números del 1 al 20.</p> <p>Se evidencio que la estudiante mostraba mayor interés por actividades vinculadas con el arte debido a que se mostraba animada, feliz y no necesita motivación para realizarlas.</p>	<p>de clases, le gusta molestar a uno de sus compañeros con bromas divertidas, también tiene una buena relación con la docente y también socializa con estudiantes de grados superiores.</p> <p>Reconoce las vocales, figuras geométricas (cuadrado, círculo, triángulo y rectángulo), sabe los números del 1 al 20, maneja nociones de cantidad, mucho, poco y nada, nociones de tamaño alto-bajo, grande – pequeño, largo – corto, nociones de espacio encima – debajo, dentro- fuera, cerca- lejos, arriba-abajo y nociones temporales como el día y la noche. Discrimina los colores primarios, es diestra, capta órdenes verbales casi en su totalidad, se viste sola,</p>	<p>diferentes materias y estrategias como visual, kinestésico, imitación y repetición de sonidos, para mejorar la articulación de los fonemas y la motricidad fina.</p> <p>La estudiante necesita ayuda para realizar las tareas cuando son lecturas o números, pero cuando las actividades son de su interés las realiza por su propia cuenta como: rasgar papel, dibujar o pintar.</p>	<p>enfocadas a la motricidad fina por lo cual dejan en segundo plano el desarrollo del lenguaje y la comunicación. En el área de lengua y literatura trabaja las vocales, las identifica y, reconoce su nombre. En matemáticas se trabajan los números del 1 al 20, reconoce figuras geométricas (cuadrado, círculo, triángulo y rectángulo), nociones de cantidad mucho, poco y nada, nociones de tamaño alto-bajo, grande – pequeño, largo – corto, nociones de espacio encima – debajo, dentro- fuera, cerca- lejos, arriba- abajo y nociones temporales como el día y la noche. Discrimina los colores primarios. Es diestra. Capta órdenes verbales casi en su totalidad. Presenta ciertas dificultades y torpezas en su motricidad gruesa y fina.</p>
--	--	---	--	---



		se lava las manos, cara, y los dientes. Tienen conocimiento de normas y reglas de convivencia, su motricidad gruesa y fina es regular, responde a los reactivos psicológicos que se plantea.		
Grado de pérdida auditiva.	De acuerdo con la información del diagnóstico de la ficha académica de la unidad educativa la estudiante tiene el grado de pérdida de audición de un 45% según el examen realizado 29 de marzo del 2017 por la CRIE.	De acuerdo con la información del diagnóstico de la ficha académica de la unidad educativa la estudiante tiene el grado de pérdida de audición de un 45% según el examen realizado 29 de marzo del 2017 por la CRIE.	La estudiante presenta un grado de pérdida auditiva de 45% de acuerdo con la CONADIS además le detectaron hipoacusia mixta bilateral, en el oído derecho el grado de pérdida auditiva es moderado y en el oído izquierdo el grado es severo cabe recalcar que el diagnóstico se realizó en distintos lugares como: la clínica Paucarbamba, el hospital del seguro, el hospital del río, Proaudio y todos estos centros coincidieron con el	La estudiante presenta un grado de pérdida auditiva de 45% de acuerdo con la CONADIS además le detectaron hipoacusia mixta bilateral, en el oído derecho el grado de pérdida auditiva es moderado y en el oído izquierdo el grado es severo, cabe recalcar que el diagnóstico se realizó en distintos lugares como: la clínica Paucarbamba, el hospital del seguro, el hospital del río, Proaudio y todos estos centros coincidieron con el mismo diagnóstico.



			mismo diagnóstico incluso.	
Dificultades para escuchar el lenguaje.	Cuando la estudiante trae puesto sus audífonos tanto en el oído izquierdo como derecho se evidencia que escucha y acata todas las órdenes sin ninguna dificultad, pero cuando trae puesto un solo audífono la estudiante tiene dificultad para escuchar las ordenas por lo cual se le debe hablar de frente y mirándole a los ojos para que pueda comprender.	A partir de los 4 años de edad, la estudiante utiliza audífonos tanto en el oído izquierdo como en derecho, La estudiante tiene discapacidad intelectual e hipoacusia mixta bilateral	Desde que la estudiante utiliza los audífonos tanto en el oído izquierdo como derecho su audición ha mejorado en la actualidad escucha un 70%, por lo que hay que hablarle de frente para que ella comprenda y acate las órdenes que se le da.	Desde que la estudiante utiliza los audífonos tanto en el oído izquierdo como derecho escucha un 70%, lo cual ayuda a que la estudiante escuche los sonidos del habla, aunque no en su totalidad, por lo que hay que hablar de frente para que comprenda y acate las ordenes que se le dan.
Medio de comunicación que emplea.	La estudiante se comunica a través de oraciones simples, respuestas monosílabas, pero cuando los temas no son de su interés o no está de ánimo ella utiliza un lenguaje no verbal	Cuando se realiza un conversatorio de su interés, la estudiante se muestra feliz, expresiva y demostrativa con su expresión corporal, sin embargo, habla rápido y por ende no articula bien las palabras, sus oraciones son simples y	La estudiante se comunica de manera verbal cuando necesita algo de su interés (JUEGO) o a veces señala o indica lo que desea sin embargo tiene dificultades en la pronunciación y articulación de algunos	La estudiante se comunica de manera verbal cuando los temas son de su interés mostrándose feliz, expresiva y demostrativa, sin embargo, habla rápido y por ende no articula bien las palabras, sus oraciones son simples y no necesita motivación para hablar,



