



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Especial

Itinerario Académico Discapacidad Intelectual y Desarrollo

**PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD DEL SUBNIVEL
PREPARATORIA DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA
MANUELA ESPEJO**

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Especial

Autoras:

Erika Gabriela Guamani Cordero

CI: 0105295794

Michelle Patricia Marín Procel

CI: 0107205528

Tutor:

Mgst. Isabel Cecilia Aguirre Vargas

CI: 0104423587

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2020



RESUMEN

La presente investigación tiene el propósito de dar a conocer distintas estrategias lúdicas planificadas en un programa de intervención, que pueden implementarse dentro del ámbito escolar y familiar para contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, en estudiantes con discapacidad del subnivel preparatoria de la “Unidad de Educación Especializada Manuela Espejo”. Las estrategias a aplicarse se relacionan con circuitos motores, como proceso de trabajo para desarrollar la motricidad gruesa; mientras para la motricidad fina, la arteterapia y como un apoyo por parte de los padres de familia desde el hogar se trabaja con el método TEACCH. En esta investigación se utilizó una metodología con paradigma socio-crítico y enfoque cualitativo, empleando el estudio de caso como método, a través de la observación participante, entrevistas, ficha para padres y revisión documental como técnicas para la recolección de información, mismas que servirán para identificar las características de cada uno de los estudiantes y determinar la mejor didáctica a emplearse. Esta investigación resultó innovadora por las actividades lúdicas planteadas, las mismas que responden a las necesidades y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, proponiendo una nueva forma de enseñanza a través de la metodología del juego, presentando nuevas formas y estrategias para llegar a los estudiantes, por lo cual, se creó una página web, donde los padres de familia pueden consultar todas las actividades planteadas en la propuesta de intervención y consultar a las autoras en caso de ser necesario.

Palabras claves: motricidad gruesa, motricidad fina, circuitos, arteterapia, método TEACCH.



ABSTRACT

The purpose of this research is to show how the different playful strategies planned in an intervention program can be implemented within the school environment to contribute to the development of gross and fine motor skills in students with disabilities at the high school level of the “Unidad de Educación Especializada Manuela Espejo”. The strategies to be applied are related to motor circuits, as a work process to develop gross motor skills; while for fine motor skills, art therapy and the TEACCH method, as a support by parents from home. In this research, a methodology with a socio-critical paradigm and qualitative approach was used, applying the case study as a method, through participant observation, interviews, a record for parents and a documentary review as techniques for the collecting of information, which will serve to identify the characteristics of each of the students and determine the best teaching method to be used. This research was innovative, due to the recreational activities proposed, which respond to the needs and the rhythm of learning of each student, proposing a new way of teaching through the methodology of the game, presenting new ways and strategies to reach students. Therefore, a web page was created where parents can consult all the activities proposed in the intervention proposal and consult the authors if necessary.

Keywords: gross motor skills, fine motor skills, circuits, art therapy, TEACCH method.



ÍNDICE DE CONTENIDO

CAPÍTULO I	10
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO II	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Desarrollo del infante en el área motriz	19
2.1.1. Motricidad	19
2.1.2. Desarrollo de la motricidad gruesa	20
2.1.3. Desarrollo de la motricidad fina	22
2.1.4. Importancia del desarrollo de la motricidad	23
2.2. El desarrollo motor en personas con discapacidad.....	24
2.2.1. Desarrollo motor en personas con discapacidad motriz	24
2.2.2. Desarrollo motor en personas con discapacidad intelectual	28
2.3. Programa de intervención educativa para el desarrollo motor en personas con discapacidad	32
2.3.1. Programa de intervención en el desarrollo motriz.....	32
2.3.2. La atención educativa en la diversidad dentro del contexto áulico	32
2.3.3. Estrategias para el desarrollo motor en personas con discapacidad	35
CAPÍTULO III.....	42
METODOLOGÍA.....	42
3.1. Paradigma Socio-crítico	42
3.2. Enfoque mixto-cualitativo.....	42
3.3. Método: Estudio de caso	43
3.3.1. Fases del estudio de caso	43
3.4. Unidad de análisis o de contexto.....	44
3.5. Operacionalización de conceptos	46
3.6. Técnicas, instrumentos de recolección.....	48
3.7. Análisis de información	49
3.7.1. Transcripción de datos.....	49



3.7.2. Análisis profundo de la información	49
3.8. Validez de contenido a través de un criterio de especialistas	50
CAPÍTULO IV	51
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS	51
4.2. Resultados generales	51
CAPÍTULO V	65
PROPUESTA	65
5.1. Objetivo del programa de intervención	65
5.2. Fundamentación teórica	65
5.3. Metodología del programa de intervención	66
5.3.1. Primera fase: Diagnóstico del desarrollo motriz	66
5.3.2. Segunda fase: Planificación y diseño del plan de acción	67
5.3.3. Tercera fase: Ejecución del plan de acción	67
5.3.4. Cuarta fase: Evaluación formativa y seguimiento	68
5.4. ¿A quién se aplica este programa?	68
5.5. ¿A quién va dirigido este programa?	68
5.6. Calendarización del programa de intervención	69
5.7. Consideraciones previas a la aplicación de las sesiones	70
5.8. Adaptación de la propuesta al aislamiento social	71
5.9. Sesiones del programa de intervención	75
5.9.1. Sesión 1: Motricidad gruesa	75
5.9.2. Sesión 2: Motricidad fina	87
5.9.3. Taller Método TEACCH	109
5.10. Evaluación de la propuesta de intervención por un criterio de especialistas	118
5.11. Opinión social sobre la página web “Jugando aprendo”	122
CAPITULO VI	126
CONCLUSIONES	126
CAPÍTULO VII	129
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE REFERENCIA	129



ANEXOS	141
Anexo 1. Formato de la guía de observación.....	141
Anexo 1.1. Guías de observación	146
Anexo 2. Formato de la entrevista a la docente	177
Anexo 2.1. Entrevista a la docente	179
Anexo 3. Formato de la entrevista a la terapeuta física	184
Anexo 3.1. Entrevista a la terapeuta física	186
Anexo 4. Formato de la ficha para padres	190
Anexo 4.1. Ficha para padres	193
Anexo 5. Matriz de datos para el análisis de documentos	210
Anexo 6. Test de Vayer	212
Anexo 7. Matriz de triangulación	218

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tipos de parálisis cerebral	26
Tabla 2. Niveles de afectación de la motricidad	27
Tabla 3. Operacionalización de conceptos.....	47
Tabla 4: Sesiones del programa de intervención	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Motricidad gruesa:.....	52
Gráfico 2: Coordinación general.....	52
Gráfico 3: Equilibrio dinámico	53
Gráfico 4: Coordinación Visomotriz	54
Gráfico 5: Motricidad fina.....	55
Gráfico 6: Coordinación visomanual	56
Gráfico 7: Grafo percepción	56
Gráfico 9: <i>Motricidad fina</i>	57
Gráfico 9: Motricidad gruesa	57
Gráfico 10: Prensión	59
Gráfico 11: Orientación espacial	60
Gráfico 12: Tono muscular	61
Gráfico 13: Fuerza muscular.....	61



Gráfico 14: Resultados F.G.....	62
Gráfico 15: Análisis del Test de Vayer.....	63
Gráfico 16: Valoración de pertinencia.....	119
Gráfico 17: Valoración de calidad.....	120
Gráfico 18: Valoración de viabilidad.....	121
Gráfico 19: Valoración general.....	122
Gráfico 16: Interés hacia la página web.....	123
Gráfico 17: Las actividades sirvieron de ayuda.....	123
Gráfico 18: Las actividades relacionadas con el desarrollo académico.....	123
Gráfico 19: Aplicación de actividades.....	124
Gráfico 20: Ayuda en las actividades.....	124
Gráfico 25: Opinión de actividades.....	124

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Portada del blog.....	72
Imagen 2: Sesión Arteterapia.....	73
Imagen 3: Sesión Circuitos.....	73
Imagen 4: Adaptación a los materiales.....	74
Imagen 5: Materiales.....	74
Imagen 6: Sesión taller Método TEACCH.....	75
Imagen 7: Circuito de arrastre.....	78
Imagen 8: Circuito de arrastre 2.....	78
Imagen 9: Circuito gateo.....	81
Imagen 10: Circuito: caminar.....	83
Imagen 11: Circuito salto.....	85
Imagen 12: Circuito salto 2.....	86
Imagen 13: Gincana motora.....	87
Imagen 14: Mesa de luz pintando.....	89
Imagen 15: Pintando cuerpos.....	89
Imagen 16: Mesa de luz: arena.....	90
Imagen 17: Mesa de luz: texturas.....	90
Imagen 18: Caballete: goma.....	90
Imagen 19: Caballete: Hielo.....	90
Imagen 20: Mesa de luz: Espuma de afeitarse.....	91
Imagen 21: Mesa de luz: goteros.....	91
Imagen 22: Pelotas.....	91
Imagen 23: Globos.....	92
Imagen 24: Mesa de luz: plantillas.....	92
Imagen 25: Mesa de luz: Imitando figuras.....	93



Imagen 26: Pulpo de figuras	93
Imagen 27: Moldeando figuras	93
Imagen 28: Formando figuras	93
Imagen 29: Copiar figuras	94
Imagen 30: Uniendo líneas	94
Imagen 31: Uniendo puntos	95
Imagen 32: Mesa de luz: calcado	95
Imagen 33: Imita un dibujo	95
Imagen 34: Pintando con esponjas	96
Imagen 35: Pintando con mis manos	96
Imagen 36: Pintando un paisaje	97
Imagen 37: Pintar con burbujas	97
Imagen 38: Rodillo de figuras	97
Imagen 39: Pintar con spray	97
Imagen 40: Alcancías de cerámica	98
Imagen 41: Macetas de cerámica	98
Imagen 42: Figuras de madera	98
Imagen 43: Camisetas	99
Imagen 44: Cojines	99
Imagen 45: Cuadros	100
Imagen 46: Collares	100
Imagen 47: Manillas	101
Imagen 48: Pegar objetos	101
Imagen 49: Letras decoradas con botones	102
Imagen 50: Decoración de vestido	102
Imagen 51: Animales	102
Imagen 52: Figuras de animales con hojas secas	102
Imagen 53: Trazos para realizar emociones	103
Imagen 54: Trazos con plastilina	103
Imagen 55: Trazos con nieve casera	103
Imagen 56: Cortar fideos	104
Imagen 57: Cortar plastilina	104
Imagen 58: Cortar siguiendo líneas	104
Imagen 59: Figuras con mullos	105
Imagen 60: Portarretratos	105
Imagen 61: Llaveros	105
Imagen 62: Manillas con nombre	106
Imagen 64: Ensartar objetos	108
Imagen 63: Seguir patrones	108
Imagen 66: Pasar los objetos siguiendo patrones	108



Imagen 65: Ensartar diferentes objetos	108
Imagen 67: Enroscar tapas	108
Imagen 68: <i>Jugar con arena</i>	108
Imagen 69: Encajar figuras geométricas	109
Imagen 70: Caja TEACCH: Enroscar/desenroscar	112
Imagen 71: Caja TEACCH: Encajar objetos	112
Imagen 72: Caja TEACCH: Encajar objetos 2	113
Imagen 73: Cajas TEACCH: Ensartar	113
Imagen 74: Cajas TEACCH: Ensartar 2	113
Imagen 75: Cajas TEACCH: Ensartar 3	113
Imagen 76: Realizar trazos.....	114
Imagen 77: Abrochar-abotonar	114
Imagen 78: Uniendo patrones	114
Imagen 79: Encajar figuras	115
Imagen 80: Enroscar	115
Imagen 81: Cortar	115
Imagen 82: Moldeando líneas	115
Imagen 83: Identificando objetos.....	116
Imagen 84: Identificar figuras.....	116
Imagen 85: Tijeras adaptadas 2.....	116
Imagen 86: Tijeras adaptadas.....	116
Imagen 87: Pinceles adaptadas 2	117
Imagen 88: Pinceles adaptadas	117
<i>Imagen 89: Adaptación para lápices</i>	117



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está dirigida a la implementación de un programa de intervención para la motricidad en niños con discapacidad, utilizando diversas estrategias innovadoras para el desarrollo motriz de los estudiantes del subnivel preparatoria. La importancia de estimular esta área desde edades tempranas es con el objetivo de fomentar cimientos en el proceso formativo de habilidades motrices, que influyen significativamente en lo cognitivo, afectivo y lenguaje; que posteriormente serán habilidades imprescindibles en el desenvolvimiento de la vida cotidiana.

Donde, se indagó diversos referentes internacionales como nacionales sobre la motricidad, siendo relevante la investigación internacional descrita por Ayala, Arboleda, de Souza (2015), debido a que realizan un estudio entre la relación de la motricidad y de la enseñanza, concluyendo que la motricidad es un agente promotor de la enseñanza, “pues las expresiones que tienen lugar en una clase (en el plano cognitivo o sensible) llevan procesos inmersos que construyen o están en la Motricidad” (p.174). Por esta razón, los docentes desarrollan la motricidad dentro del aula aportando considerablemente al aprendizaje de los niños.

Además, Vidarte y Orozco (2015), quienes investigaron, cómo la motricidad influye en el rendimiento escolar de niños entre 4 y 6 años, donde concluyen la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad en el ámbito académico, debido a la relación que existe entre los puntajes de los subtest de coordinación aplicados, el cual mide motricidad fina y grafomotricidad, y el rendimiento escolar de los niños. Así, los niños que respondieron correctamente los diferentes subtest aplicados, alcanzaron un desempeño académico alto, siendo en total un 96,6% los niños que tienen un rendimiento académico alto, sin embargo, los autores destacan que el porcentaje de niños que se encuentran en un desempeño en riesgo es del 2,3%, mientras que los niños que se encuentran en una situación de retraso son del 1,1%, siendo un rendimiento académico bajo. Recalcando que, aquellos que no lograron contestar correctamente necesitan una intervención para desarrollar su motricidad.



Por otra parte, en las investigaciones a nivel nacional se considera los fundamentos que realiza Mendoza (2007), acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje y la importancia que tiene la motricidad, resultando un trabajo significativo para docentes y estudiantes, debido a que contribuye a la formación de investigadores. Asimismo, las actividades y enfoques de esta investigación aportan significativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Resaltando que las actividades propuestas favorecen a la relación de la persona con su contexto, su prójimo y a desarrollar sus sentidos, a través de la indagación motriz de los espacios con respecto a diversas experiencias personales, familiares e incluso académicas, lo que incentiva a los docentes a buscar nuevas maneras de enseñar.

Para focalizar esta investigación es necesario asumir algunos elementos teóricos notables, por esta razón, se considera a Vayer (como se citó en Pacheco, 2015) quien define a la motricidad fina como la acción de coordinar músculos pequeños, realizando movimientos muy definidos que son relevantes para el desenvolvimiento y autonomía del niño. De igual manera, Juárez (2010) quien menciona que la motricidad es la respuesta motora y los elementos necesarios para poder: “percibir un estímulo, elaborar un patrón motor, procesar información que aporta al estímulo, estructurar una orden motora, intervención de los nervios periféricos que conducirán esa orden, intervención de músculos, articulaciones y huesos que configuran el aparato ejecutor” (p.2).

Así mismo, Tapia (2016), afirma que la motricidad es un “proceso madurativo, físico y psíquico, indicador y generador del desarrollo” (p.9), este autor recalca la importancia de la motricidad en la discriminación e interiorización del propio cuerpo, así como el reconocimiento de las demás personas involucrando el pensamiento, la emoción y la acción. Puente (2016), menciona que el desarrollo motor se encarga de la formación integral del niño, y la importancia del juego y actividades lúdicas para su desarrollo, reflejando una interacción con el entorno. Estos autores explican la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad dentro de la educación y las estrategias que se podrían aplicar en las instituciones escolares para fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes.

Dentro de las estrategias a utilizar en la propuesta de intervención, se emplean circuitos motores para las actividades de motricidad gruesa; entendiéndose como un “conjunto de



ejercicios motrices organizados y estructurados que permiten que los ejecutantes asimilen y mejoren todas sus posibilidades motoras a partir de un trabajo específico y global de los patrones motores, adaptados a su nivel de ejecución”. (Ministerio de sanidad y el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2016, p.22). Además, para el desarrollo de la motricidad fina se emplea la arteterapia como una manera terapéutica y artística a la vez para contribuir al mejoramiento de personas con distintas dificultades, que pueden ser: psicológicas, sociales, físicas o educativas, mediante la producción artística de obras, generando un proceso de transformación crítica y creativa, según Klein (como se citó en Regis, 2016). Es una manera más artística en la que las personas puedan desarrollar su motricidad gruesa y fina mediante la manipulación de diferentes objetos y masas sensoriales, además de desarrollar varios ámbitos relacionados a lo social, cognitivo y afectivo. A la vez, se utiliza el método TEACCH (Tratamiento y Educación para Niños con Autismo y Problemas de Comunicación) como un programa dentro del ámbito familiar, destacando en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que se “enfatisa en el aprendizaje en múltiples ambientes, además de regirse por una enseñanza estructurada para personas con Trastorno del Espectro Autista” (Federación de autismo de Andalucía, 2018, p.33). Estas estrategias proyectadas se emplean con todos los estudiantes diversificando las actividades según las capacidades y ritmos de aprendizaje, las mismas que se enfocan en desarrollar la parte motriz y de independencia, por medio de ejercicios didácticos, artísticos y plásticos motivando constantemente al estudiante para que el progreso motriz sea significativo y su aprendizaje creativo e innovador. Asimismo, estas actividades pretenden que el niño se divierta y en ese mismo proceso desarrolle y perfeccione todas las habilidades motrices básicas y específicas; y potencie las habilidades sociales, fomentando la creatividad, concentración, atención y la relajación.

El proceso de indagación se realizó en la Unidad de Educación Especializada Manuela Espejo, la cual presta servicio a estudiantes con discapacidad intelectual considerando las esferas académicas, funcionales y de rehabilitación. El equipo que actúa en el proceso formativo de los infantes son las docentes y la terapeuta, quienes se encargan de analizar las características del desarrollo de cada estudiante mediante tests estandarizados, y a la vez una valoración en el proceso de aprendizaje del estudiante dentro del aula. Así, esta investigación se orienta en



explorar y analizar el desarrollo motor fino y grueso de seis estudiantes del subnivel preparatoria; con discapacidad intelectual, síndrome de Down y parálisis cerebral. Éste tiene la finalidad de proyectar nuevas estrategias lúdicas que puedan fortalecer y desarrollar su proceso formativo en la coordinación general, equilibrio, grafopercepción y lo visomanual de los estudiantes.

Identificación de la situación o problema a investigar:

La Unidad de Educación Especializada Manuela Espejo está localizada en la ciudad de Azogues, provincia de Cañar, que brinda una formación académica y funcional a niños y adolescentes que poseen discapacidad intelectual, discapacidad motriz, Trastorno del Espectro Autista, síndrome de Down, entre otros; ofreciendo una enseñanza en el desarrollo autónomo y en contenidos académicos. La institución se basa en el Currículo Nacional del Ecuador, donde las docentes establecen sus contenidos y actividades de acuerdo a las características de cada estudiante. Por este motivo, esta institución se basa en un proceso de enseñanza organizada por rutinas de saludo, canciones, control de conducta, hábitos de limpieza, complementando con actividades académicas de acuerdo al rango de edad.

Así, durante el proceso investigativo se recurrió a observar y analizar las características, potencialidades y necesidades que presentan los estudiantes del subnivel preparatoria, conformado por seis niños y niñas con discapacidad intelectual y motriz de nivel moderado y grave cuyas edades oscilan de 4 a 6 años. Por lo que, en su proceso de aprendizaje se evidenció diferentes ritmos, estilos, intereses y características que los diferencia a cada uno. Por esta razón, la docente realiza apoyos personales en las actividades planteadas (ej. toma su mano para pintar el dibujo, rasgar, etc.) y en un caso específico solo utiliza un libro sensorial u objetos que se encuentran dentro del aula para estimular los sentidos. Las actividades planificadas por la docente se basa en hábitos de higiene (lavarse los dientes, comer correctamente y limpiar su lugar de trabajo), actividades grafomotrices (unir puntos, unir líneas, recortar y punzar), que las realizan en su cuaderno de tareas y en hojas de trabajo; actividades de motricidad fina (dactilopintura, ensartar objetos, armar rompecabezas, sacar objetos de un frasco, etc.); actividades de motricidad gruesa (lanzar la pelota o caminar con una pelota), donde la docente permite que los estudiantes jueguen en los espacios recreativos (juegos de madera y en un espacio con césped sintético) que posee la institución.



Los espacios utilizados para estas actividades son diversos ocupando el patio de la escuela, el aula oscura y visitando el mercado para una enseñanza vivencial. Por lo que, en algunas circunstancias existen niveles que ocupan los mismos espacios, especialmente el patio de la escuela, generando distracción con los demás estudiantes. Por esta razón, la falta de organización en la utilización de estos ambientes conformaría una de las barreras de aprendizaje significativa para el desarrollo y enseñanza de los niños. Por otra parte, se puede evidenciar que el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes es constantemente interrumpido por las terapias continuas que reciben, a consecuencia del mismo, el estudiante no termina la tarea o se retrasa en las actividades y en un caso específico la mayoría de los días asiste a terapias y suele pasar poco tiempo en el aula. A pesar de estas circunstancias, también influye en el aprendizaje, la irregularidad en la asistencia de los estudiantes, ya que, por factores de distancia, economía o por otras situaciones, a los estudiantes se les dificulta llegar a la institución retrasando su proceso de desarrollo. Por último, se puede evidenciar la falta de materiales concretos para desarrollar la motricidad gruesa y fina, por esta razón, algunas actividades se tornan monótonas; además, la falta de interés que los estudiantes poseen dentro de las actividades motrices por lo que pocos las realizan, generando un retroceso en su desarrollo y desempeño académico.

Durante el proceso de aprendizaje de cada estudiante se ha identificado varias habilidades y destrezas adquiridas y por adquirir en el desarrollo formativo, especialmente en la motricidad gruesa y fina donde se evidencia que los estudiantes presentan dificultades. Respecto a su motricidad gruesa, se evidencia movimientos torpes, pérdida del equilibrio, no caminar siguiendo patrones, en algunos casos se les dificulta el subir y bajar escalones alternando los pies, al igual que saltar en su propio sitio y sobre diferentes objetos, las mismas que al realizarlas y no lograrlas generan frustración en ellos, por lo que la docente les motiva verbalmente para realizarlo. Por otra parte, en su desarrollo motriz fino se evidencia que, en actividades de ensartar, abotonar, rasgar y de presión existe dificultad al realizarlas, por lo que la docente tiende a apoyarlos constantemente, debido a que algunos estudiantes necesitan motivación para cumplirlas y en otros casos no poseen fuerza muscular, generando frustración en la actividad e incomodidad por el dolor en sus manos. Asimismo, cuando algunos estudiantes realizan actividades grafomotrices poseen las mismas molestias y otros necesitan mayor motivación para



el agarre del lápiz, debido a que su manejo es de agarre cilíndrico, teniendo dificultades para la realización de líneas, pintado y recorte. Por estos motivos, se ha evidenciado que los estudiantes al momento de realizar las actividades se distraen con frecuencia y mantienen su atención por corto tiempo, desviando su mirada y jugando con los objetos que se encuentran en el aula. Al observar estas conductas la docente realiza ejercicios de manos o en la mayoría de veces les permite jugar en el aula donde se encuentra un espacio lúdico con pelotas, resbaladera, cocina y diversos juguetes.

Al determinar esta caracterización se concluye que los estudiantes deben reforzar las habilidades motrices, debido a que en su desarrollo se ha presenciado diversas situaciones como: la frustración en la realización de actividades, la motivación verbal que debe tener el estudiante para su proceso de aprendizaje, en otros casos el apoyo de materiales o recursos pertinentes para su desarrollo y el agotamiento que posee el estudiante al estar demasiado tiempo en las actividades. Por esta razón, es relevante en esta investigación buscar otras alternativas que motiven a los estudiantes a aprender, resaltando que el área motriz es la base para continuar con su proceso de enseñanza-aprendizaje, pues ayuda a mejorar la memoria, concentración, atención e independencia, incluso contribuye a generar confianza y seguridad en el estudiante. Esta situación nos lleva a plantear la siguiente interrogante:

¿Cómo contribuir al desarrollo motriz en estudiantes con discapacidad del subnivel preparatoria de la Unidad de Educación Especializada "Manuela Espejo"?

Justificación: pertinencia con el programa, la línea de investigación y el contexto educativo de referencia.

Esta investigación brinda diversas alternativas para el desarrollo en el área motriz e integral, en estudiantes con discapacidad del subnivel preparatoria. El desarrollo de esta área es imprescindible en la realización de esta investigación, por ello, se aplicarán diversas actividades manuales y lúdicas en distintos ambientes de aprendizaje creando un medio dinámico y atractivo para el proceso de enseñanza-aprendizaje, cambiando la rutina establecida, creando otros espacios con estrategias variadas e innovadoras para los estudiantes. Con ello, se incentivará a



que se realicen actividades más recreativas que a su vez mejoren su desarrollo motriz, ayudándolos a tener autonomía, mayor confianza y sobre todo a su desempeño académico.

El desarrollo de la motricidad es indispensable para lograr la formación de los cimientos de la personalidad integral del infante, además, de la parte cognitiva y afectiva. Por lo que, en la primera infancia desarrollar la motricidad mediante ejercicios, juegos y actividades son primordiales para el estudiante, debido a que lo ayuda a desenvolverse dentro del ámbito académico y de su vida cotidiana. La importancia de este estudio se enfoca en la motricidad y a la vez favorece a mejorar las áreas del desarrollo, la atención, la concentración, la parte cognitiva, incluso el rendimiento académico, pues el tener un adecuado desarrollo de la motricidad contribuye al niño en su primera fase de enseñanza-aprendizaje, puesto que, desarrolla las nociones básicas, el pensamiento crítico, a comprender el medio natural y social, entre otras, además podrá realizar actividades que requieren destrezas corporales y manuales sin dificultades. En cambio, dentro de la vida cotidiana el desarrollo de la motricidad ayuda a generar autonomía, ya que podrá realizar actividades diarias, como: vestirse y comer solo, lavarse los dientes, apoyar en los quehaceres domésticos, entre otros, contribuyendo al desenvolvimiento del estudiante en su entorno.

Se considera que es primordial desarrollar la motricidad en todos los niños y no solamente en aquellos que posean alguna discapacidad, debido a que ayuda a mejorar sus habilidades motrices, afectivas, sociales, creativas y expresivas, generando independencia en cada niño, es decir, al tener desarrollada el área motriz, podrá desenvolverse de manera autónoma dentro de su rutina diaria, movilizarse a cualquier lugar, realizar actividades que vayan acorde a su edad, incluso la motricidad ayuda al área de lenguaje. La motricidad se desarrolla a través de actividades lúdicas y recreativas para los niños, de esta manera, podrán correr, saltar, jugar, etc., y al mismo tiempo están mejorando cada aspecto de la motricidad como: el equilibrio, esquema corporal, espacio-tiempo, orientación espacial, entre otros. Sin embargo, para los niños que poseen alguna discapacidad, las actividades para desarrollar el área motriz se deben hacer paulatinamente, de acuerdo a las características y potencialidades que posea cada uno, incluso se pueden aplicar las mismas actividades pero modificando el nivel de dificultad, utilizando material concreto, ayudándolo y motivándolo, para que así se genere en el niño más autonomía e independencia,



disminuyendo de esta manera la dependencia hacia los padres al momento de realizar actividades básicas .

Por lo tanto, la presente se desarrolla de acuerdo con la línea de investigación “Educación para la inclusión y la sustentabilidad humana”, planificando un programa de intervención donde se plantean múltiples actividades innovadoras, que los docentes y padres de niños con y sin discapacidad puedan aplicar tanto en la institución educativa como en el hogar. De esta manera, los niños en su primera infancia podrán divertirse y a la vez desarrollar sus habilidades motrices básicas y específicas, ayudándolos a su desarrollo, a ser más independientes y tener una mejor relación con su entorno.

Objetivo general

Diseñar un programa de intervención para contribuir al desarrollo motriz de los estudiantes con discapacidad del subnivel preparatoria de la Unidad de Educación Especializada "Manuela Espejo".

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente el desarrollo motriz en estudiantes con discapacidad del subnivel preparatoria de la Unidad de Educación Especializada "Manuela Espejo".
- Caracterizar el desarrollo motriz de cada estudiante del subnivel preparatoria de la Unidad de Educación Especializada "Manuela Espejo".
- Diseñar un programa de intervención para el desarrollo de la motricidad en los estudiantes con discapacidad del subnivel preparatoria de la Unidad de Educación Especializada "Manuela Espejo".
- Valorar el programa de intervención para el desarrollo de la motricidad en los estudiantes con discapacidad del subnivel preparatoria de la Unidad de Educación Especializada "Manuela Espejo", a través de un juicio de especialistas.

Para llevar a cabo este proceso de estudio, se aplica una metodología cualitativa con un paradigma socio-crítico, que consiste en comprender la realidad de cada estudiante para poder reflexionar y generar transformaciones en el contexto investigado. También, se utilizó el estudio de caso, el cual permite estudiar y analizar los sucesos desde múltiples perspectivas, en este caso se obtuvieron cuatro perspectivas diferentes: de la docente, la terapeuta física, los padres de



familia y las investigadoras. Todo esto obtenido mediante la aplicación de varios instrumentos elaborados y posteriormente analizados, lo que da a la investigación un gran soporte científico y reflexivo.

La estructura que posee esta investigación se comprende de los diferentes apartados: la introducción en la que se aborda la caracterización de la institución educativa, del aula y de cada estudiante. Continúa la revisión de una amplia literatura de los temas fundamentales a abordar, que darán soporte a esta investigación. Posteriormente, se explica la metodología a utilizarse y todos los instrumentos aplicados para la recolección de información. Luego, se describe la propuesta, detallando cada actividad a realizarse con los estudiantes. Finalmente, se describen los resultados de esta investigación y las conclusiones.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. DESARROLLO DEL INFANTE EN EL ÁREA MOTRIZ

2.1.1. Motricidad

Pazos y Trigo (2014) mencionan que la motricidad es la expresión del hombre en su existencia consciente en su entorno en general, es decir, no solo en el juego, deporte o en actividades de ocio, sino en todos los contextos en los que se desenvuelve. Por ello, se busca desarrollar las capacidades del ser humano a través del movimiento del cuerpo y la experimentación del entorno, generando conocimiento de sí mismos y del medio.

Según Sergio (2002) la motricidad es el “modo de expresión y comunicación, en tanto la acción motriz es portadora de intencionalidad” (p.52). Es decir, que la motricidad es la manera que tienen todos los seres para poder comunicarse y desenvolverse en la vida diaria, cabe mencionar que la motricidad también abarca las áreas cognitivas y emocionales, las cuales ayudan al desenvolvimiento dentro de un contexto.

Abete (2015), expresa que la motricidad se encarga de la relación que existe entre la emoción, el conocimiento, el cuerpo y el movimiento, por ello, es fundamental para la expresión y comunicación con el entorno. También, se puede decir que el movimiento del cuerpo contribuye a que se expresen emociones, se mejore el aprendizaje, se desarrolle la personalidad y la autonomía.

Para Juárez (2010) la motricidad es la respuesta motora y los elementos que se necesitan para: “percibir un estímulo, elaborar un patrón motor, procesar información que aporta al estímulo, estructurar una orden motora, intervención de los nervios periféricos que conducirán esa orden, intervención de músculos, articulaciones y huesos que configuran el aparato ejecutor” (p.2).

A partir de estas definiciones, se plantea que la motricidad no se refiere solamente a una respuesta motriz, sino a la expresividad corporal, donde se une el movimiento con la parte mental, lo afectivo y cinético de la persona. Entendiendo que, desde un principio mediante los movimientos intencionales, el niño logra relacionar la realidad, organiza las sensaciones, percepciones y conserva vivencias para conocerse. Incluso el desarrollar la motricidad contribuye a la autonomía e independencia del niño, pues podrá realizar por sí mismo distintas



actividades de la vida cotidiana. La motricidad se establece como el desarrollo del movimiento, emociones, sensaciones y la parte cognitiva, siendo éstos, propios de una persona ayudando a la capacidad de expresarse y relacionarse con los demás dentro de su entorno.

Según Vayer (como se citó en Pacheco, 2015) existe varias etapas del desarrollo, las cuales se dividen en:

- Material (0-2 años): son los reflejos a la marcha y coordinación motriz que se tiene por primera vez y se desarrollan mediante el diálogo con la madre.
- Global de aprendizaje de sí mismo (2-5 años): se produce un conocimiento más ajustado a su cuerpo, desarrollando su motricidad.
- Transición (5-7 años): pasa a un momento de analizar y diferenciar donde se desarrolla el control respiratorio y postural. Tiene total autonomía de los brazos en relación con el tronco y se afirma su lateralidad.
- Elaboración del esquema corporal: existe mayor posibilidad de relajación global y segmentaria, se presenta conciencia de los elementos corporales y controla sus acciones.

Vayer menciona varias etapas, lo que indica el desarrollo motriz adecuado de los niños según sus edades. Con base a lo anterior, se puede realizar ejercicios de desarrollo motriz de acuerdo a la etapa en la que se encuentre el niño, ayudando a mejorar la motricidad mediante actividades lúdicas e interactivas. Por esta razón, para realizar la propuesta de intervención se consideraron estas etapas y las potencialidades de cada estudiante para planificar actividades acordes para sus características motrices.

2.1.2. Desarrollo de la motricidad gruesa

Según Vayer (como se citó en Pacheco, 2015) la motricidad gruesa se refiere a “la acción de los músculos largos” (p.17) que tienen el objetivo de moverse como: caminar, correr, saltar, etc., y se desarrolla en distintas etapas según la edad del niño:

- Etapa del descubrimiento (0-3 años): se consigue la primera organización global, la cual posee reflejos, como: el de succión, el de grasping, de Moro; son los que están presentes en los recién nacidos y desaparecen alrededor de los 4 o 5 meses de vida.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

De estos reflejos algunos se convertirán en acciones voluntarias como el agarrar objetos, prevaleciendo para toda la vida.

- Etapa de discriminación perceptiva (3-6 años): aquí se encuentra el desarrollo de habilidades que ya posee, esta etapa “se determina por el desarrollo de la capacidad perceptiva, también se le denomina edad de la gracia por la soltura espontaneidad con lo que los niños se mueven, abandonando la búsqueda y la descoordinación” (19).

La habilidad que tienen los niños de controlar las distintas partes del cuerpo y desenvolverse según su propia voluntad, se denomina dominio corporal dinámico. Esto permitirá al niño desarrollar su confianza y seguridad, puesto que es consciente del dominio que tiene sobre su propio cuerpo.

Ochoa (2007) dividió en dos dominios a la motricidad gruesa, éstos son: corporal dinámico y corporal estático. Y éstos a su vez, se subdividen en: coordinación general, equilibrio dinámico, coordinación visomotriz, y equilibrio estático, respiración y relajación, respectivamente.

Dominio corporal dinámico

- Coordinación general. Según Preciado (2018) es la integración de los segmentos de todo el cuerpo que interactúan de manera conjunta. Algunos ejercicios de coordinación general son: arrastrar, gatear, caminar, correr, saltar, etc.
- Equilibrio dinámico. De acuerdo con Preciado (2018) éste se establece cuando el "centro de gravedad sale de la verticalidad del cuerpo y tras una acción equilibrante, vuelve sobre la base de sustentación" (p.18). Algunos ejemplos son: plano horizontal, plano inclinado, plano móvil.
- Coordinación visomotriz. Como menciona Preciado (2018) se refiere a la coordinación de ojo-pie, es decir, al trabajo ordenado y conjunto del área visual y motora.

Dominio corporal estático

- Equilibrio estático. Según Preciado (2018) se refiere al "control de una postura sin desplazamientos" (p.18).
- Respiración. Para Frías (2014) es "una función mecánica y automática, con finalidad de absorber el oxígeno del aire" (p.22). Esta función puede ser: torácica y abdominal.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

- Relajación. De acuerdo con Frías (2014) la relajación se refiere a disminuir el tono muscular para inmovilizar y distender los músculos. Ésta puede ser: segmentaria o global.

2.1.3. Desarrollo de la motricidad fina

Según Vayer (como se citó en Pacheco, 2015) la motricidad fina se refiere a la acción de coordinar músculos pequeños, realizando movimientos muy definidos, como: tomar el lápiz, cerrar el puño, recortar, entre otros, es decir, todos los movimientos en los que se requieran de intervención de las manos y dedos. Este implica un nivel de maduración neurológico elevado y depende de varios factores como: madurez, aprendizaje, entre otros.

Según la edad del niño, la motricidad fina influye en movimientos controlados que requiere madurez del sistema nervioso central y un correcto desarrollo muscular, este desarrollo se caracteriza por procesos acelerados y su orden progresivo, para la habilidad de experimentar y aprender sobre su entorno.

Ochoa (2007) dividió a la motricidad fina en: motricidad gestual, coordinación manual, coordinación visomanual, coordinación grafo perceptiva y motricidad facial.

- Motricidad gestual. "Son movimientos que expresan percepciones cognitivas y motoras, reflejando acciones determinadas" (Santillán, 2016). También comprende la coordinación de partes finas del cuerpo para ejecutar una acción.
- Coordinación manual. Según Frías (2014) el individuo manipula objetos con la ayuda de su mano y explorándolos con sus demás sentidos. La utilización de las manos en ciertas actividades favorece en mejorar la habilidad, a través del dominio segmentado corporal, es decir, del dominio del hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano.
- Coordinación visomanual. De acuerdo con Preciado (2018) se refiere a la coordinación de ojo-mano que trabajan conjuntamente.
- Coordinación grafo perceptiva. "Es el final del desarrollo de la maduración motriz, pues además de dominar la parte muscular y motor, se refiere a la percepción, es decir, saber utilizar bien un objeto o instrumento para obtener una respuesta gráfica" (Murriel, 2017).



- Motricidad facial. Murriel (2017) explica que es la relación que se tiene con los gestos de la cara, pues para dominar esos músculos es necesario enfatizar algunos movimientos que demuestran sentimientos y emociones y transmitirlos hacia los demás.

2.1.4. Importancia del desarrollo de la motricidad

Varios autores mencionan la eficacia y el beneficio de potenciar o desarrollar la motricidad gruesa y fina, encontrando varias ventajas entre ellas:

Según Ruiz (2018) expresa las siguientes ventajas, entre ellas: el ser humano toma conciencia del propio cuerpo, mejora su equilibrio, habilidades motrices y coordinación corporal. Además, se desarrolla en otras áreas como la creatividad, memoria, atención, la autoestima, imagen personal, la orientación, la organización espacio-temporal, la socialización y las distintas formas de expresión corporal.

También, expone Arana (2018) que favorece el desarrollo íntegro del individuo, desde la niñez, potenciando diversas destrezas y habilidades, al igual que en el nivel social, cognitivo y afectivo. En lo cognitivo, contribuye en el desarrollo de la memoria, concentración, atención, en resolución de problemas, la creatividad y la independencia. En lo social se promueve la motivación, las relaciones interpersonales y los trabajos grupales. Y en el nivel afectivo, favorece en el desarrollo afectivo, además incrementa sentimientos de confianza, seguridad y autoestima.

Gutiérrez, Fontenla, Cons, Rodríguez y Pazos (2017) mencionan que el niño se desarrolla de manera integral, a través de la motricidad, debido a que de esta manera descubre sus propias capacidades sociales y personales. En cambio, para Barrón et al. (2011) se aprende de manera significativa cuando se enseña mediante el movimiento del cuerpo.

Se puede concluir, que el desarrollo de la motricidad es de gran importancia, ya que es la base para potencializar las áreas del desarrollo, además favorecen el desarrollo íntegro y social de la persona. La motricidad también influye en la parte cognitiva beneficiando la concentración y atención lo que ayudará en un futuro en el ámbito educativo. Los autores mencionados nos demuestran que mediante el movimiento del cuerpo se puede lograr un aprendizaje significativo, por ello, se debe desarrollar la motricidad desde edad temprana.



2.2. EL DESARROLLO MOTOR EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD

En los apartados que se describe posteriormente se da a conocer las particularidades generales del desarrollo motor en personas con diversas discapacidades, las cuales aportaran en el procedimiento de este estudio con el motivo de proponer un efectivo proceso de enseñanza y atender las necesidades de cada individuo.

2.2.1. DESARROLLO MOTOR EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD MOTRIZ

Este apartado detalla las características generales de las personas con discapacidad motriz específicamente en discapacidades asociadas a la parálisis cerebral y las peculiaridades que poseen en su proceso de desarrollo motor.

2.2.1.1. Discapacidad motriz

El Ministerio de Educación del Ecuador (2013) expresa que la discapacidad motriz es una alteración que puede ser temporal o permanente en el área motora, por esta razón, esta discapacidad dificulta notablemente la movilidad de la persona, el tono muscular, y la coordinación de los movimientos, limitando en la realización de actividades físicas.

Por otra parte, la discapacidad motriz dificulta el desarrollo de capacidades, por lo que en ciertos casos puede impedir efectuar actividades de la vida cotidiana, debido a que es necesario el control de la postura corporal y el movimiento (Dirección General de Educación Indígena, 2012).

Todo lo mencionado anteriormente se puede evidenciar dentro del contexto de estudio, debido a que algunos estudiantes presentan discapacidad motriz, lo que les dificulta realizar las tareas académicas, como: dibujar, colorear, recortar, comer el refrigerio, actividades de recreación, entre otras.

Además, se entiende que las personas que poseen una discapacidad motriz temporal, requieren de ejercicios de estimulación para fortalecer los músculos que intervienen en los movimientos, facilitando la realización de actividades físicas. Por ello, dentro del contexto de estudio se busca implementar estrategias dentro y fuera del aula para mejorar el tono muscular, movilidad y coordinación de los movimientos de los niños, rescatando también, que de acuerdo



con el diagnóstico del niño coordinar un horario para que asista a terapia física, lo que ayudará a tener una mejor movilidad y control del tono muscular, aportando significativamente a su desempeño en el ámbito escolar y en su entorno.

2.2.1.2. Características de la discapacidad motriz

El Ministerio de Educación del Ecuador (2013) expresa que las características más importantes de las personas con discapacidad motriz se dividen en tres aspectos:

- **Intelectual.** Las personas que poseen discapacidad motriz tienen un adecuado coeficiente intelectual, por ello solamente necesitan que se eliminen las barreras arquitectónicas, es decir, necesitan adaptaciones físicas para ingresar a ciertos lugares. Sin embargo, para aquellas personas que poseen discapacidad motriz e intelectual, es necesario realizar adaptaciones curriculares para garantizar un adecuado desempeño académico.
- **Lenguaje.** Comúnmente el lenguaje de las personas con discapacidad motriz no suele afectarse, sin embargo, en algunos casos surgen afectaciones al aparato fonarticulatorio, por lo que la persona, a pesar de tener buen lenguaje comprensivo, necesita de terapias para desarrollar su lenguaje expresivo.
- **Socioemocional.** En la mayoría de casos, muchas personas tienen problemas de autoestima, debido a la falta de aceptación por poseer discapacidad motriz, por esta razón, suelen asistir a distintas terapias, una de ellas es la arteterapia la cual ayuda a mejorar el amor propio.

Se concluye, que las personas con discapacidad motriz, por su condición física es necesario la diversificación y adecuaciones de diversos medios o recursos para un óptimo desarrollo de sus habilidades, sobre todo motrices. Las personas con estas condiciones no poseen afecciones a nivel cognitivo ni de lenguaje, pero se recomienda recibir terapias para desarrollar un lenguaje expresivo. Además, es indispensable fortalecer la autoestima, debido a que, por su discapacidad suelen sufrir burlas por parte de personas de su entorno, las mismas que se podrían ver afectadas a nivel emocional y cognitivo conllevando a la frustración y en algunos casos depresión.



2.2.1.3. Discapacidad motriz asociada a la parálisis cerebral

El Ministerio de Educación del Ecuador (2013) expresa que la parálisis cerebral es la causa principal de la discapacidad motriz, caracterizándose por la dificultad en el movimiento y alteración en la postura, debido a un daño permanente que se produce en el encéfalo. A continuación, se detalla brevemente los distintos tipos de parálisis cerebral.

Tabla 1. *Tipos de parálisis cerebral*

TIPO	DEFINICIÓN	CAUSA
Espástica	Aquella que preside los movimientos voluntarios.	Causada por una lesión en el sistema piramidal.
Atetósica	Controla el tono muscular de la persona, al igual que el estado de vigilia.	Su causa es una lesión en el sistema extrapiramidal.
Atáxica	Regula la postura de la persona y coordina sus movimientos voluntarios.	Su causa es una lesión en el cerebelo.
Mixta	Es una combinación de las anteriores.	Causada por lesiones en varias estructuras del cerebro.

En esta tabla se muestra los diferentes tipos de parálisis cerebral que existen, su definición y causa. Fuente: Elaboración propia

Se determina que las personas con parálisis cerebral son aquellas que poseen alteraciones en el sistema motor, provocando dificultad en el movimiento y desplazamiento, es decir, que dificulta a la persona poder trasladarse de un lugar a otro (Real Academia Española, 2019), afectando también a en su tono muscular, coordinación de movimiento, rigidez, y en algunas ocasiones todas estas combinaciones, incluso llega a afectar notablemente la postura corporal de la persona, la cual según Martín (2014) se refiere a las posturas correctas del cuerpo, sean en reposo o movimiento. Por lo que, es indispensable conocer el tipo de parálisis que posee el estudiante, con la finalidad de poder diversificar las actividades de acuerdo a su condición, ya que se encuentran afectados algunos miembros de su cuerpo, por esta razón, se deben realizar ejercicios que fortalezcan las partes no afectadas y las partes afectadas con el propósito de poder obtener mayor movilización y a la vez autonomía.



Cabe recalcar que las personas que poseen parálisis cerebral, no tienen cura, es por ello que necesitan múltiples terapias para mejorar sus movimientos y coordinación, una de ellas es aplicar una intervención motriz, debido a que “el desarrollo de la coordinación y el equilibrio en el niño es fundamental para la adquisición de habilidades perceptivas y motoras posteriores” (p.115), además de contribuir notablemente al ámbito escolar, social y especialmente motriz del niño. Por esta razón, es necesario elaborar varias actividades físicas que ayuden a la rehabilitación física de la persona con parálisis cerebral, a través de movimientos corporales, que servirán de estímulos y relajación, además, le aportarán experiencias individuales ayudándolo a ser más independiente y autónomo (Gallego, 2002).

Con base a lo anterior, la terapia física es la más utilizada para personas con parálisis cerebral, pues ayuda a relajar los músculos y reducir la espasticidad. Además, las terapias más utilizadas, aparte de la terapia física, son: la terapia ocupacional, la educación compensatoria y la logopedia, sin olvidar del tratamiento farmacéutico, en el cual se utilizan medicamentos para reducir la espasticidad de los músculos y en ciertos casos ayuda a los niños que tienen epilepsia.

2.2.1.4. Características generales de la parálisis cerebral en el desarrollo motor

Para Gómez, Jaimes, Palencia, Hernández y Guerrero (2013) el desarrollo motor puede llegar a afectarse por causas adquiridas o congénitas, generando una parálisis cerebral, la cual es un síndrome que se origina en el SNC (Sistema Nervioso Central), generando que el individuo pierda la función sensitiva o motora. Las personas que poseen parálisis cerebral presentan defectos en el movimiento y la postura, tono muscular, coordinación motora y otros trastornos asociados como la encefalopatía, trastornos de alimentación, sensoriales, sensitivos, cognitivos, perceptivos, lenguaje, conducta, músculos esqueléticos y epilepsia.

La clasificación funcional desde el punto de vista de Gómez et al. (2013) se dividen por niveles:

Tabla 2. *Niveles de afectación de la motricidad*

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5
---------	---------	---------	---------	---------



Motricidad gruesa	Marcha sin restricciones.	Marcha sin soporte ni ortesis.	Marcha con soporte u ortesis.	Movilidad independiente limitada.	Totalmente dependiente.
Motricidad fina	Manipula objetos fácilmente.	Manipula objetos con alguna limitación.	Manipula objetos con dificultad.	Manipula sólo ciertos objetos.	No manipula objetos.

Describe los niveles de gravedad de la motricidad gruesa y fina en personas con parálisis cerebral. Fuente: elaboración propia

Las características señaladas anteriormente brindan una visión global del estado de desarrollo en el área motora que poseen estas personas con discapacidad motriz asociada a la parálisis cerebral, las mismas que en este estudio nos permite conocer a profundidad el nivel de desarrollo motor del infante y poseer una base específica que orienta a establecer una atención personalizada y con los recursos adecuados para atender su necesidad.

2.2.2. DESARROLLO MOTOR EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

2.2.2.1. Discapacidad intelectual

Fernández et al. (2015) expresa que la discapacidad intelectual es definida como un trastorno presentado en el desarrollo de una persona, la cual causa diferentes limitaciones en el funcionamiento motriz e intelectual, afectando diversos aspectos como: práctico, social y conceptual. Usualmente para conocer a las personas que poseen discapacidad intelectual se aplican distintas pruebas de inteligencia y una evaluación clínica (Asociación Americana de Psiquiatría, 2014).

2.2.2.2. Características del desarrollo motriz en la discapacidad intelectual

La Asociación Americana de Psiquiatría (2014) expresa que la discapacidad intelectual “se caracteriza por un déficit de las capacidades mentales generales, como el razonamiento, la resolución de problemas, la planificación, el pensamiento abstracto, el aprendizaje académico y el aprendizaje de la experiencia” (p.31).



La Asociación Americana de Psiquiatría (2014) establece en el Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales (DSM-5) que las características que presentan las personas que poseen discapacidad intelectual, son especialmente “las deficiencias de las capacidades mentales generales” (p.31), las cuales afectan notablemente el desarrollo motriz, dificultando la realización de actividades propias de la vida diaria de una persona, es decir, altera a las distintas funciones intelectuales como: “el razonamiento, resolución de problemas, planificación, pensamiento abstracto, juicio, aprendizaje a partir de la instrucción y la experiencia, comprensión práctica” (p.31).

Además, dentro de la parte motriz se afecta la organización espacial, la cual se refiere a la capacidad para conservar una constante localización del cuerpo con respecto a objetos para poder ubicarlos con relación a la propia posición (Consejo, 2013). Otro indicador que está muy afectado en las personas que poseen discapacidad intelectual es la prensión, es decir, que presentan dificultad en la capacidad de agarrar o cerrar los dedos alrededor de un objeto, la prensión puede ajustarse al peso, tamaño o distancia en la que se encuentre el objeto y depende notablemente de la maduración del área motriz que tenga el niño (Rigal, 2006).

En cuanto a los aportes mencionados anteriormente, se destaca que en las personas con discapacidad intelectual se ven afectadas varias de sus habilidades, sobre todo el área motriz, las cuales influyen notablemente en su aprendizaje académico, planificación y en otros aspectos, por esa razón, es necesario que se desarrolle programas educativos que aporten al desarrollo motriz de estas personas con la finalidad de obtener un desenvolvimiento autónomo en la vida cotidiana; por ello, la importancia de desarrollar sus habilidades y destrezas a tempranas edades.

