



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

La expresión artística, su relevancia para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo "C" del Centro de educación inicial A.B.C, Cuenca-Ecuador

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autoras:

Deysi Rosalia Guillin Mora

CI: 020242671-4

Jessica Ximena Torres Merchan

CI: 010654870-4

Tutora:

Lorena Soledad Revilla

CI: 1759581752

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2021

Agradecimientos:

Me gustaría agradecer a Dios por acompañarme, bendecirme y poder llegar a hacer realidad este sueño; a la comunidad UNAE por la oportunidad de estudiar e inculcar conocimientos fundamentales para llegar a ser una profesional. A mi tutora de tesis, PhD. Lorena Revilla por su dedicación, quien con sus conocimientos y experiencias, ha aportado valiosamente para llegar a la conclusión de este proyecto de titulación. Como también, a mi pareja pedagógica por la oportunidad de aprender y desarrollar experiencias, ya que hemos compartido incontables horas de trabajo, buenos y malos momentos. Gracias por el apoyo, ánimo y su amistad.

Un especial agradecimiento a mis padres, hermana, hermano, tías, tíos, amigos y toda mi familia por el apoyo, ánimo y consejos, que a pesar de la distancia siempre estuvieron atentos. Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional, algunas están presentes y otras en mis recuerdos, gracias por todas sus bendiciones. Todo esto no hubiera sido posible sin el cariño y motivación que me inspiraron. Para ellos, mi agradecimiento y gratitud.

Atentamente:

Deysi Rosalía Guillin Mora

En primer lugar deseo expresar mi agradecimiento a Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hizo realidad este sueño tan anhelado. A mis padres Juan Carlos y Sonia; mi hermana Priscila Torres, por todo su amor, esfuerzo, oraciones, paciencia, trabajo y sacrificio que hicieron durante todos estos años, para cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

Agradezco a todos los docentes de la universidad Nacional de Educación UNAE, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi profesión, y de manera especial, a la PhD. Lorena Revilla tutora de este proyecto de investigación quien ha guiado con su paciencia, y su rectitud como docente.

Atentamente:

Jessica Ximena Torres Merchan

Resumen:

El presente trabajo de titulación surge en base a las necesidades de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, del Centro de Educación Inicial A.B.C. ubicado en la ciudad de Cuenca-Ecuador, en el nivel 2 paralelo “C”, en este contexto se evidenció ciertas falencias en el desarrollo de la motricidad fina, enfocándose en el mal uso de la pinza digital al dibujar, pintar, rasgar, trozar, arrugar papel y recortar. Es así, que para dar una solución a la problemática detectada se plantea como objetivo implementar estrategias didácticas relacionadas con el ámbito de expresión artística para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas en sus dos dimensiones: Pinza digital y precisión de manos y dedos. Con los aportes teóricos en el estado de arte se realizó la búsqueda de diversos autores de distintos países se indaga el desarrollo de la motricidad fina, el arte y la expresión artística, en cuanto a la fundamentación teórica se hace referencia a la definición, clasificación, causas, dificultades y el desarrollo e importancia de la motricidad fina en los niños y niñas, además de las formas de favorecer el desarrollo de la misma en Educación Inicial. La metodología de la investigación corresponde a un paradigma socio-crítico, orientado en un enfoque cualitativo y con un método que es la investigación-acción. Además, se aplicaron métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de información, tales como: observación participante, cuestionario, diarios de campo, guías de observación y una entrevista que fue dirigida a la docente. A través de la propuesta titulada “Mejoro mis habilidades motrices finas, mediante la expresión artística”, se demuestra que con la aplicación de las diferentes estrategias didácticas implementadas en la modalidad virtual se obtuvo resultados positivos en el desarrollo de la motricidad fina.

Palabras claves: Motricidad fina, pinza digital, estrategias didácticas, técnicas grafo plásticas, etc.

Abstract:

The present work of titulation arises based on the needs of children children from 4 to 5 years of age, from the Centro de Educación Inicial ABC., located in the city of Cuenca-Ecuador, in the level two, paralel "C", in this context, certain deficiencies in the development of fine motor skills were evidenced, focusing on the misuse of the digital tweezers when drawing, painting, tearing, cutting, tearing, crumpling paper and trimming. Thus, in order to provide a solution to the detected problem, the objective is to implement didactic strategies related to the field of artistic expression to favor the development of fine motor skills in children in its two dimensions: Digital pincer and precision of hands and fingers, With the theoretical contributions in the state of the art, a search of diverse authors from different countries was carried out to investigate the development of fine motor skills, art and artistic expression. As for the theoretical foundation, reference is made to the definition, classification, causes, difficulties and the development and importance of fine motor skills in children, as well as the ways to promote their development in early childhood education. The research methodology corresponds to a socio-critical paradigm, oriented in a qualitative approach and with an action-research method. In addition, methods, techniques, and instruments were applied for the collection of information, such as: participant observation, questionnaire, field diaries, observation guides and an interview with the teacher. Through the proposal entitled "I improve my fine motor skills through artistic expression", it is shown that with the application of the different didactic strategies implemented in the virtual modality, positive results were obtained in the development of fine motor skills.

Keywords: Fine motorcycles, digital clamp, didactic strategies, plastic graph techniques.



Índice del Trabajo

Introducción	9
Línea de investigación:	10
Justificación	11
Planteamiento del problema:.....	12
Objetivos	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos.....	13
CAPITULO I.....	13
1. Marco teórico	13
1.1. Estado del Arte	13
1.1.1. Desarrollo de la motricidad fina	14
1.1.2. ¿Qué es la expresión artística?	15
1.1.3. EL ARTE: ¿Por qué es importante?	16
1.1.4. ¿Qué es el arte infantil?	16
1.2. Fundamentación teórica.....	17
1.2.1. ¿Cuál es la definición de motricidad?	17
1.2.2. Clasificación de la motricidad	17
1.2.2.1. Motricidad gruesa:	17
1.2.2.2. Motricidad fina:	18
1.2.3. ¿Qué es la motricidad fina?	18
1.2.4. Desarrollo de la motricidad fina en educación inicial.....	18
1.2.5. Importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas	19
1.2.6. Dificultades de la motricidad fina	19
1.2.6.1. Dificultades en movimientos de músculos pequeños en manos y muñecas:.....	20
1.2.6.2. Dificultades en la escritura:	20



1.2.7. Causas del inadecuado desarrollo de la motricidad fina	20
1.2.7.1. Falta de estimulación	20
1.2.7.2. Desnutrición	21
1.2.8. ¿Cómo favorecer el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial?	22
1.2.9. Currículo de educación inicial	23
1.2.9.1. Expresión corporal y motricidad	24
1.2.9.2. Expresión artística	24
1.2.9.3. Expresión artística en la educación inicial	25
1.2.10. Estrategias didácticas	25
1.2.11. Técnicas grafo plásticas.....	26
1.2.11.1. Técnicas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina	26
CAPÍTULO II	27
2. Marco metodológico	27
2.1. Método: Investigación acción	27
2.2. Paradigma socio-crítico.....	30
2.3. Enfoque metodológico.....	31
2.4. Tipo de investigación.....	31
2.5. Contextualización del CEI A.B.C	32
2.6. Población y muestra	32
2.7. Matriz de variables	33
2.8. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.....	35
2.8.1. Método	35
2.8.2. Técnica	35
2.8.3. Instrumentos.....	36
2.8.3.1. Diario de campo	36
2.8.3.2. Guía de observación	36



2.8.3.3. Cuestionario	36
2.9. Validación de instrumentos, técnicas y métodos de investigación.....	37
2.10. Análisis e interpretación de los resultados	38
2.11. Triangulación.....	41
CAPÍTULO III.....	43
3. Propuesta “Mejoro mis habilidades motrices finas, mediante la expresión artística”	43
3.1. Datos informativos de la institución.....	43
3.2. Datos generales de la propuesta.....	43
3.3. Objetivo de la propuesta.....	43
3.4. ¿De dónde surge la propuesta?	43
3.4.1. ¿Por qué “Mejoro mis habilidades motrices finas mediante la expresión artística”?.....	44
Introducción	45
Justificación	45
Eje construyendo igualdad en y desde la educación superior	46
Objetivos	46
Objetivo General.....	46
Objetivos Específicos.....	46
3.5. Fundamentación teórica de la propuesta.....	46
3.5.1. ¿Cuál es la definición de estrategia didáctica?.....	46
3.5.1.1. Componentes básicos de las estrategias didácticas.....	47
3.5.2. ¿Qué es la motricidad fina?	49
3.5.3. Importancia de la expresión artística	50
3.6. Marco metodológico	50
3.6.1. Enfoque pedagógico.....	51
3.6.1.1. Principios del método Montessori.....	51
3.6.1.2. Áreas del método Montessori	52



3.6.2. Metodología juego-trabajo	52
3.6.2.1. Metodología juego trabajo según el currículo de educación inicial	53
3.6.3. Fases de la propuesta	53
3.7. Desarrollo de la propuesta	64
3.7.1. Administración de la propuesta.....	64
3.8. Estrategias didácticas	64
3.9. Resultados.....	65
CAPÍTULO IV	75
4. Conclusiones y recomendaciones	75

Índice de tablas

Tabla 1 Población y muestra	33
Tabla 2 Análisis e interpretación de los datos recogidos.....	38
Tabla 3 Análisis e interpretación de los datos recogidos del cuestionario dirigido a la docente	40
Tabla 4 Cronograma de las estrategias didácticas sincrónicas.....	55
Tabla 5 Cronograma de las estrategias didácticas asincrónicas.....	56
Tabla 6 Estrategias didácticas sincrónicamente.....	57
Tabla 7 Estrategias didácticas asincrónicamente	60
Tabla 8 Rúbrica de indicadores de evaluación juego y aprendo con mis sellos caseros	61
Tabla 9 Rúbrica de indicadores de evaluación experimento de colores.....	61
Tabla 10 Rúbrica de indicadores de evaluación diseñando mi paisaje.....	62
Tabla 11 Rúbrica de indicadores de evaluación para las tres actividades asincrónicas.....	62
Tabla 12 Resultados de las rúbricas de evaluación de las estrategias didácticas sincrónicas	65
Tabla 13 Resultados de las rúbricas de evaluación de las estrategias didácticas asincrónicas	68
Tabla 14 Entrevista dirigida a la docente, después de la aplicación de las estrategias didácticas	71

Introducción

La motricidad fina, es una actividad de manipulación y precisión de manos, dedos y dominio de diferentes partes del cuerpo, tiene como finalidad el desarrollo integral de los niños y niñas, permite el perfeccionamiento de la coordinación viso motora, su habilidad en el uso de la pinza digital y la exploración de diferentes materiales, permitiendo que los estudiantes se desenvuelven en su entorno, de esta manera adquieren aprendizajes significativos.

Este trabajo de titulación, se origina en la práctica pre profesional mediante la virtualidad, gracias a las observaciones se ha logrado diagnosticar que en el Centro de Educación Inicial A.B.C., en el nivel inicial 2 paralelo “C”, ubicada en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, parroquia Yanuncay, la dificultad en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad haciendo el uso indebido de la pinza digital: dibujar, pintar, rasgar, trozar, arrugar papel y recortar, los cuales imposibilitan el logro de los objetivos propuestos de las actividades. Por esta dificultad, surge la siguiente interrogante ¿Cómo fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Inicial 2 paralelo “C” del centro de Educación Inicial A.B.C Cuenca- Ecuador? La finalidad de este proyecto consiste en que los niños y niñas fortalezcan y mejoren sus habilidades motrices finas al utilizar la pinza digital; como metodología se implementará estrategias didácticas, las que permitirán que los estudiantes adquieran un uso correcto de esta habilidad. La propuesta “Mejoro mis habilidades motrices finas, mediante la expresión artística”, busca mejorar las necesidades educativas enfocadas en la motricidad fina, siendo los principales beneficiarios los estudiantes.

El presente proyecto se utiliza el método de investigación-acción, puesto que las investigadoras se encuentran involucradas directamente con los sujetos, con la intencionalidad de mejorar el problema detectado, además este estudio tiene un enfoque cualitativo, debido a que los diversos métodos y procedimientos permitieron recoger información valiosa de la realidad del contexto educativo en el que viven los estudiantes, el tipo de investigación es descriptiva, ya que se aplicaron diferentes métodos, técnicas e instrumentos de información, tales como: la observación participante, diarios de campo, cuestionario, guías de observación y entrevista, todos estos recursos facilitaron el análisis de resultados antes y después del diagnóstico del nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

El siguiente proyecto está dividido por los siguientes apartados: Al inicio del proyecto se describe la problemática detectada, aquí se encuentra: la introducción, justificación, problemática, pregunta de investigación y los objetivos (general y específicos). En el capítulo uno, se presenta los antecedentes donde se realizó la búsqueda de diversos autores de distintos países, en la cuál, se indaga el desarrollo de la motricidad fina, el arte y la expresión artística y en la fundamentación teórica se hace referencia a la definición, clasificación, causas, dificultades y el desarrollo e importancia de la

motricidad fina en los niños y niñas, además de las formas de favorecer el desarrollo de la misma en Educación Inicial abordado por diferentes autores.

En el capítulo dos se presenta el marco metodológico, se aplica la metodología investigación-acción con un enfoque cualitativo y un paradigma socio-crítico. Para la recolección de información se aplicaron distintos métodos, técnicas e instrumentos de investigación. Además, se muestra el análisis de la información y los resultados obtenidos para detectar el diagnóstico del nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial 2 paralelo “C”. A partir del análisis y los resultados en el capítulo tres se describe la propuesta realizada con los estudiantes, cuyo propósito de mejorar el desarrollo de la motricidad fina a través de la aplicación de estrategias didácticas enfocadas en el ámbito de la expresión artística en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del nivel inicial 2 paralelo “C” del Centro de Educación Inicial A.B.C.

Eje construyendo igualdad en y desde la educación superior

Principio de desarrollo integral e incluyente

La presente investigación se basa en este principio, ya que se busca lograr una sociedad para todos los niños y las niñas de educación inicial, en el que muestren sus talentos sin ningún tipo de discriminación, dando la oportunidad de participar en trabajos autónomos y colaborativos, en donde se fomente el respeto, logren sus potencialidades y desarrollen sus capacidades físicas, intelectuales y artísticas, para que con el tiempo consigan un balance satisfactorio en su vida personal familiar y profesional.

Línea de investigación:

La presente investigación se basa en la línea de procesos de aprendizaje y desarrollo, ya que, pretende que los niños y niñas desarrollen sus habilidades, conocimientos y destrezas, es decir que, las experiencias cotidianas, se conviertan en oportunidades para adquirir nuevos aprendizajes en diversos ámbitos.

Justificación

El presente trabajo de titulación pretende que los niños y niñas fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en sus dos dimensiones: pinza digital y control de manos y dedos, mediante estrategias didácticas llamativas e innovadoras enfocadas en el ámbito de expresión artística, con el uso de materiales didácticos o reciclados, en el que los estudiantes utilicen su creatividad e imaginación para lograr un mejoramiento en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes. Por tal motivo, es importante que las docentes mejoren sus actividades diarias con estrategias diferentes, en la cual, cause en los niños y niñas el interés por aprender.

Es fundamental que se trabaje con la motricidad fina desde los primeros años de vida, por esta razón el Ministerio de Educación, en el currículo de Educación Inicial 2014 propone en el ámbito de Expresión corporal y Motricidad, destrezas para estimular la motricidad fina en los niños y niñas. El tema antes propuesto surge a partir de las observaciones realizadas en las prácticas preprofesionales de manera virtual, donde se evidenció que la mayoría de estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, en aspectos tales como: pinza digital, dibujado, rasgado, trozado, arrugado de papel y recorte con tijeras, la misma que afecta en las actividades diarias de los niños y niñas. Además, en las planificaciones se proponen escasas estrategias didácticas mediante la expresión artística. Por ende, esta investigación tiene como finalidad dar a conocer la importancia de trabajar con estrategias didácticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

En este sentido, el Currículo de Educación Inicial: “Propone desarrollar las posibilidades motrices expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento considerándolo como medio de expresión”. (Currículo de Educación Inicial, 2014, p.33)

La expresión artística dentro y fuera del aula será fundamental para esta investigación, donde se pretende implementar estrategias didácticas que aporten el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina siendo los principales beneficiarios los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, mediante los ámbitos de la expresión artística y expresión corporal y motricidad con diferentes destrezas establecidas por el currículo de Educación Inicial con la utilización de distintos recursos o materiales. La elaboración del cuadernillo digital permitirá a los beneficiarios indirectos (docentes y padres de familia) utilizar diferentes estrategias y técnicas que aporten nuevos conocimientos.

Planteamiento del problema

La investigación surge de las prácticas pre profesionales, realizadas en el Centro de Educación Inicial A.B.C. Cuenca – Ecuador en el Inicial 2 paralelo “C”. A través de las clases virtuales por medio de la aplicación zoom con una duración de 40 minutos los días martes, jueves y viernes propuestas por la docente se ha logrado detectar la problemática de estudio enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina durante la segunda semana de prácticas, mediante la observación, diarios de campo, guía de observación y conversaciones por medio de chats, llamadas y reuniones por zoom con la docente, enfocada principalmente a las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, manifestadas en el mal uso de la pinza digital con sus dedos índice y pulgar, ya sea al sostener adecuadamente el lápiz para dibujar, pintar, rasgar, trozar, arrugar el papel y recorte con tijeras en los niños y niñas durante las actividades diarias, ya que la mayoría de estudiantes apuñaban el lápiz con todos los dedos, el mismo que ocasionaba trabajos motrices descoordinados e imprecisos.

Otro factor que delimitaba el desarrollo de la motricidad fina era que los estudiantes no hacían las actividades por si solos, ya sea por falta de estimulación o consideraban dificultoso y optaban por pedir ayuda a un adulto para elaborar los trabajos. Por tal motivo, se considera que este proyecto esta enfocado con las dimensiones pedagógico-didáctico.

Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Inicial 2 paralelo “C” del centro de Educación Inicial A.B.C Cuenca- Ecuador?

Objetivos

Objetivo General

- Proponer estrategias didácticas relacionadas con el ámbito de expresión artística que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Inicial 2 paralelo “C” del centro de Educación Inicial “A.B.C” Cuenca-Ecuador.

Objetivos Específicos

1. Fundamentar teóricamente el desarrollo de la motricidad fina y la expresión artística en los niños y niñas en el proceso enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial.
2. Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños y niñas de Inicial 2 paralelo “C” del CEI “A.B.C” Cuenca-Ecuador.
3. Diseñar estrategias didácticas relacionadas con el ámbito de expresión artística que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2 paralelo “C”, del CEI “A.B.C”.
4. Aplicar estrategias didácticas relacionadas con el ámbito de expresión artística que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2 paralelo “C” del CEI “A.B.C”.
5. Evaluar mediante rúbricas las estrategias didácticas relacionadas con el ámbito de expresión artística que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2 paralelo “C” del CEI “A.B.C”.

CAPITULO I

1. Marco teórico

1.1. Estado del Arte

El estado de arte nos permite indagar y buscar información de diferentes autores de distintos países con respecto al tema de investigación sobre la motricidad fina, ya que es importante que todas las personas sobre todo docentes y padres de familia conozcan sobre el tema, puesto que los niños y niñas al llegar a Educación Inicial o preparatoria presentan muchas dificultades con sus habilidades motrices finas y esto termina afectando en su aprendizaje. Por tal motivo, es importante iniciar el estado del arte, enfocándonos sobre el desarrollo de la motricidad fina.

1.1.1. Desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina es un eje primordial para el desarrollo del niño y niña, se vincula al movimiento entre el cuerpo, manos y dedos, como también la coordinación con los ojos, permitiéndoles realizar movimientos precisos en su diario vivir. Alonso, en su artículo Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo realizado en Madrid, España menciona:

La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la escritura la cual requiere de una coordinación y entrenamiento motriz en las manos. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil. (2018, p. 241).

Como bien afirma la autora, el desarrollo de la motricidad es esencial para la adquisición de habilidades y destrezas, es aquí donde implica el compromiso por parte de la familia siendo los que cuentan con un mayor apego hacia el niño o niña, si se produjera un descuido pudieran presentar problemas y dificultades como el retraso en las habilidades motrices finas, tales como: el uso incorrecto de la pinza digital, precisión y coordinación de manos y dedos, es por esta razón se necesita un interés y responsabilidad, por parte de los padres de familia y docentes.

