



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

La creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNA E, Azogues-Ecuador

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autoras:

Nadinne Alejandra Largo Enríquez

CI: 1719901322

Daniela Judith Patarón Torres

CI: 0605792571

Tutora:

PhD. Virginia Gámez Ceruelo

CI: 0152063392

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2020



Resumen

La creatividad ha sido investigada, mayormente, en la primera infancia. Sin embargo, este Trabajo de Integración Curricular, se enfocó en el análisis de la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje, en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, puesto que, si se busca que la infancia manifieste con libertad su creatividad, se debe empezar por los docentes, para que sus capacidades se reflejen en los niños y las niñas. Es así que el objetivo principal es proponer talleres vivenciales que involucren la expresión plástica como contribución al fomento de la creatividad del docente. El trabajo se abordó desde la investigación acción, con enfoque cualitativo y bajo el paradigma socio crítico. La sistematización teórica guio la construcción de los instrumentos para diagnosticar las manifestaciones de creatividad de los docentes, los cuales responden a las técnicas de recolección de información: observación, entrevista y grupo de discusión; para su análisis se utilizó el análisis de información y la triangulación de datos. Los resultados se centran en el reconocimiento de la creatividad del docente en las acciones que realiza en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje. Existen acciones tanto para fomentar como para superar las barreras a la creatividad del docente; siendo el trabajo en grupo la opción más referida. Ambas afirmaciones dan origen al taller vivencial *Crearte* para reconectar al docente con su creatividad; como aporte a la formación continua que contempla un diagnóstico de los participantes y su contexto para asegurar su pertinencia.

Palabras claves: Creatividad del docente, planificación de experiencias de aprendizaje, taller vivencial, Educación Inicial.



Abstract:

Creativity has been investigated, mostly, in early childhood stage. However, this Curricular Integration Work focused on the analysis of teacher's creativity in the process of planning learning experiences, at the UNAE Innovation Early Childhood Education Center. Due to, if the premise is that childhood manifests their creativity within freedom, it must begin at the educational level with the teachers, consequently their capacities can be reflected on the children. The main objective is to propose experiential workshops that involve plastic expression as a contribution to the improvement of teacher's creativity. The investigation focused on action research with a qualitative approach and under the socio-critical paradigm. The theoretical systematization guided the construction of instruments to diagnose the manifestations of teacher's creativity, which responds to the information gathering techniques: observation, interview and group discussion. Furthermore, the information analysis and data triangulation were used as analysis techniques. The results focus on the recognition of teacher's creativity in the actions carried out on the process of planning learning experiences. There are actions that encourage and to overcome barriers to teacher's creativity; the preferred option is team group. Therefore, both statements raise up the *Crearte* experiential workshop to reconnect teachers with their creativity as a contribution to continuous training that includes a diagnosis of the participants and their context to ensure it is relevant.

Keywords: Teacher's creativity, planning of learning experiences, experiential workshop, early childhood education.



Índice del Trabajo

Resumen.....	i
Abstract:	ii
Índice del Trabajo	iii
Índice de Tablas	iv
Capítulo I: Introducción	1
1.1. Problemática de estudio	5
1.2. Justificación	6
1.3. Límites de la investigación	8
1.4. Objetivos	9
1.4.1. Objetivo general.....	9
1.4.2. Objetivos específicos.....	9
Capítulo II: La creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje en el nivel de Educación Inicial	10
2.1. Estado del arte sobre creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje.....	10
2.2. La creatividad del docente: concepción, factores, proceso y beneficios.....	14
2.3. Barreras que debe superar el docente para ser más creativo.....	21
2.4. La creatividad del docente en la planificación de experiencias de aprendizaje en el contexto ecuatoriano	31
Capítulo III: Marco metodológico	36
3.1. Delimitación del enfoque y paradigma de la investigación.....	36
3.2. Metodología de la investigación.....	38
3.3. Tipo de investigación	39
3.4. Caracterización de los participantes y del contexto investigativo	39
3.5. Operacionalización de la variable	41
Técnicas e instrumentos de recolección de información	43
3.6. Tratamiento de la información recolectada.....	46
Capítulo IV: Análisis e interpretación de los resultados	49
4.1. Análisis de la información por técnica de recolección	49



4.1.1.	Técnica de la observación.....	49
4.1.2.	Técnica de la entrevista semiestructurada aplicada a docentes del CEI de Innovación UNAE	59
4.1.3.	Técnica del grupo de discusión con los docentes del CEI de Innovación UNAE	67
4.2.	Triangulación de datos.....	75
Capítulo V: Propuesta de intervención educativa		81
5.1.	Introducción.....	81
5.2.	Justificación	82
5.5.	Metodología del taller vivencial <i>Crearte</i>	85
Conclusiones		98
Referencias bibliográficas.....		101
Anexos.....		106
Anexo 1. Ficha de cotejo para audios del proceso de planificación de experiencias de aprendizaje y documento de planificaciones de experiencias de aprendizaje		106
Anexo 2. Guía de entrevista semiestructura		109
Anexo 3. Guía de preguntas para el grupo de discusión.....		111
Anexo 4. Cuestionario pre taller vivencial <i>Crearte</i>		113

Índice de Tablas

TABLA 1	ESTADO DEL ARTE SOBRE CREATIVIDAD DEL DOCENTE.	11
TABLA 2	DESCRIPCIÓN DE LOS FACTORES ATRIBUIDOS A LA CREATIVIDAD.....	16
TABLA 3	TIPOS DE BARRERAS A LA CREATIVIDAD.....	25
TABLA 4	FASES DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN APLICADAS.	38
TABLA 5	OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE: CREATIVIDAD DEL DOCENTE EN EL PROCESO DE PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	41
TABLA 6	SISTEMATIZACIÓN DE AUDIOS POR INDICADORES DE MANIFESTACIONES DE CREATIVIDAD DEL DOCENTE EN EL PROCESO DE PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.....	49



TABLA 7 SISTEMATIZACIÓN DE PLANIFICACIONES DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE POR INDICADORES DE MANIFESTACIONES DE CREATIVIDAD DEL DOCENTE EN EL PROCESO DE PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	54
TABLA 8 BARRERAS A LA CREATIVIDAD IDENTIFICADAS A TRAVÉS DEL GRUPO DE DISCUSIÓN.	71
TABLA 9 TRIANGULACIÓN DE DATOS: MARCO TEÓRICO, ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA Y GRUPO DE DISCUSIÓN.	75
TABLA 10 PLANIFICACIÓN DE LOS ENCUENTROS DE LA FASE 1 "LA IMPORTANCIA DE CONOCERNOS"	87
TABLA 11 PLANIFICACIÓN DE LOS ENCUENTROS DE LA FASE 2 "DESCUBRIENDO MÍ PARTE CREATIVA"	89



Capítulo I: Introducción

Para la formación inicial de un profesional, las prácticas preprofesionales son los espacios en los que se puede conocer cuál es la realidad educativa, dado que permite observar todos los aspectos que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje¹, previo al ejercicio laboral. Gracias a esto, se evidencian distintas situaciones a las cuales se buscan dar solución. Sin embargo, los resultados obtenidos por parte de las investigadoras han sido a corto plazo (alrededor de dos meses), que sería el tiempo correspondiente al desarrollo de dichas prácticas. De igual manera, las intervenciones realizadas se direccionaban a la readecuación de espacios de aprendizaje que estaban dirigidos específicamente al grupo de niños y niñas con quienes se trabajaba por ese tiempo, el fin era cambiar las interacciones que se daban dentro del aula a partir de la organización del espacio.

Para lograr transformaciones a largo plazo en el ámbito educativo se necesita del docente pues cualquier cambio que se plantee requiere de un seguimiento para poder evaluar posteriormente y visibilizar de mejor manera los beneficios obtenidos y posibles ajustes. Por ello, es importante brindar atención al desarrollo profesional del docente y velar por su capacitación para que sea correspondiente al contexto educativo y que pueda realizar las acciones antes mencionadas para mantener procesos de cambio.

Generalmente, se observó a través de las prácticas preprofesionales que en el subnivel 2², el trabajo realizado con mayor frecuencia eran actividades relacionadas al objetivo de aprendizaje: “desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico” (Ministerio de Educación, 2014a, p. 38). Esto correspondía al ámbito de expresión artística y se veía que lo transversalizaban para el resto de los ámbitos, era una forma interesante al momento de

¹ Este término se empleará a lo largo de la investigación como referencia al procedimiento que se emplea para transmitir conocimientos entre docente y niños/as.

² Cabe señalar, que en Ecuador la Educación Inicial se divide en dos niveles: el subnivel 1 que comprende las edades de 0 a 3 años y el subnivel 2 que va de 3 a 5 años de edad.



trabajar con determinado grupo. No obstante, el problema recaía en el tipo de actividades, adecuación de espacios, materiales y la pertinencia entre lo mencionado, para brindar oportunidades de aprendizaje.

Lo anterior, se abordó en el rol de practicantes al plantear ciertos cambios a través de propuestas de actividades y readecuación de espacios. De manera general, las intervenciones planteadas y ejecutadas estaban basadas en los infantes, sus gustos, necesidades, participación libre y uso de una variedad de recursos y materiales (estructurados y no estructurados) para despertar su interés por aprender.

Los cambios brindaban resultados positivos que se reflejaban en la participación de los niños y las niñas. Sin embargo, estos se perdían al momento de dejar la asistencia como practicantes. La creación de recursos como guías con las actividades trabajadas o videos con el proceso de readecuación de espacios y la presencia de las docentes para observar el proceso mostraron ser insuficientes. Por ello, se considera que generar cambios dentro del aula debe partir desde la docente³. Si de ella no nace el impulso de buscar distintos modos de trabajar que beneficien la educación, los procesos de enseñanza aprendizaje se vuelven monótonos tanto para los niños y las niñas como para la docente, limitando la creatividad de ambas partes.

La docente puede renovar su manera de enseñar y fortalecer capacidades a través de capacitaciones, inclusive dentro de la política educativa ecuatoriana, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en su artículo 112, habla sobre el desarrollo profesional, mencionando que: “es un proceso permanente e integral de actualización psicopedagógica y en ciencias de la educación (...) conduce al mejoramiento de sus conocimientos, habilidades y competencias” (Asamblea Nacional, 2011, p. 75). Por tal motivo, se promueve la formación

³ Toda la experiencia de las investigadoras en su práctica preprofesional abordada al principio de este capítulo se narra utilizando el término “la docente”, pues con quienes se trabajó fueron mujeres. No obstante, en el resto de la investigación se utiliza los términos “del docente/el docente” aludiendo a la persona que ejerce como profesional en el ámbito educativo, sin marcar distinción entre hombre o mujer.

continúa a través de distintos medios, la misma puede ir en relación con lo académico o lo personal, para atender las necesidades educativas de su contexto.

A través del Reglamento de Régimen Académico, el Consejo de Educación Superior (2017), en el artículo 83, indica que un proceso de formación en las docentes “debe ser flexible y abierta a las necesidades de los actores y sectores de desarrollo (...) se ejecutará en forma de cursos, seminarios, talleres y otras actividades académicas que no conducen a una titulación” (pp. 33-34). Con ello, se afirma que el objetivo específico es contribuir a la mejora de los escenarios en los que se desenvuelve la docente y que sus conocimientos se reflejen en la práctica.

La Universidad Nacional de Educación considera a la práctica dentro de su modelo curricular como uno de sus pilares fundamentales dentro de la formación, puesto que permite el acercamiento a la realidad educativa: “la experiencia puede provocar la reconstrucción del pensamiento práctico de los docentes” (Pérez, 2017, p. 96). La práctica junto a la reflexión permite al docente reconocer las capacidades que se reflejan en su trabajo y con ello analizar la relación entre lo que se dice y lo que se hace. Para crecer profesionalmente es necesario contar con espacios de formación que partan del trabajo en las aulas, se direccionen al beneficio del niño y la docente, basados en la interacción para adquirir nuevos conocimientos, compartir experiencias y realizar cambios en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para ello, la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje corresponde al primer paso y necesariamente debe reflejarse en su trabajo. Por tal razón, la pregunta de investigación es: ¿Cómo contribuir a la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje? Para ello, se plantea como objetivo principal: Proponer talleres vivenciales que involucren la expresión plástica como contribución a la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje; esto como aporte a la formación continua. Los participantes de esta investigación son docentes que pertenecen al Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, ubicado en Azogues, Ecuador.

El docente requiere actualización constante que le permita refrescar su dinámica educativa. La finalidad es mantener el interés, despertar la curiosidad e impulsar interacciones valiosas por parte de cada individuo dentro del aula, incluyéndose a sí mismo. La capacitación del docente en cuanto a estrategias o metodologías es importante, pero es indispensable que exista reflexión crítica sobre sus capacidades y cómo estas se reflejan durante su práctica educativa. De esa forma se aclaran cuáles son los principales objetivos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje que se plantean desde la planificación de experiencias de aprendizaje (Téllez, 2016). Asimismo, hay que tomar en cuenta el contexto en el cual se desenvuelve el docente, pues existe diversidad y para ello, cada docente necesita hacer uso de sus capacidades, especialmente la creatividad para generar verdaderas transformaciones que beneficien a todos los actores educativos.

La creatividad en el docente es una capacidad que permite mejorar las situaciones que se pueden presentar en el ámbito educativo. El fin de la educación es el cambio, así que “pensar en la transformación y desarrollo de la sociedad sin enfocarse en el fortalecimiento de la creatividad, sería inocuo” (Cuellar y Peña, 2016, p. 2). Por esta razón, se busca realizar un acercamiento hacia la creatividad del docente al momento de plantear las planificaciones de experiencias de aprendizaje para así, fomentarla como una capacidad que no pertenece únicamente a los niños. Con ello incentivar, y en lo posible asegurar, el cambio educativo; que se crea en otras maneras de enseñar y de vivir la educación tanto para estudiantes como para docentes.

El trabajo de integración curricular se estructura en cinco capítulos de la siguiente forma:

- El capítulo I, hace referencia a la introducción donde se presenta la problemática, la justificación, el objetivo general y los específicos referentes a la investigación.
- El capítulo II, hace alusión a las bases teóricas sobre la creatividad del docente en la planificación de experiencias de aprendizaje en el nivel de Educación Inicial, allí se aborda a diferentes autores, de los cuales Calero, 2012; Guilera, 2011; Rodríguez, 2006 son quienes aportan a varios de los apartados.



- El capítulo III, muestra la metodología utilizada a lo largo del trabajo de integración curricular, señalando sus bases teóricas y el proceso a seguir en cuanto a técnicas e instrumentos direccionados al diagnóstico de las manifestaciones de creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje.
- El capítulo IV, señala los resultados obtenidos del diagnóstico planteado, junto al análisis y la interpretación de los mismos.
- El capítulo V, contiene la propuesta de intervención educativa, que hace referencia al diseño del taller vivencial *Creararte*, el mismo que está dirigido a los docentes del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE.

1.1. Problemática de estudio

Al ser el docente quien guía los procesos de enseñanza aprendizaje, en él recae el modo en que se organizan las experiencias de aprendizaje para los diferentes ámbitos de Educación Inicial⁴. Si desde la planificación de experiencias de aprendizaje⁵ las actividades que se plantean son repetitivas y monótonas, y a esto se le suma que únicamente hay uso de material estructurado (goma, pintura, lápiz y papel), junto a láminas de trabajo como principal recurso, se limita las posibilidades de accionar de los niños, las niñas y el docente porque los encuentros dentro del aula se perciben con una falta de creatividad. Con ese panorama resalta que las actividades siguen la línea del modelo tradicional, dando como resultado trabajos secuenciales y repetitivos, donde se debe seguir un patrón usualmente brindado por el docente.

Dentro de las prácticas preprofesionales, se observó que en el documento de planificación la mayoría de las experiencias de aprendizaje correspondían a un modelo constructivista. Sin embargo, en el desarrollo de las actividades había una ruptura entre lo

⁴ Para Educación Inicial en Ecuador se trabaja con ámbitos de aprendizaje los cuales, “son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial” (Ministerio de Educación, 2014a, p. 18).

⁵ La planificación de experiencias de aprendizaje hace referencia a un documento de nivel micro curricular para el trabajo en Educación Inicial, dentro del contexto ecuatoriano. Por lo tanto, este término se utilizará a lo largo del proyecto.

escrito y la realidad, puesto que se enfocaban en construir carpetas conformadas de hojas de trabajo que llevaban patrones. De ese modo, se perdía el sentido real de la experiencia de aprendizaje pues existía el uso continuo y repetitivo de actividades o materiales, generando un proceso que se llevaba a cabo de un solo modo.

Cuando el docente no proyecta su creatividad desde lo que propone en su planificación de experiencias de aprendizaje, el resto del proceso se ve limitado. Al escoger recursos que estén guiados por un patrón se orienta a que un único resultado sea correcto al momento de trabajar. De acuerdo con el modo en que se plantean las actividades en la planificación se puede visualizar si la docente admite o no variantes al momento de utilizar recursos o materiales e inclusive si la evaluación contempla la posibilidad de resultados que sean distintos a lo esperado.

A partir de esto, resalta la importancia de que el docente manifieste su creatividad desde el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje para romper las rutinas de trabajo tradicional y generar aprendizajes significativos tanto para sí mismo como para los niños y las niñas. Así, las actividades que se realicen brindarán una posibilidad más amplia de experimentar a través de todos los sentidos, imaginar cosas nuevas en lugar de hacer réplicas, y en base a lo anterior poder construir conocimientos que no solo aporten a su rol dentro de la escuela sino también en otros aspectos de la vida. Por lo tanto, el proyecto gira en torno a la siguiente **pregunta de investigación**:

¿Cómo contribuir a la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE?

1.2. Justificación

En la actualidad la creatividad se asocia con sectores específicos como el arte o el comercio. En educación se habla del desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas en su primera infancia, es decir, se deja de pensar en la creatividad que acompaña a la persona a lo largo de su vida como una capacidad de “inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas

habituales” (Guerrero, 2009, p. 2). La educación tiende al cambio de la sociedad, es así que no se puede dejar de lado la creatividad del docente ya que aporta a resolver distintas situaciones de su práctica laboral.

En el nivel de Educación Inicial es donde se enfatiza el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas. Sin embargo, esto no puede llegar a darse si el docente no es creativo. Este necesita manifestar su creatividad en cada etapa del proceso de enseñanza aprendizaje para que dicha capacidad también se desarrolle en el resto del grupo. Entre las ventajas de la creatividad del docente en la realización de las planificaciones están: el facilitar el acercamiento a los estudiantes, mostrarse como un agente de cambio dentro de los procesos educativos, liderar las actividades que se realizan en conjunto con los niños y las niñas y manejar propuestas didácticas atractivas para generar interés por aprender. Estas experiencias de aprendizaje deben resultar estimulantes para que el docente, los niños y las niñas interactúen sin buscar aprobación constantemente, y así plasmar significados propios de su pensar y sentir durante cada actividad.

La creatividad le permite al docente ampliar ideas para plantear las experiencias de aprendizaje. Por ejemplo, al momento de seleccionar actividades se puede pensar en conectar diferentes destrezas a pesar de que sean ámbitos distintos, adaptar ideas que le inspiren de su contexto y así enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Asimismo, el modo de utilizar los recursos y materiales de manera diversa respondiendo a los intereses y al contexto de los niños y las niñas. Por último, abrir la mente a que los resultados se pueden presentar de diferente manera y es válido como parte de la evaluación.

La creatividad se encuentra en constante desarrollo sin importar la edad, puede apoyarse en procesos de formación continua que sean adecuados en relación con los espacios en que esta capacidad se pondrá a prueba. En esta ocasión, se muestra interés en escuchar al docente desde su perspectiva y acompañar en el descubrimiento de la relación entre el docente y su creatividad direccionándolo al proceso de planificación de experiencias de aprendizaje. El fomentar dicha capacidad no solo aporta a mejorar en beneficio de los niños, sino que contribuye al desarrollo profesional del docente porque lo mantiene actualizado, le

facilita el apoyarse en esta capacidad y le permite reconocerla en su vida laboral. Lo que se propone, invita al docente a replantearse en base a un proceso que realiza constantemente en su labor educativa de modo que su desempeño sea satisfactorio para el grupo y para sí mismo.

Al contribuir para fomentar la creatividad del docente, los beneficios son múltiples para la comunidad educativa, porque le permite mantener procesos de enseñanza aprendizaje acordes al ritmo y necesidades de la sociedad, más aún cuando un país se enfrenta a cambiar la modalidad de enseñanza por cuestiones imprevistas, es allí cuando se necesita que el docente sea creativo y pueda sobrellevar de manera positiva la situación. El proponer talleres vivenciales como contribución al fomento de la creatividad del docente a partir de un diagnóstico permite que esta modalidad de formación continua sea pertinente y por lo tanto, los aprendizajes que se puedan adquirir sean viables a su aplicación en la cotidianidad de los docentes.

La investigación aporta al desarrollo profesional docente, poniendo énfasis en la creatividad requerida constantemente en la práctica laboral, en este caso en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje. Se toma en cuenta al docente como un ser integral que no solamente necesita de conocimientos académicos sino también requiere fortalecer y reconocer sus capacidades para un crecimiento personal y profesional. Se espera de ese modo que el docente pueda disfrutar plenamente de lo que hace e ir mejorando su práctica.

1.3. Límites de la investigación

Las limitaciones de este trabajo de investigación se encuentran en que el proceso investigativo se realizó en un solo centro de Educación Inicial dónde el número de docentes es mínimo. Asimismo, el centro cuenta con la peculiaridad de tener un modelo pedagógico⁶

⁶ El modelo pedagógico del CEI de Innovación UNAE cuenta con el aporte de distintos enfoques pedagógicos, entre ellos: pedagogía Waldorf, Reggio Emilia y Montessori, además, el Currículo de Educación 2014, el desarrollo del pensamiento computacional, la Educación Inclusiva y las inteligencias múltiples.

distinto a la mayoría de las escuelas públicas y cuenta con un tiempo de creación menor a tres años.

La conexión entre investigadoras y docentes correspondía solo al tiempo que se llevaron a cabo las prácticas preprofesionales y a esto se añade la modalidad de trabajo que se aplicó por tiempo de pandemia. La comunicación con los docentes se mantuvo de manera virtual en todas las fases del proyecto dificultó el acercamiento total a su práctica laboral la cual fue modificada y afectó en parte al objeto de estudio.

Es una investigación que prioriza el diagnóstico, por lo tanto, el resultado recae en una propuesta de intervención educativa, la misma que está centrada al contexto en el cual se aplicó la investigación. Si se desea generar una réplica en otros centros se va a requerir ciertas adaptaciones.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Proponer un taller vivencial que involucren la expresión plástica como contribución a la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues-Ecuador.

1.4.2. Objetivos específicos

- Sistematizar los fundamentos teóricos de la literatura científica sobre la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje de Educación Inicial.
- Diagnosticar las manifestaciones de creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE.
- Diseñar la propuesta de un taller vivencial que involucre la expresión plástica como contribución a la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE.



Capítulo II: La creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje en el nivel de Educación Inicial

La creatividad del docente se analiza de manera concreta en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje, tomando en cuenta la importancia de que estos profesionales educativos la posean, cuáles son las características y cómo promover su desarrollo. Se enlaza a la planificación de experiencias de aprendizaje ya que este es el punto de partida para los procesos de enseñanza aprendizaje y desde allí necesita ponerse a prueba. Para lograr equilibrio entre las diferentes situaciones que pueden converger en el espacio educativo, el docente requiere utilizar su creatividad, de modo que las experiencias de aprendizaje sean interesantes para sí mismo y pueda compartir esa sensación a los infantes. La información recabada no siempre se ve desde el ámbito educativo, por lo tanto, las investigadoras hacen un acercamiento al mismo, buscando mantener la relación entre la creatividad y la docencia.

2.1. Estado del arte sobre creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje

Cuando en Educación Inicial se habla de creatividad, directamente es relacionada con los niños y las niñas pertenecientes a este nivel educativo. La búsqueda inicial sobre investigaciones de creatividad enfoca el desarrollo de la misma en la primera infancia sin embargo, al poner la mirada en el docente se visualiza escasez de información que permita conocer la importancia de la creatividad como docente y el modo en cómo se la pueda fomentar.

Un elemento importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, es el ejemplo para que los niños y niñas puedan visualizar un traslado de la teoría a la práctica. Cuando el docente desea que su grupo aprenda sobre valores, su recurso más importante es su accionar porque sirve de modelo para que puedan aprender y utilizarlos en su propia cotidianidad. De igual manera, sucede con las capacidades, en este caso la creatividad, tanto el docente como el niño necesitan contagiarse de ella. Por ello, para que un niño o una niña sean creativos, el docente debe ser quien manifieste su creatividad desde la planificación de experiencias de

aprendizaje planteando escenarios donde puedan explorar por sí mismos haciendo cosas distintas a lo común para ampliar sus conocimientos.