2.2.2.3. Discapacidad intelectual asociada al síndrome de Down

El síndrome de Down según Basile (2008) es una alteración en la trisomía del cromosoma 21 que genera un trastorno genético caracterizado por discapacidad intelectual y rasgos físicos peculiares, siendo este trastorno la causa más frecuente de discapacidad congénita. Todavía existe desconocimiento acerca de las causas específicas que producen esta alteración en el cromosoma, aunque la causa más presumible está relacionada con edad materna que supera los 35 años.



De acuerdo con Basile (2008) las personas que poseen síndrome de Down pueden padecer patologías como: problemas de corazón, problemas digestivos, problemas en el sistema endocrino, todo ello, causado por el exceso de proteínas sistematizadas generados por el cromosoma extra, pero todo esto se puede controlar con tratamiento médico. Aunque no existe ningún tratamiento farmacológico que ayude a sus capacidades intelectuales. Sin embargo, tras varios estudios se ha demostrado que brindando una estimulación desde temprana edad genera un cambio positivo en sus capacidades, ayudando al desarrollo de habilidades cognitivas y motrices.

Para Stafford (2012) la característica más evidente en niños que poseen síndrome de Down es el retraso del desarrollo motor, así explica los factores más significativos entre ellos:

- La hipotonía que casi todos los niños tienen, con menor o mayor grado y el retraso en el desarrollo de la postura, además presentan problemas en el equilibrio afectando su estabilidad.
- Existe un retraso en la maduración del cerebro, donde algunos reflejos primitivos tardan en desaparecer, entre ellos, el reflejo de moro.
- Laxitud de ligamentos, debido a la hipotonía que presentan, es decir, la afectación del tono muscular.
- Dificultades en la visomotricidad, es decir, en la coordinación entre el ojo y la mano.

Con referencia a lo descrito anteriormente las personas que poseen síndrome de Down tienen afectado notablemente el tono muscular, el cual Rigal (2006) expresa que es cuando un músculo se contrae después de haber estado en reposo, manifestando de manera externa las dificultades que existen internamente. Otro factor afectado es la fuerza muscular, definiéndola como “el máximo grado que se desarrolla en una contracción del músculo” (Manzano, 2004, p.57).

Con respecto a las posturas de los diferentes autores se puede determinar que, durante el desarrollo motor de las personas que poseen síndrome de Down, es fundamental el apoyo de los diferentes contextos familiares, escolares o terapéuticos que aportan a un desarrollo significativo ya que estas personas tienden a poseer un desarrollo tardío esto no significa que no podrán lograr desarrollar las habilidades o destrezas, sino que lograrán a su propio ritmo.



2.2.2.4. Características generales del síndrome de Down en el desarrollo motor

Según Arana (2018) los niños con síndrome de Down presentan un retraso en el desarrollo de la motricidad, debido a los distintos grados de discapacidad. Por ende, se puede evidenciar que los niveles de alteraciones motrices se relacionan con los niveles cognitivos de cada persona, al igual que los apoyos brindados y su contexto.

Si un niño posee discapacidad intelectual leve, puede tener un nivel de desarrollo motriz acorde a los demás niños de su edad, con ciertos apoyos. Por el contrario, en caso de que posea discapacidad intelectual grave o profunda, se puede presentar descoordinación en sus movimientos, necesitando la aplicación de un programa de intervención.

Las características más frecuentes en el área motriz, en niños con síndrome de Down, según Arana (2018) son:

- Movimientos torpes.
- Afección en el esquema corporal y en la autoimagen.
- Dificultades en la orientación y en la estructura del espacio.
- Pérdida del equilibrio estático.
- Falta de prensión.
- Se les dificulta aprender movimientos.
- Dificultad en la ejecución de las habilidades motrices básicas.

Ramírez (2012) menciona que la disminución neurológica afecta la motricidad, produciendo dificultad en la coordinación de los movimientos y una inapropiada capacidad motriz, dependiendo del nivel de madurez corporal que posea el infante.

Mediante las características descritas anteriormente son aspectos relevantes que como docentes se deben considerar y conocer, las particularidades dentro del proceso del desarrollo motriz de las personas con discapacidad con la finalidad de brindar un apoyo y atender a las necesidades que presentan estas personas. Por ello, es importante generar actividades basadas en sus propios intereses, motivando al infante a aprender haciendo y explorar con sus sentidos con el propósito de mejorar su motricidad gruesa y fina la que facilita la adquisición de conceptos relacionados con: el esquema corporal, el equilibrio, la percepción, la coordinación, la organización espacial y la expresión corporal.



2.3. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA EL DESARROLLO MOTOR EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD

2.3.1. Programa de intervención en el desarrollo motriz

Para Wachholtz y Cortés (2016) la intervención es un servicio multidisciplinario que se proporciona a niños para promover el bienestar infantil, mejorando las habilidades motrices y el desarrollo integral. Por ende, las intervenciones deben comenzar a temprana edad, debido que el cerebro tiene mayor plasticidad, mejorando las oportunidades para generar mayores resultados en la motricidad.

Los programas de intervención deben ser elaborados de manera individualizada y adaptados a las necesidades específicas de cada infante. Para ello, debe considerarse varios aspectos como: proporcionar un intervalo adecuado para realizar la tarea, reforzar la consigna con pictogramas o gestos, aplicar actividades lúdicas, anticipar el objeto que se utilizará o la actividad que se va a trabajar, enseñar de manera asistida y quitar la ayuda progresivamente. (Pérez, 2015)

Pérez (2015) también expresa que las actividades planificadas deben ser según la edad media de los niños, en quienes se vaya a aplicar el programa de intervención, puesto que es diferente el desempeño de un niño neurotípico a uno que posea alguna discapacidad. Al momento de aplicar el programa de intervención se puede notar un mayor progreso en varias habilidades, debido a que el desarrollo de la motricidad no es homogéneo, es decir, siempre está en un constante cambio.

Retomando lo anterior, si se aplican los programas de intervención de manera temprana, se obtendrán mejores resultados en el área motriz del infante, y para ello se debe planificar cada una de las sesiones tomando en cuenta los resultados de la evaluación realizada previamente, ya que mediante ésta se conocerán las características y necesidades de los estudiantes y se podrá adecuar el programa de intervención a las posibilidades de cada uno. Además, para que el estudiante realice las actividades se le debe brindar un tiempo prudente, aportando en el desarrollo de habilidades motrices y fortaleciendo en su autonomía.

2.3.2. La atención educativa en la diversidad dentro del contexto áulico

La atención a la diversidad, según Goig (citado en Moreno y Tejada, 2018) determina que:



Es un conjunto de acciones educativas que intentan prevenir y dar respuesta a las necesidades, temporales o permanentes, de todo el alumnado del centro y, entre ellos, a los que requieren una actuación específica derivada de factores personales o sociales relacionados con situaciones de desventaja sociocultural, de altas capacidades, de comprensión lingüística, comunicación y del lenguaje o de discapacidad física, psíquica, sensorial, o con trastornos de la comunicación y del lenguaje de desajuste curricular significativo. (p.254)

Esta atención abarca a todas las etapas educativas las cuales están dirigidas a los estudiantes considerando las necesidades, características, estilos y ritmos de aprendizaje particulares, las cuales no solamente se centra en realizar apoyos a las personas con distintas condiciones, sino a toda la diversidad de alumnado así lo afirma Muntaner (citado en Moreno y Tejada, 2018).

Por esta razón, menciona Moreno y Tejada (2018) que es indispensable plantear y desarrollar medidas para atender a la diversidad ajustando a las características de cada estudiante, es más, la escuela tiene una función primordial en este proceso donde todos los estudiantes tengan condiciones de manera igualitaria, ofreciendo una mayor calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, deberán desarrollarse actividades para una atención diversa desde un currículo flexible para proporcionar apoyos necesarios según las características individuales de la persona.

Blanco (2009) menciona que dentro del contexto áulico debe existir una influencia significativa e intensa en el desarrollo de los infantes, por lo que, los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje deben considerar y conocer las características y necesidades generales del grupo de cada infante. Brindando una respuesta a la diversidad, la cual rompe con el enfoque tradicionalista en la que todos los estudiantes realizan y aprenden el mismo contenido, con el mismo ritmo de aprendizaje y mismos recursos. La clave principal es la organización de una enseñanza flexible permitiendo personalizar el aprendizaje y obtener una interacción, y una mayor participación de los infantes sin descuidar las necesidades particulares. Además, para una atención personalizada se considera los estilos y ritmos de aprendizaje de cada estudiante que son relevantes para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo en el infante. Por lo que, es importante conocer las características de aprendizaje de los estudiantes, los factores que



lo facilitan y las necesidades específicas que se presentan, mediante ello se podrá ajustar a la diversificación de actividades. Además, se debe apoyar a todos los estudiantes a construir aprendizajes significativos, atribuyendo un significado personal. También, la organización de las experiencias de aprendizaje, debido a que esto motiva a los estudiantes a participar activamente y por ende a progresar de acuerdo a sus potencialidades.

Para una atención a la diversidad se debe considerar varios aspectos en el proceso de enseñanza tanto en el ambiente de aprendizaje, contenidos, las estrategias y la evaluación. Por este motivo Blanco (2009), propone que se debe crear un clima de respeto, valoración y una participación activa, por lo que, la organización del espacio áulico que se construye debe favorecer la autonomía y movilidad respondiendo a las necesidades de todos los estudiantes. Además, la organización del horario debe considerar las necesidades y apoyos que se les debe realizar a los estudiantes y a la vez establecer ciertos momentos en que realicen una atención individualizada.

Por otra parte, se debe proponer una variedad de estrategias que permitan atender a las necesidades y estilos de aprendizaje, las mismas, pueden estar planteadas con contenidos distintos, varios niveles de complejidad, incluso diversas formas de realizarla. También, se debe ofrecer distintas actividades donde el estudiante elija y decida la forma de realizarlas, así aportando al desarrollo de la autonomía en la toma de decisiones y responsabilidad en la misma. Asimismo, es indispensable proporcionar distintas oportunidades para que el infante practique y aplique de forma autónoma lo aprendido.

Otra de las estrategias relevantes es el trabajo cooperativo, que aportan en diferentes aspectos como: el rendimiento académico, autoestima, relaciones sociales y personal, ya que aprenden de sus iguales. Para la organización de los distintos grupos se debe permitir que sus agrupamientos sean con respecto a los objetivos que quisieran lograr, a los contenidos a trabajar, a las características e intereses de los estudiantes. Así mismo, es relevante proponer una amplia variedad de materiales didácticos que ofrezcan determinados contenidos con distintos niveles de complejidad y considerar los materiales diversificados según las particularidades de los estudiantes. Por último, los procedimientos de evaluación deben ser adaptados a los estilos de aprendizaje y capacidades de los estudiantes.



En definitiva, se determina que en la atención educativa a la diversidad se considera las características, potencialidades y necesidades de cada estudiante, con la finalidad de realizar una atención personalizada, por lo que, se debe proponer y crear un adecuado ambiente, horarios flexibles, estrategias por niveles, elección de actividades según los intereses, trabajo cooperativo, materiales diversificados y una evaluación adaptada a los estilos de aprendizaje los mismos que aportan a un aprendizaje significativo desarrollando diversas habilidades como la autonomía, responsabilidad, relaciones sociales y personales. Estas características aportan a la elaboración e implementación de la propuesta de este programa de intervención las que poseen un enfoque inclusivo.

2.3.3. Estrategias para el desarrollo motor en personas con discapacidad

Las estrategias que se describe posteriormente permiten al infante conseguir un aprendizaje por medio del descubrimiento, exploración y manipulación de varios objetos y contextos, de una manera dinámica, creativa y significativa para él. Entre las estrategias que se ha implementado para desarrollar la motricidad gruesa y fina, se encuentran los circuitos motores, la arteterapia y el método TEACCH, las cuales contribuyen a atender las necesidades individualizadas de los infantes.

2.3.3.1. Arteterapia

Según Klein (como se citó en Regis, 2016) la arteterapia es una manera artística y a la vez terapéutica de acompañar a las personas que poseen problemas psicológicos, sociales, físicos o educativos, mediante la producción de obras artísticas, creando un proceso de transformación de una manera crítica y creativa.

La Asociación Americana de Arteterapia (como citó Araujo y Gabelan, 2010) expresa que la arteterapia es un proceso artístico que ayuda a mejorar el bienestar emocional, mental y físico. Al igual que en la resolución de problemas y conflictos, desarrollando varias habilidades como: control conductual, reducción del estrés, fortalecimiento de la autoestima, desarrollo interpersonal, entre otras.



La arteterapia suele ser aplicada en distintos ámbitos como: el rehabilitador, educativo, incluso en la prevención en salud mental, terapias ocupacionales, clínicas, entre otras, permitiendo abarcar la creatividad como un factor principal y central, utilizando la creación de obras de arte como una herramienta entre el aspecto terapéutico y educativo. (Araujo y Gabelan, 2010). Por ello, se puede concluir que la arteterapia es una herramienta no sólo terapéutica, sino educativa.

Según lo mencionando anteriormente, la arteterapia es la manera más artística en la que las personas pueden recibir terapia y desarrollar varios ámbitos relacionados a los social, cognitivo y afectivo. La arteterapia se la puede realizar de distintas formas como: collages, mosaicos, fotografía, pintura, trabajo con texturas, música, etc., y con ello las personas pueden expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones, con la finalidad de desarrollar el área psicosocial del individuo.

Una de las características fundamentales que tiene la arteterapia, es mejorar la expresión y comunicación interpersonal, los cuales ayudan a construir relaciones personales, fortalecer la autoestima de las personas y descubrir en sí otras cualidades. Además, de contribuir significativamente en el desarrollo motor, mediante la manipulación y moldeo de diversas texturas, así como el empleo de diversos recursos que contribuyan al desarrollo de la pinza digital y la orientación del espacio a través de la música o teatro.

2.3.3.1.1. La arteterapia para mejorar la motricidad

Para Araujo y Gabelan (2010) la diferencia que existe entre arteterapia y motricidad, es que la motricidad se relaciona al movimiento y al cuerpo principalmente, mientras que la arteterapia, es la herramienta principal que constituye el arte. Por ello, mencionan que los objetivos de la arteterapia se complementan con los objetivos de la motricidad y viceversa.

Tanto la arteterapia como la motricidad ofrecen a la persona motivación, diversión, libertad, entre otros; resaltando que la expresión artística es la mayor posibilidad para que el ser humano se comunique mediante el arte, es decir, un lenguaje simbólico (Araujo y Gabelan, 2010). En conclusión, se puede utilizar el arte combinada en la motricidad, como:



- Un instrumento que facilita abordar diferentes contenidos de aspectos como: motrices, cognitivos, físicos y sociales.
- Una herramienta artística y terapéutica que transforma la percepción del consciente e inconsciente.

La arteterapia contribuye notablemente al desarrollo de la motricidad, debido a que, al aplicar el arte como terapia, ayuda a que el niño desarrolle el área motriz y pueda desenvolverse en actividades de la vida cotidiana, ya que le permitirá mejorar su autonomía y no ser dependiente de terceros para realizar actividades básicas como: comer, higienizarse, vestirse, etc.

La arteterapia además de contribuir al desarrollo de la motricidad, también se la utiliza para fortalecer la autoestima de las personas que poseen alguna deficiencia física, a través de ella pueden descubrir las cualidades que poseen, mediante el teatro, adquiriendo una recopilación de percepciones, creencias y autoimagen, en la cual el elemento más importante es la imaginación.

2.3.3.2. Circuitos motores

Los circuitos motores son un conjunto de ejercicios motrices prácticos y didácticos que permite desarrollar habilidades motrices como: desplazamientos, arrastre, caminata, saltos, giros, marcha, lanzamientos, entre otros, en niños de 3 a 6 años. Las mismas que deben ser organizados, estructurados y adaptados al nivel del infante permitiendo que lo asimilen y mejoren sus destrezas motoras a partir de ejercicios específicos (Ministerio de sanidad y el Ministerio de educación, cultura y deportes, 2016).

Además, Stranieri (2004) define que los circuitos motores son recorridos que posee una sucesión de actividades prácticas que pueden ser lineales o circulares pretendiendo que el niño supere obstáculos artificiales o naturales en función a las condiciones que plantea el instructor. Estos tipos de actividades pueden estar estructuradas en un mínimo de 3 a 4 o máximo de 8 a 10 actividades. Esta estrategia práctica es indispensable para resumir, unir y consolidar las diferentes capacidades motrices que poseen los infantes de una manera lúdica y divertida.



2.3.3.2.1. Circuitos motores y su influencia en el desarrollo

Los circuitos motores pueden combinarse con diferentes habilidades motrices a desarrollar, que pueden estar organizados en un solo recorrido o de múltiples recorridos, obviamente considerando el espacio, el número de estudiantes, los recursos humanos y materiales a utilizar. Además, se puede incorporar ejercicios de coordinación óculo-manual, motricidad facial, motricidad manual, actividades de experimentación corporal, juegos de conocimiento del cuerpo, de tensión-relajación, control postural, respiración, dominancia lateral, etc. (Ministerio de sanidad y el Ministerio de educación, cultura y deportes de España, 2016).

Además, se menciona que en la organización de los circuitos se consideran los siguientes aspectos:

En primer momento se pretende trabajar de forma independiente las actividades planteadas para el mismo, logrando una mayor adaptación en cuestión de las actividades para su posterior corrección. Por lo que, es conveniente realizar estos cambios para obtener un óptimo desarrollo en la actividad, motivación y atención en la misma.

- En las primeras sesiones es importante que se realice un solo recorrido que constituya dos a cinco actividades motrices.
- Dependiendo del desempeño de los estudiantes en estas actividades puede ser conveniente la incorporación de más recorridos, según el espacio y materiales que dispone.
- Es aconsejable que un docente sea responsable por cada recorrido.
- El nivel de dificultad de los circuitos irá variando de acuerdo al desenvolvimiento de los infantes.
- La duración de las sesiones tendrá un mínimo de veinte minutos y cuarenta como máximo. Esto dependerá de la edad, el ritmo, necesidades de los estudiantes, además del número de docentes implicados en esa actividad.
- Deben cambiarse las actividades motrices cada dos semanas o tres dependiendo de que el estudiante haya logrado los objetivos propuestos así evitando la rutina y el agotamiento de los infantes.



En definitiva, los circuitos motores aportan significativamente en el desenvolvimiento del desarrollo motriz, ya que posee una estructura flexible que va acorde al ritmo de aprendizaje y se diversifican las actividades de acuerdo a las necesidades que presenta el infante; proporcionándole un ambiente enriquecedor de actividades lúdicas, adaptándolos a sus intereses y construyendo un dinámico entorno de aprendizaje.

2.3.3.3. Método TEACCH

El método de Tratamiento y Educación para Niños con Autismo y Problemas de Comunicación o cuyo nombre conocido es método TEACCH, “fue creado como un proyecto apoyado por el Instituto Nacional de Salud Mental, posteriormente el método pasó a ser una División del Departamento de Psiquiatría de la Escuela de Medicina de la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill” (Anzuetto y Flores, 2014, p.36). El cofundador y primer director de la división TEACCH, declaró que los padres podían convertirse en buenos docentes mediante este método, por lo que éste tuvo buenos resultados en las familias de niños con Trastorno del Espectro Autista que participaron (Pérez, 2017).

El método TEACCH es un programa enfatizado en el aprendizaje en múltiples ambientes, además de regirse por una enseñanza estructurada para personas con Trastorno del Espectro Autista, las mismas, que mediante una evaluación inicial identifican las habilidades individuales de los sujetos y por medio del mismo aprovechan los puntos fuertes como las habilidades visuales e intereses de los individuos, así los afirma la Federación de autismo de Andalucía (2018).

Schopler (referido por Montero y Fernández, 2019) fue el cofundador del método TEACCH y expresan que existen siete principios de este método:

1. Comprensión. Los docentes deben enseñar a través de modalidades sensoriales facilitando el aprendizaje e independencia de los niños.
2. Colaboración. Los docentes y padres deben colaborar para que este método sea eficaz.
3. Adaptación. Este método ayuda a la persona a aprender habilidades para que sea más independiente en su entorno mejorando su adaptación.



4. Evaluación educativa individualizada. Es fundamental para conocer y comprender las características de las personas y poder responder a sus necesidades.
5. Enseñanza estructurada. Adaptación y estructuración del ambiente, y brindar apoyo a la persona.
6. Teorías cognitivas y conductuales. Se refiere a la manera de pensar y comprender de las personas para el diagnóstico.
7. Desarrollo de habilidades y aceptación de los déficits. Éste plantea potenciar las habilidades para aumentar la adaptación y aceptación de los déficits de cada persona, y estructurar los ambientes.

Para Tortosa y Guillén (2013) el método TEACCH consiste en: una enseñanza estructurada, es decir, organizar los espacios donde el niño va a desenvolverse y planificar un horario individual, que incluyan rutinas diarias, secuencias, entre otras, éstas pueden organizarse mediante dibujos, pictogramas o imágenes; y el sistema de trabajo, basando en los intereses del niño. En definitiva, se debe adaptar el entorno para que el niño tenga óptimas condiciones de desarrollo, organizando ambientes para que el niño pueda sumar significado a las experiencias que va adquiriendo mediante un sistema de trabajo.

Según Arana, Lagos y Picado (2019) con la aplicación del método TEACCH se ha logrado crear una nueva metodología de trabajo, debido a que ha tenido grandes resultados al aplicarlo como una estrategia de aprendizaje, evitando frustración en el estudiante, pues las actividades son sencillas, ordenadas y estructuradas para evitar retrocesos en su avance.

Se concluye que el método TEACCH se lo puede utilizar en todos los niños y no solamente en aquellos que tienen Trastorno del Espectro Autista, debido a que este método aporta varias ventajas en el desarrollo motriz fino, pues al realizar las actividades se mejora la coordinación visomanual. También ayuda a la autonomía e independencia, pues el niño al realizar solo las actividades individualizadas sin ayuda o supervisión de un adulto, empezará a desenvolverse en actividades de la vida diaria sin ser dependientes de sus padres.



2.3.3.3.1. El método TEACCH en el desarrollo motor

Anzueto y Flores (2014) expresan que el método TEACCH favorece al desarrollo de la motricidad fina, debido que en este método se presentan actividades lúdicas que requieren coordinación manual, y visomanual. Además, este ayuda a mejorar la comunicación receptiva, aportando al aprendizaje, debido a que los niños comprenden mejor mediante actividades visuales, también fomenta la autonomía, la independencia y mejora los problemas de conducta.

De acuerdo con Montero y Fernández (2019), el método TEACCH tiene como objetivo desarrollar las habilidades comunicativas de las personas con Trastorno de Espectro Autista, pero además de ayudar a la parte cognitiva, conductual y adaptación, aporta notablemente a la motricidad fina, debido a que se aplican actividades en las que el estudiante debe usar sus manos en la manipulación de objetos constantemente, aportando también en su coordinación manual y visomanual.

Tortosa y Guillén (2013) también mencionan que el método TEACCH contribuye al desarrollo de la motricidad, debido a que dentro de algunas actividades se encuentra la organización de las diferentes zonas del aula, de esta manera el niño no permanecerá en un solo lugar, sino tendrá que movilizarse por varios espacios, aportando en su motricidad gruesa, específicamente en su dominio corporal y su equilibrio.

En definitiva, el método TEACCH aporta notablemente al desarrollo motriz fino. Para desarrollar la motricidad fina, el niño deberá ocupar sus manos y dedos de manera dinámica, para realizar las actividades individuales propuestas, aportando a su coordinación visomanual. Todo esto contribuye a que el niño sea más autónomo e independiente, creando por sí mismo su propia rutina dentro del espacio.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Paradigma Socio-crítico

Para llevar a efecto esta investigación se orientó en el paradigma socio-crítico, que para Alvarado y García (2008) significa promover la transformación social, mediante la observación participante, en la cual el investigador se involucra directamente en el contexto estudiado, para brindar respuestas a varios problemas que se identifican dentro de la sociedad. Este paradigma se “fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos” (p.190), es decir, que utiliza el conocimiento y la autorreflexión para que se tome conciencia dentro de la comunidad en la que se realiza el estudio.

En esta investigación se empleó el paradigma socio-crítico, debido a que se enfoca en comprender la realidad a partir de cada individuo, analizando el desarrollo de cada uno, permitiendo reflexionar y a la vez lograr transformaciones significativas en el contexto investigado, a través de estrategias lúdicas que ayuden a la motricidad, pues esta metodología permite conocer la realidad del contexto estudiado, es decir, el desarrollo motriz de los estudiantes. Por ello, se analiza las necesidades, potencialidades y fortalezas del desarrollo motriz de los estudiantes del subnivel preparatoria, con la finalidad de contribuir a mejorar didácticas, estratégicas, con recursos y materiales innovadores que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Por este motivo, se ha planificado varias actividades innovadoras que se pueden realizar dentro y fuera del aula para contribuir en el desarrollo motriz de cada uno de los estudiantes.

3.2. Enfoque mixto-cualitativo

En la presente investigación se emplea diferentes métodos, procedimientos y técnicas que ayudarán a demostrar los objetivos planteados, los cuales se orientan en una comprensión, exploración y análisis mixto del contexto estudiado, aportando al desarrollo motriz de los estudiantes. Por lo que, esta indagación se basa en un enfoque mixto definido por Hernández, Collado y Baptista (2014) como una metodología que representa un “conjunto de procesos



sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio” (p.534). El subtipo de enfoque es el cualitativo-mixto, donde la parte cuantitativa se enfocará en determinar el desarrollo motriz grupal y el cualitativo para la interpretación de la realidad.

3.3. Método: Estudio de caso

En este proceso investigativo se recurre al método estudio de caso que facilita la indagación de un tema específico, que permite que los investigadores explicitan su “conocimiento a partir de la reconstrucción de los hechos de un proyecto, mejoren la comprensión sobre factores de diseño y dinámicas de implementación que contribuyen (o limitan) logros, avancen en una interpretación crítica de lo sucedido y formulen recomendaciones” (Rodríguez, 2011, p.2). Para la realización de esta investigación se emplea el estudio de caso múltiple, consistiendo en un grupo de seis estudiantes del subnivel preparatoria de la Unidad de Educación Especializada Manuela Espejo.

3.3.1. Fases del estudio de caso

Para la elaboración de este método, Rodríguez (2011) menciona cuatro fases comprendidos en el diseño del estudio de caso, recopilación de la información, análisis de la información y redacción del informe.

- **Diseño del estudio de caso:** se centra en la elaboración del estudio de caso y está orientado en la realización de un plan de acción estandarizando a la orientación y el enfoque del caso, el proceso de recolección y análisis de la información, es decir, el diseño del estudio de caso; estableciéndose aspectos como: antecedentes, propósito, pregunta de reflexión, unidad de análisis, métodos e instrumentos de recolección de datos y los métodos para analizar e interpretar la información.
- **Recopilación de la información:** recolecta datos importantes que sustenta a responder la pregunta de investigación planteada al inicio de caso.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

- Análisis de la información: se categoriza la información recogida. En esta fase se realiza el análisis de contenido, se categoriza los datos y se identifica patrones a través de la literatura, para posteriormente obtener los resultados.
- Redacción del informe: esta última fase consta en la elaboración del informe, considerando a las personas a quien va dirigido, tratando siempre de utilizar un lenguaje claro y simple.

3.4. Unidad de análisis o de contexto

La unidad de análisis de esta investigación se centra en el desarrollo motriz en estudiantes del subnivel preparatorio conformado de cinco niños y una niña, entre 4 a 6 años de edad que poseen discapacidad intelectual de nivel moderado y en otro caso parálisis cerebral. En este nivel se identificó varias habilidades, destrezas adquiridas y por adquirir en el desarrollo del proceso formativo de los estudiantes, especialmente en la motricidad donde se evidencia que los estudiantes por su condición presentan algunas dificultades en sus movimientos gruesos como finos, por lo que presenta un desinterés en las actividades que realiza la docente y a la vez frustración, no resultando un aprendizaje significativo en ellos.

Otro de los aspectos característicos de los estudiantes del subnivel preparatoria son las cualidades que poseen, destacando lo colaboración, la curiosidad, son muy amigables y juguetones y conformando un ambiente armonioso entre compañeros. Además, se destacan distintos aspectos individuales, como: sus preferencias, disgustos y características respecto a su desarrollo motriz; por esta razón, es necesario elaborar una descripción individualizada.

- J.J. tiene 6 años de edad cronológica presenta hipoacusia bilateral y no posee lenguaje oral, por esta razón, la única manera de comunicarse es por señas. Además, suele enojarse cuando no le facilitan el objeto que pide, le gusta trabajar con otras personas, sigue órdenes, es muy educada y cariñosa. En su desarrollo motor se puede apreciar que la niña posee un buen manejo de la pinza digital, aunque algunos objetos los coge utilizando toda la mano, además, al momento de trazos de líneas no tiene control del lápiz por lo que realiza trazos más grandes de la muestra. Otra de las observaciones realizadas es que no



posee un buen equilibrio por lo que, en algunas ocasiones tiende a caerse especialmente cuando corre o salta. Le encanta jugar con materiales novedosos, jugar a la cocina y le gusta bailar.

- F.G. tiene una edad cronológica de 5 años, su desarrollo físico motor es grave, causa de una parálisis cerebral prenatal. A F.G. se le da de comer en la boca y se desplaza con ayuda de una silla de ruedas, debido a su discapacidad motriz, usa pañal porque no controla esfínteres. Además F.G. se comunica mediante el llanto por lo que no tiene lenguaje oral. Es un niño que en su desarrollo motor por su condición no camina, trata de agarrar algún objeto, pero no ejerce demasiada presión por lo que suelta.
- B.R. tiene 5 años de edad cronológica, posee discapacidad intelectual moderada asociada al síndrome Down. Se comunica por medio del llanto y múltiples rabietas, debido a que no tiene lenguaje oral. Suele caminar por el patio de la institución y manipular diversos objetos. A B.R. le disgusta permanecer con demasiada gente y en lugares cerrados. Dentro de su desarrollo motor se puede evidenciar que no trata de agarrar objetos pequeños simplemente los tira, pero objetos grandes los agarra sin dificultad. Además, sus materiales favoritos son objetos con sonidos y formar torres.
- E.U. tiene 6 años de edad cronológica, posee discapacidad intelectual, producto del síndrome Down. Suele comunicarse señalando los objetos, por gestos o balbuceos debido a que no tiene desarrollado su lenguaje oral, solamente pronuncia escasas palabras: mamá, papá, agua y pan. Es un niño que posee un buen manejo de la pinza digital, pero se cansa muy rápido en realizar ejercicios grafomotrices como: el pintado y trazos verticales, horizontales. Le encanta el baile y es un niño amigable con todos.
- F.M. tiene 4 años de edad cronológica manifiesta una discapacidad psicosocial y un retraso global del desarrollo. Se comunica señalando los objetos, mediante el llanto o gemidos, debido a que no tiene lenguaje oral. En su desarrollo motor se pudo apreciar que se le dificulta el agarre de lápiz por lo que lo hace de manera cilíndrica, posee dificultad en presionar los objetos tomando un descanso, ya que siente dolor en las manos.



- M.J. tiene 5 años de edad cronológica, posee síndrome Down, con discapacidad intelectual moderada. Se comunica solamente por gestos, debido a que no tiene lenguaje oral. Ya tiene desarrollado la pinza digital para ensartar y realizar actividades relacionadas. No toma el lápiz para garabatear. Posee un buen equilibrio, camina y corre sin caerse, sin embargo, no salta.

La finalidad de describir el desenvolvimiento en esta área es con el propósito de promover una formación integral desde los primeros años de infancia y desarrollar habilidades motrices apropiadas a sus edades para un mayor desenvolvimiento en su vida diaria.

3.5. Operacionalización de conceptos

En esta investigación la operacionalización de conceptos se basa en las categorías de desarrollo motor y discapacidad. Para ello, las dimensiones que se ha considerado en este estudio son los tipos de motricidad que consiste en: motricidad fina y motricidad gruesa. Otra de las dimensiones son la discapacidad intelectual, síndrome de Down y parálisis cerebral con algunos indicadores concretos, con el propósito de obtener una valoración específica de cada estudiante y poder lograr una intervención adecuada según las necesidades y particularidades que presentan los estudiantes. Cabe destacar, que debido a la dimensión de motricidad se encuentran indicadores generales, por lo tanto, si el estudiante no cumple con ellos, se procederá a aplicar los indicadores de la dimensión de discapacidad, dependiendo de cuál posea, donde se plantean indicadores más específicos con características motrices propias de cada discapacidad.

Para la obtención de los subindicadores utilizados se orientó en las diferentes baterías y test de evaluación de la motricidad como: la Guía Portage de Bluma et al. (1976) un manual que evalúa cinco áreas de desarrollo valorando el comportamiento del infante con el propósito de “planear un programa de estudios con metas realizadas que conduzcan a la adquisición de destrezas adicionales”. Además, la Rueda de desarrollo (Enseñanza ECCA, s.f.), adaptada por el Ministerio de Educación del Ecuador, es otra de las baterías que evalúa las cinco áreas de desarrollo por edades, la que consta en una serie de indicadores que evalúa destrezas de acuerdo a su edad cronológica. Por último, se utilizó el perfil psicomotor de Durivage (2005), mediante el mismo se presentan los objetivos básicos de la educación psicomotriz. Se consideró estas



guías con la finalidad de realizar un cuestionario personalizado y de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. Cabe mencionar que, los indicadores seleccionados de motricidad se enfatizaron en la estructura que plantea Vayer dentro del desarrollo psicomotriz y los subindicadores se seleccionó minuciosamente de acuerdo a las edades que poseen los estudiantes. Además, los indicadores en la discapacidad se consideraron las discapacidades que poseen los estudiantes y los subindicadores se seleccionaron de acuerdo a las particularidades y necesidades que poseen los estudiantes dentro de su desarrollo motor, los mismo que se trabajaran para un desenvolvimiento adecuado. A continuación, se especifica en una tabla las dimensiones e indicadores considerados en la elaboración de los instrumentos.

Tabla 3. *Operacionalización de conceptos*

OPERACIONALIZACIÓN DE CONCEPTOS						
Categoría de análisis	Dimensiones	Indicadores	Subindicadores	Técnicas/instrumentos		
	Motricidad gruesa	Coordinación general	Motricidad gruesa	Técnicas:		
		Equilibrio dinámico			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rastreo ▪ Gateo ▪ Caminar ▪ Correr ▪ Saltar 	
		Coordinación visomotriz				Instrumentos:
		Coordinación visomanual				
Motricidad	Motricidad fina	Coordinación grafo perceptiva	Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guía de observación ▪ Cuestionario a docente ▪ Cuestionario a terapeutas ▪ Ficha a padres de familia 		
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enhebrar ▪ Ensartar ▪ Imitar trazos ▪ Dibujar ▪ Colorear ▪ Moldear ▪ Recortar 			



		Organización espacial	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abotonar/desabotonar ▪ Abrir y cerrar ▪ Atar/desatarse ▪ Enroscar/desenroscar
Discapacidad Intelectual		Prensión	
	Síndrome de Down	Tono muscular	
Discapacidad		Fuerza muscular	
		Postura corporal	
	Parálisis Cerebral	Desplazamiento	

Describe la operacionalización de conceptos de las categorías de análisis: motricidad y discapacidad. Fuente: elaboración propia

3.6. Técnicas, instrumentos de recolección

Para la recolección de información se diseñaron distintos instrumentos con la finalidad de identificar, registrar y describir el desarrollo motriz de cada estudiante. Las técnicas que se utilizaron para esta investigación son: observación participante, entrevista, análisis de documentos y el test de Vayer.

En la técnica de observación participante, la cual según Piñeiro (2015) “es una herramienta de recogida, análisis e interpretación de información en la que el investigador juega un rol activo en las interacciones con el grupo que es objeto de su estudio” (p.81). Con esta técnica se recopiló información mediante la guía de observación estructurada (**ANEXO 1**) con el objetivo de registrar destrezas adquiridas por los estudiantes e identificar las que se encuentran en proceso de desarrollo del área motriz.

Otra técnica fundamental fue la entrevista a la docente (**ANEXO 2**) y a la terapeuta física (**ANEXO 3**), diseñando un cuestionario estructurado con la finalidad de recopilar información necesaria para la investigación, además de conocer la perspectiva que tienen como profesionales. La entrevista consistía en las expectativas, los intereses y el desarrollo del área motora de cada estudiante. También, se desarrolló una ficha para padres (**ANEXO 4**) con el fin de conocer su



perspectiva y actividades que impliquen el desenvolvimiento motor realizadas por su hija en casa.

Otra de las técnicas es el análisis documental, para ello se realizó una revisión exhaustiva de los diagnósticos individuales y mapeos de cada uno de los estudiantes, para posteriormente analizarlos mediante una matriz de datos (**ANEXO 5**) elaborada para registrar las potencialidades y debilidades que poseen los estudiantes en el desarrollo motor.

Por último, en la recopilación de información se realizó un test con el instrumento de la escala de Vayer (**ANEXO 6**) con el propósito de constatar las habilidades adquiridas y en proceso de desarrollo en el área motriz de los estudiantes con discapacidad de preparatoria.

3.7. Análisis de información

En el análisis de información se considera el procedimiento de valoración de los resultados, considerándose dos fases según Shaw (citado en Martínez, 2006), los cuales se describen a continuación:

3.7.1. Transcripción de datos

Se inicia el proceso de estructuración y organización de los datos recopilados, desde las respectivas categorías y dimensiones. Por esta razón, la estructura de los instrumentos metodológicos diseñados se encuentra divididos por dimensiones de motricidad gruesa, motricidad fina y discapacidades, cada una con sus respectivos indicadores, donde se realiza una descripción de cada instrumento.

3.7.2. Análisis profundo de la información

En esta fase se interpreta la información recopilada e interpretada, para comprender mejor la temática investigada. Por esta razón, se elaboró un informe completo, en el cual se detalla la contrastación de los diferentes instrumentos, donde se elaboró una matriz de triangulación (**ANEXO 7**) diseñada para registrar la información recopilada en los diferentes instrumentos, especificando las conclusiones de la guía de observación, entrevista docente y terapeuta, la ficha de los padres de familia y análisis de documentos; concluyendo las características y cualidades



en cada dimensión. Para posteriormente planificar y desarrollar diferentes estrategias y recursos educativos que se evidenciarán en la propuesta de intervención.

3.8. Validez de contenido a través de un criterio de especialistas

El criterio de especialistas, también conocido como consulta a expertos, para Valledor (2018) es un método de investigación que se ajusta al objeto de estudio. En este método el criterio de selección del especialista no se realiza en base a su “currículo académico o científico, sino en su éxito en la actividad” (p.13).

La selección del experto se debe seleccionar a partir de su obra pedagógica, es decir de su experiencia en el campo de la educación o su preparación académica, cuya opinión tenga un aval por su trayectoria o currículo (Valledor, 2018). Además, el especialista debe poseer imparcialidad, ética profesional, una amplia gama de enfoques e independencia de juicios, para validar el contenido de una investigación (Gorina, Alonso, Salgado y Álvarez, 2014).

En la validación de contenido lo importante es que los expertos brinden sus respuestas, sus contradicciones, observaciones y recomendaciones. También puede haber la posibilidad de que existan contradicciones entre algunos especialistas, “pero estas deberán ser explicadas por el investigador y se argumentará por qué cada fracción de expertos coincide o discrepa en determinado criterio” (Valledor, 2018, p.17).



CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS

4.2. Resultados generales

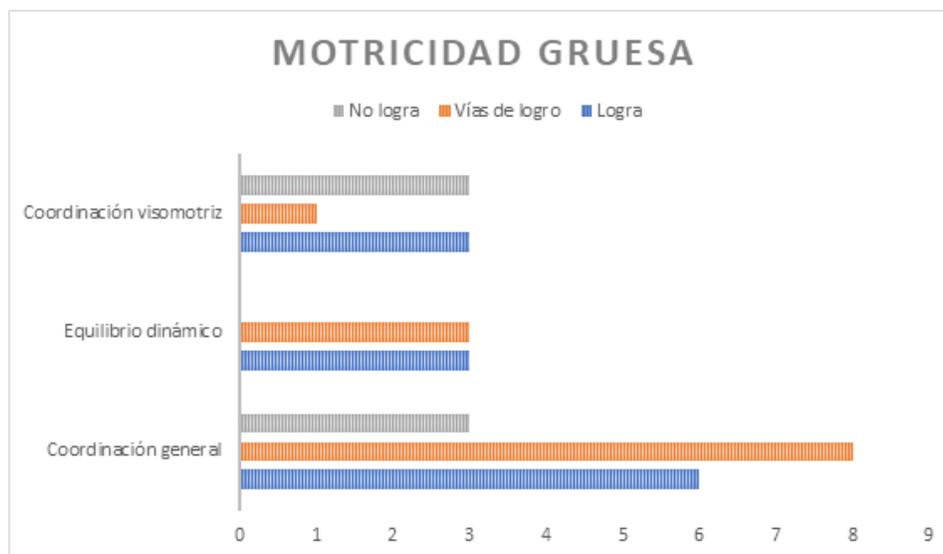
De acuerdo a la matriz de triangulación de los datos analizados se consideró las destrezas logradas y no logradas que los estudiantes presentan en el desarrollo de la motricidad gruesa y fina con el propósito de constatar las habilidades que posee el estudiante y reforzar las habilidades necesarias para su desarrollo. La matriz recolecta información de lo observado, de la entrevista de la docente, terapeuta, análisis documental y una ficha a los padres de familia. Para el análisis del mismo, se consideró destrezas de diferentes baterías o instrumentos de evaluación de la Guía Portage de Bluma, Rueda de desarrollo y el perfil psicomotor, tomando en cuenta la edad cronológica de los estudiantes de cuatro a seis años. Dentro de la misma se realizó una descripción individualizada de cada estudiante sobre sus logros y destrezas en vías de desarrollo o en algunos casos por desarrollar; así, concluyendo con un análisis global de las destrezas que se necesitan reforzar.

Las destrezas evaluadas en la motricidad gruesa se enfocan en la coordinación general (arrastre, ganeo, caminar y salto), equilibrio dinámico y coordinación visomotriz. Mientras que, en la motricidad fina se valora la coordinación visomanual y grafopercepción como: enhebrar, armar rompecabezas, realizar bolas, cortar, imitar trazos, dibujar y colorear. A continuación, se concluye con los siguientes resultados:

Motricidad gruesa

Dentro de las destrezas valoradas en los diferentes contextos familiar y escolar, se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes poseen un desenvolvimiento adecuado demostrando una mayor independencia en movilidad, sin embargo, es necesario reforzar algunos aspectos, para que el estudiante no tenga ninguna dificultad al adquirir la motricidad fina, posteriormente la escritura y lectura. Para ello, se ha valorado diferentes aspectos en la coordinación general, equilibrio dinámico y coordinación visomotriz, concluyendo los siguientes aspectos:

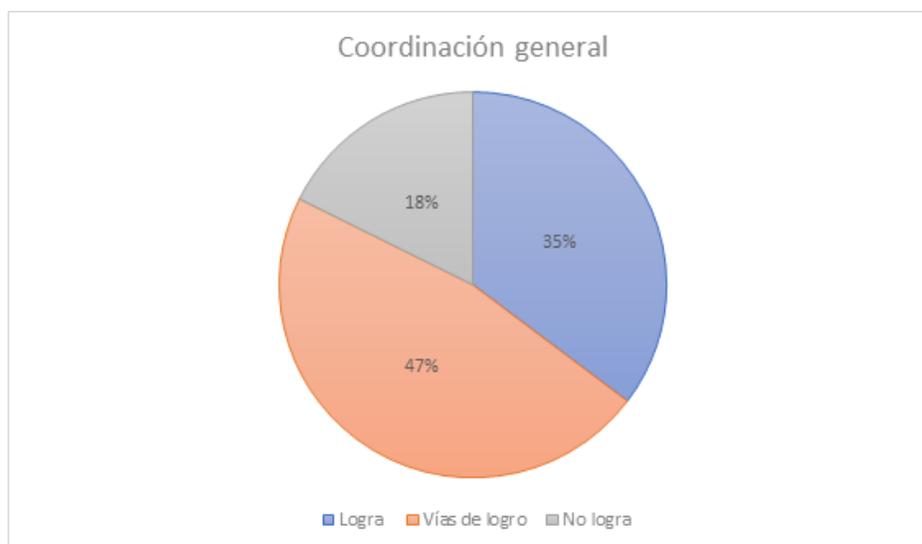
Gráfico 1: *Motricidad gruesa:*



Descripción del dominio de las áreas evaluadas de motricidad gruesa. Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En este gráfico se puede determinar que los estudiantes poseen un buen dominio en las diferentes áreas evaluadas, sin embargo, se deben reforzar en todas las áreas, para obtener un mayor desenvolvimiento motriz grueso.

Gráfico 2: *Coordinación general*

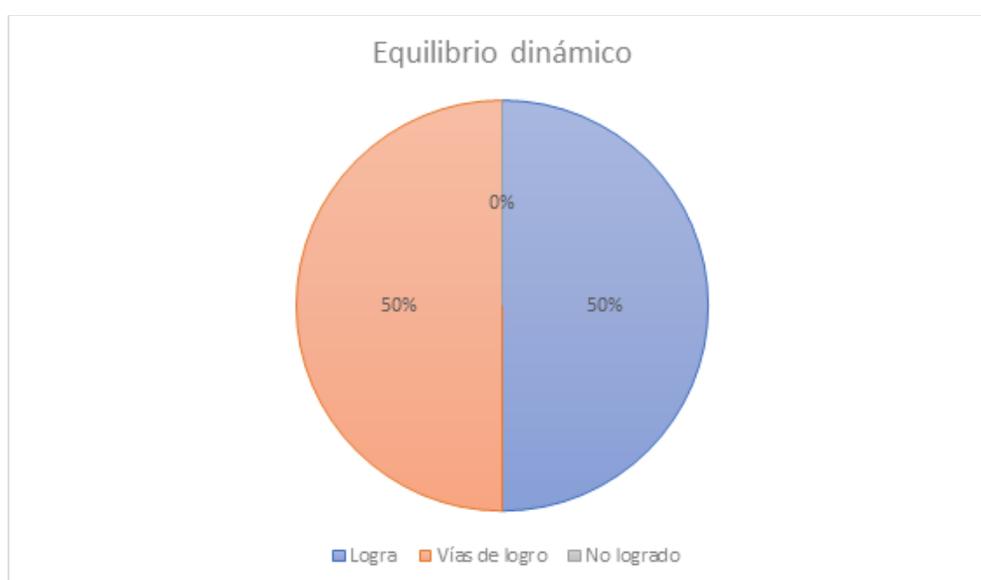


Descripción de los indicadores evaluados en coordinación general. Fuente: Elaboración propia



Interpretación: En este gráfico se visualiza que, de los 17 indicadores evaluados en coordinación general en aspectos de arrastre, gatear y caminar poseen el 35% de dominio de estas destrezas, pero un 47% y 18 % donde estas destrezas se encuentran en vías de desarrollo y no logradas. En conclusión, podemos destacar que en la mayoría de los indicadores valorados se debe reforzar especialmente la destreza de gateo, salto, pararse en un pie y el caminar mirando al frente.

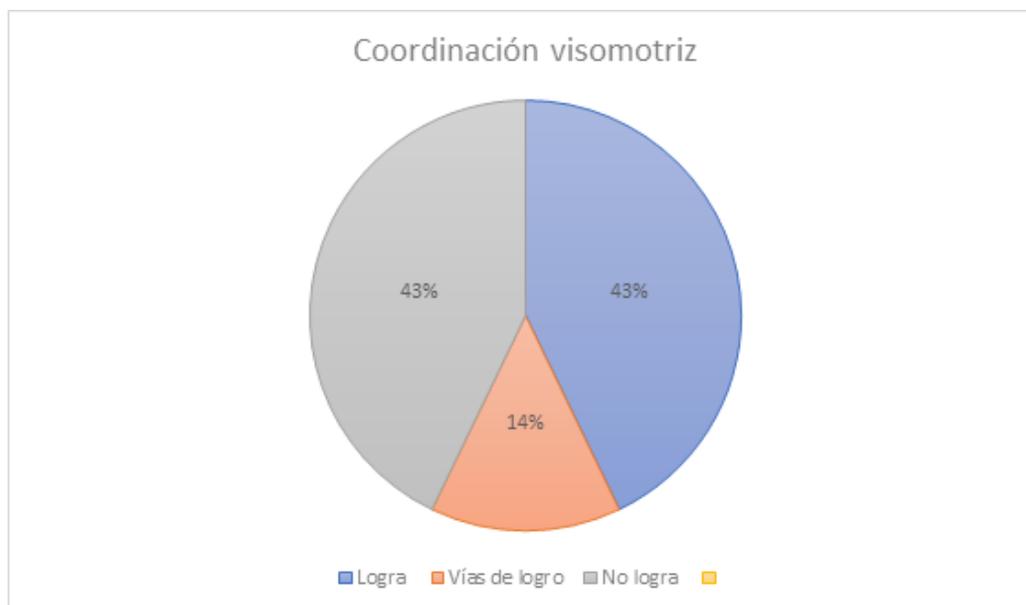
Gráfico 3: *Equilibrio dinámico*



Descripción de los indicadores evaluados en equilibrio dinámico. Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En este gráfico se determina que los estudiantes en los indicadores de equilibrio dinámico valorados dominan un 50% y en un 50% se encuentran en vías de desarrollo, en destrezas de caminar en puntillas, mantener el equilibrio al caminar sobre una tabla y pasar sobre las uñas. Se concluye que en estos aspectos se debe reforzar estas destrezas para un desenvolvimiento autónomo en ellos.

Gráfico 4: *Coordinación Visomotriz*



Descripción de los indicadores evaluados en coordinación visomotriz. Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En este gráfico se determina que los estudiantes en esta área de coordinación visomotriz poseen una mayor dificultad estableciéndose que logra un 43%, sin embargo, no logran el 43% y se encuentra en vías de logro un 14% de los aspectos valorados, donde concluimos que se deben reforzar en actividades de: caminar sobre círculos, en líneas, además de brincar sobre ulas y objetos.

Cabe mencionar que en todos los indicadores valorados hay estudiantes que al evaluarlo no han demostrado tal destreza y se desconoce si el estudiante logra o no logra, por lo que no da respuesta en las distintas actividades. Además, un estudiante necesita un apoyo generalizado para realizar algunas destrezas valoradas y en su mayoría los estudiantes necesitan un apoyo personalizado para la realización de las actividades.