Se entiende por motricidad fina a las coordinaciones de los movimientos musculares de los dedos y manos, las mismas que ayudarán a agarrar los objetos. El desarrollo de estas habilidades permite que el niño sea capaz de completar tareas como la escritura y el dibujo, las que requieren de control y precisión de los segmentos involucrados del cuerpo. En el artículo el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar realizado en Cuba mencionan que: “La estimulación de la motricidad fina en los niños del grado preescolar; se refiere a excitar, avivar, los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, son los cambios, los movimientos finos, que exigen exactitud” (Cabrera & Dupeyrón, 2019, p. 224).

Según las autoras, la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas es importante trabajar desde pequeños, mediante actividades y juegos sencillos donde se permita a los individuos desarrollar sus habilidades motrices finas con movimientos adecuados, coordinación y precisión de los músculos, para así obtener movimientos correctos, ya que si no se estimula correctamente y en la edad adecuada puede surgir un retraso o dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.

Como se puede observar, en las diferentes investigaciones mencionadas anteriormente dan una explicación clara y precisa sobre el desarrollo de la motricidad fina, ambos textos tienen similitud en cuanto al tema, ya que mencionan sobre los problemas que pueden existir sino se da una adecuada

estimulación en el desarrollo de la misma en los niños y niñas. Por tal motivo, es importante que los padres de familia propicien actividades para el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos/as según su edad biológica y cronológica. Por su parte el docente se encargará de ofrecer estrategias creativas a partir del ajuste curricular que propone el currículo oficial del Ecuador, en donde los estudiantes desarrollarán de mejor manera sus habilidades motrices finas adquiriendo mayor coordinación, dicha adquisición se reflejara el desenvolvimiento de las tareas diarias. A continuación, se describen algunas investigaciones realizadas en diferentes países de distintos autores, con respecto al arte.

1.1.2. ¿Qué es la expresión artística?

La expresión artística en la educación inicial es un medio fundamental por el cual los niños y niñas pueden desarrollar sus habilidades, actitudes y destrezas; permitiéndoles comunicarse e interactuar con su entorno, a través de pintura o dibujos, sobre todo pretende atender sus necesidades y a la formación de los mismos. El autor Jiménez, en su tesis La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno realizada en México menciona:

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico- sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para analizar adecuadamente los valores estéticos de una obra artística. (2011, p.15)

Como bien afirma el autor, a través de la expresión artística los niños son capaces de desarrollar ciertas destrezas y habilidades; por ende desde la educación inicial se debe aplicar diferentes estrategias didácticas relacionadas con la expresión artística donde se pueda ayudar a los infantes a expresarse, plasmando su imaginación y creatividad, la misma que es un pilar fundamental para su posterior desarrollo. Por otro lado, en la revista electrónica, publicada en Costa Rica La expresión artística: Otro desafío para la educación rural, mencionan: “La expresión artística como una herramienta ideológica, corporal, instrumental y comunicativa de la expresión de sentimientos, deseos y conceptos” (Álvarez y Domínguez, 2012, p. 119).

Es decir, que el arte como expresión artística involucra un proceso creativo, en donde se da el gusto por conocer, jugar y sentir, de esta manera el niño/a llega a sentir agrado por realizar diferentes actividades. Por medio de la expresión artística los estudiantes son capaces de expresar sus emociones, pensamientos, deseos y diferentes conceptos que se consideren importantes. Por tal motivo, es fundamental que los docentes involucren actividades llamativas innovadoras referidas a este ámbito, ya que contribuye un aprendizaje significativo.

Por esta razón, se concuerda con todos los autores, que la expresión artística es valiosa a lo largo de la vida para el desarrollo de habilidades y destrezas, ya que permite a los seres humanos a expresar o comunicar ideas a través del arte y van construyendo de manera creativa su aprendizaje, esto también ayuda a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial, con el uso correcto de la pinza digital y su coordinación viso-motriz, lo cual permite movimientos ajustados por el control de la visión y finalmente, en el aprendizaje de la lecto-escritura, para prepararlos cuando lleguen a la etapa de preparatoria. Por ello, es importante, realizar actividades divertidas, llamativas e innovadoras, en donde los estudiantes tengan la curiosidad por aprender y desarrollen su creatividad e imaginación.

A continuación, cerraremos el estado del arte con información muy valiosa sobre la importancia del arte.

1.1.3. EL ARTE: ¿Por qué es importante?

El arte conlleva un papel importante en la sociedad y en la educación de los niños y niñas, por medio de esta, se conserva, transmite y recrea de generación en generación el patrimonio y la historia, mediante diferentes recursos o técnicas. Además, el arte es una herramienta sustancial en la vida de los seres humanos y los estudiantes de educación inicial, por lo tanto; es importante trabajar con actividades libres y creativas en donde se les permita expresar sus emociones, ya que las mismas ayudarán a potenciar su creatividad, a ser autónomos y desarrollar su motricidad fina. En definitiva, el arte permite a los docentes apoyar en este proceso de enseñanza-aprendizaje mediante materiales llamativos y actividades innovadoras. Por esta razón, es considerable enfocarse y conocer que es el arte infantil.

1.1.4. ¿Qué es el arte infantil?

El arte infantil es crucial en Educación Inicial, a fin de que sea un medio de estimulación a la imaginación y creatividad de los niños y niñas, de esta manera el arte juega un papel importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje; ya que a través de dicha estrategia permite fortalecer el desarrollo de habilidades, las mismas que beneficiara significativamente a su edad. Los autores Chaparro, Chaparro & Prieto, en su revista el arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos realizado en Colombia menciona:

El arte, como herramienta en el estudio de la imagen infantil, es visto como parte de los procesos creativos, donde forma parte de un ejercicio de creación que parte de las destrezas sensible del niño, contribuyendo a la expresión del pensamiento infantil, el desarrollo de las capacidades de percepción, de observación y de comunicación. (2018, p. 7)

Como bien afirman los autores el arte juega un papel importante en la etapa infantil llegando a ser fundamental en el desarrollo de las destrezas, habilidades y creatividad, además de estimular dichas actitudes es imprescindible para el desarrollo de la motricidad fina. Por tal motivo, Cabrera & Guamán, en su tesis Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños de subnivel de Educación Inicial 2 en el Centro de Educación Inicial “Juan Enrique Pestalozzi” durante el periodo lectivo 2019 – 2020, Ecuador señala:

El arte incentiva a los infantes a hacer, producir, crear y a imaginar; quiere decir que utilizar un pincel, arcilla, lápiz, papel, pinturas, plastilina, crayones, goma, tijeras, etc.; contribuye a su desarrollo y aprendizaje. Proveer a los infantes materiales necesarios donde apliquen su creatividad, ayudamos a que ellos descubran y experimenten con dichos materiales. Cabe recalcar que el arte es libre y los infantes plasman el lenguaje de su pensamiento. (2020, p. 16)

Es decir, que el arte permite a los estudiantes ser seres capaces de crear e innovar muchas cosas nuevas mediante diferentes materiales; como futuros docentes debemos planificar actividades creativas e innovadoras, despertando el interés de cada estudiante, ayudando a que descubran y experimenten el mundo por sí mismos, de esta manera desarrollarán su propio aprendizaje. Para acercarnos más a nuestro proyecto, se ha buscado a autores que expliquen sobre la expresión artística, ya que esta es fundamental para trabajar con diferentes estrategias didácticas.

1.2. Fundamentación teórica

1.2.1. ¿Cuál es la definición de motricidad?

La motricidad hace referencia a la capacidad de acciones motoras que tiene una persona para generar movimientos complejos y coordinados, las mismas que se desarrollan por medio del sistema nervioso central. Se compone de distintas normas como: movimientos del cuerpo, cognitiva y emocional; desempeñando un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, entendiéndose como un proceso dinámico, sumamente complejo, fruto de la interacción entre factores genéticos y ambientales.

1.2.2. Clasificación de la motricidad

1.2.2.1. Motricidad gruesa: Se refiere a la coordinación general de movimientos más amplios como: saltar, caminar, correr.

1.2.2.2. Motricidad fina: Se refiere a la coordinación de movimientos pequeños donde requiere precisión y destreza como: pintar, dibujar, cortar.

La importancia que posee la motricidad en el alumnado de Educación Inicial pretende concienciar tanto al ámbito escolar como al familiar sobre la relación entre motricidad y el aprendizaje del alumnado. En esta investigación se enfocará en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, ya que el problema que presentan los estudiantes se da en este aspecto. Por tal motivo, se considera oportuno indagar sobre que es la motricidad fina.

1.2.3. ¿Qué es la motricidad fina?

La motricidad fina es fundamental desde los primeros años de vida de los niños y niñas, para que en el futuro tengan un mejor control de sus habilidades. Cuando hablamos de motricidad fina se refiere específicamente al dominio y control de las manos y brazos: “Motricidad fina se habla en especial del manejo de partes específicas del cuerpo que son: muñeca, mano, dedos, que al intervenir en la ejecución de movimientos se unifica con la visión, para generar acciones finas o de mayor concentración” (Puertas, 2017, p.15). Es decir, la motricidad fina es vital para la etapa de los estudiantes, en esta fase ellos aprenden a atrapar objetos, por ejemplo: cuando el niño utiliza un lápiz desarrolla habilidades que serán útiles para el desarrollo de su escritura cuando oportunamente llegue a la escuela. En este mismo sentido es necesario hacer un análisis de cómo es el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial.

1.2.4. Desarrollo de la motricidad fina en educación inicial

El desarrollo de la motricidad fina, contribuye en todas las destrezas que tenga el niño o niña para realizar habilidades y movimientos que vayan surgiendo con el tiempo en su entorno. De acuerdo con Pedrero (2011) la motricidad fina implica un nivel alto de maduración y un aprendizaje largo, en la que comprende actividades en donde el niño necesita una precisión y una correcta coordinación, esto se refiere a movimientos realizados por una o varias partes de su cuerpo. Esta se inicia desde el año y medio, cuando el niño aún no tiene ningún aprendizaje y empieza a poner bolas o cualquier otro objeto en algún cesto o botella. Para centrarnos más en el tema se hará énfasis en la coordinación de los dedos y manos.

El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza entre el dedo índice y pulgar, alrededor de los 9 meses, lo que le posibilita alcanzar voluntariamente los objetos y manipularlos para conocerlos, es un logro evolutivo fundamental para el desarrollo de capacidades superiores, sin

embargo, este tipo de ejecución se les dificulta, requiriendo de varios años para realizar actividades psicomotrices finas hasta llegar a la lectoescritura (Sepúlveda, 2012, p. 30).

En Educación Inicial, se presentan varios casos de dificultad en la motricidad fina en los niños y niñas, precisamente en desarrollo de algunas actividades y ejercicios englobados en la coordinación de los movimientos de músculos pequeños, mediante el uso de la pinza digital. Por eso, es trascendental conocer la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas.

1.2.5. Importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas

Es importante estimular la motricidad fina desde los primeros años de vida de los niños y niñas, ya que esto permitirá que tenga una buena escritura cuando ingresen a la etapa de la primaria, además lograrán tomar de manera correcta los instrumentos de trabajo como las tijeras y el lápiz, así no tendrán ninguna dificultad en su vida cotidiana: “El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central y es el aumento de la inteligencia” (Pedrero, 2011, p.43). Es decir, que la motricidad fina en esta etapa de los y las estudiantes juega un papel significativo para el proceso de aprendizaje experimentando cosas nuevas durante su etapa escolar. Por esta razón, debemos conocer cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes con la motricidad fina.

1.2.6. Dificultades de la motricidad fina

La motricidad fina es la relación entre el pensamiento y los movimientos pequeños, que permiten desarrollar ciertas habilidades desde temprana edad; es aquí donde se desvían y no permite completar todas estas habilidades en un tiempo adecuado: “Actualmente se presentan obstáculos que inhibe muchas de las adquisiciones de orden psicomotor, entre las más relevantes está la no aplicación de estrategias metodológicas que permitan desarrollar la motricidad fina como característica diferencial en el área de desarrollo psicomotor” (Cándales, 2012, p. 63). Está claro que, los problemas psicomotrices finas van ligados a la no aplicación de estrategias, actividades lúdicas, entre otras. Es por esto, que dificultan el progreso del aprendizaje, para ello es esencial ayudar a los niños y niñas a desarrollar habilidades y movimientos que faciliten la adquisición de ciertas destrezas desde la etapa inicial.

De acuerdo con Anticono (2016) las dificultades que los niños y niñas presentan en la motricidad fina se dan por la falta de movimientos incontrolados en el desarrollo de las actividades, con

esto pueden afectar en la habilidad de escribir, comer, voltear las páginas de un libro y realizar actividades de aseo.

Las dificultades más notorias que presentan los niños y niñas son:

1.2.6.1. Dificultades en movimientos de músculos pequeños en manos y muñecas: Si el estudiante presenta problemas en esta área puede dificultar hacer cosas como: agarrar objetos, tales como: lápiz, tijeras, pinceles, entre otras; en el rasgado, trozado, arrugado del papel y ensartado; abotonar, usar cierres, etc.

1.2.6.2. Dificultades en la escritura: Si no se estimula o se trabaja a tiempo, puede que el estudiante adquiera un retraso en sus habilidades motrices finas y cuando llegue a la etapa de preescolar presentará dificultad al momento de la escritura.

A continuación, se dará a conocer las causas del inadecuado desarrollo de la motricidad fina en educación inicial.

1.2.7. Causas del inadecuado desarrollo de la motricidad fina

Las causas del inadecuado desarrollo de la motricidad fina pueden ser orgánicas, cognitivas, afectivas o ambientales. Estas se pueden relacionar con algún trastorno psicológico. La autora Sanmartín, menciona:

Las causas que un niño presenta en el retraso de su psicomotricidad se pueden generar por diferentes razones que pueden ser, por un nacimiento prematuro, por alguna complicación durante el embarazo, por falta de estimulación de sus padres, por falta de estimulación de los docentes, por desnutrición o afecciones crónicas como la parálisis cerebral. (2019, p. 26)

Es decir, que las causas por las que se da la motricidad fina es por genética, salud o por la falta de estimulación por parte de docentes o padres de familia. Es por esta razón, que nos centraremos en dos causas más comunes que se han visto dentro de las prácticas preprofesionales.

1.2.7.1. Falta de estimulación

La falta de estimulación en el desarrollo de la motricidad fina cada vez es más comunes en la primera infancia, ya que puede ocasionar ciertas consecuencias, presentando en los niños y niñas grandes dificultades que se puede evidenciar durante su desarrollo de tareas cotidianas como: control y coordinación en manos y dedos. La autora Chuva, menciona:

No utilizan métodos adecuados y certeros, las estrategias metodológicas carecen de innovación, por lo cual se pierde la atención de los estudiantes y surge el desinterés al momento de realizar una actividad. De igual manera los padres de familia con sus

trabajos de tiempo completo y las ocupaciones que se presentan descuidan a sus hijos, desaprovechando la oportunidad de compartir, enseñar y aprender junto a sus pequeños.
(2016, p. 27)

Como bien afirma la autora, el mayor problema de los niños y niñas es la falta de estimulación en el área de la motricidad fina, por parte de docentes y padres de familia, debido a la falta de tiempo, desconocimiento de estrategias metodológicas, entre otras; es por eso importante que los docentes deben estar en constantes capacitaciones para aprender nuevas estrategias e involucrarlas dentro o fuera del aula de clases, como también, los padres de familia deben estar más atentos a sus hijos/as, para evitar un retraso en el desarrollo de la motricidad fina. En la actualidad hay muchos medios para aprender, en donde los docentes y padres de familia puedan adquirir nuevos aprendizajes e involucrar actividades que por más sencillas que sean ayudan a desarrollar habilidades motrices finas en los niños y niñas.

1.2.7.2. Desnutrición

La desnutrición es un impacto muy fuerte en los niños y niñas, esto se da por la falta de alimentos y no ha ingerido los suficientes nutrientes necesarios para su desarrollo. La autora chuva, menciona:

La falta de alimentos, la escasez y ausencia de calidad de nutrientes, todavía perjudica de forma irreversible en el desarrollo físico, intelectual y emocional, de los pequeños. Un niño que no se ha alimentado correctamente no tendrá el interés y la concentración necesaria para realizar las actividades dentro del aula por lo que su aprendizaje se verá afectado.
(2016, p. 29)

De acuerdo con la autora, dentro de las prácticas pre profesionales que se visto muchos casos de desnutrición en los centros o instituciones educativas, en donde se ha observado que los estudiantes no rinden de manera eficaz en las actividades diarias. Por tal razón, si un niño o niña tiene una desnutrición aguda, es decir, si tiene bajo peso lo más probable es que tenga un desarrollo medio en su motricidad fina. Por eso, es importante que los niños y niñas tengan una buena alimentación, ya que esta es la base de un buen desarrollo físico y social. Es recomendable tener una dieta saludable, donde contenga frutas, verduras, vegetales y grasas saludables desde los primeros años de vida porque es de vital para su crecimiento y memoria.

A continuación, se dará a conocer como se debe favorecer el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial.

1.2.8. ¿Cómo favorecer el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial?

La motricidad fina ayuda a mejorar el equilibrio, relación y comunicación con las demás personas, facilitando el desenvolvimiento de actividades coordinadas. Para ello existen diferentes ejercicios que permiten a los niños y niñas explorar, conocer y experimentar diferentes roles que le permitan un buen dominio de equilibrio, control y desarrollo de la creatividad, que serán expuestos a continuación: (Muniz, Rodríguez, Calzado, y Cortina, 2010)

Ejercicios para la cara

- Abultar cachetes y soplar.
- Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones.
- Vibrar los labios, trompetilla.
- Cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones, parpadear.
- Hacer muecas.

Ejercicios para las manos y los dedos

- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.
- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (Enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)
- Flexión, extensión, círculos de las manos y los dedos.
- Tamborilear, percutir.
- Teclear.
- Escalar con los dedos.
- Puño cerrado: liberar dedo a dedo: “contar”
- Decir que sí y que no con los dedos y las manos.
- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos.
- Saludan al compañero de al lado.
- Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otras. Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan.
- Abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes.
- Se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano.

Ejercicios para los pies y dedos (sentados, sin zapatos e individual)

- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.

- Juntar las plantas de los pies. Conocerse.
- Flexión y extensión de los pies.
- Torsión de los pies.
- Círculos de los pies.
- Rodar objetos cilíndricos con la planta de los pies (pelotas, bastones, cuerdas, entre otros)
- Caminar por la arena o superficie irregular.
- Decir que sí y que no con los dedos y con los pies.
- Decir adiós.
- Agarrar objetos con los dos pies.
- Agarrar objetos con los dedos de los pies, alternando los pies.
- Arrugar objetos con los dedos de los pies, alternando los pies y con los dos pies a la vez.
- Caminar en puntillas sin hacer ruido.
- Saltar en puntillas sin hacer ruido.

Ejercicios combinados, para la cara, dedos y manos

- Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos.
- Taparse y descubrirse la cara con las manos.

Para las manos y los pies

- Apretar con una o dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los hombros, u otra parte del cuerpo.
- Tocar pies y manos alternadamente, por delante y por detrás. (p.1)

Una vez conocido a fondo sobre la motricidad fina, es pertinente enfocarnos en el currículo de Educación Inicial, en donde se conozca más a fondo del documento y sobretodo conocer los ámbitos con los que se va a trabajar en nuestra investigación.

1.2.9. Currículo de educación inicial

El currículo cuenta con dos subniveles para el inicial 1 y 2, en la que se puede trabajar con niños/as de 1 año hasta 5 años. Además, cuenta con ámbitos con sus respectivos objetivos y destrezas para fomentar el desarrollo del niño/a.

Durante las prácticas se trabajó en el inicial 2, con niños/as de 4 a 5 años, se observó la dificultad de la motricidad fina, por este motivo, es pertinente trabajar en el ámbito de expresión corporal y motricidad para el desarrollo del mismo y el ámbito de expresión artística, ya que es

fundamental para su aprendizaje y vida diaria, en la que el estudiante pueda desarrollar de manera correcta sus habilidades motrices finas de manera creativa.