Para realizar este apartado referente al estado del arte fue necesario indagar iniciando con el término **creatividad docente** o **del docente** para ver qué resultados arrojaban distintas bases de datos. Con ello, se visualiza que la mayoría de información se direcciona a cómo el docente debe fomentar la creatividad en la primera infancia y/o en otros niveles de educación. Las investigaciones más próximas a la creatividad del docente se hallaron en la base de datos ERIC⁷, los documentos encontrados se enfocan en el vínculo entre la creatividad y el docente dando un primer panorama de los aspectos que pueden influir en esta relación.

Los documentos que se presentan a continuación (Ver tabla 1.) están acordes a la perspectiva de este trabajo de integración curricular pues se considera importante visualizar al docente como un individuo que está en constante aprendizaje y comunicación con su contexto para llevar a cabo su rol de guía. El desarrollo profesional, desde la formación continua, debe apoyar al docente a la percepción de sí mismo y de sus capacidades para ponerlas al servicio del contexto educativo en el que se encuentren.

Tabla 1 Estado del arte sobre creatividad del docente.

Título de la investigación	Año	Categoría	Aporte
The roles of Hong Kong preservice early childhood teacher's creativity and zest	2019	Creatividad del docente	Cheung, Fong, Leung y Ling (2019) mencionan que: Después de controlar el estudio del maestro de pre-servicio por un año, se demostró que el carácter de fuerza de

⁷ La base de datos ERIC (Educational Resources Information Center) está especializada en educación ofrece artículos de revista, libros, comunicaciones de conferencias entre otros materiales. Se maneja principalmente desde el idioma inglés.



<p>in their self-efficacy in creating child-centered learning environments</p>			<p>creatividad es un correlato positivo directo de autoeficacia en la creación de CCLE (...) La creatividad puede permitir que los maestros de pre-servicio imaginen desde las perspectivas de diferentes niños y hagan una lluvia de ideas con la lista de temas potenciales de interés para los niños. Además, la creatividad puede llevar a los maestros en formación a pensar en múltiples formas de organizar el ambiente del aula para satisfacer las necesidades individuales de aprendizaje de los niños. La creatividad también puede facilitar a los maestros en formación el utilizar una amplia variedad de estrategias de preguntas para enriquecer las experiencias de aprendizaje de los niños. Todo esto, a su vez, puede ayudar a los maestros en pre-servicio a responder continuamente a los intereses y necesidades de los niños, aumentando así su confianza para crear CCLE (p. 8).</p>
<p>La creatividad del docente para la formación de</p>	<p>2018</p>	<p>Creatividad del docente</p>	<p>Suárez, Gómez y Morales (2018) afirman que “algunos docentes no tienen conciencia de que poseen potencialidades</p>



vivencias afectivas positivas hacia el aprendizaje			creativas y que la pueden poner al servicio de sus alumnos” (p. 79).
Creative Teachers	2011	Creatividad del docente	Bramwell, Reilly, Lilly, Kronish, y Chennabathni (2011) mencionan que: En conjunto, muestran que los procesos creativos de los docentes surgieron de la interacción entre sus características personales y las comunidades en las que vivieron y trabajaron, y estos procesos a su vez dieron como resultado una variedad de resultados. El primer tema, características personales, detalla las características del profesor relevantes para la creatividad. Esto incluye las características de la personalidad, sus motivaciones para ser creativos y los valores personales que dieron forma a su enseñanza. El segundo tema, comunidad, refleja el grado en que la creatividad de los docentes está incrustada en las comunidades profesionales y personales a las que pertenecen (p. 229).

Fuente: Elaboración propia.

Las investigaciones expuestas (Ver tabla 1.), demuestran que el campo de la creatividad docente no se ha abordado de manera profunda. Durante la búsqueda de estudios relacionados, la mayoría de ellos se orientan a cómo el docente puede desarrollar la

creatividad de los niños, más no la suya como profesional, al menos en el nivel de Inicial. Por otro lado, sí se encuentran casos en los que se realizan investigaciones sobre la creatividad docente, pero estos se ubican en el nivel universitario a razón de que al llegar a esta etapa el nivel de creatividad en los espacios de trabajo tanto por parte de los estudiantes como de los docentes resulta bajo.

De este modo, se resalta la importancia de indagar en la creatividad del docente que pertenece al nivel de Educación Inicial, pues esta capacidad permite que las propuestas didácticas del profesional se acoplen a las necesidades de los niños y las niñas, le brindan a sí mismo satisfacción respecto a su labor, lo mantienen activo, alerta para ofrecer una educación que esté conectada a los cambios del entorno y que promueva el generar transformaciones.

El docente es quien cumple el papel de figura ejemplar en las instituciones educativas, y al ser quien lidera los procesos de enseñanza aprendizaje es quien puede generar, desde la planificación de experiencias de aprendizaje, espacios donde la creatividad pueda surgir como capacidad de cada individuo para realizar cambios en sí mismo y a su alrededor. El docente es una importante figura de apego en la primera infancia. Por lo tanto, las investigadoras asumen la postura de que si en el docente se puede apreciar su creatividad, ésta pasará a formar parte de las características que los niños y las niñas buscarán desarrollar y mantener a lo largo de su vida, formándose como personas creativas que tendrán diferentes maneras novedosas de enfrentarse tanto a su vida personal como profesional.

2.2. La creatividad del docente: concepción, factores, proceso y beneficios

El ser humano tiene un compendio de características que lo vuelven único. Las capacidades que desarrolla a lo largo de su vida, entre ellas la creatividad, están orientadas a solventar necesidades personales y sociales. Esta capacidad se ha encontrado presente en la historia de la humanidad permitiéndole sobrellevar diferentes situaciones a las que se ha visto expuesta y logrando un progreso en sus formas de vida de acuerdo con la época. Para Calero (2012) “la creatividad es sinónimo de innovación, originalidad, invención, visualización,



intuición y descubrimiento, es la habilidad de dar vida a algo nuevo, de resolver problemas” (p. V). Por eso se debe reconocer su importancia en cada ámbito de la vida ya que corresponde a diferentes formas de hacer y pensar.

La creatividad permite el pensamiento divergente en la persona, pues frente a una situación complicada considera como forma de solución a las respuestas que se pueden encontrar fuera de lo convencional. Esto permite enfrentarse a retos nuevos sobre los que nadie tenga alguna explicación o indicación directa de cómo superar. Sucede de igual manera cuando se identifica que una solución aplicada a una situación no está funcionando según lo esperado. Allí, la persona creativa es capaz de replantearse a pesar de haber creído tener la respuesta correcta, y su pensamiento divergente le lleva a encontrar otras posibles soluciones que pueden ser únicas para su contexto (Gardner, 1995).

Entre Calero y Gardner muestran una misma comprensión de la creatividad como una capacidad que permite la resolución de problemas. Para el docente, esto se traduce en poder enfrentar situaciones imprevistas o con un trasfondo social amplio. Por ello, la importancia de la creatividad se encuentra en acercar a cada persona a la posibilidad de resolver los problemas del mundo que le rodea utilizando herramientas propias de su contexto. La creatividad permite tener perspectivas distintas para identificar las características de una misma situación y así abordarla sin perder detalles que puedan ser valiosos para su resolución.

Marina (2013) afirma que todos los individuos van adquiriendo un estilo personal, una actitud creativa y que existe una división de creatividad: general y especializada. Con la estimulación debida se puede llegar a la obtención de ambas, sin embargo, el punto de partida siempre será la creatividad general que permite vivir inteligentemente, teniendo satisfacción en las relaciones consigo mismo y con el entorno. La creatividad es única, al igual que cada persona, y puede ir cambiando, dependiendo a las características del individuo y situaciones del entorno. La postura que se mantiene permite afirmar la necesidad de brindar apertura a diferentes modos de reflejar la creatividad del docente dentro del aula.

Existen factores que permiten el desarrollo de la creatividad, que están definidos de diversa manera de acuerdo con el autor, estos se pueden relacionar a distintos ámbitos. Para centrarlos al ámbito educativo se ha seleccionado al autor Calero (2012) puesto que conecta a los factores con la educación. Este autor indica que existen 13 factores (Ver tabla 2.) que se involucran en la creatividad del ser humano independientemente de la edad. Cada factor puede visualizarse en diferente nivel, pero no se puede decir que no se encuentra presente sino más bien hace falta exteriorizarlo. Esto está estrechamente relacionado a la personalidad de cada individuo.

Tabla 2 Descripción de los factores atribuidos a la creatividad.

Factor	Características en la persona (Pauta general de Interacción)
Racionalización	Mantiene el pensamiento independiente para dar perspectiva a una situación, la analiza de manera crítica para dar soluciones nuevas y diversas.
Flexibilidad	Modifica la actitud de acuerdo con la situación, adaptando métodos y recursos del entorno. Orienta su trabajo en base a la reflexión de su práctica y hacia la ruptura de estereotipos.
Autoestima	Conoce su potencialidad y debilidad en el trabajo diario demostrando seguridad y valorando su práctica profesional.
Sensibilidad	Percibe y expresa el mundo en múltiples dimensiones lo que le permite identificar situaciones de conflicto para manifestar sus ideas y demostrar empatía en su entorno. Aprende a ver y hacer cosas de diferente manera pues demuestra apertura mental.
Originalidad	Aporta ideas fuera de lo convencional porque genera pensamientos y productos únicos, adaptando ideas del entorno, dándole un toque personal.
Iniciativa	Tiene actitud positiva para aprender cosas nuevas, practica el liderazgo al promover ideas y generar dinamismo. Improvisa de manera satisfactoria frente a situaciones inesperadas.



Divergencia	Se encamina hacia lo diferente al cuestionar situaciones comunes transformándolas en retos. Reconsidera la lógica de sus pensamientos, genera debate entre colegas.
Fluidez	Desarrolla su agilidad de pensamiento para responder con variedad a situaciones imprevistas.
Motivación	Resulta de la unión entre parte cognitiva y afectiva. Busca maneras de mejorar su práctica y apoyar a las personas de su entorno.
Innovación	Encuentra más de una función en los recursos y materiales de su entorno, demuestra curiosidad y aprovecha las situaciones para desarrollar nuevos conocimientos. Reformula constantemente su práctica
Independencia	Busca capacitación constante de acuerdo con su entorno, desarrolla su práctica con iniciativa propia y ética profesional, se evalúa de manera autónoma y continua para mejorar.
Inventiva	Descubre distintas estrategias a partir de su práctica, desarrollando habilidades y capacidades para responder de manera eficaz a situaciones de su entorno utilizando recursos propios del mismo.
Elaboración	Transforma propósitos en resultados al ser determinante con sus ideales. Sigue procesos para elaborar sus objetivos da a conocer sus ideas de manera organizada y aplica los resultados de su reflexión para mejorar su práctica.

Fuente: Elaboración propia.

Un factor que se considera relevante para agregar al compendio demostrado en la tabla anterior es la imaginación. Se la acoge en este apartado por su importancia puesto que permite “romper con lo que está supuestamente fijado y terminado, con lo objetivo y autónomamente real. Es ver más allá de lo que quien imagina ha llamado hasta entonces normal o “de sentido común” y forjarse nuevos órdenes de experiencias” (Greene, 2005, p. 38). La imaginación contribuye al desarrollo de la creatividad debido a que es un proceso que ayuda a formular ideas para posteriormente ser concretadas cuando sea necesario.



Los factores ya mencionados impulsan de manera directa o indirecta a la creatividad influyendo en la labor del docente. Al igual que el autor, se afirma que cada factor se encuentra en diferente nivel debido a que se relaciona estrechamente con las características propias de la persona. Sin embargo, cada uno de ellos aporta al desarrollo de la creatividad y por eso se puede tomar en cuenta como punto de partida cuando se desea fomentar la creatividad. Es importante recalcar que los docentes requieren constantemente practicar el autoconocimiento sobre sus capacidades y desde ahí ser conscientes de lo que quieren transmitir durante un proceso didáctico.

Para mejorar la creatividad del docente se debe reconocer que existe un proceso, generalmente, llevado a cabo de manera inconsciente que no permite valorar y visibilizar dicha capacidad. El proceso de la creatividad no se rige a un orden fijo en sus fases, y a su vez requiere un distinto periodo de tiempo, o puede no llegar a concretarse. Para el docente, lo principal es descubrir cómo experimenta cada fase, y así potenciarla teniendo en cuenta que, la esencia del “proceso creativo implica casi siempre: una estructuración de la realidad, una desestructuración de la misma, y una reestructuración en términos nuevos” (Rodríguez, 2006, p. 40). El proceso creativo tiene influencias tanto internas como externas a la persona por ello la experiencia en sí misma es distinta. Es necesario respetar el tiempo que dure cada etapa acorde al individuo y a la situación.

Uno de los autores que enlaza este proceso al ámbito educativo es Calero (2012), quien distingue 5 fases: “preparación, incubación, iluminación, verificación y formulación” (pp. 4, 5). En base a esta distinción de fases en el proceso de la creatividad, se visualiza lo que conlleva cada una y su conexión entre fases. Además, se tomará ideas de otros autores para nutrir este apartado.

Preparación: en esta fase la persona tiene su primer encuentro con el problema, lo revisa, explora sus características, lo relaciona con experiencias previas y con conocimientos. Rodríguez (2006) añade que la persona muestra interés por conocer o descubrir algo, su curiosidad se despierta activando sus sentidos para estar atento a toda información relevante y dar parte a la reflexión. Desde allí, plantea cuál es su postura y ubica desde dónde intervenir.



Incubación: “Cuando estamos más abiertos a la inventiva del inconsciente es en aquellos momentos en que no pensamos en nada en particular” (Goleman, Kaufman, y Ray, 2009, p. 25). Aquí se visualiza algo más pasivo puesto que se centra en analizar las alternativas que tiene, desde la parte inconsciente del ser humano, para mantener un tránsito entre pensamiento y sentimiento que poco a poco guían a una decisión.

Illuminación: esta tapa resulta ya del proceso anterior dando como respuesta una solución creativa, coherente y entendible al problema encontrado al inicio. El pensamiento se va aclarando, pero aún no se lo concreta en la realidad (Calero, 2012).

Verificación: en este proceso esta fase hace referencia a la estructuración final donde se pretende poner en acción la idea para ver si cumple con el objetivo para el cual fue concebida. Aquí también se confirma si la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental (Calero, 2012).

Formulación: en esta etapa propone la mejor solución al problema, la idea o acción se registra y se somete a terceras personas (Calero, 2012).

Estas fases nos permiten reconocer cuando una persona se encuentra experimentando un proceso que resulta ser creativo. El docente debe prepararse constantemente para facilitar el apoyo necesario para enriquecer su proceso creativo y poder trasladarlo al proceso de enseñanza aprendizaje principalmente a la planificación de experiencias de aprendizaje como punto de partida.

Guilera (2011) menciona que, a pesar de que existen diferentes concepciones en lo que corresponde al proceso creativo, los autores “nos han hecho ver que ser creativo está al alcance de cualquier persona. Con mayor o menor esfuerzo, con mayor o menor entrenamiento previo, con distintos grados de fortuna, todos podemos ser creativos” (p. 41). Los docentes como parte de su desarrollo profesional deben reencontrarse con su creatividad, familiarizarse con las fases del proceso creativo, abrirse a la posibilidad de experimentar nuevamente la creatividad y recuperarla como una capacidad activa que puede brindarles beneficios tanto de manera personal como profesional.



Siguiendo la postura del trabajo de integración curricular el beneficio más grande de contar con la creatividad del docente es poder transmitir esa misma libertad de ser creativo a sus estudiantes. Desde ahí generar ambientes que permitan explorar al entorno, junto a las posibilidades de aprender y transformarlo. Los beneficios son variados y son acorde a cada persona pues todos tienen la posibilidad de alcanzar una relación positiva con la creatividad.

La creatividad del docente le permite estar atento a las distintas situaciones educativas e ingeniar maneras de dar respuesta, aunque se presenten de manera inesperada. Amplía su capacidad de llegada a los estudiantes porque su mente está abierta a la diversidad y la aprecia no como un problema sino como oportunidades de aprendizaje. Gustems (2016) señala que la creatividad evita la exclusión educativa pues un docente que desarrolla su creatividad no se muestra conformista ante una situación que puede resultar injusta tanto para él como para sus estudiantes, así que busca alternativas que permiten una mejora, tomando una actitud activa sin esperar que otros se hagan cargo.

De igual manera, Calero (2012) hace su aporte al relatar beneficios que involucran al docente y al estudiante, siendo lo más relevante el transformar la educación, la forma en cómo se enseña y lo que realmente se aprende. Si se fomenta el desarrollo de la creatividad para ambos actores se va a conseguir: un proceso de enseñanza aprendizaje no autoritario, estimular procesos creativos, fomentar la curiosidad por aprender, solucionar problemas desde diferentes perspectivas, utilizar estrategias novedosas, mostrar actitud abierta, activa y por último, no forzar el desarrollo de la creatividad. Para Gustems y Calero una creatividad bien enfocada produce una educación diferente y de calidad.

Los beneficios antes mencionados pueden iniciar su efecto desde el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje, pues allí el docente imagina lo que sucederá en el desarrollo de las actividades que propone, cómo se manifestara sus acciones desde el rol docente y cuáles pueden ser las posibles reacciones de los niños para estar atento a lo que puedan requerir sin cerrarse a esperar una misma respuesta por parte de todos. La planificación de experiencias de aprendizaje debe verse como un documento guía, abierto al fomento y manifestación de la creatividad tanto del docente como del niño.



Para el docente, de manera personal, el desarrollar su creatividad significa satisfacción por las acciones que realiza, lo cual le conduce a un mejor desarrollo profesional y a valorar su trabajo. Asimismo, le permite sentirse capaz de responder a diferentes situaciones para transformarla con actos creativos que no solo benefician a unos cuantos sino a todo aquel que se encuentre a su alrededor. Calero (2012) recalca la importancia de dejar huellas que marquen la vida de las personas lo cual en un futuro se vería reflejado.

Si el docente se permite ser creativo fortalece su confianza e identidad y a su vez conecta consigo mismo para perseguir sus sueños e ideales educativos (Swift, 2015). Al aplicar esto en su trabajo, va a mejorar la calidad de los procesos de enseñanza aprendizaje, puesto que, el docente podrá encontrar vías de transformación educativa en su contexto, lo cual hace referencia al concepto de creatividad en educación. Asimismo, esto le permite ser más consciente de su impacto como profesional educativo para alimentar su vocación y acompañar su desarrollo profesional con espacios de formación continua para ampliar conocimientos y fortalecer capacidades como la creatividad, la misma que facilita la conexión con otros aspectos.

2.3. Barreras que debe superar el docente para ser más creativo

Se defiende que todas las personas son creativas, pero el problema está en que existen barreras que limitan el desarrollo de la misma. Es preciso reconocerlas en uno mismo y en el entorno inmediato para encontrar el modo adecuado de manejarlas y así poder superarlas para que la creatividad vaya en ascenso. El docente, al igual que cualquier otra persona, se enfrenta a distintas barreras en su vida diaria, lo cual lo compromete con su desarrollo personal y profesional.

El docente, para lograr un adecuado desarrollo profesional, debe ser consciente que a su cargo se encuentra más de una situación que de un modo u otro debe enfrentar y, en lo posible, solucionar haciendo uso de sus capacidades y habilidades. Por ello, para obtener un buen desenvolvimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje, el docente se prepara, recordando siempre que el punto de partida será la planificación.



Si el docente sabe reconocer las barreras que limitan su creatividad, podrá trabajar sobre ellas y, a su vez será capaz de apoyar a otros cuando se encuentren frente a las mismas dificultades. Un primer paso es el reconocer si estas barreras provienen del medio externo o interno de la persona. Valqui (2009) indica que:

Para ser creativo, se debe estar abierto a todas las alternativas. Este nivel de apertura mental no siempre es posible puesto que todos los humanos elaboramos bloqueos mentales en el proceso de maduración y socialización. Algunos de estos bloqueos tienen orígenes externos, tales como el entorno familiar, el sistema educativo o la burocracia organizativa. Otros esquemas se generan internamente a través de bloqueos a nuestras reacciones a factores externos o mediante factores físicos (...) Aun cuando todas las personas tenemos bloqueos respecto a la creatividad, dichos bloqueos varían en cantidad e intensidad de una persona a otra (p. 3).

Dependiendo del Estado o Nación en el que el docente ejerza su profesión, se verá en mayor o menor medida el peso de la burocracia en la manifestación de su creatividad. Desde la experiencia de las investigadoras durante las prácticas preprofesionales, se ha notado en algunos casos que parte del proceso educativo se maneja como documentación por obligación más que por los beneficios que pueden aportar a los niños y a las niñas. Por ejemplo, realizar una planificación de experiencias de aprendizaje pensando más en la aprobación de la coordinadora del centro, en lugar de su aplicación y pertinencia con su grupo de trabajo. Para la creatividad de los docentes esta puede ser una de las barreras más complejas de sortear ya que representa enfrentarse al sistema dentro del cual se encuentra laborando.

Las barreras a la creatividad al igual que el resto de los temas abordados en este proyecto poseen autores que brindan diversas perspectivas. En el caso de Rodríguez (2006) los clasifica como obstáculos de orden: físico, cognoscitivo-perceptual, afectivo y socio-cultural.

El **orden físico** se relaciona al espacio donde ejerce el docente, en el cual los extremos son el problema pues tener un medio monótono encamina a rutinas y estímulos que resultan



ser negativos para el desarrollo de la creatividad del docente y de los estudiantes. Además, pueden ir cargadas de estereotipos que evitan el renovar el sentido de la educación. Por otro lado, un medio con sobrecarga de estímulos origina una saturación de ideas y no permite ponerlas en acción. Lo mencionado se vincula al **orden cognoscitivo-perceptual** pues si el ambiente general de la institución contiene prejuicios, tradicionalismo y rechazo sistemático a lo nuevo se condiciona a que los docentes presenten actitudes rutinarias, impersonales y apáticas tanto entre colegas como con sus estudiantes, y sin esa interacción no se genera el interés por buscar maneras de solucionar situaciones que puedan afectar al entorno educativo.

El ejercicio de la profesión docente va ligado directamente al **orden afectivo** puesto que su núcleo se encuentra en la interacción con otras personas. El docente necesita una comunicación asertiva con su entorno, caso contrario puede llegar a sentir inseguridad y, por ende, autoimponerse límites, los cuales recaen en que las acciones que tomen no serán valoradas por sí mismos o las sentirán insuficientes cayendo en un sentimiento de culpa. Esta insatisfacción con su labor genera un hastío en el desenvolvimiento pues al contrario de ser una fuente de estímulos que despierten su creatividad, se convierte en un trabajo en el que el docente se siente forzado a cumplir sus tareas. El **orden sociocultural** es una barrera que se encuentra atravesando al resto de barreras, pues puede influir directa o indirectamente en cada una de ellas. A pesar de que la sociedad ha cambiado, existen situaciones que se han mantenido igual y se niegan a cambiarlas por el miedo que genera enfrentarlas.

Esta resistencia al cambio puede compartirse entre los individuos de la sociedad y se afirma que a los docentes los ubica en una situación complicada pues la toma de decisiones tiene que enmarcarse al resto, a pesar de la facilidad que puede tener de encontrarse con situaciones fuera de lo común en su espacio educativo. Las barreras no solo limitan a la creatividad del docente, pues con ello afectan a su desarrollo profesional, generando una cadena que no contribuye a la mejora de la calidad educativa.

Bravo (2009) es otra autora que habla sobre bloqueadores de la creatividad directamente en la escuela. Ella los enfoca hacia los estudiantes, sin embargo, dentro del proyecto se considera que puede reflejarse también en el docente al momento de ejercer su

profesión. La autora brinda múltiples ideas, para su selección se vio necesario complementarlas entre sí, a continuación, destacamos las siguientes:

- La búsqueda de éxito a toda costa que se centra en el prestigio y reconocimiento de los demás.
- Temor a alejarse de una conducta tipo, busca que su comportamiento sea idéntico al resto para no desencajar.
- La prohibición de hacer preguntas, de reaccionar ante la realidad y cuestionarse ante ella.
- Los prejuicios frente al comportamiento creativo hacen que generalmente sea entendido como anormal y diferente.
- El sometimiento a la disciplina y exigencias del currículo lleva a una conducta conformista.
- La predominancia de actividades curriculares de tipo memorístico y repetitivo o para terminar el programa de estudios a tiempo.
- El miedo es un factor inhibitor importante que provoca individuos conformistas, incapaces de romper estructuras.
- La educación autoritaria y directiva genera frustraciones y tensiones (pp. 63, 64).

Otro de los autores que concibe importante identificar las barreras existentes a la creatividad es Guilera (2011), quien para su mejor reconocimiento lo ha situado en función de su tipo, es así que señala siete tipos de barreras (Ver tabla 3.), encerrando en cada una distintos aspectos que influyen en el fomento y manifestación de la creatividad. Para el docente es importante reconocer de donde provienen las barreras, para de ese modo, saber si son individuales o son compartidas con otros, inclusive con su grupo de niños y niñas. Si así es el caso, se deben buscar estrategias que permitan superarlas en conjunto.