		no necesita motivación para hablar, mientras cuando el tema no es de su interés la estudiante necesita motivación, debido que sus respuestas son monosílabas de si o no y se debe realizar preguntas para que hable.	fonemas.	mientras cuando el tema no es de su interés la estudiante necesita motivación, debido que sus respuestas son monosílabas de si o no y se debe realizar preguntas para que hable.
--	--	--	----------	--

Anexo 7.

Juicio de experto

JUICIO DE EXPERTOS

Título de la propuesta: “Un viaje a través del mundo mágico del lenguaje”

Título del proyecto: Intervención logopédica con un enfoque artístico e inclusivo para la corrección de la pronunciación en una estudiante del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”.

Objetivo: Valorar la viabilidad, coherencia, claridad y pertinencia de la propuesta de intervención logopédica con un enfoque artístico e inclusivo, dirigido a estudiantes con discapacidad intelectual e hipoacusia mixta bilateral.

a niños con un trastorno de la fluidez normal del habla (tartamudez)

Descripción: A continuación, se presenta una propuesta de una intervención logopédica con un enfoque artístico e inclusivo con el fin de compensar o corregir los trastornos de pronunciación en una estudiante con discapacidad intelectual leve e hipoacusia mixta bilateral, del cuarto año de educación básica, en la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz” de la ciudad de Cuenca. La presente propuesta es el trabajo de titulación para la licenciatura en Educación Especial en la Universidad Nacional de Educación.

Queridos especialistas les presentamos a continuación nuestra propuesta, que puede ser aplicada con el pasar del tiempo por padres de familia, logopedas, docentes o practicantes, es por ello que necesitamos que sea valorada por excelentes especialistas con una gran trayectoria en el campo educativo es por esto que su criterio es importante para que sea aprobada en nuestra defensa del trabajo de titulación. A continuación, se encuentra el link de un cuestionario de Google, se le pide llenar todos los parámetros establecidos.

Nombres y apellidos completos:

Años de experiencia con niños que presentan NEE:

Centro de trabajo actual:

Títulos de tercer nivel que posee:

Título de cuarto nivel (de tenerlo)

Link del cuestionario de Google: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeNLrgib-tTe8fPZiv_plpDGg4M4FEX-2FyANpqlnwH6qpHZQ/formResponse



Anexo 8.

Los animales del bosque y su magia.



Los animales del bosque y su magia.

Había una vez, en un bosque mágico un grupo de amigos que se conocían desde la infancia un día el chanchito se enteró que iba a haber un concurso de canto y corrió a contar a sus amigos.

- Amigos, oing, oing, ¡¡les tengo una gran noticia!!

Entonces todos sus amigos se acercaron y la serpiente le pregunto.

- Ssss, ssss, dinos, dinos cuál es la gran noticia?

- De acuerdo les voy a contar oing, oing, en dentro de una semana va a haber un concurso de canto y el premio es algo maravilloso.

En eso el loro pidió la palabra y dijo:

- Rrrr, Rrrr yo quiero participar con mi canto seguro ganaré y ese premio será nuestro.

En eso el señor moscardón dijo:

- Slll, slll, chanchito, pero dinos cuál es premio?

El chanchito todo emocionado les dijo:

- Oing, oing es mucha comida, toda la comida que nosotros queramos por una semana.

Todos los animalitos estaban contentos y decidieron participar, llegó el gran día y estaban nerviosos y contentos.

El primero en pasar fue el chanchito, todo feliz y empezó:

- Yo soy el chanchito y les voy a deleitar con mi grandiosa voz, oing, oing... Oing, oing, oinggg, vamos todos conmigo oing, oing, oing, oing.

Y así termino con su gran número, todos los espectadores aplaudieron con magnífica presentación y ahora era el turno del grillo.