1.2.9.1. Expresión corporal y motricidad

Como se ha mencionado anteriormente, la problemática detectada es la dificultad de la motricidad fina. Para ello en el ámbito de expresión corporal y motricidad menciona:

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 32)

Al trabajar con este ámbito, ayuda al fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, facilitando la coordinación de sus músculos para producir movimientos pequeños y precisos. Por tal motivo se ha decidido emplear estrategias didácticas enfatizadas en el ámbito de la expresión artística, para ello debemos conocer qué aporta la expresión artística en la educación inicial.

1.2.9.2. Expresión artística

Es importante, tomar en cuenta el ámbito de expresión artística, para el desarrollo de las habilidades motrices finas, con el uso de estrategias didácticas desde este ámbito, para que el niño o niña realicen actividades de coordinación y movimientos precisos de sus dedos y manos, utilizando su creatividad e imaginación. Por ello, el currículo de Educación Inicial, menciona:

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (2014, p.32)

Es decir, este ámbito permite que los estudiantes expresen sus sentimientos y emociones, desarrollando su creatividad por medio de diferentes actividades, recursos y materiales didácticos o reciclados, para la generación de su propio aprendizaje.

En los párrafos anteriores, se indagó a profundidad sobre los ámbitos que presenta el currículo de educación inicial del Ecuador de acuerdo al interés de las investigadoras, pero se considera importante profundizar más sobre la expresión artística en la rama de Educación Inicial.

1.2.9.3. Expresión artística en la educación inicial

La expresión artística es la que permite a los seres humanos expresar o comunicar ideas, la cual, es fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, puesto que, permite desarrollar su creatividad e imaginación a través de diferentes formas; de esta manera la expresión artística juega un papel indispensable en el proceso de enseñanza y aprendizaje, las mismas que se puede integrar como estrategia didáctica que beneficie el desarrollo de destrezas y habilidades en todos los ámbitos educativos. Castillo, afirma:

Según el enfoque pedagógico Waldorf que es una de las pedagogías que más importancia le da al arte en Educación Inicial nos señala que si empleamos esta pedagogía lograremos estudiantes eficientes y desarrollaremos todas sus habilidades destrezas y potenciales, pero principalmente serán niños críticos y creativos. (2018, p. 19)

Es evidente que, la expresión artística es una buena estrategia para trabajar con los niños y niñas, ya que permite potenciar el pensamiento crítico, creativo, reflexivo, entre otros; beneficiando de manera significativa en la vida de los estudiantes. Como también favorece el desarrollo de habilidades motrices finas, mediante estrategias didácticas enfocadas en este ámbito con la manipulación de diferentes materiales y texturas. Por eso, es importante conocer qué y cuáles son las estrategias didácticas, para dar solución al problema detectado.

1.2.10. Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son todos los recursos, materiales, medios y actividades que permiten un proceso de enseñanza-aprendizaje, guiando acciones para lograr los objetivos propuestos. Los autores Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta y Díaz expresan: “Es importante mencionar que las estrategias didácticas contribuyen de manera positiva al desarrollo de las competencias de los estudiantes” (2017, p.15). Es decir, mediante las mismas, se puede conseguir que los y las estudiantes logren sus competencias y habilidades en su proceso de aprendizaje. Las estrategias didácticas, son fundamentales para trabajar en el nivel de Inicial, por tal motivo, a continuación, se conocerá sobre las diferentes técnicas grafo plásticas para que los estudiantes puedan tener un aprendizaje significativo.

1.2.11. Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas se utiliza en los primeros años vida de los niños y niñas llegando a ser un medio para desarrollarse, expresarse y comunicar sus ideas, sentimientos y emociones; impulsando a que sean personas autónomas, críticas y seguras de sí mismas, dando como resultado un proceso creativo donde se proporcione un aprendizaje de calidad. De acuerdo con Jiménez:

La estrategia grafo plástica es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona. (2012, p.149)

Como bien afirma la autora, las técnicas grafo plásticas desarrollan y estimulan las habilidades motrices finas de los niños y niñas, ya que estas técnicas permiten estimular músculos pequeños de los dedos y manos, mediante estrategias didácticas creativas e innovadoras, en donde se le permita al estudiante ser una persona autónoma y libre, con la utilización de diferentes materiales didácticos o reciclados, donde se potencie su creatividad e imaginación. A continuación, se presentarán algunas técnicas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

1.2.11.1. Técnicas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina

Con el fin de brindar estrategias didácticas que aporten al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, se presentan algunos tipos de técnicas grafo plásticas (Chuva, 2016):

- **El dibujo:** “Para el niño/a es un reflejo de su razonamiento y capacidad intelectual por lo que no necesita ni hablar, ni escribir para expresar las emociones, pensamientos y sentimientos” (p. 46)
- **El modelado:** “Este tipo de técnica permite realizar trabajos tridimensionales, la masa, la arena, la arcilla y la plastilina, a más de incorporar la profundidad y el volumen, impulsa el desarrollo kinestésico sensorial. La manipulación de estos materiales ejercita los músculos de las manos, canaliza sentimientos agresivos, mejora la motricidad fina y la atención” (p.47).
- **Recorte y pegado:** “Se observan técnicas en las cuales se caracteriza la utilización del papel: Trozado, rasgado arrugado, pegado, plegado, recortado” (p.47). Es decir, con realizar estas actividades los estudiantes adquieren la destreza sensoria motriz y coordinación óculo-manual.
- **Collage:** “Consiste en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie, puede combinarse con otras técnicas como el dibujo y la pintura” (p.48).

Con estas técnicas, se busca mejorar el desarrollo de habilidades motrices finas de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Inicial 2 paralelo “C” del CEI A.B.C., en donde se involucren las técnicas

grafo plásticas mencionadas anteriormente en las diferentes estrategias didácticas enfocadas en el ámbito de la expresión artística.

CAPÍTULO II

2. Marco metodológico

2.1. Método: Investigación acción

La investigación acción (IA) es un método de validación de los resultados, para los participantes en el proceso de investigación. El objetivo de la IA es resolver un problema, para ello se aplican diferentes métodos en la recolección de información y el análisis de resultados: “La *investigación-acción* se centra en la posibilidad de aplicar categorías científicas para la comprensión y mejoramiento de los procesos de transformación, partiendo del trabajo colaborativo de los propios sujetos implicados” (Vidal y Rivera, 2007, p.12). La modalidad de la IA se asemeja al tipo de investigación práctica, en el cual hace énfasis a los problemas educativos en análisis del ámbito educativo.

De acuerdo a las prácticas realizadas en el Centro de educación inicial A.B.C., paralelo “C” del Inicial 2, de la ciudad de Cuenca, se observa el uso indebido de la pinza digital, lo cual afecta en las actividades diarias de los niños y niñas de 4 a 5 años. Es importante tener en cuenta que a su edad es fundamental estimular sus habilidades motrices finas con distintas estrategias didácticas. Al haber detectado esta problemática mediante la observación participativa se puede destacar que, tanto en el Currículo de Educación Inicial y la Guía Metodológica, se incita a potenciar y desarrollar las habilidades motrices en los niños de 0 a 5 años de edad.

En la actualidad, la investigación acción es una herramienta para el desarrollo profesional docente, por tal razón, es importante que los profesionales de la educación conozcan estas fases. Las fases de la metodología que se aplica desde la Investigación-Acción (Bausela, 2004):

a) Diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial.

De acuerdo a la investigación se realiza el diagnóstico inicial de la situación, identificando como problemática la falta del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, enfocándose en el mal uso de la pinza digital al dibujar, pintar, recortar y pegar.

Como primer instrumento utilizamos el diario de campo que tuvo como objetivo registrar todas las actividades diarias que se realiza en el centro de prácticas con cuatro apartados. **(Ver anexo 1)**

- **Información básica:** Se registra la información básica de las practicantes, nombre de la institución educativa, nivel, fecha de inicio - final y tutor académico - profesional.

- **Notas de campo:** En este apartado se registra las actividades que se realizan diariamente detallando todos los acontecimientos que suceden durante cada día, durante toda la semana.
- **Interpretación:** En este apartado se interpreta todo lo que se detalló en las notas de campo, haciendo contraste de lo más importante que sucede, haciendo énfasis en el tema de nuestro interés.
- **Evidencia:** En este apartado se coloca las evidencias fotográficas, videos, enlaces etc., las mismas que quedan como constancia de las actividades realizadas. Con todo esto se da paso a la segunda fase.

Como segundo instrumento se utilizó una guía de observación que tuvo como objetivo recopilar información por parte de las practicantes y valorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños y niñas del inicial 2 paralelo C en el proceso enseñanza-aprendizaje, durante los encuentros virtuales del centro de educación inicial A.B.C., con una escala de: Siempre (3), A veces (2), Nunca (1) y lleva siete indicadores. **(Ver anexo 2)**

Como tercer instrumento se utilizó un cuestionario inicial dirigido a la docente de prácticas que tuvo como objetivo: Indagar acerca de la frecuencia semanal de las actividades que impliquen el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del inicial 2 paralelo C durante los encuentros virtuales del centro de educación inicial A.B.C, con siete preguntas cerradas, teniendo una escala de: Siempre, Casi siempre, Algunas veces, Casi nunca, Nunca y dos preguntas abiertas. **(Ver anexo 3)**

b) Desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo.

A partir del diagnóstico de la situación problemática, se realiza la planificación para dar solución, para ello se procede a la búsqueda de la información para lo metodológico, los mismos que sean adaptables a diferentes situaciones, para incorporar en el transcurso de la investigación.

A partir de la primera fase, mediante los instrumentos iniciales que fueron aplicados, da como resultado que los niños y niñas del inicial 2 paralelo “C” presentan dificultades en la motricidad fina, especialmente en el mal uso de la pinza digital. A partir del análisis realizado por las investigadoras quienes se proyectan, consideran un plan de acción en la cual intervengan 12 estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, las mismas que estarían contenidas en un cuadernillo digital, creado en la aplicación de genially; donde la docente y padres de familia tengan acceso fácilmente a dichas estrategias.

c) Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto que tiene lugar.

En esta fase de acción se realiza la implementación del plan de acción, para dar solución al problema detectado. Dicho plan contiene una estructura para todas las estrategias que están descritas en el cuadernillo digital. A continuación, se presenta la siguiente estructura:

- **Nombre de la actividad:** Debe estar relacionado con la estrategia que se va a trabajar.
- **Imagen:** En este apartado se pone una imagen referente de cómo debe terminar la estrategia.
- **Objetivo:** Se define el propósito de la estrategia didáctica.
- **Ámbitos y Destrezas:** En este punto se detalla los ámbitos y destrezas del currículo de educación inicial que se van a trabajar en cada estrategia.
- **Técnica:** En este apartado se menciona que técnica se va a trabajar en cada estrategia.
- **Materiales:** Se detallan los materiales que se van a utilizar en cada una de las estrategias.
- **Procedimiento:** Se detalla de forma concreta la realización de cada estrategia, dando indicaciones de cada paso a seguir.
- **Evaluación:** Por medio de una rúbrica, con diferentes indicadores se evaluará el desarrollo de cada una de las estrategias implementadas.

Mediante conversaciones con la docente se da a conocer lo planificado en la fase previa, en donde la aplicación de las estrategias se llevará a cabo en el inicial 2 paralelo C con niños y niñas de 4 a 5 años de edad del CEI A. B. C., por medio de la aplicación Zoom, con una duración de 40 minutos, donde se realizará 3 estrategias didácticas sincrónicas y 3 asincrónicas. Dichas estrategias se enfocan en el ámbito de la expresión artística en donde se utilice materiales didácticos o reciclados.

Para cada estrategia de desarrolla de la siguiente manera:

Actividades iniciales:

- Saludo
- Bienvenida
- ¿Qué día estamos?
- ¿Cómo está el clima?
- Asistencia
- Canción para activar nuestro cuerpo.
- Explicar la estrategia que se va a realizar.

Desarrollo:

- Se presenta un cuento, función de títeres, entre otros., respecto al tema que se va a conocer.

- Se verifica que todos los estudiantes tengan los materiales con el juego denominado el rey manda.
- Se procede con la aplicación de cada una de las estrategias didácticas.

Conclusión:

- Se realiza un conversatorio entre todos los participantes realizando preguntas como:
 - ✓ ¿Les gusto la actividad?
 - ✓ Cómo se sintieron hoy?
 - ✓ ¿Qué realizamos el día de hoy?, entre otras preguntas dependiendo de la estrategia.
- Se finaliza la estrategia con una fotografía grupal con el trabajo concluido y
- Despedida entre todos los actores.

d) La reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planificación.

En la presente fase se valora las acciones que se han implementado, por medio del plan de práctica y posteriormente, se da paso a la elaboración del informe. Para la evaluación de las estrategias se aplicó rúbricas de evaluación, con indicadores referidos a cada de las estrategias con una escala de si cumple/ no cumple y un espacio para ubicar las observaciones.

Para evaluar la propuesta se realizó una entrevista semiestructurada dirigida a la docente con 9 preguntas abiertas, teniendo como objetivo: analizar la información por parte de la docente después de la aplicación de las estrategias didácticas, mediante el uso de la expresión artística que contribuyeron en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Inicial 2 paralelo “C”. **(Ver anexo 4)**

2.2. Paradigma socio-crítico

La presente investigación está basada en un paradigma socio crítico, que tiene como objetivo promover transformaciones sociales, dando respuesta a un problema en específico con la participación de todos los miembros de la investigación. También se utiliza una autorreflexión, ya que el conocimiento se construye siempre por los intereses que parten de las necesidades que se observan en el contexto escolar.

Este tipo de paradigma concibe el desarrollo de conocimientos en estrecha relación con la búsqueda de soluciones a las dificultades de la sociedad constituyendo a los partícipes del proceso en investigadores de las necesidades más importantes y apremiantes de sus propias comunidades. (Unzueta, 2011)

La investigación permitió diagnosticar el objeto de estudio, para posteriormente dar soluciones a las dificultades detectadas, por lo tanto, se plateó como objetivo implementar un cuadernillo digital

con 12 estrategias didácticas enfocadas con la expresión artística que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Inicial 2 paralelo “C”, del Centro de Educación Inicial “A.B.C”, ubicada en Cuenca-Ecuador.

Por esta razón, la investigación hace referencia a un concepto social e igualitario, en donde todos los estudiantes son creadores de su propio aprendizaje, a través de su experiencia y pensamientos.

2.3. Enfoque metodológico

Este modelo de investigación nos permite entrar en contacto e interactuar con el contexto escolar, facilitando de esta manera la comprensión y análisis del mismo. Suministrando de esta manera la capacidad de enfocarse desde un enfoque cualitativo. Lo cual permite obtener resultados más centrados en el objeto de estudio: “El propósito de este intercambio investigativo permite reconstruir, articular y reflexionar sobre algunos tópicos que fundamentan el enfoque cualitativo de investigación y que están relacionados con nuestros escenarios habituales de trabajo” (Badilla, 2006, p.42).

La investigación es educativa y tiene un enfoque cualitativo debido a que se requiere describir de manera detallada la dificultad de motricidad fina que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años de edad y lo que ocurre en estos, otorgando de esta manera una transición desde un caso general a uno particular.

La investigación cualitativa podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video, registros escritos de todo tipo, fotografías y artefactos. (Herrera, 2017, p.4)

Este tipo de investigación nos permite analizar el Currículo de Educación Inicial, pudiendo de esta manera diagnosticar, reflexionar críticamente si lo que se encuentra en el mismo se cumple, de qué manera se cumple, si las docentes hacen uso del mismo de manera adecuada, si es adaptable a todos los contextos educativos y tiempo de aprendizaje de los niños y niñas.

2.4. Tipo de investigación

Investigación aplicada

El presente proyecto tiene una investigación de forma aplicada, ya que se realizó un vínculo entre la teoría y la práctica, esta investigación tiene el propósito de solucionar la problemática detectada. Baena (2014) menciona que “La investigación aplicada, por su parte, concentra su atención en las posibilidades concretas de llevar a la práctica las teorías generales, y destinan sus esfuerzos a resolver las necesidades que se plantea la sociedad” (p.11).

Es decir, este tipo de investigación tiene el objetivo transformar las situaciones o problemas presentados durante la práctica, puesto que con la intervención de una propuesta se fortalecerá el desarrollo de la motricidad fina y del aprendizaje de los niños/as.

2.5. Contextualización del CEI A.B.C

El centro de Educación Inicial “A.B.C” se encuentra ubicado en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia Yanuncay, en la calle Francisco de Quevedo e Isabel la Católica. Dicha institución es un centro educativo de educación regular y sostenimiento fiscal. Tiene dos jornadas: matutina y vespertina con niveles educativos de Inicial 2: Subnivel 1 / subnivel 2.

Ante esta emergencia sanitaria por la pandemia, el ámbito educativo se está adaptando a las nuevas circunstancias. Los docentes y estudiantes han decidido implementar nuevas estrategias durante el confinamiento en sus hogares. La suspensión de clases en la modalidad presencial se produjo en marzo de 2020, debido al COVID-19, desde ese entonces se empezó a trabajar en modalidad virtual. Por tal motivo, las prácticas preprofesionales, se realizaron en el grupo del Inicial 2 paralelo “C” con un total de 30 estudiantes, la cual está conformada por 14 niños y 16 niñas de entre 4 a 5 años de edad.

Dentro de las clases virtuales se logró presenciar un grupo cálido y armónico, al realizar actividades se pudo observar que todos los estudiantes ingresan a las clases virtuales; los padres de familia envían las evidencias de las actividades por un grupo de WhatsApp y lo más importante que todos trabajan juntos, es decir, docente, estudiantes, padres de familia y practicantes.

2.6. Población y muestra

Tabla 1

Población	Muestra
La población de esta investigación corresponde a 30 estudiantes, 16 niñas y 14 niños del Inicial 2 paralelo “C”, sección matutina, del centro de educación inicial A.B.C.	La muestra seleccionada para este estudio está constituida por 30 estudiantes que asisten a la aplicación de la propuesta, en dos grupos de 15 estudiantes por medio de la aplicación zoom, los días martes, jueves y viernes.

Nota. Esta tabla muestra la población y muestra de nuestra investigación

2.7. Matriz de variables

Objetivo general: Proponer un cuadernillo de estrategias didácticas relacionadas con el ámbito de expresión artística que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Inicial 2 paralelo “C” del centro de Educación Inicial “A.B.C” Cuenca-Ecuador. **(Ver anexo 9)**

Tabla 2 Matriz de variables

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos
<p>Desarrollo la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad</p> <p>El desarrollo de la motricidad fina, contribuye en todas las destrezas que tenga el niño o niña para realizar habilidades y movimientos que vayan surgiendo con el tiempo en su entorno. De acuerdo con Pedrero (2011) la motricidad fina implica un nivel alto de maduración y un aprendizaje largo, en la que comprende actividades en donde el niño necesita una precisión y una</p>	<p>Pinza digital</p> <p>Control de dedos y manos</p> <p>Técnicas Grafo plásticas</p>	<p>¿Los niños y niñas realizan movimientos de dedos índice y pulgar al momento de realizar actividades?</p> <p>¿Los niños y niñas trozan correctamente el papel?</p> <p>¿Los niños y niñas arrugan correctamente el papel?</p> <p>¿Los niños y niñas realizan correctamente bolitas de papel?</p> <p>¿Los estudiantes tienen un buen control de mano y dedos al pintar?</p>	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario a la docente



<p>correcta coordinación, esto se refiere a movimientos realizados por una o varias partes de su cuerpo. Esta se inicia desde el año y medio, cuando el niño aún no tiene ningún aprendizaje y empieza a poner bolas o cualquier otro objeto en algún cesto o botella. Para centrarnos más en el tema se hará énfasis en la coordinación de los dedos y manos.</p>		<p>¿Los estudiantes cogen las tijeras de manera correcta?</p> <p>¿Los niños y niñas atrapan los objetos de manera correcta con sus manos?</p> <p>¿Los estudiantes tienen un buen control de mano y dedos al esparcir la plastilina?</p> <p>¿Con qué grado de dificultad los niños y las niñas arman los rompecabezas?</p>	
--	--	---	--

Nota. Esta tabla muestra la categoría principal, subcategorías, indicadores y las técnicas e instrumentos de la investigación



2.8. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

En esta investigación se utilizan como método la observación participante; técnica la entrevista e instrumentos como son los diarios de campo, la guía de observación y el cuestionario que permiten recopilar información acerca de las dificultades que presentan los niños y niñas del inicial 2 paralelo “C” en cuanto al desarrollo de la motricidad fina en las actividades cotidianas.