Tabla 3 Tipos de barreras a la creatividad.

Barreras	Descripción
Ambientales	Son las barreras externas al creador que provienen del entorno en que deben desenvolverse.
Perceptivas	Son debidas a errores, desviaciones o limitaciones en la percepción de la situación o problema. Si no percibimos el problema o lo hacemos de manera incorrecta, difícilmente vamos a solucionarlo de manera útil y novedosa.
Emocionales	Nos las autoimponemos (de manera normalmente inconsciente) por rechazo a experimentar emociones negativas.
Cognitivas	Son las barreras intrínsecas debidas al propio funcionamiento del cerebro racional y planificador.
Bloqueos mentales	Son una serie de bloqueos estadísticamente muy comunes que nos dificultan el acceso al concepto clave, atribuibles a la escasa (o mala) educación recibida en pensamiento y resolución de problemas.
Bloqueos expresivos	Son dificultades para hallar las herramientas de representación adecuadas para visualizar el problema y poder conceptualizar posibles soluciones.
Socio-culturales	Son las barreras provenientes del entorno social y cultural que el creador ha interiorizado y hecho suyas

Fuente: Guilera (2011, p. 70).

La autora Bravo aborda los bloqueadores a la creatividad desde las características que puede demostrar la persona. Cabe resaltar que el modo de actuar de alguien responde a las situaciones del contexto como mencionaba Rodríguez. Como postura se asume la importancia de reconocer de donde proviene la barrera, no se puede cortar la relación entre lo interno y externo de la persona. Todos los autores recalcan la importancia de ir reconociendo este tipo de barreras porque así se podrá tomar acciones específicas que ayuden a superarlas.



Las barreras se presentan en cualquier momento y el superarlas puede resultar un proceso largo o corto, este dependerá de la persona, es fundamental estar abierto a buscar ayuda si es necesario y tener paciencia. Inclusive en ese proceso de superación de barreras puede verse inmersa la creatividad. La dificultad de cada barrera es distinta, no obstante, Guilera (2011) menciona que “los obstáculos más difíciles de combatir pueden provenir de la propia mente del creador” (p. 71), porque significa enfrentarse a uno mismo el deconstruir prejuicios, estereotipos que se hayan adquirido a lo largo de la vida es un proceso difícil debido a que corresponde deshacerse de cuestiones que se creían normales o correctas. Todos los autores de algún modo han remarcado que la barrera más presente al momento de fomentar la creatividad es aquella que tiene que ver con lo socio cultural.

Dependiendo de la barrera se puede decir que existe un modo o técnica para superarla. Sin embargo, no existe una receta que asegure un cambio inmediato y positivo. Puede ser necesario transitar por distintas técnicas para alcanzar el objetivo, además, se necesita un reencuentro constante con ellas pues no existe un nivel máximo de creatividad. Todo dependerá también de cómo la persona lo tome. Los autores Rodríguez (2006) y Guilera (2011) señalan distintas pautas que se deben tomar en cuenta para superar las barreras a la creatividad, que se pueden condensar en el siguiente listado:

- Crear un ambiente armonioso que tome en cuenta la diversidad de personas.
- Educar en la sensibilidad perceptiva cada día para auto conocerse y conocer a los que nos rodean.
- Observar a detalle lo que ocurre alrededor para de eso aprender y generar relaciones de causa y efecto.
- Usar todos los sentidos del cuerpo humano para entender y comprender mejor lo que está ocurriendo.
- Aprender a escuchar y observar es necesario para profundizar en un tema.
- Recuperar y mantener una autoestima positiva.
- Reconocer a los errores o fracasos como parte del proceso, no deben ser mal vistos sino más bien como una oportunidad.



- Abandonar el camino no es una opción.
- Mantener constancia y disciplina para lograr un objetivo.
- Encontrar una motivación para continuar perseverando.
- Respetar tiempos, la presión y la exigencia puede afectar la labor.
- Evitar a toda costa frases negativas y pesimistas.
- Aprender y practicar la resiliencia.
- Aplicar trabajo en equipo cuando crea conveniente.
- Practicar la empatía y la paciencia.
- Reflexionar y ser autocrítico sobre las acciones que realiza.
- Priorizar la calidad antes que la cantidad.
- Organizar y controlar las situaciones por las que atraviesa e inclusive ante lo inesperado.
- Evitar caer en ansiedad y el estrés manteniendo un buen ritmo de trabajo.
- Controlar las ambiciones para que no se vuelvan negativas durante el proceso.
- Saber arriesgarse cuando sea necesario y luchar siempre por sus ideales es lo mejor que puede hacer una persona.
- Tener presente el lado lúdico de la vida, jugar con ideas, pensamientos o cosas.
- Perder el miedo y hacer frente a las inquietudes o posibles situaciones que este atravesando.
- Arriesgarse por lo desconocido como una buena opción para aprender.
- Buscar ayuda externa cuando lo requiera, es la mejor decisión.

La superación de las barreras debe ir a la par con acciones que permitan estimular o fomentar la creatividad. De acuerdo con los autores, el término “técnicas” es el más utilizado y refiere a actividades o acciones que permitan fomentar la creatividad en las personas. Calero (2012) indica que las técnicas de creatividad “permiten el entrenamiento creativo. Implican determinadas acciones que, en general, son más importantes que la técnica en sí misma y que sirven de estímulo” (p. 27). El escoger una técnica es comprometerse a explorarla y entenderla para utilizarla de manera acorde a la situación y a la personalidad de cada individuo, en este caso del docente. Además, implica desarrollarla con la conciencia de

que el cambio debe ser a largo plazo puesto que las técnicas ayudan a superar barreras, pero siguen aportando al desarrollo de la creatividad en todo momento.

Las capacidades de las personas se desarrollan a partir de la interacción con otros. Lamata (2012) ubica a las personas como el recurso principal que aporta al desarrollo de la creatividad, de ese modo, aunque el proceso inicie en una reflexión personal, y esta deba mantenerse constante, el individuo obtendrá mayor provecho del compartir con personas de su alrededor, pues ahí se puede generar diálogo, desde diversas posturas. Además, corresponde a un ejercicio de equilibrio de concepciones, experiencias e ideales. Por tal motivo, entre las opciones del autor se encuentran los **talleres**, pues ahí se puede fomentar la creatividad entre todos los participantes.

Otro autor como es Rodríguez (2006) señala tres aspectos principales para desarrollar la creatividad que son: el medio ambiente que garantice las condiciones favorables, la formación de la personalidad a través de los años de crecimiento y, por último, algunas técnicas diseñadas específicamente. El primer aspecto hace referencia a que el docente debe mostrar apertura para interactuar con los niños y las niñas para que se lleve a cabo una co experiencia y puedan aprender mutuamente. Asimismo, al igual que otros autores enfatiza que puede existir diferentes técnicas o prácticas específicas que permitan estimular la creatividad, entre ellas están (pp. 86-91):

1. Ejercicios de descripción.
2. Detección de relaciones remotas.
3. Descripción imaginaria de mejoras.
4. El psicodrama, sociodrama o *role-playing*.
5. Ejercicios para concientizarse de las dificultades de la percepción y para educar y afinar la propia facultad de percibir.
6. Ejercicios de transformaciones (mentales) de cosas.
7. Lluvia de ideas.

8. Sinéctica⁸.
9. Práctica.

Otro autor es Lamata (2012) quien indica que todo lo que nos rodea puede ser de gran utilidad para el desarrollo de la creatividad. Sin embargo, él sugiere que la persona construya y lleve a todo lado un **cuaderno de viaje** pues la persona ahí podrá plasmar o registrar las ideas, imágenes, palabras, frases o alguna acción que genere interés y pueda surgir en cualquier momento.

Calero (2012) indica que al elegir una de las siguientes técnicas, debe aceptar lo que implica y buscar aquella que mejor se acople a la persona. Estas son (pp. 27-38):

1. Lluvia de ideas.
2. Uso de analogías.
3. Seis sombreros para pensar.
4. Relaciones forzadas.
5. Matrices combinatorias⁹.
6. Pensamientos convergentes y divergentes.
7. Formulación de preguntas.
8. Mapas conceptuales.
9. Prácticas de lectura renovada.

Cada una de las técnicas enlistadas por los autores representa una opción que el docente puede escoger para desarrollar su creatividad. Se las puede aplicar de manera individual o grupal, no obstante, se considera al taller como un espacio apropiado en el cual se puede acercar y experimentar con las diferentes técnicas y además va a permitir la interacción con otros individuos que se encuentren en la búsqueda de su creatividad. De igual

⁸ Para la sinéctica el autor señala que es un tema amplio de abordar y que para su mejor comprensión se necesita de otro estudio donde se centre en dicha técnica pues busca la estimulación del subconsciente tomando como eje la metáfora.

⁹ Esta técnica consiste en encontrar relaciones usualmente no vistas o que no se han tenido en cuenta, para ello se plantea la construcción de una matriz.



manera, el taller permite en un inicio aprender las técnicas para luego aplicarlas reiteradamente y mejorar con la práctica. Algunas de las técnicas son similares entre los autores, aunque su denominación sea distinta, todas aportan al fomento de la creatividad pero poseen distintos niveles de dificultad, por lo tanto, se necesita respetar el tiempo para abordarla y a su vez tener claro el proceso que conlleva. Las técnicas mencionadas también se han visto inmersas en otros campos como la psicología, manteniendo relación con situaciones terapéuticas.

El docente será capaz de seleccionar la que más se conecte consigo mismo para reconocer los rasgos de la creatividad que posee, sin condicionarse y sabiendo que puede sentirse identificado con algún estilo de creatividad en concreto y a su vez, contar con ciertos aspectos del resto. La creatividad en las personas puede reflejarse de diferente manera, pues cada persona la ha desarrollado acorde a diversos factores, por lo tanto, el grado de creatividad va a variar y de esa manera da origen a estilos o tipos los cuales serán descritos a continuación.

Valqui (2009) indica que “el estilo creativo de una persona parte del modo en el cual utiliza la información para estimular su creatividad. Cada estilo creativo prefiere un método distinto para generar y evaluar ideas” (p. 8). El mismo autor señala cuatro estilos: estilo transformador, que cuestiona cómo mejorar lo que ya hizo poniendo atención en los resultados; estilo visionario, que imagina de forma realista una solución a largo plazo confiando en su intuición se conciben como persona persistentes, determinadas, orientadas hacia el trabajo intenso, se habla de visionarias; estilo experimental, que busca que ideas puede combinar y comprobar, acumulan información y localizan hechos, las personas aprenden de la prueba y el error, son curiosas y prácticas; estilo explorador, que cuestiona las ideas y utiliza sus percepciones como guía, se informa desde diferentes perspectivas y generalmente son personas aventureras que les disgusta la rutina pero se enfrentan a retos.

Los estilos mencionados se seleccionaron por compaginar con el ámbito educativo pues, apuntan a la transformación personal del docente y la calidad educativa. Cabe mencionar que, si el docente en un principio presenta dificultad para reconocer y asumir su

estilo de creatividad, él puede transitar entre cada estilo e irse apropiando de uno acorde a sus características.

2.4. La creatividad del docente en la planificación de experiencias de aprendizaje en el contexto ecuatoriano

El Currículo Educación Inicial (2014a), que es el documento madre para guiar los procesos educativos dentro de las aulas de este nivel, el cual realiza un ligero acercamiento a la planificación pues se menciona el término a lo largo del documento, tomando importancia al mencionar que: “la planificación de la experiencia de aprendizaje se organiza mediante un tema generador, que permitirá mantener el interés de los niños” (p. 45). El tema generador que se utiliza como punto de partida es de vital importancia y son los docentes quienes deben estar atentos a distintas situaciones que llaman la atención de los niños y las niñas para tenerlos en cuenta cuando propongan sus actividades. Sin embargo, por la importancia de realizar una planificación adecuada, en el Ecuador el Ministerio de Educación generó un instructivo para su elaboración, que señala la necesidad de partir por el conocimiento del término “planificación microcurricular” pues de manera general se concibe como:

“Un documento en donde se evidencian los propósitos, evaluación, enseñanzas, programación, didáctica y recursos didácticos, desplegando el currículo en el tercer nivel de concreción; está determinado de acuerdo a los lineamientos previstos por cada institución educativa en la PCI; es de uso interno, por tanto, los formatos propuestos por la autoridad nacional de educación en relación a esta planificación, **son referenciales**, ya que las instituciones educativas pueden crear sus formatos, tomando en cuenta los elementos esenciales” (Ministerio de Educación, 2019, p. 17).

Este tipo de planificación, en el nivel Inicial, toma el nombre de experiencias de aprendizaje por la metodología que se aplica para este nivel educativo. En la última edición del instructivo, existen cambios que también recaen para este tipo de planificaciones. Además, existen distintos documentos o textos que complementan el Currículo de Educación

Inicial y que a su vez indican algunos ejemplos para guiar a los docentes en su organización de experiencias de aprendizaje.

La planificación de experiencias de aprendizaje es el paso inicial para generar un proceso de enseñanza aprendizaje, por ello, requiere especial atención para que la propuesta que el docente plantee, a los niños y las niñas, resulte pertinente y acorde al entorno en el que se encuentren o las situaciones que estén atravesando (sean estas educativas o sociales). En la actualidad, el Ministerio de Educación (2020) indica de manera general que:

“La planificación curricular es de gran importancia para asegurar que el proceso de aprendizaje sea continuo, pertinente y dosificado. Es una actividad esencial de los docentes del Sistema Nacional de Educación, pues permite organizar y encauzar las necesidades educativas. La planificación se vuelve aún más esencial en un estado de emergencia” (p. 10).

El rol del docente en la educación virtual para el nivel de Educación Inicial toma una responsabilidad distinta al momento de planificar las experiencias de aprendizaje, pues debe tomar en cuenta que el facilitador de las actividades es la persona a cargo del niño o niña. Por tal motivo, constantemente debe reflexionar sobre lo que planifica, más aún cuando esta modalidad educativa se presenta a razón de una crisis sanitaria. Además, debe tomar decisiones certeras en cuanto al material o recursos que vaya a señalar dentro de su planificación al igual que las estrategias que sugiera para un aprendizaje significativo y continuo dentro del hogar.

Para apoyar este proceso en la nueva modalidad y reafirmar las orientaciones que se pueden tomar en cuenta para el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje, se encuentra el currículo de Educación Inicial que se acompaña de la *Guía Metodológica para la Implementación* del mismo. Dentro de ella contiene un capítulo donde se aborda la planificación de experiencias de aprendizaje, aunque en sí a lo largo del documento se habla de todo un proceso previo de planificación de la jornada, organización del espacio,

orientaciones y estrategias didácticas que finalmente recaen en las orientaciones para la planificación de experiencias de aprendizaje.

Lo que resulta importante en el documento, es que todas esas orientaciones recaen en la planificación de nivel micro curricular¹⁰, que sirve de guía a cada docente para desarrollar sus encuentros educativos con los niños y las niñas (Ministerio de Educación, 2014b). La Guía aborda directamente la necesidad de planificar el trabajo diario desde los beneficios que representa para el docente como para el proceso de enseñanza aprendizaje, a continuación, se presenta algunos de ellos:

- Le da mayor seriedad y calidad técnica al trabajo en el aula.
- Evita la pérdida de tiempo porque el docente tiene todo preparado u aprovecha el tiempo para el aprendizaje y desarrollo de los niños y las niñas.
- Ayuda a mantener un ambiente de limpieza y organización en el aula
- Ayuda a mantener la disciplina y a generar actitudes de cooperación entre los niños y las niñas, maneja al grupo con facilidad porque tiene tiempo para comunicarse de manera positiva con los niños y las niñas, ofrece instrucciones claras, mantiene una secuencia de actividades interesantes que aseguran la participación de todos.

La planificación de experiencias de aprendizaje es un proceso que puede ser tan único como el docente que la realiza. Eso no descarta la existencia de características básicas que deben contemplarse dentro de la planificación, por ejemplo, el juego como principio metodológico en Educación Inicial para animar a explorar y experimentar de manera segura. El docente debe preparar los ambientes y planificar las experiencias, tomando en cuenta la pertenencia cultural y contextual.

De manera general, las experiencias de aprendizaje pueden plantearse desde el docente o surgir como iniciativa de los niños y las niñas, también pueden combinarse ambas situaciones. Finalmente, para que se desarrollen de manera adecuada, el docente debe

¹⁰ Corresponde al tercer nivel de concreción del Currículo (macro, meso, micro), son elaboradas por las docentes respondiendo a las necesidades e intereses del grupo.

conocer previamente a su grupo de infantes para considerar los niveles de desarrollo, intereses y experiencias previas que puedan aportar a las actividades que desee proponer. Lo que se señala en el documento de planificación de experiencias de aprendizaje es muy importante y como lo aborda estaría reflejando manifestaciones de creatividad, sin embargo, en la puesta en práctica se puede perder alguno de ellos.

El Ministerio de Educación (2014b) en la guía metodológica, manifiesta cinco elementos principales dentro de la planificación de experiencias de aprendizaje, los cuales se vinculan entre sí y aunque puede percibirse una idea de secuencialidad, las situaciones pueden alterar el orden, sin embargo, todos deben tomarse en cuenta para completar la planificación. Se inicia con el elemento integrador, el cual hace la función de estímulo inicial para generar situaciones de aprendizaje en los que los niños y las niñas puedan desarrollar las destrezas que propone el currículo.

A continuación, se encuentran los ámbitos y destrezas del currículo, las cuales deben estimularse de manera integrada por parte del docente, por ello se sugiere escoger destrezas que pertenezcan a diferentes ejes de desarrollo y aprendizaje tales como: la expresión y comunicación; desarrollo personal y social; descubrimiento del medio natural y cultural. Esto sucede ya que, aunque se apunte a un objetivo de un ámbito específico, pueden desarrollarse a la par otras capacidades de los niños y las niñas.

A partir de los dos elementos mencionados, el docente planifica una secuencia de actividades que deben orientarse al asombro, el disfrute, la interacción positiva y el significado real para los niños y las niñas. Aunque de manera general se ponga en primer lugar a los infantes, el docente debe ser un participante activo y evitar relaciones verticales porque las actividades deben generar aprendizajes significativos para ambos. Las diferentes características que poseen deben ser una oportunidad para aprender, complementarse y disfrutar en conjunto.

Independientemente de la modalidad con la que se trabaje para el desarrollo de las actividades se planifican los recursos y materiales, el docente debe prepararlos antes del



encuentro, tener todo listo previo a la jornada y ubicarlos en el espacio según considere conveniente para sí mismo y para los infantes. Finalmente, los indicadores para evaluar son criterios observables que el docente creará con relación a los objetivos de aprendizaje escogidos al iniciar la planificación. Estos deben tomar en cuenta el avance progresivo de la destreza.

La planificación de experiencias de aprendizaje puede tener ciertas similitudes en cada institución por el esquema, los principios que los guíen o por realizar de manera grupal, sin embargo, se recalca como un proceso que cada docente vive de diferente manera. La creatividad del docente directamente pareciera no ser visible, pero se encuentra inmersa al tomar en cuenta todas las orientaciones y al generar espacios de intercambio armoniosos.

El docente requiere de su creatividad para poder fusionar las situaciones del contexto, las diversas necesidades de cada niño y niña, los recursos y el espacio mismo para llegar al momento de la clase. Todo ese proceso no siempre es notorio con una lectura ligera del documento en sí, para profundizar y conocer más sobre lo que implica planificar se requiere poner atención y escuchar al docente.



Capítulo III: Marco metodológico

Este capítulo corresponde al marco metodológico de la investigación, en el cual se especifica el enfoque, paradigma, tipo de investigación, método y a su vez se describe el proceso realizado de técnicas e instrumentos que permitieron, en concreto, dar respuesta al segundo objetivo específico de la investigación que hace referencia a un diagnóstico. También, se detalla las fases desarrolladas durante todo el proceso.

El trabajo se encamina al desarrollo profesional de los docentes en su formación continua, ligada a las necesidades de la práctica profesional. Se centra en la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje como punto de partida para contribuir al mejoramiento de los procesos didácticos. Marca una vinculación con los docentes para reconocer sus capacidades en los roles que ejercen al educar y con ello su valor profesional, siendo un aporte al ámbito educativo y a la sociedad.

3.1. Delimitación del enfoque y paradigma de la investigación

Esta investigación sigue un enfoque cualitativo puesto que trabaja en conjunto con las personas involucradas, ubicándolas como sujetos que aportan al estudio y no como objetos del mismo. En este caso, se centra en las formas de vivir la labor docente relacionando directamente la creatividad del docente con el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje, y a partir de esa práctica reflexionar y generar transformaciones, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje desde el desarrollo profesional del docente, específicamente al fomentar una capacidad, la creatividad.

Todo ello, tomando en cuenta la realidad del contexto, apropiándose, analizando sus características y respetando la importancia que cada una de ellas aporta. El enfoque cualitativo permite observar que “el conocimiento es un producto social y su proceso de producción colectivo está atravesado e influenciado por los valores, percepciones y significados de los sujetos que lo construyen” (Galeano, 2004, p. 18). De este modo, se fija un vínculo entre investigadoras y docentes, para trabajar en común desde la fase de diagnóstico, permitiéndoles la interrelación, el compartir conocimientos y la comunicación

que facilite el proceso de investigación. Las tres técnicas aplicadas para la recolección de información, la observación, entrevista semiestructurada y grupo de discusión, responden a un enfoque cualitativo ya que se concentran en identificar las manifestaciones de la creatividad de los docentes.

Por otra parte, la investigación se apropia del paradigma socio crítico pues el fin es modificar la realidad de la creatividad docente en la planificación de experiencias de aprendizaje en Educación Inicial. No solamente se centra en describir y comprender la realidad de los docentes pues también se busca contribuir al fomento de su creatividad. Alvarado y García (2008) señalan que este paradigma tiene su base en:

“La crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social” (p. 190).

Se busca transformar el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje desde la creatividad del docente por tal motivo, son quienes cuentan con un papel protagónico dentro de la investigación. Se realiza un acercamiento a la realidad de la práctica docente para partir hacia un cambio en el ámbito educativo donde los beneficiados son los principales actores: estudiantes y docentes.

La creatividad del docente permite acciones de construcción y reconstrucción constante de la práctica, lo cual mejora el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje y con ello los procesos de enseñanza aprendizaje aplicados. Esto surge del reconocimiento interno de fortalezas y debilidades para descubrir las verdaderas necesidades que pueden estar influyendo en su labor profesional. Popkewitz (Alvarado y García, 2008) señala ciertos principios que nos permiten identificar a este proyecto con el paradigma socio crítico, pues queremos conocer y comprender la realidad de la práctica docente para orientar la búsqueda de la libertad de acción del profesional educativo desde su creatividad.

3.2. Metodología de la investigación

En el proyecto se aplicó la investigación acción. Según Colmenares y Piñero (2008) dicho tipo de investigación permite “por una parte permite la expansión del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación” (p. 105). No solo conlleva un proceso de comprensión de la situación problemática sino más bien generar relaciones entre los implicados permitiendo registrar ideas individuales y grupales, con el fin de encaminar vías de acción para transformar una realidad educativa. Para ello, se vincula teoría, práctica, acción y reflexión desde el trabajo colaborativo.

Los autores señalan distintas fases dentro de esta investigación acción, e inclusive señala que la puesta en práctica de la misma puede dar origen a un modelo que siga fases propias. Este trabajo consta de tres fases (Ver tabla 4.) que se detallan a continuación:

Tabla 4 Fases de la investigación acción aplicadas.

Fases	Descripción
Fase 1: reconocimiento de la problemática	<ul style="list-style-type: none"> Se señala como variable única al objeto de estudio “la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje”.
Fase 2: diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> Priorizó el diagnóstico de las manifestaciones de la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje. Se aplicaron tres técnicas: observación, entrevista semiestructurada y grupo de discusión, cada una con su respectivo instrumento. Las técnicas aplicadas para el análisis de dicha información: análisis de la información y triangulación de datos.
Fase 3: plan de acción	<ul style="list-style-type: none"> Diseñar la propuesta del taller vivencial <i>Crearte</i>.



	<ul style="list-style-type: none">• Planificación de los encuentros que contiene dicho taller.
--	--

Fuente: Elaboración propia.

Las fases mencionadas en la tabla 4 se recogen dentro del informe escrito de trabajo de integración curricular, el alcance del mismo es el diseño de plan de acción, por lo tanto, no contempla la aplicación, ni la evaluación.

3.3. Tipo de investigación

Para el trabajo de integración curricular se aplicó el método descriptivo, en este caso, los docentes son a quienes se debe prestar atención al ser el principal ejemplo de las capacidades que se busca desarrollar en niños y niñas. Además, el modo en que el docente planifique afectará al resto del proceso de enseñanza aprendizaje, por ello, se busca profundizar en la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje, con el fin de tener información inicial e inclusive dar paso a temas que pueden ser investigados posteriormente.