-Hola soy el señor grillo les voy a deleitar con mi melodiosa voz criiiii, criiiiiiiiiiii, criiii, criiii, criiiiiiii, criiii, cri.

Una vez que termino el señor grillo empezó a cantar la abejita maya zzzzzzzzzzz, zzzzzzzz, zzzzzzzzz, zzzzzz, zzzzzzzzzz, zzzzzzzzz, zzzzzzzzzz, z, zz, zzzzzz.

Luego empezó a cantar el señor pavo Lorenzo.



- Hola yo soy el pavo Lorenzo, espero que les guste, glu, gluuu, gluu, gluuuglu, glu, vamos guau gluuu, gluuuuu, gluu.

El pavo Lorenzo feliz con su presentación y ahora le tocaba el turno del señor búho. -hola yo soy el señor moscardón, slllll, slll, slllll, sllllllll.

Luego del señor moscardón le tocaba a la serpiente y empezó.

-Hola amiguitos yo soy la serpiente espero que les guste sssss, sssss, sssss, s, sss, sss, sssssss, Sssss todos conmigo ssss, Sssss no los escucho vamos Sssss, Sssss, ss, sss, ss.

Y así termino con número y le tocaba al cuervo, ella estaba nervioso, pero todos sus amigos le apoyaban, entonces ella salió y empezó.

-Hola yo soy el cuervo cro, croooo, crooo, croo, cro, croooo, crooo, croo, muchas gracias crooooooo.

Y ahora era el turno del señor león, el salió y dijo:

- Hola yo soy el señor león y les deléitate con mi maravillosa voz grrrrrrrrr, grrrrrr, grrrr, grrr, grrrr, grrr, grrrrr, grrrrrrrrrrrrrr, vamos todos conmigo grrrrrrrrr, grrrrrr, gracias, gracias.

Por último, llegó el turno del renacuajo.

- Hola yo soy el renacuajo, espero que les guste gluc, gluuuuc, gluuc, gluc, gluuuuc, gluucc, glu, gluuuc, gracias. Ahora era turno del jurado y deliberar al ganar, todos los animalitos estaban nerviosos pues no sabían quién iba a ser el ganador, pasaron los minutos y cada vez se acercaba la hora de saber quién fue el ganador.

Y finalmente llegó y todos pasaron al frente y el jurado les dijo:

- El día de hoy todos son ganadores, pero tenemos que escoger a uno.

Empezaron a sonar los tambores pum pum, pum, pum, puuuum. Y entre el sonido de los tambores se escuchó con una voz de locutor.

- El ganador es... El loro, pero tendrá que deleitarnos nuevamente su canción y ahora todo el público le ha ayudar. Todos los animalitos estaban felices por el loro y empezaron a cantar.

- Rrrr, rrrr, rrrr, rrrrrrr, rrr, vamos todos con mi ritmo que es pegajoso rrr, rrrr, rr rrrr, rrrrr, rrrrr, rrr. Luego del concierto el loro y todos sus amiguitos se fueron a comer y así pasaron varios y hasta el día de hoy se dice que en aquel bosque mágico siempre se escucha maravillosos cantos y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Y colorín colorado este cuento aún no se ha acabado...

Anexo 9.



La princesa de la naturaleza.



Erase en un lugar muy, muy lejano había una princesita que le encantaba jugar y bailar, todos los días por las mañanas salía al bosque para poder escuchar cada uno de los melodiosos sonidos que la naturaleza transmitía y ella era muy feliz al oírlos.

Un día la princesita salió a caminar y encontró en la cima de la montaña un pequeño lago este sonaba gla, gla, gla, ella quedó maravillada con este sonido y se quedó escuchando por horas, la lluvia se acercaba y ella corrió a una pequeña cueva para poder seguir escuchando los sonidos y el viento sonaba flui, flui, flui, pasaron las horas y empezó a llover toda la noche y la princesita se quedó dormida, al día se acercó al pequeño lago y vio que este se llenó y sonaba gru, gru, gru, el agua empezó a correr por la montaña haciendo un sonido glu, glu, glu, la princesa con cada sonido quedó impresionada y siguió al agua que corría por la montaña, hasta que se unió a un río, el río era tan cristalino que sonaba plic, plic, plic, plic, la princesita estaba feliz y daba vueltas y vueltas.

La princesita seguía caminando y observó que la nieve se empezó a derretir y que esta también se unía al río cristalino y empezaba nuevamente a sonar dluc, dluc, dluc y seguía cuesta abajo, el río iba atravesando rocas pequeñas y grandes, a lo lejos se veía una gran cascada y ella corrió tan rápido hasta llegar y escuchó cros, cros, cros, ella se preguntaba:

- Que maravilloso es nuestra naturaleza y sus sonidos.