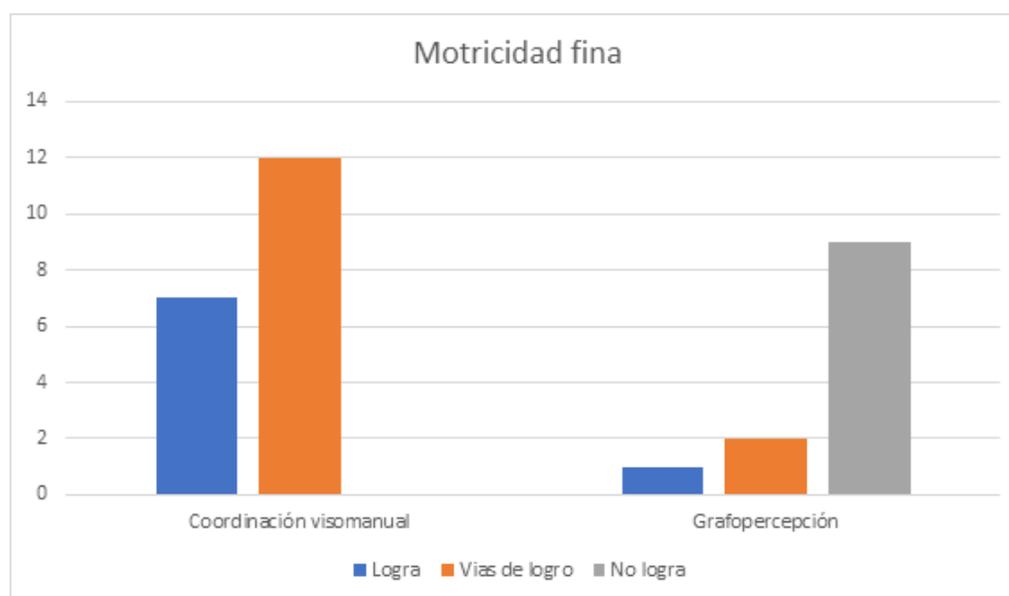
Motricidad fina

De acuerdo a las destrezas evaluadas, se determina que los estudiantes en las actividades de motricidad fina necesitan una atención personalizada, por lo que, durante la ejecución de la actividad siente frustración provocando distracción, malestar, incomodidad y sobre todo no se logra un aprendizaje significativo. La docente al observar este comportamiento les motiva



verbalmente como físicamente, tomándolo de la mano para realizar la actividad. Además, un estudiante por su condición (parálisis cerebral) solo se estimula su parte sensorial con objetos de relieve y objetos de su agrado. Por lo que, fue necesario valorar dos aspectos relevantes para su desarrollo motriz entre ellos: la coordinación visomanual y la grafopercepción.

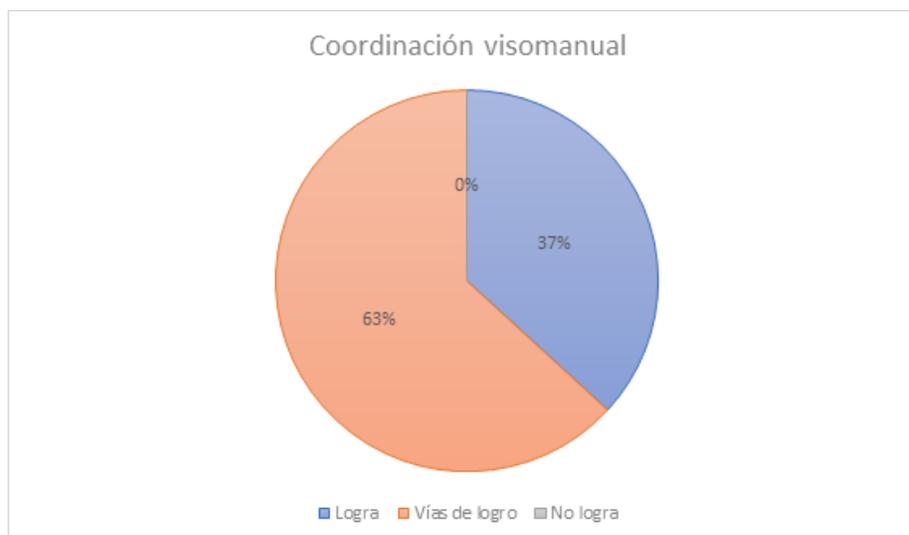
Gráfico 5: *Motricidad fina*



Descripción de las áreas evaluadas en motricidad fina. Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En este gráfico se determina que los estudiantes en las habilidades motrices finas evaluadas se encuentran, en su mayoría, en vías de logro y un alto porcentaje se encuentra en no logrado; concluyendo que en estos aspectos necesitan ser desarrolladas para un desenvolvimiento autónomo en ellos.

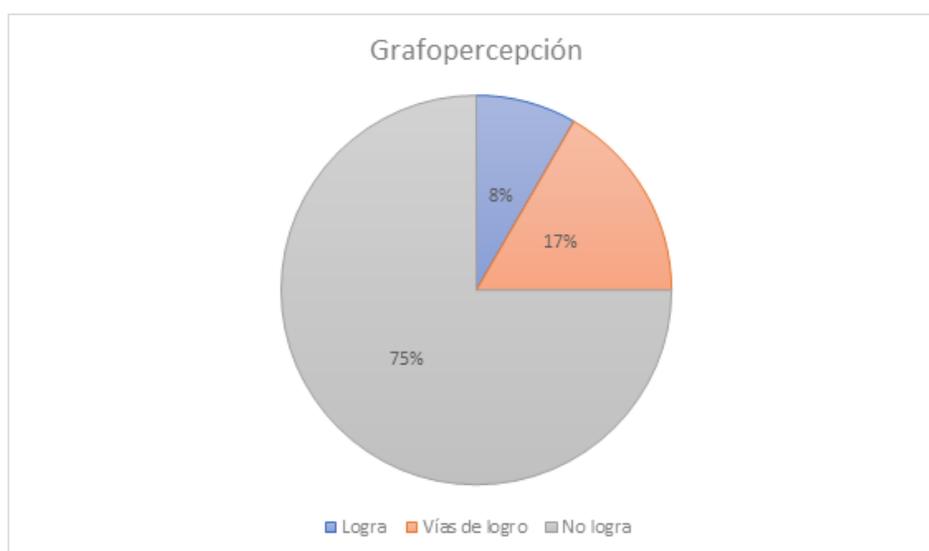
Gráfico 6: *Coordinación visomanual*



Descripción de los indicadores evaluados en coordinación visomanual. Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Con respecto al gráfico se concluye que los estudiantes dominan un 37% de los indicadores valorado en coordinación visomanual, sin embargo, un 63% se encuentra en vías de desarrollo por lo que es necesario desarrollar las siguientes destrezas: armar, enhebrar, corrugar, realizar bolas con plastilina, atornillar, abrir y cerrar envases.

Gráfico 7: *Grafo percepción*



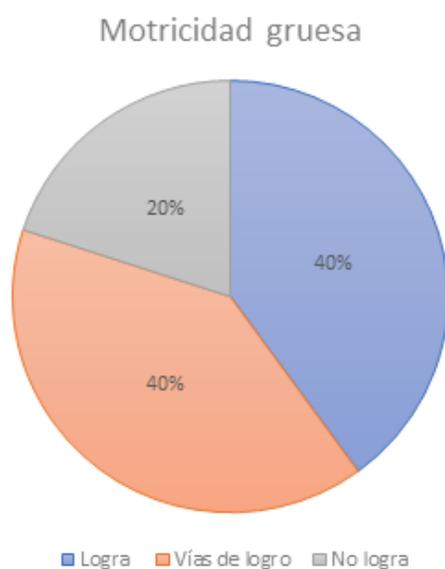
Descripción de los indicadores evaluados en grafo percepción. Fuente: Elaboración propia



Interpretación: En este gráfico se determina que dentro del aspecto grafoperceptiva se visualiza que los estudiantes no logran los indicadores valorados en un 75%, y en vías de logro se encuentran en un 17% especialmente son destrezas de imitar figuras, líneas, recortar, dibujar y colorear sin salirse del contorno; aunque un 8% logra el estudiante.

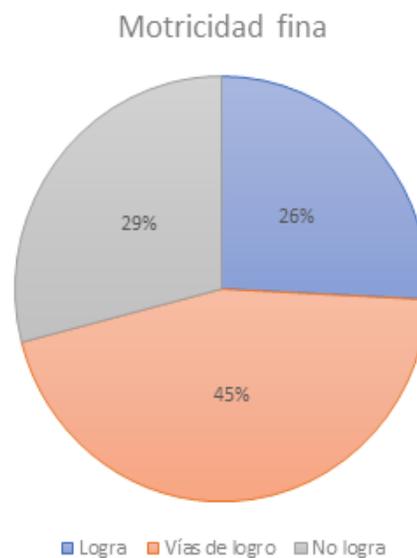
En definitiva, se concluye que el desarrollo motriz gruesa y fina se debe retroalimentar algunos aspectos los que son importantes para sus futuras adquisiciones de destrezas y poder lograr un desenvolvimiento independiente y además que contribuyan al desenvolvimiento de las actividades de la vida diaria, en ello se destaca los siguientes resultados generales en el desarrollo motriz.

Gráfico 8: *Motricidad gruesa*



Descripción general de los indicadores evaluados en motricidad gruesa. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 9: *Motricidad fina*



Descripción general de los indicadores evaluados en motricidad fina. Fuente: Elaboración propia

En conclusión, se puede destacar que las destrezas evaluadas tanto en la motricidad fina un 26% y en la gruesa un 40%, dominan las destrezas valoradas y un 29% no logran las destrezas valoradas en motricidad fina y en motricidad gruesa un 20%, determinando que los estudiantes necesitan reforzar algunos indicadores en distintas áreas de motricidad gruesa, pero



especialmente se debe desarrollar destrezas motrices finas ya que, existe una significativa cifra de que no logran, visualizándose que en la mayoría de las actividades necesitan mayor apoyo físico como verbal (motivación) y desarrollar algunas destrezas especialmente en la coordinación general (caminar, gatear, reptar, saltar, equilibrio) y la visomanual, grafopercepción (enhebrar, lanzar, introducir objetos, armar rompecabezas, cortar con tijeras, colorear, dibujar, imitar). Además, al realizar actividades de motricidad se genera en los estudiantes frustración y malestar perdiendo la concentración de la misma, como consecuencia el estudiante no realiza por sí solo la actividad y no posee un aprendizaje significativo. Por ello, necesita apoyo físico y motivación verbal de parte de la docente de manera constante.

Cabe destacar que, para el desarrollo motriz, la docente y la terapeuta física coordinan conjuntamente las actividades especialmente para desarrollar la motricidad fina, aunque algunos estudiantes que presentan mayor dificultad en su parte motora reciben una atención terapéutica personalizada; donde suelen realizar varios ejercicios de arrastre y gateo, muchas veces ocupa material extra, como rodillos, que ayuda a ubicar al estudiante en esa posición. Además, para fortalecer algunas destrezas, la terapeuta realiza caminatas entre líneas paralelas, subir y bajar escalones, entre otros, y a medida que el estudiante avanza, irá colocando obstáculos. También, motiva a los estudiantes a que ellos mismos se saquen los zapatos y las medias antes de la terapia y colocarse al terminarla. Se resalta que, es importante aplicar ejercicios de saltos, especialmente con la ayuda de un elástico. Para actividades en motricidad fina se utiliza la pelota, pinturas, dibujos y otros objetos que se encuentran en el área de terapia física. Además, al inicio de cada sesión terapéutica realizan ejercicios de estiramiento y masajes para que el estudiante se desempeñe de mejor manera durante los 40 minutos que dura la terapia.

Dentro del aula, la docente para trabajar la motricidad plantea diversas actividades fuera del aula y especialmente ocupa los juegos de la escuela (resbaladera, gradas, columpios), realiza actividades con diversos materiales y recursos como: fideos, arroz, lentejas, plastilina, papel rosado, rasgado, punzón; también, hacen que esparzan arena y tierra, utilicen pintura dactilar, y ensarten.

Además, de abordar estos indicadores de motricidad fina y gruesa, se vio fundamental considerar algunos aspectos específicos en cada discapacidad que poseen los estudiantes, con la

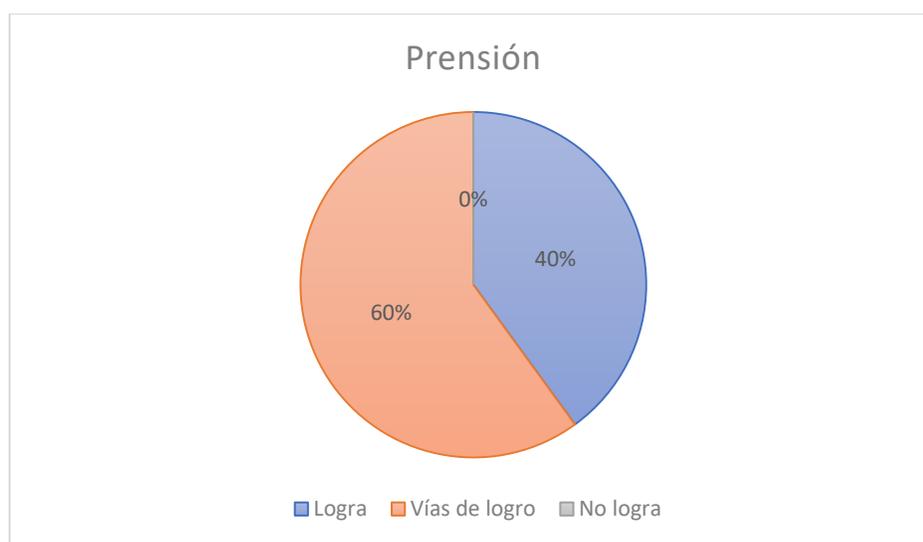


finalidad de realizar una valoración personalizada y dar respuesta a las particularidades que posee cada estudiante. Para la valoración de la misma se consideró el número de estudiantes que poseen ciertas discapacidades como: dos de los estudiantes poseen una discapacidad intelectual, tres estudiantes poseen síndrome de Down y un estudiante parálisis cerebral; para el análisis de sus destrezas se consideró su tono muscular, prensión, fuerza muscular, orientación espacial, postura corporal y desplazamiento con la finalidad de poder establecer actividades que fortalezcan y desarrollen estas destrezas que pueden impedir un buen desarrollo motriz, así describiendo a continuación las valoraciones generales de cada estudiante:

Con respecto a los estudiantes con discapacidad intelectual y síndrome de Down se valoró los aspectos de prensión, orientación espacial, tono y fuerza muscular, considerándose estos aspectos relevantes en su desarrollo motor donde hemos evidenciado que poseen mayor dificultad al tomar el lápiz ya que al ejercer el movimiento presentan distintas molestias en las manos (dolor) haciendo que la actividad sea frustrante para ellos, además otro estudiante no toma el lápiz ni tiene interés en ello ya que al ejercer el movimiento de pinza digital no logra hacerlo. Estos aspectos limitan a un buen desarrollo motriz y para sus futuras adquisiciones de conocimiento especialmente la escritura y la lectura.

A continuación, se describe los siguientes resultados obtenidos:

Gráfico 10: *Prensión*

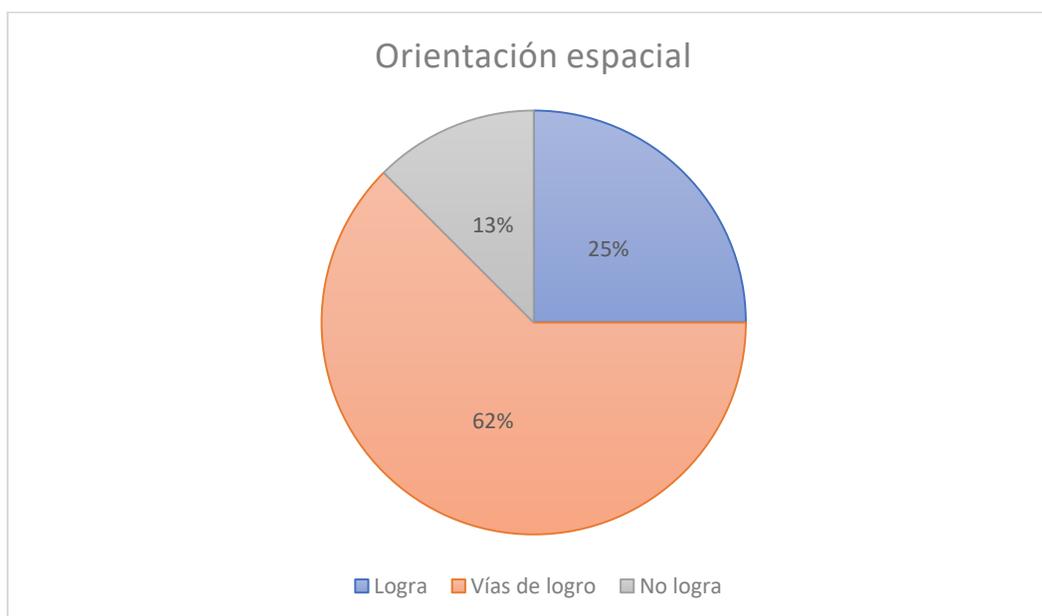


Descripción de los indicadores evaluados en prensión. Fuente: Elaboración propia



Interpretación: En este gráfico se determina que un 40% poseen un logro significativo en las destrezas valoradas, las mismas que favorecen en su desarrollo motriz, sin embargo, un 60% necesitan reforzar o retroalimentar sobre la pinza digital.

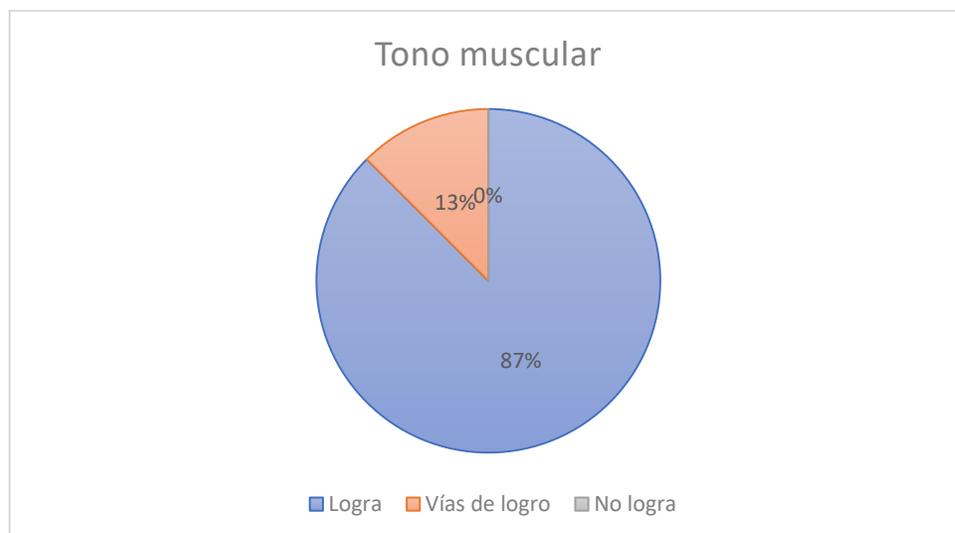
Gráfico 11: *Orientación espacial*



Descripción de los indicadores evaluados en orientación espacial. Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En este gráfico se determina que, en el aspecto de orientación espacial, los estudiantes en la mayoría de las destrezas valoradas se muestran en vías de logro con un 62% y pocas en logradas con un 25%, la misma que nos lleva a la conclusión de que se debe reforzar aspectos de nociones básicas y clasificación de colores y formas.

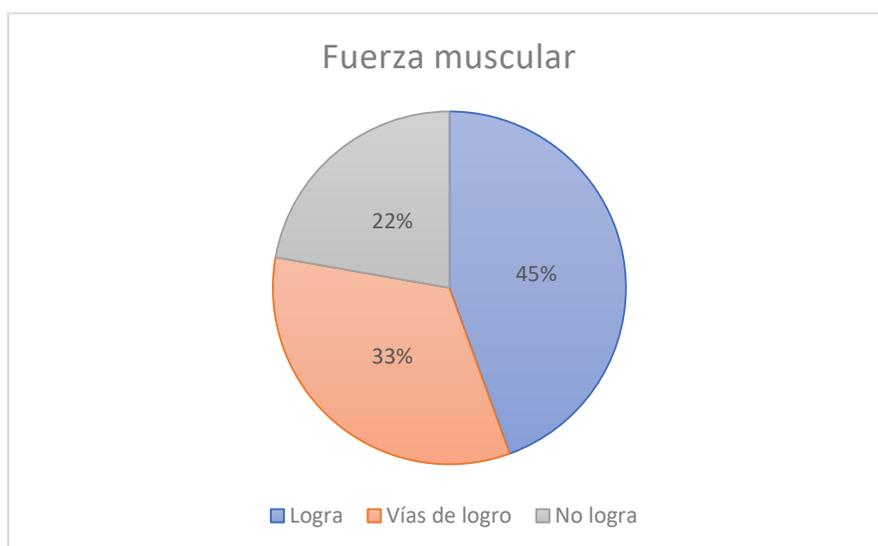
Gráfico 12: *Tono muscular*



Descripción de los indicadores evaluados en tono muscular. Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En este gráfico se describe el aspecto de tono muscular donde se puede apreciar que en los indicadores valorados en su mayoría lo logra un 87% realizarlos, sin embargo, un 13% de los indicadores evaluados se encuentran en vías de logro, lo cual, se ve afectado en la posición firme de los estudiantes.

Gráfico 13: *Fuerza muscular*



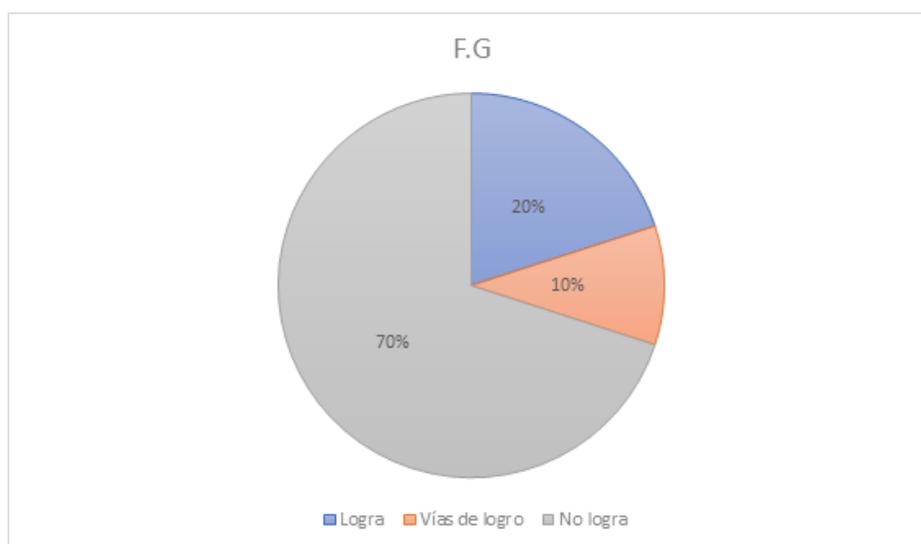
Descripción de los indicadores evaluados en tono muscular. Fuente: Elaboración propia



Interpretación: Se determinó en este gráfico que en la mayoría de los indicadores valorados en fuerza muscular logran un 45%, aunque faltan reforzar algunas destrezas que se encuentran en vías de logro con un 33% y no logradas con un 22% entre ellas: lanzar la pelota a través de una uña, se coloca y se saca una chompa cerrada y abierta por lo que estas actividades necesitan realizarlas con apoyo.

Al estudiante que posee parálisis cerebral se valoró su postura corporal y desplazamiento donde podemos constatar que el estudiante necesita un apoyo generalizado en todas las actividades y en la movilidad ya que utiliza silla de ruedas. Por lo que se valoró, aspectos de postura corporal donde se visualiza que no logra sentarse solo ni erguido por lo que en su silla de ruedas posee una adaptación para controlar su postura. Además, no mantiene un buen tono muscular, ni gira sus manos, ni cruza las piernas; ya que por su condición física espástica posee rigidez en sus miembros inferiores y en sus miembros superiores posee flacidez. Los aspectos que logra el estudiante es cruzar los brazos, sus rodillas simétricas y ligeramente separadas entre sí. En el indicador de desplazamiento necesita un apoyo y atención personalizada para realizar ciertos movimientos como girar donde se hace que se sostenga de las manos y poder ayudarlo a realizar tales movimientos. Estos aspectos se pueden apreciar en el siguiente gráfico:

Gráfico 14: *Resultados F.G*



Descripción de los indicadores evaluados en discapacidad intelectual. Fuente: Elaboración propia

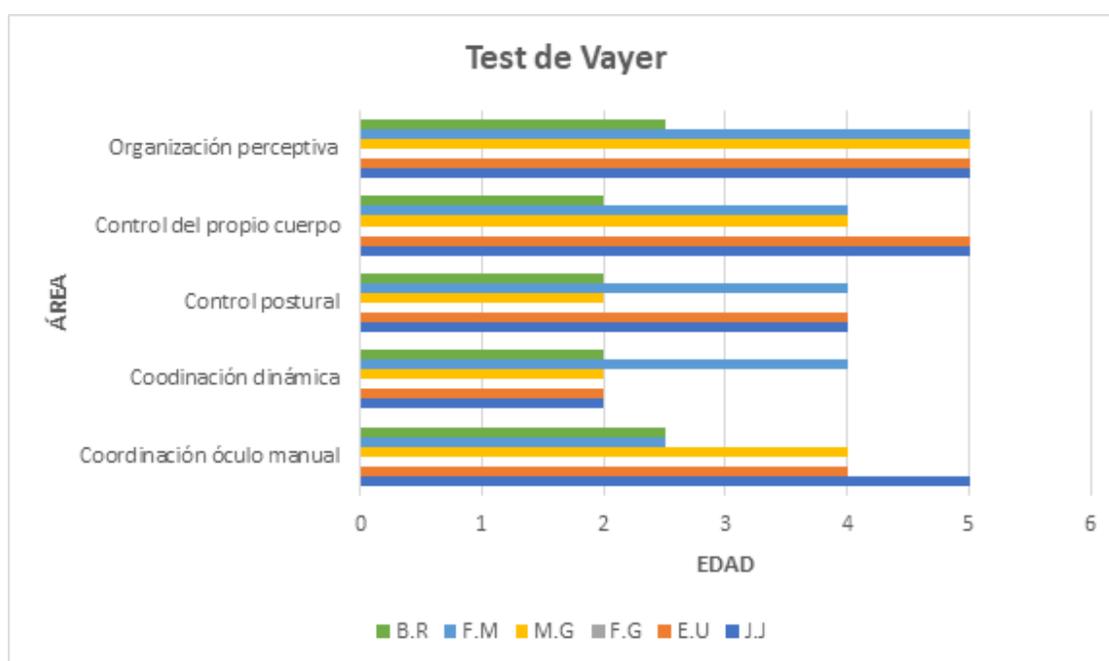


Interpretación: El estudiante en aspectos de desplazamiento y postura corporal logra un 20%, en vías de logro un 10% y un 70% no lo logra lo que es significativa esta cifra donde se debe trabajar estos diversos aspectos para lograr en él un eficaz desarrollo.

Además, estos resultados triangulados con las diferentes valoraciones de padres de familia, docentes, terapeutas, análisis de documentos y guías de observación se complementan con las evaluaciones del test de Vayer. Donde se evaluó el desarrollo psicomotor en la primera infancia valorando diferentes áreas como: la coordinación óculo motriz- coordinación dinámica general- control postural, control del propio cuerpo y organización perceptiva. Durante la aplicación se puede evidenciar que el test realizado no posee un enfoque flexible por lo que no se pudo realizar las valoraciones respectivas a un niño con discapacidad motriz (parálisis cerebral). Además, para otros estudiantes los materiales utilizados para la evaluación no poseen una diversificación para cada estudiante. Por otra parte, el tiempo que se establece durante las actividades no va acorde del ritmo de los estudiantes.

Dentro del test podemos concluir los siguientes aspectos en las áreas evaluadas.

Gráfico 15: *Análisis del Test de Vayer*



Descripción del análisis del Test de Vayer. Fuente: Elaboración propia



Interpretación: Mediante esta gráfica se determina que la mayoría de los estudiantes dominan el área de organización perceptiva y en el área de coordinación dinámica dominan destrezas por debajo de su edad cronológica como también en otras áreas. Cabe mencionar que en este test no se logró evaluar a un estudiante por su condición (parálisis cerebral) ya que ninguno de los indicadores se cumplía con las particularidades del estudiante.

En el área de coordinación óculo manual una estudiante domina la destreza de acuerdo a su nivel de edad, mientras que los demás niños se encuentran en destrezas por debajo de su edad cronológica. En coordinación dinámica se puede evidenciar que cuatro de los estudiantes se encuentran en un desarrollo motor en la edad de 2 años y solo una estudiante se encuentra en la edad de cuatro años. En el control postural se evidencia que tres de los estudiantes se encuentran en una edad motriz de cuatro años mientras que dos estudiantes se encuentran en la edad de dos años. En el control del propio cuerpo dos de los estudiantes dominan esta destreza evaluada mientras que dos estudiantes se encuentran en la edad de cuatro años y un estudiante de dos años y medio. En el área de organización perceptiva es donde se evidencia mayor dominio por parte de todos los estudiantes y solo un estudiante se encuentra en la edad de dos años y medio. Por lo que, se puede concluir que se debe trabajar especialmente el área de coordinación dinámica y el de control postural, como también reforzar en algunos estudiantes las demás áreas para un desarrollo óptimo motor.



CAPÍTULO V

PROPUESTA

Programa de intervención: “Aprendo con mi cuerpo”

Con base a todo lo mencionado anteriormente, este proyecto se enfatiza en un programa de intervención motriz con actividades recreativas, manuales y sensoriales, donde el estudiante tendrá la oportunidad de sentir diversas texturas, crear algo nuevo, divertirse explorar y sobre todo el aprender mediante el juego. El mismo, se guiará en destrezas del Currículo de Educación General Básica Preparatoria del Ecuador, reflejándose estrategias innovadoras que contribuyen a un aprendizaje por descubrimiento y significativo a través de actividades que estimulan principalmente la parte motriz, contribuyendo también a la parte cognitiva y a la creatividad. Por lo que, se basa en tres sesiones para el desarrollo de las destrezas motrices gruesas y finas, las cuales tienen un proceso flexible donde se pretende lograr las actividades de acuerdo con las capacidades y necesidades que presenten los estudiantes.

Las sesiones que se trabajan en este programa se organizan de tres maneras: las dos primeras dirigidas en el contexto educativo y la última se trabaja en el hogar. La primera sesión consiste en trabajar la motricidad gruesa mediante los circuitos; la segunda se basa en desarrollar la motricidad fina por medio de arteterapia y de igual manera se trabajará en el hogar con la implementación del método TEACCH (Tratamiento y Educación de Niños con Autismo y Problemas Asociados de Comunicación) creado por el Instituto Nacional de Salud Mental (Anzueto y Flores, 2014), las mismas que se consideraron necesarias para un buen desarrollo motriz en los estudiantes. La importancia de estas sesiones es que el estudiante primero fortalezca las habilidades motrices gruesas para empezar con las destrezas finas logrando un mayor desenvolvimiento de acuerdo con su desarrollo, edad cronológica y por supuesto, a sus características.

5.1. Objetivo del programa de intervención: Desarrollar la motricidad gruesa y fina con actividades lúdicas, dirigida a los estudiantes del subnivel preparatoria de la Unidad de Educación Especializada Manuela Espejo.

5.2. Fundamentación teórica



La presente propuesta de intervención se elaboró según las características motrices de cada uno de los estudiantes, para contribuir al desarrollo de la motricidad, la cual es el “modo de expresión y comunicación” (Sergio, 2002, p.52), es decir, que la motricidad es la manera que tienen todos los seres para comunicarse y desenvolverse en la vida cotidiana, cabe mencionar que la motricidad también abarca las áreas cognitivas y emocionales, los cuales ayudan al desenvolvimiento dentro de un contexto.

Además, se han considerado varios aspectos como: intervalos adecuados para realizar las actividades, reforzamiento de las consignas mediante pictogramas, anticipación y familiarización con el espacio de trabajo y materiales que se van a utilizar, enseñanza de manera asistida, es decir, realizar un modelando de cada una de las actividades para que los estudiantes aprendan cómo las deben realizar (Pérez, 2015).

Esta propuesta de intervención también está diseñada para atender a la diversidad que existe en el aula, ajustando las actividades a las necesidades de cada uno de los estudiantes. Por esta razón, la institución educativa tiene la función principal en este proceso, donde todos los estudiantes tengan iguales oportunidades, brindando una educación de calidad y aportando fundamentalmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Moreno y Tejada, 2018).

5.3. Metodología del programa de intervención

El programa de intervención se encuentra estructurado en cuatro fases, los mismos que aportan a una educación personalizada respondiendo a las necesidades y considerando las potencialidades de los estudiantes.

5.3.1. Primera fase: Diagnóstico del desarrollo motriz (potencialidades y necesidades)

Este proceso se basa en un diagnóstico previo de las características del desarrollo motriz de los estudiantes del subnivel preparatoria, estos datos se recopilaron mediante técnicas metodológicas como: la observación participante, la entrevista estructurada y el análisis documental, mediante sus respectivos instrumentos: guía de observación, el cuestionario y guía para padres, y la matriz de datos.



Con los datos recopilados y analizados se elaboró una matriz de triangulación, en la cual se evidencian los resultados, y mediante ellos se elaboró la propuesta de intervención, con actividades propicias para cada uno de los estudiantes, las cuales contribuyen en su desarrollo motriz.

5.3.2. Segunda fase: Planificación y diseño del plan de acción

El diseño de actividades se basa en el Currículo de Educación General Básica Preparatoria, el cual plantea que las actividades se las debe implementar a través de la metodología del juego, atendiendo a la diversidad del aula y potenciando las capacidades de los estudiantes y sobre todo contribuir al desarrollo motor. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

El diseño de actividades se estructura por tres sesiones, implementadas en el contexto áulico y familiar, donde se considera las particularidades de cada estudiante y su desarrollo motor.

En las sesiones de motricidad fina y motricidad gruesa se encuentra detallado cada espacio en el que se va a realizar la actividad, los materiales a utilizarse y las adecuaciones que se pueden realizar en caso de ser necesarias.

5.3.3. Tercera fase: Ejecución del plan de acción

Esta fase, trata de la ejecución del plan de acción, que se implementará en la propuesta de intervención, el cual consiste en dos partes:

- La primera es la creación de ambientes lúdicos: el panel motriz y el circuito motor, los cuales se ubicarán en el patio de la institución o en una zona abierta, para una mayor movilidad y desenvolvimiento de los estudiantes.
- En la segunda parte se lleva a cabo la implementación de las actividades por sesiones, por lo que se debe considerar el ritmo de aprendizaje en los estudiantes al realizar cada actividad. Para ello, primero se debe familiarizar a los estudiantes con cada uno de los circuitos y de los materiales que se van a emplear en cada sesión. Otro punto importante es realizar ejercicios de respiración y de relajación muscular antes de cada de cada sesión, de esta manera los estudiantes podrán realizar las actividades de una manera más flexible y en un ambiente de confianza, sin presiones ni competencias por completarlas.



5.3.4. Cuarta fase: Evaluación formativa y seguimiento

La evaluación formativa se aplicará después de la aplicación de las sesiones mínimo dos veces por semana por dos meses para observar resultados a corto plazo, esta evaluación se realizará mediante la guía de observación, para poder evidenciar los progresos que han tenido los estudiantes en los distintos indicadores.

Después de realizar la evaluación formativa y obtener resultados, se podrá reorganizar, adecuar o incrementar actividades, según lo que la docente crea pertinente para lograr un desarrollo motriz apropiado a las características de cada estudiante.

5.4. ¿A quién se aplica este programa?:

Esta propuesta de intervención se creó con base a una investigación y análisis realizados en la Unidad de Educación Especializada Manuela Espejo de la ciudad de Azogues, Ecuador, específicamente al subnivel preparatoria, comprendido por 6 niños y una niña, cuyas edades oscilan entre 4 y 6 años, y poseen discapacidad intelectual, síndrome de Down y parálisis cerebral. Lo que dificulta el desarrollo motriz en este grupo. Cabe recalcar que esta propuesta de intervención está diseñada para niños con discapacidad, sin embargo, es aplicable para mejorar la motricidad de todos los niños, es decir, que la presente es inclusiva.

5.5. ¿A quién va dirigido este programa?:

Esta propuesta de intervención está dirigida a docentes y padres que deseen aplicar estas actividades en la institución educativa y en casa, debido a que las actividades están diseñadas para aplicarse en niños con o sin discapacidad, ya que están planificadas para contribuir al desarrollo motor de los estudiantes, además de abordar diferentes contenidos académicos básicos en la educación preparatoria.

Por otro lado, los materiales a utilizarse, en su mayoría, son comunes, fáciles de conseguir o se los puede realizar de manera casera con objetos que se encuentran en el hogar.



5.6. Calendarización del programa de intervención

Este programa de intervención se encuentra estructurada mediante sesiones, las cuales se deberán aplicar mínimo dos veces por semana por dos meses o según la docente crea pertinente (o según se crea pertinente), resaltando que, mediante estas actividades, aparte de contribuir significativamente al desarrollo motriz, también se puede abordar distintos contenidos académicos como: colores, vocales, nociones básicas, entre otras.

El modo de trabajo en este programa está constituido por sesiones las mismas que se estructuran en tres procesos paulatinos desarrolladas en diferentes ambientes, que a continuación se describen:

Tabla 4: *Sesiones del programa de intervención*

CONTEXTO ÁULICO		CONTEXTO FAMILIAR
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3
Motricidad gruesa que se basa en los circuitos motrices en arrastre, caminar y salto.	Motricidad fina basado en arteterapia se trabaja en coordinación visomotriz con destrezas de: garabatear, imitar figuras, dibujar, copiar, pintar, ensartar, encajar, cortar, etc	Motricidad fina basado en talleres sobre la implementación del método TEACCH en el hogar, las mismas tienen el enfoque de trabajar coordinación visomotriz en destrezas como: ensartar, seguir patrones, atar, encajar, etc. Además, el método TEACCH también promueve la independencia y estructuración del espacio.

Detalla las distintas sesiones a aplicarse en la propuesta. Fuente: elaboración propia



5.7. Consideraciones previas a la aplicación de las sesiones

Crear un clima de aprendizaje adecuado, agradable y de convivencia, donde se deba estimular el deseo de aprender valorando el esfuerzo del estudiante. Además, se debe conseguir que los estudiantes disfruten aprendiendo y practicando. Crear un ambiente de aprendizaje lúdico, flexible y diverso. Además, de motivarlos y desarrollar actitudes positivas de sí mismos para un aprendizaje óptimo.

En las actividades procurar ofrecer al estudiante materiales distintos que sean de sus intereses y según sus particularidades como: pelotas de diferentes tamaños, colores vivos, aros sonoros, etc.

En la aplicación de las actividades se debe buscar un ambiente con pocos o (nada) ningún tipo de distractores para realizarlas, además, procurar solo colocar los materiales con los que se van a trabajar con la finalidad de que el estudiante tenga mayor concentración.

Antes de los ejercicios, es relevante que se realicen ejercicios de relajación y respiración con la finalidad de motivarlos y lograr mayor atención, además de ejercitar sus músculos.

Las actividades que se proponen a continuación pueden realizarse en diferentes espacios, no específicamente en el espacio descrito, sino en el patio de la institución educativa o en lugares de interés de los estudiantes donde disfruten y a la vez aprendan.

En las actividades del programa de intervención se debe considerar el ritmo e intereses del estudiante para poder diversificar las actividades según las particularidades de cada uno. Además, dar explicaciones concretas o realizar un modelado de las actividades, sin embargo, si en algunas de las actividades el niño no logra la actividad, se puede brindarle ayuda física, como, por ejemplo, conducirlo de la mano por el espacio.

Estructurar las fases de los circuitos desde objetivos simples a complejos según las particularidades del estudiante, además, durante las actividades realizar un análisis de tarea para realizarlo paso por paso.

No realizar competencias con cada estudiante, sino motivarlos a que logren sus propios objetivos, con el propósito de elevar su autoestima y autoconfianza en sí mismo. Realizar grupos cooperativos para aplicar la sesión de circuitos con anterioridad y darles a conocer cada espacio



en el que se van a desenvolver, con el propósito de que se familiaricen con éste y conozcan el proceso que se va a llevar a cabo en cada una de las actividades.

Otra forma de motivarlos para la práctica del aprendizaje motor y deportivo es estableciendo objetivos de aprendizajes adecuados y posibles de conseguir acordes a las características y posibilidades de cada estudiante. En este sentido parece interesante facilitar su participación en el establecimiento de dichos objetivos.

5.8. Adaptación de la propuesta al aislamiento social

Actualmente el Ecuador y el mundo entero está sufriendo una pandemia ocasionada por el COVID-19, un virus respiratorio con un alto nivel de contagio y por ello, todos deben permanecer en cuarentena sin contacto con otras personas. Por esta razón, la aplicación de esta propuesta no se la ha podido llevar a cabo, pero se ha creado una página web que se la puede encontrar en la siguiente dirección: <https://5edff6f5166b5.site123.me/>, denominada “Jugando aprendo” y está diseñada para que las personas puedan encontrar actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad gruesa y fina a través del juego, es decir, actividades donde los niños se diviertan, pero a la vez aprendan y aporten en su desarrollo. Ésta cuenta con varios segmentos distribuidos de manera ordenada en la parte superior de la página web:

- Página de inicio: se muestra el nombre de la página web y una frase de Francesco Tonucci “Todos los aprendizajes más importantes de la vida, se hacen jugando”.
- Blog: se muestra cada una de las actividades de motricidad fina y gruesa con las indicaciones, materiales y adaptaciones, en caso de ser necesarias.
- Adaptación a los materiales: se describe materiales extras o que se pueden adaptar en caso de que el niño necesite de un apoyo para realizar las actividades.
- Materiales: se describe las opciones para utilizar materiales alterativos en caso de que la persona no cuente con los que se solicitan en las actividades.
- Eventos: son las actividades que se brindarán, como el “Taller de método TEACCH”, dirigido para padres y que puedan aplicar este método en casa.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

- Método TEACCH: se detalla las actividades para realizas cajas y libros TEAACH para trabajar desde el hogar.
- Las integrantes del equipo: quienes crearon el blog para que todas las personas puedan aplicar las actividades propuestas.
- Testimonios: se publican los testimonios de docentes, madres y padres de familia y de estudiantes de educación que han visitado la página web.
- Las preguntas frecuentes que surgen de las personas que visitan la página web.
- Cuestionario: para que los usuarios evalúen la página web y brinden sus opiniones para continuar mejorando.
- Compartir: esta sección se creó para que las personas que visiten la página web y apliquen las actividades, puedan compartir videos o fotografías, que luego será compartidas con el público.
- La sección de contacto, en el cual pueden colocar sus dudas e inquietudes acerca de las actividades o los próximos eventos a impartirse.

Imagen 1: *Portada del blog*



Fuente: Elaboración propia

Imagen 2: Sesión Arteterapia

Jugando aprendo

PÁGINA DE INICIO [BLOG](#) SU OPINIÓN NOS INTERESA EQUIPO EVENTOS PREGUNTAS FRECUENTES MÁS ▾

Blog



Arteterapia 1: Garabateo
Todas las actividades que se presentan, contribuyen al desarrollo de la motricidad fina realizando garabateo.
[Más información >](#)



Arteterapia 2: - Trazos
Todas las actividades que se presentan, contribuyen al desarrollo de la motricidad fina realizando trazos.
[Más información >](#)



Arteterapia 3: Imitar figuras
En estas actividades los niños desarrollarán su motricidad fina y aprenderán las figuras geométricas.
[Más información >](#)



Arteterapia 4: Dibujar
Estas actividades permitirán a los niños dibujar y a la vez mejorar su motricidad fina.
[Más información >](#)



Arteterapia 5: Colorear



Arteterapia 6: Creatividad

Fuente: Elaboración propia

Imagen 3: Sesión Circuitos

Jugando aprendo

PÁGINA DE INICIO [BLOG](#) SU OPINIÓN NOS INTERESA EQUIPO EVENTOS PREGUNTAS FRECUENTES MÁS ▾

Blog



Circuito 2: Gateo
La destreza que los niños desarrollarán será gatear por diversos materiales. Además de discriminar los colores primarios.
[Más información >](#)



Circuito 3: Caminar
La destreza que adquirirán será caminar por medio de diferentes objetos. Además de discriminar los colores primarios.
[Más información >](#)



Circuito 4: Saltar
La destreza que adquirirán los niños será saltar sobre objetos. Además de discriminar los colores primarios.
[Más información >](#)

Fuente: Elaboración propia

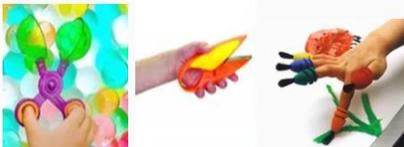
Imagen 4: *Adaptación a los materiales*

Jugando aprendo [PÁGINA DE INICIO](#) [ACTIVIDADES](#) [ARTÍCULOS](#) [MATERIALES](#) [ADAPTACIÓN A LOS MATERIALES](#) [EVENTOS](#) [MÉTODO TEACCH](#) [EQUIPO](#) [TESTIMONIOS](#) [MÁS](#) 

ADAPTACIÓN A LOS MATERIALES

Para las actividades de motricidad fina presentadas en la sección anterior, se puede realizar modificaciones de acuerdo a la capacidad que poseen los estudiantes dentro de las actividades planteadas en motricidad fina, por ejemplo, para los niños con un menor desarrollo de motricidad, se puede utilizar materiales graduales, para que de esta manera el estudiante empiece con instrumentos grandes y de fácil manejo, y a medida que vaya aumentando su capacidad, también el nivel de complejidad irá creciendo.

También se puede implementar materiales extras que ayuden a la realización de la actividad, como tijeras adaptadas, guantes con pinceles, adaptaciones para lápices y pinturas, entre otras. De esta manera las actividades empezarán con un nivel bajo de complejidad y se irá aumentando poco a poco.



Fuente: Elaboración propia

Imagen 5: *Materiales*

Jugando aprendo [PÁGINA DE INICIO](#) [ACTIVIDADES](#) [ARTÍCULOS](#) [MATERIALES](#) [ADAPTACIÓN A LOS MATERIALES](#) [EVENTOS](#) [MÉTODO TEACCH](#) [EQUIPO](#) [TESTIMONIOS](#) [MÁS](#)

MATERIALES



ALFOMBRA SENSORIAL

Para algunas de las actividades propuestas en la sección anterior se necesitan de ciertos materiales que pueden elaborarse de manera fácil y sencilla con objetos que se tengan dentro del hogar.

[Más información >](#)



CONOS

Para algunas de las actividades propuestas en la sección anterior se necesitan de ciertos materiales que pueden elaborarse de manera fácil y sencilla con objetos que se tengan dentro del hogar.

[Más información >](#)



MALLA

Para algunas de las actividades propuestas en la sección anterior se necesitan de ciertos materiales que pueden elaborarse de manera fácil y sencilla con objetos que se tengan dentro del hogar.

[Más información >](#)



OBJETOS LUMINOSOS

Para algunas de las actividades propuestas en la sección anterior se necesitan de ciertos materiales que pueden elaborarse de manera fácil y sencilla con objetos que se tengan dentro del hogar.

[Más información >](#)

Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Imagen 6: Sesión taller Método TEACCH

Jugando aprendo

PÁGINA DE INICIO BLOG SU OPINIÓN NOS INTERESA EQUIPO EVENTOS PREGUNTAS FRECUENTES MÁS ▾

Eventos

Lo sentimos, el registro ha finalizado.

Taller de método Teacch

Se realizará un taller donde se explica en que consiste el método Teacch, como se utiliza y los beneficios en el desarrollo motriz de los niños. Este taller está dirigido a madres/padres de familia, docentes, estudiantes de educación y público en general.

Fecha: 04/07/2020 17:00
Ubicación: Evento en línea



Fuente: Elaboración propia

5.9. SESIONES DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

5.9.1. Sesión 1: Motricidad gruesa: *Dominio corporal dinámico*

La primera sesión se enfoca en estimular la motricidad gruesa especialmente en la coordinación general desde el proceso de arrastre, gateo, caminata y salto siendo indispensable para posteriores adquisiciones tanto en su equilibrio, coordinación, orientación, etc. Así, se realiza diversas actividades estructuradas en circuitos cortos con varios recursos y materiales sensoriales que se diversifican de acuerdo a las potencialidades y dificultades de los estudiantes. Los circuitos estarán constituidos con texturas duras y suaves además de actividades con pintura y en algunas ocasiones contenidos académicos mediante el juego. Esta estrategia empleada en el desarrollo de la motricidad gruesa posee diversos beneficios por lo que, ayuda a estructurar el esquema corporal, mejora la creatividad, ritmo y memoria, discriminar los colores, formas y texturas, siendo espacios lúdicos organizados con una cantidad de materiales de ejercitación donde el estudiante se divierte y se ejercita jugando. Cabe mencionar que los circuitos estarán organizados mediante fases desde un nivel simple a un complejo según las capacidades de los estudiantes con la finalidad de no generar frustración ni agotamiento durante las actividades y sean motivacionales para ellos.



5.9.1.1. Objetivo de la sesión de motricidad gruesa: desarrollar la coordinación general (arrastre, gateo, andar y saltar) de los infantes del subnivel preparatoria de la Unidad de Educación Especializada Manuela Espejo.

Antes de iniciar cada actividad se realizará ejercicios de calentamiento para el cuerpo mediante canciones, utilizando pelotas o bombas que son llamativas para los estudiantes. Las actividades descritas posteriormente se realizarán en el patio de la institución y a la vez tendrán un seguimiento por niveles simples a complejos lo cual, hará que los estudiantes que mayor nivel obtengan procederán al siguiente circuito.

Nota: En todas estas fases se usará ropa que no se utilice (vieja) para que se puedan manchar con pintura y que sea cómoda para una mayor movilidad en los circuitos.

Circuito 1: Arrastre

Destreza:

Reptar en diferentes texturas.

Tiempo:

Cada fase se desarrollará en un tiempo comprendido de 60 minutos. Se recomienda que cada fase se aplique 2 veces a la semana durante un periodo de dos meses para observar resultados a corto plazo.

Contenidos académicos:

Discriminar los colores primarios (amarillo y azul)

Figuras geométricas (cuadrado y triángulo)

Recursos/materiales:

- Canciones infantiles
- Pelotas o bombas
- Alfombra sensorial
- Conos
- Cuerda



- Objetos de colores y figuras geométricas
- Pintura (recipiente)
- Patineta
- Tela
- Malla
- Cubo

Actividades:

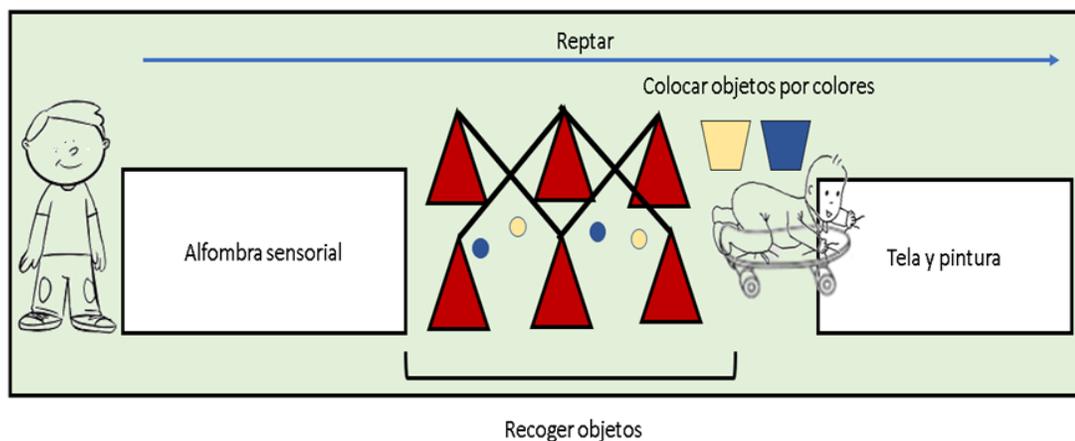
Fase 1

- Se colocará a los estudiantes en fila donde deberán pasar arrastrándose en una alfombra sensorial sintiendo todas las texturas que se encuentran en la misma.
- A continuación, se encontrarán unos conos con una malla que deberán pasar por debajo de la misma realizando el movimiento de arrastre, en medio, tendrán diferentes objetos que deberán cogerlos y al final colocarlos en un recipiente según el color (amarillo y azul).
- Por último, se reforzará este movimiento mediante una patineta, en la cual se extenderá una tela; donde el estudiante deberá pasar por la tela en forma de arrastre y con sus manos llenas de pintura deberán marcar en la tela.