Desde la sistematización de los fundamentos teóricos de la literatura científica sobre la misma, se percibe que la creatividad está más enfocada para niños y niñas dejando de lado a los adultos. Resulta importante observar cómo el docente manifiesta la creatividad y reconocer cual es el vínculo que maneja con dicha capacidad. Con ello, a través del diálogo, conocer como contribuir al fomento de la misma. Se describe aspectos de la realidad para tomar en cuenta en el diseño de la propuesta del taller vivencial.

3.4. Caracterización de los participantes y del contexto investigativo

El trabajo de integración curricular se realizó con los docentes del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE. El cual es público y está ubicado en un área rural, específicamente en el sector de Chuquipata, perteneciente a la parroquia Javier Loyola del cantón Azogues. Dicho centro inició su funcionamiento el 1 de octubre del 2018, y atiende a niños y niñas de tres a seis años. Además, cuenta un modelo pedagógico teórico-práctico, el cual va en concordancia con el

Modelo Pedagógico de la Universidad Nacional de Educación (UNAE)¹¹. Esto con el fin de promover una educación diferente y de calidad para promover la transformación del sistema educativo ecuatoriano. La distribución de docentes, que se llevó en el centro durante este periodo lectivo 2019-2020 de la región Sierra y Amazonía en Ecuador, se divide en: tres tutoras de grupo cada una corresponde a un aula con determinada edad; a esto se suma una docente para el idioma inglés y un docente para la lengua kichwa y el pensamiento computacional, sumando en total cinco profesionales.

Este proyecto se realizó en un periodo controversial ya que se encontró en el marco de la crisis sanitaria por la pandemia de COVID-19, la cual dentro del Estado ecuatoriano tuvo como respuesta inmediata medidas de cuarentena y con ello clases virtuales para terminar el año lectivo. El centro se acogió a estas medidas, realizando encuentros a través de la aplicación *ZOOM* para cada aula, lo cual fue guiado por la tutora de grupo, con apoyo de los docentes de materias especiales. Estos encuentros se realizaron con la finalidad de mantener la comunicación con los niños en lugar de priorizar el avance en contenidos. Este cambio de modalidad educativa ocasionó modificar el modo de trabajo de los docentes, por ejemplo, las planificaciones de experiencias de aprendizaje debían ser pensadas para trabajar en casa bajo la guía de algún familiar.

Los participantes de esta investigación fueron los docentes, todos ellos con un título de tercer nivel en Educación Inicial o áreas afines. Cada docente ha ejercido su profesión durante diferentes periodos, los que menos tiempo lo han hecho son dos docentes formados en la UNAE. A su vez, la formación inicial de cada uno ha sido variada por lo que dicha diversidad enriquece y aporta a la investigación. Asimismo, mostraron apertura e interés por participar en el proceso llevado a cabo para el trabajo de integración curricular, a pesar de las dificultades técnicas o personales que pudieron haberse presentado por la modalidad.

Como se mencionó anteriormente por el contexto, la investigación se adaptó al entorno virtual, creando dos canales de comunicación con todo el personal docente. El primero fue un

¹¹ El modelo pedagógico de la UNAE se enmarca en señalar como protagonista al estudiante, mientras que los docentes cumplen el rol de acompañante. Se prioriza el trabajo cooperativo, la formación a través de la práctica y el desarrollo de diversas competencias.

grupo de *whatsapp* para coordinar y responder a dudas de los docentes, el mismo que fue el más empleado para acordar y convocar a los docentes. El segundo canal empleado fue directamente la aplicación *ZOOM*, espacio dónde se dieron los encuentros sea individual o grupal.

3.5. Operacionalización de la variable

Con la operacionalización se pudo determinar una definición de la variable, y posterior a ello, reconocer bajo que dimensión se puede enmarcar la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje y de acuerdo a las sub dimensiones obtener los indicadores (Ver tabla 5), que permiten guiar la construcción de los instrumentos de recolección de información. Esto da paso al cumplimiento del objetivo de diagnosticar las manifestaciones de creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE.

Tabla 5 Operacionalización de la variable: creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje.

<p>Variable:</p> <p>Creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje.</p>	<p>Definición conceptual de la variable</p> <p>Una planificación de experiencias de aprendizaje es un conjunto organizado de actividades que requieren la creatividad del docente para cumplir con su función de responder a situaciones educativas, cumplir propósitos y respetar la diversidad que puede encontrarse dentro de un espacio educativo. Desde las características personales del docente, su creatividad se manifestará de manera distinta en la planificación. No obstante, ambas ideas se vinculan para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea un constate descubrimiento para los niños y el docente en el nivel de Educación Inicial.</p>	
<p>Dimensión</p>	<p>Sub dimensiones</p>	<p>Indicadores de manifestaciones de creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje</p>



<p>Manifestaciones de la creatividad en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje.</p>	<p>Racionalización Flexibilidad Autoestima Sensibilidad Originalidad Iniciativa Divergencia Fluidez Motivación Innovación Independencia Invención Elaboración</p>	<p>Las sub dimensiones mencionadas se relacionan entre sí, por ello los indicadores condensan la esencia de las mismas a su vez que mantienen ese vínculo.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Da diversas actividades para escoger en la planificación utilizando recursos propios del entorno.2. Utiliza estrategias y/o recursos para evitar actividades mecánicas y repetitivas en la planificación.3. Dentro de la planificación se brinda espacios de comunicación de ideas creativas, sensaciones, emociones y experiencias4. Contextualiza las actividades adaptando métodos y recursos educativos de acuerdo con la situación y características del entorno.5. Escucha las perspectivas de otros actores educativos, percibiendo y expresando el mundo en sus múltiples dimensiones.6. Reflexiona sobre su práctica haciendo énfasis en el proceso de planificación.7. Demuestra apertura a nuevas experiencias para romper esquemas, prejuicios y estereotipos.8. Genera actividades que tengan un toque personal y significado real para los infantes.9. Plantea experiencias de aprendizaje para aprender con los sentidos, promoviendo la exploración y la experimentación10. Propone experiencias de aprendizaje de gran interés y fuera de lo convencional, atendiendo a la diversidad.
---	---	--



		<ol style="list-style-type: none">11. Parte de intereses y/o experiencias previas de los infantes para adaptarlos dentro de la planificación.12. Presenta actitud positiva para aprender nuevas formas de enseñanza para un desarrollo integral.13. Cuestiona las situaciones comunes para proponer soluciones diferentes.14. Encuentra más de una función a los recursos y materiales de su entorno, evitando modelos y patrones a seguir15. Plantea su planificación según iniciativa propia y ética profesional.16. Propone actividades interesantes, lúdicas y desafiantes17. Manifiesta los criterios de evaluación18. Diseña las actividades con una secuencia coherente y ordenada.
--	--	---

Fuente: Elaboración propia.

Los autores abordados en el marco teórico, aunque pueden relacionarse con la educación, no profundizan la relación entre la creatividad del docente y la planificación de experiencias de aprendizaje, como se manifiesta en el objeto de estudio de la investigación. Por ello, se buscó los factores atribuidos a la creatividad en las características de la planificación de experiencias de aprendizaje, para tener una idea más amplia sobre el modo en que puede hacerse visibles las manifestaciones de la creatividad del docente a través de los indicadores resultantes.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos planteados en este apartado responden al segundo objetivo específico que corresponde al diagnóstico de las manifestaciones de creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE. Los instrumentos de recolección de información fueron elaborados en base a

los indicadores resultantes de la operacionalización de la variable, los mismos fueron aplicados de manera secuencial. Para las dos primeras técnicas, se planteó el siguiente objetivo: identificar las manifestaciones creativas del docente que se plasman en la planificación de experiencias de aprendizaje, con el cual estaría respondiendo al objetivo específico del trabajo.

La técnica aplicada en primera instancia fue la **observación**, la cual es un procedimiento donde se utilizan los sentidos para la recolección de información pues esta técnica permite una vinculación entre las investigadoras y la creatividad del docente en la planificación de experiencias de aprendizaje como objeto de estudio (Campos y Lule, 2012). Cuando de observación se trata, se cree que el observador va a tener un papel activo al momento de la indagación. Sin embargo, para este proyecto el centro de atención fueron los docentes, por lo que la participación de las investigadoras era pasiva y su rol se limitaba a generar estímulos que permitieran al docente compartir experiencias en las cuales se pudieron encontrar manifestaciones de su creatividad.

Para esta técnica se utilizaron como medios dos recursos los cuales fueron **audios del proceso de planificación de experiencias de aprendizaje y documentos de planificaciones de experiencias de aprendizaje**. El instrumento de recogida empleado fue la **ficha de cotejo** (Ver anexo 1.), en las cuales se enlistaron los 18 indicadores de manifestaciones de creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje, obtenidos de la operacionalización de la variable (Ver tabla 5.), a su vez se manejó una escala de Sí y No, donde la escala negativa se tomaba como ausencia de la información dentro del recurso obtenido mas no como una falta del indicador en el docente. Esto permitió un mejor manejo de la información recibida. Para mantener el anonimato de los docentes participantes de la investigación, durante esta técnica se les denominó: D1, D2, D3, D4, D5. A continuación se describe el proceso al momento de aplicar dicha técnica:

1. Para socializar la modalidad de participación para esta técnica, se convocó a los docentes a una reunión a través de la aplicación *ZOOM*.
2. En ella, se solicitó que cada docente envié el documento de su planificación de experiencias de aprendizaje y un audio donde se relate el proceso del mismo, esto se realizó durante tres semanas.

3. Para el audio se dieron ciertas directrices, compartidas tanto en la reunión como en un correo posterior que contenía las ideas ya tratadas, que los docentes podían tomar en cuenta al realizar su audio para mantener relación con el tema. Por otra parte, el documento de planificación de experiencias de aprendizaje que manejaban los docentes era el mismo que se entregaba a la institución.
4. Ambos envíos se manejaron de manera privada, cada docente a las investigadoras.

Con los resultados de esos instrumentos se obtuvo el primer panorama y surgió la necesidad de aplicar una segunda técnica, en este caso una **entrevista semiestructurada**, técnica aplicada comúnmente en la investigación cualitativa. Hace referencia al diálogo entre al menos dos individuos para recabar información. Las entrevistas semiestructuradas tienen una particularidad pues desde su estructura muestra flexibilidad y las preguntas planteadas van adaptándose al entrevistado (Díaz, Torruco, Martínez, y Varela, 2013). Dicha técnica estaba dirigida a cinco docentes del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, se realizó de manera individual a través de la aplicación *ZOOM*, además con cada docente se acordó la hora para evitar inconvenientes. El instrumento utilizado fue una **guía de entrevista** (Ver anexo 2.), para la cual se diseñó dos bloques de preguntas: el primero se refería a la creatividad del docente mientras que, el segundo a la creatividad del docente en la planificación de experiencias de aprendizaje.

A raíz de las respuestas surge una tercera técnica, el **grupo de discusión**. Con el fin, de identificar las necesidades de formación de los docentes para el fomento de su creatividad en la planificación de experiencias de aprendizaje, como aporte al cumplimiento del tercer objetivo específico del trabajo de integración curricular. Dicha técnica “promueve la interacción grupal, ofrece información de primera mano, estimula la participación, posee un carácter flexible y abierto, y presenta una alta validez subjetiva” (Huertas y Vigier, 2010, p. 183). 183Un grupo de este tipo no puede ser grande ni tampoco demasiado pequeño, se sugiere realizarlo entre 3 a 15 personas.

Para esta investigación se acordó el horario a través de *whatsapp* y posterior a ello se convocó a los 5 docentes pertenecientes al Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE. Los encuentros se realizaron a través de *ZOOM*, con el fin de identificar las necesidades de los docentes para el fomento de su creatividad en la planificación de experiencias de aprendizaje. Para llevar a

cabo se contempló dos encuentros, con una **guía de preguntas** (Ver anexo 3.) como instrumento de la técnica, la cual orientó la ejecución del mismo y motivaban a la discusión e inclusive dieron origen a nuevas preguntas. Los encuentros se registraron a través de la grabación de la sesión de *ZOOM* para su posterior revisión y evitar la pérdida de detalles.

3.6. Tratamiento de la información recolectada

La información registrada se sistematizó en tablas para cada instrumento, puesto que se vio necesario realizar un vaciado de la información. Esto se manejó de manera interna por parte de las investigadoras. Posterior a ello, se fue condensando la información de distintas maneras las cuales se detallan por técnica a continuación.

Para la **técnica de la observación**, tanto de **audios del proceso** como **documento de planificaciones de experiencias de aprendizaje**, se relacionó el discurso de cada docente con los indicadores de manifestaciones de creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje, de la operacionalización de la variable (Ver tabla 5.). El tratamiento previo a los resultados, que se presentarán más adelante, fue distinto para cada recurso. Cada audio se recolectó y se organizó por docente, luego se sintetizó lo recolectado de las tres semanas y se obtuvo un resultado tomando en cuenta si se repetía la misma respuesta 2 o más veces para el indicador. Fue necesario asignar los siguientes valores: Sí = 1 y No = 0. La suma total se realizó por indicador, para identificar las manifestaciones de la creatividad del docente que se hacen más presentes y cuales no dentro de su discurso.

Las planificaciones de experiencias de aprendizaje fueron distintas, tanto por la modalidad de trabajo del CEI de Innovación UNAE, como por la educación virtual que se aplicó durante ese tiempo. Las tutoras trabajaron directamente con las experiencias de aprendizaje que se planteaba en la *Guía para estudiantes y sus familias o acompañantes Educación Inicial ordinaria y extraordinaria (SAFPI) y Preparatoria “Aprendiendo desde casa”* y los docentes de materias especiales creaban su propio documento de planificación.

Por ello, se aplicó la observación en base a los indicadores de manifestaciones de creatividad del docente a la guía puesto que las experiencias de aprendizaje que se proponían

segúan una misma estructura, el tema cambiaba semana a semana y para ello se necesitaba conocer las indicaciones para su aplicación que se encontraban al inicio del documento. Por otra parte, para los docentes de materias especiales se revisó semana a semana lo que ellos habían enviado. En este caso, por la peculiaridad, no se atribuyeron valores a las respuestas, pero sí se buscó la correspondencia con los indicadores y así identificar cual o cuales se manifiestan en todos los casos.

En la **entrevista semiestructurada** se ubicaron, pregunta por pregunta, las ideas principales que los docentes daban en sus respuestas, de ese modo, se facilitó el encontrar las similitudes y diferencias que se pudieron dar entre los discursos de los docentes a partir de los términos a los que se referían.

Por último, para el **grupo de discusión** se ubicaron las ideas que surgieron en el encuentro a partir de frases principales. Se siguió el orden de la guía de preguntas realizada para esta técnica y se añadieron aquellas preguntas que surgieron en el diálogo.

Para abordar la información de todos los instrumentos de recogida de datos, y proceder a la obtención de análisis y resultados, se aplicó la técnica de **análisis de la información**, puesto que Sarduy (2007) indica que “forma parte del proceso de adquisición y apropiación de los conocimientos latentes acumulados en distintas fuentes de información. El análisis busca identificar la información “útil”, es decir, aquella que interesa al usuario, a partir de una gran cantidad de datos” (p. 3). Esta técnica nos permitió profundizar la relación entre los discursos de los docentes y sus manifestaciones de creatividad en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje y obtener resultados relevantes que sirvieron para ponerlas a discusión a través de la técnica de triangulación de datos.

La información recolectada y en base a los resultados del análisis de información de cada técnica se realizará un contraste con la **triangulación de datos**, que permite a las investigadoras visualizar una misma situación desde diferentes perspectivas, cuando hablamos de una triangulación de datos sabemos que, “consiste en la verificación y comparación de la información



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

obtenida en diferentes momentos mediante los diferentes métodos (3)” (Okuda y Gómez, 2005, p. 121).

Capítulo IV: Análisis e interpretación de los resultados

En este apartado se visualiza los resultados obtenidos y a su vez se intercala el análisis con la interpretación correspondiente. El análisis se abordará según el orden de la aplicación de las técnicas, no obstante, para la técnica de la observación se iniciará con el recurso de audios y se continuará con el documento de planificación de experiencias de aprendizaje.

4.1. Análisis de la información por técnica de recolección

4.1.1. Técnica de la observación

El primer medio observado Fueron los audios del proceso de planificación de experiencias de aprendizaje la información se condensó en una tabla (Ver tabla 6.) a partir de los cuales se afirmó que las tres docentes tutoras de grupo (D1, D2, D3) trabajaban con la Guía *Aprendiendo desde casa*, a través de su discurso evidenciaron la apropiación del documento como su planificación de experiencias de aprendizaje.

Tabla 6 Sistematización de audios por indicadores de manifestaciones de creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje.

Indicadores de manifestaciones de creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje.	D1	D2	D3	D4	D5	Total
1. Da actividades para escoger en la planificación utilizando recursos propios del entorno.	No	No	No	No	Sí	1
2. Utiliza estrategias y/o recursos para evitar actividades mecánicas y repetitivas en la planificación.	No	Sí	No	Sí	Sí	3
3. Dentro de la planificación se brinda espacios de comunicación de ideas creativas, sensaciones, emociones y experiencias	No	Sí	No	No	No	1
4. Contextualiza las actividades adaptando métodos y recursos educativos de acuerdo con la situación y características del entorno.	No	No	No	Sí	Sí	2



5. Escucha las perspectivas de otros actores educativos, percibiendo y expresando el mundo en sus múltiples dimensiones.	Sí	Sí	No	Sí	Sí	4
6. Reflexiona sobre su práctica haciendo énfasis en el proceso de planificación.	No	No	No	No	No	0
7. Demuestra apertura a nuevas experiencias para romper esquemas, prejuicios y estereotipos.	No	No	No	Sí	Sí	2
8. Genera actividades que tengan un toque personal y significado real para los infantes.	No	Sí	No	Sí	Sí	3
9. Plantea experiencias de aprendizaje para aprender con los sentidos, promoviendo la exploración y la experimentación	No	No	No	Sí	Sí	2
10. Propone experiencias de aprendizaje de gran interés y fuera de lo convencional, atendiendo a la diversidad.	No	No	No	Sí	Sí	2
11. Parte de intereses y/o experiencias previas de los infantes para adaptarlos dentro de la planificación.	No	No	No	No	Sí	1
12. Presenta actitud positiva para aprender nuevas formas de enseñanza para un desarrollo integral.	No	No	No	No	Sí	1
13. Cuestiona las situaciones comunes para proponer soluciones diferentes.	No	No	No	No	No	0
14. Encuentra más de una función a los recursos y materiales de su entorno, evitando modelos y patrones a seguir.	No	No	No	Sí	Sí	2
15. Plantea su planificación según iniciativa propia y ética profesional.	No	Sí	No	Sí	Sí	3
16. Propone actividades interesantes, lúdicas y desafiantes.	No	No	No	Sí	Sí	2
17. Manifiesta los criterios de evaluación.	No	No	No	No	No	0



18. Diseña las actividades con una secuencia coherente y ordenada.	No	No	No	No	Sí	1
<p>Aguamarina Indicador más puntuado ≥ 3</p> <p>Amarillo claro Indicador menos puntuado ≤ 1</p>						

Fuente: Elaboración propia.

La simbología por colores permite visualizar cuales fueron los indicadores de manifestaciones de la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje que reflejaron mayor y menor puntuación durante la observación de audios. Es así que, se observó la repetición de respuestas tanto negativas como positivas del grupo de docentes, lo cual sirvió como una orientación para tomar en cuenta en el diseño de la propuesta del taller vivencial. Se considera que el NO o cero en la escala, no indica una ausencia total del indicador por parte del docente, sino que en el recurso utilizado para la observación pudo haberlo limitado. No obstante, los que están en tono amarillo claro son aquellos en los cuales se debe poner mayor énfasis para contribuir el fomento de la creatividad de este grupo de docentes.

La observación se centró en ver cuáles eran las manifestaciones que los docentes podían transmitir a través de su discurso oral, permitiendo reconocer el vínculo que posee con su creatividad. Por medio de esta técnica se pudo notar que en el discurso de los docentes la creatividad no se encuentra visible con facilidad, no obstante, desde la mirada de las investigadoras y con el apoyo de la teoría revisada previamente (Marina, 2013; Calero, 2012), se puede afirmar que cada docente a su manera plasma creatividad cuando realiza el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje, todo esto mantiene relación con el octavo indicador (Ver tabla 6. Genera actividades que tengan un toque personal y significado real para los infantes).

Desde la perspectiva del trabajo de integración curricular se señala que el primer paso para fomentar la creatividad de los docentes es el reconocimiento de la misma en las acciones que ya realiza en la planificación de experiencias de aprendizaje, sin dejar de lado el autoconocimiento

del resto de sus capacidades pues a través de ellas puede encontrar un impulso que le permita fomentar aún más la creatividad. Eso le permitirá al docente seleccionar al menos una técnica de las que han mencionado los autores (Calero, 2012; Lamata, 2012; Guilera, 2011; Rodríguez, 2006), pues no se obliga a que se cumplan todas más bien lo importante es que se apropien de una y se sientan cómodos para sacarle el mayor provecho.

Entre las manifestaciones de creatividad del docente se pudo observar que, la situación de pandemia complicaba el acompañamiento a los niños y las niñas por parte del docente, por lo que, buscaban complementar el aprendizaje en casa a través de recursos audiovisuales, lo cual despertaba la creatividad al crearlos y darles su toque personal haciendo referencia al segundo y quinceavo indicador (Ver tabla 6. Utiliza estrategias y/o recursos para evitar actividades mecánicas y repetitivas en la planificación; plantea su planificación según iniciativa propia y ética profesional). Así los docentes procuraban mantener una dinámica de aprendizaje pese a la circunstancia y como lo señalaba uno de los autores (Calero, 2012) en su concepto de creatividad la hacían visible al resolver aquellas situaciones que se presentaban.

La mayoría de los docentes cuando planificaban guiándose por iniciativa propia se encontraban frente a un reto al buscar relacionar el contexto, las directrices del MinEduc e inclusive las experiencias previas de los niños y las niñas, pese a todo lo mencionado se generaban experiencias de aprendizaje significativas.

El eje de apoyo principal que tuvieron los docentes durante este tiempo fue el diálogo entre actores educativos que intervinieron, lo cual corresponde al quinto indicador de la tabla 5 (Escucha las perspectivas de otros actores educativos, percibiendo y expresando el mundo en sus múltiples dimensiones.), pues entre colegas coordinaban las actividades que serían idóneas para proponer cada semana a las familias, pensando que estaban dirigidas para cumplirse en casa. Este trabajo que realizaron los docentes tiene relación con los aspectos que menciona el MinEduc a través del documento de apoyo sobre la planificación para el aprendizaje en casa.

El poner en práctica el indicador señalado, facilita y contribuye tanto a la creatividad como a la realización de las planificaciones de experiencias de aprendizaje pues la situación del contexto

presentaba variedad de conflictos que debían ser atendidos de manera inmediata, fue ahí cuando se puso en juego la fluidez como uno de los factores atribuidos a la creatividad (Calero, 2012) y los docentes lo atendían acorde a su orden de prioridades.

El proceso educativo que se dio durante este tiempo de pandemia y que influyó en la investigación, se debió acoger al contexto que atravesaba cada institución, pero eso no implicaba dejar de lado ciertas pautas empleadas de manera presencial, por ejemplo, la exploración a través de los sentidos, la experimentación con diferentes materiales, especialmente, aquellos que se encontraban en su contexto inmediato. Además, para un mejor desenvolvimiento cada docente manifestaba tener vías de comunicación diversas con los padres, madres o representantes para guiarles en el proceso de enseñanza aprendizaje y apoyar a los niños cuando era necesario. Esta acción que realizaba la docente es un ejemplo de manifestación de creatividad, aunque dentro del documento de planificación no se reflejaba es parte del proceso porque guiaba a la familia previo al desarrollo de las actividades.

Existe una similitud en la valoración a la creatividad y las experiencias de aprendizaje porque en la primera no se maneja una conciencia de cuáles son los factores que intervienen y en la segunda no se toma en cuenta el proceso que realiza el docente previo a obtener el documento en sí.

El segundo medio al cual se le aplicó la observación fue al **documento de planificación de experiencias de aprendizaje** mostró que los docentes de materias especiales (D4, D5) realizaban su propio documento mientras que el resto no. Ellos señalaron que se manejaban con la *Guía Aprendiendo en casa*, que el MinEduc puso a disposición de los docentes y representantes de familia para aplicarlas en este tiempo de pandemia. La revisión de estas planificaciones fue para identificar cómo se manejaba el documento en sí y cómo desde sus elementos permitía al docente manifestar su creatividad. La información recaba se condensó en una tabla (Ver tabla 7.) que se detalla a continuación:

Tabla 7 Sistematización de planificaciones de experiencias de aprendizaje por indicadores de manifestaciones de creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje.