2.8.1. Método

Observación participante

La observación participante es un método que nos permite recolectar suficiente información y realizar la investigación, Rekalde, Vizcarra y Macazaga (2014) afirman que la observación participante es un método que permite la recolección de información, en donde el observador se involucra e interactúa de manera afectiva con los sujetos de estudio. Por tal razón, la observación participante es un método de recogida de información, la misma que nos permitirá conocer mejor el desarrollo y aplicación de actividades durante las clases, los materiales que utiliza y si dan resultados favorables en los niños y niñas; se pudo observar de manera virtual las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina y de esta manera poder detectar el problema de investigación.

2.8.2. Técnica

Entrevista

La entrevista es una técnica que permite recopilar información de un determinado tema: “La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013, p.163).

Es decir, que la entrevista se basa en una conversación amena entre el entrevistador y el entrevistado, teniendo un tema de interés, existen tres tipos de entrevista la estructurada que se refiere a preguntas fijas, la semiestructurada que se basa en un “esquema” de preguntas las mismas que pueden variar según evolucione la entrevista, y la no estructurada que trata de un tema en específico y sin preguntas, sino que estas surgen en la conversación que se tenga. Por lo cual, la entrevista se realizó a la docente, es semiestructurada. **(Ver anexo 4)**

2.8.3. Instrumentos

2.8.3.1. Diario de campo

El diario de campo nos permite anotar, registrar las vivencias de las prácticas: “El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (Martínez, 2007, p.77). Es decir, este instrumento permite organizar la información por ámbitos, objetivos que se tenga y orientarlo hacia un problema que se interese investigar, de esta manera será más fácil analizar la información recolectada e identificar necesidades como la motricidad fina. **(Ver anexo 1)**

2.8.3.2. Guía de observación

La guía de observación fue creada como un instrumento de apoyo, para verificar y detectar de manera sistemática el objeto de estudio de dicha investigación. Covarrubias y Martínez (2012), mencionan:

La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno. (p. 56)

Dicha guía de observación fue dirigida por las investigadoras, tomando en consideración lo mencionado por los autores, teniendo como objetivo: Recopilar información por parte de las practicantes y valorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños y niñas del inicial 2 paralelo C en el proceso enseñanza-aprendizaje, durante los encuentros virtuales del centro de educación inicial A.B.C., la cual contiene tres categorías que fueron: Siempre (3), A veces (2) y Nunca (1); se realizó con varios indicadores para determinar las necesidades en la motricidad fina de los niños y niñas. **(Ver anexo 2)**

2.8.3.3. Cuestionario

Un cuestionario es un instrumento de investigación que consiste en el conjunto de preguntas u otros tipos de indicadores: “Un cuestionario es, por definición, el instrumento estandarizado que utilizamos para la recogida de datos durante el trabajo de campo de algunas investigaciones” (Meneses, 2016, p.9). Es decir, este es un instrumento con el principal objetivo de recopilar información necesaria para la investigación.

Para esta investigación, se realizó un cuestionario inicial teniendo como objetivo: Indagar acerca de la frecuencia semanal de las actividades que impliquen el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del inicial 2 paralelo C durante los encuentros virtuales del centro de educación inicial A.B.C., con preguntas cerradas, utilizando la escala de Likert, con respuestas: Siempre, Casi siempre, Algunas veces, Casi nunca, Nunca y dos preguntas abiertas, dicho cuestionario se aplicó la docente del Inicial 2 paralelo “C” del CEI A.B.C. **(Ver anexo 3)**

2.9. Validación de instrumentos, técnicas y métodos de investigación

Para la validación de los instrumentos aplicados durante la investigación, se consideró a cinco especialistas relacionados con el tema de la investigación, para que lo revisen y dar sus respectivas sugerencias: “En este caso, lo fundamental es comprobar si el instrumento mide lo que se pretende medir, además de cotejar su pertinencia o correspondencia con los objetivos específicos y variables de la investigación” (Arias, 2012, p.135).

Por tal motivo, es recomendable validar los instrumentos iniciales con diferentes especialistas referidos a la rama de la presente investigación, para que cada especialista revise y de su punto de vista con su respectiva retroalimentación; posteriormente las investigadoras corrigen las fallas existentes y finalmente, elaboraran la versión definitiva de cada instrumento. A continuación, se describe las fases del procedimiento aplicado para la respectiva validación.

1. Diseño de los instrumentos
2. Validación de los instrumentos con la participación de 5 docentes
3. Corrección y revisión de los instrumentos
4. Aplicación de los instrumentos
5. Transcripción de resultados



2.10. Análisis e interpretación de los resultados

Se analizó los resultados obtenidos en la recopilación de datos a través de la aplicación de dos guías de observación a los 30 niños y niñas del 2 paralelo “C” del Centro de Educación Inicial A.B.C, y el empleo de un cuestionario dirigido a la docente basado en el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje. La investigación consta de ítems, los cuales están expresados en tablas propias realizadas por las investigadoras, para lograr una mayor interpretación y comprensión. Las guías de observación dirigida a los estudiantes, está elaborada con 7 indicadores que constan con el respectivo análisis e interpretación de los resultados obtenidos. Por consiguiente se realizó el análisis representativo de un cuestionario aplicado a la docente de la institución, que está constituida de 7 indicadores y 2 preguntas abiertas. Se detalla a continuación en las tablas con los resultados a conocer:

Tabla 3 Análisis e interpretación de los datos recogidos

Guía de observación		
Categoría	Subcategorías o indicadores	Interpretación
Desarrollo de la motricidad fina	Pinza digital Control de dedos y manos Técnicas Grafo plásticas	<p>Durante las tres semanas de prácticas y la actividad diagnóstica realizada el día viernes 07 de mayo del 2021 se pudo observar que la mayoría de los estudiantes tienen un uso correcto de la pinza digital al momento de dibujar y pintar, sin embargo, otros estudiantes no lo hacen de manera correcta, ya que agarran los materiales de puño.</p> <p>Al momento de pintar lo hacen en cualquier dirección, por la cual les falta trabajar con la direccionalidad. Cabe mencionar, que la docente envía diariamente actividades para que los estudiantes realicen en casa, pero no se puede observar el trabajo de los estudiantes ya que las evidencias los padres de familia envían por privado a la docente. En cuanto al recorte, la mayoría agarran las tijeras correctamente con la pinza digital y quieren hacer las cosas por sí solas mientras</p>



		<p>que otros no lo hacen o reciben ayuda de los padres de familia. Y al momento de pegar cualquier imagen la goma lo agarra con su dedo índice, lo cual está correcto, pero lo agarran directo del bote y lo correcto sería tomar la goma desde un pozuelo.</p> <p>En cuanto al trozado, rasgado y arrugado, durante estas tres semanas de prácticas, no se ha observado que la docente realice actividades con las mismas, por la que consideramos que es muy importante trabajar con estas técnicas antes mencionadas por que ayudan a fortalecer la motricidad fina y el uso correcto de los dedos índice y pulgar. También, se observa que los estudiantes tienen un buen control de manos y dedos al momento de realizar las actividades, sin embargo, se presenta la dificultad del mal uso de la pinza digital, es decir, no agarra correctamente el lápiz, pintura, marcador, crayón o cualquier material que estén utilizando en su momento.</p> <p>Durante las clases virtuales, se ha notado que la docente realiza muy pocas actividades en donde se emplee las técnicas grafo plásticas. La docente debería tener en cuenta esta subcategoría porque a los estudiantes les gusta mucho trabajar con diferentes materiales, entre ellos los reciclables, este interés se pudo notar en la actividad diagnóstica, ya que se creó un pulpo con el tubo de papel higiénico.</p>
--	--	--

Nota. En esta tabla se presenta el análisis e interpretación de la guía de observación aplicada por las investigadoras.



Tabla 4 Análisis e interpretación de los datos recogidos del cuestionario dirigido a la docente

Cuestionario		
Categoría	Subcategorías o indicadores	Interpretación
Desarrollo de la motricidad fina	Pinza digital Control de dedos y manos Técnicas Grafo plásticas	<p>La información recabada a partir de la aplicación del cuestionario a la docente, se puede evidenciar que los estudiantes siempre realizan movimientos de dedos índice y pulgar en el desarrollo de las actividades. Por otra parte, las actividades como: trozado y arrugado ya sea para realizar bolitas de papel o pegar; menciona que son algunas veces que realizan estas actividades, las cuales requieren de movimientos de dedos índice y pulgar. Dichas actividades tienen gran relevancia, ya que son técnicas que favorecen la estimulación de motricidad fina; además menciona la docente que, para trabajar la motricidad fina se puede integrar materiales como papel, pinzas de ropa, harina, punzón los cuales son fundamentales.</p> <p>Con respecto a esta categoría el resultado del que arroja, es que siempre los estudiantes tienen un buen control de los dedos y la mano al momento de realizar actividades como: pintado, manejo de tijeras y al esparcir la plastilina; dichas actividades ayudan a los estudiantes a tener un buen control y coordinación de músculos pequeños; así como también el control de la pinza digital. Llegando a ser destrezas importantes que a esta edad los estudiantes necesitan.</p>

Nota. En esta tabla se presenta el análisis e interpretación del cuestionario aplicado a la docente del inicial 2 paralelo c.



2.11. Triangulación

Luego de un análisis minucioso de los instrumentos utilizados para el diagnóstico de esta investigación, da como resultado el uso incorrecto de la pinza digital al agarrar el lápiz, pintura y tijeras, como también en actividades con técnicas grafo plásticas como el rasgado, trozado y arrugado del papel, la cual, dificulta en las actividades diarias y en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas. También se observa, la carencia de actividades enfocadas en el ámbito de la expresión artística.

Por otro lado, teniendo como categoría principal el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, haciendo hincapié en la primera subcategoría de la pinza digital, en el instrumento diario de campo, guía de observación, que fue aplicado por las investigadoras y el cuestionario dirigido a la docente, coinciden en aspecto puntuales como: se observó que los 16 estudiantes del inicial 2 paralelo “C”, tienen un uso correcto de la pinza digital al dibujar, pintar, rasgar, trozar y arrugar el papel, sin embargo, otros estudiantes no lo hacen de manera correcta, puesto que agarran los materiales utilizando toda su mano. También se observó que al momento de pintar lo hacen en cualquier dirección y en cuanto al recorte, la mayoría agarran las tijeras correctamente logrando hacer las cosas por sí solos; mientras que los otros 14 estudiantes no lo hacen ya que reciben ayuda de los padres de familia.

En cuanto al trozado, rasgado y arrugado de papel, durante estas tres semanas de prácticas, no se ha observado que la docente realice actividades con las mismas, por lo que se considera que es muy importante trabajar con estas técnicas puesto que ayudan a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, sobretodo en el uso correcto de los dedos índice y pulgar.

El currículo de educación inicial (2014) en el ámbito de expresión corporal y motricidad, en la siguiente destreza menciona: “Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales” (p. 40). Por eso, se considera, que es oportuno trabajar con actividades innovadoras en donde se involucre el uso de la pinza digital con diferentes materiales que tienen en el hogar.

Contrastando la segunda subcategoría o indicador referido al control de manos y dedos, se observa que los estudiantes tienen un buen control del mismo al momento de realizar las actividades, como: pintar y esparcir plastilina. Por otra parte, se ha observado que la docente no realiza actividades en donde involucre el esparcimiento de plastilina y se considera que esta técnica se debería tomar en cuenta para que los niños y niñas estimulen el control de dedos y manos para trabajar las habilidades motrices finas.



El currículo de educación inicial (2014) en el ámbito de expresión artística menciona: “Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).” (p.39). En cuanto a esta destreza, enfocándonos en la motricidad fina, las investigadoras consideran que es fundamental que la docente lleve a cabo actividades con diferentes técnicas, entre ellas el esparcido de la plastilina; ya que por medio de esta técnica los estudiantes realizan diferentes movimientos en donde involucran el control de sus dedos y manos, como también la fuerza del mismo.

Finalmente, con la tercera subcategoría o indicador, referente a las técnicas grafo plásticas, se evidenció durante las clases virtuales, que la docente realiza muy pocas actividades en donde se emplea estas técnicas, ya que por medio de la observación se notó que los estudiantes tienen interés en las actividades encaminadas al grafo plástico. Por tal razón, la docente debería tener en cuenta esta subcategoría e implementar estas técnicas ya mencionadas. Cabe mencionar, que existen otras técnicas grafo plásticas como: el modelado, sellado, la creación de collages, el esparcido de plastilina, entre otras, las mismas que son de gran cruciales para potenciar y estimular el desarrollo de la motricidad fina.

El currículo de educación inicial (2014) en el ámbito de expresión artística menciona: “Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales” (p.38). Es decir, es conveniente que los y las docentes involucren técnicas llamativas y divertidas en las actividades diarias, mediante el uso de diferentes materiales que se tiene en casa: ya que los estudiantes tienen la oportunidad de manipular e interactuar con diferentes texturas.

En base a los aspectos antes indicados y desde la revisión bibliográfica se pretende responder las necesidades motrices finas de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, puesto que, esta fortalece habilidades cognitivas, emocionales, sociales, afectivas a través de actividades cotidianas. Además, es importante potenciar el desarrollo de la motricidad fina, mediante la implementación de un cuadernillo digital con estrategias didácticas enfocadas en el ámbito de la expresión artística, los estudiantes podrán realizar estrategias creativas e innovadoras, fomentando su creatividad e imaginación con materiales didácticos o reciclados.



CAPÍTULO III

3. Propuesta “Mejoro mis habilidades motrices finas, mediante la expresión artística”

3.1. Datos informativos de la institución.

- **Institución ejecutora:** Centro de Educación Inicial A.B.C
- **Dirección:** Francisco de Quevedo e Isabel la Católica
- **Ciudad:** Cuenca.
- **Provincia:** Azuay.
- **Parroquia:** Yanuncay.
- **Directora:** Mst. Jenny Mendía
- **Beneficiarios:** Niños/as del Inicial 2 paralelo “C”.
- **Responsables:** Deysi Rosalia Guillin Mora y Jessica Ximena Torres Merchan
- **Nombre de la propuesta:** “Mejoro mis habilidades motrices finas mediante la expresión artística”

3.2. Datos generales de la propuesta

La propuesta se realizó en el centro de educación inicial A.B.C de la ciudad de Cuenca-Azuay, durante las prácticas por ocho semanas consecutivas, en la sección matutina con la docente María Isabel Alcívar que se encuentra encargada del aula del nivel Inicial 2, paralelo “C”, con un número de 30 estudiantes entre ellos 16 niñas y 14 niños.

3.3. Objetivo de la propuesta

El objetivo de la propuesta es mejorar la motricidad fina mediante el uso de la expresión artística de los niños/as de 4 a 5 años de edad, en la que se emplea diversas estrategias didácticas para desarrollar habilidades motrices finas, de esta manera los estudiantes puedan hacer un correcto uso de la pinza digital, para ello se propone denominar la propuesta “Mejoro mis habilidades motrices finas, mediante la expresión artística” en la que se ejecutará experiencias de aprendizaje.

3.4. ¿De dónde surge la propuesta?

La propuesta se llevó a cabo mediante la observación realizada en las prácticas pre-profesionales, en la cual se evidencian dificultades en la motricidad fina, tales como el uso indebido de la pinza digital, en el manejo de la tijera, el rasgado, trozado, arrugado de papel y falta de precisión en el pintado, la que nos llevan a determinar la necesidad de diseñar la propuesta en cuestión dirigida a los



niños/as de 4 a 5 años de edad. Por tal motivo, se plantea la implementación de estrategias didácticas mediante la expresión artística.

3.4.1. ¿Por qué “Mejoro mis habilidades motrices finas mediante la expresión artística”?

Es un cuadernillo digital con 12 estrategias didácticas, enfocadas a mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, las mismas se enfatizan en el ámbito de la expresión artística en la que el niño o niña experimentará nuevas sensaciones y desarrollará su creatividad e imaginación. Se consideró además ciertas indicaciones que implicarán la participación de la familia. El nombre se refiere a que jugando podemos aprender cosas nuevas y entre ellas a mejorar las habilidades motrices finas de los niños/as con estrategias llamativas e innovadoras. Cada actividad se estructura de la siguiente manera:

- **Nombre de la actividad:** Debe estar relacionado con la estrategia que se va a trabajar.
- **Imagen:** En este apartado se pone una imagen referente de cómo debe terminar la estrategia.
- **Objetivo:** Se define el propósito de la estrategia didáctica.
- **Ámbitos y Destrezas:** En este punto se detalla los ámbitos y destrezas del currículo de educación inicial que se van a trabajar en cada estrategia.
- **Técnica:** En este apartado se menciona que técnica se va a trabajar en cada estrategia.
- **Materiales:** Se detallan los materiales que se van a utilizar en cada una de las estrategias.
- **Procedimiento:** Se detalla de forma concreta la realización de cada estrategia, dando indicaciones de cada paso a seguir.
- **Evaluación:** Por medio de una rúbrica, con diferentes indicadores se evaluará el desarrollo de cada una de las estrategias implementadas.

Introducción

El presente cuadernillo digital pretende que por medio de las estrategias didácticas mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, por tal motivo, es muy importante que los/as docentes y padres, madres de familia utilicen estas estrategias creativas e innovadoras, con la aplicación de diferentes materiales ya sea didácticos o reciclados, ya que permiten el fortalecimiento de habilidades motrices finas mediante la expresión artística.

Este cuadernillo contiene 12 estrategias didácticas, con un enfoque pedagógico de María Montessori y metodología juego y trabajo. Además, está conformada por objetivos, fundamentación teórica enfocada en la motricidad fina y expresión artística y metodológica referente al enfoque pedagógico, por último, se describen las estrategias didácticas mediante la expresión artística apoyando el desarrollo de la motricidad fina.

Justificación

Se ha planteado la propuesta en vista de que los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Inicial 2 paralelo “C”, no tienen un buen desarrollo de la motricidad fina, con el propósito de que trabajen con estrategias didácticas enfocadas en el ámbito de expresión artística para mejorar específicamente en el uso de la pinza digital, con esto se busca dar un cambio positivo en el progreso del aprendizaje de los niños y niñas. Los beneficiarios de dicha propuesta son los estudiantes, de esta manera mejorarán el desarrollo de la motricidad fina los mismos que les ayudará para su etapa escolar y su vida. Por tal razón es sumamente importante la aplicación del cuadernillo digital donde se proponen 12 estrategias didácticas, las mismas que buscan mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

Dicha propuesta ayudará a solucionar la problemática planteada, ya que a partir de las técnicas que contiene cada estrategia permitirá el desarrollo motor, afectivo y social, por tal razón se debe proporcionar estimulación apropiada mediante la aplicación de diversas actividades que permitirá al niño o niña desarrollar su potencial creativo, con un aprendizaje significativo enfocadas en la metodología juego y trabajo. Para finalizar, el propósito de la aplicación de las estrategias didácticas del cuadernillo digital denominada: “Mejoro mis habilidades motrices finas, mediante la expresión artística”, permitió desarrollar las destrezas y habilidades para mejorar su motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del inicial 2 paralelo “C” del centro de educación inicial A. B. C.

Eje construyendo igualdad en y desde la educación superior

Principio de desarrollo integral e incluyente

La presente investigación se basa en este principio, ya que se busca lograr una sociedad para todos los niños y las niñas de educación inicial, en donde muestren sus talentos sin ningún tipo de discriminación, dando la oportunidad de participar en trabajos autónomos y colaborativos, en donde se fomente el respeto, logren sus potencialidades y desarrollen sus capacidades físicas, intelectuales y artísticas, para que con el tiempo consigan un balance satisfactorio en su vida personal familiar y profesional.

Objetivos

Objetivo General

- Mejorar la motricidad fina mediante el uso de la expresión artística de los niños/as de 4 a 5 años de edad.

Objetivos Específicos

- Mejorar habilidades y destrezas que involucran el uso correcto de la pinza digital, coordinación, precisión y fuerza de manos y dedos.
- Trabajar con recursos o materiales para la manipulación de diferentes texturas.
- Motivar a los estudiantes con estrategias creativas e innovadoras.

3.5. Fundamentación teórica de la propuesta

Como se mencionó anteriormente, en la propuesta se va trabajar con estrategias para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del centro de educación inicial A.B.C, del inicial 2 paralelo “C”. Para tal razón, se da a conocer temas importantes y específicos para la fundamentación teórica de la propuesta.