Y se marchó a su casa y en camino todos estos sonidos zumbaban en su cabeza y ella empezó a cantar y bailar recordando todos los sonidos.

Flui, flui, flui, gla, gla, gla, plic, plic, plic, glu, glu, glu, gru, gru, gru, cros, cros, cros, cras, cras, cras, estos son los bellos sonidos que dan vueltas y vueltas a mi alrededor.

La princesita desde ese entonces todos los días por las mañanas sale a caminar por el bosque y se dice que cada día vuelve con una nueva melodía.

¡Colorín colorado este cuento se ha acabado!



Anexo 10.

La rana rene y sus amigos



En un viejo charco de lodo vivía un animalito que siempre decía:

- Canto y lloro en el rio,
nacé en el agua,
no soy una sirena,
ni soy un pulpo,
adivina quién soy? R. La Rana.

- Muy bien era la rana rene
Rene la rana que saltaba
Ra, ar, er, re, ri,ir ,or, ro,
y remaba ru, ur, ru, ur.



Que soñaba con recorrer todo el bosque, se caracterizaba por ser aventurero, divertido y risueño.

Un día se le acercó una Ada y le pregunto:

¿Quieres cumplir todos tus sueños?

El emocionado contestó

isi! isi!

- Ella le respondió: Tienes que repetir este trabalenguas.

- Blanca la flaca flautista,
flotaba arriba de las flores.



- Pero, La Ada puso otra condición: Si se te presenta algún problema, un amigo en el camino te brindare y tendrás que cantar.
-
- Entonces, Rene Salta que salta, brinca y brinca decide emprender su viaje y descubrir nuevos lugares.
Pero de pronto se tropieza con un enorme árbol, asustado comienza a gritar.
- ¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Socorro!
Y de pronto UNA ADIVINANZA APARECE
- Es verde y tiene plumas
canta como loquita
todas las mañanitas
adivina ¿quién soy? R. El loro.
- Y le dice
Recuerda rana Rene tienes que cantar sígueme:
 - La, le, li, lo, lu,
ul, ol, il, el, al,
es la lora loca
loca lora.
- Mueve los pies y la cabeza sin mirar atrás, comienza a saltar sin parar, no pares de brincar ivamos rana Rene! Debemos brincos y brinco al son de la canción.
- Salta alta, brinca rinda,
brinco rico, rana rene
y la loca lora la, la, la.

¡Muy bien!



Y la rana Rene continuó su viaje. Casi dando la noche, la rana Rene llegó a una casa vieja, pero estaba embrujada. Allí se encuentra con un nuevo amiguito.

¿Quién será? ¿quién será?

- Es grande y peludo
siempre es muy rudo
y domina la selva
¿Quién será? R. El león llamado Ramón.

¡Hola! Soy tu nuevo amigo el León Ramón

¿Sabes que debes cantar para pasar este obstáculo?

- La rana Rene contesto:

¡Claro! cantemos

- Ra, ra, ra, brazos arriba, ar, ar, ar, brazos abajo.

Re, re re, brazos arriba, er, er, er, brazos abajo.

Todos moviendo la colita al compás del ar, ra.

- ¡Vamos!

- Ri, ri, ri, piernas arriba
ir, ir, ir, piernas abajo
bailando cantando
vamos sudando.
- Una vuelta, otra vuelta,
agachaditos, agachaditos
ro, ru, ro, ru, brazos arriba
or, ur, or, ur, piernas arribas.



- ¡Muy bien! Puedes continuar tu viaje. La ranita Rene, sigue curioseando y conociendo diferentes lugares del bosque como; paisajes maravillosos, atardeceres de ensueño y lagos hermosos. Al caer noche, comienza una tormenta y mágicamente aparece un hermoso animalito ¿qué será? ¿qué será?
 - Soy gordita soy puerquita
como toda la comidita y
soy rosadita ¿Quién será? R. La chanchita.

- Y le dice ¿Si sabes lo que tienes que hacer verdad?
- ¡Claro! ¡claro! Tenemos que cantar
- Y la chanchita comienza soy la chanchita que tiene que mover la colita y vamos a movernos al son de los trabalenguas.
 - Ding, dong, ding, dang,
ding, dong, dang, ding.
wu, wu, wu. movamos la cabeza
ding, dong, dang, ding, dang, ding.
wu, wu, wu, tamos locos, nos patina el coco.

- Sonriente de haber recorrido su viaje y de haber conocido todo el bosque comenzó a cantar y bailar mediante trabalenguas
 - Sa, sa, sa, caminemos hacia atrás,
as, as, as, caminemos hacia más atrás,
da, da, da, caminemos hacia adelante,
ad, ad, ad, caminemos hacia más adelante.