Indicadores de manifestaciones de creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje	Guía “Aprendiendo en casa” (D1, D2, D3)	D4	D5
1. Da actividades para escoger en la planificación utilizando recursos propios del entorno.	Sí	No	Sí
2. Utiliza estrategias y/o recursos para evitar actividades mecánicas y repetitivas en la planificación.	Sí	Sí	Sí
3. Dentro de la planificación se brinda espacios de comunicación de ideas creativas, sensaciones, emociones y experiencias.	Sí	No	No
4. Contextualiza las actividades adaptando métodos y recursos educativos de acuerdo con la situación y características del entorno.	Sí	No	Sí
5. Escucha las perspectivas de otros actores educativos, percibiendo y expresando el mundo en sus múltiples dimensiones.	No	No	No
6. Reflexiona sobre su práctica haciendo énfasis en el proceso de planificación.	No	No	No
7. Demuestra apertura a nuevas experiencias para romper esquemas, prejuicios y estereotipos.	No	No	Sí
8. Genera actividades que tengan un toque personal y significado real para los infantes.	Sí	Sí	Sí
9. Plantea experiencias de aprendizaje para aprender con los sentidos, promoviendo la exploración y la experimentación.	Sí	Sí	Sí



10. Propone experiencias de aprendizaje de gran interés y fuera de lo convencional, atendiendo a la diversidad.	Sí	Sí	Sí
11. Parte de intereses y/o experiencias previas de los infantes para adaptarlos dentro de la planificación.	No	No	No
12. Presenta actitud positiva para aprender nuevas formas de enseñanza para un desarrollo integral.	No	No	No
13. Cuestiona las situaciones comunes para proponer soluciones diferentes.	Sí	No	No
14. Encuentra más de una función a los recursos y materiales de su entorno, evitando modelos y patrones a seguir.	Sí	No	Sí
15. Plantea su planificación según iniciativa propia y ética profesional.	No	Sí	Sí
16. Propone actividades interesantes, lúdicas y desafiantes.	Sí	No	Sí
17. Manifiesta los criterios de evaluación.	No	No	No
18. Diseña las actividades con una secuencia coherente y ordenada.	Sí	No	Sí
<p>Púrpura Indicador que sobresale en los documentos de planificación de experiencias de aprendizaje.</p>			

Fuente: Elaboración propia.

Al igual que en la observación de audios, se considera que el NO en la escala, no significa una ausencia total del indicador por parte del docente, sino que dentro de su documento podía o no encontrarse. En todas las planificaciones de experiencias de aprendizaje sobresalen cuatro de los 18 indicadores de manifestaciones de la creatividad, en color púrpura (Ver tabla 7.), porque se presentan indistintamente de si es un documento creado o apropiado por el docente (*Guía Aprendiendo en casa*).

Reluce de manera indirecta que el elemento más flexible de la planificación de experiencias de aprendizaje era el que correspondía a materiales o recursos porque iban acorde a la situación

que se atravesaba. Por parte del docente esto también cuenta como una manifestación de creatividad que corresponde al segundo indicador de la tabla 7 (Ver tabla 7. Utiliza estrategias y/o recursos para evitar actividades mecánicas y repetitivas en la planificación). Dentro del indicador se integran dos factores atribuidos a la creatividad, flexibilidad e innovación, que enmarcaba el autor Calero en la parte teórica. Si antes de ser docentes, la formación que recibieron implicaba actividades mecánicas o repetitivas y no ha existido un proceso para repensar el rol de los actores educativos en el aula, existe la posibilidad de que se repita ese modo de enseñanza al momento de ejercer la profesión. No obstante, esta afirmación es un llamado a la reflexión y visualización sobre las acciones que se realizan y los aspectos que las influyen.

Para lograr el cuarto indicador que se señala sobre contextualizar las actividades (Ver tabla 7.), para los docentes fue necesario replantear el documento de planificación de experiencias de aprendizaje y que este contemple elementos acordes a la situación del entorno, lo cual se relacionó a la flexibilidad como parte de los factores atribuidos a la creatividad (Calero 2012). La planificación de experiencias de aprendizaje, en este tiempo de pandemia, dio un giro pues se visualizaba que su planteamiento era distinto porque estaba dirigido a los padres, madres o representantes del niño, por lo tanto, se brindaba la idea en general de lo que se iba a trabajar y posibles materiales del hogar que podrían utilizar.

Las situaciones vividas dan la apertura a reubicar con quienes, y para quienes se escribe la planificación de experiencias de aprendizaje, hasta cierto punto en la educación presencial existía una ruptura en la comunicación entre el círculo que conformaban: representantes de familia, niños o niñas y el docente, a razón de la crisis sanitaria se buscó mejorar aquellos canales de comunicación que anteriormente no habían funcionado.

No obstante, las actividades se dirigían para que el niño o la niña puedan aprender de una manera diferente lo cual al docente le acercaba al noveno y décimo indicador de manifestaciones de creatividad (Ver tabla 7. Plantea experiencias de aprendizaje para aprender con los sentidos, promoviendo la exploración y la experimentación; propone experiencias de aprendizaje de gran interés y fuera de lo convencional, atendiendo a la diversidad). Para ese periodo de pandemia no se priorizó el avance de contenidos sino el reforzar aquello que sea necesario e inclusive se enfocó

de manera directa a la estimulación multisensorial. El trabajo con este tipo de actividades es necesario pensarlo como una oportunidad que favorece tanto al docente como al niño, porque es un modo de aprender y enseñar, que a su vez permite tomar conciencia de los elementos que les rodea e imaginar que podrían hacer con ellos.

El documento de planificación enviado no vivía los tres momentos que se plantea en el currículo e inclusive se omitía ciertos elementos a razón de la adaptación que cada docente realiza a su documento. Lo que más reflejaban las planificaciones eran los beneficios que resultaban de las actividades planteadas y asimismo se daba un marco de respeto a la situación de cada familia enviando actividades con recursos o materiales que se encontraran a su alcance y no se pedía el uso estricto de los mismos. Planificar una experiencia de aprendizaje se convierte en un proceso más creativo y amigable para el docente cuando lo realiza pensando en los beneficios que podrán surgir para los niños y para sí mismo en lugar de orientarse desde un inicio al cumplimiento de destrezas, lo cual encamina al docente al octavo indicador de manifestaciones de creatividad (Ver tabla 7. Genera actividades que tengan un toque personal y significado real para los infantes).

Los resultados señalan que la guía con la que trabajaron tres de las docentes cumple con la mayoría de los indicadores. Se visualizó que la temática no seguía un hilo y había la oportunidad de intercalar actividades lo cual correspondía a cada docente permitiéndole manifestar creatividad según su uso. En el caso del CEI de Innovación UNAE, durante el periodo de observación se siguió en orden las experiencias de aprendizaje, aunque las actividades hasta cierto punto se volvieran repetitivas. Asimismo, para no sobrecargar a los niños y niñas no enviaban planificación extra sino más bien recursos que permitía complementar los aprendizajes.

Por parte de la guía, los indicadores que no se pudieron visibilizar correspondían a aquellos que requieren de la esencia humana del docente puesto que era un documento pensado para atender la situación a nivel nacional, por lo tanto, a cada docente le correspondía contextualizar su documento. Esto permite recordar que los documentos generados por el Ministerio de Educación son lineamientos a los que se debe prestar atención para saber cómo incluirlos de manera adecuada y pertinente en la práctica docente. Para que estos indicadores tomen fuerza dentro de la planificación es necesario crear espacios que permitan a los docentes dialogar entre sí para asegurar

la comprensión de los lineamientos de manera que no se vean como un límite a su ejercicio profesional.

Por otro lado, la planificación de experiencias de aprendizaje de los docentes de materias especiales también apunta a varios de los indicadores que permiten manifestar la creatividad (Ver tabla 7.). Mediante la planificación se podía apreciar la esencia del docente y la materia a la que correspondía a la vez que se vinculaba con las actividades del resto de docentes. Las actividades se proponían como retos que se podían alcanzar con la participación de la familia poniendo a prueba su creatividad con los recursos que tuvieran al alcance. Dentro de las planificaciones observadas existió una conexión con actividades y aprendizajes previos.

Mediante el diagnóstico realizado con la técnica de la observación resaltaron distintos indicadores de manifestaciones de creatividad del docente. Entre ellos, el segundo y octavo indicador se vieron presentes en ambos medios. Encaminar las estrategias para trabajar con el grupo de niños es una labor constante del docente, que al cambiar a una modalidad de educación virtual tiene que conectarse más aun con la esencia del docente y con ello a su creatividad, pues se requiere generar interés y mantener la atención a través de una pantalla sin la oportunidad de valerse del contacto físico o los materiales que se utilizan comúnmente en el aula. Siguiendo esta idea es que los indicadores antes mencionados son los que requirieron para mantener el proceso de enseñanza aprendizaje y debían abordarlos desde la planificación.

Los docentes requieren ser conscientes de sus capacidades y acciones, porque a pesar de no decirlo directamente, al brindar la información se encontró que, el fondo de su accionar es creativo. En ese sentido, el punto de atención para generar un taller sobre la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje es permitirles el reconocimiento de su creatividad en las acciones que ya realizan. Ese reencuentro entre el docente y su creatividad, le permitirá iniciar procesos para fomentarla y que sea más notoria en el proceso de enseñanza aprendizaje que inicia con la planificación de experiencias de aprendizaje.

La técnica de observación, desde la mirada de las investigadoras, brindó conclusiones relevantes en relación al trabajo de integración curricular, ya que desde el instrumento utilizado

para recabar información existía una estrecha vinculación con la teoría utilizada, directamente en relación a los indicadores de la operacionalización de la variable (Ver tabla 5. Operacionalización de la variable: creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje), los cuales permiten reconocer manifestaciones de la creatividad del docente según los factores que posibilitan esta capacidad. Por lo tanto, esta técnica no será tomada en cuenta para la triangulación de datos.

4.1.2. Técnica de la entrevista semiestructurada aplicada a docentes del CEI de Innovación UNAE

El primer bloque de preguntas estaba orientado de manera general conocer desde su discurso la relación que cada docente tenía con su creatividad. Por ello, la primera pregunta buscaba saber si los docentes dentro de las características principales ubicaban a la creatividad: **¿Qué características posee un docente de Educación Inicial?** Como respuesta más de la mitad de los docentes mencionaron la creatividad como una característica que debe tener el docente, y a raíz de la revisión teórica en los factores atribuidos a la creatividad (Calero, 2012) (Ver tabla 2. Descripción de factores atribuidos a la creatividad) se pudieron encontrar otras características que están relacionadas a la misma, por ejemplo: amor al trabajo, resolver problemas, trabajar en equipo, valorar saberes y conocimientos. La creatividad implica diversas acciones, aunque algunas parecieran no corresponder, la revisión teórica permite notar que la creatividad está implícita y explícita en algunas de ellas en la cotidianidad, en este caso del docente.

Esta postura se conecta porque a partir de la segunda pregunta: **¿Considera necesario que los docentes sean creativos? ¿Por qué?**, interesaba conocer si para los docentes era importante la creatividad en el ámbito educativo, a lo cual todos respondieron de manera afirmativa, aunque con una perspectiva distinta de la razón. Las respuestas se dividían con relación a quién recibe el beneficio cuándo el docente es creativo. En primer lugar, se ubica a los niños, pues ellos serían capaces de comprender lo que se les va a enseñar pues el docente buscaría la manera de ser claros con ellos y llamar su atención, con la creatividad se iría más allá de lo común.

En segundo lugar, se ubicaba al docente ya que con su creatividad puede ser capaz de generar experiencias únicas que le permitan aprender tanto de los niños como del contexto en el

que se encuentran porque mantiene alerta su curiosidad e interés por explorar. De igual manera, se le posibilita el dar soluciones a problemas educativos porque la creatividad conlleva el imaginar hipótesis que en la práctica pueda ir probando. Fuera de los términos técnicos que aporta la teoría (Calero, 2012; Rodríguez, 2006), los docentes indican parte de las fases del proceso de creatividad. En este caso, resaltan dos de ellas, la iluminación como una formulación clara de una idea a aplicar en la situación y la verificación que corresponde al llevar a cabo lo que se planteó. Esto propicia que el docente pueda jugar con los recursos y materiales que tenga a su alcance para saber llegar al niño y si es necesario alguna situación que este limitando el proceso de enseñanza aprendizaje.

Al preguntar: **¿De qué maneras se podría fomentar la creatividad en los docentes?**, por parte de los entrevistados surgen distintas posturas y al contrario de las anteriores respuestas no es posible encontrar ideas comunes entre el grupo de docentes. Cada uno expresa distintas formas en las que se podrían fomentar la creatividad, reflejando que cada persona puede ser distinta en cuanto a la relación que tiene con esta capacidad y las actividades que pudieran apoyarle en su fomento. Esto se nutre desde la personalidad y los procesos de formación que haya tenido a lo largo de su vida. Estas fueron las respuestas que aportarían al fomento de la creatividad del docente:

- Anotar cualquier idea que se tenga.
- Salir del espacio de confort.
- Utilizar la tecnología, especialmente el internet para tener nuevas ideas.
- Relacionarse con pares para obtener opiniones críticas y volverte crítico.
- Abrir tu mente hacia otras perspectivas.
- Trabajar en conjunto.
- Tener el interés por aprender de otros modos.
- Vivir y compartir experiencias.

Estas acciones corresponden a las diferentes técnicas que fueron aportando los autores (Calero, 2012; Lamata; 2012; Rodríguez 2006) en el marco teórico, solo que allí tenían nombres más técnicos o al referirse a una de ellas lo hacen a través de una distinta denominación. Si lo que mencionan los docentes lo pusieran en práctica se sorprenderían al ver cambios en su creatividad o el modo en la que la manifiesta.

El siguiente bloque de preguntas estaba relacionado directamente al objeto de estudio del trabajo de integración curricular, la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje. La cuarta pregunta de la entrevista, que iniciaba este apartado en cuanto a la planificación de experiencias de aprendizaje era: **¿de qué maneras el docente puede plasmar creatividad?** A lo cual uno de los integrantes no dio una respuesta clara en relación a la pregunta, otra afirmó que la creatividad del docente se puede reflejar más en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje que en su planificación porque usualmente allí se necesita realizar modificaciones de lo que se tenía planeado.

Finalmente, tres de los docentes compartieron desde su experiencia laboral lo que ellos consideran como formas de plasmar la creatividad del docente en la planificación de experiencias de aprendizaje, entre ellas se mencionó el trabajar por proyectos, mostrar una secuencia entre actividades, tener una visión amplia de la propuesta, busca estrategias de acuerdo a las características de los niños, toma aspectos del entorno, dando y creando materiales, si se abarca más de una destreza, conectando saberes que pueden encontrarse entre distintos currículos, tomar los problemas educativos como fuente de inspiración para proponer actividades.

Estas maneras de plasmar la creatividad del docente, en ocasiones no pueden observarse con claridad dentro del documento de planificación de experiencias de aprendizaje. Se necesita un acercamiento al docente para poder comprender qué sucede detrás de esas actividades propuestas. De igual manera, aunque el documento posee lineamientos, se convierte en un reflejo de la personalidad del docente y por ello está guiado desde su perspectiva de las situaciones educativas, la forma de pensar y actuar frente a ellas es en este punto donde se refleja el toque personal y significado real que cada individuo posee en su creatividad como se menciona entre los indicadores de la operacionalización de la variable.

La quinta pregunta estaba estrechamente relacionada a la anterior, puesto que a los docentes se les cuestionó si **¿considera usted que la creatividad del docente incide en la planificación de experiencias de aprendizaje?** A lo cual, los tres docentes que compartieron anteriormente sus maneras de plasmar creatividad en las experiencias de aprendizaje respondieron igualmente de manera positiva, complementando sus respuestas al decir que esta capacidad les permite crear

distintas actividades y emocionarse sobre las mismas, porque es el camino para llevar las observaciones de su contexto hacia la planificación, buscando distintas maneras para conseguir un logro. A esto se suma la posibilidad de transversalizar otras asignaturas.

En esta pregunta, una docente no respondió con claridad y a una de ellas no se le aplicó la pregunta tomando en cuenta su postura en la anterior pregunta. Sin embargo, a lo largo de la entrevista se pudo notar que, al momento de dar ejemplos sobre sus experiencias, ambas docentes relucían ciertos aspectos en los que sí se podía apreciar la influencia de la creatividad del docente en la planificación de experiencias de aprendizaje ya que se narraban aspectos similares a los del resto del grupo de docentes.

Puede haber acciones que se realicen fundamentadas en la creatividad, pero el no saber cómo reconocerla o exteriorizarla puede generar la idea de que esta capacidad no está presente. Nuevamente se ve necesario trabajar en guiar al docente para que sea consciente de su creatividad y pueda considerar dentro del bagaje de sus capacidades al momento de ejercer su labor.

La sexta pregunta buscaba saber si para los docentes existía diferencia en la forma de enseñar desde la creatividad, **¿Considera que existe diferencia entre un docente tradicional y uno creativo? ¿Qué considera que los diferencia más?** La mayoría de los docentes afirman que sí, relacionando al docente tradicional con un cumplimiento de actividades por obligación dando únicamente lo necesario para completar lo que se le pide sin mostrar un verdadero interés porque todos los niños de su grupo aprendan. A esto se suma la idea por parte de una docente donde indica que la forma de ser del docente se relaciona con el modelo de la institución en que labora, aunque en las respuestas de esta pregunta el resto de docentes no mencionan este aspecto, a lo largo de la entrevista en diferentes puntos se encuentra que desde la experiencia los docentes relacionan su libertad de ser creativos en el proceso de enseñanza aprendizaje que inicia en la planificación de experiencias de aprendizaje con lo que la escuela les permite realizar, puesto que el sistema en el que se encuentren puede llegar a pesar sobre sus propósitos e ideales.

Frente a la postura anteriormente mencionada, existe una respuesta distinta en la que una docente indica que no existe diferencia entre un docente creativo y uno tradicional puesto que cada

uno como profesional educativo tiene su forma de enseñar, la D3 señala que “el objetivo es enseñar, sea de una manera u otra”. Además, afirma que el punto de atención se encuentra en el resultado más que en el proceso.

Se afirma que si hay diferencia entre ambos tipos de docentes centrándose en el rol que cumplen y las acciones que demuestra. La construcción de una definición del docente en el nivel Inicial corresponde tanto a la persona que ejerce la profesión como a la comunidad que le rodea, porque responde a la misma. Si se ubica al docente como aquella persona que debe encargarse únicamente del proceso de enseñanza aprendizaje sin incluirse entre los beneficiados, el docente puede dejar de lado el conocimiento que tiene de sí mismo como profesional y concentrarse en brindar los resultados que la sociedad espera, aunque esto sea un límite a sus ideales de enseñanza e inclusive a su creatividad.

En la revisión bibliográfica la motivación es uno de los factores atribuidos a la creatividad, por lo que se la consideró dentro de la séptima pregunta **¿qué es lo que le motiva para diseñar su planificación de experiencias de aprendizaje?** Donde la respuesta principal está relacionada a los niños, las reacciones que ellos pueden tener de curiosidad, sorpresa, expectativa y disfrute frente a las actividades que se les plantean. Para los docentes es importante dejar huella y que su enseñanza sea recordada por los niños ya que los consideran como sus principales evaluadores. De manera particular, se mencionó que la motivación puede variar entre el grupo de niños a los que se dirigen pues tienen características y gustos distintos por lo cual, lo que se contemplan para planificar las experiencias de aprendizaje también varía. El punto en común es que tanto los docentes como los niños deben disfrutar de las actividades que se propongan, sincronizando sus intereses.

La motivación del docente, también se puede nutrir de otros aspectos como los comentarios de los padres, madres o representantes de familia cuando manifiestan los cambios que han apreciado en los niños. El escuchar sobre otras experiencias educativas también aporta a la motivación del docente, desde su planteamiento hasta los resultados, a esto se suma el prestar atención a cómo se aprende en otras comunidades, ciudades y países. El motor de la creatividad es la motivación porque activa a buscar la manera de satisfacer o responder las situaciones que se

puedan presentar o simplemente realizar un proceso de enseñanza aprendizaje que sea positivo y aporte a quienes lo integren. La motivación es un estímulo a la creatividad que despierta el interés por aprender y aporta a pensar en el beneficio de otros mientras se mejora la práctica del docente.

La octava pregunta, sobre **¿qué espera que aprendan los niños y las niñas?** Los docentes en su mayoría dan prioridad a que los niños se diviertan, reciban aprendizajes de calidad que respeten su ritmo, desarrollen valores, sientan curiosidad y trabajen de manera grupal. Todo lo mencionado se relaciona a atender las destrezas ubicadas dentro del currículo, pero se especifica que lo importante no está en cumplir a cabalidad con el documento porque este es una guía para el aprendizaje. De ese modo la atención se centre en disfrutar completamente de la experiencia de aprendizaje, se da apertura a abarcar enseñanzas fuera de lo esperado y es lo que brinda mayor satisfacción tanto a los docentes como a los niños.

Se debe redimensionar el aprendizaje para abarcar tanto a los niños como a los docentes. Si todo lo mencionado anteriormente se espera para el beneficio de los niños se puede incluir al docente para que realmente se logre el intercambio de conocimientos y capacidades, pues ambos actores educativos tienen algo que enseñar.

La novena pregunta fue **¿en las planificaciones de experiencias de aprendizaje, se emplean diferentes estrategias para cada uno de los ámbitos del Currículo?**, la respuesta que dieron los docentes está ligada fuertemente al modelo del CEI de Innovación UNAE que sigue lineamientos del Ministerio de Educación, pero también se encuentra nutrido de distintos modelos pedagógicos que permiten una educación distinta. Por ello, se plantea el trabajo con ambientes de aprendizaje, salidas pedagógicas, aprendizaje basado en proyectos, aprender haciendo y aprender jugando, aprendizaje basado en problemas. Además, en las actividades que se proponen se toma en cuenta el trabajo en grupos, la estimulación sensorial, el plantear preguntas, combinar conocimientos, naturalizar y transversalizar el idioma, trabajar con el entorno.

Existe mayor posibilidad de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje cuando se ofrece múltiples herramientas o estrategias, asimismo pasa con la creatividad si se desea fomentarla,

porque el individuo podrá escoger aquella que mejor se adapte a su personalidad y al contexto en el cual se desenvuelva.

La décima pregunta aborda **¿Qué materiales y recursos didácticos señala generalmente en su planificación de experiencias de aprendizaje? ¿Cómo plantea su uso?** En esta pregunta, como respuesta unánime se encuentra el uso de material reciclado lo cual se vincula directamente con dos de los indicadores: *utiliza estrategias y recursos para evitar actividades mecánicas y repetitivas en la planificación y encuentra más de una función a los recursos y materiales de su entorno*. De acuerdo con los docentes, esto sucedía antes de la pandemia y se reforzó en el periodo de educación virtual en cuarentena porque se planteaba utilizar elementos que ya se encontraban en los hogares de los niños para evitar generar gastos a las familias, se planteó otro uso a elementos cotidianos.

Asimismo, parte del pensamiento colectivo de los docentes es que no se necesita una gran cantidad de recursos y materiales para generar aprendizajes, como menciona D2: “más necesitamos recursos humanos que serían los niños y mi participación”. En el caso de utilizar materiales se busca que estimulen los sentidos junto a su pertenencia en el entorno, también toma un valor importante los recursos que se pueden encontrar en el medio natural y ya que eso se trabajaba en la escuela de manera presencial pudo trasladarse con facilidad al hogar puesto que los niños ya estaban familiarizados con los mismos. Dentro de los recursos utilizados, se menciona las hojas de trabajo, sin embargo, según indica la docente, estas se utilizan al final de las experiencias de aprendizaje como refuerzo e igual fueron enviadas para trabajar en casa.

La forma con la que se trabaja en este centro de Educación Inicial es favorable porque se abre a múltiples oportunidades de aprender. Las estrategias que se llevaban de manera presencial muestran flexibilidad para trasladarse a otros contextos y eso es algo positivo porque tanto docentes como niños están familiarizados y abiertos a los cambios. Los materiales o recursos son el centro de una planificación de experiencias de aprendizaje pues es el punto de conexión entre docente y niño para lograr cumplir los propósitos planteados. Para enseñar no se necesita contar con materiales complejos sino más bien utilizar aquellos que están al alcance de manera creativa.

Para finalizar el bloque de preguntas y la entrevista se cuestionó a los docentes con la onceava pregunta **¿se considera usted un docente creativo? ¿Por qué?** Mediante las respuestas se pudo observar que la consideración de los docentes respecto a su creatividad tiene distintos matices. Desde el punto de vista de investigadoras se afirma que todo el grupo es creativo, cada uno de ellos a su manera, sin embargo, la percepción de sí mismos en ocasiones difiere. Dos de los docentes muestran seguridad al decir que son creativas, de ese modo se refleja un factor importante de la creatividad que es la autoestima porque valoran su práctica profesional. Otra docente muestra inseguridad sobre su respuesta y en la secuencia del discurso se basa en numerar ciertas acciones que realiza e indica que lo que busca en su enseñanza es llegar a los niños y que eso se podría tomar como ser creativa.