Fase 2

- Se colocará a los estudiantes en fila donde deberán pasar arrastrándose en una alfombra sensorial sintiendo todas las texturas que se encuentran en la misma y a la vez llevando un globo con algunas figuras geométricas (cuadrado y triángulo) dentro de ellos, al final deberán reventar el globo y colocar la figura donde corresponde.
- A continuación, se encontrarán unos conos con una malla que deberán pasar por debajo de la misma realizando el movimiento de arrastre, en medio, tendrán diferentes figuras geométricas que deberán tomarlos y al final colocarlos en un recipiente según la figura.
- Al final, se reforzará este movimiento mediante una patineta donde se extenderá una tela e irá el estudiante acostado y con pintura en las manos deberá ir por toda la tela.

Imagen 7: *Circuito de arrastre*

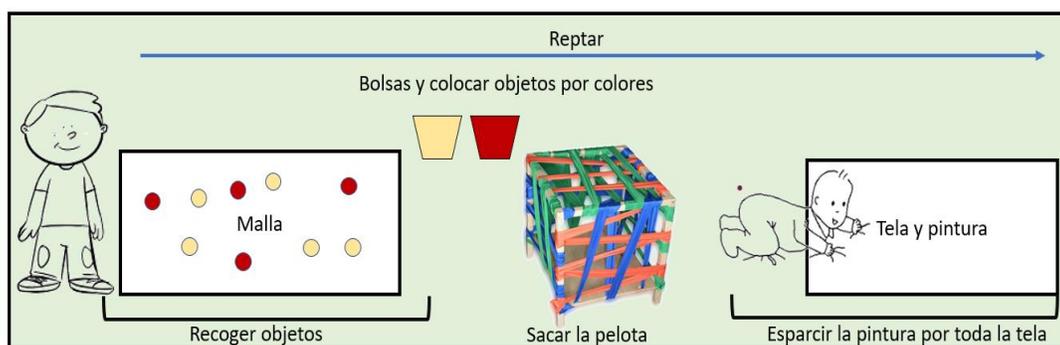


Fuente: Elaboración propia

Fase 3

- Para la tercera fase se empezará con el arrastre del infante debajo de una malla donde deberá recolectar diferentes pelotitas de texturas, al final las colocarán en una bolsa donde deberán abrirla (cierre) y colocarla según el color amarillo y rojo.
- Al finalizar esta actividad el niño se encontrará con un cubo de cintas donde deberá sacar una pelota, la cual deberá lanzar a través de un ula colgada, ubicada en la parte del frente.
- Por último, el niño deberá arrastrarse esparciendo toda la pintura que se encuentra en la tela.

Imagen 8: *Circuito de arrastre 2*



Fuente: Elaboración propia



Variantes al material o procedimiento:

Se puede realizar modificaciones de acuerdo a la capacidad que poseen los estudiantes dentro de este circuito, por ejemplo, se puede utilizar una tela donde ayudaríamos a un estudiante con parálisis cerebral a arrastrarse.

Uno de los materiales que se modificará es la patineta, en este material se realizará cinturones para que el estudiante se sienta cómodo y realice la actividad.

Circuito 2: Gateo

Destrezas:

Gatear por diversos materiales.

Tiempo:

Cada fase se desarrollará en un tiempo comprendido de 60 minutos. Se recomienda que cada fase se aplique 2 veces a la semana durante un periodo de dos meses para observar resultados a corto plazo.

Contenidos académicos:

Discriminar los colores primarios.

Recursos/materiales:

- Túnel (material)
- Objetos luminosos
- Tela
- Carros de juguetes
- Pintura
- Papel de bolitas
- Esponjas

Especificaciones de los materiales y procedimientos:

Las siguientes actividades se realizará en los pasillos de la escuela, además, se puede realizar estas fases en diferentes ambientes que dispone la institución o para formar un aula oscura se



puede cubrir el aula con cualquier material como fundas plásticas negras. Para la construcción del túnel se puede formar con distintos objetos especialmente se utilizará tubos de poliex y botellas, donde se colocará el tubo dentro de la boca de la botella en los extremos y así se realizará con diferentes tubos el mismo procedimiento y se les ubicará por separado; cabe mencionar que se colocará objetos fosforescentes en cada uno de los tubos y pintura acrílica neón.

Actividades:

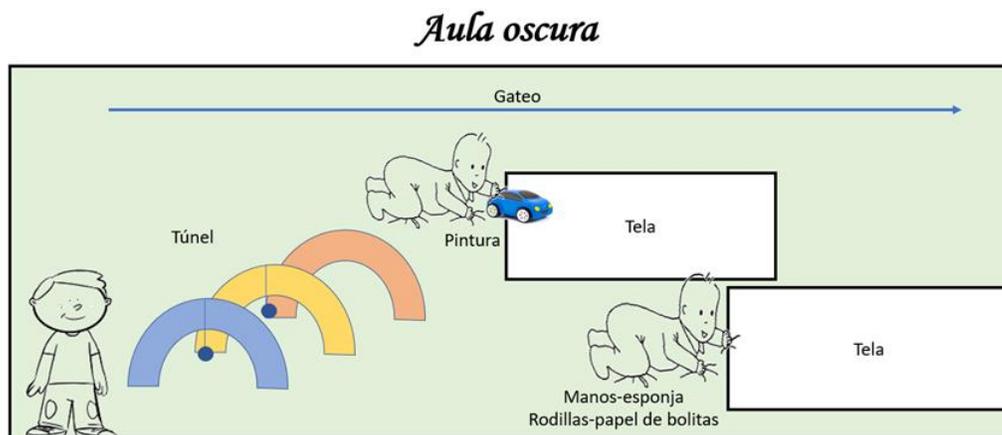
Fase 1

- Se realizarán las actividades en un aula oscura, donde se encontrará el túnel (con cualquier material). El niño deberá pasar gateando por el túnel encontrando diversos objetos luminosos que llamará la atención de los estudiantes.
- Al salir del aula se encontrarán con una tela y unos carros de juguetes donde las llantas están con pintura, el niño deberá gatear llevando el carro hasta el final de la tela.
- Al acabar esta actividad, el niño se colocarán el papel de bolitas en las rodillas y en las manos esponjas con pintura donde irán gateando sobre una tela hasta llegar a la meta.

Fase 2

- Se realizará las actividades en un aula oscura, donde se encontrará el túnel. El niño deberá gatear a través del túnel siguiendo la línea que se encuentra en el piso, la cual estará acompañada de un globo que deberán llevarlo consigo mismo.
- Al salir del aula se encontrarán con una tela y unos carros de juguetes donde las llantas están con pintura, el niño deberá llevar el carro gateando por la carretera que estará dibujada en la tela según el color de los carros.
- Al acabar esta actividad, los estudiantes se colocarán el papel de bolitas en las rodillas y en las manos esponjas con pintura donde irán gateando hasta llegar a la meta siguiendo el camino que a cada quien corresponde.

Imagen 9: *Circuito gateo*



Fuente: Elaboración propia

Variantes al material o procedimiento:

Se modificará el proceso de las actividades para un estudiante, por lo que, al pasar por el túnel, él lo realizará mediante el arrastre o se le apoyará con una tela para obtener la posición de gateo. Al igual que al ir gateando con los carros se le hará que se arrastre con apoyo y con pintura en sus manos.

Circuito 3: Caminar

Destrezas:

Caminar por medio de diferentes objetos.

Tiempo:

Cada fase se desarrollará en un tiempo comprendido de 60 minutos. Se recomienda que cada fase se aplique 2 veces a la semana durante un periodo de dos meses para observar resultados a corto plazo.

Contenidos académicos:

Discriminar texturas (suave, duro y áspero)

Colores primarios



Recursos/materiales:

- Pelota grande
- Pintura
- Tela
- Envase
- Envases pequeños
- Pelotas pequeñas
- Bandejas de texturas
- Texturas (algodón, lentejas, arroz)

Actividades: *Estas actividades se realizarán en el patio de la escuela.*

Fase 1

La primera actividad del circuito, el infante tendrá una pelota grande donde empezará caminando con ella esparciendo la pintura en un plástico o tela.

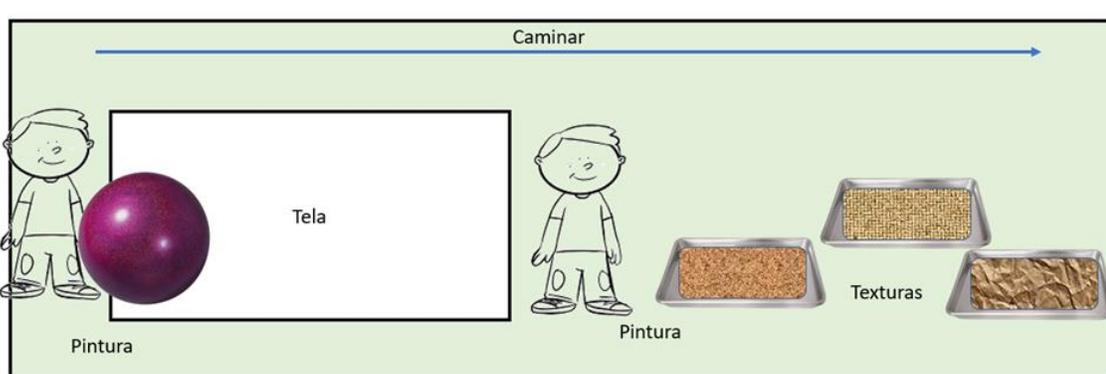
La siguiente actividad, el niño con sus pies descalzos colocará en una bandeja llena de pintura y pasará por una tela o plástico siguiendo el camino que se encuentra plasmado en la tela o plástico.

Fase 2

Antes de iniciar esta fase, se realizó un circuito motor grueso para que el niño mediante un camino con diferentes líneas onduladas y quebradas que se encuentra en el patio de la escuela pueda caminar y saltar. En base a esto, el niño irá caminando según la forma del camino, pero con pequeños envases en sus zapatos con pelotas en su interior y llevarlas siguiendo un camino hasta llegar al final donde deberá colocar la pelota en su respectiva canasta según el color.

La siguiente actividad, estarán diversas bandejas con varias texturas como (arroz, lentejas, algodón, plumas), donde el estudiante pasará con los pies descalzos llenos de pintura en cada bandeja y pasarán pintando todas las texturas que se encuentren dentro de ellas.

Imagen 10: *Circuito: caminar*



Fuente: Elaboración propia

Variantes al material o procedimiento:

Las variantes que se realizarán en todas las fases, será en modo de arrastre o gateo y con el apoyo necesario durante las actividades; o se podría necesitar una tela que se ataría al cuerpo de la docente y del niño para poder realizar el circuito caminando. Por lo que, en la primera fase iniciará con arrastre con las pelotas de texturas en sus manos y prosiguiendo con la fase, al niño se le colocará con un pincel pintura en sus pies.

En la segunda fase, el niño se encontrará en la silla de ruedas donde iremos realizando los movimientos que se encuentran en el circuito del patio de la escuela o con la ayuda de una tela poder realizar la actividad conjuntamente con el niño y en la segunda actividad se le colocará pintura en sus pies y se le acercará bandejas de varias texturas para que el mueva sus pies y pueda pintarlo.

Circuito 4: Saltar

Destrezas:

Saltar sobre objetos.

Tiempo:



Cada fase se desarrollará en un tiempo comprendido de 60 minutos. Se recomienda que cada fase se aplique 2 veces a la semana durante un periodo de dos meses para observar resultados a corto plazo.

Contenidos académicos:

Discriminar los colores primarios.

Recursos/materiales:

- Circuito de líneas
- Bombas
- Pintura
- Ulas
- Tela
- Dibujos

Actividades:

Las siguientes actividades se realizarán en el patio de la escuela

Circuito motor grueso pintado en el patio de la escuela

Este circuito consiste en un camino de un tallo de una flor e igual se puede saltar en los pétalos hasta llegar a la flor luego se caminará por distintas líneas (quebradas y onduladas), posteriormente se encontrará unas hojas donde deberán saltar como sapitos, después, se encuentra unas huellas de pies y deberá pisar según corresponda, luego, estará unos cocodrilos donde deberán saltar sobre ellos, se encuentra después un camino de puntos donde el estudiante debe seguirlo y al final están diferentes caminos que pueden seguir para llegar al animal que se encuentra al final.

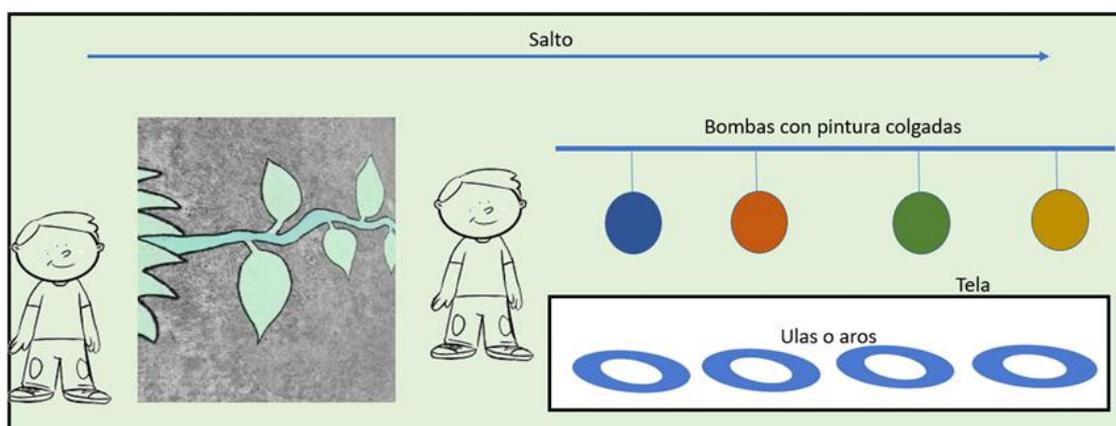
Fase 1

- La primera actividad será mediante un circuito pintado en el patio de la escuela que se efectuará caminando y saltando siguiendo todo el circuito.
- En la siguiente actividad, se encontrará diversas bombas colgadas con pintura y en el suelo tela o plástico blanco y ulas; el niño en esta actividad deberá saltar dentro de la ula y regar la pintura que se encuentra en la bomba hasta pintar toda la hoja, cabe mencionar que esta actividad lo realizarán descalzos.

Fase 2

- En la primera actividad se le colocará unos diversos objetos (pequeños y grandes) en el piso, donde el niño pasará saltando sobre los mismos.
- Luego, completará el circuito pintado en el patio de la escuela saltando como conejos o sapitos.

Imagen 11: *Circuito salto*

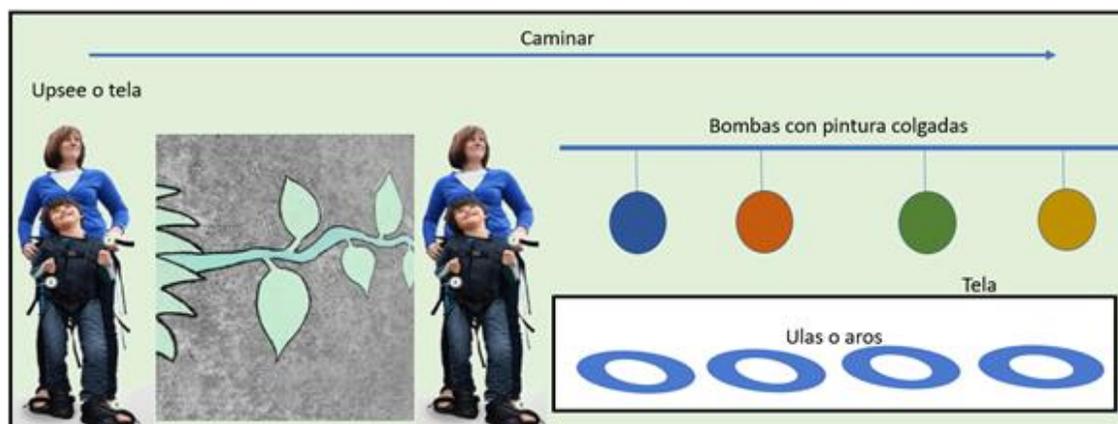


Fuente: Elaboración propia

Variantes al material o procedimiento:

Para las adaptaciones de este circuito se utilizará una tela donde colocaremos al estudiante frente a nuestro cuerpo y con el apoyo de la tela se podrá sostenerlo, en este caso solo se realizará el circuito caminando.

Imagen 12: *Circuito salto 2*



Fuente: Elaboración propia

Gincana motora: Juguetando en familia

Esta actividad está dirigida para toda la institución educativa, donde los estudiantes podrán demostrar sus aprendizajes físicos, por lo que, esta gincana se enfatiza en una pequeña recopilación de todas las actividades de los circuitos; las mismas que se organizan en diferentes grupos conformados por: padres de familia, docentes, estudiantes de preparatoria y algunos estudiantes de grados superiores. El objetivo de la misma es retroalimentar las destrezas adquiridas en los circuitos, además de disfrutar entre los diversos miembros de la comunidad educativa. Para la gincana motora se realizarán diversos juegos tradicionales y actividades físicas pequeñas.

La estructura de la gincana está conformada de la siguiente manera: primero, empezarán dos grupos conformados por padres de familia y los estudiantes. La gincana iniciará con el circuito pintado en la escuela donde el niño de preparatoria deberá cruzarlo hasta llegar a los troncos donde se encontrará el padre de familia que irá con una cuchara y un limón pasando por el color que se designe según el circuito y dará el turno a un estudiante de otro curso quién tendrá que recolectar cualquier objeto que se le mencione. Así seguirán los demás grupos hasta finalizar la gincana motora.

Imagen 13: *Gincana motora*



Fuente: Elaboración propia

Otra de las gincanas consiste en recolectar la mayor cantidad de objetos donde el niño de preparatoria deberá pasar reptando por una malla donde recolectarán los diferentes objetos que se encuentren en la misma, al finalizar el padre de familia gateará llevando todos los objetos en un recipiente hacia el siguiente punto donde se encontrará otro estudiante y los clasificará por colores.

5.9.2. Sesión 2: Motricidad fina: Coordinación visomanual-grafopercepción

La segunda sesión está orientada en estimular la motricidad fina, especialmente en la coordinación visomanual y grafoperceptivas, siendo indispensable para el buen desarrollo de direccionalidad en la coordinación de movimientos. Para trabajar esta área se realizará distintas actividades enfocadas en la arteterapia, donde se realizará la manipulación mediante la utilización de materiales sensoriales como: arcilla, mazapán, porcelana, pintura gelatinosa, pintura dactilar, masas sensoriales, entre otros. La finalidad es que el estudiante se motive, sienta diversas texturas y aprenda haciendo. Además, estas poseen diversos beneficios en diferentes aspectos del desarrollo, tanto en la creatividad, concentración y especialmente en la ejercitación de la mano y muñeca en movimientos finos que luego pasarán a la escritura. Por ello, se



organizan varias actividades que respondan a las necesidades y el ritmo de cada estudiante; para evitar frustración en las actividades y simplemente motivarlos a aprender.

5.9.2.1. Objetivo de la sesión motricidad fina: desarrollar la coordinación visomanual de los infantes preparatoria de la Unidad de Educación Especializada Manuela Espejo.

Antes de iniciar cada actividad se realizará ejercicios de calentamiento para las manos mediante canciones y bombas sensoriales que son llamativas para los estudiantes. Las actividades descritas posteriormente se realizarán en tres espacios (aula-aula oscura y patio de escuela), las mismas que están constituidas por varias actividades para brindar una atención personalizada y atendiendo a la diversidad de estudiantes en el aula.

ARTETERAPIA

Pintura

Destrezas:

- Garabatear
- Imitar trazos verticales- horizontales- líneas rectas- curvas
- Imitar figuras geométricas
- Dibujar
- Colorear

Tiempo:

Cada actividad se desarrollará en un tiempo comprendido de 30 minutos. Se recomienda que cada fase se aplique 2 veces a la semana durante un periodo de dos meses para observar resultados a corto plazo.

Contenidos:

- Discriminar animales domésticos.
- Discriminar colores
- Discriminar figuras geométricas (círculo-triángulo y cuadrado)

Actividades:

Actividad 1: GARABATEO

Recursos/materiales:

- Pintura dactilar
- Bandejas transparentes
- Arena de colores
- Goma
- Tela
- Cubos de hielo de colores
- Mesa de luz
- Caballetes
- Hoja A1 (dibujos emociones)

Imagen 14: *Mesa de luz pintando*



Tomado de: Blog Letras con mesa de luz (2016)

1. ***Pintando:*** Se utilizará la mesa de luz con algunas bandejas donde al niño se le entregará pintura y pinceles u otros materiales que ellos elijan y deberán garabatear en toda la bandeja.

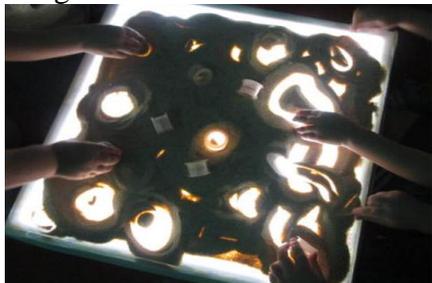
2. ***Pintando cuerpos:*** Esta actividad se realizará en el patio de la escuela en la que se les colocará en el piso una tela con el dibujo del cuerpo de ellos, donde deberá colocar sus manos en toda la tela realizando algunos movimientos de manos pintando todo su cuerpo.

Imagen 15: *Pintando cuerpos*



Tomado de: Centro de estimulación temprana (2013)

Imagen 16: *Mesa de luz: arena*



Tomado de: Blog de infantil amarilla (2014)

3. *Jugando con arena:* En esta actividad se realizará en la sala oscura con el apoyo de la mesa de luz donde se colocará en pozuelos transparentes arena de color, el niño deberá garabatear y manipular la arena al sonido de la canción.

4. *Pintando texturas:* Se utilizará la mesa de luz donde encontrarán diferentes texturas como arroz, fideo, etc. y deberán colorear con diferentes colores. Los estudiantes podrán elegir la textura que desean pintar, así realizando diversos movimientos de sus manos.

Imagen 17: *Mesa de luz: texturas*



Tomado de: Blog Creciendo criando (2019)

Imagen 18: *Caballote: goma*



5. *Jugando con goma:* se realizará esta actividad en los caballetes por lo que se colocará un dibujo (animales) y mediante goma de colores podrá garabatear y pintarlo.

Tomado de: Blog Atrapasoles, 2013

6. *Jugando con hielo:* esta actividad se realizará en caballetes donde se le colocará un dibujo y el estudiante pintará con cubos de hielo de colores.

Imagen 19: *Caballote: Hielo*



Tomado de: Blog Actividades para educación infantil (2017)

Actividad 2: TRAZOS

Recursos/materiales:

- Pintura dactilar
- Tela
- Mesa de luz
- Caballetes
- Hoja A1 (dibujos)
- Plantillas de líneas verticales-horizontales-quebradas-oblicuas

Imagen 20: *Mesa de luz: Espuma de afeitar*



Tomado de: Blog Ciencia con tu peque (2016)

1. **Espuma de afeitar:** Se utilizará la mesa de luz con bandejas transparentes y espuma de afeitar de colores donde deberán realizar diversos trazos que se les indican en tarjetas.

2. **Goteros:** Igualmente se utilizará la mesa de luz donde estará plasmado las figuras geométricas con algunos orificios, así el estudiante deberá con la ayuda del gotero colocar pintura en los orificios.

Imagen 21: *Mesa de luz: goteros*



Tomado de: Pérez Priscila (s.f.)

Imagen 22: *Pelotas*



Tomado de: Blog Nuestro mundo creativo (2015)

3. **Pelotas:** La actividad consiste en utilizar diversas pelotas pequeñas para seguir diferentes caminos como líneas rectas, oblicuas y quebradas, y mediante las pelotas con pintura deberán pasar por los caminos. En esta actividad se utilizará la mesa de luz.



4. **Globos:** Se utilizará el caballete con papelógrafos de líneas horizontales, verticales, oblicuas y quebradas; donde el estudiante deberá ir colocando puntos con los globos siguiendo las líneas. corresponde.

Imagen 23: *Globos*



Tomado de: Blog Técnicas plásticas (2013)

Imagen 24: *Mesa de luz: plantillas*



5. **Plantillas:** Se le entregará al niño plantillas de los diferentes trazos donde deberá realizar los trazos pintando con su dedo; la misma se realizará en la mesa de luz.

Tomado de: Castro (s.f.)

Actividad 3: IMITAR FIGURAS

Recursos/materiales:

- Mesa de luz
- Caballetes
- Hoja A1
- Láminas de figuras geométricas (cuadrado-círculo-triángulo)
- Pintura de sal
- Pintura dactilar
- Figuras de esponja
- Pinzas con algodón
- Fichas de figuras geométricas

Imagen 25: Mesa de luz: Imitando figuras



Tomado de: Blog Aventuras menudas (2016)

1. Imitando figuras geométricas: Esta actividad se realizará en la mesa de luz donde se le entregará láminas de figuras geométricas las cuales en sus contornos se encontrarán círculos vacíos, donde el estudiante deberá con los pompones de pintura rellenar siguiendo el contorno de las figuras geométricas.

2. Jugando con el pulpo de figuras. Se le entregará un dibujo (pulpo) donde deberán colorear con diferentes figuras de esponja en el figura que corresponde.

Imagen 26: Pulpo de figuras



Tomado de: Blog Técnicas para hacer texturas gráficas (2015)

Imagen 27: Moldeando figuras



Tomado de: Blog EzeBreezy (2016)

Moldeando figuras: Para esta actividad se utilizará la mesa de luz donde encontrarán dibujos con figuras geométricas donde el estudiante deberá pasar con pintura (pintura en fundas), por los contornos formando la figura plasmada.

3. Formando figuras: Esta actividad se realizará en la mesa de luz donde se le entregará fichas de figuras geométricas, donde el estudiante debe colorear siguiendo el contorno con pinzas de algodón con pintura.

Imagen 28: Formando figuras



Tomado de: Blog Kids activity (s.f.)



Imagen 29: Copiar figuras



Tomado de: The kitchen table classroom (2018)

4. Copiar figuras: Copiarán las distintas figuras geométricas con crayones y luego se intercambiarán los trabajos y pintarán toda la hoja para visualizar que figura es. Esta actividad se realizará en los caballetes.

Actividad 4: DIBUJAR

Recursos/materiales:

- Mesa de luz
- Caballetes
- Bombas sensoriales
- Cotonetes
- Pintura dactilar
- Hoja A1
- Modelos de dibujos

1. Uniendo líneas: Se utilizar en esta actividad los caballetes donde el estudiante tendrá un dibujo que descubrir por ello deberá unir las líneas mediante unas bombas sensoriales de harina con pintura.

Imagen 30: Uniendo líneas



Tomado de: Blog Carpeta Maternal (2020)

Imagen 31: *Uniando puntos*



Tomado de: Blog Técnicas de pintura niños (s.f.)

2. **Uniando puntos:** Al igual que en la anterior actividad se utilizará el caballete donde el estudiante deberá descubrir el dibujo empleado por ello deberá unir los puntos mediante los cotonetes con pintura.

3. **Calcado:** Se utilizará la mesa de luz con diferentes dibujos simples para que ellos puedan calcarlos utilizando su dedo con pintura.

Imagen 32: *Mesa de luz: calcado*



Tomado de: Blog Mesa de luz (2017)

Imagen 33: *Imita un dibujo*



Tomado de: Blog Maduración grafomotriz (2016)

4. **Imita un dibujo:** Se les facilitará un modelo de dibujo y todos los materiales necesarios para que plasmen el dibujo correspondiente. Lo realizarán con lápiz o crayones. Se realizará en la mesa de luz.

Actividad 5: COLOREAR

Recursos/materiales:

- Pintura dactilar
- Caballetes



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

- Mesa de luz
- Rodillo de figuras
- Dibujos
- Esponjas
- Burbujas
- Spray
- Hoja A1

1. Pintando con esponjas: Esta actividad se realizará en el patio de la escuela por medio de caballetes, donde se les colocará una hoja con un dibujo (animal) que ellos elijan anteriormente. Ellos deberán pintar con esponjas y los colores que prefieran. La actividad consiste en no salirse de los contornos y reconocer el animal pintado con el sonido que realiza.
(s.f.)

Imagen 34: *Pintando con esponjas*



Tomado de: Blog Como pintar con esponja

Imagen 35: *Pintando con mis manos*



2. Pintando con mis manos: En esta actividad se realizará en los caballetes donde se encontrará dibujos de caritas de emociones donde deberán pintar según el color de cada emoción con sus manos.

Tomado de: Blog Creatividad y plástica (2019)

Imagen 36: *Pintando un paisaje*

3. Pintando un paisaje: Se les colocará un paisaje en los caballetes donde deberán utilizar pouf sponge y pintarlas con los colores de sus preferencias.



Tomado de: Blog Crafty Morning (s.f.)

Imagen 37: *Pintar con burbujas*



Tomado de: Blog Técnicas Plásticas, 2018

4. Pintar con burbujas: Se utilizará el caballete y una hoja y con la ayuda de burbujas de colores los niños deberán soplar y plasmar las burbujas en la hoja.

5. Rodillo de figuras: En esta actividad se realizará en el patio de la escuela con los caballetes, por lo que se le entregará al estudiante una hoja grande donde irán pintando con el rodillo con distintas figuras.

Imagen 38: *Rodillo de figuras*



Tomado de: Juegos con niños (2014)

Imagen 39: *Pintar con spray*



Tomado de: Jumping Honey (2018)

6. Pintar con spray: En esta actividad se facilitará a los estudiantes un spray con pintura y un dibujo plasmado en los caballetes donde deberán pintar con el spray.

Actividad 6: CREATIVIDAD

Recursos/materiales:

- Pintura para tela
- Tela
- Moldes
- Figuras de madera
- Macetas
- Alcantías de cerámica
- Pintura para cerámica

1. **Alcantías de cerámica:** Se les entregará a los estudiantes distintas figuras de cerámica que ellos deberán pintar como ellos deseen con: pinceles, esponjas, con la mano y otros materiales.

Imagen 40: Alcantías de cerámica



Tomado de: Marcela Arévalo (s.f.)

Imagen 41: Macetas de cerámica



Tomado de: Pinterest, (s.f.)

2. **Macetas de cerámica:** Se les entregará macetas donde el estudiante deberá decorarla según sus gustos y se les facilitará varios materiales.

3. **Figuras de madera:** Se les entregará figuras de madera donde el estudiante deberá de colorearlos según sus gustos al igual que las anteriores podrán escoger los distintos materiales y colores.

Imagen 42: Figuras de madera



Tomado de: Madeheart, (s.f.)

Imagen 43: Camisetas



4. **Camisetas:** Se les entregará una camiseta y moldes que ellos elijan para pintarlos y al igual deberán escoger los colores que deseen y utilizando el pincel para colorear.

Tomado de: Ideas fáciles (2013)

Imagen 44: Cojines

5. **Cojines:** A los estudiantes se les entregará tela y con los moldes que ellos prefieran. Deberán plasmarlo pintando con pinceles. Además, deberán colocar el plumón dentro del cojín.



Tomado de: Pinterest (s.f.)

Escultura

Destrezas:

- Ensartar objetos
- Pegar objetos
- Realizar trazos con plastilina u otros materiales
- Cortar en líneas rectas y curvas
- Elaborar figuras con diversas texturas

Tiempo:

Cada fase se desarrollará en un tiempo comprendido de 60 minutos, por lo que se realizará por medio de grupos. Se recomienda que cada fase se aplique 2 veces a la semana durante un periodo de dos meses para observar resultados a corto plazo.

Contenidos:



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Identificar animales domésticos

Formar su nombre

Actividades:

Actividad 1: ENSARTAR OBJETOS

Recursos/materiales:

- Mullos de distintos tamaños
- Imágenes con orificios
- Hilo nylon
- Broches.
- Fideos

1. **Cuadros:** El material que se les facilitará a los estudiantes serán diferentes imágenes con orificios grandes o pequeños, donde el estudiante con diferentes hilos irá ensartando todos los orificios hasta rellenar toda la figura.

Imagen 45: Cuadros



Tomado de: Pinterest (s.f.)

Imagen 46: Collares



Tomado de: Pinterest (s.f.)

2. **Collares:** Se les entregará mullos grandes para que realicen los collares a su gusto, además se les motivará con un modelo de collar para que realicen.



3. **Manillas:** Se les entregará a los estudiantes mullos de diferentes tamaños según las potencialidades que el niño posea y así entregar un material con un nivel de dificultad apropiado a sus condiciones y el hilo para que ellos realicen las manillas a su gusto. En otro de los casos se podrían realizar manillas con fideos pintados.

Imagen 47: *Manillas*



Tomado de: Pinterest (s.f.)

Actividad 2: PEGAR OBJETOS

Recursos/materiales:

- Pegamento
- Dibujos
- Materiales (pepa de sambo-canguil-algodón)
- Botones
- Caballetes
- Mesa de luz
- Cartón moldes de animales
- Porcelana fría
- Hojas secas

1. **Pegar objetos:** En esta actividad se utilizará el caballete donde estará plasmado un dibujo de animales. Al niño se les entregará distintos materiales (pepas de sambo-canguil y algodón) para que adornen al dibujo.

Imagen 48: *Pegar objetos*



Tomado de: Pinterest (s.f.)

Imagen 49: Letras decoradas con botones



Tomado de: Blog Handfie, (s.f.)

2. **Letras decoradas con botones:** En esta actividad se realizará el pegado de botones sobre las vocales que se encuentren en los caballetes.

3. **Decoración de vestido de mujer con flores:** Se le facilitará al estudiante el boceto de un vestido de una niña y deberán decorarla con distintos stickers de flores, que se le entregará al estudiante; esta actividad se realizará en los caballetes.

Imagen 50: Decoración de vestido



Tomado de: Pinterest (s.f.)

Imagen 51: Animales



Tomado de: Clay fish (s.f.)

4. **Animales:** Se les entregará a los estudiantes diferentes moldes de animales donde deberán colocar porcelana fría en todo el cartón y luego se les facilitará diversos objetos (piedras, mullos) para que los coloque ahí.

5. **Figuras de animales con hojas secas:** En esta actividad se le facilitará al estudiante con dibujos de animales y hojas secas para decorarlo; para la misma se utilizará la mesa de luz.

Imagen 52: Figuras de animales con hojas secas



Tomado de: Blog Manualidades (2019)

Actividad 3: TRAZOS

Recursos/materiales:

- Monstruos de emociones
- Plastilina
- Mesa de luz
- Plantillas de trazos
- Nieve casera
- Bandejas transparentes

Imagen 53: Trazos para realizar emociones



1. **Trazos para realizar emociones:** Se le entrega al estudiante diversos monstruos de emociones donde deberán colocarles las expresiones que ellos deseen, para ello tendrán el apoyo de modelos de expresiones que ellos elijan. Las expresiones las realizarán con plastilina o una masa de porcelana fría.

Tomado de: Blog Monstruo de emociones (2015)

2. **Trazos con plastilina:** En la sala oscura con la mesa de luz, el niño tendrá los moldes sobre los diferentes trazos (líneas rectas-curvas-espaciales entre otros) y deberán formar la figura que se entrega.

Imagen 54: Trazos con plastilina



Tomado de: Pre-escritura y lectoescritura con plastilina (2015)

Imagen 55: Trazos con nieve casera



3. **Trazos con nieve casera:** Al igual que la anterior actividad se utilizará la mesa de luz y se le facilitará al estudiante bandejas transparentes con nieve casera y tarjetas para que imiten los trazos.

Tomado de: Blog Cómo hacer nieve artificial casera (2020)

Actividad 4: CORTAR

Recursos/materiales:

- Fideos
- Tijeras en zigzag entre otras
- Plastilina
- Plantillas de líneas

Imagen 56: *Cortar fideos*



Tomado de: Blog Cortar objetos con tijeras (s.f.)

1. Cortar fideos: En esta actividad, se utilizará la mesa de luz y fideos cocidos así los estudiantes deberán con sus tijeras cortar los fideos.

2. Cortar plastilina: Se les entregará a los estudiantes plastilina con diferentes trazos los cuales debe intentar cortarlos con la tijera u otro material.

Imagen 57: *Cortar plastilina*



Tomado de: El desarrollo de las habilidades en el uso de tijeras (2016)

Imagen 58: *Cortar siguiendo líneas*



Tomado de: Blog Wonderful (2019)

3. Cortar siguiendo líneas: Se le entregará al estudiante cartulinas y fomis con diferentes trazos, donde irán cortando con la tijera, las mismas que se pegarán en una piñata, la cual se presentará en la feria de arte.

Actividad 5: CREATIVIDAD

Recursos/materiales:

- Mullos
- Hilo
- Porcelana
- Figuras de animales u otros objetos
- Pintura
- Pieza de metal del llavero

1. **Figuras con mullos:** Se le facilitará al estudiante mullos u otro material de preferencia y un alambre donde ellos deberán ensartar los mismo para luego formar un corazón el cual se le colocará en un pedazo de madera.

Imagen 59: Figuras con mullos



Tomado de: Pinterest (s.f.)

Imagen 60: Portarretratos



Tomado de: Pinterest (s.f.)

2. **Realizar portarretratos:** Se le entregará a la estudiante una masa de porcelana, por lo que primero deberán amasarlo y luego colocarán su mano y en el centro de la mano deberán cortar con una figura que a ellos les guste. Se lo deja secar y pintamos.

3. **Llaveros:** Se le entregará diversos moldes de animales u objetos donde deberán colocar mazapán o porcelana fría así moldeando la figura que deseen, al secarse deberán pintar a su gusto luego colocarán una pieza de metal del llavero.

2. **Realizar portarretratos:** Se le entregará a la estudiante una masa de porcelana, por lo que primero deberán amasarlo y luego colocarán su mano y en el centro de la mano deberán cortar con una figura que a ellos les guste. Se lo deja secar y pintamos.

Imagen 61: Llaveros



Tomado de: Pinterest (s.f.)



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Imagen 62: Manillas con nombre



Tomado de: Pinterest (sf.)

4. ***Manillas con nombre:*** Se le facilitará al estudiante mullos donde podrán formar su nombre además deberán realizar un nudo después y antes de formar su nombre y acompañado de algunos mullos de su preferencia.

Variantes al material o procedimiento:

Se puede realizar modificaciones de acuerdo a la capacidad que poseen los estudiantes dentro de las actividades planteadas en motricidad fina, por ejemplo, para los niños con un menor desarrollo de motricidad, se puede utilizar materiales graduales, para que de esta manera el estudiante empiece con instrumentos grandes y de fácil manejo, y a medida que vaya aumentando su capacidad, se irá estableciendo un nivel complejo.

Feria de arte y conocimiento: Demostrando mis habilidades.

Dentro de la institución educativa se plasmará los diversos trabajos que han realizado los estudiantes de preparatoria. El objetivo es plasmar todas las habilidades adquiridas durante este proceso de intervención. La feria consiste en la creación de un espacio de arte por toda la escuela donde se expondrán todos los trabajos realizados por los estudiantes tanto como cuadros, cojines, llaveros entre otros, donde los padres de familia, docentes y estudiantes, podrán apreciar las manualidades que han realizado el subnivel preparatoria. Se organizará la feria de la siguiente manera:

Al ingresar a la feria se encontrarán dos caballetes donde cada uno deberá crear un objeto que ellos deseen y plasmarlo en esa hoja.

Luego, pasarán por los pasillos de la escuela y poder evidenciar todo el arte que han realizado los estudiantes, además, habrá algunos espacios donde los padres de familia, docentes o estudiantes podrán crear su propia camisa, florero, cuadro, entre otros objetos.



Construcción de paneles motrices

A parte de las actividades que se propusieron anteriormente es importante complementar con un espacio diseñado para el desarrollo motor fino el cual, está constituido por diferentes paneles que se encontrarán en un espacio de la escuela, la finalidad es crear un ambiente de aprendizaje real donde el estudiante aprenda jugando y a la vez desarrolle su motricidad fina. Los paneles están estructurados para el desarrollo de las siguientes destrezas:

- Enroscar/ desenroscar
- Ensartar objetos
- Abrochar/ desabrochar
- Atar
- Encajar
- Seguir patrones de líneas
- Introducir arena en un recipiente

Los paneles estarán constituidos por actividades que tendrán niveles de complejidad de los simple a lo complejo. Entre las actividades de los paneles se encuentran los siguientes:

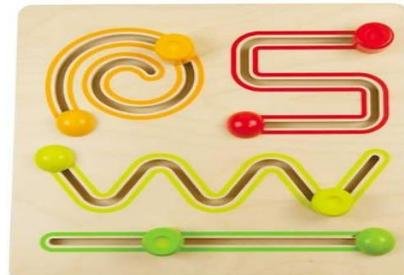
- Ensartar objetos de acuerdo a los colores primarios (amarillo, azul y rojo).
- Seguir patrones de líneas rectas, oblicuas, onduladas y en zig zag.
- Ensartar diferentes objetos.
- Enroscar tapas.
- Jugar con arena donde colocarán en un embudo y a la vez esta bajará.
- Encajar las figuras geométricas
- Pasar los objetos siguiendo patrones de líneas rectas, oblicuas, ondulado y en zig zag.

Imagen 64: *Ensartar objetos*



Tomado de: Pinterest (s.f.)

Imagen 63: *Seguir patrones*



Tomado de: Adrada. (s.f.)

Imagen 66: *Pasar los objetos siguiendo patrones*



Tomado de: Pinterest (s.f.)

Imagen 65: *Ensartar diferentes objetos*



Tomado de: Alboroto (s.f.)

Imagen 68: *Jugar con arena*



Tomado de: Pinterest (s.f.)

Imagen 67: *Enroscar tapas*

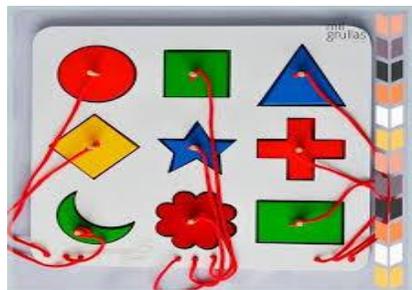


Tomado de: Pinterest (s.f.)



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Imagen 69: *Encajar figuras geométricas*



Tomado de: Panel pared s.f

Tercera sesión: *Motricidad fina: Coordinación visomanual*

5.9.3. Taller Método TEACCH

La tercera sesión consiste en el trabajo en casa con diferentes actividades en motricidad fina especialmente en la coordinación visomanual, las mismas estarán guiadas en las potencialidades y necesidades de cada estudiante. Las actividades planteadas se orientan en el método TEACCH siendo este una estrategia de aprendizaje basado en un conjunto de tareas simples, ordenadas y estructuradas, pensadas para fomentar la autonomía y la independencia del individuo. La organización de las actividades se establecerá mediante las agendas donde se plasmarán las actividades que deberá realizar día a día con el acompañamiento de los padres de familia. Además, otros materiales a utilizar serán las cajas TEACCH las cuales ofrecen un trabajo dinámico y atractivo en el hogar. Para ello, se iniciará con dos talleres a los padres de familia sobre la implementación del método TEACCH dentro de su hogar y el proceso de creación de las cajas TEACCH o libro TEACCH como guía de las actividades del estudiante.

5.9.3.1. Taller de orientación: Método TEACCH

Objetivo del taller (sesión 3): orientar a los padres de familia sobre la estructura y la implementación del método TEACCH dentro casa.

Dirigido a: El taller está dirigido a los padres de familia

Introducción:



Bienvenida a los padres de familia.

Acción:

Se brinda una exposición demostrativa a los padres de familia, la cual consta con los siguientes contenidos:

Definición del método TEACCH: Participación de los padres de familia mediante una lluvia de ideas acerca de varias imágenes que se plasmará durante la exposición y a la vez ir construyendo una definición del método TEACCH.

Beneficios: Exposición por parte de los practicantes.

Estructura del espacio del método: Exposición a cerca de la estructura. Se solicitará a uno o dos padres de familia (voluntarios) que creen el espacio para el método TEACCH dentro de su casa, que sirva como ejemplo para que los demás padres de familia lo puedan recrear.

Materiales que se utilizarán: Explicación acerca del funcionamiento de los materiales. Además de mostrará varios ejemplos de diseños de cajas TEACCH para una mejor comprensión.

- Agendas horizontales y verticales.
- Cajas TEACCH.
- Libro de trabajo.

Cierre:

Preguntas y reflexiones por parte de los padres de familia acerca de este método.

5.9.3.2. Taller de la creación de cajas y libro TEACCH

Objetivo: Orientar a los padres de familia en la creación de materiales TEACCH.

Introducción:

Se da a conocer los diferentes materiales que se va a realizar según las particularidades de los estudiantes.

Acción:

- **Agendas:** Se le brinda al padre de familia varias opciones de agendas que podrán construir en casa y se le facilita pictogramas para las mismas, además, se explica la funcionalidad de la misma.



- **Elección:** Se brinda diversos modelos de cajas para que los padres de familia escojan los materiales para sus hijos. Al elegir y tener los materiales necesarios para la construcción de las cajas TEACCH.
- **Construcción de cajas TEACCH:** Se les brindarán diversas orientaciones de la construcción de los materiales y el objetivo del mismo, además se explicará la manera de cómo se debería trabajar con el estudiante. En este día se elabora de 2 a 4 materiales.
- **Construcción de un libro TEACCH:** Además, se elaborará un libro TEACCH que estará constituido por texturas, rompecabezas, identificación de colores, láminas de trazos, además de ser un libro didáctico el beneficio es que es reutilizable, debido a que es borrable.
- **Actividades:** Se orienta en qué actividades se puede trabajar estas cajas TEACCH y la dinámica de este método por lo que se realizará un modelado de la misma.

Cierre:

Dudas de los padres de familia sobre los materiales y reflexiones acerca de los materiales.

CONSTRUCCIÓN DE MATERIALES

Objetivo de las cajas TEACCH: retroalimentar la coordinación visomanual de los infantes de preparatoria.

Destrezas:

- Enroscar/desenroscar
- Ensartar objetos
- Abrochar/desabrochar
- Atar
- Encajar
- Realizar plantillas de trazos
- Cortar trazos verticales- horizontales- líneas rectas- curvas

Contenidos:



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

- Discriminar animales domésticos.
- Discriminar colores.
- Discriminar figuras geométricas (círculo-triángulo y cuadrado).
- Identificar las vocales.
- Identificar grande y pequeño

CAJAS TEACCH

Imagen 70: *Caja TEACCH:*
Enroscar/desenroscar



Tomado de: Pinterest (s.f.)

- **Enroscar/ desenroscar**

La actividad consiste en colocar las distintas tapas según el patrón que se encuentra en la parte superior. Además, se podrá trabajar con distintos patrones como colores (amarillo-azul y rojo), figuras geométricas, animales domésticos y vocales. Para los estudiantes que tengan dificultad se realizará con menor complejidad para que el estudiante desenrosque.

- **Encajar objetos**

La actividad consiste en encajar los diferentes objetos según la apertura de las cajas para ello se realizarán diferentes cajas con distintos patrones como colores- figuras geométricas- vocales y en otros casos paletas, pompones o pipetas.

Imagen 71: *Caja TEACCH:*
Encajar objetos



Tomado de: Ideas Montessori (2017)



Imagen 72: Caja TEACCH:
Encajar objetos 2



La caja consiste en colocar las pelotas grandes y pequeñas según corresponda, las mismas que pueden tener diversas texturas.

Tomado de: Blog Material fase inicial (2011)

- **Ensartar**

En otra de las actividades, se entregará a los estudiantes plantillas de madera con distintos modelos de trazos, el cual deberán con un cordón atravesar todos los orificios que se encuentren en las plantillas desde líneas, curvas y zigzag.

Imagen 73: Cajas TEACCH:
Ensartar



Tomado de: Pinterest (s.f.)

Imagen 74: Cajas TEACCH:
Ensartar 2



Esta actividad consiste en realizar con tubitos de papel higiénico o cubos de madera pintar o pegar diferentes imágenes donde al final quedaría un rompecabezas donde se puede trabajar con animales, objetos, personas entre otros objetos.

Tomado de: Blog homeschoolingideas (2018)

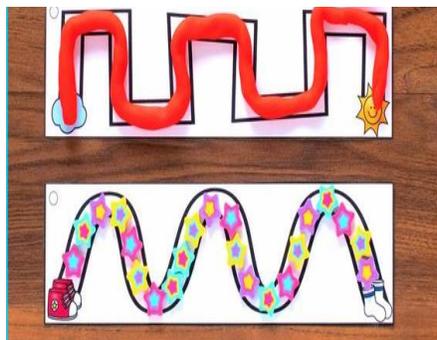
Se le entrega al niño diversas imágenes donde el niño deberá colocar figuritas en cada orificio del dibujo.

Imagen 75: Cajas
TEACCH: Ensartar 3



Tomado de: Pinterest (s.f.)

Imagen 76: Realizar trazos



Tomado de: Blog Printable (s.f.)

- **Realizar trazos**

En esta actividad se les facilitará una bandeja que se encuentre con diversas texturas como: arena y masas sensoriales; además de moldes con los distintos trazos (líneas rectas- curvas- espirales) y figuras geométricas (cuadrado- triángulo y círculo); en otros casos con las vocales que deben realizar. Los primeros trazos se realizan con arena o harina en otros se utilizará plastilina o masa de sal.

LIBRO TEACCH

- **Abrochar-abotonar**

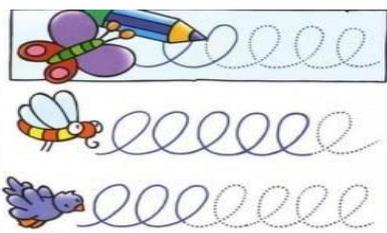
En esta actividad se entregará un libro de actividades para abrochar o abotonar distintas piezas. La primera actividad el niño deberá asociar la ficha con la figura correspondiente y abotonar con la correcta. La segunda tendrá diversas frutas donde deberá abrochar según corresponda. La tercera actividad es abotonar según el color que se indique.

Imagen 77: Abrochar-abotonar



Tomado de: Pinterest (s.f.)

Imagen 78: Uniendo patrones



Tomado de: Blog Imágenes educativas (2015)

- **Uniendo patrones**

En el libro estará imágenes de diferentes líneas como rectas, oblicuas, quebradas entre otras, donde el niño deberá con el marcador unir las siguiendo el patrón.

- **Encajar figuras**

El estudiante según el molde deberá encajar la figura que corresponde. Se puede trabajar figuras geométricas, objetos, entre otras cosas.

Imagen 79: *Encajar figuras*



Tomado de: Blog Material TEACCH (s.f.)

Imagen 80: *Enroscar*



Tomado de: Pinterest (s.f.)

- **Enroscar**

En el libro TEACCH se encuentra una lámina donde el niño podrá trabajar el enroscado por lo que se presentará llamativas figuras y las tapas decoradas.

- **Cortar**

Se encuentra diversas láminas llamativas para los estudiantes donde ellos podrán recortar diversos patrones.