3.5.1. ¿Cuál es la definición de estrategia didáctica?

Es importante dar a conocer que las estrategias didácticas en Educación Inicial permiten desarrollar la creatividad e imaginación, promoviendo el desarrollo de destrezas las mismas que permite trabajar varias habilidades despertando la atención de las niñas y niños; con el fin potenciar el desarrollo de la motricidad fina. Las estrategias didácticas son herramientas valiosas para mejorar el



trabajo del docente, como también los procesos de enseñanza y aprendizaje en las que se hace reales los objetivos y contenidos. El autor Siso, menciona:

Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. (2010, p.222)

Como bien afirma la autora, las estrategias didácticas proporcionan la claridad de cómo se guía el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos a fin de ser utilizadas en el aula de clase de esto dependen los logros y resultados del proceso de aprendizaje; por lo tanto los/las docentes tienen la responsabilidad de crear dichas estrategias y aplicarlas según el contexto en el que se esté inmerso y las particularidades de los estudiantes. A continuación, para ampliar más el tema sobre las estrategias didácticas, se da a conocer los componentes de la misma.

3.5.1.1. Componentes básicos de las estrategias didácticas

Los componentes de las estrategias didácticas requieren de recursos o procesos didácticos, en el proceso de enseñanza y aprendizaje se producen relaciones entre sus componentes y el entorno en el que se desarrolla. Por esta razón, es sumamente importante fundamentar ya que dan la posibilidad de poder visualizar la intencionalidad, la enseñanza, el aprendizaje, y los procesos de instrucción. El autor Siso, menciona:

Las estrategias didácticas en la práctica diaria pueden estar entrelazadas dado que en los procesos de enseñanza y aprendizaje el estudiante como agente activo adapta y procesa la información a la par de sus expectativas y sus conocimientos previos sobre la temática a aprender. (2010, p.223)

El autor menciona los componentes básicos de las estrategias, las cuales trabajan por un objetivo primordial que es la enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, las estrategias didácticas se componen de tres elementos básicos como son: método, técnica y procedimiento.

- El método hace referencia a las formas de participación y actuación de los estudiantes para el logro de los aprendizajes, dicho método consiste en seguir una serie de pasos con una sucesión lógica, formando parte de un principio y se puede incluir diferentes técnicas.
- Técnicas viene a ser la serie de pasos que forman una estrategia, las mismas que serán utilizadas en momentos específicos de la clase, dichas técnicas son intencionales dirigidas a dicho objetivo relacionadas con las clases.

- Procedimiento son el conjunto de acciones ordenadas y dirigidas a un fin, dicho procedimiento viene dado por fases, etapas, procesos, pasos y momentos.

Nombre de la Estrategia

Es importante que la o el docente personalice el nombre de la estrategia, esto permite que las personas del exterior realicen las estrategias que se plantean. De acuerdo al cuadernillo digital se buscó estrategias didácticas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina y el nombre de las mismas se las fue modificando de acuerdo a nuestra creatividad.

Contexto

Es el escenario en donde se realiza el encuentro pedagógico, es importante que la docente e investigadoras conozcan el ambiente de aprendizaje para el diseño y la aplicación de la propuesta, por esta razón, las estrategias del cuadernillo denominado “Mejoro mis habilidades motrices finas, mediante la expresión artística” serán aplicadas en el Centro de Educación Inicial A.B.C, ubicado en la ciudad de Cuenca, Azuay, Ecuador en el nivel del Inicial 2 paralelo “C”, con niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Duración Total

El o la docente debe asumir el tiempo de cada procedimiento de la estrategia, es necesario emplear un tiempo acorde a la edad de los estudiantes. De acuerdo a nuestra investigación se implementaron tres estrategias didácticas sincrónicas durante los encuentros virtuales por la aplicación zoom, con una duración de 40 minutos los días martes 25 de mayo, viernes 28 de mayo y finalmente el martes 08 de junio del presente año. Luego se van a realizar tres estrategias didácticas de manera asincrónica, es decir, serán enviadas a casa y los padres/madres de familia serán encargados de enviar las evidencias de dichas estrategias a la docente, la misma que hará llegar a las investigadoras. Estas estrategias se llevaron a cabo los días martes 15 de junio, miércoles 16 de junio y dando por concluida la implementación de la propuesta con la última estrategia el martes 22 de junio.

Redacción de Objetivos

Los objetivos de la actividad deben estar centrados en los niños y niñas, de acuerdo a sus necesidades e intereses. Por esta razón, cada estrategia del cuadernillo digital contiene su respectivo objetivo, en donde se redacta de manera clara y precisa las metas de aprendizaje.

Una vez, visto todos los componentes básicos que contienen las estrategias didácticas, es sumamente importante conocer un poco más sobre la motricidad fina. A continuación, se presentará un concepto de la misma.



3.5.2. ¿Qué es la motricidad fina?

La motricidad fina es un eje muy importante para el desarrollo de los niños y niñas, siendo un área que se compone de varias disciplinas para la implementación de esta, la misma que requiere de diversos recursos y factores; la importancia que posee la motricidad fina en el alumnado de Educación Infantil pretende concienciar tanto al ámbito escolar como al familiar sobre la relación entre motricidad y el aprendizaje del alumnado. La autora Mendoza, menciona:

La motricidad fina implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos. Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares. Es habitual que al comienzo de la Educación Infantil existan niños y niñas que tengan dificultades en el dominio de esta habilidad. (2017, p. 11)

Como bien afirma la autora, es importante trabajar las destrezas y habilidades del currículo de educación inicial, enfocadas en la expresión corporal y motricidad, con el fin de realizar estrategias que involucran la coordinación de movimientos musculares precisos durante la primera etapa de vida de los estudiantes.

A continuación se detalla algunas actividades para desarrollar la motricidad fina (Mendoza, 2017):

- **Actividades con plastilina:** pellizcar trocitos de plastilina, hacer bolitas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con los dedos; extender plastilina sobre alguna superficie lisa; realizar juego libre con la plastilina.
- **Actividades con papel:** rasgar papel (utilizando los dedos pulgar e índice); hacer bolitas arrugando el papel, doblar papel.
- **Dibujar libremente:** garabateo, darles un tema concreto.
- **Pintura de dedos:** pintar libremente o seguir caminos señalados y colorear.
- **Ensartar pasta (macarrones):** con lana y hacer collares.
- **Jugar con pinzas de la ropa:** colocarlas en la ropa y en cartulina.
- Abrochar y desabrochar cremalleras, botones.
- Abrir y cerrar envases.
- Formar torres con bloques Picar líneas y siluetas con el punzón.
- Estirar gomas elásticas, globos...
- Ejercicios de imitación y estimulación con dedos y manos. (p. 11)

Una vez conocida la definición de motricidad fina y haber visto algunas actividades mencionadas por la autora, es fundamental dar a conocer la importancia de la expresión artística,

porque como se mencionó anteriormente, cada estrategia didáctica del cuadernillo digital, tiene como ámbito la expresión artística.

3.5.3. Importancia de la expresión artística

La expresión artística en la educación inicial es un medio fundamental en la edad temprana de los niños y niñas, por el cual estimulan las acciones, despiertan el interés para expresar sus pensamientos, capacidades, emociones y actitudes; desarrollan sus sentidos, habilidades y destrezas; permitiéndoles comunicarse e interactuar con su entorno, a través de diferentes manifestaciones, sobre todo facilita a atender sus necesidades y a la formación de los mismos. La autora Guanochanga, menciona:

La expresión artística está considerada como una técnica teniendo en cuenta que a través de esta temática se puede desarrollar habilidades y destrezas en los infantes sabiendo que esto va a ser útil en el transcurso de su vida estudiantil, con la expresión artística los niños van desarrollando su pensamiento, perfeccionando sus movimientos motrices, el niño va expresando su sentimientos, emociones, se relacionan con los demás y tienen un desenvolvimiento acorde a las contenidos estipulados en el currículo de educación. (2017, p. 12)

Como bien afirma la autora, la expresión artística desarrolla habilidades y destrezas las mismas que son necesarias para el desenvolvimientos de movimientos motrices finos en los niños y niñas; además que vayan adquiriendo habilidades acorde a lo que establece en el currículo de educación inicial, como también dichas técnicas de la expresión artística orientan a los/as docentes a crear contenidos permitiéndoles tomar en cuenta, ya que estos aprendizajes ayudará al desarrollo de habilidades motrices finas, las mismas que será de gran utilidad en el transcurso de escolarización.

3.6. Marco metodológico

Mediante conversaciones con la docente, el Centro de Educación Inicial A.B.C., trabaja con un enfoque pedagógico de María Montessori, como también utilizan la metodología juego y trabajo en sus planificaciones. Por tal motivo, la propuesta “mejoro mis habilidades motrices finas, mediante la expresión artística”, donde se centra con el mismo enfoque pedagógico y metodología antes mencionadas. A continuación, se detalla más a fondo cada uno de los apartados.

3.6.1. Enfoque pedagógico

Método Montessori

María Montessori es una de las figuras más representativas de la pedagogía moderna, conocida en todo el mundo por sus ideas sobre la infancia y por su método, el mismo que destaca la interacción de los niños/as con materiales didácticos, como también menciona que el maestro es un guía para el aprendizaje, ya que a través de la experimentación y libertad en las actividades pueda desarrollar su propio conocimiento en contacto con el espacio que lo rodea: “El método Montessori, consiste en liberar el potencial de cada niño para que se auto desarrolle en un ambiente preparado, con el material didáctico, potenciando áreas de desarrollo, para lograr una educación integral” (Apaza, 2017, p.50).

Este es un modelo pedagógico que llegó a Latinoamérica específicamente a Ecuador, por ende, dentro del Currículo de Educación Inicial en el ámbito expresión artística se propone desarrollar la creatividad por medio de la manipulación de diferentes materiales para contribuir al desarrollo de aprendizaje, los cuales tienen el propósito de que los niños/as se desarrollen integralmente y se acerquen a su realidad diaria.

3.6.1.1. Principios del método Montessori

El método Montessori destaca que los niños y niñas son los encargados de explorar el mundo, mediante la exploración. La autora Silva, menciona:

La libertad es el primer principio de este método el cual hace posible la exploración. Los niños deben establecer manifestaciones naturales en la escuela, aquí la libertad debe estar relacionados a la actividad, el niño debe de ser libre de elegir lo que él desee aprender y al mismo tiempo manejar el espacio que necesite para fortalecer su aprendizaje, respetando su naturaleza. (2018, p.14)

Es decir, a partir de la libertad el niño o niña desarrolla su independencia, permitiéndoles que por sí mismos sean capaces de elegir y experimentar de forma directa en el contexto que lo rodea. El o la docente es una guía para el aprendizaje, orientando a los estudiantes a realizar de forma libre las actividades, sin imponer o dar órdenes a los mismos.

Como segundo principio tenemos la autonomía, esta es la capacidad que los niños y niñas adquieren a lo largo de su proceso de aprendizaje para realizar por sí solos todas sus actividades o tareas que se les encomienda en clase o en casa, es importante que los pequeños adquieran este segundo principio, ya que es indispensable para su desarrollo: “Es necesario guiar a los infantes para que aprendan por sí solos, a que sean ellos los encargados de sus aprendizajes al descubrir el mundo. Para que los niños lleguen a la autonomía, la libertad debe ser encaminada” (Silva 2018, p. 14).

Como bien firma la autora, los padres de familia y docente deben ser un guía en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que al momento de ayudarlos o involucrarse demasiado en las actividades, estamos retrasando el desarrollo de cualquier habilidad, en este caso en el desarrollo de la motricidad fina. Por eso es importante que los adultos estemos consientes que los estudiantes son capaces de realizar por si solos cualquier actividad diaria, como también resolver los problemas que se les presente a lo largo de su vida.

3.6.1.2. Áreas del método Montessori

El Método Montessori se enfoca en el desarrollo en cuatro áreas: Área Sensorial, vida práctica, matemáticas y lenguaje. En este caso, nos situaremos en el área sensorial, ya que va acorde a nuestro tema de investigación.

Área sensorial:

Las actividades enfocadas a lo sensorial ayuda a observar pequeños detalles que normalmente pasan por alto, cada actividad toma en cuenta características importantes de los objetos como su tamaño, textura, peso, etc., las mismas que ayudan al desarrollo de la motricidad fina de las manos y dedos. En cuanto a los materiales sensoriales: “Los materiales sensoriales que se le proporcionan al infante, permiten explorar el mundo a través de sus sentidos. Mediante las distintas actividades los niños aprenden de manera cognitiva a clasificar todo lo que está en su entorno” (silva, 2018, p. 24).

Es decir, los materiales permiten que los niños y niñas exploren diferentes texturas, las mismas que están relacionadas en potenciar su creatividad en esta etapa evolutiva del niño, ya que los estudiantes tienen la libertad de crear muchas cosas, mediante la experimentación de diversos materiales que tengan en su escuela como en casa.

3.6.2. Metodología juego-trabajo

La metodología juego y trabajo, es la forma que proporciona a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar y aprender; dicha metodología es fundamental aplicar en las edades tempranas como de 4 a 5 años, en donde es necesario hacer énfasis con los objetivos que requiere adquirir, el juego y trabajo es una metodología que facilita a los y las docentes conducir los aprendizajes a través de estrategias didácticas innovadoras y creativas que permitan experimentar nuevas formas de trabajo.

El juego para Fröbel es la expresión más profunda de la existencia humana. En el juego, la vida toma forma en libertad. El juego es el medio por excelencia que relaciona el mundo interior y exterior del niño. Mediante el juego y en el juego, el niño practica una actividad, toma conciencia del mundo y se apropia de los objetos externos de manera autónoma (Soetard, 2013).

Fröbel menciona en su modelo pedagógico, que mediante el juego el niño podrá aprender y desarrollar las habilidades motrices finas necesarias para esta edad y a la vez el niño podrá tener más independencia y descubrirse así mismo en diferentes contextos. Para detallar más a fondo sobre la metodología juego y trabajo, se tomó en cuenta al currículo de Educación Inicial del Ecuador.

3.6.2.1. Metodología juego trabajo según el currículo de educación inicial

El juego, es la principal estrategia en el proceso enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas porque permite que experimenten de una manera segura de su entorno, resuelvan problemas y se adapten a nuevas situaciones que se les presente diariamente. También se involucra de manera integral con su cuerpo y mente:

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. (Currículo de educación inicial, 2014, p. 41)

Los rincones de juego dan la oportunidad de aprender jugando, con esta metodología se reconoce al juego como una actividad más innovadora e importante en la primera infancia. Cada centro o institución educativa debe ofertar estos rincones en Educación Inicial, ya sea dentro o fuera del aula de clase, como también, debe proporcionar materiales innovadores para que despierten el interés en los niños y niñas.

Una vez concluido con la parte del enfoque pedagógico y metodología juego y trabajo de la postura de diferentes autores, nuestra investigación da paso a las fases de la propuesta, que se toma como referente a Barraza.

3.6.3. Fases de la propuesta

La propuesta es importante para la planeación y ejecución de la misma, la que permite que las autoras indaguen y den una solución al problema detectado. Por tal motivo, se toma en cuenta las siguientes fases (Barraza, 2010):

a) La fase de planeación: Comprende al momento de la elección del tema, la construcción del problema de la propuesta y el diseño de la solución de la misma.

Para esta primera fase, luego de un amplio trabajo en los análisis e interpretación de datos y triangulación de los mismos, con base a los resultados arrojados, mediante conversaciones por parte de las autoras se escoge como tema para la propuesta: “Mejoro mis habilidades motrices finas, mediante la

expresión artística”. Luego se desarrolló el objetivo general y los específicos de la propuesta, pasando a la fundamentación teórica y metodológica con los siguientes apartados:

- Definición y componentes básicos de las estrategias didácticas
- ¿Qué es la motricidad fina?
- Importancia de la expresión artística
- Enfoque pedagógico (María Montessori)
- Metodología juego y trabajo

Posteriormente, se realizó una búsqueda de información de las estrategias didácticas enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina para niños y niñas de 4 a 5 años de edad especialmente en el uso de la pinza digital, mediante la expresión artística, con técnicas grafo plásticas como: Dibujo, pintado, rasgado, trozado, arrugado del papel, recorte y pegado, ya que se considera importante que los estudiantes desarrollen en las clases virtuales actividades innovadoras con materiales didácticos y reciclados, que provoque en ellos el desarrollo de la creatividad. Luego de la búsqueda de la información se planificó realizar un cuadernillo digital con 12 estrategias didácticas en la aplicación genially. Las estrategias didácticas son las siguientes:

1. Juego y aprendo con mis sellos caseros (**Anexo 16**)
2. Experimento de colores (**Anexo 17**)
3. Diseñando mi paisaje (**Anexo 18**)
4. Árbol de plastilina (**Anexo 19**)
5. Reciclo y creo a mi amiga abeja (**Anexo 20**)
6. Sellado con pinturas y globos (**Anexo 21**)
7. Collage de papeles de colores salpicadas con témpera líquida (**Anexo 22**)
8. El geoplano (**Anexo 23**)
9. Pesca de ligas (**Anexo 24**)
10. Mis gafas (**Anexo 25**)
11. La telaraña (**Anexo 26**)
12. Gusano de botones (**Anexo 27**)

Una vez conocida las estrategias didácticas que contiene el cuadernillo digital. A continuación se presenta la estructura de cada estrategia:

- **Nombre de la actividad:** Debe estar relacionado con la estrategia que se va a trabajar.
- **Imagen:** En este apartado se pone una imagen referente de cómo debe terminar la estrategia.
- **Objetivo:** Se define el propósito de la estrategia didáctica.

- **Ámbitos y Destrezas:** En este punto se detalla los ámbitos y destrezas del currículo de educación inicial que se van a trabajar en cada estrategia.
- **Técnica:** En este apartado se menciona que técnica se va a trabajar en cada estrategia.
- **Materiales:** Se detallan los materiales que se van a utilizar en cada una de las estrategias.
- **Procedimiento:** Se detalla de forma concreta la realización de cada estrategia, dando indicaciones de cada paso a seguir.
- **Evaluación:** Por medio de una rúbrica, con diferentes indicadores se evaluará el desarrollo de cada una de las estrategias implementadas.

Cronograma de las estrategias didácticas

Tabla 5 Cronograma de las estrategias didácticas sincrónicas

Estrategias didácticas sincrónicas				
Fecha	Nombre de la estrategia	Grupo de trabajo	Aplicación	Duración
Marte 25 de mayo del 2021	Juego y aprendo con mis sellos caseros	Grupo 1: 08:40am Grupo 2: 09:30 am	Zoom	40 minutos
Viernes 28 de mayo del 2021	Experimento de colores			
Martes 08 de junio del 2021	Diseñando mi paisaje			

Nota. En esta tabla se presenta el cronograma de la implementación de las tres primeras estrategias didácticas de manera sincrónica del cuadernillo digital.

Tabla 6 Cronograma de las estrategias didácticas asincrónicas

Estrategias didácticas asincrónicas				
Fecha	Nombre de la estrategia	Grupo de trabajo	Aplicación	Duración
Marte 15 de junio del 2021	Árbol de plastilina	Grupo 1: 08:40am	Zoom	40 minutos
Miércoles 16 de junio del 2021	Creo y reciclo a mi amiga abeja	Grupo 2: 09:30 am		
Martes 22 de junio del 2021	Sellado con globos y pinturas			

Nota. En esta tabla se presenta el cronograma de la implementación de las tres estrategias didácticas de manera asincrónica del cuadernillo digital.

b) La fase de implementación: Comprende el momento de la aplicación de las diferentes estrategias en la que se constituye la propuesta y su retroalimentación o adaptación, si es necesario.

Para esta segunda fase que nos menciona el autor, una vez modificada las estrategias didácticas del cuadernillo digital, se dio paso a realizar las planificaciones para cada una de las seis estrategias a implementar dentro del nivel inicial 2 paralelo “C”, las mismas que fueron enviadas a la docente, para que conociera más a fondo el procedimiento de cada una y que materiales se va a utilizar, ya que la docente enviaba los materiales con anticipación a los padres de familia, para que los mismos consigan todo lo que se les pide y los estudiantes puedan realizar las estrategias sin ninguna complicación por falta de material.