 - Se, se, se, nos ponemos aplaudir, es, es, es,
saltamos despacio, de, de, de, caminamos



a los lados, ed, ed,ed caminamos a los lados.

- Agachaditos, sacudimos el cuerpito
El cuerpito movemos todito
Todito movemos sin parar.
Pla, pla, ple, ple, pli, plo.
- Pla pla saltemos sin parar
Salta y salta sin parar
Que esto recién va empezar.
- Pre, fla, dla, todo este ritmo
Es mágico a cantar y bailar
No vamos a parar esto recién
Va empezar ra, ar, fla, flu.
- Que cansado este canto
Pero si bailamos alto
Saltos damos sin parar
Hasta llegar bailamos
Y sudamos pla, pla.

Colorín colorado. Colorín colorado, este cuento se ha acabado.



Anexo 11.

Había una vez



Personaje 1 BRUJA.

- ¿Dónde está, Príncipe?

personaje 2 PRÍNCIPE.

No te diré nada. Ándate de aquí

Personaje 1 La Bruja No te escondas, sal de tu escondite.

PRÍNCIPE

El Príncipe lo ve y sale corriendo

(Entra la Bruja y se detiene en el medio).

BRUJA. -

- ¿Dónde estás ahora, principito?

PRÍNCIPE. -

No te lo diré.

BRUJA. -

Ya eres mío.

(Sale a todo correr por el extremo contrario al que saliera el Príncipe).

(Entra el Príncipe. Camina lento y hacia atrás; camina de espaldas, con mucha cautela).

(Entra la Bruja por detrás del Príncipe. Éste no puede verla. El Príncipe camina de espaldas a la Bruja, que lo observa).

BRUJA.-

(Cuando el Príncipe está muy cerca de ella).



-¿Te escondes de alguien?

PRÍNCIPE.-

(Da un salto y queda cara a cara frente a la Bruja).

-¡La Bruja!

BRUJA.-

Príncipe eres, sapo serás y mi conjuro siempre recordarás.

(Y en un suspiro, el Príncipe queda convertido en Sapo).

BRUJA.-

Y si vuelves a ver a tu madre, dile que esto te lo he hecho por no invitarme a palacio.

Personaje 3 : SAPO.-

-¿Qué dices?

BRUJA.-

-¿No lo sabías?, tu madre es una bruja aún más malvada que yo.

SAPO.-

-¿Mi madre es una bruja?

BRUJA.-

Y tu padre es un carnicero. Yo lo convertí en rey por medio de un hechizo.

SAPO. -

No puede ser.

BRUJA. -

Te lo dice la bruja Casimira, que cuando todos duermen, ella sonríe y se pira.

(La Bruja sale de escena).

SAPO. -

Que suerte tan batracia la mía.

(Entra la Princesa y al poco se detiene, pues ha visto al Sapo, y lo observa).

SAPO. -

Bésame.

personaje 4: PRINCESA. -

- ¿Estás loco, Soy una princesa y las chicas como yo no besamos a sapos como tú? Pero dime, - ¿cómo es que sabes hablar?

SAPO. -



Dame un beso y lo sabrás.

PRINCESA. -

Puedo seguir viviendo sin saberlo.

SAPO. -

Bésame y te llevarás una sorpresa.

PRINCESA. -

Ya estoy sorprendida por hablar con un sapo.

(La Princesa da media vuelta y camina dispuesta a marcharse. El Sapo la sigue):

PRINCESA. -

(Que se detiene, da media vuelta y mira al Sapo).

No me sigas. No quiero que me vean en compañía de un sapo.

SAPO. -

Bésame y no te seguiré.

PRINCESA. -

Sí, claro.

(Da media vuelta y avanza unos pasos, mientras el sapo la sigue. Ella se detiene y lo observa).

SAPO. -

Bésame.

PRINCESA. -

Está bien. Nunca conocí a un batracio tan pesado como tú. Pero te daré un único beso y dejarás de seguirme.

SAPO. -

Trato hecho.

(La Princesa, con mucha lentitud se agacha y luego, con prisa, le da un beso al Sapo. Y de pronto, la Princesa queda convertida en Rana).

SAPO. -

Yo debí convertirme en príncipe.

(La Rana da saltos por el lugar).

RANA. -

- ¡Es genial! Ahora puedo saltar y brincar sin que nadie me diga que soy una princesa, y que las princesas nunca hacen eso. - ¡Las princesas nunca pueden hacer nada!

(El Sapo salta también, y durante un rato ambos brincan y ríen. Parece que disfrutan con su nueva forma.



Después de este rato, salen de escena con su alegría).