Imagen 81: *Cortar*



Tomado de: Blog Wonderful (2019)

Imagen 82: *Moldeando líneas*



Tomado de: Rukkia (2017)

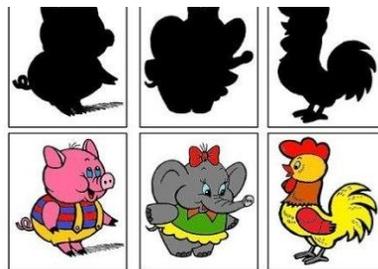
- **Moldeando líneas**

Se le presenta ilustraciones de animales u objetos donde deberán colocar con la plastilina el cabello de una persona, los tentáculos de un pulpo entre otros animales.

Imagen 83: *Identificando objetos*

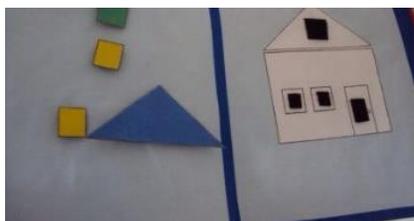
- **Identificando objetos**

Se le entrega la lámina donde estará plasmado diferentes objetos en color negro pueden ser figuras geométricas, vocales, objetos, personas entre otras donde el niño, deberá identificar según la figura de color negro con la figura de colores.



Tomado de: Blog Loto de sombras (s.f.)

Imagen 84: *Identificar figuras*



- **Identificar figuras**

Se le coloca diversas imágenes como una casa, árbol, carro, etc.; donde el niño deberá identificar las figuras y colocarlas donde corresponde.

Tomado de: Blog ActiviTea (2019)

Variantes al material o procedimiento:

Se puede realizar modificaciones de acuerdo a la capacidad que poseen los estudiantes dentro de las cajas Teacch, por ejemplo, donde se puede utilizar materiales con un tamaño más grande (botones, dibujos, listones, pelotas, etc.), o incluso materiales extras que ayuden a la realización de la actividad, como tijeras adaptadas, guantes con pinceles, adaptaciones para lápices y pinturas, entre otras. De esta manera las actividades empezarán con un nivel bajo de complejidad y se irá aumentando poco apoco.

Imagen 85: *Tijeras adaptadas*



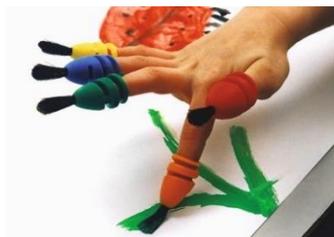
Tomado de: Blog Fine motor game for preschoolers: pom pom races (2014)

Imagen 86: *Tijeras adaptadas 2*



Tomado de: Blog Zona de comunidad (2016)

Imagen 87: *Pinceles adaptadas*



Tomado de: Blog Juégalo (2015)

Imagen 88: *Pinceles adaptadas 2*



Tomado de: Pinterest (s.f.)

Imagen 89: Adaptación para lápices



Tomado de: Tododisca (2020)

EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará después de haber implementado todas las actividades de la propuesta de intervención por el tiempo sugerido. Esta evaluación tiene el objetivo de verificar las destrezas adquiridas y las que faltan por adquirir en las distintas áreas que se evaluarán. Para ello, se ha considerado realizar una evaluación de proceso donde se registrará en la lista de cotejo el avance de cada estudiante en cada una de las actividades; cabe mencionar que al estudiante se le evaluará según el ritmo de aprendizaje y desenvolvimiento, por lo que las actividades se realizarán por niveles de complejidad. Al finalizar el periodo recomendado de cada actividad (2



veces a la semana durante un periodo de dos meses) se realizará una evaluación final, según el nivel que se encuentra el estudiante mediante una lista de cotejo.

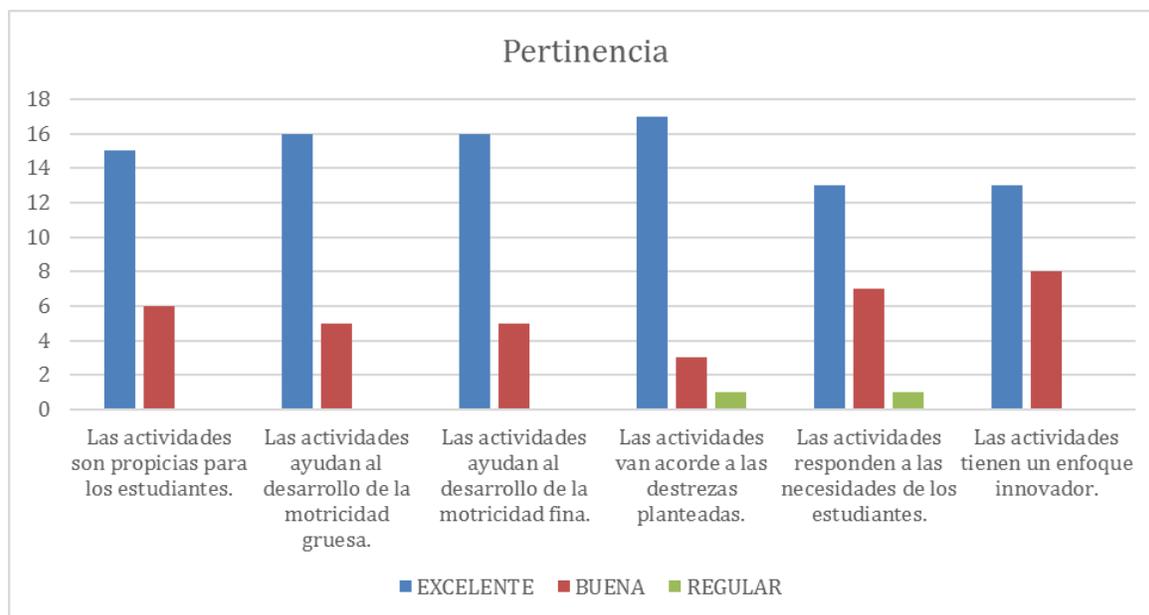
La lista de cotejo que se utilizará para evaluar en cada actividad, será la guía de observación (**Anexo 1**), debido a que, está especificada por dimensiones e indicadores, de esta manera se podrá valorar mejor el avance de cada estudiante y realizar retroalimentaciones en las áreas que sean necesaria.

5.10. Evaluación de la propuesta de intervención por un criterio de especialistas

Debido a la actual situación de crisis por la que cruza el Ecuador y el mundo entero, la propuesta de intervención planificada, no se logró aplicar, por ello se ha decidido llevar a cabo un criterio de especialistas, en el cual se seleccionan a profesionales con estudios, investigaciones y/o experiencia en el tema de motricidad en niños con discapacidad del subnivel preparatoria. Por esta razón, se ha elaborado un formulario con preguntas básicas como: nombre, años de experiencia, títulos obtenidos, entre otros, estas preguntas son fundamentales, debido a que ayudan a las investigadoras a descartar a las personas que no cumplan con los criterios requeridos para formar parte del criterio de especialistas y evaluar la propuesta de intervención. Posteriormente, se encuentran indicadores claros y concretos para que los especialistas puedan valorar la propuesta de manera imparcial y con total ética profesional, el formulario que se elaboró se lo puede encontrar en el siguiente link:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdi2JNsKoyFpzxhf4HM4avx77fS6lrh_Q-YDp_39RLB3hsuw/viewform?usp=sf_link, en éste se solicitan datos personales como: nombre, nivel de estudios, experiencia, conocimiento en discapacidades, entre otros y a continuación se muestran los indicadores para valorar la propuesta en calidad, pertinencia y viabilidad.

Se recopilaron 21 criterios distintos de especialistas de varios países como: Argentina, México, España, Cuba, Perú, República Dominicana y Ecuador, quienes realizaron aportes significativos a la propuesta de intervención diseñada en esta investigación, a continuación, se detalla los resultados obtenidos:

Gráfico 16: *Valoración de pertinencia*

Descripción de la valoración de pertinencia del criterio de especialistas. Fuente: Elaboración propia

En el aspecto de pertinencia se encuentran seis indicadores que buscan valorar la calidad de la propuesta de intervención con el tema de motricidad en niños con discapacidad del subnivel preparatoria. Como se puede observar en el gráfico anterior, en el indicador que valora si las actividades propuestas son propicias para los estudiantes, 15 especialistas respondieron que son excelentes, mientras que para 6 son buenas.

16 especialistas respondieron que las actividades son excelentes para ayudar al desarrollo de la motricidad gruesa y fina, mientras que 5 mencionaron que solamente son buenas.

De la misma manera 16 especialistas mencionaron que las actividades son excelentes para el desarrollo de la motricidad fina y 5 especialistas mencionan que son buenas.

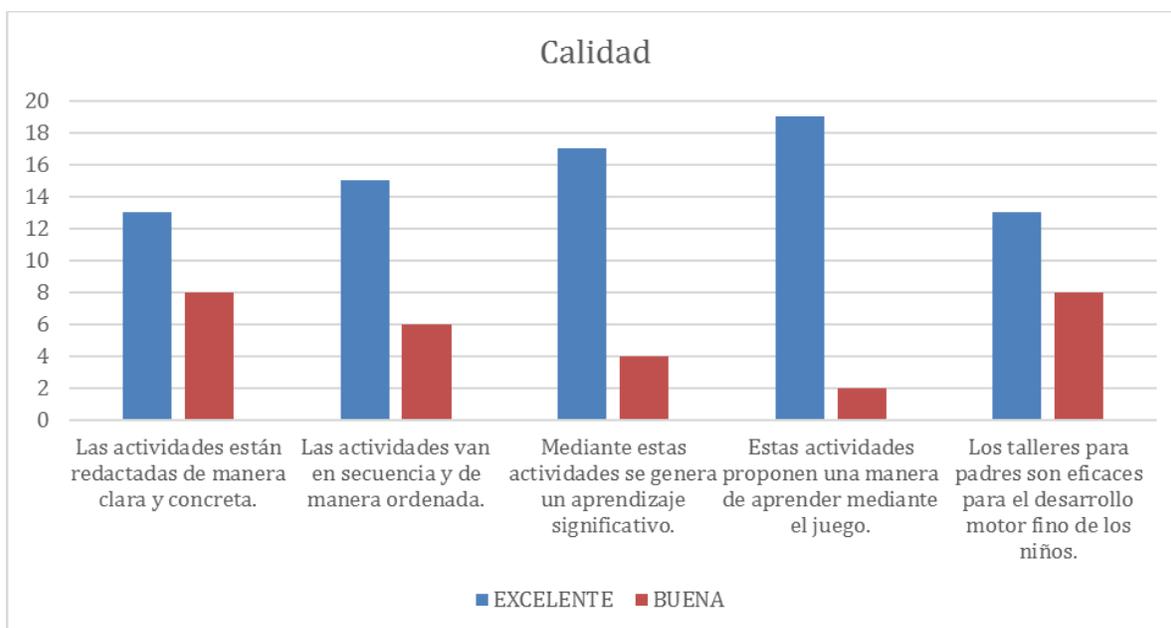
17 especialistas mencionaron que las actividades van acorde a las destrezas planteadas, para 3 personas este indicador se encuentra en la escala valorativa de buena y para una persona en regular.

13 especialistas expresaron que las actividades responden a las necesidades de los estudiantes, para 7 personas está en la escala de buenas y para una persona en regular.



13 especialistas manifiestan que las actividades tienen un enfoque innovador, pero 8 personas colocaron este indicador en la escala de buena.

Gráfico 17: *Valoración de calidad*



Descripción de la valoración de calidad del criterio de especialistas. Fuente: Elaboración propia

Con respecto al aspecto de calidad, se puede evidenciar que se cumple con las expectativas de la mayoría de los especialistas que realizaron la valoración.

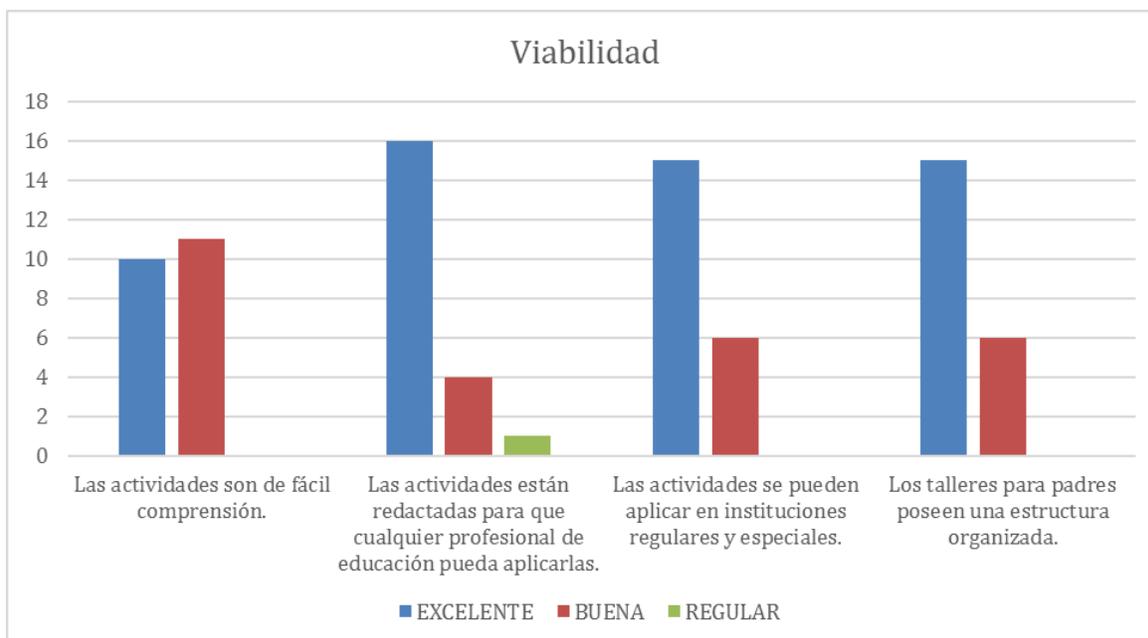
En el indicador, que menciona si las actividades están redactadas de manera clara y concreta, 13 especialistas la colocaron en una escala de excelente, mientras que 8 en la escala de buena.

Las actividades se encuentran en secuencia y de manera ordenada, 15 especialistas lo colocaron en la escala de excelente, mientras que 6 mencionaron que está en la escala de buena.

Para 17 especialistas las actividades son excelentes para generar un aprendizaje significativo, mientras que para 4 solamente son buenas.

19 especialistas mencionaron que las actividades son excelentes para aprender mediante el juego, mientras que para 2 solamente son buenas.

Los talleres para padres son excelentes para el desarrollo motor fino, lo afirman 13 especialistas, mientras que para 8 son buenas.

Gráfico 18: *Valoración de viabilidad*

Descripción de la valoración de viabilidad del criterio de especialistas. Fuente: Elaboración propia

En el aspecto de viabilidad, se valora las posibilidades para que la propuesta de intervención se lleve a cabo.

10 especialistas estuvieron muy satisfechos, pues las actividades son de fácil comprensión, mientras que 11 personas solamente estuvieron satisfechas con este indicador.

Para el indicador sobre, si las actividades están redactadas para que cualquier profesional de educación pueda aplicarlas, 16 especialistas estuvieron muy satisfechos, 4 satisfechos y 1 mencionó que están regular.

15 especialistas expresaron que las actividades están excelentes para que se puedan aplicar en instituciones regulares y especiales, mientras que para 6 solamente estuvieron buenas.

Para 15 especialistas, los talleres para padres poseen una estructura organizada, mientras que 6 marcaron este indicador en la escala de buena.

Gráfico 19: *Valoración general*



Descripción general de la valoración del criterio de especialistas. Fuente: Elaboración propia

Mediante este análisis se puede demostrar que las actividades cumplen con los aspectos de pertinencia, calidad y viabilidad, debido a que 71% de los especialistas mencionó que las actividades fueron excelentes, para 28% fueron buenas y solamente para el 1% estuvieron regulares. Esto indica que las actividades son adecuadas para contribuir en el desarrollo de la motricidad en niños de edades entre 4 a 6 años y pueden ser aplicadas en instituciones regulares y especiales, además en cada actividad se encuentra una sección especificando las adecuaciones y adaptaciones que se deben hacer al material y espacio en caso de un niño con discapacidad.

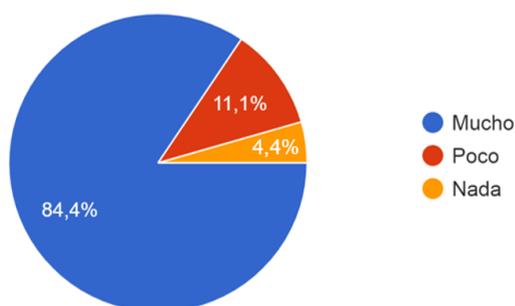
5.11. Opinión social sobre la página web “Jugando aprendo”

Debido a la crisis por el COVID-19 no se pudo aplicar la propuesta de intervención, por lo que se creó una página web titulada “Jugando aprendo”, en la cual se encuentran todas las actividades de la propuesta, bien detalladas y con adaptaciones en caso de ser necesario. La página web se dio a conocer a una muestra de 45 personas: 15 docentes, 15 padres o madres de familia y 15 estudiantes de educación.



Estas personas revisaron cada una de las actividades publicadas en la página web y respondieron un cuestionario para poder conocer sus opiniones acerca de la misma. Por ello se ha recopilado los siguientes resultados:

Gráfico 20: *Interés hacia la página web*

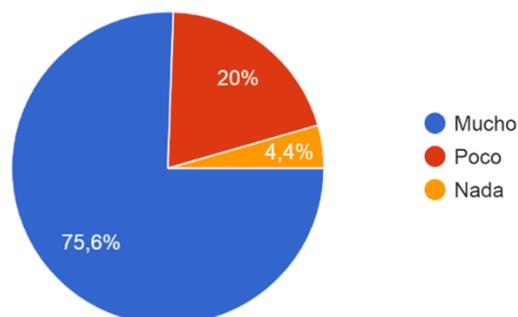


Fuente: Elaboración propia

Las actividades presentadas en la página web sirvieron de ayuda para 34 personas, mientras para 9 fue de poca ayuda y para 2 personas no fue de ayuda.

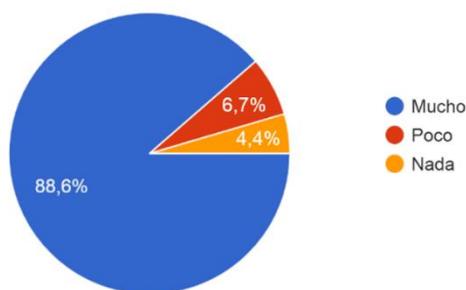
De las 45 personas que fueron encuestadas, 30 las actividades presentadas fueron de su interés, mientras que para 5 su interés fue poco y para 2 personas no fueron de su interés.

Gráfico 21: *Las actividades sirvieron de ayuda*



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 22: *Las actividades relacionadas con el desarrollo académico*

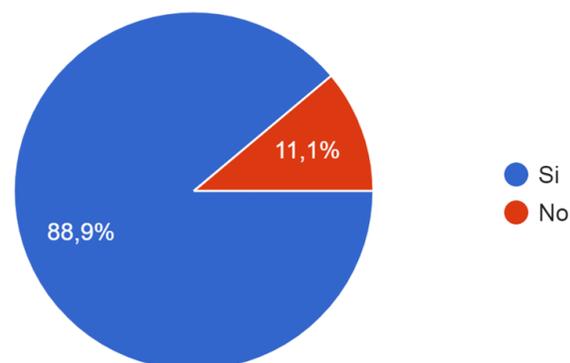


Fuente: Elaboración propia

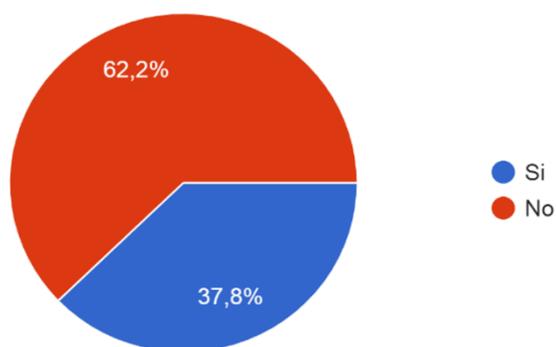
40 de las personas encuestadas opinan que las actividades presentadas sirven para el desarrollo académico de los niños, mientras que 3 opinan que son de poca ayuda y para 2 personas las actividades no sirven para el desarrollo académico.

Gráfico 23: *Aplicación de actividades*

40 personas sí aplicarían estas actividades dentro de casa o institución educativa, mientras que 5 personas manifestaron que no las aplicarían.

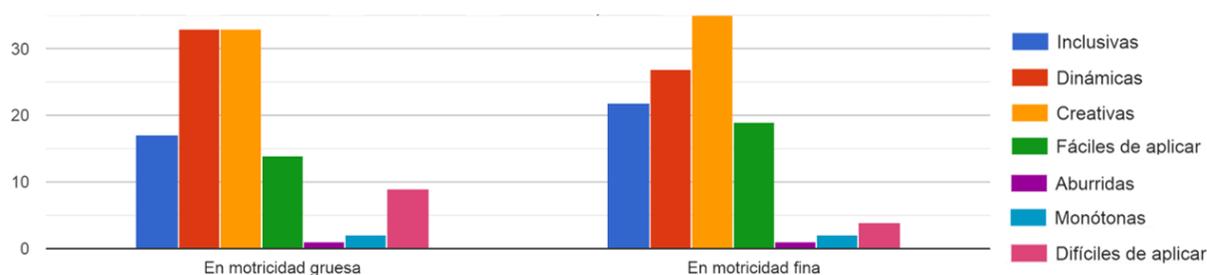


Fuente: Elaboración propia

Gráfico 24: *Ayuda en las actividades*

Las personas que no necesitan ayuda o asesoría para aplicar las actividades son 28, mientras 17 personas si lo necesitan.

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 25: *Opinión de actividades*

Fuente: Elaboración propia

Según el criterio de las personas encuestadas, sobre motricidad gruesa 33 manifiesta que las actividades son dinámicas y creativas, para 17 personas las actividades son inclusivas y para 14



son fáciles de aplicar, mientras que para 9 personas las actividades son difíciles de aplicar, para 2 son monótonas y para una persona las actividades son aburridas.

En el ámbito de motricidad fina 35 manifiestan que las actividades son creativas, para 27 personas son dinámicas, para 22 personas las actividades son inclusivas y para 19 son fáciles de aplicar, mientras que para 4 personas las actividades son difíciles de aplicar, para 2 son monótonas y para una persona las actividades son aburridas.

Interpretación: de las 45 personas encuestadas: 15 padres o madres de familia, 15 docentes y 15 estudiantes, se puede evidenciar que, en base a todas las respuestas recopiladas, la mayoría de las personas tuvieron una excelente reacción al observar las actividades de la página web, demostrándolo en sus comentarios, a manera de felicitación por la idea surgida y porque las actividades son innovadoras y llamativas. Con respecto a los comentarios o sugerencias se mencionaron que se debería incorporar el desarrollo emocional en las actividades y la manera de adaptarlas o recrearlas en caso de que no funcionen.



CAPITULO VI

CONCLUSIONES

En esta investigación se menciona las dificultades que tienen los estudiantes al no poder realizar las actividades propuesta por la docente, necesitando un apoyo constantemente. Por lo tanto, se concluye que, si las actividades son planteadas utilizando la metodología del juego y con una amplia variedad de materiales didácticos, acorde a las características de cada estudiante ofreciendo distintos niveles de complejidad según sus particularidades, no se frustrarán ni se agotarán al permanecer demasiado tiempo en las actividades y a la vez se contribuye en el desarrollo motriz, el cual es la base para continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje mejorando la memoria, concentración, atención e independencia de cada estudiante.

Además, se describe un programa de intervención para contribuir al desarrollo motriz, por ello, fue relevante el análisis profundo de fundamentos teóricos, los mismos que contribuyeron a esta investigación considerando a un autor fundamental Vayer, quien determina cada uno de los aspectos de motricidad describiendo las diferentes dimensiones, además de una batería para el análisis motriz. Concluyendo que la motricidad no solamente se refiere al movimiento, sino al desarrollo de emociones, sensaciones y la parte cognitiva, realizando varias actividades manuales y lúdicas, siendo indispensable para lograr la formación del desarrollo integral del niño, ayudando también a su capacidad de expresarse y relacionarse con las personas que lo rodean y con su entorno. Esta fundamentación brindó las bases necesarias para establecer, estructurar y realizar un análisis adecuado a las habilidades motrices de cada estudiante con el fin de diversificar las actividades. Además, fue significativo para estructurar y organizar nuestra propuesta de acuerdo a las habilidades que los infantes, debido a que se deben potenciarlas, implementando estrategias aplicables en cualquier ambiente. Por tanto, si este programa de intervención es aplicado de manera temprana, se obtendrán mejores resultados en el área motriz y el desarrollo integral del infante.

Mediante, esta fundamentación se logró valorar las potencialidades y necesidades motrices de cada estudiante en las dimensiones correspondientes en motricidad, las mismas que brindaron a este estudio una valoración específica para poder dar respuesta a cada particularidad de los



estudiantes. Por ese motivo, mediante varias vivencias, técnicas e instrumentos metodológicos aplicados a los diferentes miembros de la institución, se concluye que la mayoría de los estudiantes dominan el área de organización perceptiva y de coordinación dinámica. Sin embargo, algunos no dominan habilidades de motricidad gruesa, como: gateo y salto; de igual forma, dentro de la motricidad fina en aspectos de: colorear, rasgar, recortar, imitar, entre otras. Además de ello, se valoró diversas especificaciones según cada discapacidad, las mismas que nos dan respuesta al motivo por el cual el estudiante no logra la destreza motora.

Debido a esto, se puede afirmar que la importancia de esta investigación radica en las actividades de apoyo y la diversificación de materiales didácticos, que contribuyen en el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, permitiendo a los niños un mejor desenvolvimiento en las actividades de la vida diaria, y al mismo tiempo mejorando varios aspectos como: equilibrio, coordinación, orientación, incluso las relaciones sociales, la cognición y la parte afectiva. Por este motivo, se explica en el marco teórico lo relevante del planteamiento de actividades lúdicas y a la vez dinámicas que favorecen al niño durante su aprendizaje y su desarrollo mediante el juego.

Por esta razón, se creó un programa de intervención acorde a las características, ritmos de aprendizaje de cada estudiante y con un nivel de dificultad gradual, proponiendo actividades innovadoras con una nueva forma de enseñanza e implementando la metodología del juego, con materiales variados. Lo relevante, de esta propuesta es el planteamiento de nuevos espacios o ambientes de aprendizaje donde involucran a la comunidad educativa, realizando un trabajo cooperativo para contribuir al desarrollo motriz de los estudiantes. Además, está estructurada por sesiones las mismas que llevan un proceso adecuado para el desarrollo de los estudiantes, donde hemos evidenciado que, si las destrezas motrices gruesas no se encuentran desarrolladas es difícil continuar con destrezas de motricidad fina lo cual, es indispensable que se desarrolle adecuadamente la motricidad gruesa, así contribuiremos a un efectivo desarrollo de destrezas motrices y lograr que sus futuras adquisiciones de destrezas sean más fáciles de desarrollarlas.

Por lo tanto, se ha planificado circuitos motores, donde los niños podrán movilizarse libremente utilizando cada parte de su cuerpo, desarrollando la motricidad gruesa, pues posee una estructura flexible acorde al ritmo de aprendizaje de acuerdo a las necesidades de cada



estudiante. La arteterapia y el método TEACCH para contribuir al desarrollo de la motricidad fina con varias actividades divertidas y a la vez lúdicas, utilizando diversos materiales novedosos que pueden ser adaptados a los intereses del infante, además en estas actividades se abordan contenidos académicos.

A raíz de la crisis sanitaria a nivel mundial, la propuesta de intervención planificada se adaptó a una modalidad virtual, por esta razón, se creó una página web titulada “Jugando aprendo”, en la que se publicaron todas las actividades para contribuir al desarrollo motriz, con todos los detalles y materiales alternativos fáciles de encontrar o fabricar, concluyendo acerca de cuán importante es contar con espacios lúdicos y educativos dentro de casa, especialmente para los padres y madres que tienen hijos pequeños y que por esta situación de emergencia deben educarse en casa.

En definitiva, se ha demostrado que las actividades planificadas en el programa de intervención pueden aportar significativamente al desarrollo motriz de los niños, debido a que las actividades se dan a conocer detalladamente a los padres de familia y ellos pueden aplicarlas de una manera divertida en casa, siendo ellos quienes evidencien el desarrollo de la motricidad de sus hijos e hijas, y a la vez puedan reforzar contenidos académicos. De esta manera, ellos no sentirán que realizan deberes o tareas, pues las actividades son lúdicas, podrán jugar y divertirse mientras aprenden.

Por lo tanto, la propuesta de intervención cuenta con adaptaciones que se pueden realizar al material, procedimiento o al espacio de acuerdo a las necesidades y características de cada estudiante con o sin discapacidad, convirtiéndose en una propuesta inclusiva, con actividades variadas en las cuales se disminuye el nivel de dificultad, adecuándose a las particularidades de cada niño.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CAPÍTULO VII

BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE REFERENCIA

- Abete, V. (2015). *La educación emocional en infantil, a través de la psicomotricidad innovadora*. Recuperado de: <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/18347/TFG%20-%20Virginia%20Abete%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Acrbio (04 de septiembre de 2015). Blog Imágenes educativas [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.imageneseducativas.com/completo-cuaderno-de-grafomotricidad-listo-para-descargar/>
- Acrbio. (04 de octubre de 2019). Blog Creatividad y plástica [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.imageneseducativas.com/30-ideas-geniales-para-pintar-con-las-manos/>
- Acrbio (08 de febrero de 2017). Blog Ideas Montessori [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.imageneseducativas.com/101-ideas-montessori/>
- Adrada (s.f.) Recuperado de: https://adrada.es/infantil/psicofina_otros.php
- Agness, (24 de septiembre de 2019). Blog Wonderful [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.hellowonderful.co/post/unicorn-rainbow-scissor-cutting-activity-for-kids/>
- Agra, E. (15 de junio 2016). Blog Maduración Grafomotriz [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://lecto-escritura.es/desarrollo-psicomotor-maduracion-grafomotriz-2/>
- Alboroto (s.f.) Recuperado de: <https://www.juegosalboroto.com.ar/panelesdepared.html>
- Alvarado, L. y García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Sapiens: Revista Universitaria de Investigación, (9), 187-202. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Amarillanaranja. (07 de mayo de 2014). Blog de infantil amarilla [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.alqueria.es/blogs/alqueriaamarillanaranja/2014/05/07/mesa-de-luz-y-arena/>



- Amazon (s.f.) Recuperado de: <https://www.amazon.es/wiFndTu-rodillos-esponja-estrellas-herramientas/dp/B07MZ139RQ>
- Ana Isa. (14 de enero de 2019). Blog Creciendo criando [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.creciendoycriando.com/minimundo-nieve-casera-mesa-de-luz/>
- Ana Ranson (1 de octubre del 2014). Blog. Fine motor game for preschoolers: pom pom races [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://theimaginationtree.com/fine-motor-game-for-preschoolers-pom-poms-scoops/>
- Ángeles (13 de marzo de 2015). Blog El monstruo de colores [Mensaje en un blog]. Recuperado de: http://pintandosonrisasdecocolores.blogspot.com/2015/03/el-monstruo-de-colores_17.html
- Anzuetto, B. y Flores, M. (2014). *El método TEACCH en conjunto con métodos de educación musical aplicado al trastorno del espectro autista y otras discapacidades mentales*. Recuperado de: <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/40741/anzuettoladrondeguevarablanca.pdf?sequence=1>
- Arana, D. (2018). *Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo*. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2018.19.10>
- Arana, M., Lagos, R. y Picado, C. (2019). *Experiencia del docente y propuesta de mejora en la atención de estudiantes con autismo que cursan primer grado con apoyo del método teacch basado en el desarrollo de habilidades*. Recuperado de: <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/11664>
- Araujo, G. y Gabelán, G. (2010). *Psicomotricidad y Arteterapia*. Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado. 13(4), 307–319. Recuperado de: <https://www.redined.educacion.es/xmlui/handle/11162/80660>
- Arévalo, M. (s.f.). Pinterest [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/564216659555023572/>
- Arias, F., Badilla, L., Chinchilla, A., Mata, J., Orozco, J., y Carpio, M. (2017). *Estrategias docentes que mediaron en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes con*



- discapacidad múltiple del Centro de Educación Especial Carlos Luis Valle Masís, Costa Rica.* Conocimiento Educativo, 4, 111-125. <https://doi.org/10.5377/ce.v4i0.5714>
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2014). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales. DMS-5.* España: Editorial Médica Panamericana.
- Ayala, J., Arboleda, R. y de Souza, S. (2015). *Motricidad y enseñanza: Saberes que transitan en el aula.* Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), 11(2), 167-189. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134146842008.pdf>
- Basile, H. (2008). *Retraso mental y genética, Síndrome de Down.* Revista Argentina de Clínica Neuropsiquiátrica, 15(1), 9-23. Recuperado de: https://www.alcmeon.com.ar/15/57/04_basile.pdf
- Barrón, A., Grasso, A., García, C., Bringas, E., Aquino, H., Gerrero, J. (2011) *Educación física en Educación Básica: actualidad didáctica y formación continua de docentes.* México, D.F: SEP.
- Bekki. (s.f.) Blog Kids activity. Recuperado de: <http://domesticmommyhood.com/kids-activity-cotton-ball-painting/>
- Blanca (11 de mayo del 2018). Blog Técnicas plásticas [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.actividadeseducainfantil.com/2018/05/tecnicas-plasticas-pintar-con-burbujas.html>
- Blanca, B. (31 de marzo de 2017). Blog Actividades para educación infantil [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.actividadeseducainfantil.com/2017/03/tecnicas-plasticas-pintar-con-hielo.html>
- Blanco (2009). La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones al currículo. *Recuperado de:* <http://www.juntosconstruyendofuturo.org/uploads/2/6/5/9/26595550/blancoatencionaladiversidad.pdf>
- Campo, L., Jiménez, P., Maestre, K., Paredes, N. (2011). *Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla.* Psicogente, 14 (25), 76-89. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4975/497552358008>



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

- Centro Educacional Terapéutico. (21 de marzo de 2011). Blog Material de Fase inicial [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://horizontemanquehue.blogspot.com/2011/03/material-fase-inicial-de-teacch-en.html>
- Centro de Estimulación Temprana. (22 de diciembre de 2013). Blog Juguemos al Zoológico [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://www.mundoyosoy.com/2013/12/>
- Consejo, C. (2013). *La psicomotricidad y educación psicomotriz en la educación preescolar*. Recuperado de: <http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/jspui/handle/123456789/926>
- Cordero, N. (2011). *Trabajo Social y hermenéutica crítica: una opción metodológica para desvelar elementos éticos en los orígenes de la profesión en Sevilla*. *Portularia*, 11(1), 87-97. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1610/161018226008.pdf>
- Desarrollo Sensorial. (2018). *Desarrollo sensorial*. Recuperado de: <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/149390/732101/file/E1%20desarrollo%20sensorial%20.pdf>
- Desconocido. (09 de diciembre 2016). Blog Atrapasoles [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://elblogdebombones.com/tag/pintar-con-cola-blanca/>
- Dirección General de Educación Indígena. (2012). *Educación pertinente e inclusiva: La discapacidad en educación indígena*. México: Secretaría de Educación Pública. Recuperado de: https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/2016/pdf/discapacidad/Documentos/Atencion_educativa/Motriz/1Discapacidad_Motriz.pdf?fbclid=IwAR20PC9fQYfNkVY1XdLeNdwlmbgXeT85nx0DUr2A2G-n1YWbAhq7KXtkwf4
- Durivage, J. (2005). *Educación y Psicomotricidad. Manual para el Nivel Preescolar*. México: Trillas. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=249525>
- Enseñanza ECCA (s.f.). Rueda del desarrollo de Radio ECCA. Recuperado de: https://es.slideshare.net/remediosportillo/tema2-9255481?fbclid=IwAR3FE64CvePa0xB6QCc_uPqVrUxU_6UTAv8kzJRSe_aOww0IEB2iuQmayJc



- Efisiopediatric. (2016). Blog El desarrollo de las habilidades en el uso de tijeras [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://efisiopediatric.com/desarrollo-uso-tijeras/>
- Fernández, I., Orosco, M., Triana, M., Ortega, F., Santaballa, A., Ferrer, A. (2015). *Acerca de la atención a los niños, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas especiales*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Federación de autismo de Andalucía (2018). Manual didáctico para la intervención en atención temprana en trastornos del espectro autista. *Recuperado de:* <http://www.autismoandalucia.org/wp-content/uploads/2018/02/MANUAL-AT-DEF.pdf>
- Frías, C. (2014). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad*. México: Trillas
- Gallego, J. (2003). *Incidencia de un programa de intervención motriz en el autoconcepto de niños con parálisis cerebral*. Recuperado de: https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=ORJfAQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=intervenci%C3%B3n+motriz+en+paralisis+cerebral&ots=qNRh05kxhv&sig=HrOgC6sjh_1AmVzJhYO3DDtzm7U&redir_esc=y#v=onepage&q=intervenci%C3%B3n%20motriz%20en%20paralisis%20cerebral&f=false
- Gómez, S., Jaimes, V., Palencia, C., Hernández, M. y Guerrero, A. (2013). *Parálisis cerebral infantil*. Scielo, 76(1). Recuperado de: http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S0004-06492013000100008&script=sci_arttext
- Gorina, A., Alonso, I., Salgado, A., y Álvarez, J. (2014). *La gestión de la información científica proporcionada por el criterio de expertos*. Ciencias de la Información, 45(2), 39-47. Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/33065/>
- Gutiérrez, L., Fontenla, E., Cons, M., Rodríguez, J., Pazos, J. (2017). *Mejora de la autoestima e inteligencia emocional a través de la psicomotricidad y de talleres de habilidades sociales*. Revista Técnico-Científica del Deporte Escolar, Educación Física y Psicomotricidad, 3, (1), 187-205. Recuperado de: <http://doi.org/10.17979/sportis.2017.3.1.1813>
- Handfie. (s.f.). Recuperado de: <https://www.handfie.com/manualidades-con-botones-11-formas-muy-coloridas-para-decorar-con-ellos/013047/livingprettyblog-min/>



Homeschoolingideas (12 de octubre de 2018). Instagram. Recuperado de:

<https://www.instagram.com/p/Bo1ev3vAQZA/>

Ideas fáciles. (15 de marzo de 2013). Youtube como pintar una camiseta. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=N5cScTW6gyY>

Ilinas, C. (18 de junio de 2020). Blog Carpeta maternal [Mensaje en un blog]. Recuperado de:

<https://sanjose.edu.py/inicial/2020/06/18/carpeta-maternal-tecnica-globo-con-tempera/>

Juárez, P. (2010). *Deficiencias Motoras: Temas para la educación*. Recuperado de:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7341.pdf>

Judith. (11 de noviembre de 2015). Blog Pre-escritura y lectoescritura con plastilina [Mensaje en un blog]. Recuperado de:

<http://www.clubpequeslectores.com/2015/11/lectoescritura-con-plastilina-play-dough.html>

Jumping Honey. (05 de marzo 2018). You tube Arte con botella en spray [Mensaje en un blog].

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=aDWPsbFXcw>

Khrista. (21 de marzo de 2016). Blog EzeBreezy [Mensaje en un blog]. Recuperado de:

<http://ezebreezy.com/3-ingredient-diy-puffy-paint-for-kids/>

Krokotak. (s.f.). Blog Clay fish. Recuperado de: <http://krokotak.com/2015/06/clay-fish/>

Loto de sombras (s.f.). Mirame y aprenderás [Mensaje en un blog]. Recuperado de:

<https://mirameyaprenderas.wordpress.com/juegos-de-atencion/loto-de-sombras-para-los-mas-pequenos/>

M. (20 de agosto de 2016). Blog Tijeras: Útiles Escolares Para Aprender A Tener Autonomía E Independencia. Recuperado de:

<https://www.zonadesentidos.com/blog/tijeras-utiles-escolares-para-aprender-a-tener-autonomia-e-independencia/>

Madeheart (s.f.). Recuperado de: <https://madeheart.com/es/product/201624783/figura-para-pintar-pieza-de-madera-para-manualidades-artesanales-regalo-original.html>

Mamá ¿qué hacemos hoy? (2014). Blog Juegos con niños más de 18 meses [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://mamaquehacemoshoy.com/tag/juegos-con-ninos-de-mas-de-18-meses/>

Manualidades (s.f.). Blog Cortar objetos con tijeras [Mensaje en un blog]. Recuperado de:

<https://www.manualidadesinfantiles.org/cortar-objetos-tijeras>



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

- Manzano, J. (2004). *Clarificación de conceptos relacionados con el entrenamiento deportivo*. EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa, (7), 55-72. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1065698>
- Martín. (s.f.). Blog Técnicas de pintura para niños [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://pintarapincel.esmuychido.com/tecnicas-de-pintura-para-ninos/>
- Martín, F. (2009). *La postura corporal y sus patologías, prevención y tratamiento desde la educación física*. Revista Innovación y experiencias educativas, 11-12. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_21/Francisco%20Jesus_Martin_Recio02.pdf
- Martínez, R. (2011). *El desarrollo sensorial del niño*. Recuperado de: <https://utopiainfantil.com/2011/10/06/el-desarrollo-sensorial-del-nino/>
- Melisa (s.f.) Blog Printable[Mensaje en un blog]. Recuperado de: https://www.theprintableprincess.com/free-fine-motor-activities/?utm_medium=social&utm_source=pinterest&utm_campaign=tailwind_tribes&utm_content=tribes&utm_term=824410106_34587508_205046
- Mendoza, A. (2017). *Desarrollo de la motricidad en etapa infantil*. Espirales, 1(3), 8-17. Recuperado de: <http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11>
- Michelle. (s.f.) Blog Crafty morning [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.craftymorning.com/make-apple-tree-craft-using-pouf-sponge/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *Adaptaciones Curriculares para la Educación Especial e Inclusiva*. Quito, Ecuador: Manthra Comunicación. Recuperado de: [http://fesvip.edu.ec/assets/guia-adaptaciones-curriculares-3-\(1\).pdf](http://fesvip.edu.ec/assets/guia-adaptaciones-curriculares-3-(1).pdf)
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación General Básica Preparatoria*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/REPATORIO.pdf>
- Ministerio de sanidad y el Ministerio de educación, cultura y deportes (2016). *Actividad Física y Salud de 3 a 6 años Guía para docentes de Educación Infantil*. Recuperado de: https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5126_d_Guia%20actividad%20fisica.pdf



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

- Montero, J. y Fernández, J. (2019). *Método Teacch y relación con iguales en el trastorno del espectro autista: una propuesta de intervención*. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39404/TFG-G3913.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno y Tejada (2018). *Atención a la diversidad e inclusión educativa: implicaciones didácticas*. Recuperado de: https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO27377/iAccessibility_15.pdf
- Murriel, M. (2017). *Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 84 Niña María Del distrito del Callao-2016*. Lima, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/1055>
- Noemí (16 de diciembre de 2015). Blog Juégalo juguetes diferentes [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://somalittlepeople.com/blog/juguetes-diferentes/juegaloo-juguetes-diferentes-para-necesidades-especiales/>
- Ochoa, A. (2007). *La psicomotricidad fina a través de la psicomotricidad gruesa*. Zamora, México: UPN-162. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/25376.pdf?fbclid=IwAR1pTDAvbmyLnI9E4PpQ-jfX4b3M5id8YggtFxEgq34H0wYWetlmyeatDrU>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito, Ecuador: Formación Académica. Recuperado de: <http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Panel pared (s.f.) Instagram. Recuperado de: <https://gramho.com/explore-hashtag/panelpared>
- Pazos, J., Trigo, E. (2014). *Motricidad Humana y gestión municipal*. Estudios Pedagógicos, 40(1), 373-387, Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052014000100022>
- Pequefelicidad. (26 de enero de 2016). Blog Ciencia con tu peque [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://www.pequefelicidad.com/2016/01/ciencia-con-tu-peque-experimentos.html>
- Pérez, A. (2017). *Intervención a través del método TEACCH en un alumno con trastorno del espectro del autismo*. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/26969>



Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad Desarrollo Psicomotor en la infancia*. España: Ideaspropias.

Recuperado de: <http://media.axon.es/pdf/90072.pdf>

Pérez, S. (2015). *Programa de intervención para el desarrollo motor: disfrutamos con el movimiento*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10481/40465>

Pinterest. (s.f.) Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/467811480047888026/>

Pinterest. (s.f.) Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/1477812364211341/>

Pinterest (s.f.). Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/665618019900619537/>

Pinterest (s.f.). Recuperado de: <https://co.pinterest.com/pin/298715387780808491/>

Pinterest (s.f.). Recuperado de: <https://www.pinterest.com.mx/hildapatricias/ensartado/>

Pinterest (s.f.). Recuperado de: <https://ar.pinterest.com/pin/418482990378024889/>

Pinterest, (s.f.). Recuperado de: <https://ar.pinterest.com/pin/387731849150116968/>

Pinterest (s.f.). Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/541557923912872609/>

Pinterest (s.f.). Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/196610339967638579/>

Pinterest. (s.f.) Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/704531935439724142/>

Pinterest, s.f. Recuperado de:

[https://www.pinterest.at/pin/72972456440785345/?amp_client_id=CLIENT_ID\(\)&mweb_unauth_id={{default.session}}&from_amp_pin_page=true](https://www.pinterest.at/pin/72972456440785345/?amp_client_id=CLIENT_ID()&mweb_unauth_id={{default.session}}&from_amp_pin_page=true)

Piñero, E. (2015). *Observación participante: una introducción*. Revista San Gregorio, 80-89.

Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.36097/rsan.v0i0.116>

Preciado, M. (2018). *La psicomotricidad en la educación preescolar*. Recuperado de:

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/854/PRECIADO%20GARC%c3%8da%2c%20MILUCY%20GEOVANI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pt. O, 2015. Blog Material Teacch y otras ideas [Mensaje en un blog]. Recuperado de:

<https://atendiendonecesidades.blogspot.com/2015/10/muchos-y-maravillosos-quiet-books-o.html>

Ramírez S. (2012). *Habilidades y destrezas psicomotrices en alumnos con discapacidad intelectual en el distrito de la Perla-Callao*. Lima. Recuperado de:

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1297/1/2012_Ram%C3%ADrez_Habil



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

[idades%20y%20destrezas%20psicomotrices%20en%20alumnos%20con%20discapacidad%20intelectual%20en%20el%20distrito%20de%20La%20Perla%20-%20Callao.pdf](#)

Real Academia Española. (2019). Diccionario de la lengua española. Recuperado de:

<https://dle.rae.es/desplazar?m=form>

Regis, P. (2016). *Arteterapia y síndrome de Asperger: ¿Por qué y para qué?*. Sophia, 12(2), 187-194. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413746578003>

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Inde.

Recuperado de:

https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=nTLBnz9WP5gC&oi=fnd&pg=PA11&dq=clasificaci%C3%B3n+de+la+psicomotricidad&ots=o9gx9gRi2P&sig=EQtwNW3nnff9MKMz2-qVboKZBuc&redir_esc=y#v=onepage&q=prensi%C3%B3n&f=false

Rodríguez (2011). Pautas para la elaboración de Estudios de Caso. Revista BID. Recuperado de:

https://6bd71323-a-62cb3a1a-sites.googlegroups.com/site/cursorequerimientossoftware/materials/Pautas%20para%20la%20elaboraci%C3%B3n%20de%20Estudios%20de%20Caso.pdf?attachauth=ANoY7cr2m_kQKzs4sJAGdta0ILMF6fYegAb5zdnkK2ynQOoAyNvG1i6w_7WVOUiLaXPflwZYONqwEUpMKLHHboDvA2mfwDkX5e0AzjycECSPkYFomkX_M0RV6W6kxHEcCXNfcWNLIAEH0x5vtD6YRdOmjqX2CDHihS98zrE04h1i-Pqir_afm-J8EyHmNrJ8xAobXXFNUcLGgsLjwIKa5ktdcyWBGBFLgnQokL4qmG1aNm-QTo-mtY7tYGRAi8Fhc3cafAbq5idgcFcW2lwVG0HNCTOpG2HiVXQTFxC91yViJWDVwsKULAg%3D&attredirects=0

Ruíz, A. (2018). *La motricidad en el alumnado con NEE*. Recuperado de:

http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3611/1066_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rukkia (31 de mayo de 2017). Blog Plantillas imprimibles [Mensaje en un blog]. Recuperado de:

<http://www.mundoderukkia.com/2017/05/50-imprimibles-plastilina.html>

Rye, H. y Skjørten, M. (1990). *Guía para la educación de los niños afectados de parálisis cerebral grave*. Unesco. Recuperado de:

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000085085_spa



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

- Salomé. (19 de mayo de 2016). Blog Letras con mesa de luz [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://enmiauladeinfantil.blogspot.com/2016/05/letras-con-mesa-de-luz.html>
- Santillán, N. (2016). *Motricidad gestual en el desarrollo de la lecto-escritura de las niñas y niños de 5-6 años del Jardín de Infantes Fiscal La Luz de Quito, periodo 2014-2015*. Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12305>
- Sergio, M. (2002) *De educación física a motricidad*. Lisboa. Instituto Piaget.
- Stafford F. (2012) Desarrollo motor en los niños con Síndrome de Down. *Portal downcantabria* 136. Recuperado de: <http://www.centrodocumentaciondown.com/uploads/documentos/46cfbbc06b6737c1055fddeb3c2210da5aab4d55.pdf>
- Stranieri A. (2004). Circuito de motricidad para educación infantil. Instalaciones deportivas XXI. ISSN 0212-8519.
- Teresa. (20 de abril de 2015). Blog Técnicas para hacer texturas gráficas [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://azulurquesabitacoradeteresa.blogspot.com/2015/04/tecnicas-para-hacer-texturas-graficas.html>
- The kitchen table classroom, (28 de octubre 2018). Blog. the KTC [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.kitchentableclassroom.com/oil-pastel-techniques-for-kids/>
- Tododisca. (2020). Glifo, una herramienta de escritura para niños con discapacidad [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.tododisca.com/glifo-una-herramienta-escritura-ninos-discapacidades/>
- Tortosa, N., y Guillén, C. (2013). TEACCH. Más que un programa para la comunicación. Recuperado de: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/TECNOLOGIA%20EDUCATIVA/TEACCH/TEACCH%20mas%20que%20un%20programa%20de%20comunicacion%20-%20Tortosa%20y%20Guillen%20-%20articulo.pdf>
- Trocitos de vida (12 de abril de 2020). Blog Cómo hacer nieve artificial casera [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://trocitosedevida.com/jugando-con-nieve-artificial/>
- Tutoriales. (s.f.). Blog Como pintar con esponja [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://totenart.com/tutoriales/como-pintar-con-esponja/>



- Valledor, R. (2018). *El criterio de especialistas y el experimento en las investigaciones educativas*. Opuntia Brava, 2(1), 13-24. Recuperado de:
<https://doi.org/https://doi.org/10.35195/ob.v2i1.474>
- Varios. (1 diciembre de 2019). Blog ActiviTEA [Mensaje en un blog]. Recuperado de:
<https://activitea.es/actividades imprimibles/varios/>
- Vidarte, J. y Orozco, C. (2015). *Relaciones entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento académico en niños de 5 y 6 años de una institución educativa de la Virginia (Risaralda, Colombia)*. Barranquilla, Colombia. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), 11(2), 190-204. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134146842009.pdf>
- Vilchez, G. (19 de marzo de 2019). Blog Manualidades [Mensaje en un blog]. Recuperado de:
<https://manualidadesparahacerencasa.com/4-imagenes-de-animales-hechos-con-hojas-secas/>
- Wachholtz, D. y Cortés, A. (2016). *Intervención temprana en niños con alto riesgo de desarrollar parálisis cerebral; una revisión sistemática*. Revista chilena de terapia ocupacional, 16(2), 63-76. Recuperado de:
<https://revistadematemáticas.uchile.cl/index.php/RTO/article/view/44752/46794>



ANEXOS

Anexo 1. Formato de la guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Institución: _____

Docente: _____

Nombre del estudiante: _____

Edad: _____

Objetivo: registrar los indicadores pertinentes con el fin de conocer el desarrollo motriz (gruesa/fina) de los estudiantes de preparatoria de la Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”.