Una vez, teniendo todo en orden, se dio paso a la implementación de las actividades, realizando 3 estrategias didácticas de manera sincrónica con una duración de 40 minutos, por medio de la aplicación zoom. Las actividades que se realizaron fueron las siguientes:

Tabla 7 Estrategias didácticas sincrónicamente

Fecha	Nombre	Ámbito y destreza	Objetivo de la actividad
martes 25 de mayo	Juego y aprendo con mis sellos caseros.	Ámbito Relaciones lógico-matemáticas: Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas. Expresión corporal y motricidad: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Promover en los estudiantes la interacción a través de los instrumentos creados con los materiales reciclados, donde fomentan la motricidad fina, concentración y su creatividad e imaginación.
viernes 28 de mayo	Experimento de colores	Expresión corporal y motricidad Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. Relaciones lógico-matemáticas Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.	Incentivar en los estudiantes el descubrimiento a través de la experimentación de colores, los mismos que beneficiarán el desarrollo de capacidades motrices finas, su concentración y creatividad.
martes 08 de junio	Diseñando mi paisaje.	Expresión artística Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. Expresión corporal y motricidad Utilizar la pinza digital para coger lápices,	Estimular sus manos y dedos, experimentando nuevas sensaciones, donde beneficie la coordinación óculo manual, con el desarrollo de diferentes movimientos al rasgar, trozar, arrugar y pegar el papel.



		marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	
--	--	--	--

Nota. En esta tabla se presenta las estrategias didácticas sincrónicas con su respectivo ámbito, destreza y objetivo.



Para las estrategias sincrónicas, se decidió llevar a cabo algo innovador, por tal motivo, se decidió no realizar diapositivas, ya que se consideró trabajar de manera diferente y evitar que sea rutinario para los estudiantes. Para cada estrategia didáctica sincrónica se realizó la respectiva planificación y durante las clases virtuales se desarrolló de la siguiente manera:

Actividades iniciales:

- Saludo
- Bienvenida
- ¿En qué día nos encontramos?
- ¿Cómo está el clima?, mediante los estados de clima realizados con fómix escarchados, ojitos locos, marcador, etc., por parte de las investigadoras.
- Canción para activar nuestro cuerpo.
- Explicar la actividad que se va a realizar.

Desarrollo:

- Presentación de un cuento o función de títeres (dependiendo de la estrategia), que fue realizado por las investigadoras.
- Verificar que todos los estudiantes tengan el material.
- Aplicación de la estrategia didáctica.

Conclusión:

- Se realiza un conversatorio entre todos los participantes realizando preguntas como:
- ¿Les gustó la actividad? - ¿Cómo se sintieron hoy? - ¿Qué realizamos el día de hoy?, entre otras preguntas dependiendo de la estrategia.
- Se toma la respectiva fotografía con el trabajo concluido.
- Despedida entre todos los participantes.

Posteriormente, se realizaron tres estrategias didácticas de manera asincrónica, es decir, estrategias que fueron enviadas a realizarse en casa. Las actividades que se enviaron fueron las siguientes:



Tabla 8 Estrategias didácticas asincrónicamente

Fecha	Nombre	Ámbito y destreza	Objetivo de la actividad
martes 15 de junio	Árbol de plastilina.	Expresión artística: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. Expresión corporal y motricidad: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Desarrollar su creatividad, mediante la técnica del esparcido, donde interviene y domina sus movimientos en diferentes manifestaciones, permitiéndole ejercitar sus manos, dedos y habilidades motrices finas.
miércoles 16 de junio	reciclo y creo a mi amiga abeja	Expresión Artística: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. Expresión corporal y motricidad: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Permitir a los niños y las niñas divertirse con esta actividad y reciclar el material que se tiene en casa, de esta manera pueda realizar maravillosas obras de artes con diferente material reciclado, como también se trabajará la motricidad fina.
martes 22 de junio	Sellado con globos y pinturas.	Expresión artística: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. Expresión corporal y motricidad: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Estimular en los niños y niñas el deseo por explorar, favorecer la coordinación óculo manual y controlar la fuerza en sus movimientos. Con la utilización de diferentes materiales experimentará nuevas sensaciones logrando una buena coordinación en la práctica de movimientos de la mano.

Nota. En esta tabla se presenta las estrategias didácticas asincrónicas con su respectivo ámbito, destreza y objetivo.

Estas estrategias asincrónicas, la docente incluyó en sus planificaciones, cabe mencionar que las investigadoras realizaron la respectiva planificación para cada una de las tres estrategias asincrónicas y las evidencias fotográficas fueron enviadas a las investigadoras, para observar cómo cada estudiante trabajó en casa y si lograron cumplir el objetivo planteado. Todas las estrategias mencionadas anteriormente, se implementaron dentro del grupo de Inicial 2 paralelo “C” del Centro de Educación Inicial A.B.C, comenzando con la aplicación el día martes 25 de mayo y dando por concluido el día martes 22 de junio del 2021.

c) La fase de evaluación. Comprende los momentos de seguimiento de la aplicación de la propuesta y la evaluación. Con respecto a esta tercera fase, se realizó rúbricas de evaluación, con varios indicadores, teniendo una escala de medición cualitativa para determinar si cumple o no cumple y observaciones para las tres estrategias didácticas sincrónicas implementadas en el Inicial 2 paralelo “C”. “La rúbrica es un instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados” (Torres, 2010, p. 142).

Dichas rúbricas fueron utilizadas mediante la observación en los encuentros sincrónicos, en este caso se pudo valorar la aceptación, desarrollo y cumplimiento de las actividades propuestas. A continuación, se detalla en los siguientes cuadros:

Estrategia didáctica 1

Tabla 9 Rúbrica de indicadores de evaluación juego y aprendo con mis sellos caseros

Todos los estudiantes cuentan con los materiales necesarios para la estrategia.
Ubican correctamente en secuencia las paletas (verde, tomate y morado) utilizando la pinza digital sin ninguna dificultad.
Al momento de agarrar los sellos caseros, empapar en la pintura y sellar en la cartulina, utilizan correctamente sus dedos índice y pulgar.
La estrategia tiene intencionalidad al objetivo propuesto de mejorar el desarrollo de la motricidad fina.
Los niños y niñas tienen interés por realizar la estrategia.

Nota. En esta tabla se presenta los indicadores de la estrategia didáctica 1.

Estrategia didáctica 2

Tabla 10 Rúbrica de indicadores de evaluación experimento de colores

Todos los estudiantes cuentan con los materiales necesarios para la estrategia.
Los estudiantes tienen interés por la estrategia enfocada en la experimentación.



Utilizan correctamente sus dedos índice y pulgar en el desarrollo de la estrategia.
Los niños y niñas utilizan la pinza digital para introducir el papel de cocina dentro de los vasos.
La estrategia tiene intencionalidad al objetivo propuesto de mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

Nota. En esta tabla se presenta los indicadores de la estrategia didáctica 2.

Estrategia didáctica 3

Tabla 11 Rúbrica de indicadores de evaluación diseñando mi paisaje

Todos los estudiantes cuentan con los materiales necesarios para la estrategia.
Los estudiantes rasgan, trozan y realizan bolitas de papel utilizando correctamente la pinza digital.
Los estudiantes utilizan correctamente el dedo índice para coger la goma del pozuelo.
La estrategia tiene intencionalidad al objetivo propuesto de mejorar el desarrollo de la motricidad fina.
La estrategia involucra diferentes técnicas grafo plásticas.

Nota. En esta tabla se presenta los indicadores de la estrategia didáctica 3.

Rúbrica para las demás estrategias didácticas

Tabla 12 Rúbrica de indicadores de evaluación para las tres actividades asincrónicas

Todos los estudiantes cuentan con los materiales necesarios para la estrategia.
Los estudiantes realizan la estrategia en casa.
Los estudiantes utilizan correctamente la pinza digital.
Los estudiantes cumplen con el tiempo establecido para la entrega de las estrategias.
Las evidencias cuentan con el procedimiento de cada estrategia.
Se evidencia interés, motivación al realizar las estrategias.
La estrategia involucra diferentes técnicas grafo plásticas.
Las estrategias cuentan con diversos materiales que aportan al mejoramiento de la motricidad fina.
La estrategia tiene intencionalidad al objetivo propuesto de mejorar el desarrollo de la motricidad fina.
Las estrategias cuentan con la metodología juego-trabajo.

Nota. En esta tabla se presenta los indicadores de las demás estrategias didácticas de cuadernillo digital.

Cabe mencionar, que las tres estrategias asincrónicas, fueron enviadas a realizarse en casa, por tal razón, en la tercera semana de junio se envió 2 estrategias: el martes 15, la estrategia denominada: árbol de plastilina y el miércoles 16 recicló y creo a mi amiga abeja y en la cuarta semana de junio, específicamente el día martes 22 de junio, con la estrategia sellado con globos y pinturas. Estas

estrategias fueron enviadas a la docente con anticipación, para que las involucre en sus planificaciones, cada estrategia se envió a las 07:00 am por el grupo de WhatsApp con los padres de familia en una presentación realizada en un PowerPoint, teniendo la siguiente estructura:

- Número de actividad
- Observar el video correspondiente al tema de la planificación
- Conversatorio entre los estudiantes y padres de familia sobre lo observado en el video
- Desarrollo de la estrategia y anexo.

Para la evaluación de la propuesta se realizó una entrevista semiestructurada dirigida a la docente con nueve preguntas abiertas, teniendo como objetivo: analizar la información por parte de la docente después de la aplicación de las estrategias didácticas, mediante el uso de la expresión artística que contribuyeron en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Inicial 2 paralelo “C”.

(Ver anexo 4)

d) La fase de socialización-difusión: Comprende al momento de la socialización, adopción y recreación. En esta fase se debe despertar el interés del lector por la propuesta.

En las primeras semanas de prácticas en el inicial 2 paralelo “C” del centro de educación inicial A.B.C, durante las actividades realizadas por la docente, dentro de las clases virtuales por medio de la observación se detecta un problema, el uso incorrecto de la pinza digital al momento de agarrar el lápiz, pintura o demás materiales que requieren para realizar diferentes actividades. Al observar esta dificultad, se pretende solucionar el problema detectado; donde las investigadoras por medio de conversaciones, llamadas e indagar información decidieron crear un cuadernillo digital por medio de una aplicación gratuita donde contenga 12 estrategias didácticas enfocadas en el ámbito de expresión artística, con la utilización de diferentes técnicas grafo plásticas y distintos materiales didácticos o reciclados, con el objetivo de mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del inicial 2 paralelo “C” del CEI A.B.C.

Una vez implementadas las estrategias didácticas y dando por finalizado las prácticas preprofesionales, las investigadoras, dieron a conocer la propuesta y el cuadernillo digital terminado a la docente, en donde ella está muy de acuerdo de la elaboración del mismo, considera que es una buena herramienta de trabajo, la única observación que dio a conocer, es que los padres de familia no están familiarizados con la aplicación en donde se realizó el cuadernillo digital y se les complicaría utilizarla. Por tal motivo, se decidió realizar dos videos, el primero contiene una presentación de la propuesta y un tutorial, en donde se indica las funciones de la aplicación genially.

Una vez terminado con las fases que pasó toda nuestra propuesta. A continuación se detalla el desarrollo, la administración, el cronograma y las actividades de la propuesta implementadas dentro del Inicial 2 paralelo “C”, por medio de las clases virtuales con una duración de 40 minutos.

3.7. Desarrollo de la propuesta

La propuesta insertada en el presente cuadernillo de estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Inicial 2 paralelo “C” del CEI A.B.C; fueron incorporadas en las clases virtuales de la docente a cargo; para que la misma, vaya desarrollándose en el año lectivo 2020 - 2021, con estrategias didácticas innovadoras para obtener como resultado el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Cabe recalcar que el apoyo de la docente y padres de familia cumple un rol importante en la aplicación de la presente propuesta, ya que los mismos apoyaron a mejorar y reforzar dichas habilidades motrices finas.

3.7.1. Administración de la propuesta

La propuesta planteada en el presente trabajo fue diseñada por las investigadoras Deysi Rosalia Guillin Mora y Jessica Ximena Torres Merchan, estudiantes de la Universidad Nacional de Educación UNAE; y, ejecutada en el centro de educación inicial A.B.C, específicamente en el inicial 2 paralelo “C”, con niños y niñas de 4 a 5 años de edad. A continuación, se da a conocer las 12 estrategias didácticas que están descritas dentro del cuadernillo digital, el mismo que se realizó en una aplicación llamada genially. El objetivo de la realización de este cuadernillo, tiene como finalidad que la docente y padres de familia conozcan más a fondo cada una de las estrategias propuestas por las investigadoras y que en un futuro puedan realizar todas las estrategias, para que sus hijos/as desarrollen su motricidad fina, por medio de actividades creativas e innovadoras.

3.8. Estrategias didácticas

“MEJORO MIS HABILIDADES MOTRICES FINAS, MEDIANTE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA”

Link del cuadernillo digital: <https://view.genial.ly/60a13114dc85600dob61ece2/guide-cuadernillo-de-actividades>

3.9. Resultados

Estrategias didácticas sincrónicas en cuanto a las rúbricas de evaluación

Las tres primeras estrategias sincrónicas implementadas dentro del inicial 2 paralelo "C", con los 30 niños y niñas de 4 a 5 años de edad del CEI A.B.C., divididos por dos grupos de 15 estudiantes, en un horario de 08:40 am y 09:30 am, fueron impartidas por las investigadoras de manera conjunta, en la modalidad virtual, mediante la aplicación zoom, con una duración de 40 minutos.

Tabla 13 Resultados de las rúbricas de evaluación de las estrategias didácticas sincrónicas

Fecha	Estrategia	Subcategorías o indicadores	Técnica	Interpretación
Martes 25 de mayo	Juego y aprendo con mis sellos caseros	Pinza digital	Sellado	Durante la aplicación de la primera estrategia de la propuesta, mediante la rúbrica de evaluación, da como resultado, que en esta estrategia los estudiantes, la gran parte se presentan con el material a las clases virtuales, pero un caso muy particular que se logró observar en el segundo grupo un estudiante no se presentó con los materiales y esto causó dificultad al desarrollar la estrategia. Otra dificultad que se presentó, en pocos casos los padres de familia se involucraron en la estrategia de los niños y niñas, lo cual dificulta que el estudiante mejore su desarrollo de la motricidad fina, como también no le permiten que sean un ser autónomo. Enfocándose en el problema detectado, se observó que al momento de poner en secuencia las paletas de colores y de empapar los sellos



				<p>caseros en la pintura se utilizó correctamente la pinza digital, cabe mencionar que antes de comenzar la clase, se les recordó a los estudiantes utilizar correctamente los dedos índice y pulgar, también se observó que los estudiantes estaban muy emocionados al trabajar con diferente material.</p> <p>Con esto podemos decir, que la actividad si cumplió con el objetivo planteado por parte de las investigadoras, sin embargo, todavía hay que trabajar un poco más con las dificultades antes mencionadas.</p>
Viernes 28 de mayo	Experimento de colores	Pinza digital Precisión de manos	Experimentación	<p>Con esta segunda estrategia, se trató de no utilizar una hoja de papel, por tal motivo, se logró la concentración, entusiasmo y la curiosidad máxima de cada uno de los estudiantes. Al momento de ubicar los vasos de plásticos de manera horizontal, al doblar e introducir el papel de cocina absorbente, al agarrar la jarra de agua y llenar los vasos y poner la pintura vegetal, los estudiantes del primer grupo utilizaron de manera correcta la pinza digital y tuvieron una buena precisión de sus manos. Sin embargo, con el segundo grupo, tuvieron dificultad en la utilización de la pinza digital. Por tal motivo, cuando era necesario se les recordaba que tenían que utilizar correctamente sus dedos índice y pulgar.</p> <p>Para esta estrategia, si se necesitaba el involucramiento de los padres de familia, por tal motivo, se les decía que ayuden a sus hijos/as cuando era realmente necesario.</p> <p>Un punto que nos favoreció mucho con esta actividad, fue que se</p>



				<p>tuvo un mayor contacto con los padres de familia, ya que preguntaban: ¿Cómo se debe hacer? ¿Está bien hecho? ¿Podría por favor repetir nuevamente el procedimiento?, y las investigadoras estaban bien dispuestas a ayudarlos con todas sus dudas.</p> <p>En esta ocasión, la dificultad que se presentó durante la implementación de la estrategia fue la falta del tiempo, ya que esta actividad tomaba un tiempo estimado de una hora para ver el resultado final, por esta razón, se pidió a los padres de familia que envíen evidencias fotográficas o videos para ver la culminación de dicha estrategia. Con todo lo antes mencionado, se puede decir que el objetivo planteado por las investigadoras si se cumplió.</p>
Martes 08 de junio	Diseñando mi paisaje	Pinza digital	Rasgado Trozado Arrugado de papel Pegado	<p>Esta es la última actividad sincrónica que se realizó, en esta ocasión se decidió trabajar con las técnicas de rasgado, trozado, arrugado de papel y pegado, como resultado dicha actividad dio un cambio rotundo para la propuesta, porque en esta situación todos los estudiantes tenían su material para trabajar, al momento, de rasgar, trozar y arrugar el papel los estudiantes utilizaron correctamente sus dedos índice y pulgar. Los padres de familia, en esta ocasión acompañaron a sus hijos/as en la estrategia, es decir, les recordaba cómo deben hacerlo, mencionando “miran como hacen las profes”, “debes utilizar correctamente la pinza digital”, esto ayudó mucho para que los niños y niñas trabajen de manera autónoma y mejoren su motricidad fina, sin que los padres intervengan o ayuden en las</p>

				<p>estrategias, como sucedía en las actividades anteriores. Al momento de pegar, todos los estudiantes tenían la goma en un pozuelo y utilizaban su dedo índice para agarrar la goma.</p> <p>Con esta actividad, fue más notorio el mejoramiento de la motricidad fina, con eso, se observa que las actividades implementadas dieron un buen resultado y que las técnicas grafo plásticas antes mencionadas sirven mucho para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.</p>
--	--	--	--	---

Nota. En esta tabla se presenta el análisis de los resultados de las estrategias didácticas sincrónicas por medio de las rúbricas de evaluación.

Estrategias didácticas asincrónicas en cuanto a las rúbricas de evaluación

Estas estrategias fueron enviadas a realizarse en casa, por motivos que la docente no tenía la posibilidad de darnos más días para poderlas implementar sincrónicamente. Las evidencias fotográficas o videos de las estrategias fueron enviadas a la docente y una vez recolectado todos los trabajos, la docente envió al grupo de WhatsApp, para poder revisar y analizar la información.

Tabla 14 Resultados de las rúbricas de evaluación de las estrategias didácticas asincrónicas

Fecha	Estrategias	Subcategoría o indicadores	Técnica	Interpretación
Martes 15 de junio	Árbol de plastilina	Pinza digital	Esparcido	Para esta cuarta actividad, lastimosamente no se pudo tener un contacto directo con los niños y niñas de manera sincrónica, para observar cómo cada estudiante realiza la estrategia, solamente recibimos evidencias fotográficas del trabajo ya finalizado y en pocos casos la docente nos envió videos, en donde se observaba el proceso de la actividad. Cabe mencionar,



				<p>que no se recibieron las evidencias de todos los 30 estudiantes.</p> <p>En los pocos videos, se observó que los niños y niñas, trabajaron muy bien con la técnica del esparcido de plastilina, lo cual implicaba trabajar con el dedo índice.</p> <p>Una situación muy particular que llamó la atención de las investigadoras, fue que una niña no realizó la actividad con la plastilina, en medio de conversaciones se llegó a la conclusión de que no contaba con el material en casa, pero nos gustó mucho el ingenio que tuvo su mamá para realizar la actividad, la cual le hizo dibujar el árbol con todas su partes, en donde se ve el uso correcto de la pinza digital al momento de agarrar el lápiz.</p>
Miércoles 16 de junio	Creo y reciclo a mi amiga abeja	Pinza digital Precisión de manos	Dibujado Recortado Pegado	<p>Para esta quinta estrategia, la docente envió las evidencias, en donde se observa que la mayoría de los estudiantes realizaron la estrategia.</p> <p>Muchos de los estudiantes realizaron la estrategia con el material sugerido por las investigadoras, sin embargo, un caso particular se evidenció donde una niña no contaba con el material y esto no fue un impedimento para no realizar la actividad, así que se considera que su mamá se ingenió y la estudiante realizó la abeja con un material diferente.</p> <p>Como resultado final, se observa el uso correcto de la pinza digital al momento de dibujar las rayas para las franjas, los ojos, la nariz, la boca y las alas de la abeja. Al momento de recortar, se observa el uso correcto de la pinza digital al momento de agarrar las tijeras y finalmente, al pegar todas las partes de la abeja, los niños y niñas tenían la goma en un pozuelo. Con esto, se puede decir que el objetivo de las investigadoras dio buenos</p>



				resultados.
Martes 22 de junio	Sellado con globos y pinturas	Precisión de manos y dedos	Sellado	<p>Esta es la última estrategia implementada del cuadernillo digital de la propuesta por parte de las investigadoras, en donde se observa por medio de las evidencias fotográficas que los estudiantes están muy emocionados y con mucha curiosidad de saber qué es lo que van a realizar con la pintura y los globos, cabe mencionar, que para esta actividad se decidió que los estudiantes realizarán un dibujo libre, por la cual, se nota que cada uno utilizó su creatividad e imaginación para dibujar y plasmar su dibujo en la cartulina. Los dibujos más repetidos fueron: Una flor y un gusano, mientras que otros estudiantes plasmaron las huellas de los globos de manera libre, pero en esta situación se observó que algunos niños y niñas tenían inflados los globos de distintos tamaños y al momento de plasmar en la cartulina los estudiantes decían: grande, mediano y pequeño.</p> <p>Algo que llamó mucho la atención de la investigadoras, fue que una madre de familia, le gusta enviar los trabajos de su hijo de la mejor manera posible, ya que, se tomó el tiempo de grabar y editar el video y aquí se ve la dedicación y el interés que tiene la madre de familia por el aprendizaje de su niño.</p> <p>Para concluir, se cumplió con el objetivo propuesto por las investigadoras.</p>

Nota. En esta tabla se presenta el análisis de los resultados de las estrategias didácticas asincrónicas por medio de las rúbricas de evaluación.