Las últimas docentes se ubican como no creativas por distintas razones. La primera asegura que ella no es quien puede responder a la pregunta, sino en su lugar las personas que tengan la posibilidad de observar su accionar como docente, afirma que su entrega como profesional es para llegar de una manera u otra a los niños. En este sentido, aunque su discurso indique en un inicio una distancia entre su práctica profesional y la consideración sobre su creatividad, las experiencias narradas a lo largo de la entrevista muestran que sí están vinculadas, lo importante se encontraría en poder llegar a su reconocimiento.

La segunda docente señala que no se define como creativa porque aún no es experta en el campo y considera que no en todos los momentos utiliza esta capacidad. No obstante, menciona que tiene iniciativa para realizarlo, asimismo está en su propio proceso de aprendizaje, lo cual refleja la *presencia de actitud positiva para aprender* que de igual manera se encuentra dentro de los indicadores de la operacionalización de la variable.

Para contribuir al fomento de la creatividad es importante empezar con la apropiación de dicha capacidad, como una parte dentro de las características que un docente debe poseer para el nivel Inicial. Las acciones que ellos ejecutan dentro de su labor docente corresponden a la creatividad, aunque no se la visualice de ese modo, es la que se hace presente en el proceso de planificación de experiencia de aprendizaje. Para el fomento de esta capacidad el docente menciona un sin número de acciones que puede llevar a cabo de manera personal o grupal. Se

percibe mayor facilidad para manifestar en la práctica, pero hace falta tomar conciencia de las diferentes formas en las que puede manifestarse previo al desarrollo. Detrás del proceso de planificación de experiencias de aprendizaje existen varios aspectos que el docente toma en cuenta de manera consciente e inconsciente, aunque no los contemplan en su discurso. Así como el docente cuenta con diferentes estrategias para enseñar, él también puede apropiarse de alguna de ellas para aprender y mejorar su desarrollo profesional.

Por ello, se plantea la importancia de saber cómo fomentar la creatividad y reconocer sus manifestaciones. Una manera de hacerlo es a través de la formación continua, porque desde allí el docente se puede acercar a una temática desde diferentes opciones de las cuales puede elegir para aprender y poner en práctica. Todos los docentes son creativos, lo que hace falta es volver a experimentar con esta capacidad para reencontrar el vínculo con ella.

4.1.3. Técnica del grupo de discusión con los docentes del CEI de Innovación UNAE

Se inició el primer encuentro con un cortometraje “El valor de la creatividad y la intergeneracionalidad” en el que se visualizaba a un niño y a un adulto crear nubes. De acuerdo con lo observado, los comentarios reafirmaron la creatividad innata de los niños y ubicaron al rol del adulto como aquel que debe brindar herramientas para que el infante pueda desarrollar esa capacidad. Tanto en la revisión bibliográfica como en la entrevista aplicada previamente a los docentes se observó que al hablar de creatividad se la relacionaba directamente con la infancia.

Por ello la primera pregunta que surge es **¿Por qué se habla más de la creatividad de los niños y no de los adultos?** A la cual, los docentes señalan que la razón principal es que la infancia es la etapa en que se explora la creatividad por medio de los juegos. Los niños al enfrentarse a un mundo del que aún no manejan todas sus reglas se muestran abiertos a todas las posibilidades y de ese modo, es más notoria su creatividad; se tiende a valorarla más ya que se reconoce cada uno de sus logros como aprendizaje. Los adultos, en este caso los docentes, son ubicados en la postura de dar el estímulo para que el niño sea creativo, sin embargo, no se habla de lo que el docente debe realizar detrás de cada preparación de esos estímulos, acomodándolos de manera que recojan las ideas y experiencias de los niños. Esta actividad se la da por hecho dentro de su trabajo y con ello, a pesar de presentar rasgos que son creativos los docentes no lo reconocen de ese modo.

A razón de lo comentado, se cuestionó que si el docente es el punto de partida **¿necesita ser creativo para estimular al niño o podría suceder al contrario?** A lo cual sobresalió que el fomentar la creatividad es un ejercicio en grupo, pues por un lado el docente debe tener creatividad para llegar a los niños y cuando se sienta limitado por estándares de la sociedad o responsabilidades de su trabajo, puede tomar como ejemplo la curiosidad del niño para explorar, reinventarse y aprender. Con esa dinámica, ambos son fuente de enseñanza.

Ya que la creatividad del docente se encuentra inmersa en cada uno, pero requiere expresarse se cuestionó **¿Cuáles considera las características más importantes que se debe tomar en cuenta para fomentar la creatividad de los docentes al momento de realizar la planificación de las experiencias de aprendizaje?** La respuesta general se orientó hacia el recrear el vínculo entre el docente y la planificación de experiencias de aprendizaje para que no sea visto como un documento que guía únicamente actividades para el disfrute de los niños, sino que el docente también se encuentre tomado en cuenta. Esto, según mencionan los docentes, se puede lograr a partir de no seguir formalmente los estándares de una planificación. En su lugar, la opción idónea es tomar en cuenta los lineamientos para crear su propio documento vinculando las características propias del docente y explicitar su creatividad para generar aprendizajes significativos para sí mismo y el niño.

Posterior a ello, otra idea importante es el prestar atención a los niños y despertar su interés mediante un equilibrio entre la forma de aprender de cada uno. En este aspecto, puede aportar al docente el imaginar cómo surgirán las actividades que propone teniendo en cuenta las características de su grupo. De igual manera, puede vincular cuestiones de la misma comunidad en la planificación de experiencias de aprendizaje, ya que al ser algo familiar para los niños la orientación y secuencia de actividades será fácil de seguir.

Sin lugar a duda, es distinto planificar a llevarlo a cabo, por ello la creatividad del docente le permite generar diseños pertinentes que facilitarán el proceso posterior en el que de igual manera se seguirá tomando a la creatividad como un punto de apoyo para lograr el desarrollo de lo propuesto.

Para complementar la pregunta anterior se cuestionó **¿Qué acciones tomarían para fomentar la creatividad de sus compañeros docentes al momento de realizar la planificación de las experiencias de aprendizaje?** Como respuesta unánime se ubicó que la principal acción correspondería a trabajar como equipo entre docentes desde lo colaborativo para intercambiar ideas, compartir experiencias y apoyarse entre sí para enfrentar situaciones. Mencionaron que eso puede suceder con el grupo en general o en parejas pedagógicas. Para ello, indican que es necesario fomentar las relaciones saludables entre colegas a través de acuerdos de trabajo en los que se procure la participación activa de cada uno y con ello se evite la competitividad entre docentes. De igual manera, el aporte personal para el grupo se encuentra en que cada docente puede transmitir creatividad desde su propio ejemplo y proponer actividades que involucren al resto de integrantes. Toda persona es un ser social y siempre va a necesitar de alguien para poder trabajar en las capacidades que posee, por eso se recalca el trabajo en equipo como un modo de fomentar la creatividad.

Ya que los docentes mencionaron que es necesario el aporte individual se realizó la siguiente pregunta: **¿Qué estarían dispuestos a hacer para fomentar su creatividad y que puedan plasmarla en el proceso de enseñanza aprendizaje?** En el diálogo surgieron varias ideas, lo que denota una gran predisposición por parte del grupo de docentes para apoyarse entre sí en el fomento de su creatividad. Los docentes ubicaron un grupo de respuestas relacionadas a cosas de las cuales deben desprenderse para facilitar el fomento de su creatividad. Entre lo mencionado, se encuentra: el celo de profesionalismo, la competencia insana, prejuicios y, por parte de la mayoría, también se incluye en la lista la enseñanza tradicional.

Existen ciertas acciones que ya han realizado como grupo y podrían reforzar, por ejemplo: apoyarse entre sí para complementar, dar y aceptar sugerencias, observar con atención el trabajo de la pareja pedagógica, manejar las críticas y ser humilde respecto a los conocimientos propios. Todo lo mencionado se logra al mantener una buena comunicación con todos los actores educativos. Ser docentes es un reto y por ello en el grupo de las acciones que los confrontarían se reúnen las siguientes: pensar continuamente más allá del bienestar propio, intercambiar roles con

otros docentes para aprender de sus materias y del grupo en el que trabaja, salir de la zona de confort y repensar sobre la práctica.

El realizar preguntas que cuestionen a los docentes sobre qué acciones realizarían para fomentar su creatividad corresponde directamente al inicio de este proceso porque se obtiene un panorama de lo que ellos conocen y practican. De igual modo, permite conocer la predisposición que tienen para fomentar esta capacidad y al realizarlo entre colegas puede convertirse en un objetivo para lograrlo con apoyo del grupo.

Se inició el segundo encuentro indagando: **dentro de la planificación de las experiencias de aprendizaje ¿En qué elementos del documento, se podría plasmar la creatividad del docente?** Con este cuestionamiento, relució que los docentes toman al documento como un todo completo y que por ello en cada parte del mismo se puede plasmar la creatividad. Se toma en cuenta los lineamientos del formato siguiendo un cierto orden que finaliza en un análisis completo de la planificación de experiencias de aprendizaje. Al final, se convierte en un documento personal del que el docente se apropia para plasmar su criterio sobre lo que quiere enseñar, eso es parte de su creatividad. De igual modo, otra idea importante que surge desde los docentes es que la planificación es solo la parte escrita y cuenta más su actuación en la práctica. Sin embargo, la postura que se maneja en el presente trabajo señala que, no se puede pensar en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje si no se presta la debida atención al momento de organizar y plantear actividades en el documento de planificación, pensando que es únicamente una formalidad sin prever los beneficios que puede tener.

El encuentro de cada persona con su creatividad puede contener ciertas barreras que dificulten ese vínculo, por ello se cuestionó a los docentes sobre **¿Cuáles son las barreras que interfieren en la creatividad del docente al momento de realizar la planificación de experiencias de aprendizaje?**, pidiéndoles hacer una lista de las cinco que consideran más importantes. A partir de las respuestas, se genera el siguiente cuadro (Ver tabla 8.) en el que se ubican varias de las barreras de manera horizontal puesto que para cada docente la percepción sobre el peso de cada una es distinta, sin embargo, de igual manera influye en lo que puede aportar profesionalmente.

Tabla 8 Barreras a la creatividad identificadas a través del grupo de discusión.

Socioculturales	Emocionales	Ambientales
Burocracia Autoridades Sistema obligatorio de cursos Padres, madres o representantes sobreprotectores Prejuicios manejados dentro del hogar Educación tradicional	Realizar las cosas siempre del mismo modo Competencia insana	Falta de materiales Tensión por mantener puestos de trabajo Insatisfacción de necesidades básicas del docente

Fuente: Elaboración propia.

Para el docente puede ser complicado reconocer y enfrentarse a las barreras internas que posea para fomentar su creatividad cuando desde lo externo existe un gran número de barreras que las que debe enfrentarse constantemente, las cuales truncan al docente en su desarrollo profesional pues se gasta su energía en atender a esas situaciones en lugar de utilizarla para fomentar sus capacidades como la creatividad.

El docente interioriza en diferente nivel cada una de las barreras, no obstante, resalta que la mayor carga proviene del ámbito sociocultural siendo este un factor externo que tiene gran peso porque encierra múltiples aspectos (Calero, 2012; Rodríguez, 2006; Valqui, 2009), y allí el docente está ubicado como un ente que recibe observaciones de distintos actores educativos, que si no son bien canalizadas representan un bloqueo a la creatividad. Esto sucede porque las personas encargadas de velar por la educación no siempre se relacionan directamente con lo que sucede dentro de los espacios de enseñanza. Por otra parte, no cooperan con los procesos que el docente propone para enseñar debido a diferencias en las formas de pensar. Cabe recalcar que esto puede provenir tanto de las autoridades como de los padres de familia.

A pesar de que algunas barreras no se encuentran en potestad del docente, ellos poseen la facultad se generar mecanismos para enfrentarlas por ello se les cuestionó: **¿Qué actividades propondrían para superar las barreras mencionadas que interfieren en la creatividad del**

docente al momento de realizar la planificación de experiencias de aprendizaje? Ante esta pregunta, los docentes respondieron con distintas maneras que aportarían a fomentar su creatividad desde lo individual o grupal. Las respuestas mostraron una relación con la pregunta del encuentro uno en la que se les cuestionó sobre lo que estarían dispuestos a realizar para fomentar su creatividad, con ello las maneras de superar las barreras también serían la respuesta para que los docentes puedan encaminarse al desarrollo de su creatividad para poderla plasmar en cada parte del proceso de enseñanza aprendizaje iniciando en la planificación de experiencias.

A manera de recapitulación, se muestran las respuestas que brindaron los docentes, de las cuales la mayoría tienen la conexión previamente mencionada:

- Ser curiosos.
- No ser conformistas.
- Autoeducarse.
- Tener iniciativa.
- Esforzarse.
- Apoyarse en experiencias de otros docentes.
- Cuestionarse y buscar respuestas.
- Reconocer debilidades para transformarlas en fortalezas.
- Organización entre docentes.
- Cuestionar, criticar y reflexionar sobre lo que exige el sistema educativo en su normativa.
- Mostrar interés propio por aprender y enseñar.
- Reevaluar el sistema con el que se maneja la educación.
- Tener la mente abierta.
- Tener presente la escucha.
- Buena relación entre docentes.

Las ideas que brindaron los docentes nuevamente se relacionan con trabajar en equipo, partiendo desde características y capacidades individuales. El compartir experiencias da

posibilidad de encontrar ideas que sean útiles en otras situaciones, aunque se realicen ciertos ajustes. Cada docente es libre de apropiarse de alguna de las ideas compartidas.

Durante el diálogo, entre los comentarios de los docentes se hizo presente el tema de la formación continua por medio de talleres. Se mencionó que en ocasiones no resultan pertinentes a la práctica educativa y se los cumple como parte de los requisitos estipulados dentro de la labor docente, como algo obligatorio. Por ello, al estar relacionado estrechamente con el objetivo general del trabajo de integración curricular se guio el diálogo hacia: **¿Cómo cambiar los procesos de formación, como los talleres, para que aporten a los docentes y sean pertinentes?** Frente a esto, los docentes de manera unánime señalaron que el cambio inicial empezaría en que la formación en talleres no sea vista como obligatoria, sino que se generen temas de interés que llamen la atención al docente y despierten sus ganas de aprender. Para ello, los talleres que se propongan deben responder a la realidad educativa con el fin de aportar al desarrollo personal del docente y, sobre todo, a su práctica en la vida profesional.

De allí, ya dentro de los talleres, los docentes le brindan una gran importancia al poder experimentar los aprendizajes en el sentido de que se equilibre la teoría con la práctica. Si se enfatiza únicamente en la teoría es más complicado para el docente el poder plasmarlo posteriormente en su práctica. Además, tomando en cuenta el nivel de Educación Inicial, los docentes requieren que desde su aprendizaje exista dinámica especialmente cuando los temas se enlazan directamente al trabajo con los niños.

A lo largo del discurso se comentó que realizar un taller podría ser una buena opción para fomentar la creatividad de los docentes para mejorar la planificación de experiencias de aprendizaje, para poder asegurarlo se cuestionó a los docentes: **¿qué volvería interesante al taller?** El grupo realizó una serie de consideraciones entre las cuales se abarca tanto la planificación del mismo como su desarrollo. Por ejemplo, previo al taller se debe tomar en cuenta los detalles desde el nombre que se va a utilizar y el cómo plantear la temática a tratar, así los docentes por curiosidad podrían buscar integrarse. Respecto al caso del trabajo de integración curricular el tema genera un interés particular porque nunca se ha escuchado en el contexto sobre

un taller para fomentar la creatividad del docente para el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje.

Los docentes sí poseen creatividad, aunque en diferente nivel, el problema surge cuando la manifiestan de manera limitada debido a las barreras que puedan estar presentes en su vida personal, laboral e inclusive social. El docente, la mayor parte del tiempo, es visto como aquel que debe fomentar la creatividad del niño y no se tiene en cuenta que, si él no reconoce esta capacidad en su propio actuar, es complicado que la refleje y sea ejemplo de creatividad. Desde la planificación que se realiza, tanto el niño como el docente pueden encontrarse en un espacio donde ambos tienen la posibilidad de aprender y enseñar a fomentar esta capacidad. Porque dicho documento no debe ser rígido, su cumplimiento se orienta a la flexibilidad de generar aprendizajes significativos.

El docente, de su experiencia, presenta ideas o acciones que podrían llevarse a cabo para fomentar la creatividad y superar las barreras a la misma. No obstante, una opción que refleja el grupo es el taller, a lo cual expresaron varias particularidades a tomarse en cuenta, entre ellas consideran importante el sondear a quienes van a recibir el taller. Al ser un encuentro más cercano entre los docentes y el tallerista, para poder realizarlo de manera virtual se recomienda realizar cambios pues es distinto a un taller presencial. Por ello, los docentes expresan que sería primordial generar un espacio previo de conocimiento entre sí para compartir las experiencias y poder generar vínculos entre los integrantes con el fin de asegurar la interrelación que se tendrá dentro del taller.

Dentro de ese espacio se puede generar química entre quienes proporcionan y reciben el taller para que el clima del mismo sea agradable y cada integrante se sienta cómodo para participar activamente. Quien organiza el taller debe conocer a los docentes con quienes va a trabajar, intercambiar ideas previas y acercarlo a la planificación del taller para pedir sugerencias. A lo largo del taller, se debe procurar espacios de práctica, organizar el tiempo, mantener una comunicación clara y que sepa llegar a los participantes, tener dinámica y jugar con el contexto a favor de mantener la atención. De igual manera, para este taller de fomento de la creatividad del docente para mejorar el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje es importante contar con creatividad, reflexión y puesta en práctica.

4.2. Triangulación de datos

Para este apartado de triangulación de datos, el análisis se realizó únicamente entre los resultados de las técnicas de entrevista y grupo de discusión, junto con la fundamentación teórica. De ese modo, poder comparar y contrastar los diálogos directos entre docentes e investigadoras con la teoría que ha guiado el abordaje del objeto de investigación. Este apartado se acentúa en brindar una respuesta al segundo objetivo específico del proyecto de integración curricular: Diagnosticar las manifestaciones de creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE. Esto permite visualizar que elementos se debe tomar en cuenta en el diseño de la propuesta.

Por tal motivo, la triangulación se realizó en torno a aquellas preguntas tanto de la entrevista como del grupo de discusión que reflejan un pensamiento similar entre todos los integrantes del grupo de docentes y que se relacionan a las acciones que puede realizar para fomentar su creatividad y cómo se manifiesta en el documento de planificación de experiencias de aprendizaje (Ver tabla 9.). La tabla presenta dos secciones principales: la primera corresponde a la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje; mientras la segunda responde las técnicas o acciones que estimulan la creatividad del docente; mientras la segunda.

Tabla 9 Triangulación de datos: marco teórico, entrevista semiestructurada y grupo de discusión.

Sección 1. Creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje		
Lo que dice el marco teórico	Lo que dicen en la entrevista semiestructurada	Lo que dicen en el grupo de discusión
El Ministerio de Educación (2020) indica de manera general que: “La planificación curricular es de gran	Se considera que la creatividad no está únicamente en la planificación de experiencias de aprendizaje, pero es un	El documento se observa de manera completa y por ello se afirma que cada parte permite manifestar la creatividad del docente tanto por lo que



<p>importancia para asegurar que el proceso de aprendizaje sea continuo, pertinente y dosificado. Es una actividad esencial de los docentes del Sistema Nacional de Educación, pues permite organizar y encauzar las necesidades educativas. La planificación se vuelve aún más esencial en un estado de emergencia” (p. 10).</p> <p>“Los formatos propuestos por la autoridad nacional de educación en relación a esta planificación, son referenciales, ya que las instituciones educativas pueden crear sus formatos, tomando en cuenta los elementos esenciales” (Ministerio de Educación, 2019, p. 17).</p>	<p>documento que conlleva las siguientes acciones como: trabajar por proyectos; abarcar más de una destreza; mostrar secuencia entre temas; buscar estrategias adecuadas; conectar saberes; entre otras acciones que conlleva el proceso de planificación.</p>	<p>plantea (actividades, materiales y recursos) como el modo de enlazar con el currículo, reafirmando que brinda lineamientos para ser adaptados a través de la apropiación del docente. Este documento tiene vital importancia porque refleja el criterio de docente y su perspectiva al educar, por ello va más allá de un texto escrito.</p>
---	--	---

Sección 2. Técnicas o acciones que estimulan la creatividad del docente



Lo que dice el marco teórico	Lo que dicen en la entrevista semiestructurada	Lo que dicen en el grupo de discusión
<p>Los autores (Lamata, 2012; Calero 2012; Rodríguez, 2006) señalan técnicas que se pueden trabajar para fomentar la creatividad, independientemente de cómo se realice.</p> <p>De manera individual se puede realizar: ejercicios de descripción; detección de relaciones remotas; descripción imaginaria de mejoras; ejercicios para concientizarse de las dificultades de la percepción y para educar y afinar la propia facultad de percibir; ejercicios de transformaciones (mentales) de cosas; lluvia de ideas; uso de analogías; matrices combinatorias; mapas conceptuales, prácticas de lectura renovada; cuaderno de viaje.</p> <p>Y para las siguientes necesita apoyarse en alguien al</p>	<p>Parten de cambios individuales, como: ser de mente abierta, tener interés por aprender, salir de la zona de confort, llevar un registro de ideas, manejar elementos físicos y virtuales a favor de la labor docente.</p> <p>Cambios grupales: compartir experiencias para abrir la mente frente a otras perspectivas, respetar la diversidad y trabajar en conjunto.</p>	<p>Proponen cambios individuales, tales como: deconstruirse para ser ejemplo, observador y de mente abierta. Perseguir el aprendizaje fuera de la zona de confort, ser reflexivo, autoconocerse y autoeducarse, cuestionar, criticar y reflexionar sobre el sistema educativo y retroalimentarse de la práctica.</p> <p>Desde lo grupal se plantea la comunicación asertiva y fluida para asegurar participación activa de cada integrante, realizar críticas constructivas, practicar empatía, compartir responsabilidades en la organización y escuchar con humildad las enseñanzas de otros.</p>



momento de desarrollarlas: psicodrama; sinéctica; práctica; seis sombreros para pensar; pensamientos convergentes y divergentes; formulación de preguntas; talleres.		
--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

En la sección 1 de la tabla (Ver tabla 9.), se abarca desde el marco teórico la concepción de la planificación de experiencias de aprendizaje puesto que, en el discurso de los docentes no se visibilizó una manera clara cómo se plasma la creatividad del docente en el proceso del mismo y dentro de los elementos del documento. Por lo tanto, la atención se direccionó a identificar si dentro en los discursos los docentes de algún modo relacionaban la creatividad y la planificación. Por parte del marco teórico se agrega lo referido al proceso de planificación de experiencias de aprendizaje porque se considera que desde su concepción denota apertura a la creatividad.

Las investigadoras con la revisión pertinente afirman que dentro de la planificación de experiencias de aprendizaje siempre se va a requerir la creatividad del docente, pues va a permitir imaginar un panorama con las posibilidades que se pueden presentar en su ejecución, que en lugar de condicionarlo le brinda ideas para estar preparado. Los docentes tienen la posibilidad de ir jugando con los elementos que abarca dicho documento, por ello, se requiere de la capacidad creativa del docente para enlazarlos y crear un documento enfocado a una enseñanza integral.

Hay que recordar que la creatividad también invita al docente a explorar y disfrutar de su labor, en conjunto, desde el momento que planifica. La teoría tomada para la planificación de experiencias de aprendizaje indica que este proceso es abierto y flexible para el docente, de modo que pueda tomar las decisiones más adecuadas para el grupo con el que trabaja y tomándose en cuenta dentro del mismo. Cabe recalcar que, el Ministerio de Educación en cada documento referente a la planificación de experiencias de aprendizaje, da a conocer que su contenido

corresponde a lineamientos referenciales que deben adaptarse en cada institución educativa, por ende, se retoma la apropiación de este documento por parte del docente.

De este modo, se puede notar que hace falta revisar en qué punto está fallando la comunicación entre el sistema plasmado en los documentos ministeriales y los docentes, puesto que, ellos lo señalan como parte de las barreras a la creatividad que según los tipos que señala Guilera (2011), corresponde a una barrera sociocultural.

A lo largo de la revisión y con relación a los encuentros con los docentes, se visualizó que existen acciones para fomentar la creatividad del docente en la sección 2 (Ver tabla 9.), las cuales a su vez permiten superar las barreras a la misma, puesto que fomentar y superar, dentro de este trabajo de integración curricular, se ha encontrado una estrecha relación, para la cual existen varias opciones que necesitan ser concretadas. Esta relación se guio en base a lo que señala el marco teórico. De los autores abordados, Guilera (2011) nos da pautas que van a permitir superar las barreras a la creatividad, las mismas que se asemejan con otros autores, como Rodríguez (2006) quien aborda pautas similares, pero agrega técnicas o prácticas específicas que permitan estimular la creatividad al igual que Calero (2012) y Lamata (2012).