Lineamientos de aplicación:

1. Las dimensiones de aplicación general: motricidad fina y gruesa son aplicables a todos los niños que forman parte del estudio de caso, pues se consideran indicadores relacionados al desarrollo motriz en la etapa de desarrollo de 4 a 6 años.
2. Las dimensiones específicas de parálisis cerebral, discapacidad intelectual y síndrome de Down se aplican a estudiantes con estas características, debido a que su desarrollo motriz puede tener especificaciones relacionadas a su discapacidad y/o edad mental y que no se evidencian en las dimensiones de aplicación general.

DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
	COORDINACIÓN GENERAL				
	Se desplaza arrastrándose boca abajo.				
	Al arrastrarse tiene un movimiento simétrico.				
	Al arrastrarse sus brazos forman un ángulo de 90 grados con respecto al cuerpo.				
	Al arrastrarse sus piernas forman un ángulo de 90 grados con respecto a la cadera.				
	Gatea coordinadamente.				



MOTRICIDAD GRUESA	Gatea con las manos abiertas y dirigiéndose hacia adelante.				
	Gatea con las piernas paralelas				
	Gatea con los pies arrastrándose con el empeine en contacto con el suelo.				
	Al caminar sus movimientos son contralaterales (una pierna y el brazo contrario a la vez).				
	Al caminar tiene la cabeza elevada y mirando hacia el frente.				
	Salta con los dos pies juntos.				
	Salta sobre un pie.				
	Se mantiene de pie sin ayuda de 4 a 8 segundos.				
	Se para en un pie de 4 a 8 segundos.				
	Se para con los ojos cerrados en dos pies.				
	Se para con los ojos abiertos en un pie.				
	Toca el pie izquierdo con la mano derecha.				
	EQUILIBRIO DINÁMICO				
Camina sin caerse.					
Corre sin caerse.					
Camina en una tabla manteniendo el equilibrio.					
Camina hacia atrás.					
Camina en puntillas.					
Pasa a través de una ula.					
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ					
Brinca sobre algunos objetos.					
Brinca sobre las ulas.					
Patea una pelota.					
Camina cargando un objeto.					
Camina sobre los círculos.					
Camina entre dos líneas paralelas.					



	Camina sobre una línea.				
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN VISOMANUAL				
	Arma rompecabezas de 3 piezas.				
	Enhebra cuentas en un cordón.				
	Hace bolas con una plastilina.				
	Atornilla objetos con rosca.				
	Toma una pelota con las dos manos.				
	Corruja papel.				
	Saca objetos de un recipiente.				
	Construye una torre de 3 cubos.				
	Introduce bolitas en una botella.				
	Saca objetos de una botella.				
	Pasa las páginas de un cuento.				
	Llena recipientes de arena y/o agua.				
	Vacía recipientes de arena y/o agua.				
	Abre envases sin rosca.				
	Cierra envases sin rosca.				
	Cumple la función de abotonar.				
	Cumple la función de desabotonar.				
	Cumple la función de subir cierres.				
	Cumple la función de bajar cierres.				
	COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA				
	Garabatea				
	Imita trazos verticales y horizontales.				
	Imita trazos circulares.				
	Imita trazos en forma de cruz.				
	Imita trazos en forma de "V".				
	Dibuja líneas rectas.				
	Dibuja un rectángulo.				
Dibuja un cuadrado.					



	Colorea sin salirse del contorno.				
	Recorta en línea recta.				
	Recorta líneas curvas.				
	Recorta un círculo.				
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
DISCAPACIDAD INTELLECTUAL	ORIENTACIÓN ESPACIAL				
	Identifica cuando se encuentra dentro del aula.				
	Identifica cuando se encuentran fuera del aula.				
	Señala los objetos que se encuentran arriba de la mesa.				
	Señala los objetos que se encuentran abajo de la mesa.				
	Clasifica los objetos por su color.				
	Clasifica los objetos por su forma				
	Se desplaza hacia la izquierda.				
	Se desplaza hacia la derecha.				
	PRENSIÓN				
	Aprieta la mano cuando sostiene un objeto.				
	Sostiene un objeto en cada mano.				
	Pasa un objeto de una mano a otra.				
	Toma objetos utilizando la pinza digital.				
	Sostiene el lápiz utilizando la pinza digital.				
	Toma objetos que están a su alcance.				
	DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA
	TONO MUSCULAR				
	De pie, tiene una posición firme.				
	Adopta la posición de cuclillas y se levanta.				



SÍNDROME DE DOWN	En tendido supino alza los brazos.					
	En tendido supino estira los brazos hacia adelante.					
	Estira los brazos lateralmente.					
	Sacude las manos.					
	En tendido supino estira las piernas.					
	En tendido supino sacude los pies.					
	FUERZA MUSCULAR					
	Desplaza objetos de un lugar a otro.					
	Levanta y traslada algún objeto.					
	Sostiene objetos grandes y pequeños					
	Lanza la pelota con las dos manos.					
	Lanza la pelota a través del ula.					
	Se coloca una chompa cerrada.					
	Se coloca una chompa abierta.					
	Se saca una chompa cerrada.					
Se saca una chompa abierta.						
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES	
PARÁLISIS CEREBRAL	POSTURA CORPORAL					
	Se sienta solo.					
	Se sienta erguido.					
	Sostiene la cabeza.					
	Pies apoyados sobre toda la planta.					
	Rodillas simétricas y ligeramente separadas entre sí.					
	Mantiene un buen tono muscular.					
	Gira sus manos.					
	Cruza los brazos.					
	Cruza las piernas.					
	DESPLAZAMIENTO					
	Gira sobre su propio eje.					
Gira alrededor de un objeto.						



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

	Cambia de dirección al correr.				
	Cambia de dirección al caminar.				
	Sube las gradas alternando los pies.				
	Baja las gradas alternando los pies.				

Anexo 1.1. Guías de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Institución: Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”

Docente: Lcda. Johanna Ordoñez

Nombre del estudiante: Jhuliet

Edad: 6 años

Objetivo: registrar los indicadores pertinentes con el fin de conocer el desarrollo motriz (gruesa/fina) de los estudiantes de preparatoria de la Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”.

Lineamientos de aplicación:

- Las dimensiones de aplicación general: motricidad fina y gruesa son aplicables a todos los niños que forman parte del estudio de caso, pues se consideran indicadores relacionados al desarrollo motriz en la etapa de desarrollo de 4 a 6 años.
- Las dimensiones específicas de parálisis cerebral, discapacidad intelectual y síndrome de Down se aplican a estudiantes con estas características, debido a que su desarrollo motriz puede tener especificaciones relacionadas a su discapacidad y/o edad mental y que no se evidencian en las dimensiones de aplicación general.

DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
	COORDINACIÓN GENERAL				
	Se desplaza arrastrándose boca abajo.	X			
	Al arrastrarse tiene un movimiento simétrico.	X			
	Al arrastrarse sus brazos forman un ángulo de 90 grados con respecto al cuerpo.	X			



MOTRICIDAD GRUESA	Al arrastrarse sus piernas forman un ángulo de 90 grados con respecto a la cadera.	X			
	Gatea coordinadamente.	X			
	Gatea con las manos abiertas y dirigiéndose hacia adelante.	X			
	Gatea con las piernas paralelas		X		Se aprecia que la niña al gatear la pierna izquierda tiene una posición inclinada.
	Gatea con los pies arrastrándose con el empeine en contacto con el suelo.	X			
	Al caminar sus movimientos son contralaterales (una pierna y el brazo contrario a la vez).	X			
	Al caminar tiene la cabeza elevada y mirando hacia el frente.		X		Algunas veces la niña mira al suelo para no caerse o necesita apoyo de alguien o de la pared para sostenerse.
	Salta con los dos pies juntos.			X	No salta con los dos pies juntos, pero intenta realizarlo por lo que solo alza uno de sus pies y luego el otro.
	Salta sobre un pie.		X		Necesita un apoyo.
	Se mantiene de pie sin ayuda de 4 a 8 segundos.	X			
	Se para en un pie de 4 a 8 segundos.		X		Necesita alguien que le sostenga la mano.
	Se para con los ojos cerrados en dos pies.	X			
	Se para con los ojos abiertos en un pie.		X		Necesita un apoyo.
	Toca el pie izquierdo con la mano derecha.	X			Después de mostrarle como se hace.
	EQUILIBRIO DINÁMICO				
Camina sin caerse.	X				



	Corre sin caerse.		X		En algunas ocasiones pierde el equilibrio y se cae, especialmente cuando cambia de dirección.
	Camina en una tabla manteniendo el equilibrio.	X			
	Camina hacia atrás.	X			
	Camina en puntillas.	X			
	Pasa a través de una ula.		X		Necesita sostenerse de algo.
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ					
	Brinca sobre algunos objetos.		X		Necesita agarrar la mano de alguien.
	Brinca sobre las ulas.	X			
	Patea una pelota.	X			Lo hace con poca fuerza.
	Camina cargando un objeto.	X			
	Camina sobre los círculos.	X			
	Camina entre dos líneas paralelas.	X			
	Pa			X	Camina solo con un pie sobre la línea.
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN VISOMANUAL				
	Arma rompecabezas de 3 piezas.	X			Se apoya con mensajes guías.
	Enhebra cuentas en un cordón.	X			Se muestra como se hace.
	Hace bolas con una plastilina.	X			
	Atornilla objetos con rosca.	X			
	Toma una pelota con las dos manos.	X			
	Corruja papel.	X			
	Saca objetos de un recipiente.	X			
	Construye una torre de 3 cubos.	X			
	Introduce bolitas en una botella.	X			
	Saca objetos de una botella.	X			
Pasa las páginas de un cuento.	X				



	Llena recipientes de arena y/o agua.	X			
	Vacía recipientes de arena y/o agua.	X			
	Abre envases sin rosca.	X			
	Cierra envases sin rosca.	X			
	Cumple la función de abotonar.		X		La niña al abotonar grandes botones se demora, pero lo logra con apoyo. Al abotonar pequeños botones se le dificulta y no lo logra.
	Cumple la función de desabotonar.		X		Al desabotonar se le dificulta, pero lo logra con apoyo.
	Cumple la función de subir cierres.			X	Al subir el cierre no lo logra por lo que necesita ayuda.
	Cumple la función de bajar cierres.		X		Si logra bajar el cierre, pero en algunas ocasiones se le dificulta y necesita ayuda.
COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA					
	Garabatea	X			
	Imita trazos verticales y horizontales.			X	
	Imita trazos circulares.			X	
	Imita trazos en forma de cruz.			X	
	Imita trazos en forma de "V".			X	
	Dibuja líneas rectas.	X			
	Dibuja un rectángulo.			X	
	Dibuja un cuadrado.			X	
	Colorea sin salirse del contorno.		X		
	Recorta en línea recta.		X		
	Recorta líneas curvas.			X	
	Recorta un círculo.			X	No respeta la línea.
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
ORIENTACIÓN ESPACIAL					



DISCAPACIDAD INTELECTUAL	Identifica cuando se encuentra dentro del aula.		X		Se le debe indicar para que entre del aula.	
	Identifica cuando se encuentran fuera del aula.		X		Se le debe indicar para que salga del aula.	
	Señala los objetos que se encuentran arriba de la mesa.		X		Se le debe indicar y recordarle constantemente.	
	Señala los objetos que se encuentran abajo de la mesa.		X		Se le debe indicar y recordarle constantemente.	
	Clasifica los objetos por su color.		X		Hay que indicarle constantemente que color es.	
	Clasifica los objetos por su forma		X		Hay que indicarle constantemente la figura.	
	Se desplaza hacia la izquierda.	X			Primero se debe indicarle.	
	Se desplaza hacia la derecha.	X			Primero se debe indicarle.	
	PRENSIÓN					
	Aprieta la mano cuando sostiene un objeto.	X				
	Sostiene un objeto en cada mano.	X				
	Pasa un objeto de una mano a otra.	X				
	Toma objetos utilizando la pinza digital.	X				
	Sostiene el lápiz utilizando la pinza digital.	X				
Toma objetos que están a su alcance.	X					
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES	
TONO MUSCULAR						
	De pie, tiene una posición firme.		X		A veces cuando está de pie pierde el equilibrio y se balancea.	
	Adopta la posición de cuclillas y se levanta.	X				



SÍNDROME DE DOWN	En tendido supino alza los brazos.	X			
	En tendido supino estira los brazos hacia adelante.	X			
	Estira los brazos lateralmente.	X			
	Sacude las manos.	X			
	En tendido supino estira las piernas.	X			
	En tendido supino sacude los pies.	X			
	FUERZA MUSCULAR				
	Desplaza objetos de un lugar a otro.	X			
	Levanta y traslada algún objeto.			X	La sostiene de manera incorrecta.
	Sostiene objetos grandes y pequeños	X			
	Lanza la pelota con las dos manos.	X			
	Lanza la pelota a través del ula.			X	Lo intenta, pero no acierta.
	Se coloca una chompa cerrada.				X
	Se coloca una chompa abierta.			X	Lo realiza con apoyo al cerrar la chompa.
Se saca una chompa cerrada.			X	No logra sacarse por completo y se queda en la parte de la cabeza.	
Se saca una chompa abierta.			X	Se abre el cierre, pero al momento de sacarse las mangas no logra sacarse por lo que necesita apoyo.	

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Institución: Unidad de Educación Especializada “Manuela Espejo”

Docente: Lcda. Johanna Ordoñez

Nombre del estudiante: Francisco

Edad: 5 años



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Objetivo: registrar los indicadores pertinentes con el fin de conocer el desarrollo motriz (gruesa/fina) de los estudiantes de preparatoria de la Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”.

Lineamientos de aplicación:

1. Las dimensiones de aplicación general: motricidad fina y gruesa son aplicables a todos los niños que forman parte del estudio de caso, pues se consideran indicadores relacionados al desarrollo motriz en la etapa de desarrollo de 4 a 6 años.
2. Las dimensiones específicas de parálisis cerebral, discapacidad intelectual y síndrome de Down se aplican a estudiantes con estas características, debido a que su desarrollo motriz puede tener especificaciones relacionadas a su discapacidad y/o edad mental y que no se evidencian en las dimensiones de aplicación general.

DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD GRUESA	COORDINACIÓN GENERAL				
	Se desplaza arrastrándose boca abajo.		X		Con apoyo de una persona.
	Al arrastrarse tiene un movimiento simétrico.			X	
	Al arrastrarse sus brazos forman un ángulo de 90 grados con respecto al cuerpo.			X	
	Al arrastrarse sus piernas forman un ángulo de 90 grados con respecto a la cadera.			X	
	Gatea coordinadamente.			X	No gatea, pero se sostienen en posición (por poco tiempo) con ayuda.
	Gatea con las manos abiertas y dirigiéndose hacia adelante.				No aplica
	Gatea con las piernas paralelas				No aplica
	Gatea con los pies arrastrándose con el empeine en contacto con el suelo.				No aplica
	Al caminar sus movimientos son contralaterales (una pierna y el brazo contrario a la vez).				No aplica



	Al caminar tiene la cabeza elevada y mirando hacia el frente.				No aplica
	Salta con los dos pies juntos.				No aplica
	Salta sobre un pie.				No aplica
	Se mantiene de pie sin ayuda de 4 a 8 segundos.			X	Necesita que alguien lo sostenga para no caerse.
	Se para en un pie de 4 a 8 segundos.				No aplica
	Se para con los ojos cerrados en dos pies.				No aplica
	Se para con los ojos abiertos en un pie.				No aplica
	Toca el pie izquierdo con la mano derecha.			X	Con ayuda, tomándole de la mano.
EQUILIBRIO DINÁMICO					
	Camina sin caerse.				No aplica
	Corre sin caerse.				No aplica
	Camina en una tabla manteniendo el equilibrio.				No aplica
	Camina hacia atrás.				No aplica
	Camina en puntillas.				No aplica
	Pasa a través de una uña.		X		Ayudándolo a girar, sobre una colchoneta.
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ					
	Brinca sobre algunos objetos.				No aplica
	Brinca sobre las uñas.				No aplica
	Patea una pelota.		X		Patea suavemente y con ayuda.
	Camina cargando un objeto.			X	No camina, pero si carga un objeto.
	Camina sobre los círculos.				No aplica
	Camina entre dos líneas paralelas.				No aplica
	Camina sobre una línea.				No aplica
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
COORDINACIÓN VISOMANUAL					
	Arma rompecabezas de 3 piezas.			X	No, pero toma las piezas en sus manos.



MOTRICIDAD FINA	Enhebra cuentas en un cordón.			X	No aplica
	Hace bolas con una plastilina.		X		Manipula la plastilina, la aplasta.
	Atornilla objetos con rosca.				No aplica
	Toma una pelota con las dos manos.	X			Debe ser una pelota mediana.
	Corrugua papel.			X	Se debe tomarlo de las manos porque no tiene fuerza ni tono muscular.
	Saca objetos de un recipiente.			X	Con motivación e indicándolo.
	Construye una torre de 3 cubos.				No aplica
	Introduce bolitas en una botella.		X		Introduce bolitas en frascos con boca ancha, pero acercándole mucho y guiándole.
	Saca objetos de una botella.				No aplica
	Pasa las páginas de un cuento.				No aplica
	Llena recipientes de arena y/o agua.				No aplica, debido a falta de tono muscular.
	Vacía recipientes de arena y/o agua.				No aplica, debido a falta de tono muscular.
	Abre envases sin rosca.				No aplica
	Cierra envases sin rosca.				No aplica
	Cumple la función de abotonar.				No aplica, debido a falta de tono muscular.
	Cumple la función de desabotonar.				No aplica, debido a falta de tono muscular.
	Cumple la función de subir cierres.				No aplica, debido a falta de tono muscular.
Cumple la función de bajar cierres.				No aplica, debido a falta de tono muscular.	
COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA					



	Garabatea				No aplica
	Imita trazos verticales y horizontales.				No aplica
	Imita trazos circulares.				No aplica
	Imita trazos en forma de cruz.				No aplica
	Imita trazos en forma de "V".				No aplica
	Dibuja líneas rectas.				No aplica
	Dibuja un rectángulo.				No aplica
	Dibuja un cuadrado.				No aplica
	Colorea sin salirse del contorno.				No aplica
	Recorta en línea recta.				No aplica
	Recorta líneas curvas.				No aplica
	Recorta un círculo.				No aplica
	Toma objetos que están a su alcance.	X			
	Lanza la pelota con las dos manos.	X			Lanza a corta distancia.
	Lanza la pelota a través del ula.		X		La ula está a una corta distancia, pero a veces no acierta.
	Se coloca una chompa cerrada.				No aplica
	Se coloca una chompa abierta.				No aplica
	Se saca una chompa cerrada.				No, pero saca el brazo si alguien sostiene la chompa.
	Se saca una chompa abierta.				No, pero saca le brazo si alguien sostiene la chompa.
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
PARÁLISIS CEREBRAL	POSTURA CORPORAL				
	Se sienta solo.			X	Necesita una persona que lo sostenga.
	Se sienta erguido.			X	Se siente con su espalda un poco encorvada.
	Sostiene la cabeza.		X		Sostiene la cabeza, pero siempre pasa con su cabaza hacia abajo.
	Pies apoyados sobre toda la planta.				No aplica



	Rodillas simétricas y ligeramente separadas entre sí.	X			
	Mantiene un buen tono muscular.			X	Posee una parálisis cerebral espástica por lo que muestra una hipertonía en sus piernas e hipotonía en sus extremidades superiores.
	Gira sus manos.			X	
	Cruza los brazos.	X			
	Cruza las piernas.			X	
DESPLAZAMIENTO					
	Gira sobre su propio eje.				Sosteniéndolo de las manos y girando junto a él.
	Gira alrededor de un objeto.				Sosteniéndolo de las manos y girando junto a él.
	Cambia de dirección al correr.				No corre, pero para caminar, se debe tomarlo de las manos para sostenerlo y que no se caiga.
	Cambia de dirección al caminar.				Sosteniéndolo de las manos, camina despacio.
	Sube las gradas alternando los pies.				No aplica
	Baja las gradas alternando los pies.				No aplica

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Institución: Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”

Docente: Lcda. Johanna Ordoñez

Nombre del estudiante: Bastián

Edad: 5 años



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Objetivo: registrar los indicadores pertinentes con el fin de conocer el desarrollo motriz (gruesa/fina) de los estudiantes de preparatoria de la Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”.

Lineamientos de aplicación:

1. Las dimensiones de aplicación general: motricidad fina y gruesa son aplicables a todos los niños que forman parte del estudio de caso, pues se consideran indicadores relacionados al desarrollo motriz en la etapa de desarrollo de 4 a 6 años.
2. Las dimensiones específicas de parálisis cerebral, discapacidad intelectual y síndrome de Down se aplican a estudiantes con estas características, debido a que su desarrollo motriz puede tener especificaciones relacionadas a su discapacidad y/o edad mental y que no se evidencian en las dimensiones de aplicación general.

DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD GRUESA	COORDINACIÓN GENERAL				
	Se desplaza arrastrándose boca abajo.			X	
	Al arrastrarse tiene un movimiento simétrico.			X	Al realizar el arrastre no lo realizó.
	Al arrastrarse sus brazos forman un ángulo de 90 grados con respecto al cuerpo.			X	
	Al arrastrarse sus piernas forman un ángulo de 90 grados con respecto a la cadera.			X	
	Gatea coordinadamente.		X		No coloca sus rodillas en el piso
	Gatea con las manos abiertas y dirigiéndose hacia adelante.	X			
	Gatea con las piernas paralelas			X	Al gatear lo realiza con las piernas rectas sin doblarlas y separadas.
	Gatea con los pies arrastrándose con el empeine en contacto con el suelo.			X	Al gatear con las piernas rectas coloca toda la planta del pie.
	Al caminar sus movimientos son contralaterales (una pierna y el brazo contrario a la vez).	X			



	Al caminar tiene la cabeza elevada y mirando hacia el frente.	X			
	Salta con los dos pies juntos.			X	
	Salta sobre un pie.			X	
	Se mantiene de pie sin ayuda de 4 a 8 segundos.	X			
	Se para en un pie de 4 a 8 segundos.		X		Se apoya en un parante.
	Se para con los ojos cerrados en dos pies.		X		Intenta realizarlo.
	Se para con los ojos abiertos en un pie.			X	
	Toca el pie izquierdo con la mano derecha.			X	
EQUILIBRIO DINÁMICO					
	Camina sin caerse.	X			
	Corre sin caerse.		X		En algunos momentos pierde el equilibrio.
	Camina en una tabla manteniendo el equilibrio.			X	
	Camina hacia atrás.		X		Girando un poco la cabeza para ver.
	Camina en puntillas.			X	
	Pasa a través de una ula.			X	
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ					
	Brinca sobre algunos objetos.			X	
	Brinca sobre las ulas.			X	
	Patea una pelota.	X			
	Camina cargando un objeto.	X			
	Camina sobre los círculos.			X	No camina dentro.
	Camina entre dos líneas paralelas.			X	
	Camina sobre una línea.			X	
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
COORDINACIÓN VISOMANUAL					
	Arma rompecabezas de 3 piezas.			X	
	Enhebra cuentas en un cordón.			X	
	Hace bolas con una plastilina.			X	



MOTRICIDAD FINA	Atornilla objetos con rosca.			X	
	Toma una pelota con las dos manos.		X		Se le resbala de las manos la pelota.
	Corruja papel.			X	
	Saca objetos de un recipiente.			X	
	Construye una torre de 3 cubos.			X	Lanza los cubos, pero al indicarle que no, realiza la torre.
	Introduce bolitas en una botella.			X	
	Saca objetos de una botella.		X		Realiza movimientos bruscos para sacar los objetos de la botella.
	Pasa las páginas de un cuento.			X	
	Llena recipientes de arena y/o agua.		X		Necesita ayuda y motivación.
	Vacía recipientes de arena y/o agua.		X		Necesita ayuda y motivación.
	Abre envases sin rosca.			X	
	Cierra envases sin rosca.			X	
	Cumple la función de abotonar.			X	Solo tiende a agarrar la tela y estirlarla.
	Cumple la función de desabotonar.			X	Solo tiende a agarrar la tela y estirlarla.
	Cumple la función de subir cierres.			X	Solo tiende a agarrar la tela y estirlarla.
Cumple la función de bajar cierres.			X	Solo tiende a agarrar la tela y estirlarla.	
COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA					
Garabatea			X		
Imita trazos verticales y horizontales.			X		
Imita trazos circulares.			X		
Imita trazos en forma de cruz.			X		
Imita trazos en forma de "V".			X		
Dibuja líneas rectas.			X		
Dibuja un rectángulo.			X		
Dibuja un cuadrado.			X		
Colorea sin salirse del contorno.			X		
Recorta en línea recta.			X		
Recorta líneas curvas.			X		



DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
	Recorta un círculo.			X	
DISCAPACIDAD INTELLECTUAL	ORIENTACIÓN ESPACIAL				
	Identifica cuando se encuentra dentro del aula.			X	Se debe indicarle con el ejemplo e insistirle.
	Identifica cuando se encuentran fuera del aula.			X	Se debe indicarle con el ejemplo e insistirle.
	Señala los objetos que se encuentran arriba de la mesa.			X	
	Señala los objetos que se encuentran abajo de la mesa.			X	
	Clasifica los objetos por su color.			X	Solo tira los objetos.
	Clasifica los objetos por su forma		X		Se le debe indicar y pasar los objetos de uno en uno para que coloque en la figura correspondiente.
	Se desplaza hacia la izquierda.		X		Se debe indicarle y motivarlo constantemente.
	Se desplaza hacia la derecha.		X		Se debe indicarle y motivarlo constantemente.
	PRENSIÓN				
	Aprieta la mano cuando sostiene un objeto.	X			
	Sostiene un objeto en cada mano.	X			
	Pasa un objeto de una mano a otra.	X			
	Toma objetos utilizando la pinza digital.			X	Toma en puño y suele botar los objetos.
	Sostiene el lápiz utilizando la pinza digital.			X	
Toma objetos que están a su alcance.	X				
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
	TONO MUSCULAR				
	De pie, tiene una posición firme.		X		Se cansa rápido.



SÍNDROME DE DOWN	Adopta la posición de cuclillas y se levanta.	X			
	En tendido supino alza los brazos.	X			
	En tendido supino estira los brazos hacia adelante.	X			
	Estira los brazos lateralmente.	X			
	Sacude las manos.	X			
	En tendido supino estira las piernas.	X			
	En tendido supino sacude los pies.	X			
	FUERZA MUSCULAR				
	Desplaza objetos de un lugar a otro.	X			
	Levanta y traslada algún objeto.	X			
	Sostiene objetos grandes y pequeños	X			
	Lanza la pelota con las dos manos.	X			
	Lanza la pelota a través del ula.		X		Lo intenta, pero no acierta.
	Se coloca una chompa cerrada.			X	
	Se coloca una chompa abierta.			X	
Se saca una chompa cerrada.		X		Tiene dificultad.	
Se saca una chompa abierta.			X		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Institución: Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”

Docente: Lcda. Johanna Ordoñez

Nombre del estudiante: Edu

Edad: 6 años

Objetivo: registrar los indicadores pertinentes con el fin de conocer el desarrollo motriz (gruesa/fina) de los estudiantes de preparatoria de la Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”.


Lineamientos de aplicación:

1. Las dimensiones de aplicación general: motricidad fina y gruesa son aplicables a todos los niños que forman parte del estudio de caso, pues se consideran indicadores relacionados al desarrollo motriz en la etapa de desarrollo de 4 a 6 años.
2. Las dimensiones específicas de parálisis cerebral, discapacidad intelectual y síndrome de Down se aplican a estudiantes con estas características, debido a que su desarrollo motriz puede tener especificaciones relacionadas a su discapacidad y/o edad mental y que no se evidencian en las dimensiones de aplicación general.

DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES	
MOTRICIDAD GRUESA	COORDINACIÓN GENERAL					
	Se desliza arrastrándose boca abajo.	X				
	Al arrastrarse tiene un movimiento simétrico.	X				
	Al arrastrarse sus brazos forman un ángulo de 90 grados con respecto al cuerpo.	X				
	Al arrastrarse sus piernas forman un ángulo de 90 grados con respecto a la cadera.	X				
	Gatea coordinadamente.	X				
	Gatea con las manos abiertas y dirigiéndose hacia adelante.	X				
	Gatea con las piernas paralelas	X				
	Gatea con los pies arrastrándose con el empeine en contacto con el suelo.	X				
	Al caminar sus movimientos son contralaterales (una pierna y el brazo contrario a la vez).	X				
	Al caminar tiene la cabeza elevada y mirando hacia el frente.	X				
	Salta con los dos pies juntos.			X		Intenta realizarlo, pero solo levanta un pie.
	Salta sobre un pie.			X		Busca un sostén para equilibrarse.
Se mantiene de pie sin ayuda de 4 a 8 segundos.	X					



	Se para en un pie de 4 a 8 segundos.		X		Pide que le den la mano para mantener el equilibrio.
	Se para con los ojos cerrados en dos pies.	X			
	Se para con los ojos abiertos en un pie.		X		Pide que le den la mano para mantener el equilibrio.
	Toca el pie izquierdo con la mano derecha.		X		Se le debe indicar antes.
EQUILIBRIO DINÁMICO					
	Camina sin caerse.	X			
	Corre sin caerse.	X			
	Camina en una tabla manteniendo el equilibrio.		X		Necesita apoyo.
	Camina hacia atrás.	X			
	Camina en puntillas.	X			
	Pasa a través de una ula.	X			
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ					
	Brinca sobre algunos objetos.		X		Brinca con los pies muy separados.
	Brinca sobre las ulas.		X		Se impulsa persona levanta un solo pie.
	Patea una pelota.	X			
	Camina cargando un objeto.	X			
	Camina sobre los círculos.	X			
	Camina entre dos líneas paralelas.	X			
	Camina sobre una línea.		X		En ciertas ocasiones se sale de la línea.
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN VISOMANUAL				
	Arma rompecabezas de 3 piezas.	X			Necesita guía para girar la pieza.
	Enhebra cuentas en un cordón.	X			
	Hace bolas con una plastilina.	X			
	Atornilla objetos con rosca.		X		Debe estar flojo.
	Toma una pelota con las dos manos.	X			
	Corruja papel.	X			
Saca objetos de un recipiente.	X				



	Construye una torre de 3 cubos.	X			
	Introduce bolitas en una botella.	X			
	Saca objetos de una botella.	X			
	Pasa las páginas de un cuento.	X			
	Llena recipientes de arena y/o agua.	X			
	Vacía recipientes de arena y/o agua.	X			
	Abre envases sin rosca.	X			
	Cierra envases sin rosca.	X			No lo cierra bien.
	Cumple la función de abotonar.		X		Con botones pequeños se le dificulta abotonar, pero con apoyo lo logra.
	Cumple la función de desabotonar.		X		Con botones pequeños se le dificulta desabotonar, pero con apoyo lo logra.
	Cumple la función de subir cierres.	X			
	Cumple la función de bajar cierres.	X			
COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA					
	Garabatea	X			
	Imita trazos verticales y horizontales.			X	
	Imita trazos circulares.		X		Sigue los puntos.
	Imita trazos en forma de cruz.			X	
	Imita trazos en forma de "V".			X	
	Dibuja líneas rectas.		X		Sigue los puntos.
	Dibuja un rectángulo.			X	
	Dibuja un cuadrado.			X	
	Colorea sin salirse del contorno.		X		Su pintado es brusco y no controla los movimientos de su muñeca.
	Recorta en línea recta.		X		No corta el recto.
	Recorta líneas curvas.			X	
	Recorta un círculo.		X		No sigue el contorno.
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES



DISCAPACIDAD INTELLECTUAL	ORIENTACIÓN ESPACIAL				
	Identifica cuando se encuentra dentro del aula.		X		Se le debe indicar para que entre del aula.
	Identifica cuando se encuentran fuera del aula.		X		Se le debe indicar para que salga del aula.
	Señala los objetos que se encuentran arriba de la mesa.		X		Se le debe indicar y recordarle constantemente.
	Señala los objetos que se encuentran abajo de la mesa.		X		Se le debe indicar y recordarle constantemente.
	Clasifica los objetos por su color.		X		Se le da indicaciones constantemente el color que debe colocar.
	Clasifica los objetos por su forma		X		Se le debe dar indicaciones constantemente.
	Se desplaza hacia la izquierda.	X			
	Se desplaza hacia la derecha.	X			
	PRENSIÓN				
	Aprieta la mano cuando sostiene un objeto.	X			
	Sostiene un objeto en cada mano.	X			
	Pasa un objeto de una mano a otra.	X			
	Toma objetos utilizando la pinza digital.	X			Se cansa rápido y muestra un poco de dolor en la mano.
	Sostiene el lápiz utilizando la pinza digital.	X			Se cansa rápido y muestra un poco de dolor en la mano.
Toma objetos que están a su alcance.	X				
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
TONO MUSCULAR					
	De pie, tiene una posición firme.				
	Adopta la posición de cuclillas y se levanta.				



SÍNDROME DE DOWN	En tendido supino alza los brazos.	X			
	En tendido supino estira los brazos hacia adelante.	X			
	Estira los brazos lateralmente.	X			
	Sacude las manos.	X			
	En tendido supino estira las piernas.	X			
	En tendido supino sacude los pies.	X			
	FUERZA MUSCULAR				
	Desplaza objetos de un lugar a otro.	X			
	Levanta y traslada algún objeto.	X			
	Sostiene objetos grandes y pequeños	X			
	Lanza la pelota con las dos manos.	X			
	Lanza la pelota a través del ula.	X			
	Se coloca una chompa cerrada.		X		
	Se coloca una chompa abierta.		X		Necesita apoyo.
	Se saca una chompa cerrada.	X			
Se saca una chompa abierta.	X				

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Institución: Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”

Docente: Lcda. Johanna Ordoñez

Nombre del estudiante: Fabián

Edad: 4 años

Objetivo: registrar los indicadores pertinentes con el fin de conocer el desarrollo motriz (gruesa/fina) de los estudiantes de preparatoria de la Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”.

Lineamientos de aplicación:



1. Las dimensiones de aplicación general: motricidad fina y gruesa son aplicables a todos los niños que forman parte del estudio de caso, pues se consideran indicadores relacionados al desarrollo motriz en la etapa de desarrollo de 4 a 6 años.
2. Las dimensiones específicas de parálisis cerebral, discapacidad intelectual y síndrome de Down se aplican a estudiantes con estas características, debido a que su desarrollo motriz puede tener especificaciones relacionadas a su discapacidad y/o edad mental y que no se evidencian en las dimensiones de aplicación general.

DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD GRUESA	COORDINACIÓN GENERAL				
	Se desplaza arrastrándose boca abajo.	X			
	Al arrastrarse tiene un movimiento simétrico.		X		El niño al arrastrarse no la mueve la pierna derecha solo la tiene quieta.
	Al arrastrarse sus brazos forman un ángulo de 90 grados con respecto al cuerpo.	X			
	Al arrastrarse sus piernas forman un ángulo de 90 grados con respecto a la cadera.		X		Al arrastrarse el niño no mueve la pierna derecha la arrastra.
	Gatea coordinadamente.		X		
	Gatea con las manos abiertas y dirigiéndose hacia adelante.		X		Al gatear su mano izquierda no la tiene abierta, sino como un puño.
	Gatea con las piernas paralelas	X			
	Gatea con los pies arrastrándose con el empeine en contacto con el suelo.		X		No lo realiza solo arrastra el pie.
	Al caminar sus movimientos son contralaterales (una pierna y el brazo contrario a la vez).	X			
	Al caminar tiene la cabeza elevada y mirando hacia el frente.		X		Tiene la mirada hacia abajo muchas de las veces.
	Salta con los dos pies juntos.		X		Separa los pies al saltar.
	Salta sobre un pie.		X		Se sostiene de algo.



	Se mantiene de pie sin ayuda de 4 a 8 segundos.	X			
	Se para en un pie de 4 a 8 segundos.		X		Lo hace apoyándose en algo (parante, pared).
	Se para con los ojos cerrados en dos pies.	X			
	Se para con los ojos abiertos en un pie.		X		Busca donde apoyarse.
	Toca el pie izquierdo con la mano derecha.		X		Se le debe indicar e insistir.
EQUILIBRIO DINÁMICO					
	Camina sin caerse.	X			
	Corre sin caerse.	X			
	Camina en una tabla manteniendo el equilibrio.		X		Necesita apoyo para no caerse.
	Camina hacia atrás.	X			
	Camina en puntillas.		X		Por poco tiempo.
	Pasa a través de una ula.		X		Sosteniéndose.
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ					
	Brinca sobre algunos objetos.	X			
	Brinca sobre las ulas.	X			Motivándolo constantemente.
	Patea una pelota.	X			
	Camina cargando un objeto.	X			
	Camina sobre los círculos.		X		No delimita.
	Camina entre dos líneas paralelas.	X			En líneas anchas.
	Camina sobre una línea.		X		Arrastra un pie sobre la línea.
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN VISOMANUAL				
	Arma rompecabezas de 3 piezas.		X		Arma rompecabezas grandes de dos piezas.
	Enhebra cuentas en un cordón.		X		Se le toma de la mano para ayudarlo.
	Hace bolas con una plastilina.			X	
	Atornilla objetos con rosca.			X	
	Toma una pelota con las dos manos.	X			



	Corruja papel.		X		Se le toma de las manos.
	Saca objetos de un recipiente.				
	Construye una torre de 3 cubos.		X		Con ayuda.
	Introduce bolitas en una botella.		X		Motivándolo.
	Saca objetos de una botella.	X			
	Pasa las páginas de un cuento.		X		
	Llena recipientes de arena y/o agua.		X		Apoyo y refuerzo.
	Vacía recipientes de arena y/o agua.		X		Apoyo y refuerzo.
	Abre envases de rosca.		X		Se le debe dar abriendo un poco.
	Cierra envases de rosca.			X	
	Cumple la función de abotonar.		X		Logra con botones grandes, aunque se le dificulta, pero con apoyo lo logra al igual que con botones pequeños. al no lograrlo estira la tela.
	Cumple la función de desabotonar.		X		Logra con botones grandes, aunque se le dificulta, pero con apoyo lo logra al igual que con botones pequeños. al no lograrlo estira la tela.
	Cumple la función de subir cierres.		X		Al subir el cierre lo logra con apoyo.
	Cumple la función de bajar cierres.	X			
COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA					
	Garabatea	X			
	Imita trazos verticales y horizontales.			X	
	Imita trazos circulares.			X	
	Imita trazos en forma de cruz.			X	
	Imita trazos en forma de "V".			X	
	Dibuja líneas rectas.			X	



	Dibuja un rectángulo.			X	
	Dibuja un cuadrado.			X	
	Colorea sin salirse del contorno.			X	
	Recorta en línea recta.			X	
	Recorta líneas curvas.			X	
	Recorta un círculo.			X	
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
DISCAPACIDAD INTELLECTUAL	ORIENTACIÓN ESPACIAL				
	Identifica cuando se encuentra dentro del aula.		X		Se debe indicar para que entre del aula.
	Identifica cuando se encuentran fuera del aula.		X		Se debe indicar para que salga del aula.
	Señala los objetos que se encuentran arriba de la mesa.		X		Se debe indicar y recordarle constantemente.
	Señala los objetos que se encuentran abajo de la mesa.		X		Se debe indicar y recordarle constantemente.
	Clasifica los objetos por su color.			X	
	Clasifica los objetos por su forma		X		Se le debe indicar constantemente o colocar algún modelo donde se guía.
	Se desplaza hacia la izquierda.	X			
	Se desplaza hacia la derecha.	X			
	PRENSIÓN				
	Aprieta la mano cuando sostiene un objeto.	X			
	Sostiene un objeto en cada mano.	X			
	Pasa un objeto de una mano a otra.	X			
	Toma objetos utilizando la pinza digital.		X		Cuando se cansa, toma los objetos con el puño y muestra un poco de dolor.
	Sostiene el lápiz utilizando la pinza digital.		X		Toma el lápiz con el puño y muestra un poco de dolor.



	Toma objetos que están a su alcance.	X			
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
SÍNDROME DE DOWN	TONO MUSCULAR				
	De pie, tiene una posición firme.		X		Si se mantiene de pie, pero a veces se balancea constantemente.
	Adopta la posición de cuclillas y se levanta.	X			
	En tendido supino alza los brazos.	X			
	En tendido supino estira los brazos hacia adelante.	X			
	Estira los brazos lateralmente.	X			
	Sacude las manos.	X			
	En tendido supino estira las piernas.	X			
	En tendido supino sacude los pies.	X			
	FUERZA MUSCULAR				
	Desplaza objetos de un lugar a otro.	X			
	Levanta y traslada algún objeto.	X			
	Sostiene objetos grandes y pequeños	X			
	Lanza la pelota con las dos manos.	X			
	Lanza la pelota a través del ula.	X			
	Se coloca una chompa cerrada.		X		Se debe bajarle la chompa.
	Se coloca una chompa abierta.		X		Se debe indicarle donde están las mangas.
	Se saca una chompa cerrada.		X		Necesita apoyo.
	Se saca una chompa abierta.		X		Hace caer las mangas y se saca por la parte de abajo sin abrirla completamente.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Institución: Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”

Docente: Lcda. Johanna Ordoñez

Nombre del estudiante: Mateo

Edad: 5 años

Objetivo: registrar los indicadores pertinentes con el fin de conocer el desarrollo motriz (gruesa/fina) de los estudiantes de preparatoria de la Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”.

Lineamientos de aplicación:

1. Las dimensiones de aplicación general: motricidad fina y gruesa son aplicables a todos los niños que forman parte del estudio de caso, pues se consideran indicadores relacionados al desarrollo motriz en la etapa de desarrollo de 4 a 6 años.
2. Las dimensiones específicas de parálisis cerebral, discapacidad intelectual y síndrome de Down se aplican a estudiantes con estas características, debido a que su desarrollo motriz puede tener especificaciones relacionadas a su discapacidad y/o edad mental y que no se evidencian en las dimensiones de aplicación general.

DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD GRUESA	COORDINACIÓN GENERAL				
	Se desplaza arrastrándose boca abajo.	X			
	Al arrastrarse tiene un movimiento simétrico.	X			
	Al arrastrarse sus brazos forman un ángulo de 90 grados con respecto al cuerpo.	X			
	Al arrastrarse sus piernas forman un ángulo de 90 grados con respecto a la cadera.	X			
	Gatea coordinadamente.	X			
	Gatea con las manos abiertas y dirigiéndose hacia adelante.	X			
	Gatea con las piernas paralelas	X			



Gatea con los pies arrastrándose con el empeine en contacto con el suelo.	X			
Al caminar sus movimientos son contralaterales (una pierna y el brazo contrario a la vez).	X			
Al caminar tiene la cabeza elevada y mirando hacia el frente.	X			
Salta con los dos pies juntos.			X	No cumple.
Salta sobre un pie.			X	No cumple.
Se mantiene de pie sin ayuda de 4 a 8 segundos.	X			
Se para en un pie de 4 a 8 segundos.			X	No cumple.
Se para con los ojos cerrados en dos pies.	X			
Se para con los ojos abiertos en un pie.			X	No cumple.
Toca el pie izquierdo con la mano derecha.	X			Lo hace con constante motivación.
EQUILIBRIO DINÁMICO				
Camina sin caerse.	X			
Corre sin caerse.	X			
Camina en una tabla manteniendo el equilibrio.		X		Necesita un apoyo.
Camina hacia atrás.	X			
Camina en puntillas.		X		Por poco tiempo.
Pasa a través de una ula.		X		Se lanza y luego encoje los pies.
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ				
Brinca sobre algunos objetos.			X	No cumple.
Brinca sobre las ulas.			X	No cumple.
Patea una pelota.	X			Cuando la pelota llega a sus pies.
Camina cargando un objeto.	X			
Camina sobre los círculos.			X	No delimita.
Camina entre dos líneas paralelas.	X			En líneas anchas.



DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
	Camina sobre una línea.			X	Camina sin ver la línea.
MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN VISOMANUAL				
	Arma rompecabezas de 3 piezas.	X			
	Enhebra cuentas en un cordón.	X			Hay que insistir.
	Hace bolas con una plastilina.		X		Aplasta la plastilina.
	Atornilla objetos con rosca.			X	
	Toma una pelota con las dos manos.			X	
	Corruja papel.	X			
	Saca objetos de un recipiente.	X			
	Construye una torre de 3 cubos.		X		Con motivación.
	Introduce bolitas en una botella.		X		Con apoyo y motivación.
	Saca objetos de una botella.		X		
	Pasa las páginas de un cuento.			X	
	Llena recipientes de arena y/o agua.	X			
	Vacía recipientes de arena y/o agua.	X			
	Abre envases sin rosca.				X
	Cierra envases sin rosca.				X
	Cumple la función de abotonar.			X	Con apoyo.
	Cumple la función de desabotonar.			X	Con apoyo.
	Cumple la función de subir cierres.			X	Con apoyo.
	Cumple la función de bajar cierres.			X	Con apoyo.
	COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA				
	Garabatea			X	
	Imita trazos verticales y horizontales.				X
	Imita trazos circulares.				X
	Imita trazos en forma de cruz.				X
	Imita trazos en forma de "V".				X
	Dibuja líneas rectas.				X
	Dibuja un rectángulo.				X



	Dibuja un cuadrado.			X	
	Colorea sin salirse del contorno.			X	
	Recorta en línea recta.			X	
	Recorta líneas curvas.			X	
	Recorta un círculo.			X	
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
DISCAPACIDAD INTELECTUAL	ORIENTACIÓN ESPACIAL				
	Identifica cuando se encuentra dentro del aula.		X		Se le debe indicar para que entre del aula.
	Identifica cuando se encuentran fuera del aula.		X		Se le debe indicar para que salga del aula.
	Señala los objetos que se encuentran arriba de la mesa.			X	
	Señala los objetos que se encuentran abajo de la mesa.			X	
	Clasifica los objetos por su color.			X	
	Clasifica los objetos por su forma		X		Con apoyo.
	Se desplaza hacia la izquierda.	X			
	Se desplaza hacia la derecha.	X			
	PRENSIÓN				
	Aprieta la mano cuando sostiene un objeto.	X			
	Sostiene un objeto en cada mano.	X			
	Pasa un objeto de una mano a otra.	X			
	Toma objetos utilizando la pinza digital.	X			
	Sostiene el lápiz utilizando la pinza digital.	X			
Toma objetos que están a su alcance.	X				
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	EN VÍAS DE LOGRO	NO LOGRA	OBSERVACIONES
	TONO MUSCULAR				
	De pie, tiene una posición firme.	X			
	Adopta la posición de cuclillas y se levanta.	X			



SÍNDROME DE DOWN	En tendido supino alza los brazos.	X				
	En tendido supino estira los brazos hacia adelante.	X				
	Estira los brazos lateralmente.	X				
	Sacude las manos.	X				
	En tendido supino estira las piernas.	X				
	En tendido supino sacude los pies.	X				
	FUERZA MUSCULAR					
	Desplaza objetos de un lugar a otro.	X				
	Levanta y traslada algún objeto.	X				
	Sostiene objetos grandes y pequeños	X				
	Lanza la pelota con las dos manos.	X				
	Lanza la pelota a través del ula.		X			No apunta.
	Se coloca una chompa cerrada.			X		
	Se coloca una chompa abierta.			X		
	Se saca una chompa cerrada.			X		
	Se saca una chompa abierta.			X		



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Anexo 2. Formato de la entrevista a la docente

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN EDUCACIÓN ESPECIAL PROYECTO DE GRADO

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del entrevistado: Lcda. Johanna Ordoñez

Grado: Preparatoria

Nombre del entrevistador: Michelle Marín - Gabriela Guamaní

Fecha: _____

OBJETIVO: Conocer la perspectiva de la docente sobre el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los estudiantes de preparatoria de la Unidad de Educación Especial Manuela Espejo.

NOTA: Dentro del desempeño académico de los estudiantes, las siguientes preguntas están dirigidas al desarrollo motriz fino y gruesa, para ello se pretende ser específica en cada una de las preguntas.

ENTREVISTA A LA DOCENTE

MOTRICIDAD GRUESA

COORDINACIÓN GENERAL

¿Los padres ayudan al desarrollo de la motricidad fina y gruesa en el hogar?

¿Qué dificultad ha observado, en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de preparatoria?

Dentro del desarrollo motriz grueso, explíquenos ¿cómo es el arrastre de cada estudiante de preparatoria?

Dentro del desarrollo motriz grueso, explíquenos ¿cómo es el ganeo de cada estudiante de preparatoria?

EQUILIBRIO DINÁMICO

¿Qué potencialidades ha observado en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de preparatoria?

Dentro del desarrollo motriz grueso, explíquenos ¿cómo es el caminar de cada estudiante de preparatoria?

COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

¿Realiza actividades de motricidad gruesa fuera del aula?

Dentro del desarrollo motriz grueso, explíquenos ¿cómo es el saltar de cada estudiante de preparatoria?

MOTRICIDAD FINA

COORDINACIÓN VISOMANUAL



¿Qué dificultad ha observado, en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de preparatoria?

¿Qué potencialidades ha observado en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de preparatoria?

¿Cómo cada estudiante ubica las piezas de un rompecabezas al armarlo?

Los estudiantes enhebran cuentas en un cordón y ¿cómo lo realiza cada estudiante?

¿Cómo los estudiantes realizan figuras con la plastilina?

Atornillan objetos con rosca. ¿Cómo lo realizan?

¿Corrugan papel los estudiantes y cómo lo realizan?

¿Los estudiantes construye torres de cubos?

¿Qué actividades realiza para el desarrollo de la motricidad fina?

COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA

¿Los estudiantes recortan figuras?

¿Los estudiantes copian trazos como: líneas, curvas, círculo, etc.?

DISCAPACIDAD INTELECTUAL

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

¿Qué nociones básicas conocen los estudiantes?

¿Los estudiantes pueden diferenciar dentro-fuera, abierto-cerrado?

PRENSIÓN

¿Los estudiantes pueden cambiar de mano un objeto? ¿tienen dificultad para hacerlo?

¿De qué manera toman los objetos los estudiantes? ¿Lo aprietan?

SÍNDROME DE DOWN

TONO MUSCULAR

¿Los estudiantes van al baño solos?

¿Los estudiantes se lavan y secan las manos solos?

¿Cómo es el movimiento de las manos al tomar el lápiz para realizar trazos u objetos en otras actividades?

FUERZA MUSCULAR

¿Los estudiantes se pueden abrochar y desabrochar botones grandes y pequeños?