Observaciones finales: Todas las estrategias implementadas dentro del Inicial 2 paralelo “C” tenía como objetivo mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, con todo lo aplicado y observado en cada una de las estrategias se puede concluir que cada estrategia didáctica influyó mucho en el aprendizaje de los niños y niñas y sobre todo en el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina. También se trabajó con recursos o materiales didácticos o reciclados para que los estudiantes manipularan diferentes texturas y finalmente, se motivó a cada uno de los estudiantes con actividades creativas e innovadoras.

Entrevista dirigida a la docente

(Aplicación después de las estrategias)

Tabla 15 Entrevista dirigida a la docente, después de la aplicación de las estrategias didácticas

Entrevista	Subcategorías o indicadores	Interpretación
Se realizó una entrevista a la docente, luego de la implementación de las estrategias didácticas de la propuesta, en donde se dio a conocer el cuadernillo digital, para que tenga más conocimiento del trabajo realizado por parte de las investigadoras y de las demás actividades que contiene el mismo.	Desarrollo de la motricidad fina Control de dedos y manos Técnicas grafo plásticas	Con toda la información recolectada, se puede decir que la docente si observó un mejoramiento de un 98% en el desarrollo de la motricidad fina, con la utilización de diferentes técnicas grafo plásticas que se implementó en cada estrategia didáctica, ya que ella considera que las mismas son herramientas fundamentales para el mejoramiento de la motricidad fina. Cabe mencionar, que desde la fase de la planeación la docente estuvo al tanto de la elaboración del cuadernillo digital y pudo revisar detenidamente el contenido, en donde ella está muy de acuerdo de la elaboración del mismo, considera que es una buena herramienta de trabajo, la única observación que dio a conocer, es que los padres de familia no están familiarizados con la aplicación en donde se realizó el cuadernillo digital y se les complicaría utilizarla. Por tal motivo, luego de varias conversaciones entre las investigadoras, se decidió realizar dos videos, el primero contiene una

<p>La entrevista dio como resultado:</p> <p>Que las técnicas grafo plásticas son una herramienta fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes pues les permite afianzar el agarre adecuado del lápiz a futuro.</p> <p>Existen muchas actividades, pero una fundamental es el uso de técnicas como el trozado, arrugado, rasgado, punzado etc. Que le ayudan al niño a desarrollar la motricidad fina.</p> <p>La expresión artística o el arte no solo le ayuda al niño al desarrollo de la motricidad fina si no que le ayuda a mejorar su creatividad, su imaginación permitiéndole que él construya su aprendizaje.</p> <p>La docente está totalmente de</p>		<p>presentación de la propuesta, con los siguientes apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título de la propuesta • Datos informativos • Objetivo de la propuesta • Por qué se llama la propuesta “mejoro mis habilidades motrices fina, mediante la expresión artística”. • Estructura de cada estrategia didáctica. • Las 12 estrategias didácticas <p>Link del video: https://youtu.be/11FjNrVpl-Y</p> <p>El segundo video es un tutorial, en donde se indica las funciones de la aplicación genially, para que de esta manera, sea más fácil utilizar dicha aplicación y sobre todo que los padres de familia se involucren con otras herramientas digitales.</p> <p>Link del video: https://youtu.be/tVjqCj6pofQ</p> <p>Los mismos fueron enviados por el grupo de WhatsApp, el día lunes 28 de junio del 2021, para que tengan conocimiento de la propuesta del trabajo de titulación de las investigadoras, dando como respuesta un agradecimiento muy sincero por parte de los padres de familia.</p>
---	--	--



<p>acuerdo que las técnicas como: trozado, arrugado, recorte, rasgado son fundamentales desde edades tempranas.</p> <p>La docente considera que la aplicación de las actividades si ayudó a mejorar el desarrollo de la motricidad fina con un 98%.</p> <p>En cuanto al cuadernillo digital, la docente mencionó que lo reviso detenidamente y está muy bien realizado, sin embargo, dijo que se utilizará una aplicación más conocida para los padres de familia, porque a veces no saben manejar nuevas herramientas digitales</p> <p>En una pregunta se le menciona a la docente si considera que el cuadernillo denominado “Mejoro mis habilidades</p>		
--	--	--



<p>motrices finas, mediante la expresión artística” se adapta a las características del grupo y a su nivel de desarrollo de la motricidad fina, dando como respuesta que está de acuerdo porque es una buena herramienta de trabajo.</p>		
--	--	--

Nota. En esta tabla se presenta el análisis de los resultados de la entrevista realizada a la docente, después de la implementación de las estrategias didácticas del cuadernillo digital

CAPÍTULO IV

4. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

- En cuanto al primer objetivo específico se sistematizó los fundamentos teóricos de la variable de estudio desarrollo de la motricidad fina de niños/as de 4 a 5 años. Con las posturas de diversos autores y el currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación, se procedió a ordenar la información sobre el desarrollo de la motricidad fina. Este objetivo permitió centrarnos en la búsqueda de estrategias didácticas que permitan el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina y la importancia que tiene en los niños y niñas de Educación Inicial.
- En el diagnóstico se estableció que los niños y niñas del Centro de Educación Inicial A.B.C., del Inicial 2 p “C” tienen dificultades en el uso correcto de la pinza digital, al momento de dibujar, pintar, recortar, en el rasgado, trozado y arrugado del papel, estos resultados se obtuvieron mediante la observación participante durante los encuentros virtuales y los aportes dados en las guías de observación, diarios de campo y el cuestionario dirigido a la docente. Al evidenciar esta problemática se generó la necesidad de diseñar e implementar un cuadernillo digital con estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
- El diseño de la propuesta se elaboró con el propósito de mejorar el desarrollo de la motricidad fina a través de la aplicación Genially, la misma que fue una herramienta fundamental para crear dicho cuadernillo digital denominado “Mejoro mis habilidades motrices finas, mediante la expresión artística”, el cual contiene 12 estrategias didácticas para niños y niñas de 4 a 5 años de edad del CEI A.B.C., el plan proyectado se efectuó en base a las diferentes técnicas y metodologías investigadas, además se consideró el enfoque pedagógico de María Montessori, la metodología juego - trabajo, y la expresión artística en cada una de las estrategias didácticas, las mismas que se desarrollan con materiales didácticos y reciclados, facilitando diferentes texturas; donde los niños y niñas aprendan y desarrollen sus habilidades motrices finas mediante el juego y el arte.
- De acuerdo con el cuarto objetivo, se aplicó las estrategias didácticas relacionadas con el ámbito de expresión artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Inicial 2 p “C” del CEI A.B.C., durante 4 semanas mediante la modalidad virtual, además las



estrategias didácticas trabajadas fueron aplicadas de manera sincrónica y asincrónicamente, las mismas que tuvieron una aceptación favorable, ya que la docente, padres de familia y niños/as participaron activamente en cada una de las estrategias implementadas.

- En la evaluación de la propuesta ejecutada a los niños y niñas se evidenció que el uso de diversas estrategias didácticas se logró resultados favorables en el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina en sus dos categorías: pinza digital y técnicas grafo plásticas. Con los resultados obtenidos se realizó un contraste, donde se demostró el progreso de la problemática detectada. De igual manera, se consiguió establecer vínculos de comunicación, apoyo y participación por parte de los padres de familia entorno al mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina al realizar las estrategias didácticas, finalmente se obtuvo beneficios en las estrategias enfocadas en las técnicas grafo plásticas: rasgado, trozado, arrugado del papel, recortado, dibujado y en el pintado.

Recomendaciones:

- Es fundamental que todos los/as docentes tengan conocimiento sobre la importancia de la motricidad fina, por tal razón se debería incorporar en sus planificaciones estrategias didácticas atractivas, innovadoras, motivadoras, utilizando la metodología juego y trabajo, que favorezcan sus habilidades motrices finas mediante el uso correcto de la pinza digital, la manipulación y el perfeccionamiento de la coordinación viso motriz.
- Es importante que los y las docentes incentiven el desarrollo de la motricidad fina, trabajando en conjunto con los padres de familia; a través de actividades simples y complejas, para que de esta manera corrijan a tiempo las falencias que se presenten y poder potencializar el aprendizaje de cada uno de los estudiantes.
- Se recomienda a los/las docentes incorporar materiales didácticos, lúdicos, innovadores, reciclados y novedosos de diferentes texturas, para que de esta manera logren motivar a los estudiantes a realizar actividades distintas y llamativas para la adquisición de nuevos aprendizajes.



Referencias bibliográficas

- Alonso, D. (2018). *Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo*. Universidad Complutense de Madrid. ARTSEDUCA.
- Álvarez, S., & Domínguez, M. (2012). *La expresión artística: Otro desafío para la educación rural*. Costa Rica: Revista electrónica educare.
- Anticona Maldonado, O. B. (2018). *Programa educativo de actividades plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular Montessori School Jaén - 2016*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Apaza Herrera, ME y Arce Loredo, K. (tutor). (2017). *La influencia del Método Montessori para el desarrollo integral en niños y niñas de educación inicial del Centro Infantil Virgen del Rosario de la ciudad de El Alto, gestión 2016*.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la investigación científica*. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.
- Badilla, L. (2006). *Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa*. Costa Rica: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud.
- Baena, G. (2014). *Metodología de la Investigación*. Grupo Editorial Patria.
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. México: Universidad Pedagógica de Durango, 24-25.
- Bausela Herreras, E. (2004). *La docencia a través de la investigación-acción*. Revista Iberoamericana De Educación, 35(1), 1-9.
- Cabrera, J., & Guamán D (2020). *Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños de subnivel de Educación Inicial 2 en el Centro de Educación Inicial “Juan Enrique Pestalozzi” durante el periodo lectivo 2019 – 2020*. Universidad central del ecuador facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación.



- Cabrera Valdés, Barbarita de la Caridad, & Dupeyrón García, Marilín de las Nieves. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.
- Cándales-Castillo, Rosalba (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”*. Centro Universitario de Guantánamo, Cuba EduSol, 12 (39), 61-71. [Fecha de Consulta 12 de Diciembre de 2020].
- Castillo, M (2018). *Importancia del arte en educación inicial* Universidad nacional de tumbes. Sullana – Perú.
- Covarrubias, GC y., Y Martínez, NEL (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Xihmai, 7 (13), 45–60.
- Chaparro Cardozo, Sandra Yaneth, y Chaparro Cardozo, Elver, y Prieto Acevedo, Edixon Alberto (2018). *El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos*. Calle14: revista de investigación en el campo del arte, 13 (23), 186-196.
- Chuva, P (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez* Universidad politécnica salesiana sede Cuenca. Carrera de pedagogía.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*. 2(7), 162-167.
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., y Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitario*. Unidad de Investigación y Desarrollo Docente.
- Rekalde, I., Vizcarra, M., y Macazaga, A.M. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XX1*, 17 (1), 199-220.
- Guanochanga Calero, MA (2017). *La expresión artística y desarrollo de la motricidad fina en el niño de educación inicial: técnica del Origami*. LATACUNGA / UTC / 2017.



- Herrera, J (2017). *La investigación cualitativa*. Universidad de Guadalajara.
- Jiménez, C. (2011). *La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno*. Tesina de licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Jiménez Tintaya, Livia. (2012). *La grafo plástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados*. Revista de Investigación Psicológica, (8), 147-160.
- Martínez, L (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de investigación*. Fundación Universitaria los Libertadores.
- Mendoza, A (2017). *Desarrollo de la motricidad en etapa infantil*. Universidad de Guayaquil.
- Meneses, J. (2016). *El cuestionario*. Barcelona: Universidad Oberta de Catalunya.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito, Ecuador.
- Muniz, B., Calzado, A., y Cortina, E. (2010). *La motricidad fina en la edad preescolar*.
- Pedrero, D (2011). *La psicomotricidad fina en la educación preescolar I*. Secretaria de educación universidad pedagógica nacional unidad upno42.
- Puertas, P (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina Lasso de Plaza" período lectivo 2015-2016*. Universidad central del ecuador facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación carrera de educación parvularia.
- Sanmartín, J (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de cuenca, 2018-2019*. Universidad politécnica salesiana, sede Cuenca.
- Sepulveda, G (2012). *La psicomotricidad fina y su importancia para la adquisición de la lecto escritura*. Universidad pedagógica nacional. Michoacán.



- Silva, L. (2018). *La Teoría de María Montessori y su aporte a los niños con discapacidad intelectual. Universidad Nacional De Educación*, 14-24.
- Siso, J (2010). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas*. Instituto Pedagógico de Miranda.
- Soetard, M. (Abril de 2013). La educación del hombre. (D. Jorro, Ed.) *Upcomillas* (350), 47.
- Torres Gordillo, Juan Jesús y Perera Rodríguez, Víctor Hugo (2010). La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (36), 141-149.
- Unzueta, S. (2011). Algunos aportes de la psicología y el paradigma socio crítico a una educación comunitaria crítica y reflexiva. *Integra educativa*, (4).
- Vidal, M., y Rivera, N. (2007). Investigación-acción. *Educación Médica Superior*, 21(4).



Anexos

Anexo N1: Diario de campo

**EDUCACIÓN INICIAL- NOVENO SEMESTRE. PARALELO 2 - PRÁCTICAS
PREPROFESIONALES
DIARIO DE CAMPO**

Institución educativa:	Nivel:	Fecha de Inicio:	Fecha Final:
Tutor académico:	Tutor Profesional:	Practicantes:	# de Observación:

Notas de campo	Interpretación
Tema de la tesis:	
Evidencias Fotográficas:	

Nota. Instrumento utilizado durante las ochos semanas de práctica.



Anexo N2: Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN INICIAL

Institución:

Curso de observación:

Fecha:

Objetivo:

Recopilar información por parte de las practicantes y valorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños y niñas del inicial 2 paralelo C en el proceso enseñanza-aprendizaje, durante los encuentros virtuales del centro de educación inicial A.B.C.

Escala: Siempre (3), A veces (2), Nunca (1)

INDICADORES	SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
Con qué frecuencia los niños y niñas realizan movimientos de dedos índice y pulgar al momento de realizar actividades de motricidad fina.			
Con qué frecuencia utiliza materiales y medios didácticos para potenciar todas las habilidades motrices fina.			
Con qué frecuencia utiliza la metodología del juego para potenciar el desarrollo de la motricidad fina.			
Con qué frecuencia los niños y niñas se muestran interesados por las actividades grafo plásticas.			
Con qué frecuencia los estudiantes tienen un buen control en la utilización del lápiz, crayón y pincel al pintar.			
Con qué frecuencia realizan actividades, donde exploran texturas diferentes.			



Con qué frecuencia los movimientos de las manos son más precisos y controlados: <ul style="list-style-type: none">• Ensartado• Pintado• Rasgado• Pegado• Cortado			
Observación:			

Nota. Instrumento de diagnóstico para la recolección de datos de acuerdo al problema detectado.

Anexo N3: Cuestionario

CUESTIONARIO INICIAL REALIZADO A LA DOCENTE SOBRE LA IMPORTANCIA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

Institución educativa:	Nivel:	Fecha:
Tutor académico:	Tutor Profesional:	Practicantes:
Objetivo: Indagar acerca de la frecuencia semanal de las actividades que impliquen el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del inicial 2 paralelo C durante los encuentros virtuales del centro de educación inicial A.B.C.		
Introducción: Este cuestionario inicial está dirigido a la docente del centro de educación inicial A.B.C, con esto se busca determinar el nivel de la motricidad fina que tienen los niños y las niñas del inicial paralelo “C”, teniendo como objetivo recopilar información acerca de las actividades que realiza la docente en sus clases virtuales para el desarrollo de la motricidad fina en su aula de clases.		
PREGUNTAS:		
¿Con qué frecuencia los niños y niñas realizan movimientos de dedos índice y pulgar al momento de realizar las actividades?		
Siempre ()		
Casi siempre ()		
Algunas veces ()		
Casi nunca ()		
Nunca ()		



¿Con qué frecuencia los niños y niñas realizan actividades de trozado del papel?

Siempre ()

Casi siempre ()

Algunas veces ()

Casi nunca ()

Nunca ()

¿Con qué frecuencia los niños y niñas realizan actividades de arrugado del papel?

Siempre ()

Casi siempre ()

Algunas veces ()

Casi nunca ()

Nunca ()

¿Con qué frecuencia los niños y niñas realizan actividades, enfatizadas en la realización de bolitas de papel?

Siempre ()

Casi siempre ()

Algunas veces ()

Casi nunca ()

Nunca ()

¿Con qué frecuencia los estudiantes tienen un buen control de mano y dedos al momento de pintar?

Siempre ()

Casi siempre ()

Algunas veces ()

Casi nunca ()

Nunca ()

¿Con qué frecuencia los estudiantes realizan actividades en donde impliquen el uso y control de las tijeras?

Siempre ()

Casi siempre ()

Algunas veces ()

Casi nunca ()



Nunca ()

¿Con qué frecuencia los estudiantes tienen un buen control de mano y dedos al esparcir la plastilina?

Siempre ()

Casi siempre ()

Algunas veces ()

Casi nunca ()

Nunca ()

¿Qué materiales utiliza con mayor frecuencia para trabajar la motricidad fina? Enuncie los principales materiales.

¿Qué metodología es de su preferencia para trabajar la motricidad fina en los niños y niñas?

Gracias por tomarse el tiempo para completar este cuestionario

Nota. Instrumento de diagnóstico dirigido a la docente sobre la problemática detectada

Anexo N4: Entrevista

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE

Institución educativa:	Nivel:	Fecha:
Tutor académico:	Tutor Profesional:	Practicantes:
<p>Objetivo: Con esta entrevista final, se busca analizar la información por parte de la docente después de la aplicación de las estrategias didácticas, mediante el uso de la expresión artística que contribuyó en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Inicial 2 paralelo “C”.</p>		
<p><u>PREGUNTAS</u></p>		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha observado alguna dificultad en la motricidad fina de los niños y las niñas? Si () No () Justifique su respuesta <p>Respuesta:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Considera usted que las técnicas grafo plásticas son adecuadas para potenciar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes? Si () No () Justifique su respuesta <p>Respuesta:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividades considera usted que puedan mejorar el desarrollo de habilidades 		



motrices finas de los niños y las niñas?