La consciencia de la creatividad abarca reconocer aquellas barreras que la limitan y las diferentes maneras que existen para fomentarla. No obstante, una acción que estimula al docente para activar su creatividad puede ser el propio enfrentamiento a una barrera sin importar si proviene de sí mismo o del entorno. Así, al mismo tiempo que desarrolla la creatividad como capacidad, supera las limitaciones que pueden bloquearla.

El modo en el que se presenta la organización de las acciones permite registrar que existe posibilidad de fomentar la creatividad de manera individual en la que se pueden ir probando distintas técnicas hasta encontrar la que genera más comodidad y puede convertirse en un hábito de su cotidianidad. De igual manera, y más relevante al trabajo de integración curricular, surgen acciones que pueden llevarse a cabo en un entorno grupal, tomando en cuenta que los talleres se direccionan al fomento de la creatividad de los docentes de manera conjunta, inclusive hay la oportunidad de trasladar aquellas acciones individuales a esta modalidad.



De igual manera, surgió que la creatividad del docente puede fomentarse a la par dentro del grupo y esto puede suceder por medio de talleres, ya que se reconoce positivamente la búsqueda de apoyo externo cuando sea requerido. En base al discurso de los docentes se pudo notar que no mostraban diferencia entre acciones a realizar para cambios en el aspecto personal (pensar, sentir y actuar) y actividades específicas que fomenten la creatividad. Indirectamente se puede notar la necesidad de crear un entorno en el que cada docente sienta la comodidad de participar libremente sin estar condicionado a pensar en otro que no sea él mismo.

Las secciones ubicadas se retroalimentan entre sí porque si el docente aplica por lo menos una de las acciones mencionadas se encuentra ampliando la posibilidad de manifestación de su creatividad en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje y, a su vez, el proceso de planificar implica un ejercicio complejo que fomenta el accionar de la creatividad del docente.

Capítulo V: Propuesta de intervención educativa

Taller vivencial *Crearte* dirigidos a docentes de Educación Inicial

5.1. Introducción

Esta propuesta nace en respuesta a la pregunta de investigación planteada en el trabajo de integración curricular: ¿Cómo contribuir a la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE? Dando como resultado el taller vivencial *Crearte*¹², donde se busca fomentar la creatividad del docente a través de ejercicios que involucran la expresión plástica.

Esta propuesta parte de los resultados obtenidos en el diagnóstico que se planteó en el trabajo de integración curricular, “La creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues-Ecuador” se obtuvo que 2 de los 18 indicadores se encontraron presentes en el grupo de docentes, mientras el resto no se manifestaban o lo hacían en un mínimo de docentes. Por eso se considera que el taller debe guiarse en uno de los puntos de origen de los indicadores, en este caso, los factores atribuidos a la creatividad que planteaba Calero (2012).

Hay la necesidad que los docentes puedan ser conscientes de su capacidad en las acciones que realizan a diario, porque en el fondo todos son creativos. El taller debe abrir la posibilidad de que el docente, con los ejercicios, pueda reencontrarse con la creatividad porque esta se activa en diversos momentos, teniendo en cuenta que esta capacidad no solo implica resolver problemas. Por eso, dentro de la planificación de experiencias de aprendizaje se puede manifestar de distintas maneras de acuerdo con el docente y teniendo en cuenta que existen diversos factores atribuidos a la creatividad (Ver tabla 2. Descripción de los factores atribuidos a la creatividad).

En los procesos investigativos se pudo notar cierta desconexión entre el docente y la creatividad, por ello, se propone experiencias donde pueda vivir conscientemente su creatividad. Distintos autores (Calero, 2012; Lamata, 2012, Rodríguez, 2006), señalan técnicas que se pueden

¹² Al taller se lo denomina de esta manera por la fusión de “creatividad” que es la capacidad que busca fomentar y “arte” porque engloba a la expresión plástica que se emplea como estrategia metodológica.

utilizar para el fomento de la creatividad. De las cuales se utilizarán aquellas que representan ejercicios sencillos que el docente puede realizar como un paso a su creatividad y, como se mencionó antes, también estarían respondiendo a la superación de barreras que la limiten. Al docente le hace falta volver a jugar y experimentar con la creatividad. Así como cuenta con una variedad de opciones para enseñar a los niños, él también tiene a su disposición diferentes modos de aprender que posteriormente pueden reflejarse en su ejercicio profesional. El taller vivencial *Crearte* le brinda la oportunidad de fomentar su creatividad a través de ejercicios que involucren la expresión plástica.

Manifiestar la creatividad en el proceso de planificaciones de experiencias de aprendizaje, romperá con las rutinas de trabajo tradicional que contienen repetición de actividades, materiales y recursos que se utilizan de determinada manera evitando la variedad en el trabajo con niños y niñas y condicionando la práctica laboral. Si el docente reconoce su creatividad y la plasma en la planificación de experiencias de aprendizaje que realiza, da apertura a que el resto del proceso de enseñanza aprendizaje sea creativo. La creatividad aplicada dentro de la planificación estaría aportando tanto al docente como a los niños, pues al momento de realizar las actividades planteadas ambos se verán en la libertad de crear, explorar y compartir.

5.2. Justificación

A partir de esta propuesta se busca recordar que la creatividad no es una capacidad que se observa solo en la primera infancia, pues se adapta acorde a la edad, la personalidad e inclusive la profesión que se ejerza. La creatividad en el ámbito educativo llega a ser algo primordial para la transformación y mejora de la calidad. Es por ello, que el docente puede apoyarse en procesos de formación continua que contribuyan al fomento de su creatividad. Permitiéndole expresarla en su contexto laboral y compartirla a través del ejemplo a colegas, niños y niñas.

Una postura que remarcaron los docentes, y también se ha destacado en la teoría revisada, fue el trabajo desde lo grupal. Así que se plantea un taller puesto que: “es un aprender haciendo en grupo” (Ander-Egg, 1991, p. 10). Es una opción que permite acercarse a un tema desde múltiples perspectivas, en este caso, se propone contribuir a la creatividad del docente en el proceso de

planificación de experiencias de aprendizaje desde acciones de la expresión plástica, para que el docente pueda acercarse a dicha capacidad. Una característica fundamental que se maneja dentro de los talleres es que existen habilidades, técnicas y capacidades que se adquieren en un proceso de trabajo y más no en la recepción de contenidos. Dicha experiencia debe ser abierta a la experimentación individual para aportar a lo grupal y tener mejores aprendizajes.

Por tal razón, el tipo de taller que se selecciona es el **taller vivencial**. Gómez, Salazar y Rodríguez (2014) señalan que dicho taller “es un espacio en el cual los participantes se reúnen en grupo para trabajar a partir de experiencias personales, sobre algún tema específico” (p. 179). Dentro de este taller se trabaja con el diálogo entre los participantes, parte de experiencias cotidianas, ejercicios vivenciales y se aborda la teoría de una manera clara y precisa. Todo esto con el fin de promover aprendizajes significativos y no una simple acumulación de los mismos: ser conscientes de lo que aprenden, reflexionar en base a su realidad y personalidad para llevarlos a la práctica. Este tipo de taller recoge la perspectiva de lo que las investigadoras buscan ofrecer a los docentes para que fomenten su creatividad.

Los talleres vivenciales son una entrega y retribución de cada individuo hacia el grupo y viceversa, en el ámbito educativo los efectos se amplían a dar un giro de los procesos de enseñanza aprendizaje desde la creatividad del docente y su planificación de experiencias de aprendizaje, mejorando de ese modo la calidad educativa.

5.3. Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Diseñar el taller vivencial *Crearte* para la contribución a la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje, utilizando la expresión plástica como estrategia metodológica, para docentes del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la expresión plástica como estrategia metodológica para la contribución a la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje en docentes de Educación Inicial.
- Vincular los resultados del trabajo de integración curricular al diseño del taller vivencial *Crearte*.
- Planificar cada uno de los encuentros del taller vivencial *Crearte* con ejercicios que involucren los factores de la creatividad y la expresión plástica como estrategia metodológica.

5.4. Fundamentación teórica: La expresión plástica como estrategia metodológica para la contribución a la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje en Educación Inicial

La relación que tiene la expresión plástica con la creatividad del docente es inherente, más aún cuando se plantea como estrategia metodológica que transversaliza los diferentes ámbitos de aprendizaje en Educación Inicial. Para ello, es necesario valorarla porque permite la apropiación, transformación y construcción de conocimientos para el docente y los niños con quienes trabaja. Desde las prácticas preprofesionales de las investigadoras, en los centros de Educación Inicial, se visualizó que la expresión plástica se transversalizaba en la mayoría de las actividades para concretar destrezas del Currículo. Por tal motivo, para el taller vivencial con docentes, se propone utilizarla como estrategia metodológica que recupera parte de la realidad educativa y permite conectar con la creatividad.

La expresión plástica lleva consigo la idea de generar cambios, al igual que la creatividad en sí misma y a su vez, se complementan en el reconocimiento de que cada individuo refleja su esencia de manera única. La expresión plástica se plantea para la exploración y la experimentación de las capacidades de cada persona en relación a su entorno, por ello no busca lograr artistas en cuanto a técnicas, sino que exista la posibilidad de exteriorizar ciertas capacidades e interiorizar su significado personal, en este caso trabajando sobre la creatividad del docente (Castro, 2004).

La expresión plástica es una de las vías que se puede tomar para el desarrollo de la creatividad del docente porque cada actividad que se realiza queda enriquecida y da la posibilidad de redimensionar el proceso de enseñanza aprendizaje. De igual manera, mediante su ejercicio devuelve la sensación de cumplir un objetivo fuera de los contenidos, el cual puede estar relacionado a alcanzar metas personales y grupales de los docentes, desde la planificación de experiencias de aprendizaje, las cuales en su desarrollo transmitirán a los infantes la misma posibilidad a través de cómo se vivan y compartan conocimientos, sensaciones y emociones.

5.5. Metodología del taller vivencial *Crearte*

El taller vivencial *Crearte* se llevará a cabo bajo la metodología participativa y un enfoque activo, que “animan y fomentan que las personas se apropien del tema y contribuyan con sus experiencias” (Alianza, 2002, p. 2). Con ello, se busca que aprendan y fortalezcan el trabajo en equipo. Las actividades las propone la tallerista, no obstante, habrá momentos en los cuales los participantes tomen el rol de guía y se aborde desde su realidad. El final de cada encuentro estará dedicado a vincular el trabajo realizado con la teoría y de qué manera aporta a la creatividad del docente, para hacer visibles los procesos que realiza. Algunos encuentros contarán con ejercicios de refuerzo para ejecutarlos de manera autónoma.

El diseño de la propuesta lleva a cabo dos fases:

La **fase 1**, denominada “La importancia de conocernos”, abordará ejercicios que permitan la cohesión del grupo, el conocimiento y autoconocimiento de los participantes y las talleristas, eso aportará a que cada uno pueda trabajar con su creatividad.

La **fase 2**, “Descubriendo mi parte creativa”, hace referencia a ejercicios que permitan al docente redescubrir y fortalecer su creatividad desde lo individual y apoyándose en lo grupal.

Las fases en las que se ha dividido el taller corresponden a tomar en cuenta las necesidades de los docentes tanto de la conexión que debe generarse entre tallerista y participantes como, la parte práctica para abordar los contenidos. Cada encuentro se verá vinculado al arte desde al menos un ejercicio que implique la expresión plástica.

La propuesta del taller vivencial *Crearte* está dirigido al grupo de docentes del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, quienes fueron partícipes del trabajo de integración curricular. Tendrá una duración de cinco semanas, por cada semana se trabajarán 3 horas sincrónicas, repartidas en dos encuentros, dando un total de 15 horas. La coordinación estará a cargo de las investigadoras. Esta propuesta se puede realizar de manera virtual y presencial, no obstante, dependerá de las condiciones en las cuales se encuentre atravesando el país con el tema de la crisis sanitaria¹³. Es así que, por el momento, se plantea solamente para la virtualidad, a través de la aplicación *ZOOM*.

Planificación de los encuentros del taller vivencial *Crearte*

Cada encuentro contará con un objetivo que propicie la creatividad del docente para el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje, las actividades que se plantean son ejercicios personales y grupales relacionados con acciones de la expresión plástica. Además, se relacionará con aspectos del marco teórico del trabajo de integración curricular: “La creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE”.

Cuando se inició la investigación, en el marco teórico, desde Calero (2012), se plantearon 13 factores atribuidos a la creatividad (Ver tabla 2. Descripción de los factores atribuidos a la creatividad). Posterior a ello, se enlazó a indicadores sobre cómo sería su manifestación por parte del docente en la planificación de experiencias de aprendizaje. Como cada factor tiene una conexión con el quehacer docente, el fortificarlos brinda un apoyo importante que aporta al inicio del proceso de enseñanza aprendizaje y la creatividad del mismo.

No obstante, se considera que tres de los factores se abordan en toda la propuesta porque el participante debe mostrar **iniciativa** por aprender y ser dinámico, a su vez brindar espacio a la **independencia** y al respeto de cada uno de los participantes a través de los ejercicios de refuerzo que se plantea de manera autónoma. Con la ejecución del taller se va a dar paso a la **invención**

¹³ Esto se debió a la propagación del virus Covid-19 al nivel mundial y que en Ecuador surgió a mediados del mes de marzo, esto involucro confinamiento y cambiar la modalidad de trabajo a lo virtual.



porque le permite ir explorando, descubriendo y adaptando diversos ejercicios acorde a su personalidad y al contexto para así fomentar su creatividad y llevar a la práctica laboral.

La importancia de conocernos

Tabla 10 Planificación de los encuentros de la fase 1 "La importancia de conocernos"

Encuentro 1	
Objetivo	Descubrir aspectos de la identidad para compartirlos con el grupo.
Relación	Autoestima, motivación, sensibilidad
Tiempo estimado	80 minutos
Materiales o recursos	Aplicación <i>ZOOM</i> 3 hojas de papel blanco A4 Colores o marcadores
Descripción	<p>Ejercicio 1: Dándome a conocer</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada participante debe responder a las siguientes preguntas: ¿Cuál es mi nombre completo? ¿Cómo me gusta que me llamen? ¿Cómo me dicen en casa? ¿Cómo me dicen mis amigos? Escribir 10 cualidades y 10 defectos.• Cada participante debe compartir su información. <p>Ejercicio 2: Conociendo el origen de mi nombre</p> <ul style="list-style-type: none">• Preguntar ¿cuál es su nombre favorito? ¿conocen el origen de su nombre?• Pedir que anoten su nombre y a su vez colocar lo que más le llame la atención de su significado, posterior a ello lo complementarán con una decoración que los identifique.• Cada participante debe exponer el trabajo. <p>Ejercicio de refuerzo: ¿Quién soy?</p>



	<ul style="list-style-type: none">• Cada participante en una hoja debe escribir quién fuiste, quién eres y quién deseas llegar a ser, para la última pregunta indicar cómo va a conseguirlo. Cuando finalicen realizar el origami de su preferencia.
Encuentro 2	
Objetivo	Reconocerse así mismo para un mejor desenvolvimiento en la labor docente.
Relación	Autoestima, sensibilidad
Tiempo	80 minutos
Materiales o recursos	Aplicación <i>ZOOM</i> 3 hojas de papel blanco A4
Descripción	<p>Ejercicio 1: Cuánto se conocen</p> <ul style="list-style-type: none">• A cada participante se le será asignado un compañero en secreto.• Inicia realizando un retrato de su compañero donde resalte aquellos rasgos físicos que lo identifican.• Posterior a ello debe responder las siguientes preguntas. ¿Qué sabe hacer bien? ¿Qué crees que es capaz de hacer? ¿En qué has notado que destaca? ¿Qué es importante para él/ella? ¿Has notado cómo se comporta? ¿Qué le diferencia de los demás? ¿Qué le gusta hacer? ¿Qué tiene ganas de hacer en el tiempo libre? ¿Sabes uno de sus sueños?• El participante puede leer sus respuestas y mostrar el dibujo para que el resto adivine a quien corresponde. <p>Ejercicio 2: Miedo</p> <ul style="list-style-type: none">• Enumerar las cosas que quisieran hacer, pero no las hacen por miedo.• Se puede trabajar de manera general y recaer en su labor docente. <p>Ejercicio de refuerzo: Autorretrato creativo</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada participante deberá elaborar su autorretrato, con la peculiaridad de que no debe ser él como persona sino más bien con objetos que lo identifican.

Fuente: Elaboración propia.



Descubriendo mí parte creativa

Tabla 11 Planificación de los encuentros de la fase 2 "Descubriendo mí parte creativa"

Encuentro 3	
Objetivo	Visualizar el camino recorrido como docente.
Relación	Invencción, independencia, elaboración e imaginación
Tiempo	80 minutos
Materiales o recursos	Aplicación <i>ZOOM</i> Colores Más de 5 fotografías pequeñas que reflejen actividades o situaciones que hayan vivido como docentes Goma Tijera Cartulina tamaño A3
Descripción	<p>Ejercicio 1: Biografía laboral</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada participante irá construyendo una línea de tiempo con las fotografías. Si no cuentan con las fotografías cada uno deberá dibujar algo representativo al momento.• Para complementar deberá escribir alguna enseñanza que le haya dejado el momento.• Compartir con el resto del grupo. <p>Ejercicio 2: Jugando con el pasado</p> <ul style="list-style-type: none">• El participante debe recordar un evento que le haya pasado en la semana.• Preguntarse: ¿Qué podría haber pasado si...? Anotar el complemento a la situación y su respuesta. <p>Ejercicio de refuerzo: Collage de colores</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada participante debe tomar foto a 10 o 15 objetos por cada color primario (amarillo, azul, rojo).



	<ul style="list-style-type: none">• Luego, deben armar un collage por color y presentar al grupo el trabajo finalizado.
Encuentro 4	
Objetivo	Reconocer nuestra parte imaginativa
Relación	Imaginación
Tiempo	80 minutos
Materiales o recursos	Aplicación <i>ZOOM</i> Pañoleta o bufanda Hoja de papel blanca A4 Caja de plastilina Marcadores
Descripción	<p>Ejercicio 1: Viaje imaginario</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada participante se tapa los ojos con una pañoleta o bufanda para evitar distracciones.• La tallerista comenzará a relatar una historia sobre una aventura en un viaje.• Al finalizar el relato, cada uno dibujará la escena que más le llamó la atención y compartir con el grupo. <p>Ejercicio 2: Describiendo sombras</p> <ul style="list-style-type: none">• El tallerista presentará 3 imágenes de sombras, cada participante debe escoger una que le llame más la atención.• Posterior a ello con plastilina moldearán aquel objeto que considera que es y con todos los detalles posibles.• Preguntar qué es lo que hicieron y que comenten los detalles. <p>Ejercicio 3: Plasmando lo imaginario</p> <ul style="list-style-type: none">• Cerrar los ojos e imaginar las distintas situaciones que la tallerista irá nombrando.• Después de describir cada acción tendrá 5 minutos para dibujar lo que imagino. Compartir el trabajo realizado.



	Ejercicio de refuerzo: texto creativo <ul style="list-style-type: none">• El participante debe anotar en un papel las tres últimas oraciones, de los últimos tres chats de alguna red social.• Posterior a ello debe combinar las oraciones en un solo texto, buscando que tenga sentido.
Encuentro 5	
Objetivo	Conocer a los participantes del taller
Relación	Imaginación, originalidad. fluidez
Tiempo	80 minutos
Materiales o recursos	Aplicación <i>ZOOM</i>
Descripción	Ejercicio: Relaciones remotas <ul style="list-style-type: none">• La tallerista indicará dos objetos.• Cada participante debe encontrar al menos una relación entre ambos objetos. Ejercicio 2: Dramatización <ul style="list-style-type: none">• La tallerista enviará un mensaje en privado a un participante indicando que debe dramatizar.• El participante debe hacer uso solamente del lenguaje no verbal.• El resto de los participantes debe adivinar que está representando. Ejercicio 3: Pinturillo <ul style="list-style-type: none">• La tallerista creará una mesa privada para realizar el juego online y compartirá el enlace el código de acceso. https://www.pinturillo2.com/• A cada participante se le asignará una palabra y deberá hacer un dibujo para que el resto adivine qué es.
Encuentro 6	
Objetivo	Estimular la percepción de los participantes
Relación	Innovación, imaginación, sensibilidad, originalidad, divergencia, fluidez
Tiempo	80 minutos



Materiales o recursos	Aplicación <i>ZOOM</i> Hoja de papel blanco A4
Descripción	Ejercicio 1: Lluvia de ideas <ul style="list-style-type: none">• La tallerista plantea varias situaciones para que los docentes planteen distintas ideas.• Preguntar ¿cuál es el problema educativo? Lo plantea una docente.• El resto debe pensar en todas las ideas posibles para solucionarlo.• Cuando finalicen dialogar sobre las soluciones. Ejercicio 2: Transformaciones mentales <ul style="list-style-type: none">• La tallerista indicará materiales o recursos uno a la vez,• El participante dará a conocer las características del objeto.• Posterior a ello dar la mayor cantidad de usos posibles.• Se iniciará con un mínimo de 5 y se irá aumentando hasta llegar a 15. Ejercicio 3: Suposiciones <ul style="list-style-type: none">• La tallerista plantea una situación imposible, es decir, algo que nunca podría ocurrir.• El participante debe responder a la interrogante ¿qué podrá pasar? Debe enumerar las ideas posibles.
Encuentro 7	
Objetivo	Desarrollar seguridad al momento de expresar ideas
Relación	Divergencia, racionalización, originalidad
Tiempo	80 minutos
Materiales o recursos	Aplicación <i>ZOOM</i> Un pedazo de tela o papel de los siguientes blanco, rojo, negro, amarillo, verde y azul. Plantilla de círculos impresa. Marcador.
Descripción	Ejercicio 1: Seis sombreros para pensar



	<ul style="list-style-type: none">• La tallerista planteará un objetivo puede ser de la vida cotidiana o laboral, para el cual cada participante debe aportar desde su perspectiva asigna. Sombrero blanco: neutralidad y es objetivo. Sombrero rojo: emociones, sentimientos. Sombrero negro: juicio crítico, sombrío, precavido. Sombrero amarillo: optimista y positivo. Sombrero verde: creatividad e ideas nuevas. Sombrero azul: planifica, controla y organiza.• Cada participante debe ser al rol que va a cumplir para aportar en la búsqueda.• Puede haber variantes acordes a como surja la dinámica. <p>Ejercicio 2: Garabatos</p> <ul style="list-style-type: none">• En una hoja de papel pedir a los participantes que realicen garabatos sin levantar la mano y que llene la hoja.• Luego, buscar objetos ocultos que pudieron haber surgido, colorearlos para que se visibilicen. <p>Ejercicio 3: Dibujando en círculos</p> <ul style="list-style-type: none">• Se enviará a cada participante una plantilla de círculos.• Tendrán tres minutos para realizar un dibujo que incluya al círculo.• Tomar una fotografía clara para evidenciar su trabajo.
Encuentro 8	
Objetivo	Crear relaciones lógicas
Relación	Imaginación
Tiempo	80 minutos
Materiales o recursos	Aplicación <i>ZOOM</i> Hojas de papel blanco A4 Revistas para recortar que tenga texto. Goma



	Marcador
Descripción	Ejercicio 1: Mapas mentales <ul style="list-style-type: none">• La tallerista permite visualizar un objeto.• Los participantes en una hoja van a diseñar un mapa mental donde debe haber relación entre el conector y las ideas que plantea. Ejercicio 2: Armandó un texto <ul style="list-style-type: none">• Le participante debe de una revista recortar alrededor de 20 palabras que tengan un significado personal o le llame la atención.• Posterior a ello armara un texto que tenga sentido y significado.• Pegar en una hoja de papel.• Compartir el resultado. Ejercicio de refuerzo: anticalendario <ul style="list-style-type: none">• Tener la plantilla del calendario.• Cada participante debe colocar dentro de cada día una acción que disfrute mucho, un mensaje que lo aliente, que le sea posible cumplir.
Encuentro 9	
Objetivo	Brindar ejercicios de relajación a los participantes
Relación	Proceso de la creatividad (incubación, preparación)
Tiempo	80 minutos
Materiales o recursos	Aplicación <i>ZOOM</i> Hojas de papel blanco A4 Pintura del color de su preferencia
Descripción	Ejercicio 1: Sellos con pintura <ul style="list-style-type: none">• Pedir a cada participante que busque al menos 3 objetos que sirvan para hacer sellos y que sean de su agrado.• Las indicaciones variarán acorde al tallerista. Ejercicio 2:



	<ul style="list-style-type: none">• Crear una lista de propósitos de lo que quieren transmitir mediante sus planificaciones.• Los propósitos más relevantes tienen que transformarse a pictogramas, para tomar como motivación al momento de planificar. <p>Ejercicio de refuerzo: Mandalas</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada uno es libre para buscar o crear el mandala de su preferencia y tomándose el tiempo necesario para completarlo. Y en menos de 5 palabras dar a conocer que significa.
Encuentro 10	
Objetivo	Brindar ejercicios de relajación a los participantes
Relación	Proceso de la creatividad
Tiempo	80 minutos
Materiales o recursos	Aplicación <i>ZOOM</i> Venda o bufanda Hojas de papel A4 Marcadores Jugo de un limón y un limón por si es necesario. Hisopo Vela y fósforos
Descripción	<p>Ejercicio 1: Dibujar en la oscuridad.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pedir que se venden los ojos.• Tomar lápiz y papel y empezar a dibujar.• Abrir los ojos y ver el resultado final.• Comentar que es lo que quiso dibujar y si el resultado se asemeja a su idea. <p>Ejercicio 2: Tinta invisible</p> <ul style="list-style-type: none">• Pedir a los participantes crear un mensaje a su compañero de trabajo.• Luego de finalizar la parte escrita se procederá a quemar por debajo del papel con la vela para que el mensaje se revele.