¿Los estudiantes pueden cerrar y abrir cierres grandes y pequeños?

PARÁLISIS CEREBRAL

POSTURA CORPORAL

¿Cómo es la postura corporal de los estudiantes?

¿Los estudiantes pueden cruzar los brazos y piernas?

DESPLAZAMIENTO

¿Cómo es el patrón de movimiento cada estudiante al subir y bajar las gradas?



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

¿Cómo los estudiantes giran en su propio eje? ¿Tienen dificultad?
¿Cómo los estudiantes giran alrededor de un objeto? ¿Tienen dificultad?

OTRAS PREGUNTAS

¿Existe una guía o talleres para los padres?
¿Los padres acuden a usted con dudas sobre actividades de motricidad que pueden realizar desde el hogar?
¿Realiza actividades innovadoras y llamativa para los estudiantes?

Anexo 2.1. Entrevista a la docente

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN EDUCACIÓN ESPECIAL PROYECTO DE GRADO

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del entrevistado: Lic. Johanna Ordoñez

Grado: Preparatoria

Nombre del entrevistador: Gabriela Guamaní- Michelle Marín

Fecha: 20 de Junio del 2020

OBJETIVO: Conocer la perspectiva de la docente sobre el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los estudiantes de preparatoria de la Unidad de Educación Especial Manuela Espejo.

NOTA: Dentro del desempeño académico de los estudiantes, las siguientes preguntas están dirigidas al desarrollo motriz fino y gruesa, para ello se pretende ser específica en cada una de las preguntas.

ENTREVISTA A LA DOCENTE

MOTRICIDAD GRUESA COORDINACIÓN GENERAL

¿Los padres ayudan al desarrollo de la motricidad fina y gruesa en el hogar?

Supuestamente.

¿Qué dificultad ha observado, en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de preparatoria?

Todos tienen dificultad en la motricidad, no tienen movimientos coordinados, no saltan. El Fabián salta con dificultad, la Jhuly no salta ni con los dos pies, ni un pie. No caminan en línea recta.

Dentro del desarrollo motriz grueso, explíquenos ¿cómo es el arrastre de cada estudiante de preparatoria?

El que hace perfecto es el Mateo, parece que él ha gateado mucho, él les gana en gatear a todo el mundo y en arrastrarse. El Edu no hace eso. La Jhuly poquito. El Fabi también un poquito, casi



nada, porque no tienen una buena coordinación brazo pierna. El Bastián no, creo que él nunca gateó.

Dentro del desarrollo motriz grueso, explíquenos ¿cómo es el gateo de cada estudiante de preparatoria?

El Bastián no gatea. La Jhuly gatea poquito. El Edu si gatea, pero no hace el movimiento que todos los niños. El Fabián se impulsa en los brazos. El Mateo sí.

EQUILIBRIO DINÁMICO

¿Qué potencialidades ha observado en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de preparatoria?

Que ya están perdiendo en miedo, por ejemplo, para treparse, ya todos se suben, temblando, pero ya se suben, ahora todos son independientes, se suben, se bajan, se caen, se ríen, pero ya no tienen miedo. Entonces ya perdieron el miedo en movilizarse en espacios abiertos.

Dentro del desarrollo motriz grueso, explíquenos ¿cómo es el caminar de cada estudiante de preparatoria?

El Edu camina bien. El Matea también. Todos caminan excepto el Panchito.

COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

¿Realiza actividades de motricidad gruesa fuera del aula?

Si, en el patio, en los juegos.

Dentro del desarrollo motriz grueso, explíquenos ¿cómo es el saltar de cada estudiante de preparatoria?

El que mejor salta es el Edu, pero no salta con los pies juntos. El Fabián saltan con los pies separados y tiene mucho miedo. La Jhuly salta primero con un pie. Nadie salta con los dos pies. El Mateo no salta, no se si no sabe saltar o no quiere, porque él es muy distraído, parece que tuviera hiperactividad.

MOTRICIDAD FINA

COORDINACIÓN VISOMANUAL

¿Qué dificultad ha observado, en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de preparatoria?

El Fabián tienen poca presión, poca fuerza en las manos. El Bastián casi que no tiene motricidad fina y es difícil evaluar, porque no se deja coger la mano, ni quiere coger nada, sin embargo, él juega con la pelota con las dos manos y botea con una mano. La Jhuly tiene buena coordinación óculo manual, también coge cosas pequeñas y casi está desarrollada la pinza digital. El Edu también casi va con ella.

¿Qué potencialidades ha observado en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de preparatoria?

En la motricidad fina todos si han avanzado mucho. El Bastián ya trabaja con la cinta, con los picos de las botellas, ya se deja manipular la mano, ahora ya trabaja, ya se deja embarrar en pega para pegar. Todos agarran objetos, todos pintan dactilarmente y también con cosas grandes, por ejemplo, con papel embarrado, con hojas, con flores, con brochas grandes.

¿Cómo cada estudiante ubica las piezas de un rompecabezas al armarlo?



La Jhuly clasifica las fichas, por ejemplo, los triángulos, cuadrados y por colores y es arma de todas las formas, por secuencia en línea recta. Ella arma rompecabezas de tres fichas si dificultad, el Edu también. Fabi solo arma de dos fichas. Bastián no arma rompecabezas. El Mateo si arma rompecabezas de dos fichas.

Los estudiantes enhebran cuentas en un cordón y ¿cómo lo realiza cada estudiante?

El Fabián no, el Bastián tampoco, pero La Jhuly, el Edu y el Mateo sí. Cogen el filito del cordón del zapato, el Edu y la Jhuly coge bien la cuenta. El Fabián se enoja porque no puede, porque no tiene fuerza. El Mateo si hace, El Bastián no hace.

¿Cómo los estudiantes realizan figuras con la plastilina?

Figuras no hacen, haces bolitas y cuiquitas. El Edu y la Jhuly hacen las dos cosas, el Mateo no hace bolitas, pero si amasa y hace cuiquitas, el Fabián no le amasa, solamente le pone en la mesa y lo manipula, pero no le quiere aplastar con los dedos, ni tampoco quiere hacer bolitas.

Atornillan objetos con rosca. ¿Cómo lo realizan?

La Jhuly sí, el Edu también, el mateo también, el Mateo también, el Fabi si, si hacen, por ejemplo, la botella la Jhuly y el Edu si hacen, pero el Fabi ya no, las tapas no, pero las otras cositas que tiene si le giran.

¿Corrugan papel los estudiantes y cómo lo realizan?

El Edu sí, la Jhuly sí. El Edu hace bolitas grandes, la Jhuly, en cambio como si pueden hace bolitas pequeñas. El mateo hace grandes, El Fabián no quiere hacer nada, el hace como la plastilina, así como tiras, entonces necesita apoyo. El panchito no hace nada, con él se trabaja lo sensorial, texturas.

¿Los estudiantes construye torres de cubos?

Si, excepto el Panchito.

¿Qué actividades realiza para el desarrollo de la motricidad fina?

Hacemos bastante selección: fideos, arroz, lentejas, plastilina, papel rosado, rasgado, también ahora estamos haciendo con el punzón, por ejemplo, la Jhuly y el Edu ya punzan por la línea, respetan y ya arranca, por ejemplo, pongo una línea recta, punzan y le arrancan por ahí. También le hago que esparzan arena y tierra poquito, pintura dactilar, ensartar.

COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA

¿Los estudiantes recortan figuras?

No. La Jhuly y el Edu cortan, pero no siguen el contorno, pero si cogen las tijeras.

¿Los estudiantes copian trazos como: líneas, curvas, círculo, etc.?

La Jhuly si, el Edu también. El Fabi, líneas con dificultad, pero algo hace. El Bastián nada, el Mateo tampoco.

DISCAPACIDAD INTELECTUAL

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

¿Qué nociones básicas conocen los estudiantes?

Edu Usuña (arriba/abajo, abierto/cerrado)

Jhuliet Jara, Fabián Munzón y Mateo Jara (arriba / abajo)

Bastian Reyes y Francisci Ganshi (no reconocen ninguna noción espacial)

¿Los estudiantes pueden diferenciar dentro-fuera, abierto-cerrado?



Se está trabajando la noción abierto y cerrado

PRENSIÓN

¿Los estudiantes pueden cambiar de mano un objeto? ¿tienen dificultad para hacerlo?

Edu Usuño (sin dificultad)

Jhuliet Jara, Fabián Munzón y Mateo Jara (con cierta dificultad)

Bastian Reyes y Francisci Ganshi (no lo logran)

¿De qué manera toman los objetos los estudiantes? ¿Lo aprietan?

Edu Usuño, Mateo Jara, Bastian Reyes y Jhuliet Jara (con toda la mano)

Fabián Munzón (aprieta con dificultad)

Francisci Ganshi (con dificultad)

SÍNDROME DE DOWN

TONO MUSCULAR

¿Los estudiantes van al baño solos?

Sí, pero no se asean. Se van al baño solos, solo tres, la Jhuly, el Fabián y el Edu, el Mateo solo se baja el pantalón y se hace donde esté parado.

¿Los estudiantes se lavan y secan las manos solos?

Pero indicándoles, con guía.

¿Cómo es el movimiento de las manos al tomar el lápiz para realizar trazos u objetos en otras actividades?

Edu Usuño y Jhuliet Jara (pinza digital adquirida)

Mateo Jara (leve dificultad)

Fabián Munzón (no tiene fuerza en sus manos y se le dificulta coger correctamente el lápiz, lo hace empuñando)

Bastian Reyes y Francisci Ganshi (con ayuda, tomándoles de la mano)

FUERZA MUSCULAR

¿Los estudiantes se pueden abrochar y desabrochar botones grandes y pequeños?

La Jhuly sí, pero no desabrocha, pero si se abrocha, pero grandes, porque los chiquitos no. El Edu también. El Fabián no, ni siquiera puede sacarse el mandil. El Bastián no, el Mateo tampoco.

¿Los estudiantes pueden cerrar y abrir cierres grandes y pequeños?

La Jhuly sí, el Edu también, el Fabián no sé a veces sí, a veces no

PARÁLISIS CEREBRAL

POSTURA CORPORAL

¿Cómo es la postura corporal de los estudiantes?

Edu Usuño, Mateo Jara, Bastian Reyes y Jhuliet Jara (correcta)

Fabián Munzón (un poco encorvada la espalda)

Francisci Ganshi (utiliza silla de ruedas – parálisis cerebral)



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

¿Los estudiantes pueden cruzar los brazos y piernas?

Edu Usuño, Mateo Jara (sí)

Bastian Reyes (piernas solo, brazos con ayuda)

Jhuliet Jara y Fabián Munzón (brazos sola, piernas con ayuda)

Francisci Ganshi (con ayuda)

DESPLAZAMIENTO

¿Cómo es el patrón de movimiento cada estudiante al subir y bajar las gradas?

La Jhuly si sube y baja las gradas, pero siempre que tenga de donde agarrarse, con un apoyo. El Edu sube y baja sin dificultad. El Fabi también, pero sube y descansa, no alternando. El Bastián no lo he evaluado. El Mateo también si sube normal.

¿Cómo los estudiantes giran en su propio eje? ¿Tienen dificultad?

Edu Usuño, Mateo Jara (sin dificultad)

Bastian Reyes (con ayuda)

Jhuliet Jara y Fabián Munzón (tambaleándose)

Francisci Ganshi (no lo logra)

¿Cómo los estudiantes giran alrededor de un objeto? ¿Tienen dificultad?

Edu Usuño, Mateo Jara, Jhuliet Jara y Fabián Munzón (sin dificultad)

Bastian Reyes (con ayuda)

Francisci Ganshi (no lo logra)

OTRAS PREGUNTAS

¿Existe una guía o talleres para los padres?

No

¿Los padres acuden a usted con dudas sobre actividades de motricidad que pueden realizar desde el hogar?

No, yo soy la que les pido.

¿Realiza actividades innovadoras y llamativa para los estudiantes?

Sí, por ejemplo, los animales con fideos, hierba, cosas que le gusten y les llame la atención. También utilizo material concreto.



Anexo 3. Formato de la entrevista a la terapeuta física

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN EDUCACIÓN ESPECIAL TRABAJO DE TITULACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del entrevistado: _____

Grado: Preparatoria

Nombre del entrevistador: Michelle Marín - Gabriela Guamaní

Fecha: _____

OBJETIVO: conocer la perspectiva de la terapeuta física sobre el desarrollo de la motricidad gruesa y fina de los estudiantes de preparatoria de la Unidad de Educación Especializada “Manuela Espejo”.

NOTA: dentro del desempeño académico de los estudiantes, las siguientes preguntas están dirigidas al desarrollo motriz grueso y fino, para ello se pretende ser específica en cada una de las preguntas.

ENTREVISTA A LA TERAPISTA FÍSICA

MOTRICIDAD GRUESA

COORDINACIÓN GENERAL

¿En las terapias se realizan ejercicios de arrastre o gateo? ¿Cómo es el desempeño de los estudiantes de preparatoria?

¿Durante los ejercicios de caminata, los estudiantes de preparatoria mantienen la cabeza elevada?
¿Caminan coordinadamente o como lo hacen?

EQUILIBRIO DINÁMICO

¿Qué ejercicios se realizan para contribuir a equilibrio de los estudiantes de preparatoria?

¿Cuáles son las señales que demuestran dificultades en el equilibrio de los estudiantes de preparatoria?

COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

¿Qué ejercicios realiza durante las terapias para mejorar la coordinación ojo-pie?

¿De qué manera se podría mejorar el salto de los estudiantes de preparatoria?

MOTRICIDAD FINA

COORDINACIÓN VISOMANUAL

¿Qué ejercicios realiza durante las terapias para mejorar la coordinación ojo-mano?

¿Qué dificultades ha encontrado en el desempeño ojo-mano de los estudiantes de preparatoria?



COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA

¿Qué instrumentos suele ocupar en las terapias para trabajar motricidad fina? (tijeras, lápices, etc.)

DISCAPACIDAD INTELECTUAL

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

¿Se desarrollan nociones básicas en las terapias? ¿Cuáles?

¿En las terapias realizan ejercicios de clasificación de objetos por su tamaño y forma?

PRENSIÓN

¿Cuándo los estudiantes de preparatoria realizan ejercicios de tomar objetos, cómo lo realizan?

¿En los ejercicios realizados en las terapias, los estudiantes toman los objetos utilizando la pinza digital?

¿Qué ejercicios recomendaría para mejorar la prensión de los estudiantes de preparatoria?

SÍNDROME DE DOWN

TONO MUSCULAR

¿Cuál es la posición de los estudiantes de preparatoria al realizar ejercicios de motricidad gruesa?

¿Qué otros ejercicios se realizan para mejorar el tono muscular de los estudiantes de preparatoria?

FUERZA MUSCULAR

¿Los estudiantes de preparatoria pueden desplazar un objeto de un lugar a otro? ¿Cómo lo realizan?

¿Pueden los estudiantes de preparatoria lanzar objetos? ¿Cómo lo hacen? (con una mano, con dos, con/sin fuerza)

PARÁLISIS CEREBRAL

POSTURA CORPORAL

¿Qué ejercicios se realizan para los estudiantes de preparatoria que tienen afectada su postura corporal?

¿Qué recomendaría Ud. para mejorar la postura corporal de los estudiantes?

DESPLAZAMIENTO

¿Qué ejercicios de desplazamiento se realizan en las terapias?

¿Durante las terapias, los estudiantes de preparatoria realizan mucho movimiento corporal? ¿Qué ejercicios aplica?



Anexo 3.1. Entrevista a la terapeuta física

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN EDUCACIÓN ESPECIAL TRABAJO DE TITULACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del entrevistado: Lcda. Rosa Lozano

Grado: Preparatoria

Nombre del entrevistador: Michelle Marín - Gabriela Guamaní

Fecha: 28 de julio de 2020

OBJETIVO: conocer la perspectiva de la terapeuta física sobre el desarrollo de la motricidad gruesa y fina de los estudiantes de preparatoria de la Unidad de Educación Especializada “Manuela Espejo”.

NOTA: dentro del desempeño académico de los estudiantes, las siguientes preguntas están dirigidas al desarrollo motriz grueso y fino, para ello se pretende ser específica en cada una de las preguntas.

ENTREVISTA A LA TERAPEUTA FÍSICA

MOTRICIDAD GRUESA COORDINACIÓN GENERAL

¿En las terapias se realizan ejercicios de arrastre o gateo? ¿Cómo es el desempeño de los estudiantes de preparatoria?

Si realizamos esos ejercicios, y el desempeño de los estudiantes depende de la gravedad del caso. En el caso de Panchito, él no aprendió a gatear, solo mucho arrastre, él se iba de espalda, los músculos no trabajan ni de las manos, ni de los pies. Yo trabajo con espaldas, con manos y con los pies un poco. Pero ahora no quiere hacer, no quiere desplazarse, antes sí, gritaba, lloraba, pero algo hacía, ahora solo quiere estar buscando objetos para meterse en la boca, explorando.

¿Durante los ejercicios de caminata, los estudiantes de preparatoria mantienen la cabeza elevada? ¿Caminan coordinadamente o como lo hacen?

No mantienen la cabeza levantada mientras caminan, siempre tienen dificultad en hacerlo, también se les hace muy difícil caminar coordinadamente.

EQUILIBRIO DINÁMICO

¿Qué ejercicios se realizan para contribuir a equilibrio de los estudiantes de preparatoria?

Para el equilibrio los ejercicios más utilizados son: caminar en paralelas, subir y bajar gradas. Hacemos muchas actividades. En Bastián trabajamos en fortalecer el equilibrio, por ejemplo, para subir y bajar gradas él solo no se apoya todavía, él baja, pero siempre con ayuda y con indicaciones, eso le dificulta un poco, y lo mismo de hacer obstáculos, caminar con obstáculos; a veces el pongo



una pesa y no tiene esa destreza para caminar venciendo obstáculos, pero está aprendiendo, ha mejorado bastante.

¿Cuáles son las señales que demuestran dificultades en el equilibrio de los estudiantes de preparatoria?

Cuando los estudiantes caminan de izquierda a derecha (así como borrachitos), cuando lo hace así, podemos ver que los estudiantes tienen problemas en su equilibrio.

COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

¿Qué ejercicios realiza durante las terapias para mejorar la coordinación ojo-pie?

Sacarse los zapatos y medias para las terapias, y luego volver a colocarse. A Panchito también si le trabajo en la colchoneta, en los rodillos. A él si le trabajo alternado, una vez en la camilla, otra vez en los rodillos, para lo que es equilibrio. Él se pone en el rodillo y allí esta, no se cae, si se apoya.

¿De qué manera se podría mejorar el salto de los estudiantes de preparatoria?

La mejor manera de mejorar es practicar, practicar con un elástico entre dos personas y que pase el alumno a saltar.

MOTRICIDAD FINA

COORDINACIÓN VISOMANUAL

¿Qué ejercicios realiza durante las terapias para mejorar la coordinación ojo-mano?

Tócate los ojos, dame esa pelota, toma esa pelota y así vamos variando con distintos objetos.

¿Qué dificultades ha encontrado en el desempeño ojo-mano de los estudiantes de preparatoria?

A veces no obedecen órdenes, otros no pueden realizar las actividades por su condición.

En el caso de Bastián está muy bien, vamos a salir con él, ya está cogiendo bolitas más chicas, antes cogía las cosas más grandes, pero aún no está poniendo en recipientes con boca pequeña, sino estamos en frascos con boca ancha. Claro que lanza, pero le digo “eso está mal, no está bien”. Cuando se le aplaude él sigue, pero menos pensado, cuando se descuida, él lanza la bola. Antes él solo lanzaba, pero ahora ya estamos trabajando en esto, obedeciendo órdenes y hay que seguir trabajando.

COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA

¿Qué instrumentos suele ocupar en las terapias para trabajar motricidad fina? (tijeras, lápices, etc.)

Pinturas para pintar dibujos

DISCAPACIDAD INTELECTUAL

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

¿Se desarrollan nociones básicas en las terapias? ¿Cuáles?

Los niños si desarrollan nociones básicas en las terapias. Las que más se practican son: arriba, abajo, dentro y fuera.

¿En las terapias realizan ejercicios de clasificación de objetos por su tamaño y forma?



Si hacemos clasificación de objetos. Realizo ejercicios de “dame ese cuadrado grande, ahora dame ese cuadrado pequeño”.

PRENSIÓN

¿Cuándo los estudiantes de preparatoria realizan ejercicios de tomar objetos, cómo lo realizan?

Ellos no tienen desarrollada bien su motricidad, por eso cuando tienen que coger objetos, los agarran con toda la mano.

Por ejemplo, Pachito, él coge un objeto y quiere meterlo a la boca, por ejemplo, yo le hago chillar a juguete y ahí coge, pero él no responde órdenes. Más es lo sensorial porque sus sentidos, es en lo que estamos trabajando, por ejemplo, le doy una bomba.

¿En los ejercicios realizados en las terapias, los estudiantes toman los objetos utilizando la pinza digital?

No, los niños no utilizan pinza digital.

¿Qué ejercicios recomendaría para mejorar la prensión de los estudiantes de preparatoria?

Los ejercicios que más utilizo con los de pasar granos de un recipiente a otro, como lentejas o maíz.

SÍNDROME DE DOWN

TONO MUSCULAR

¿Cuál es la posición de los estudiantes de preparatoria al realizar ejercicios de motricidad gruesa?

La posición que más tienen los estudiantes es estar de pie para la mayoría de los ejercicios, aunque también se les hace dar saltos con ayuda del terapeuta.

¿Qué otros ejercicios se realizan para mejorar el tono muscular de los estudiantes de preparatoria?

Se realiza ejercicios unipodales, es decir, en posición de pie y levantar alternando un pie con ayuda del terapeuta. Por ejemplo, para Panchito le pongo en la camilla y trabajamos en fortalecer su musculatura.

FUERZA MUSCULAR

¿Los estudiantes de preparatoria pueden desplazar un objeto de un lugar a otro? ¿Cómo lo realizan?

No todos los estudiantes pueden desplazar un objeto, pero los que pueden solamente lanzan lo lanzan sin objetivo.

¿Pueden los estudiantes de preparatoria lanzar objetos? ¿Cómo lo hacen? (con una mano, con dos, con/sin fuerza)

Solo algunos estudiantes pueden lanzar objetos. Lo hacen indistintamente de varias formas: con una mano, con dos, con fuerza y sin fuerza.

PARÁLISIS CEREBRAL

POSTURA CORPORAL



¿Qué ejercicios se realizan para los estudiantes de preparatoria que tienen afectada su postura corporal?

Para los estudiantes que tienen afectada su postura corporal, se realiza estiramiento en todas las partes afectadas.

¿Qué recomendaría Ud. para mejorar la postura corporal de los estudiantes?

Lo que más recomiendo es la valoración ortopédica para que les recomienden a los estudiantes las adaptaciones necesarias.

DESPLAZAMIENTO

¿Qué ejercicios de desplazamiento se realizan en las terapias?

Los ejercicios que más realizo es la estimulación del gateo y el gateo dirigido según la gravedad del caso.

¿Durante las terapias, los estudiantes de preparatoria realizan mucho movimiento corporal?

¿Qué ejercicios aplica?

Igualmente, depende del caso, los estudiantes que requieren más hay que movilizarlos más. Los ejercicios que suelo aplicar son volteos, cambios de decúbito boca arriba a boca abajo.



Anexo 4. Formato de la ficha para padres

FICHA PARA PADRES

Datos personales:

- Nombre del o la estudiante: _____
- Fecha de nacimiento: _____
- Edad: _____
- Persona que llena la ficha: _____
- Fecha que se llena la ficha: _____

OBJETIVO: conocer el desarrollo motriz (gruesa/fina) de los estudiantes de preparatoria de la Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”.

NOTA: la ficha tendrá diversos indicadores de actividades cotidianas de los estudiantes, donde se evaluará el desarrollo motriz, siendo la base primordial en la construcción de estrategias dentro del proyecto de innovación educativa “PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD DEL SUBNIVEL PREPARATORIA DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA MANUELA ESPEJO” con diversas actividades motivantes para el estudiante.

INSTRUCCIONES: La ficha se realizará personalmente y de forma oral para direccionar en los indicadores a los padres y madres de familia. De los siguientes ítems se señala con una X si el estudiante logra o no logra la actividad, y se describe si en la realización ocupa algún tipo de apoyo, por ejemplo: le ayuda a colocar los brazos en la camiseta, le coloca la camiseta al revés, une las partes del cierre, etc.

DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD GRUESA	COORDINACIÓN GENERAL			
	Camina alternando brazo izquierda-pierna derecha.			
	Caminar mirando al frente.			
	Salta con los dos pies juntos.			
	Salta sobre un pie.			
	Se para con los ojos cerrados en dos pies.			
	Se para con los ojos abiertos en un pie.			
	EQUILIBRIO DINÁMICO			
	Camina sin caerse.			
	Corre sin caerse.			
Camina hacia atrás.				



	Camina en puntillas.			
	COORDINACIÓN VISOMOTRIZ			
	Brinca sobre algunos objetos.			
	Patea una pelota.			
	Camina cargando un objeto.			
	Camina sobre una línea.			
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN VISOMANUAL			
	Arma rompecabezas de 3 piezas.			
	Atornilla objetos con rosca.			
	Toma una pelota con las dos manos.			
	Saca objetos de un recipiente.			
	Introduce bolitas en una botella de boca angosta.			
	Saca objetos de una botella de boca angosta.			
	Abre envases sin rosca.			
	Cierra envases sin rosca.			
	Cumple la función de abotonar.			
	Cumple la función de desabotonar.			
	Cumple la función de subir cierres.			
	Cumple la función de bajar cierres.			
	Lleva la cuchara a la boca.			
	COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA			
	Toma la comida con la cuchara.			
	Lleva el vaso a la boca.			
	Coloca pasta en el cepillo de dientes.			
	Se lava los dientes.			
	Se peina.			
	Garabatea			
	Pinta con pinceles.			
	Utiliza la tijera para recortar.			
	Imita trazos verticales y horizontales.			
	Imita trazos circulares.			
	Dibuja líneas rectas.			
	Colorea sin salirse del contorno.			



	Recorta en línea recta.			
--	-------------------------	--	--	--

¿Cuáles son los juegos preferidos de su hijo o hija?

¿Usted le permite a su hijo o hija jugar con material con el que se pueda ensuciar (barro, plastilina, pintura de dedos)?

¿Cuáles son los lugares preferidos de su hijo o hija (patio, cuarto, parque)?

¿Qué juegos no le gusta a su hijo o hija?

¿Qué actividades le gustaría que trabajemos con su hijo o hija para mejorar su motricidad?

¿Qué actividades le gustaría realizar con su hijo o hija en casa para estimular la motricidad fina? (ej. Tender la cama, guardar la ropa, etc.)

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Anexo 4.1. Ficha para padres

FICHA PARA PADRES

Datos personales:

- Nombre del o la estudiante: Julieth
- Fecha de nacimiento: 02 de febrero del 2014
- Edad: 6 años
- Persona que llena la ficha: Madre de familia
- Fecha que se llena la ficha: 02 de febrero del 2020

OBJETIVO: conocer el desarrollo motriz (gruesa/fina) de los estudiantes de preparatoria de la Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”.

NOTA: la ficha tendrá diversos indicadores de actividades cotidianas de los estudiantes, donde se evaluará el desarrollo motriz, siendo la base primordial en la construcción de estrategias dentro del proyecto de innovación educativa “PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD DEL SUBNIVEL PREPARATORIA DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA MANUELA ESPEJO” con diversas actividades motivantes para el estudiante.

INSTRUCCIONES: La ficha se realizará personalmente y de forma oral para direccionar en los indicadores a los padres y madres de familia. De los siguientes ítems se señala con una X si el estudiante logra o no logra la actividad, y se describe si en la realización ocupa algún tipo de apoyo, por ejemplo: le ayuda a colocar los brazos en la camiseta, le coloca la camiseta al revés, une las partes del cierre, etc.

DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD GRUESA	COORDINACIÓN GENERAL			
	Camina alternando brazo izquierda-pierna derecha.	X		
	Caminar mirando al frente.	X		
	Salta con los dos pies juntos.	X		
	Salta sobre un pie.		X	
	Se para con los ojos cerrados en dos pies.			Desconoce.
	Se para con los ojos abiertos en un pie.	X		Con ayuda sosteniéndole su mano.
	EQUILIBRIO DINÁMICO			
	Camina sin caerse.	X		
	Corre sin caerse.	X		
	Camina hacia atrás.	X		



	Camina en puntillas.			No ha realizado.
	COORDINACIÓN VISOMOTRIZ			
	Brinca sobre algunos objetos.		X	
	Patea una pelota.	X		
	Camina cargando un objeto.	X		
	Camina sobre una línea.	X		
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN VISOMANUAL			
	Arma rompecabezas de 3 piezas.	X		Tiene complicaciones, pero si lo arma.
	Atornilla objetos con rosca.	X		
	Toma una pelota con las dos manos.	X		
	Saca objetos de un recipiente.	X		
	Introduce bolitas en una botella de boca angosta.	X		
	Saca objetos de una botella de boca angosta.	X		
	Abre envases sin rosca.	X		
	Cierra envases sin rosca.	X		
	Cumple la función de abotonar.	X		Botones grandes y pequeños.
	Cumple la función de desabotonar.	X		
	Cumple la función de subir cierres.		X	
	Cumple la función de bajar cierres.		X	No puede, a veces sí.
	Lleva la cuchara a la boca.	X		
	COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA			
	Toma la comida con la cuchara.	X		
	Lleva el vaso a la boca.	X		
	Coloca pasta en el cepillo de dientes.	X		
	Se lava los dientes.	X		
	Se peina.	X		
	Garabatea	X		
	Pinta con pinceles.	X		
	Utiliza la tijera para recortar.	X		
Imita trazos verticales y horizontales.		X	Solo realiza bolas.	
Imita trazos circulares.			Desconoce, solo raya.	
Dibuja líneas rectas.		X		



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

	Colorea sin salirse del contorno.		X	
	Recorta en línea recta.		X	

¿Cuáles son los juegos preferidos de su hijo o hija?

Los juegos preferidos de Jhuliet es jugar con las muñecas y jugar cocinando.

¿Usted le permite a su hijo o hija jugar con material con el que se pueda ensuciar (barro, plastilina, pintura de dedos)?

Si, ya que juega con arena mezclándola con agua y con la pintura.

¿Cuáles son los lugares preferidos de su hijo o hija (patio, cuarto, parque)?

Los lugares preferidos de Jhuliet es el patio de la casa.

¿Qué juegos no le gusta a su hijo o hija?

No le gusta que le hagan cosquillas eso le molesta.

¿Qué actividades le gustaría que trabajemos con su hijo o hija para mejorar su motricidad?

Retroalimentación en el caminar porque al caminar sobre piedras necesita apoyo y al saltar; además en el pintado ya que se sale del contorno.

¿Qué actividades le gustaría realizar con su hijo o hija en casa para estimular la motricidad fina? (ej. Tender la cama, guardar la ropa, etc.)

Las actividades escolares.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FICHA PARA PADRES

Datos personales:

- Nombre del o la estudiante: Francisco
- Fecha de nacimiento: 18 de junio de 2014
- Edad: 6 años
- Persona que llena la ficha: padre de familia
- Fecha que se llena la ficha: 24 de agosto de 2020

OBJETIVO: conocer el desarrollo motriz (gruesa/fina) de los estudiantes de preparatoria de la Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”.

NOTA: la ficha tendrá diversos indicadores de actividades cotidianas de los estudiantes, donde se evaluará el desarrollo motriz, siendo la base primordial en la construcción de estrategias dentro del



proyecto de innovación educativa “PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD SUBNIVEL PREPARATORIA DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA MANUELA ESPEJO” con diversas actividades motivantes para el estudiante.

INSTRUCCIONES: La ficha se realizará personalmente y de forma oral para direccionar en los indicadores a los padres y madres de familia. De los siguientes ítems se señala con una X si el estudiante logra o no logra la actividad, y se describe si en la realización ocupa algún tipo de apoyo, por ejemplo: le ayuda a colocar los brazos en la camiseta, le coloca la camiseta al revés, une las partes del cierre, etc.

DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD GRUESA	COORDINACIÓN GENERAL			
	Camina alternando brazo izquierda-pierna derecha.			No cumple.
	Caminar mirando al frente.			Él mira hacia abajo.
	Salta con los dos pies juntos.	X		Cuando uno le amarca, quiere saltar solo.
	Salta sobre un pie.			A veces si intentan, con el pie derecho tiene más fuerza.
	Se para con los ojos cerrados en dos pies.	X		Se para con ayuda en algo.
	Se para con los ojos abiertos en un pie.	X		El pie izquierdo siente dolor cuando se para, se para solo en el derecho, cuando le amarco.
	EQUILIBRIO DINÁMICO			
	Camina sin caerse.			Siempre le cuidamos mucho.
	Corre sin caerse.			No cumple.
	Camina hacia atrás.			No hemos hecho eso.
	Camina en puntillas.			Si intenta cuando le cogemos las manitos.
	COORDINACIÓN VISOMOTRIZ			
	Brinca sobre algunos objetos.			No hemos hecho eso.
	Patea una pelota.		X	Solo agarra con las manos.
	Camina cargando un objeto.			Si carga un objeto, pero no camina.
	Camina sobre una línea.	X		Si hemos intentado, pero n camina en línea recta.
	DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA
COORDINACIÓN VISOMANUAL				



MOTRICIDAD FINA	Arma rompecabezas de 3 piezas.		X	
	Atornilla objetos con rosca.			No hemos dado cosas a que haga.
	Toma una pelota con las dos manos.	X		Con todo juega, más con pelotas medianas.
	Saca objetos de un recipiente.	X		Ponemos en un recipiente pequeño y si juega.
	Introduce bolitas en una botella de boca angosta.		X	No hace, será porque tiene visión baja.
	Saca objetos de una botella de boca angosta.		X	
	Abre envases sin rosca.		X	
	Cierra envases sin rosca.		X	
	Cumple la función de abotonar.			No hemos intentado.
	Cumple la función de desabotonar.			No hemos intentado.
	Cumple la función de subir cierres.			No ha hecho.
	Cumple la función de bajar cierres.			No ha hecho.
	Lleva la cuchara a la boca.	X		
	COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA			
	Toma la comida con la cuchara.	X		Ayudándole, solito no hace.
	Lleva el vaso a la boca.	X		
	Coloca pasta en el cepillo de dientes.	X		Con ayuda si, solito no. Él emboca.
	Se lava los dientes.	X		Con ayuda.
	Se peina.			No hemos intentado.
	Garabatea		X	Solo juega, no raya la hoja
	Pinta con pinceles.			No puede.
	Utiliza la tijera para recortar.		X	Solo coge y juega
	Imita trazos verticales y horizontales.			No hemos hecho.
	Imita trazos circulares.		X	No hemos hecho.
	Dibuja líneas rectas.		X	
	Colorea sin salirse del contorno.		X	
	Recorta en línea recta.		X	

¿Cuáles son los juegos preferidos de su hijo o hija?

Juega con las cosas, con objetos que se le dan.



¿Usted le permite a su hijo o hija jugar con material con el que se pueda ensuciar (barro, plastilina, pintura de dedos)?

Si, Pancho si juega con eso, la profesora si le manda a que meta las manos en agua, haga masa de harina, si se ensucia.

¿Cuáles son los lugares preferidos de su hijo o hija (patio, cuarto, parque)?

El llano es el que más le encanta, le sacamos en el patio cuando hace sol, le gusta mucho, le toca, se da las vueltas.

¿Qué juegos no le gusta a su hijo o hija?

Le gusta todo jueguito, no me he dado cuenta que juego no le gusta.

¿Qué actividades le gustaría que trabajemos con su hijo o hija para mejorar su motricidad?

Las actividades que siempre han ayudado, en estimulación, en terapia física, con la profe Johanna, con ella ha mejorado más.

¿Qué actividades le gustaría realizar con su hijo o hija en casa para estimular la motricidad fina? (ej. Tender la cama, guardar la ropa, etc.)

Siempre ayudamos con ejercicios en las manos, en hacer movimientos en todo el cuerpo, masajes. Siempre le hacemos movimientos de arriba abajo, abrir y cerrar las manos.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FICHA PARA PADRES

Datos personales:

- Nombre del o la estudiante: Bastián
- Fecha de nacimiento: 19 de junio del 2014
- Edad: 5 años
- Persona que llena la ficha: Padre de familia
- Fecha que se llena la ficha: 28 de febrero del 2020

OBJETIVO: conocer el desarrollo motriz (gruesa/fina) de los estudiantes de preparatoria de la Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”.

NOTA: la ficha tendrá diversos indicadores de actividades cotidianas de los estudiantes, donde se evaluará el desarrollo motriz, siendo la base primordial en la construcción de estrategias dentro del



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

proyecto de innovación educativa “PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD DEL SUBNIVEL PREPARATORIA DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA MANUELA ESPEJO” con diversas actividades motivantes para el estudiante.

INSTRUCCIONES: La ficha se realizará personalmente y de forma oral para direccionar en los indicadores a los padres y madres de familia. De los siguientes ítems se señala con una X si el estudiante logra o no logra la actividad, y se describe si en la realización ocupa algún tipo de apoyo, por ejemplo: le ayuda a colocar los brazos en la camiseta, le coloca la camiseta al revés, une las partes del cierre, etc.

DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD GRUESA	COORDINACIÓN GENERAL			
	Camina alternando brazo izquierda-pierna derecha.	X		
	Caminar mirando al frente.	X		Mira a todos lados, es cuidadoso.
	Salta con los dos pies juntos.		X	
	Salta sobre un pie.		X	
	Se para con los ojos cerrados en dos pies.	X		
	Se para con los ojos abiertos en un pie.		X	
	EQUILIBRIO DINÁMICO			
	Camina sin caerse.	X		
	Corre sin caerse.	X		
	Camina hacia atrás.	X		
	Camina en puntillas.	X		Poca distancia, no camina mucho.
	COORDINACIÓN VISOMOTRIZ			
	Brinca sobre algunos objetos.		X	
	Patea una pelota.	X		
	Camina cargando un objeto.	X		
Camina sobre una línea.	X		Caminaba en las terapias del hospital.	
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN VISOMANUAL			
	Arma rompecabezas de 3 piezas.		X	Si juega con él, si podría.
	Atornilla objetos con rosca.	X		
	Toma una pelota con las dos manos.	X		



Saca objetos de un recipiente.	X		
Introduce bolitas en una botella de boca angosta.	X		Hasta saba utilizar maíz.
Saca objetos de una botella de boca angosta.	X		Indicándole si puede hacer.
Abre envases sin rosca.	X		Con dificultad ayudándole si puede.
Cierra envases sin rosca.	X		Con dificultad ayudándole si puede.
Cumple la función de abotonar.		X	Nunca ha hecho.
Cumple la función de desabotonar.		X	Nunca ha hecho.
Cumple la función de subir cierres.	X		Si está enganchada si sube o sino no sube.
Cumple la función de bajar cierres.	X		Si se trava abajo hay que ayudarle, porque tiene rabia.
Lleva la cuchara a la boca.	X		
COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA			
Toma la comida con la cuchara.	X		
Lleva el vaso a la boca.		X	
Coloca pasta en el cepillo de dientes.		X	
Se lava los dientes.		X	
Se peina.		X	
Garabatea		X	
Pinta con pinceles.	X		Solo no, siempre se le coge de la mano.
Utiliza la tijera para recortar.		X	Tiene mucha sensibilidad en sus manos. No le gusta que le pongan la tijera en las manos.
Imita trazos verticales y horizontales.		X	
Imita trazos circulares.		X	
Dibuja líneas rectas.		X	
Colorea sin salirse del contorno.		X	
Recorta en línea recta.		X	

¿Cuáles son los juegos preferidos de su hijo o hija?

Los juegos preferidos de Bastián es la pelota y la ula haciéndole girar y con la pelota rebotar.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

¿Usted le permite a su hijo o hija jugar con material con el que se pueda ensuciar (barro, plastilina, pintura de dedos)?

Sí, no hay problema.

¿Cuáles son los lugares preferidos de su hijo o hija (patio, cuarto, parque)?

El cuarto y el jardín en casa.

¿Qué juegos no le gusta a su hijo o hija?

No le llama la atención los carros.

¿Qué actividades le gustaría que trabajemos con su hijo o hija para mejorar su motricidad?

Pintando, haciendo que haga bolitas de plastilina, ensartar.

¿Qué actividades le gustaría realizar con su hijo o hija en casa para estimular la motricidad fina? (ej. Tender la cama, guardar la ropa, etc.)

Cualquier actividad que ayude a estimular la motricidad fina.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FICHA PARA PADRES

Datos personales:

- Nombre del o la estudiante: Edu
- Fecha de nacimiento: 28 de febrero del 2014
- Edad: 6 años
- Persona que llena la ficha: Madre de familia
- Fecha que se llena la ficha: 10 de marzo del 2020

OBJETIVO: conocer el desarrollo motriz (gruesa/fina) de los estudiantes de preparatoria de la Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”.

NOTA: la ficha tendrá diversos indicadores de actividades cotidianas de los estudiantes, donde se evaluará el desarrollo motriz, siendo la base primordial en la construcción de estrategias dentro del proyecto de innovación educativa “PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD DEL SUBNIVEL PREPARATORIA DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA MANUELA ESPEJO” con diversas actividades motivantes para el estudiante.



INSTRUCCIONES: La ficha se realizará personalmente y de forma oral para direccionar en los indicadores a los padres y madres de familia. De los siguientes ítems se señala con una X si el estudiante logra o no logra la actividad, y se describe si en la realización ocupa algún tipo de apoyo, por ejemplo: le ayuda a colocar los brazos en la camiseta, le coloca la camiseta al revés, une las partes del cierre, etc.

DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD GRUESA	COORDINACIÓN GENERAL			
	Camina alternando brazo izquierda-pierna derecha.	X		
	Caminar mirando al frente.	X		
	Salta con los dos pies juntos.	X		
	Salta sobre un pie.		X	No muy bien, se cae.
	Se para con los ojos cerrados en dos pies.	X		
	Se para con los ojos abiertos en un pie.		X	
	EQUILIBRIO DINÁMICO			
	Camina sin caerse.	X		
	Corre sin caerse.	X		
	Camina hacia atrás.	X		
	Camina en puntillas.	X		
	COORDINACIÓN VISOMOTRIZ			
	Brinca sobre algunos objetos.	X		
	Patea una pelota.	X		
	Camina cargando un objeto.	X		
Camina sobre una línea.	X		No muy bien.	
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN VISOMANUAL			
	Arma rompecabezas de 3 piezas.	X		
	Atornilla objetos con rosca.	X		
	Toma una pelota con las dos manos.	X		
	Saca objetos de un recipiente.	X		
	Introduce bolitas en una botella de boca angosta.	X		
	Saca objetos de una botella de boca angosta.	X		
	Abre envases sin rosca.	X		
Cierra envases sin rosca.	X			



Cumple la función de abotonar.	X		Solo los botones grandes.
Cumple la función de desabotonar.		X	
Cumple la función de subir cierres.	X		
Cumple la función de bajar cierres.	X		
Lleva la cuchara a la boca.	X		
COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA			
Toma la comida con la cuchara.	X		
Lleva el vaso a la boca.	X		
Coloca pasta en el cepillo de dientes.	X		A veces.
Se lava los dientes.	X		
Se peina.	X		
Garabatea	X		
Pinta con pinceles.	X		
Utiliza la tijera para recortar.	X		
Imita trazos verticales y horizontales.		X	
Imita trazos circulares.	X		
Dibuja líneas rectas.	X		
Colorea sin salirse del contorno.		X	
Recorta en línea recta.	X		

¿Cuáles son los juegos preferidos de su hijo o hija?

Los juegos preferidos de Edu jugar con la pelota, los carros, bailar y los globos.

¿Usted le permite a su hijo o hija jugar con material con el que se pueda ensuciar (barro, plastilina, pintura de dedos)?

Si, con acuarelas, con eso juega.

¿Cuáles son los lugares preferidos de su hijo o hija (patio, cuarto, parque)?

Los lugares preferidos de Edu es ir al parque.

¿Qué juegos no le gusta a su hijo o hija?

Todos los juegos le gustan. Talvez que se canse.

¿Qué actividades le gustaría que trabajemos con su hijo o hija para mejorar su motricidad?

Las actividades para que aprenda a escribir. No coge bien el lápiz.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

¿Qué actividades le gustaría realizar con su hijo o hija en casa para estimular la motricidad fina? (ej. Tender la cama, guardar la ropa, etc.)

Todas las actividades que realiza en casa.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FICHA PARA PADRES

Datos personales:

- Nombre del o la estudiante: Fabián
- Fecha de nacimiento: 29 de abril del 2015
- Edad: 4 años
- Persona que llena la ficha: Padre de familia
- Fecha que se llena la ficha: 28 de febrero del 2020

OBJETIVO: conocer el desarrollo motriz (gruesa/fina) de los estudiantes de preparatoria de la Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”.

NOTA: la ficha tendrá diversos indicadores de actividades cotidianas de los estudiantes, donde se evaluará el desarrollo motriz, siendo la base primordial en la construcción de estrategias dentro del proyecto de innovación educativa “PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD DEL SUBNIVEL PREPARATORIA DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA MANUELA ESPEJO” con diversas actividades motivantes para el estudiante.

INSTRUCCIONES: La ficha se realizará personalmente y de forma oral para direccionar en los indicadores a los padres y madres de familia. De los siguientes ítems se señala con una X si el estudiante logra o no logra la actividad, y se describe si en la realización ocupa algún tipo de apoyo, por ejemplo: le ayuda a colocar los brazos en la camiseta, le coloca la camiseta al revés, une las partes del cierre, etc.

DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD GRUESA	COORDINACIÓN GENERAL			
	Camina alternando brazo izquierda-pierna derecha.	X		
	Caminar mirando al frente.	X		Cuando está jugando, mira el objeto con el que juega.
	Salta con los dos pies juntos.	X		
	Salta sobre un pie.		X	Si trata de saltar.



	Se para con los ojos cerrados en dos pies.	X		
	Se para con los ojos abiertos en un pie.		X	
EQUILIBRIO DINÁMICO				
	Camina sin caerse.	X		
	Corre sin caerse.	X		
	Camina hacia atrás.	X		
	Camina en puntillas.		X	
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ				
	Brinca sobre algunos objetos.	X		
	Patea una pelota.	X		
	Camina cargando un objeto.	X		
	Camina sobre una línea.	X		Camina sobre un bloque o una tabla y si logra caminar recto.
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN VISOMANUAL			
	Arma rompecabezas de 3 piezas.	X		
	Atornilla objetos con rosca.	X		
	Toma una pelota con las dos manos.	X		
	Saca objetos de un recipiente.	X		
	Introduce bolitas en una botella de boca angosta.	X		
	Saca objetos de una botella de boca angosta.	X		
	Abre envases sin rosca.	X		
	Cierra envases sin rosca.	X		
	Cumple la función de abotonar.		X	
	Cumple la función de desabotonar.	X		Desabotona botones grandes.
	Cumple la función de subir cierres.	X		Agarra de un lado y sube sin problema.
	Cumple la función de bajar cierres.	X		
	Lleva la cuchara a la boca.	X		
	COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA			
	Toma la comida con la cuchara.	X		
	Lleva el vaso a la boca.	X		
Coloca pasta en el cepillo de dientes.		X		



	Se lava los dientes.		X	Lo ayudan a cepillarse ya que solo le ingresa a la boca y juega con ello.
	Se peina.		X	
	Garabatea	X		
	Pinta con pinceles.	X		Si trata solo, corta con ayuda.
	Utiliza la tijera para recortar.	X		
	Imita trazos verticales y horizontales.	X		
	Imita trazos circulares.	X		Con el apoyo continuo y guiándole porque solo no lo realiza.
	Dibuja líneas rectas.	X		Realiza el intento de hacer rectas.
	Colorea sin salirse del contorno.		X	
	Recorta en línea recta.		X	

¿Cuáles son los juegos preferidos de su hijo o hija?

Fabián le gusta la pelota, saltar y correr los juegos del parque andar en bicicleta.

¿Usted le permite a su hijo o hija jugar con material con el que se pueda ensuciar (barro, plastilina, pintura de dedos)?

Si, porque tiene que aprender.

¿Cuáles son los lugares preferidos de su hijo o hija (patio, cuarto, parque)?

Para Fabián le gusta jugar en el parque.

¿Qué juegos no le gusta a su hijo o hija?

A Fabián no le gusta el básquet.

¿Qué actividades le gustaría que trabajemos con su hijo o hija para mejorar su motricidad?

Las actividades que se realicen con pelotas.

¿Qué actividades le gustaría realizar con su hijo o hija en casa para estimular la motricidad fina? (ej. Tender la cama, guardar la ropa, etc.)

Las actividades de la vida diaria (arreglar la cocina, lavar los platos).

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



FICHA PARA PADRES

Datos personales:

- Nombre del o la estudiante: Mateo
- Fecha de nacimiento: 30 de diciembre de 2014
- Edad: 5 años
- Persona que llena la ficha: Madre de familia
- Fecha que se llena la ficha: 10 de marzo del 2020

OBJETIVO: conocer el desarrollo motriz (gruesa/fina) de los estudiantes de preparatoria de la Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”.

NOTA: la ficha tendrá diversos indicadores de actividades cotidianas de los estudiantes, donde se evaluará el desarrollo motriz, siendo la base primordial en la construcción de estrategias dentro del proyecto de innovación educativa “PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD DEL SUBNIVEL PREPARATORIA DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA MANUELA ESPEJO” con diversas actividades motivantes para el estudiante.

INSTRUCCIONES: La ficha se realizará personalmente y de forma oral para direccionar en los indicadores a los padres y madres de familia. De los siguientes ítems se señala con una X si el estudiante logra o no logra la actividad, y se describe si en la realización ocupa algún tipo de apoyo, por ejemplo: le ayuda a colocar los brazos en la camiseta, le coloca la camiseta al revés, une las partes del cierre, etc.

DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD GRUESA	COORDINACIÓN GENERAL			
	Camina alternando brazo izquierda-pierna derecha.	X		
	Caminar mirando al frente.	X		
	Salta con los dos pies juntos.		X	Con ayuda.
	Salta sobre un pie.		X	Con ayuda.
	Se para con los ojos cerrados en dos pies.	X		
	Se para con los ojos abiertos en un pie.	X		No en su totalidad, pero si lo intenta y lo hace.
	EQUILIBRIO DINÁMICO			
	Camina sin caerse.	X		
	Corre sin caerse.	X		
Camina hacia atrás.	X			



	Camina en puntillas.		X	No camina, pero si se pone en puntillas.
	COORDINACIÓN VISOMOTRIZ			
	Brinca sobre algunos objetos.		X	Está iniciando.
	Patea una pelota.	X		
	Camina cargando un objeto.	X		
	Camina sobre una línea.	X		Sobre una línea no, pero sobre un cartón de ancho de 15cm si lo hace.
DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRA	NO LOGRA	OBSERVACIONES
MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN VISOMANUAL			
	Arma rompecabezas de 3 piezas.	X		Arma de más de tres piezas.
	Atornilla objetos con rosca.		X	
	Toma una pelota con las dos manos.	X		
	Saca objetos de un recipiente.	X		
	Introduce bolitas en una botella de boca angosta.	X		Si tiene bastante desarrollada la pinza digital.
	Saca objetos de una botella de boca angosta.	X		Le pone la manito en un recipiente o encima del mueble, la saca.
	Abre envases sin rosca.	X		Pero no logra abrir todo.
	Cierra envases sin rosca.		X	
	Cumple la función de abotonar.		X	
	Cumple la función de desabotonar.	X		Solo botones grandes.
	Cumple la función de subir cierres.	X		Lo realiza con facilidad en un material didáctico, pero en la ropa se le dificulta.
	Cumple la función de bajar cierres.	X		Lo realiza con facilidad en un material didáctico, pero en la ropa se le dificulta.
	Lleva la cuchara a la boca.	X		
	COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA			
	Toma la comida con la cuchara.	X		
	Lleva el vaso a la boca.	X		
	Coloca pasta en el cepillo de dientes.		X	Lo realiza con ayuda.
	Se lava los dientes.		X	Lo realiza con ayuda.
	Se peina.		X	
Garabatea	X			



	Pinta con pinceles.	X		Lo hace de manera abierta, pero le falta control para respetar fronteras o líneas.
	Utiliza la tijera para recortar.	X		Utiliza una tijera adaptada, pero con ayuda y control.
	Imita trazos verticales y horizontales.	X		
	Imita trazos circulares.	X		Imita en el aire o encima del dibujo.
	Dibuja líneas rectas.	X		
	Colorea sin salirse del contorno.		X	
	Recorta en línea recta.		X	Con ayuda.