(Entra el Presentador).

personaje 5: PRESENTADOR. -

Y los dos vivieron felices en un charquito, donde nunca les faltó ni un mosquito. Ya lo dice el refranero: si disfrutas siendo sapo o rana, ser príncipe o princesa no te da la gana.

FIN

Anexo 12.

Trabalenguas de los sonidos.

D

- Dora juega en Dublín,
con un dadin dorado,
Dora domina los dados dorados.
- El drama de Damaris,
dramatizo don duglas,
domingo a domingo.

L

- El loro lolo loco,
juega con palo flaco,
los lunes locos.
- Los lunes locos,
el loro luneta,
limpia la trompeta.



- Fausto el flautista,
flauteaba con su flauta,
de fiesta en fiesta.

S

- Sofia sabia soplar,
al silbido de silvestre,
todos los sábados sabatinos.

- Sandra sale a la sala,
a bailar salsa las ensaladas,
le salen saladas a Sandra.

R

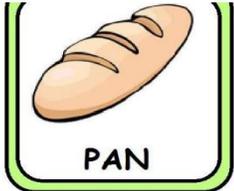
- La rana Rene,
robo una rosa roja,
al cruzar a Roma.

- El burrito barrito,
corre rapidito detrás,
de un carrito se cayó el,
burrito por estar gordito.



Anexo 13.

Pictodiferencia.



	olla
	cebolla



	montaña
	araña





Anexo 14.

La bolsa mágica de las palabras.

Rana	Lana
Dado	Dar
Roma	Loma
Anillo	Martillo
Dimas	Lima
Rosa	Laso
Lita	Rata
Rama	Dama
Dragón	Ladrón
Alto	Alcón
Ala	Hada
Prisa	Brisa

Anexo 15.

Atención, atención a llegado la palabra intrusa.

Mamá, papá, tío, hermano, dragón.
Mesa, silla, mueble, sofá, flauta.
Carro, ruedas, volante, parabrisas, elefante.
Gallo, gallina, pollo, huevos, león.
Gato, perro, vaca, conejo, tenedor.
Naranja, manzana, limón, durazno, media.
Computadora, celular, televisión, radio, zanahoria.
Sofía, Miranda, Liliana, Santiago, flauta.
Profesor, doctor, bombero, policía, cuaderno.
Cuaderno, libro, esfero, lápiz, cama.
Alto, pequeño, gordo, flaco, noche.
Cama, cobija, almohada, sabana, sol.



Anexo 16.

Mi cuento

Los tres chanchitos



La caperucita roja



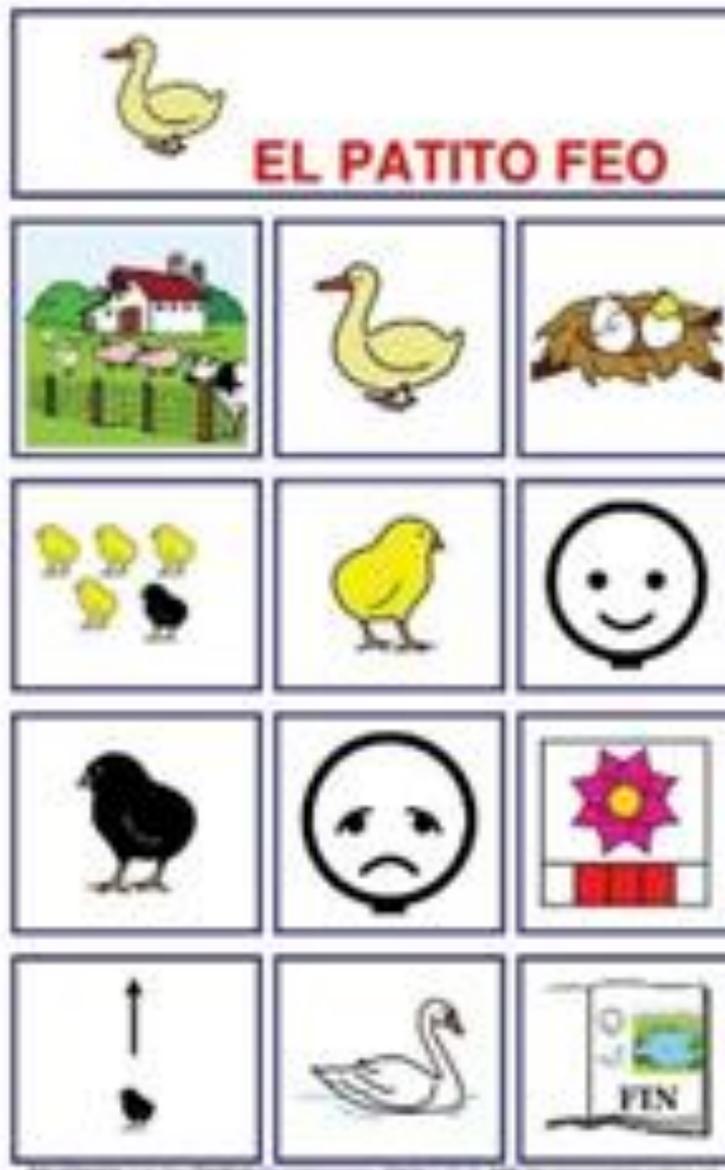
Risitos de oro





Anexo 17.