Ejercicio 3: Preguntas capciosas

- Colocar dentro de una caja diferentes papeles de colores, cada una contendrá una pregunta capciosa.
- La tallerista sacará tres de los papeles y el participante debe escoger un color y responder. En caso de ser necesario debe pedir apoyo.
- Sacar una pregunta para el grupo y que dialoguen para llegar a la respuesta.

Fuente: Elaboración propia.

La **elaboración**, desde el concepto que maneja el autor Calero (2012), se verá reflejado al finalizar el taller y pensar en lo que han logrado al momento de diseñar su planificación de experiencias de aprendizaje, a través de los encuentros podrán revisar sus propósitos, ir escogiendo lo que le permita llegar a los mismo y poner en marcha la creatividad.

Tips extras para fomentar la creatividad del docente

- Anotar las ideas en un **cuaderno de viaje**¹⁴.
- Intercambiar ideas.
- Cuando realice la labor docente poner atención a todos los detalles del ambiente, e interactuar con los elementos del mismo.
- Describir constantemente los elementos que observe.
- Leer libros que le llamen la atención.
- Visitar lugares y observar lo que allí se encuentra y que serviría en su profesión como docente.

Recomendaciones para replicar el taller vivencial *Crearte*

- El taller vivencial *Crearte* es el resultado de un largo proceso de diagnóstico aplicado a los docentes del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, por lo tanto, se sugiere que al momento de replicarlo se apliquen instrumentos de diagnóstico para realizar las adecuaciones necesarias a la propuesta y asegurar la pertinencia para el grupo que vaya a recibir el taller. Se

¹⁴ El cuerdo de viaje es recomendado por Lamata (2012), porque permite anotar las ideas en el momento en el que surgen y se puede llevar a todo lado.

recomienda la siguiente encuesta pre taller, a través de un cuestionario como instrumento (Ver anexo 4.) previa a los encuentros, para conocer al docente que participará del taller, lo cual se enmarca en un apartado estilo FODA personal¹⁵, y a su vez, se encuentra un grupo de preguntas que están enfocadas directamente a conocer qué esperan del taller vivencial *Crearte*.

- Al momento de ejecutar se recomienda que el número de participantes sea entre 10 y 12 por encuentro para que todos interactúen y compartan sus experiencias, además, se considera que si el grupo es pequeño se facilita el crear un ambiente de confianza y atender mejor a los participantes.
- Al igual como se plantea las experiencias de aprendizaje para Educación Inicial, la propuesta contiene distintas actividades por encuentro, que pueden o no ser llevadas a cabo bajo el orden planteado, pues el grupo tiene la potestad de decidir con cual ejercicio comenzar el encuentro.
- El tiempo planteado puede variar, por ello, es necesario saber manejarlo y tomar decisiones de omisión de ejercicios asegurando que por lo menos uno de ellos se relacione con expresión plástica. Se debe dedicar más tiempo aquellos ejercicios que resulten complejos o interesantes para el participante.

¹⁵ Permite a la persona evaluarse o autoconocerse al identificar sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

Conclusiones

- Para reconocer las manifestaciones de la creatividad del docente es necesario prestar atención tanto al discurso de percepciones sobre sí mismo y la creatividad, como a las acciones que realiza, iniciando en el documento de planificación de experiencias de aprendizaje, a su vez, resulta importante valorar lo que se encuentra detrás de ese proceso para crear consciencia de las diferentes maneras en que el docente puede plasmar su creatividad en la planificación de experiencias de aprendizaje. A partir del reconocimiento de las manifestaciones creativas del docente, se reafirma el vínculo que existe con su creatividad, dando paso a pensar en acciones que contribuyan al fomento de la misma y que después se reflejen en su labor profesional.
- Al pensar en contribuir al fomento de la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje, se debe considerar fundamentalmente que esta capacidad es distinta en cada persona, pues quien la vive, percibe y desarrolla lo hace con relación a su personalidad. Por lo tanto, el reconocimiento de su creatividad por parte de cada docente tendrá un matiz propio. A través del diagnóstico con indicadores de manifestaciones de creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje, se pudo obtener un acercamiento a las formas en que cada docente plasmaba su creatividad al planificar y, de manera general, se asegura que todo el grupo con el que se trabajó es creativo, la necesidad que presentaban es el poder apropiarse de lo que realizaban, reconociendo su creatividad. Este aspecto es un elemento importante que guía la propuesta de los talleres vivenciales.
- Se puede resaltar que al docente se le facilita manifestar su creatividad cuando surge la necesidad de *utilizar estrategias y/o recursos para evitar actividades mecánicas y repetitivas en la planificación*, y a su vez cuando busca *generar actividades que tengan un toque personal y significado real para los infantes*. Esto se pudo rescatar gracias al diagnóstico realizado en base a los 18 indicadores de la operacionalización de la variable. Sin embargo, tomando en cuenta la cantidad de indicadores, priman aquellos que no se manifiestan. Por ende, fue necesario conocer las barreras que limitan al docente como punto de partida para trabajar en el fomento de las manifestaciones de creatividad, que es lo que reflejan los indicadores.

Lo anterior se consiguió gracias a la técnica de la observación, al ver esos resultados surgió la necesidad de aplicar dos técnicas más de las cuales se obtuvieron las barreras que estarían limitando la creatividad del docente en el proceso de planificación. Desde el diálogo en común con los docentes que participaron en el trabajo de integración curricular, se conocieron las maneras que proponían para superarlas y fomentar la creatividad, las cuales tienen similitud con la teoría a pesar de que se maneje en términos distintos.

- Un aspecto importante que se debe tomar en cuenta es que los docentes deben manejar los documentos ministeriales como lineamientos de referencia, de manera que no representen una barrera sociocultural que limite las manifestaciones de su creatividad en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje. La documentación mencionada ha servido de apoyo a los procesos de enseñanza aprendizaje que se llevaban a cabo dentro del aula y en el contexto de pandemia se mostraba con mayor relevancia al brindar apertura a que cada docente realice las adaptaciones pertinentes tomando en cuenta la situación de los infantes y girando entrono a los lineamientos establecidos.
- La percepción de los docentes sobre los lineamientos para el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje que emite el Ministerio de Educación llega a ser una de las barreras a su creatividad. Refleja que existe un punto en el que falla la comunicación, pues la información que contienen los documentos reitera la idea de que sea una guía para el docente que no debe cumplirse de manera estricta según como se ejemplifica. Para poder reconocer en qué recae esta falla de comunicación se podría generar procesos de investigación en torno a los actores educativos que se encuentran entre el docente y los documentos oficiales del Ministerio de Educación en Ecuador.
- El proceso de planificación tiene como objetivo preparar previamente lo que se va a trabajar con el grupo, esta idea se aplica tanto a las experiencias de aprendizaje en Educación Inicial como en la formación continua que los docentes pueden recibir por medio de talleres. Se considera necesario que, al igual que en la planificación de experiencias de aprendizaje el docente debe tomar en cuenta las características del grupo con el que va a trabajar y el contexto en el que se encuentran, lo mismo debería suceder cuando se piensa en capacitar a los docentes, independientemente del tema a tratar. Se debe buscar que la temática despierte su interés y a

la vez pueda aplicarse en su contexto laboral, sino la falta de conexión con su realidad significa una pérdida los beneficios de ese aprendizaje en la práctica, aunque pueda ser interesante.

- Los docentes con quienes se realizó el trabajo de integración curricular manifestaron como un elemento importante para el fomento de la creatividad del docente el trabajar en grupo. Cada integrante puede aportar con distintas perspectivas para abordar situaciones educativas y compartir su creatividad entre colegas por medio del ejemplo. Si para los niños se propone el trabajo grupal como una manera de salir de los estereotipos tradicionales de educación, para los docentes también es factible ponerlo en práctica.
- En secuencia a lo anterior, de acuerdo al objetivo del trabajo de integración curricular, realizar un taller para la contribución a la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje, se requiere conocer a los docentes con quienes se va a trabajar, saber cómo es su entorno laboral, cómo han trabajado hasta el momento las planificaciones de experiencias de aprendizaje, tener un acercamiento a sus fortalezas, debilidades y generar una buena comunicación con ellos para que fluyan los aprendizajes que se buscan generar.
- Para el fomento de la creatividad se considera que el tallerista (agente externo) debe familiarizarse con el entorno al que desea contribuir. Previo a realizar actividades específicas de la temática es importante iniciar con acciones que integren al grupo para que, a lo largo del taller, cada asistente tenga la libertad de participar. El tallerista debe ser el encargado de generar y mantener un buen clima en cada encuentro, puesto que al hablar de creatividad el ambiente influye en que esta pueda manifestarse.
 - Para contribuir al fomento de la creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje se plantea el taller vivencial *Crear*, que involucra a la expresión plástica como una estrategia para explotar al máximo la creatividad del docente, esto se hace en torno los factores atribuidos a la creatividad como parte del reconocimiento de la misma , además es una manera de vincular a la práctica de los docentes, pues la expresión plástica se encuentra transversalizada en las experiencias de aprendizaje que manejan, tanto en lo virtual como en lo presencial.

Referencias bibliográficas

- Alianza. (2002). *Una Guía para Facilitadores de Talleres Participativos con ONGs/OBCs que Trabajan en VIH/SIDA*. 20.
- Alvarado, L., y García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: Su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. 2, 187-202.
- Ander-Egg, E. (1991). *El taller como sistema de enseñanza-aprendizaje* (2da ed.). Buenos Aires, Argentina: Magisterio del Río de la Plata. Recuperado de <https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2018/01/el-taller-una-alternativa-de-renovacion-pedagogica.pdf>
- Asamblea Nacional. (2011). *Ley orgánica de Educación Intercultural*. Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Bramwell, G., Reilly, R. C., Lilly, F. R., Kronish, N., y Chennabathni, R. (2011). Creative Teachers. *Roeper Review*, 33(4), 228-238. <https://doi.org/10.1080/02783193.2011.603111>
- Bravo, D. (2009). *Desarrollo de la creatividad en la escuela* (1.^a ed., Vol. 44). San José, Costa Rica.
- Calero, M. (2012). *Creatividad reto de innovación educativa* (Primera). México: Alfaomega.
- Campos, G., y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, VII(13), 45-60.
- Castro, J. (2004). La apropiación de conocimientos a partir de la expresión plástica. *Revista Educación*, 28(1), 99-109.



- Cheung, S. K., Fong, R. W., Leung, S. K. Y., y Ling, E. K. (2019). The Roles of Hong Kong Preservice Early Childhood Teachers' Creativity and Zest in Their Self-efficacy in Creating Child-centered Learning Environments. *Early Education and Development*, 30(6), 788-799. <https://doi.org/10.1080/10409289.2019.1586224>
- Colmenares, A., y Piñero, M. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Consejo de Educación Superior. (2017). *Reglamento de Regimen Academico*. Recuperado de <https://www.ces.gob.ec/lotaip/2018/Enero/Anexos%20Procu/An-lit-a2-Reglamento%20de%20Régimen%20Académico.pdf>
- Cuellar, J., y Peña, M. (2016). *Desarrollo de la creatividad para docentes*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/321251571_Desarrollo_de_la_Creatividad_para_Docentes/link/5a170348aca272df0808a238/download
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Elsevier*, 2(7), 162-167.
- Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit.
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. Barcelona, España: PAIDÓS. Recuperado de <https://www.overdrive.com/search?q=4BF64A8E-9F29-43B1-9ABE-43B18E95A15E>
- Goleman, D., Kaufman, P., y Ray, M. (2009). *El espíritu creativo* (Primera). Barcelona, España: Zeta Bolsillo. Recuperado de <https://libgen.is/book/index.php?md5=DBA8C2F13F19634BE49DEEF1F1D1763D>
- Gómez, M., Salazar, M., y Rodríguez, E. (2014). Los talleres vivenciales con enfoque centrado en la persona, un espacio para el aprendizaje de competencias sociales. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16(1), 175-190.



- Greene, M. (2005). *Liberar la imaginación: Ensayos sobre educación, arte y cambio social* (1.^a ed.). Barcelona, España: GRAÓ, de IRIF, S.L. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=gB4ATUMZKqgC&oi=fnd&pg=PA7&dq=imaginación+en+educación&ots=5t_4cmD_KT&sig=FIR-9OvEAao6BwZdJ2wM7_FABYs&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Guerrero, A. (2009, noviembre). La importancia de la creatividad en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (5), 1-7.
- Guilera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad* (Primera). Barcelona, España: FUNDIT. Recuperado de <https://esdi.es/wp-content/uploads/2018/04/Anatomia-de-la-creatividad.pdf>
- Gustems, J. (2016). Creatividad y educación musical en adultos. *Creatividad y sociedad*, 26, 378-396.
- Huertas, E., y Vigier, F. J. V. (2010). El grupo de discusión como técnica de investigación en la formación de traductores: Dos casos de su aplicabilidad. *ENTRECULTURAS*, (2), 16.
- Lamata, R. (2012). *La actitud creativa, Ejercicios para trabajar en grupo la creatividad*. Madrid, España: Narcea, S.A. Recuperado de <https://libgen.is/book/index.php?md5=642EAEFEA5796645F44214FCB279820B>
- Marina, J. A. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona, España: Planeta, S.A.
- Ministerio de Educación. (2014a). *Currículo Educación Inicial*. Quito, Ecuador. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014b). *Guía metodológica de implementación del Currículo de educación inicial*. Quito, Ecuador. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implementacion-del-curriculo.pdf>



- Ministerio de Educación. (2019). *Instructivo para elaborar las planificaciones curriculares del Sistema Nacional de Educación*. Recuperado de <https://cooperaciondocente.com/instructivo-para-elaborar-las-planificaciones-curriculares-del-sistema-nacional-de-educacion/>
- Ministerio de Educación. (2020). *Plan Educativo: Aprendamos juntos en cas* (Primera). Quito, Ecuador. Recuperado de <https://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/2020/05/Plan-Educativo-Aprendamos-Juntos-en-casa.pdf>
- Okuda, M., y Gómez, C. (2005). Métodos de investigación cualitativa: Triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV(1), 118-124.
- Pérez, A. (2017, octubre). Modelo Pedagógico de la Unae. *Illari*, (4), 1-100.
- Rodríguez, M. (2006). *Manual de creatividad los procesos psíquicos y el desarrollo* (Tercera). México, D.F.: Trillas. Recuperado de <https://libgen.is/book/index.php?md5=7D4641FCC9EED68747D55831B8E14B3C>
- Sarduy, Y. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cubana de Salud Pública*, 33(3), 1-12.
- Suárez, N., Gómez, V., y Morales, T. (2018). La creatividad del docente para la formación de vivencias afectivas positivas hacia el aprendizaje. *Revista Conrado*, 14(62), 74-83. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Swift, S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar* (Trabajo de fin de grado en Educación primaria, Universidad Internacional de la Rioja). Universidad Internacional de la Rioja, Madrid. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%2C%20S%20TEPHANY.pdf?sequence=1>



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

- Téllez, H. (2016). La mejora del ejercicio docente y la práctica reflexiva. En *Desarrollo profesional docente: Reforma educativa, contenidos curriculares y procesos de evaluación* (J.Trujillo; J. Leos, pp. 155-162). Chihuahua, México: Escuela Normal Superior Profr. José E. Medrano R. Recuperado de <http://ensech.edu.mx/pdf/maestria/libro2/3-5Tellez.pdf>
- Valqui, R. (2009). La creatividad: Conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 2(49), 11.



Anexos

Anexo 1. Ficha de cotejo para audios del proceso de planificación de experiencias de aprendizaje y documento de planificaciones de experiencias de aprendizaje

Objetivo: Identificar las manifestaciones creativas del docente que se plasman en la planificación de experiencias de aprendizaje.

PARTICIPANTES	D1		D2		D3		D4		D5	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1. Da actividades para escoger en la planificación utilizando recursos propios del entorno.										
2. Utiliza estrategias y/o recursos para evitar actividades mecánicas y repetitivas en la planificación.										
3. Dentro de la planificación se brinda espacios de comunicación de ideas creativas, sensaciones, emociones y experiencias										
4. Contextualiza las actividades adaptando métodos y recursos educativos de acuerdo con la situación y características del entorno.										
5. Escucha las perspectivas de otros actores educativos, percibiendo y expresando el mundo en sus múltiples dimensiones.										
6. Reflexiona sobre su práctica haciendo énfasis en el proceso de planificación.										



7. Demuestra apertura a nuevas experiencias para romper esquemas, prejuicios y estereotipos.										
8. Genera actividades que tengan un toque personal y significado real para los infantes.										
9. Plantea experiencias de aprendizaje para aprender con los sentidos, promoviendo la exploración y la experimentación										
10. Propone experiencias de aprendizaje de gran interés y fuera de lo convencional, atendiendo a la diversidad.										
11. Parte de intereses y/o experiencias previas de los infantes para adaptarlos dentro de la planificación.										
12. Presenta actitud positiva para aprender nuevas formas de enseñanza para un desarrollo integral.										
13. Cuestiona las situaciones comunes para proponer soluciones diferentes.										
14. Encuentra más de una función a los recursos y materiales de su entorno, evitando modelos y patrones a seguir										
15. Plantea su planificación según iniciativa propia y ética profesional.										
16. Propone actividades interesantes, lúdicas y desafiantes										



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

17. Manifiesta los criterios de evaluación										
18. Diseña las actividades con una secuencia coherente y ordenada.										

Anexo 2. Guía de entrevista semiestructura

Guía de entrevista semiestructurada

Preguntas dirigidas a docentes del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE.

Fecha:

Nombre del entrevistado/a:

Tempo estimando: 40 minutos

Objetivo de la entrevista: Identificar las manifestaciones creativas del docente que se plasman en la planificación de experiencias de aprendizaje.

Cuestionario de preguntas

Para iniciar esta entrevista, queremos conocer un poco sobre usted. Nos podría contar:

¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo la docencia?

¿En qué niveles educativos ha trabajado?

Creatividad docente

- 1. Según su experiencia ¿Qué características posee un docente de Educación Inicial?**
- 2. Entre esas características ¿Considera necesario que los docentes sean creativos? ¿Por qué?**
- 3. ¿De qué maneras se podría fomentar la creatividad en los docentes?**

Creatividad docente en la planificación de experiencias de aprendizaje

- 4. En cuanto a la planificación de experiencias de aprendizaje ¿De qué maneras el docente puede plasmar creatividad?**
- 5. ¿Considera usted que la creatividad del docente incide en la planificación de experiencias de aprendizaje?**
- 6. Según sus experiencias ¿Considera que existe diferencia entre un docente tradicional y uno creativo? ¿Qué considera que les diferencia más?**
- 7. ¿Qué es lo que le motiva para diseñar su planificación de experiencias de aprendizaje?**



- 8. Con lo que plantea en sus planificaciones de experiencias de aprendizaje, ¿Qué espera que aprendan los niños y las niñas?**
- 9. ¿En sus planificaciones de experiencias de aprendizaje, emplea diferentes estrategias para cada uno de los ámbitos del currículo? ¿nos podría explicar algunas de ellas?**
- 10. ¿Qué materiales y recursos didácticos señala generalmente en su planificación de experiencias de aprendizaje? ¿Cómo plantea su uso?**
- 11. Para finalizar, ¿Se considera un docente creativo? ¿Por qué?**

Muchas gracias por su tiempo y conocimiento compartido



Anexo 3. Guía de preguntas para el grupo de discusión

Guía del grupo de discusión

Dirigida al grupo de docentes del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE.

Fecha:

Tiempo estimado: 40 minutos por encuentro

Objetivo del grupo de discusión: Identificar las necesidades de formación de los docentes para el fomento de su creatividad en la planificación de experiencias de aprendizaje.

	Encuentro 1	Encuentro 2
Objetivo	Identificar las necesidades de formación de los docentes para el fomento de su creatividad en la planificación de experiencias de aprendizaje.	Identificar cómo se puede plasmar la creatividad del docente en la planificación de experiencias de aprendizaje, desde la perspectiva de los docentes.
Estímulo	Cortometraje “el valor de la creatividad y la intergeneracionalidad” https://www.youtube.com/watch?v=wcHQMkyfZMI ¿Qué ideas les surgieron al ver el corto?	Introducción: En el anterior encuentro, habíamos hablado de cómo se fomentaría la creatividad del docente. Dentro de la planificación de las experiencias de aprendizaje ¿En qué elementos del documento, se podría plasmar la creatividad del docente?
Pregunta 1	¿Por qué se habla más de la creatividad de los niños y no de los adultos?	Hacer una lista de 5 barreras que interfieran en la creatividad del docente al momento de realizar la planificación de experiencias de aprendizaje. Escribirlas en el chat



		De la lista que escribieron, ¿cuál resulta de mayor peso y por qué?
Pregunta 2	¿Cuáles considera las características más importantes que se debe tomar en cuenta para fomentar la creatividad de los docentes al momento de realizar la planificación de las experiencias de aprendizaje? - 10 minutos	Frente a las barreras mencionadas que interfieren en la creatividad del docente al momento de realizar la planificación de experiencias de aprendizaje. ¿Qué actividades propondrían para superarlas?
Pregunta 3	¿Qué acciones tomarían para fomentar la creatividad de sus compañeros docentes al momento de realizar la planificación de las experiencias de aprendizaje? - 10 minutos.	El proyecto originalmente estaba orientado a realizar talleres, ustedes ¿Consideran que realizar podría ser una buena opción para fomentar la creatividad de los docentes para mejorar la planificación de experiencias de aprendizaje? ¿Qué volvería interesante a un taller?
Cierre	Conclusiones del encuentro.	Conclusiones del encuentro.



Anexo 4. Cuestionario pre taller vivencial *Crearte*

Cuestionario

Fecha:

Tiempo:

Nombre del participante:

Objetivos

- Conocer al participante desde una descripción con relación a su profesión.
- Conocer que esperan los participantes del taller vivencial *Crearte*.

Las manifestaciones de la creatividad dependen tanto de la persona como del medio en el que se encuentran, por ello, es importante reconocer lo positivo y lo negativo de cada uno para poder mejorarlo, en este caso se aborda desde la parte profesional.

Análisis interno personal

1. Como docente ¿cuáles son mis **FORTALEZAS?** (habilidades, capacidades, formación recibida, valores, logros, características positivas)
2. Como docente ¿cuáles son mis **DEBILIDADES?** (hábitos negativos, miedos, características negativas, situaciones incómodas, que me hace falta)

Análisis externo personal

3. Como docente ¿cuáles son mis **OPORTUNIDADES?** (situaciones del contexto de las cuales puede sacar provecho o aprender, formación que me beneficie, experiencias educativas)
4. Como docente ¿cuáles son mis **AMENAZAS?** (acciones que afecten negativamente, obstáculos, problemas contextuales que le impidan avanzar)

Pre taller

5. ¿Qué expectativas tiene del taller vivencial *Crearte*?
6. ¿Qué le podría aportar el taller en su rol como docente?
7. ¿Qué espera aprender dentro del taller vivencial *Crearte*?
8. ¿De qué maneras va a aportar al taller vivencial *Crearte*?



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Certificado del Tutor



UNAE

Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Virginia Gámez Ceruelo, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "La creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues-Ecuador" perteneciente a los estudiantes: Nadinne Alejandra Largo Enríquez con C.I.1719901322, Daniela Judith Patarón Torres con C.I.0605792571. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 0 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 07 de septiembre de 2020

Virginia Gámez Ceruelo

C.I: 0152063392



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Cláusula de Propiedad Intelectual



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Nadinne Alejandra Largo Enríquez, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues-Ecuador", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 07 de septiembre de 2020

Nadinne Alejandra Largo Enríquez

C.I: 1719901322



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Daniela Judith Patarón Torres, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues-Ecuador", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 07 de septiembre de 2020

Daniela Judith Patarón Torres

C.I: 0605792571



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Nadinne Alejandra Largo Enríquez, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues-Ecuador", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 07 de septiembre de 2020

Nadinne Alejandra Largo Enríquez

C.I: 1719901322



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



UNAE

**Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Daniela Judith Patarón Torres, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues-Ecuador", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 07 de septiembre de 2020

Daniela Judith Patarón Torres

C.I: 0605792571