¿Cuáles son los juegos preferidos de su hijo o hija?

Los juegos preferidos de Mateo es el patio que sea al aire libre porque le gusta correr.

¿Usted le permite a su hijo o hija jugar con material con el que se pueda ensuciar (barro, plastilina, pintura de dedos)?

Si, con lo que se crea pertinente, porque debe aprender, diferenciar, experimentar.

¿Cuáles son los lugares preferidos de su hijo o hija (patio, cuarto, parque)?

Los lugares preferidos de Mateo es toda la casa y los parques.

¿Qué juegos no le gusta a su hijo o hija?

Dentro de los juegos no le gustan que le den órdenes.

¿Qué actividades le gustaría que trabajemos con su hijo o hija para mejorar su motricidad?

Se trabaje conductas. Y me orienten actividades para fortalecer los músculos.

¿Qué actividades le gustaría realizar con su hijo o hija en casa para estimular la motricidad fina? (ej. Tender la cama, guardar la ropa, etc.)

Le tengo ocupado en todo, él hace de todo.



Anexo 5. Matriz de datos para el análisis de documentos

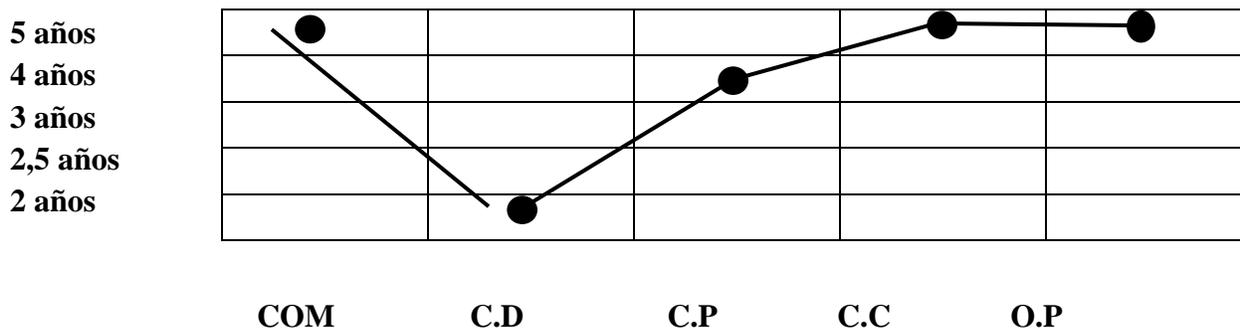
ANÁLISIS DE DOCUMENTOS

ANÁLISIS DE DESARROLLO PSICOMOTOR		
ESTUDIANTES	NECESIDAD EDUCATIVA	DESARROLLO INTEGRAL MOTRIZ
E.U 5 años	Discapacidad intelectual 38% con síndrome de Down.	UDAI: 2019 <ul style="list-style-type: none"> ★ Le gusta tomar el lápiz y rayar. ★ Reconoce algunas partes de su cuerpo. ★ No reconoce figuras ni colores. ★ Toma mal la tijera. ★ No entiende órdenes complejas. ★ No reconoce elementos de un dibujo. ★ Camina solo. ★ Corre ★ Salta con los dos pies ★ Se para en un solo pie ★ Sube y baja gradas ★ Esta desarrollada la pinza en su mano izquierda. ★ Se distrae con facilidad ★ Lapsos cortos de atención y concentración.
J.J 5 años	Discapacidad física de 79% Hipoacusia bilateral.	UDAI: 2018 <ul style="list-style-type: none"> ★ Construye una torre con seis cubos. ★ Imita un trazo horizontal, vertical y un círculo. ★ Construye un puente con 3 cubos. ★ Coloca 3 piezas en el tablero invertido. ★ No sabe colores ni figuras geométricas. ★ Juega con otros niños. ★ Le gusta mirar vídeos en el celular. ★ Camina sola por las cortas distancias se sienta ★ No salta ★ No se para en un solo pie ★ Necesita ayuda para las actividades de la vida diaria ★ Motricidad óculo manual conservada ★ Grafismo de 3 años
B.R 5 años	Discapacidad intelectual 40% síndrome de Down.	UDAI: 2019 <ul style="list-style-type: none"> ★ Deambula sin ningún objetivo, golpea y provoca ruidos que le alegra.

		<ul style="list-style-type: none"> ★ No entiende diferentes órdenes. ★ Se pone irritable. ★ Toma lo objetos y los tira. ★ Rompe los papeles. ★ No reconoce los diferentes objetos. ★ Motricidad fina afectada ★ Grafismo intenta pre garabateo ★ Hipotonía generalizada ★ Necesita ayuda para las actividades de la vida diaria <p>Manuela Espejo: 2019 Camina solo Sube y baja escaleras con vigilancia Obedece ordenes sencillas como: colocar piezas en un frasco.</p>
F.G 5 años	Autismo infantil de grado moderado. Baja visión Diplejía espástica. Microcefalia.	<p>Manuela Espejo: 2019</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Se sienta solo. ★ Explora juguetes con la boca. <p>Resultados poco satisfactorios debido a su diagnóstico.</p>
F.M 4 años	Hipoacusia unilateral. Retraso del lenguaje. Retrasos específicos mixtos del desarrollo.	<p>Manuel Espejo:</p> <p>Logra mayor independencia en diferentes actividades motrices. Sube y baja gradas con pasamanos o ayuda Corre con limitaciones La pelota prefiere lanzar con la mano que patear Da saltos pequeños</p> <p>Informe clínico psicopedagógico 2018 La alimentación, vestuario, aseo personal depende de la madre permanece acompañado. Moviliza solo pero con vigilancia Sube y baja las gradas agarrándose o gateando Motor grueso de 18 meses Motor fino 15 meses</p>
M.J 5 años	Síndrome de Down Discapacidad intelectual 42% Hipoacusia conductiva bilateral Ligera a moderada de oído derecho y moderada de oído izquierdo	<p>Mapeo 2020:</p> <p>Permite que las personas trabajen con el Escucha ordenes cortas y hace caso a ellas Atención dispersa Fijación de corto plazo</p>

Anexo 6. Test de Vayer
RESULTADOS DEL TEST DE VAYER

J.J



Los resultados obtenidos desde el test de Vayer para la estudiante J.J da a conocer que su perfil psicomotor existe una irregularidad con algunas destrezas evaluadas.

Coordinación óculo manual

La niña realiza el nudo en el segundo intento sin tener dificultades en la realización de la misma, pero en el primer intento solo envolvió el lápiz con el cordón.

Coordinación dinámica

De acuerdo con la edad cronológica de la niña se realizó la actividad de saltar, pero no lo logra, por lo que se realiza la actividad de 2 años, donde la niña al subir posee nerviosismo y se apoya de la pared para subir al igual que bajarse del banco.

Control postural

La niña permanece sobre la punta de los pies, con los ojos abiertos durante los 10 segundos no teniendo ninguna dificultad en esta actividad.

Control del propio cuerpo

La niña imita todos los gestos simples, aunque en algunos no logra imitar en su totalidad como al intercambiar los gestos (abrir y cerrar la mano).

Organización perceptiva

En el juego de paciencia, la niña coloca las dos mitades triangulares de un rectángulo, lo realiza con un poco de dificultad, aunque al segundo intento lo realizó de una manera correcta.

Observación de la lateralidad

Al lanzar la pelota la realiza con las dos manos.

Al meter los cubos dentro de una caja realiza con la mano derecha y distribuye las tarjetas con la misma mano.

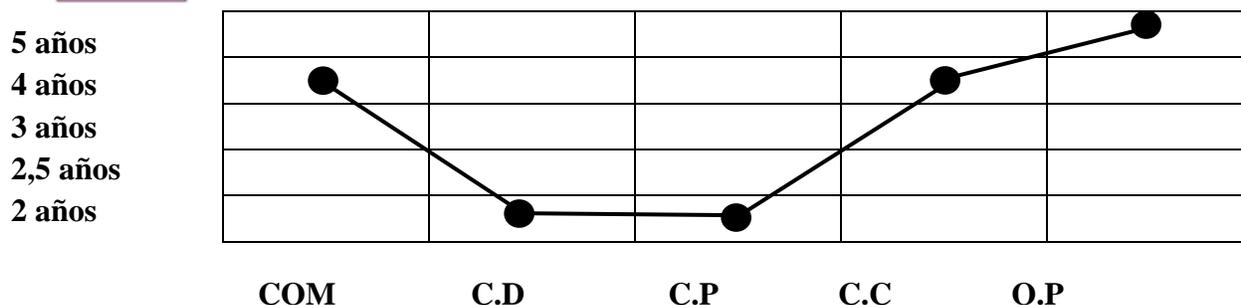
Al mirar el orificio de cartón, lo realiza con el ojo izquierdo.

Al dar una patada a la pelota lo realiza con el pie derecho.

M.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



Los resultados obtenidos desde el test de Vayer para el estudiante M. da a conocer que su perfil psicomotor posee algunas desviaciones en las diferentes áreas evaluadas; resultando que:

Coordinación óculo manual

El niño mediante esta actividad logra realizarla con poca dificultad.

Coordinación dinámica

El niño no logra realizar la prueba de salto de acuerdo a su edad cronológica ni lo intenta realizar por ello se ha realizado la prueba correspondiente de 2 años donde el estudiante logra subir un banquito y descender de la misma manera.

Control postural

El niño no logra realizar la prueba de permanecer en puntillas ni lo intenta realizar ni las demás actividades y la actividad que mayor domina es la de dos años sobre manteniendo el equilibrio.

Control del propio cuerpo

El niño imita todos los gestos simples, aunque en algunos no logra imitar en su totalidad como al intercambiar los gestos logrando realizar 15 de los gestos. Los gestos que no realizó son el abrir y cerrar la mano; intercambiar movimiento de los brazos.

Organización perceptiva

En el juego de paciencia, el niño coloca las dos mitades triangulares de un rectángulo en el primer intento sin mostrar dificultad alguna.

Observación de la lateralidad

Al lanzar la pelota la realiza con las dos manos.

Al meter los cubos dentro de una caja realiza con la mano derecha y en algunos casos lo realiza con la mano izquierda.

Distribuye las tarjetas con la mano izquierda y las recibe con la misma mano.

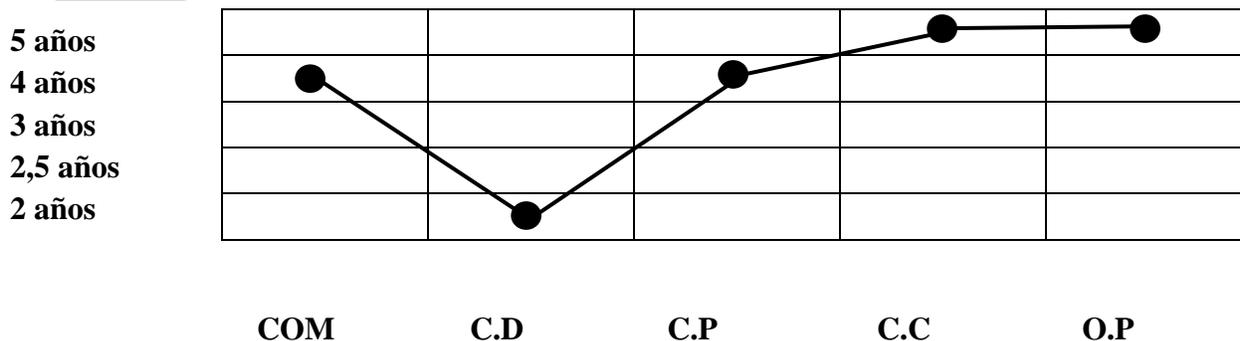
Al mirar el orificio de cartón, lo realiza con el ojo derecho.

Al dar una patada a la pelota lo realiza con el pie derecho.

E.U



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



Los resultados obtenidos desde el test de Vayer para el estudiante E.U da a conocer que su perfil psicomotor es de cinco años correlacionada con su edad cronológica, aunque en algunas destrezas faltan por complementar resultando en las áreas los siguientes resultados:

Coordinación óculo manual

El niño no logra realizar la prueba de hacer un nudo de acuerdo a su edad cronológica por lo que se aplica la prueba de 4 años relacionada con pasar una aguja para lo cual se utilizó una tabla con huecos donde debían colocar el hilo por los huecos ya que por la aguja tiene dificultad en ello.

Coordinación dinámica

El niño no logra realizar las actividades de acuerdo a su edad cronológica ni las demás actividades sola la de dos años donde se sube sin dificultad al banco y se mantiene buen tiempo.

Control postural

El niño permanece sobre la punta de los pies durante 10 segundos, aunque lo logra colocando sus brazos en horizontal y con sus pies separados. Por este motivo se considera de las actividades de 4 años donde mantiene su equilibrio, aunque lo realizó en la segunda prueba.

Control del propio cuerpo

El niño imita 15 de los gestos simples de brazos y manos sin ninguna dificultad, pero los demás se le debía explicar.

Organización perceptiva

En el juego de paciencia, el niño coloca las dos mitades triangulares de un rectángulo en el primer intento sin mostrar dificultad alguna.

Observación de la lateralidad

Al lanzar la pelota la realiza con las dos manos.

Al meter los cubos dentro de una caja realiza con la mano izquierda.

Distribuye las tarjetas con la mano izquierda y unas pocas veces con la mano derecha al igual que recibir las figuras.

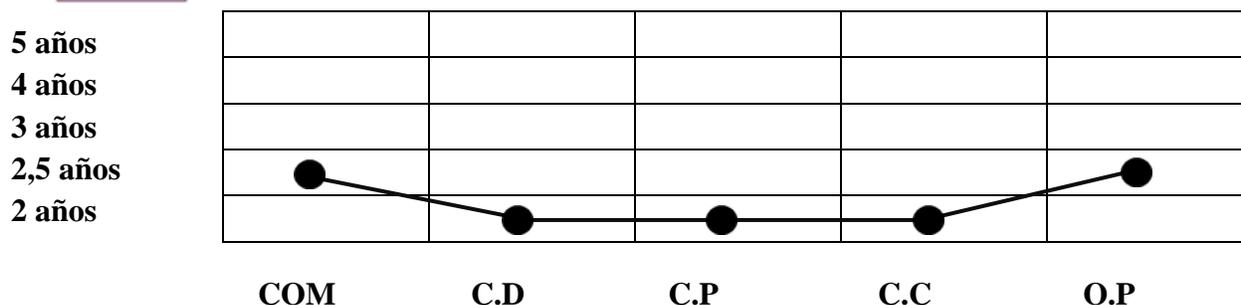
Al mirar el orificio de cartón, lo realiza con el ojo izquierdo.

Al dar una patada a la pelota lo realiza con el pie izquierdo.

B.R



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



Los resultados obtenidos desde el test de Vayer para el estudiante B.R da a conocer que su perfil psicomotor corresponde a un niño de 2 años ya que las destrezas motrices valoradas los logra sin ninguna dificultad:

Coordinación óculo manual

El niño no logra realizar la prueba de hacer un nudo de acuerdo a su edad cronológica por lo que se aplica la prueba de 2,5 años, donde el niño logra realizar la construcción de la torre de 6 cubos y no presenta ninguna dificultad.

Coordinación dinámica

El niño no logra saltar sobre el elástico solo coloca los pies sobre el elástico por ello, se realizó la prueba correspondiente a los dos años el cual lo realiza con un poco de temor al subir sobre un banquito y descender de la misma manera.

Control postural

El niño no logra realizar la prueba de acuerdo a su edad por lo que se consideró realizar la de dos años, donde el niño sobre el banquito está de pie inmóvil, pero con apoyo, con los pies separados y los brazos con ayuda los coloca a lo largo del cuerpo y al segundo intento lo logra sin apoyo.

Control del propio cuerpo

El niño imita pocos de los gestos simples de brazos y manos en total menos de 9 de los gestos los imita, los gestos que mayor tiene complejidad son la de cerrar y abrir la mano y la posición de los brazos.

Organización perceptiva

En el juego de paciencia, el niño no logra destrezas de acuerdo a su edad cronológica, por este motivo se consideró indispensable la prueba de 2,5 años donde coloca con las figuras presentadas (triángulo-rectángulo- cuadrado).

Observación de la lateralidad

Al lanzar la pelota la realiza con las dos manos.

Al meter los cubos dentro de una caja realiza con la mano izquierda.

Distribuye las tarjetas con la mano izquierda.

Al mirar el orificio de cartón, lo realiza con el ojo izquierdo.

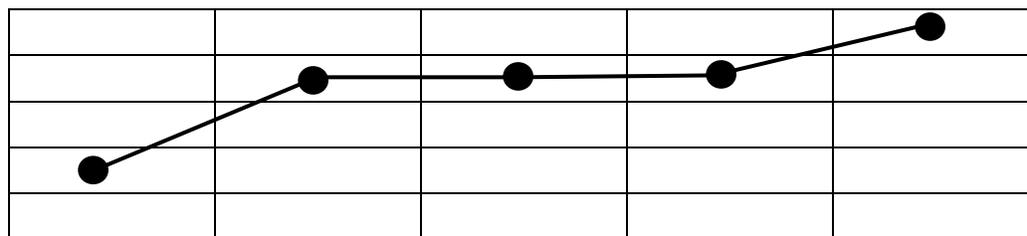
Al dar una patada a la pelota lo realiza con el pie izquierdo.

F.M



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

5 años
4 años
3 años
2,5 años
2 años



COM

C.D

C.P

C.C

O.P

Los resultados obtenidos desde el test de Vayer para el estudiante F.M da a conocer que su perfil psicomotor

Coordinación óculo manual

El niño no logra realizar la prueba de hacer un nudo de acuerdo a su edad cronológica por lo que se aplica la prueba de 2,5 años relacionada con realizar una torre con 6 cubos logrando al principio construir con dificultad, pero en la segunda prueba lo logra.

Coordinación dinámica

Al niño se le aplico la prueba de 4 años donde el niño realiza sin ninguna dificultad los saltos.

Control postural

El niño permanece con los pies unidos y con las manos detrás de la espalda sin perder el equilibrio.

Control del propio cuerpo

El niño se distrae frecuentemente e imita 16 gestos simples de brazos y manos sin ninguna dificultad y las realizó adecuadamente.

Organización perceptiva

En el juego de paciencia, el niño coloca las dos mitades triangulares de un rectángulo en el primer intento sin mostrar dificultad alguna.

Observación de la lateralidad

Al lanzar la pelota la realiza con las dos manos.

Al meter los cubos dentro de una caja realiza con la mano izquierda.

Distribuye las tarjetas con la mano izquierda y unas pocas veces con la mano derecha y recibe las figuras con la mano derecha.

Al mirar el orificio de cartón, lo realiza con el ojo izquierdo.

Al dar una patada a la pelota lo realiza con el pie izquierdo.

F.G

5 años
4 años
3 años
2,5 años
2 años

	Por su condición motora no se ha logrado aplicar el test			



COM

C.D

C.P

C.C

O.P

Los resultados obtenidos desde el test de Vayer para el estudiante F.G da a conocer que su perfil psicomotor

Coordinación óculo manual

El niño no logra realizar ninguna de las actividades por su condición motriz.

Coordinación dinámica

El niño no logra realizar ninguna de las actividades por su condición motriz

Control postural

El niño no logra realizar ninguna de las actividades por su condición motriz

Control del propio cuerpo

El niño no logra realizar ninguna de las actividades por su condición motriz y sobre todo la baja visión que posee.

Organización perceptiva

El niño no logra realizar ninguna de las actividades.

Observación de la lateralidad

Al lanzar la pelota la realiza con las dos manos.

Al meter los cubos dentro de una caja realiza con la mano derecha.

No distribuye las tarjetas siempre se le debe dar apoyos.

No mira el orificio de cartón por su condición visual.

No da una patada a la pelota.

Anexo 7. Matriz de triangulación

FICHA DE TRIANGULACIÓN					
INSTITUCIÓN :	Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”		AULA:	Subnivel Preparatoria	
DIMENSIONES	GUÍA DE OBSERVACIÓN	ENTREVISTA A LA DOCENTE	ENTREVISTA A LAS TERAPELSTAS	FICHA PARA PADRES	ANÁLISIS DE DOCUMENTOS
MOTRICIDAD GRUESA	<p>En la guía de observación se valoró varias dimensiones entre ellas motricidad gruesa, motricidad fina y algunas especificaciones considerando las discapacidades de los estudiantes con la finalidad de obtener un diagnóstico individual de las necesidades y potencialidades de cada uno.</p> <p>En la dimensión de motricidad gruesa se valoró tres aspectos: el equilibrio dinámico, coordinación visomotriz y la coordinación general.</p> <p>Se ha evidenciado que los estudiantes poseen algunas destrezas logradas entre ellas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desplazarse coordinadamente boca abajo arrastrándose con las piernas y brazos en un ángulo de 90 grados. • Al caminar sus movimientos son contralaterales. • Se mantiene de pie sin ayuda de 4 a 8 segundos. • Patea una pelota. • Camina cargando un objeto. • Camina entre dos líneas paralelas. 	<p>La docente manifiesta que en el desarrollo motriz de los estudiantes manifiestan una mayor independencia en las actividades, pero falta reforzar algunas destrezas motrices, por lo que algunos necesitan un apoyo personalizado. También mencionó que los estudiantes más adelantados en esta área con respecto a sus compañeros son J.J y E.U. En los aspectos valorados en la coordinación general, equilibrio dinámico y coordinación visomotriz donde la docente manifestó las siguientes valoraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el desarrollo motriz grueso manifiesta la docente que “los estudiantes están perdiendo el miedo para treparse, ya son más independientes se suben y bajan en los juegos de la escuela, se caen, se ríen, pero ya no tienen miedo”. En las dificultades que presentan los estudiantes es que no poseen movimientos coordinados, no saltan o con dificultad lo realizan y no caminan en línea 	<p>La terapeuta física manifiesta que, al ingresar a la institución los estudiantes del subnivel preparatoria, usualmente poseen poco desarrollo motriz, por esta razón se evalúa a cada uno para conocer su nivel de desarrollo y saber desde que punto comenzar a brindar las terapias. Los estudiantes que necesitan de terapia física se les designa un horario de 40 minutos por sesión, y reciben dos sesiones a la semana.</p> <p>En la entrevista realizada con respecto a la dimensión de motricidad gruesa, la terapeuta física menciona que brindan terapias de acuerdo a la gravedad del caso, a continuación, se describen los resultados de las distintas dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para coordinación general, la terapeuta física suele realizar varios ejercicios de arrastre y gateo, muchas veces ocupa material extra, como rodillos, que ayuda a ubicar al estudiante en esa posición. En el caso de un estudiante con parálisis cerebral no aprendió a gatear, 	<p>En la dimensión de motricidad gruesa se evaluó tres aspectos: coordinación general, equilibrio dinámico y coordinación visomotriz, en los cuales, los padres de familia explicaron si cumplen con estos aspectos y si necesitan algún tipo de apoyo para lograrlo. El padre del estudiante con parálisis cerebral, expresó que su hijo puede realizar algunas de las actividades mencionadas, pero con un apoyo constante, es decir tomándole de las manos y sosteniéndole para que no se caiga.</p> <p>Con la información brindada de todos los padres de familia, se puede concluir que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el aspecto de coordinación general, la mayoría de los estudiantes cumplen, con algo de apoyo, los indicadores relacionados a la caminata, el salto y a pararse. Mientras que, dos estudiantes necesitan reforzar los indicadores de salto. - Dos de los estudiantes poseen un buen 	<p>Dentro del análisis de documentos se deduce que cada estudiante dentro de su desarrollo motriz domina algunas destrezas y en otros casos no las dominan, esto se concluyó dentro de los documentos del informe psicopedagógico que realiza la Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión (UDAI) e igual la valoración que realiza el equipo multidisciplinario de la Unidad de Educación Especializada Manuela Espejo; además, de los documentos médicos que especifican las patologías que posee cada estudiante. Hay que considerar que los resultados que se toman son de diversos documentos, aunque en algunos estudiantes no les han evaluado con el mismo instrumento de evaluación, por este motivo los resultados que se describen posteriormente son en forma general y en algunos estudiantes poseen poca información del desarrollo motor. Por lo que, determinamos las siguientes particularidades de los</p>



<ul style="list-style-type: none"> • Camina sin caerse. • Camina hacia atrás. • Corre sin caerse. <p>En las destrezas en vías de logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se para en un pie de 4 a 8 segundos. • Caminar tienen la cabeza elevada y mirando hacia el frente. • Se para con los ojos cerrados en dos pies. • Gatea coordinadamente (piernas paralelas, con las manos abiertas, con los pies con el empeine en contacto con el suelo). • Se para con los ojos abiertos en un pie. • Camina en una tabla manteniendo el equilibrio. • Camina sobre círculos. • Pasa a través de una ula. • Camina en puntillas. <p>Aunque, dos de los estudiantes no logran la destreza de arrastre (coordinación entre brazo y pierna, pierna y brazo formando un ángulo de 90 grados) y patear la pelota. En los indicadores que se aprecian en vías de desarrollo, los estudiantes necesitan una</p>	<p>recta. Además, se puntualizó el desarrollo motriz grueso en: el arrastre, gateo, caminar y salto de los estudiantes donde la docente determina que, al arrastrarse solo un estudiante lo realizan correctamente, dos estudiantes se arrastran poco y los demás estudiantes no lo logra realizarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el gateo solo un estudiante gatea correctamente, mientras que los demás estudiantes gatean poco o realizan movimiento que no todos los niños lo realizan o se impulsan en los brazos, y un estudiante por su condición no gatea. - En caminar, los estudiantes todos lo realizan bien excepto un estudiante que por su parálisis cerebral pasa en silla de ruedas. - Al saltar, los estudiantes se le dificulta más, por lo que un solo estudiante es el que mejor salta, pero no lo hace con los pies juntos, otro estudiante salta con los pies separados y tiene miedo al realizarlo, otra estudiante salta con un pie, otro estudiante no salta no se sabe no sabe saltar o no quiere. 	<p>por lo que realiza varios ejercicios para el arrastre y masajes para fortalecer los músculos. También menciona que los estudiantes no mantienen firme la cabeza cuando caminan, y tampoco caminan coordinadamente, expresa que se les dificulta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para conocer las señales de alerta que demuestran dificultades en el equilibrio, la terapeuta menciona que deben observar minuciosamente a los estudiantes, y si se tambalean o caminan de izquierda a derecha, significa que tiene dificultades. Y para fortalecerlo, la terapeuta sugiere realizar caminatas entre líneas paralelas, subir y bajar escalones, entre otros, y a medida que el estudiante avanza, ir colocando obstáculos. De esta manera lo realiza con un estudiante que al principio no caminaba y ahora ha mejorado. - Con respecto a la coordinación visomotriz, la terapeuta menciona que lo fortalece motivando a los estudiantes a sacarse los zapatos y las medias antes de la terapia y colocárselos al 	<p>equilibrio dinámico, al caminar y correr sin ninguna dificultad, sin embargo, cuatro estudiantes necesitan reforzar el indicador referente a caminar en puntillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el aspecto de coordinación visomotriz, todos los estudiantes cumplen con los indicadores: patear una pelota, caminar en una línea y cargando un objeto, a excepción de brincar sobre objetos, debido a que los padres manifiestan que tienen un poco de dificultad al realizarlo. 	<p>estudiantes según los documentos analizados: Se aprecia que en el desarrollo motor grueso y fino, la mayoría de los estudiantes logran realizar las actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sube y baja gradas con apoyos o apoyando al pasamanos • Camina solo en algunos estudiantes caminan sólo por cortas distancias o con vigilancia • Corre, aunque en algunos estudiantes con algunas limitaciones <p>Las actividades que no logran son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No saltan y un estudiante logra dar saltos pequeños • No reconoce figuras ni colores. • No entiende órdenes • No se para en un pie, aunque un estudiante si lo logra • No reconoce colores ni figuras geométricas • No se para en un pie • No reconoce elementos de un dibujo
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>atención personalizada para realizar estas destrezas. Las destrezas no logradas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saltar con los dos pies juntos. • Salta sobre un pie. • Toca el pie izquierdo con la mano derecha. • Camina sobre una línea. • Brinca sobre uñas. • Brinca sobre algunos objetos. <p>Hay que recalcar que, en algunos indicadores valorados en motricidad gruesa, dos estudiantes no cumplen o no aplican por sus diversas condiciones. Otra de las razones, es que al evaluarlo no han demostrado tal destreza y se desconoce si el estudiante logra o no logra, por lo que no da respuesta en la actividad de salto.</p>	<p>Para que los estudiantes adquieran estas destrezas de motricidad gruesa la docente plantea diversas actividades fuera del aula y especialmente menciona que ocupa los juegos de la escuela (resbaladera, gradas, columpios).</p>	<p>terminarla. También menciona que es importante aplicar ejercicios de saltos, especialmente con la ayuda de un elástico.</p>		
<p>MOTRICIDAD FINA</p>	<p>En la dimensión de motricidad fina se valoró los aspectos de coordinación visomanual y grafopercepción, determinando los siguientes resultados: Los aspectos que la mayoría de los estudiantes logran son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Garabatea. • Toma una pelota con las dos manos. 	<p>En el desarrollo motriz fino se valoró aspectos en coordinación visomanual y coordinación grafoperceptiva mencionando la docente los siguientes aspectos de cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dentro del desarrollo en la motricidad fina, las potencialidades que menciona 	<p>Con respecto a la motricidad fina la terapeuta física suele coordinar con la docente de aula para que realice los ejercicios durante las clases, además se fortalecen algunos contenidos académicos en las terapias como: nociones básicas, números, entre otros. En esta dimensión se valoró la</p>	<p>En cambio, en motricidad fina se valoró dos aspectos fundamentales que son: coordinación visomanual y grafoperceptiva. Los padres manifestaron que en algunos indicadores los ayudan tomándolos de la mano, para que lo puedan realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En coordinación visomanual, cuatro estudiantes 	<p>En motricidad fina, la mayoría de los estudiantes logran los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye un puente con 3 cubos • Construye una torre con 6 cubos • Coloca 3 piezas en el tablero invertido

	<ul style="list-style-type: none"> • Saca objetos de un recipiente. • Construye una torre de 3 cubos. • Introduce bolitas en una botella. • Saca objetos de una botella. • Llena y vacía recipientes de arena. <p>Cabe mencionar que, dos de los estudiantes logran en su totalidad las destrezas como enhebrar cuentas, corruga papel, abre y cierra envases sin rosca.</p> <p>Los indicadores en vías de logro que la mayoría de los estudiantes encuentran, son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arma rompecabezas de 3 piezas. • Enhebra cuentas en un cordón. • Corruga papel. • Hace bolas con una plastilina. • Cumple la función de abotonar y desabotonar. • Cumple la función de bajar y subir cierres. • Atornilla objetos de rosca. • Pasar las páginas de un cuento. • Colorear sin salirse del contorno. 	<p>la docente es que, los estudiantes van avanzando y se ha visto resultados positivos en distintas actividades como: “un estudiante trabaja con la cinta, con los picos de las botellas, ya se deja manipular la mano, ahora ya trabaja y se deja embarrar en goma”. Además, otro testimonio de la docente es “significativo que todos ya agarran los objetos, todos pintan dactilarmente y con cosas grandes con papel, con flores, con brochas grandes”. Mientras que las dificultades que presenta cada estudiante en esta área, menciona la docente, que un estudiante tiene poca prensión o poca fuerza en las manos, un estudiante no tiene motricidad fina y es difícil evaluarlo, porque “no se deja tomar de la mano, ni quiere coger nada, sin embargo, él juega con la pelota con las dos manos y botea con una mano”, dos estudiantes tiene un buena coordinación óculo manual ya que toman cosas pequeñas y casi está desarrollada su pinza digital. Además, se valoró la motricidad fina en actividades específicas como armar rompecabezas, ensartar,</p>	<p>coordinación visomanual y grafoperceptiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los ejercicios aplicados para coordinación visomanual se basan en la utilización de la pelota y de otros objetos que se encuentran en el área de terapia física. Las actividades más desarrolladas son el lanzar: pelota, muñetos, entre otros objetos que irán variando según el estudiante avance. Otra de las actividades recomendadas es tomar objetos grandes y clasificarlos en recipientes, a medida que el estudiante lo logre, se varia de tamaño el objeto. - Mientras que para la coordinación grafoperceptiva, el instrumento que más utiliza la terapeuta física, son las pinturas, facilitando a los estudiantes distintos dibujos para que los pinten. 	<p>cumplen con la mayoría de los indicadores, aunque necesitan un leve apoyo menorando el nivel de dificultad de ciertas acciones, como abrir y cerrar objetos de rosca, o abrochar el cierre para que lo puedan subir. Mientras que, el estudiante con parálisis cerebral necesita un apoyo más personalizado, constante y material de apoyo para poder realizar las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con respecto a coordinación grafoperceptiva, solamente un estudiante cumple con la mayoría de los indicadores, necesitando un apoyo leve para imitar trazos y pintar sin salirse del contorno. Tres estudiantes no cumplen con los indicadores mencionados anteriormente, agregando el recortar, lavarse los dientes, colocar pasta en el cepillo de dientes y peinarse, cumpliendo solamente 8 de los 13 indicadores propuestos. Un estudiante solamente cumple con: pintar con pinceles y tomar la comida con cuchara. Mientras que, el estudiante con parálisis cerebral cumple con algunos indicadores con un gran apoyo personalizado, 	<ul style="list-style-type: none"> • Solo una estudiante logra imitar trazos horizontales, verticales y un círculo • Solo un estudiante reconoce algunas partes de su cuerpo. • Solo un estudiante por su condición logra sentarse y explora los objetos con su boca. <p>Cabe mencionar, que durante la valoración realizada a un estudiante se pone irritable frente a las actividades, toma los objetos y los tira, rompe los papeles, golpea y provoca ruidos que le alegra y no reconoce los diferentes objetos.</p> <p>Asimismo, se puede apreciar que en los documentos analizados los estudiantes dependen de sus familiares para realizar las actividades de la vida diaria como vestirse, alimentarse, entre otras. También, se apreció que los estudiantes se distraen con facilidad, poseen lapsos cortos de atención y concentración y no entienden órdenes complejas.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja líneas rectas. • Abre y cierra envases sin rosca. <p>Se destaca que dos de los estudiantes se encuentran en vías de desarrollo en algunos aspectos como: recortar en línea recta, colorear sin salirse del contorno e imitar trazos como líneas. Además, para que realicen las destrezas valoradas anteriormente al estudiante se le debe apoyar en el manejo del lápiz, darles algunas indicaciones frecuentemente para que realice la actividad ya que muchas de estas actividades se distraen con frecuencia y pierden la atención rápidamente.</p> <p>Los indicadores que no logran los estudiantes son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imita trazos verticales y horizontales. • Imita trazos circulares. • Imita trazos en forma de cruz. • Imita trazos en forma de “V”. • Dibuja un rectángulo. • Dibuja el cuadrado. • Recorta líneas curvas. • Recorta un círculo. • Recorta en línea recta. <p>Hay que recalcar que uno de los estudiantes por su condición</p>	<p>dibujo y pintando, entre otras, donde la docente expresa lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al armar rompecabezas, dos estudiantes arman de tres fichas sin ninguna dificultad, dos estudiantes arman de dos fichas y un estudiante no arma rompecabezas. - En la actividad de enhebrar tres estudiantes no realizan esta actividad y tres estudiantes si lo realizan cogen el filito del cordón del zapato otros cogen bien la cuenta, un estudiante se frustra y se enoja porque no puede. - Otras de las actividades valoradas fue realizar figuras con la plastilina, la docente manifiesta que los estudiantes hacen solo bolas pequeñas, dos estudiantes realizan estas figuras, otro estudiante solo amasa y hace pedazos pequeños, otro estudiante no amasa, solamente coloca en la mesa y lo manipula, pero no la aplasta con los dedos ni tampoco quiere hacer bolas. - En la actividad de atornillar objetos con rosca tres estudiantes lo realizan, mientras que otros tres 		<p>como tomarlo de la mano para que realice las actividades.</p> <p>Para complementar esta información se realizaron preguntas adicionales, las cuales servirán posteriormente para la realización de las actividades del programa de intervención. En estas preguntas los padres de familia manifestaron que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los juegos preferidos de sus hijos son los que se utilizan pelotas, ulas u otro material, que ayude a que se movilicen más. - Si, les permiten jugar con materiales con los que se puedan ensuciar como: pintura, barro, etc., resaltando que de esta manera exploran y aprenden mejor. - Los lugares preferidos de todos los estudiantes son espacios abiertos como: espacio verde, parque o el patio de su casa. - Los juegos que les disgustan son: las cosquillas, el básquet y en los que dan órdenes. - Entre las actividades que les gustaría que se trabajen con sus hijos e hijas son, actividades dinámicas para 	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



	<p>física no cumple con algunos de los indicadores que han sido valorados entre ellos: atornilla objetos, construye una torre de 3 cubos, saca objetos de una botella, pasa las páginas de un cuento, llenar y vaciar recipientes de arena, abre y cierra envases sin rosca, cumple la función de abotonar y desabotonar, cumple la función de subir y bajar cierres y todos los indicadores de coordinación grafoperceptiva. Todas estas destrezas descritas, se evidencia, que el estudiante no cumple, debido a la falta de su tono muscular, ya que, al intentar tomar objetos, no lo sostiene a menos que sean objetos grandes, sin embargo, por poco tiempo lo sostiene, además para que realice estas actividades hay que tomarlo de la mano y trabajar con materiales con diversas texturas. En los indicadores de coordinación grafoperceptiva tres de los estudiantes no logran con estas destrezas ya que los estudiantes al realizar actividades de trazos, de tomar la tijera poseen ciertas incomodidades en sus manos (dolor), y en otros estudiantes no presentan interés ni esfuerzo</p>	<p>estudiantes no las realizan, debido a que tienen dificultad y necesitan apoyo en ello.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Otra de las actividades es corrugar papel donde tres estudiantes lo realizan, aunque dos estudiantes realizan bolas grandes y la otra estudiante hace bolas pequeñas, otro estudiante no intenta realizar bolas necesitando apoyo o realiza tiras y con un estudiante solo se trabaja lo sensorial. - En construir torres todos los estudiantes lo realizan, excepto un estudiante. - Al recortar figuras, donde dos estudiantes lo logran, sin embargo, no siguen el contorno, los demás no recortan. - La última actividad valorada es de copiar trazos donde solo dos estudiantes lo realizan, un estudiante solo copia líneas con dificultad y apoyo, y tres estudiantes no la realizan. <p>Para desarrollar estas destrezas, la docente realiza actividades con diversos materiales y recursos como: fideos, arroz, lentejas,</p>		<p>fortalecer los músculos y mejore su motricidad fina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muchos padres mencionaron que les gustaría realizar actividades dentro de casa, que mejoren la motricidad fina y desarrolle la pinza digital, además expresan que deben aprender actividades de la vida diaria como arreglar la ropa o lavar los platos. 	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



	<p>en tomar el lápiz, crayón o tijeras por lo que no realizan ninguna de estas actividades valoradas.</p>	<p>plastilina, papel rosado, rasgado, punzón, por ejemplo, solo dos estudiantes punzan por la línea, respetan y ya arranca. También, hacen que esparzan arena y tierra, utilicen pintura dactilar, y ensarten.</p>			
<p>DISCAPACIDAD</p>	<p>Además, de abordar estos indicadores de motricidad fina y gruesa, se vio fundamental considerar algunos aspectos específicos de cada discapacidad que poseen los estudiantes con la finalidad de realizar una valoración personalizada y dar respuesta a las particularidades que posee cada estudiante. Para la valoración de la misma se tomó en cuenta que dos de los estudiantes poseen una discapacidad intelectual, tres estudiantes poseen síndrome de Down y un estudiante parálisis cerebral, para el análisis de sus destrezas se consideró su tono muscular, prensión, fuerza muscular, orientación espacial, postura corporal y desplazamiento con la finalidad de poder establecer actividades que fortalezcan y desarrollen estas destrezas que pueden impedir un buen desarrollo motriz.</p>	<p>Otro de los aspectos valorados es la motricidad gruesa y fina son los específicos: tono muscular, postura corporal, desplazamiento, organización espacial, entre otros, describe la docente que en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La organización espacial dos estudiantes no reconocen ninguna de las nociones, tres estudiantes solo reconocen las nociones arriba y abajo y un solo estudiante arriba, abajo, abierto y cerrado. Cabe destacar que se está trabajando en estas nociones, especialmente abierto y cerrado. - En el aspecto de prensión, la docente manifiesta que dos estudiantes no logran cambiar de mano un objeto, mientras que tres estudiantes lo logran con cierta dificultad y un solo estudiante lo logra sin dificultad alguna. Además, al tomar los objetos, un estudiante lo realiza con 	<p>Se valoraron otros aspectos que complementan a los mencionados anteriormente y cuyas respuestas fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La terapeuta física menciona que, para mejorar la organización espacial, aplican ejercicios de nociones básicas, arriba, abajo y dentro, fuera. Además, también realiza ejercicios de clasificar diversos objetos por su tamaño. - Con respecto a la prensión, la terapeuta física menciona que los estudiantes no tienen desarrollada la pinza digital, toman los objetos con toda la mano, y específicamente un estudiante suele llevárselo a la boca. Los ejercicios más aplicados y los que recomienda es pasar granos de un recipiente a otro, como lentejas o maíz, de esta manera los estudiantes agilizarán el desarrollo de la pinza digital. 		



	<p>Para los estudiantes con discapacidad intelectual y síndrome de Down se valoró los aspectos de prensión, tono muscular y fuerza muscular ya que se ha evidenciado que poseen mayor dificultad en estos aspectos lo que limita a un buen desarrollo motriz y para sus futuras adquisiciones de conocimiento especialmente la escritura y la lectura. Considerando estos aspectos, se ha evidenciado que los estudiantes poseen dificultades al tomar el lápiz, ya que al ejercer el movimiento presentan distintas molestias en las manos (dolor) haciendo que la actividad sea frustrante para ellos, además otro estudiante no toma el lápiz ni tiene interés en ello, ya que al ejercer el movimiento de pinza digital no logra hacerlo.</p> <p>En el indicador de tono muscular se concluye que uno de los estudiantes logra con la mayoría de los aspectos, a excepción de algunos indicadores que se encuentran en vías de logro, como es, de pie tiene una posición firme. Al igual en el indicador de fuerza muscular el estudiante logra la mayoría de los indicadores, sin</p>	<p>dificultad, otro estudiante al apretar el objeto lo realiza con dificultad y cuatro estudiantes toman al objeto con toda la mano.</p> <p>- En tono muscular, menciona la docente que dos de los estudiantes posee pinza digital adquirida, un estudiante posee una leve dificultad al tomar el lápiz, Otro de los estudiantes no tiene fuerza en sus manos lo que se le dificulta coger correctamente el lápiz y lo hace empuñado, y dos estudiantes con ayuda tomándoles de la mano. Además, se puede apreciar su tono muscular en actividades de la vida diaria como es ir al baño solo donde los estudiantes se van al baño solos, pero solo tres estudiantes pueden bajarse el pantalón por sí solos, los demás necesitan ayuda y otros utilizan pañal. También, al lavarse y secarse las manos los realizan la mayoría de los estudiantes, pero siempre hay que indicarles con guía.</p> <p>- En fuerza muscular se valoró en actividades de la vida cotidiana como: abrochar y desabrochar botones grandes y pequeños. Donde la docente</p>	<p>- Para el tono de muscular la terapeuta física manifiesta que la mayoría de los ejercicios que realiza, los estudiantes deben estar de pie, solamente en algunos utiliza también los saltos. Sin embargo, para mejorar el tono muscular mencionó que utiliza los ejercicios unipodales, es decir, que el estudiante debe estar de pie y debe levantar uno de los pies e ir alternando, este ejercicio usualmente lo realizan con ayuda de la terapeuta.</p> <p>- Con respecto a la fuerza muscular, la terapeuta mencionó que los estudiantes lanzan los objetos sin ningún objetivo y lo realizan indistintamente de varias formas: con una mano, con las dos, con o sin fuerza.</p> <p>- La terapeuta física mencionó que casi todos los estudiantes del subnivel preparatoria tienen afectada su postura corporal, por lo que durante las terapias realiza estiramiento y masajes en las áreas afectadas.</p> <p>- Para el aspecto de desplazamiento la terapeuta física aplica ejercicios de estimulación del gateo y el</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



	<p>embargo, tres indicadores, no logra como es: el colocarse la chompa cerrada y una abierta, y el sacarse una chompa abierta, ya que al realizarlo causa en el estudiante frustración. Y en aspectos que se encuentra en vías de logro se tiene el de lanzar la pelota a través de la ula y sacarse una chompa cerrada. Otro de los estudiantes en tono muscular cumple con todos los indicadores valorados, sin embargo, en el indicador de fuerza muscular logra con la mayoría de los indicadores, sin embargo, en dos indicadores presenta en vías de logro como es colocarse una chompa cerrada y una chompa abierta. Uno de los estudiantes en el indicador de tono muscular logra con todos los indicadores valorados, pero en el indicador de fuerza muscular el estudiante posee algunas destrezas en no logrado como son: se coloca una chompa abierta y cerrada, y se saca una chompa cerrada y abierta.</p> <p>Al estudiante que posee parálisis cerebral se valoró su postura corporal y desplazamiento donde podemos constatar que el estudiante necesita un apoyo generalizado</p>	<p>menciona que los estudiantes en su mayoría no logran esta destreza, por lo que dos estudiantes pueden abrocharse, pero solo botones grandes, porque los pequeños no lo logra realizar y no desabrocha ningún tipo de botón. Mientras que cuatro estudiantes no logran desabrocharse. También, se les dificulta a la mayoría de los estudiantes abrir y cerrar cierres grandes y pequeños por lo que sólo dos logran realizarlo, y un estudiante a veces lo logra y en otras no.</p> <p>- En la postura corporal, cuatro de los estudiantes poseen una correcta postura corporal, mientras que un estudiante su postura es poco encorvada la espalda y otro estudiante por su condición utiliza sillas de ruedas. Además, se valoró un aspecto relevante como es el cruzar los brazos y piernas donde la docente menciona que dos de los estudiantes puede realizarlo, un estudiante solo cruza las piernas y los brazos con ayuda, dos estudiantes solo cruzan los brazos y las piernas lo realiza con ayuda, al igual que otro</p>	<p>gateo dirigido según la gravedad del caso. Además, menciona que los estudiantes requieren más movilización, por esta razón, durante las terapias aplica ejercicios de volteos, y cambios de posición de decúbito boca arriba a boca abajo.</p> <p>La terapeuta física recalca que antes de comenzar cada terapia realiza ejercicios de estiramiento y masajes para que el estudiante se desempeñe de mejor manera durante los 40 minutos que dura la terapia. Además, recalca la importancia de llevar un trabajo conjunto con la docente de aula.</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



	<p>en todas las actividades y en la movilidad, ya que utiliza silla de ruedas. Por ello, se valoró, aspectos de postura corporal donde se visualiza que no logra sentarse solo ni erguido por lo que en su silla de ruedas posee una adaptación para controlar su postura. Además, no mantiene un buen tono muscular, ni gira sus manos, ni cruza las piernas; ya que, por su condición física espástica, posee rigidez en sus miembros inferiores y en sus miembros superiores posee flacidez. Los aspectos que logra el estudiante es cruzar los brazos, sus rodillas simétricas y ligeramente separadas entre sí. En el indicador de desplazamiento necesita un apoyo y atención personalizada para realizar ciertos movimientos como girar donde se hace que se sostenga de las manos y poder ayudarlo a realizar tales movimientos.</p>	<p>estudiante que por su condición necesita de apoyo para realizarlo. -En el aspecto del desplazamiento, la mayoría de los estudiantes necesitan apoyo. Al subir y bajar las gradas solo dos estudiantes lo realizan sin ninguna dificultad, mientras que dos estudiantes suben y bajan las gradas, pero deben siempre sostenerse o realizarlo con apoyo, aunque un estudiante al subir y bajar no alterna los pies. Por otra parte, se valoró el girar en su propio eje donde solo dos de los estudiantes no poseen dificultad alguna sobre esta actividad, mientras que dos estudiantes al girar se tambalean y un estudiante con apoyo lo logra y otro estudiante por su condición parálisis cerebral no lo logra realizar. Además, se valoró el girar alrededor de un objeto donde cuatro de los estudiantes no poseen ninguna dificultad, mientras que un estudiante lo realiza con ayuda y otro estudiante no lo logra.</p>			
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo, Erika Gabriela Guamani Cordero, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Programa de intervención en el desarrollo de la motricidad en niños con discapacidad del subnivel preparatoria de la Unidad de Educación Especializada Manuela Espejo", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 04 de septiembre de 2020

Erika Gabriela Guamani Cordero

C.I: 0105295794



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



UNAE

**Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo, Erika Gabriela Guamani Cordero, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Programa de intervención en el desarrollo de la motricidad en niños con discapacidad del subnivel preparatoria de la Unidad de Educación Especializada Manuela Espejo", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 04 de septiembre de 2020

Erika Gabriela Guamani Cordero

C.I: 0105295794



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



Cláusula de Propiedad Intelectual
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo, Michelle Patricia Marín Procel, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Programa de intervención en el desarrollo de la motricidad en niños con discapacidad del subnivel preparatoria de la Unidad de Educación Especializada Manuela Espejo", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 04 de septiembre de 2020

Michelle Patricia Marín Procel

C.I: 0107205528



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo, Michelle Patricia Marín Procel, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Programa de intervención en el desarrollo de la motricidad en niños con discapacidad del subnivel preparatoria de la Unidad de Educación Especializada Manuela Espejo”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 04 de septiembre de 2020

Michelle Patricia Marín Procel

C.I: 0107205528



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo, Isabel Cecilia Aguirre Vargas , tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Programa de intervención en el desarrollo de la motricidad en niños con discapacidad del subnivel preparatoria de la Unidad de Educación Especializada Manuela Espejo” perteneciente a los estudiantes: Erika Gabriela Guamani Cordero con C.I.0105295794, Michelle Patricia Marín Procel con C.C. 0107205528. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 2 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 04 de septiembre de 2020

Isabel Cecilia Aguirre Vargas

C.I.:0104423587