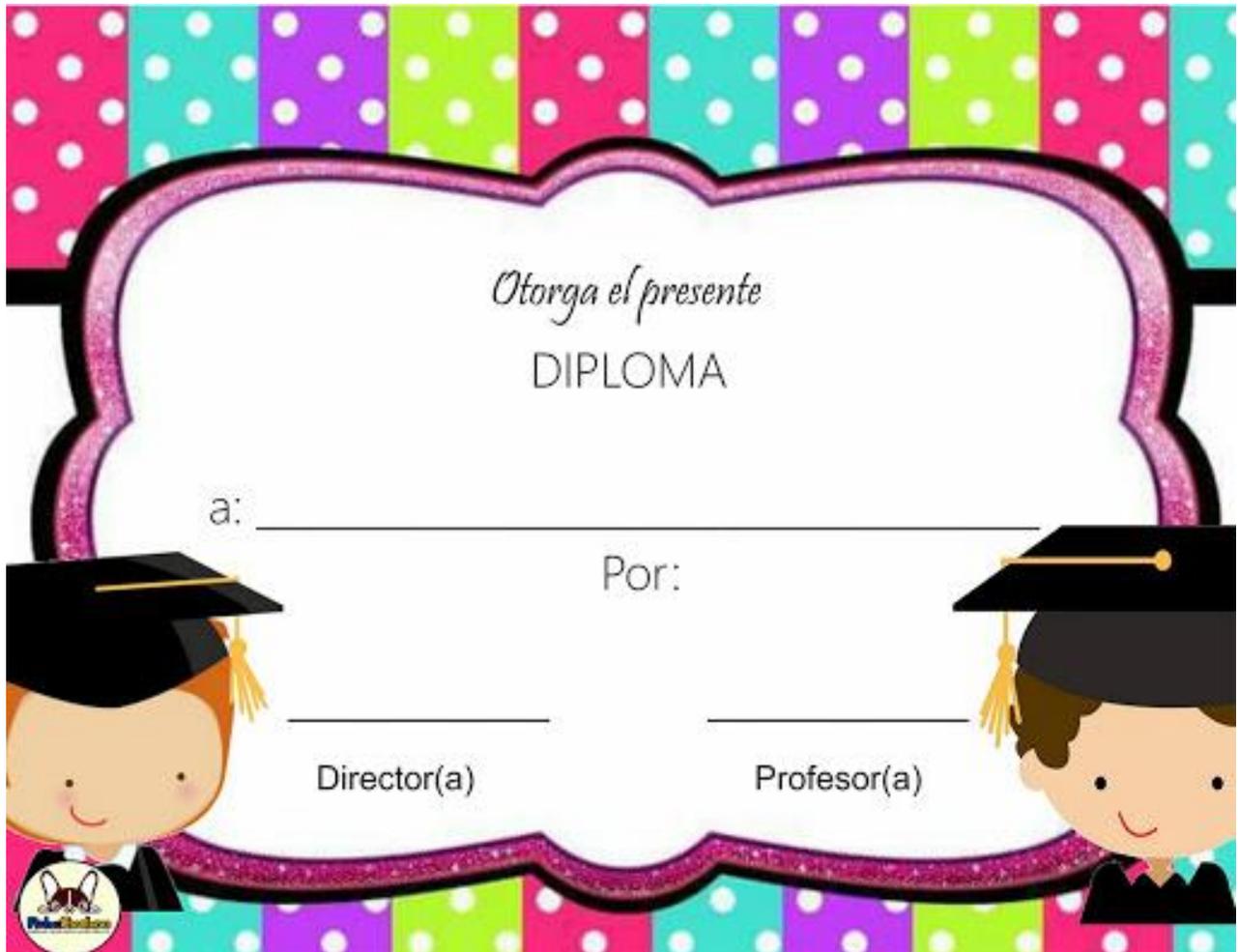
El mundo mágico de patito.





Anexo 18.

Diploma





Anexo 19.

Guía de evaluación

Marcar con X de acuerdo al avance observado de la estudiante, tomando en cuenta que 5 es excelente, 4 muy bueno, 3 bueno, 2 regular, 1 no cumple.

Indicador	5	4	3	2	1	Observaciones
Objetivo 1: Mejorar la función fonoarticulatoria a través de ejercicios motricidad y respiración.						
La estudiante muestra interés en todas las actividades realizadas						
La estudiante presenta dificultades al realizar ejercicios de motricidad y respiración						
La estudiante muestra estar relajada a la hora de realizar cada actividad						
Se ha evidenciado la coordinación de los músculos fonoarticulatorios.						
Se ha evidenciado una mejoría en el control de los movimientos de los órganos fono articulatorios.						
Objetivo 2: Instaurar, automatizar y diferenciar los sonidos del habla afectados.						
La estudiante muestra interés por las actividades presentadas.						
La estudiante sigue todos los pasos de la técnica para la instauración de los sonidos de fonemas en directas dobles de “L” y “R”.						
La estudiante lograr una correcta introducción del sonido verbal instaurado.						
La estudiante realiza de manera correcta la posición de los órganos fonoarticulatorio.						
La estudiante ha desarrollado su percepción fonemática a partir de las actividades realizadas.						
La estudiante idéntica y discrimina						



los sonidos fonemáticos.						
La estudiante pronuncia de manera correcta los fonemas.						
La estudiante ha desarrollado la instauración de los fonemas “L” y “R” en directas dobles a partir de las actividades realizadas						
La estudiante realiza correctamente las actividades realizadas con sílabas directas y directas dobles los sonidos “D”, “L”, “S” y “R”.						
Se ha evidenciado que la estudiante formula oraciones simples a partir de las actividades.						
La estudiante utiliza oraciones simples y compuestas dentro y fuera del aula.						
Se evidencia la correcta pronunciación de sílabas directas e inversas y dobles con “D”, “L”, “S” y “R”.						
La estudiante ha adquirido rapidez, vocabulario y presión del habla.						
La estudiante se muestra segura y se desenvuelve a la hora de realizar las actividades frente a sus compañeros.						
La estudiante identifica los diferentes sonidos que son similares al presentarle diferentes palabras.						
La estudiante es capaz de diferenciar fonemas y palabras.						
La estudiante comprende que el cambio de un solo sonido dentro de una palabra puede cambiar totalmente el significado.						
Objetivo 3: Estimular su comunicación oral, el desarrollo del vocabulario, del componente morfosintáctico y pragmático.						
La estudiante participa de todas las actividades.						



La estudiante se siente motivada al realizar las actividades planteadas.						
La estudiante se comunica de manera verbal dentro y fuera del aula.						
La estudiante utiliza un vocabulario adecuado.						
El lenguaje de la estudiante es acorde al contexto.						
La estudiante expresa ideas por medio de oraciones simples o compuestas en todas las actividades presentadas.						
La estudiante presenta una organización a la hora de formular oraciones.						



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

Yo, Deysi Nataly Correa Sarabia, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Intervención logopédica con un enfoque artístico e inclusivo para la corrección de la pronunciación en una estudiante del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Especial Agustín Cueva Tamariz", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 26 de marzo del 2021

Deysi Nataly Correa Sarabia

C.I: 0302501200



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

Yo, Jéssica Anabel Vélez Plaza, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Intervención logopédica con un enfoque artístico e inclusivo para la corrección de la pronunciación en una estudiante del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Especial Agustín Cueva Tamariz”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 26 de marzo del 2021

Jéssica Vélez

Jéssica Anabel Vélez Plaza,

C.I: 0105531115



Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

Yo, Deysi Nataly Correa Sarabia, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Intervención logopédica con un enfoque artístico e inclusivo para la corrección de la pronunciación en una estudiante del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Especial Agustín Cueva Tamariz", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 26 de marzo del 2021

Deysi Nataly Correa Sarabia

C.I: 0302501200



Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

Yo, Jéssica Anabel Vélez Plaza, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Intervención logopédica con un enfoque artístico e inclusivo para la corrección de la pronunciación en una estudiante del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Especial 'Agustín Cueva Tamariz'", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 26 de marzo del 2021

Jéssica Vélez

Jéssica Anabel Vélez Plaza

C.I: 0105531115



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

Yo, Juana Emilia Bert Valdespino, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Intervención logopédica con un enfoque artístico e inclusivo para la corrección de la pronunciación en una estudiante del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Especial Agustín Cueva Tamariz" perteneciente a los estudiantes: Deysi Nataly Correa Sarabia con C.I. 0302501200, Jéssica Anabel Vélez Plaza con C.I. 0105531115. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 26 de marzo del 2021

JUANA EMILIA
BERT
VALDESPINO

Firmado digitalmente por JUANA
EMILIA BERT VALDESPINO
Fecha: 2021.03.26 11:05:11 -05:00

Juana Emilia Bert Valdespino

C.I: 0960077097