Respuesta:

- **¿Considera usted que la expresión artística es fundamental para el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes?**

Si () No () Justifique su respuesta

Respuesta:

- **¿Considera que las técnicas del trozado, arrugado, recorte, rasgado; apoya a la coordinación de movimientos de manos y dedos en la etapa de la primera infancia?**

Si () No () Justifique su respuesta

Respuesta:

- **¿Considera usted que ha mejorado las habilidades motrices finas en cuestión a la precisión, fuerza y agarre de manos y dedos?**

Si () No () Justifique su respuesta

Respuesta:

- **¿Considera usted que a los niños y las niñas les guste trabajar con actividades didácticas, tales como: ensartado, pintado, recortado, rasgado, pegado y trozado?**

Si () No () Justifique su respuesta

Respuesta:

- **¿Qué recomendación sugiere para mejorar la aplicación del cuadernillo digital?**

Respuesta:

- **¿Considera usted pertinente que el cuadernillo denominado “Mejoro mis habilidades motrices finas, mediante la expresión artística” se adapta a las características del grupo y a su nivel de desarrollo de la motricidad fina?**

Si () No () Justifique su respuesta

Nota. Instrumento dirigido a la docente como evaluación de la propuesta

Rúbricas de evaluación

Anexo N5: Juego y aprendo con mis sellos caseros

INDICADORES	SI CUMPLE	NO CUMPLE	OBSERVACIONES
Todos los estudiantes cuentan con los materiales necesarios para la estrategia.			
Ubican correctamente en secuencia las paletas (verde, tomate y morado) utilizando la pinza digital sin ninguna dificultad.			
Al momento de agarrar los sellos caseros, empapar en la pintura y sellar en la cartulina, utilizan correctamente sus dedos índice y pulgar.			
La estrategia tiene intencionalidad al objetivo propuesto de mejorar el desarrollo de la motricidad fina.			
Los niños y niñas tienen interés por realizar la estrategia.			

Nota. Rúbrica de evaluación para la primera estrategia didáctica

Anexo N6: Experimento de colores

INDICADORES	SI CUMPLE	NO CUMPLE	OBSERVACIONES
Todos los estudiantes cuentan con los materiales necesarios para la estrategia.			
Los estudiantes tienen interés por la estrategia enfocada en la experimentación.			
Utilizan correctamente sus dedos índice y pulgar en el desarrollo de la estrategia.			
Los niños y niñas utilizan la pinza digital para introducir el papel de cocina dentro de los vasos.			



La estrategia tiene intencionalidad al objetivo propuesto de mejorar el desarrollo de la motricidad fina.			
---	--	--	--

Nota. Rúbrica de evaluación para la segunda estrategia didáctica

Anexo N7: Diseñando mi paisaje

INDICADORES	SI CUMPLE	NO CUMPLE	OBSERVACIONES
Todos los estudiantes cuentan con los materiales necesarios para la estrategia.			
Los estudiantes rasgan, trozan y realizan bolitas de papel utilizando correctamente la pinza digital.			
Los estudiantes utilizan correctamente el dedo índice para coger la goma del pozuelo.			
La estrategia tiene intencionalidad al objetivo propuesto de mejorar el desarrollo de la motricidad fina.			
La estrategia involucra diferentes técnicas grafo plásticas.			

Nota. Rúbrica de evaluación para la tercera estrategia didáctica

Anexo N8: Para todas las estrategias didácticas asincrónicas

INDICADORES	SI CUMPLE	NO CUMPLE	OBSERVACIONES
Todos los estudiantes cuentan con los materiales necesarios para la estrategia.			
Los estudiantes realizan la estrategia en casa.			
Los estudiantes utilizan correctamente la pinza digital.			



Los estudiantes cumplen con el tiempo establecido para la entrega de las estrategias.			
Las evidencias cuentan con el procedimiento de cada estrategia.			
Se evidencia interés, motivación al realizar las estrategias.			
La estrategia involucra diferentes técnicas grafo plásticas.			
Las estrategias cuentan con diversos materiales que aportan al mejoramiento de la motricidad fina.			
La estrategia tiene intencionalidad al objetivo propuesto de mejorar el desarrollo de la motricidad fina.			
Las estrategias cuentan con la metodología juego-trabajo.			

Nota. Rúbrica de evaluación para las estrategias didácticas asincrónicas y de las demás que contiene el cuadernillo digital.

Anexo N^o 9: *Indicadores de la matriz de las variables*

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
• ¿Los niños y niñas realizan movimientos de sus dedos índice y pulgar al momento de realizar actividades?					
• ¿Los niños y niñas trozan correctamente el papel?					
• ¿Los niños y niñas arrugan correctamente el papel?					
• ¿Los niños y niñas realizan correctamente bolitas de papel?					
• ¿Los estudiantes tienen un buen control al pintar?					
• ¿Los estudiantes agarran las tijeras de manera correcta?					
• ¿Los niños y niñas cogen los objetos de manera correcta con sus manos?					
• ¿Los estudiantes tienen un buen control al esparcir la plastilina?					
• ¿Con qué grado de dificultad los niños y las niñas arman los rompecabezas?					

Nota. En esta tabla se muestra los indicadores para el diagnóstico de la matriz de variables.

Planificaciones

Anexo N10: Estrategia didáctica 1. Juego y aprendo con mis sellos caseros

Planificación para la estrategia del martes 25 de mayo del 2021						
Noveno Semestre paralelo “2”		Centro de Educación Inicial “A.B.C”				
Estudiantes:		Inicial 2 paralelo “C” (4 a 5 años)				
- Deysi Guillin		Docente: Lic. María Isabel Alcívar				
- Jessica Torres		Tiempo estimado: 35 - 40 minutos				
Nombre de experiencia: YO ME COMUNICO						
Descripción general de la experiencia: Los niños/as realizarán una actividad de patrones mediante el uso de sellos caseros realizados con material reciclado, permitiéndoles el uso correcto de la pinza digital.						
Elemento integrador: Juego y aprendo con mis sellos caseros						
FECHA	ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES A IMPLEMENTAR PARA DESARROLLAR LA DESTREZA	MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Martes 25 de mayo del 2021	Ámbito Relaciones lógico-matemáticas	Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.	<p>Inicio</p> <p>ACTIVIDADES INICIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ; Saludo inicial entre docente, estudiantes y practicantes. ✓ Dar la bienvenida al encuentro ✓ ¿Cómo está el clima hoy? ✓ ¿Qué día es hoy? <p>Desarrollo</p>	Palitos de madera de color verde, tomate, morado 4 colores de cada uno. Sellos caseros con tapas de cola y figuras de	Continúa y reproduce patrones simples con diferentes objetos. Utiliza la pinza digital para coger los palitos de	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Rúbrica</p>



Expresión corporal y motricidad	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	<p>Los niños y niñas ubicarán en secuencia las paletas de colores verde, tomate, morado. Posteriormente con cada uno de los sellos empapará en la pintura dactilar según el color de paleta que corresponda, para sellar en la cartulina blanca en la cual crearán patrones con las figuras de corazón, estrella, flor y mariposa.</p> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <p>Compartir con los demás compañeros la actividad realizada.</p> <p>Responder a las preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Les gusto la actividad?</p>	corazón estrella, flor y mariposa. Dos cartulinas blancas Pintura dactilar de todos los colores	madera, sellos caseros.	
Bibliografía: EDUCACIONL, M. D. (2014). CURRICULO DE EDUCACION INICIAL. QUITO.					

Anexo N11: Estrategia didáctica 2. Experimento de colores

Planificación para la estrategia del viernes 28 de mayo del 2021						
Noveno Semestre paralelo “2”			Centro de Educación Inicial “A.B.C” Inicial 2 paralelo “C” (4 a 5 años)			
Estudiantes:			Docente: Lic. María Isabel Alcívar			
- Deysi Guillin			Tiempo estimado: 35 – 40 minutos			
- Jessica Torres						
Nombre de experiencia: Yo me comunico						
Descripción general de la experiencia: Los niños y niñas realizarán un experimento sencillo de colores primarios para obtener los colores secundarios, teniendo en cuenta el uso correcto de la pinza digital.						
Elemento integrador: Experimento de colores						
FECHA	ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES A IMPLEMENTAR PARA DESARROLLAR LA DESTREZA	MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA O INSTRUMENTOS
Viernes 28 de mayo del 2021	Expresión artística	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de	INICIO ACTIVIDADES INICIALES ✓ Saludo inicial entre docente, practicantes y estudiantes ✓ Dar la bienvenida al encuentro	Colorante vegetal (Amarillo, azul y rojo) 7 vasos desechables transparentes Jarra de agua	Utiliza la pinza digital para coger los colorantes, vasos y el papel de cocina. Experimenta la mezcla de colores	Observación Rúbrica



	Relaciones lógicas-matemáticas	materiales. Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.	<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Cómo está el clima hoy?✓ ¿Qué día es hoy?✓ Video de un cuento sobre los colores (función de títeres)✓ Explicar la actividad <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> Primero se realizará un experimento de la mezcla de los colores primarios para obtener los colores secundarios, se ubicará los 7 vasos en una superficie plana y segura de manera horizontal, luego doblar el papel de cocina por la mitad a lo largo utilizando la pinza digital (dedo índice y pulgar), posteriormente se pondrá el agua en los vasos desechables de manera alternada (quedando uno lleno y el otro	Papel de cocina (absorbente)	primarios para formar colores secundarios.	
--	---------------------------------------	---	--	------------------------------	--	--



		<p>vacío), después se colocará 5 gotas de la pintura vegetal roja en el primer y último vaso; 5 gotas de color amarillo en el tercer vaso y por último, 5 gotas de colorante azul en el quinto vaso, cabe mencionar que todo este procedimiento los estudiantes deben utilizar sus dedos índice y pulgar.</p> <p>Para finalizar, introducir el papel de cocina doblado, permitiendo que exista una conexión entro un vaso y el otro.</p> <p style="text-align: center;">FINAL</p> <p>Realizar un conversatorio sobre la actividad y preguntar a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo se sintieron el día de hoy?• ¿Les gustó la			
--	--	---	--	--	--

			actividad?			
			<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué realizamos hoy? 			
Bibliografía: EDUCACIONL, M. D. (2014). CURRICULO DE EDUCACION INICIAL. QUITO.						

Anexo N12: Estrategia didáctica 3. Diseñando mi paisaje

Planificación para la estrategia del martes 08 de junio del 2021						
Noveno Semestre paralelo “2”		Centro de Educación Inicial “A.B.C” Inicial 2 paralelo “C”				
Estudiantes:		Docente: Lic. María Isabel Alcívar				
<ul style="list-style-type: none"> - Deysi Guillin - Jessica Torres 		Tiempo estimado: 35-40 minutos				
Nombre de experiencia: Yo tengo una familia que es así						
Descripción general de la experiencia: Los niños y niñas realizarán la creación de un paisaje mediante las técnicas grafo plásticas como: el rasgado, trozado y arrugado del papel, teniendo en cuenta el uso correcto de la pinza digital.						
Elemento integrador: Diseñando mi paisaje						
FECHA	ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES A IMPLEMENTAR PARA DESARROLLAR LA DESTREZA	MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Martes 08 de junio del 2021	Expresión artística	Realizar actividades creativas utilizando las	Inicio ACTIVIDADES INICIALES: ✓ Saludo inicial entre docente, estudiantes y practicantes.	Papel brillante (amarillo y varios colores) Papel crepe	Los estudiantes realizan actividades creativas	Técnica Observación Rúbrica



	<p>Expresión corporal y motricidad</p>	<p>técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.</p> <p>Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dar la bienvenida al encuentro ✓ ¿Cómo está el clima hoy? ✓ ¿Qué día es hoy? ✓ Cuento del medio ambiente (video realizado por las practicantes de la Unae) <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Cada niño o niña, tendrán dibujado en una cartulina o papel bond un sol y un arcoíris. Primero se trabajará con el sol, cada estudiante rasgará el papel brillante de color amarillo para los rayos del sol y para el centro se realizará el mismo procedimiento del rasgado y trozado con el papel crepe amarillo realizando varias bolitas y procedemos a pegar.</p> <p>Para el arcoíris, se realizará la misma técnica del rasgado y trozado con diferentes colores para comenzar a pegar dentro del arcoíris.</p> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <p>Conversar sobre la actividad y</p>	<p>(Amarillo) Goma Cartulina o papel bond</p>	<p>utilizando las técnicas grafo plásticas.</p> <p>Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo</p>	
--	---	--	--	---	---	--

			<p>preguntar a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron el día de hoy? • ¿Les gustó la actividad? • ¿Qué realizamos hoy? <p>Canción para finalizar la clase</p>			
Bibliografía: EDUCACIONL, M. D. (2014). CURRICULO DE EDUCACION INICIAL. QUITO.						

Anexo N13: Estrategia didáctica 4. *Árbol de plastilina*

Planificación para la estrategia en casa lunes 14 de junio del 2021	
<p>Noveno Semestre paralelo “2”</p> <p>Estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deysi Guillin - Jessica Torres 	<p>Centro de Educación Inicial “A.B.C” - Inicial 2 paralelo “C”</p> <p>Docente: Lic. María Isabel Alcívar</p>
Nombre de experiencia: Yo tengo una familia así	
Descripción general de la experiencia: Los niños y niñas realizarán un árbol de plastilina mediante la técnica grafo plástica del esparcido de plastilina, teniendo en cuenta el uso correcto de la pinza digital.	
Elemento integrador: Árbol de plastilina	

FECH A	ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES A IMPLEMENTAR PARA DESARROLLAR LA DESTREZA	MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUME
-----------	--------	----------	--	------------	---------------------------------	---------------------------



						NTOS
Martes 14 de junio del 2021	Expresión artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	Inicio ACTIVIDADES INICIALES: ✓ Saludo inicial entre docente y estudiantes ✓ Dar la bienvenida al encuentro ✓ ¿Cómo está el clima hoy? ✓ ¿Qué día es hoy? ✓ Ruleta con las partes del árbol Desarrollo En una cartulina debe estar dibujado un árbol con todas sus partes (raíces, tallo, hojas, flores y frutos). Se realizará varias bolitas de colores de plastilina (negro, café, verde, rojo y amarillo), sobre el dibujo o imagen se colocará las bolitas de plastilina según el color que corresponda y se esparcirá con el dedo índice dentro del dibujo, respetando los límites. Para terminar, se recortará por el contorno del árbol. Cierre Realizar un conversatorio sobre la	Plastilina de varios colores Tijera Cartulina	Realiza actividades creativas utilizando la técnica grafo plástica del esparcido de plastilina. Realiza correctamente el uso de la pinza digital, al momento de esparcir la plastilina.	Técnica Observación Rúbrica

		dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	actividad y preguntar a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron el día de hoy? • ¿Les gustó la actividad? • ¿Qué realizamos hoy? Video final de despedida			
Bibliografía: EDUCACIONL, M. D. (2014). CURRICULO DE EDUCACION INICIAL. QUITO.						

Anexo N14: *Estrategia didáctica 5. Creo y reciclo a mi amiga abeja*

Planificación para la estrategia en casa miércoles 16 de junio del 2021						
Noveno Semestre paralelo “2”			Centro de Educación Inicial “A.B.C” - Inicial 2 paralelo “C”			
Estudiantes:			Docente: Lic. María Isabel Alcívar			
- Deysi Guillin						
- Jessica Torres						
Nombre de experiencia: Yo tengo una familia así						
Descripción general de la experiencia: Los niños y niñas realizarán la creación de una abeja con material reciclado, teniendo en cuenta el uso correcto de la pinza digital, al momento de dibujar, recortar y pegar.						
Elemento integrador: “Reciclo y creo a mi amiga abeja”						
FECHA	ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES A IMPLEMENTAR PARA DESARROLLAR LA DESTREZA	MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUM



						ENTOS
Lunes 21 de junio del 2021	Expresión corporal y motricidad	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	<p>Inicio</p> <p>ACTIVIDADES INICIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial entre docente y estudiantes ✓ Dar la bienvenida al encuentro ✓ ¿Cómo está el clima hoy? ✓ ¿Qué día es hoy? ✓ Canción para bailar <p>Desarrollo</p> <p>Solicitar un rollo de papel higiénico vacío, con la cartulina amarilla se forrará el rollo, una vez forrado, se recortará dos tiras de color negro que se pegará sobre la cartulina amarilla, posteriormente se realizará los adornos de la mariposa (alas de color blanco, antenas de color negro y la cara de color rosado). Finalmente, se pegará todos los detalles sobre el rollo, hasta que nos quede nuestra amiga mariposa.</p> <p>Cierre</p>	Un tubo de papel higiénico Cartulina (amarilla, rosa, blanca y negra) Pegamento o silicona Tijeras Lápiz o marcador	Utiliza correctamente la pinza digital para coger el lápiz, tijera y al momento de agarrar la goma. Realiza actividades creativas con material reciclado.	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Rúbrica</p>
	Expresión Artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.				

			<p>Realizar un conversatorio sobre la actividad y preguntar a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron el día de hoy? • ¿Les gustó la actividad? • ¿Qué realizamos hoy? 			
Bibliografía: EDUCACIONL, M. D. (2014). CURRICULO DE EDUCACION INICIAL. QUITO.						

Anexo N15: Estrategia didáctica 6. Sellado con globos y pinturas

Planificación para la estrategia en casa martes 22 de junio del 2021	
<p>Noveno Semestre paralelo “2”</p> <p>Estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deysi Guillin - Jessica Torres 	<p>Centro de Educación Inicial “A.B.C” - Inicial 2 paralelo “C”</p> <p>Docente: Lic. María Isabel Alcívar</p>
Nombre de experiencia: Yo tengo una familia así	
Descripción general de la experiencia: Los niños y niñas realizarán la actividad utilizando la técnica grafo plástica del sellado con materiales como: el globo y pintura., con esto creará un tema libre (lo que el estudiante desee), teniendo en cuenta el control de sus manos.	
Elemento integrador: Sellado con globos y pintura	

FECHA	ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES A IMPLEMENTAR	MATERIALES	INDICADORES	TÉCNICAS
-------	--------	----------	---------------------------	------------	-------------	----------



			PARA DESARROLLAR LA DESTREZA		DE EVALUACIÓN	E INSTRUM ENTOS
Miércoles 16 de junio del 2021	Expresión artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDADES INICIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial entre docente y estudiantes ✓ Dar la bienvenida al encuentro ✓ ¿Cómo está el clima hoy? ✓ ¿Qué día es hoy? ✓ Yoga para niños con animales <p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	Temperas de diferentes colores. Globos pequeños Cartulina Recipiente	Realiza actividades creativas utilizando la técnica grafo plástica del sellado. Tiene un buen control de sus manos al sellar con el globo en la	Técnica Observación Rúbrica
	Expresión corporal y motricida d	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores,	Los globos de varios colores deben estar inflados de diferentes tamaños (grandes, medianos y pequeños). En un recipiente colocar varios colores de témperas, posteriormente se introduce el globo en			



		pinceles y diversos tipos de materiales.	la pintura y luego se estampa en la cartulina, se debe rotar los tamaños de los globos para realizar la figura que el estudiante desee. Cierre Realizar un conversatorio sobre la actividad y preguntar a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo se sintieron el día de hoy?• ¿Les gustó la actividad?• ¿Qué realizamos hoy?		cartulina.	
Bibliografía: EDUCACIONL, M. D. (2014). CURRÍCULO DE EDUCACION INICIAL. QUITO.						



Anexo N16: Estrategias Didácticas

MEJORO MIS HABILIDADES MOTRICES FINAS, MEDIANTE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Estrategia didáctica 1

JUEGO Y APRENDO CON MIS SELLOS CASEROS



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

Promover en los estudiantes la interacción a través de los instrumentos creados con los materiales reciclados, donde fomentan la motricidad fina, concentración y su creatividad e imaginación.

ÁMBITOS Y DESTREZAS:

- **Ámbito Relaciones lógico-matemáticas:** Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.
- **Expresión corporal y motricidad:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

TÉCNICA:

- Sellado

MATERIALES:

- Palitos de madera de color verde, tomate, morado 4 colores de cada uno.
- Elaborar sellos caseros con tapas de cola y figuras de corazón estrella, flor y mariposa.
- Dos cartulinas blancas
- Pintura dactilar de todos los colores

PROCEDIMIENTO:

Actividad Inicial

- Saludo inicial entre docente y estudiantes
- Dar la bienvenida al encuentro
- ¿Cómo está el clima hoy?
- ¿Qué día es hoy?
- Canto para iniciar la clase



Desarrollo

Los niños y niñas se ubicarán secuencia las paletas de colores verde, tomate, morado. Posteriormente con cada uno de los sellos emparara en la pintura dactilar según el color de paleta que corresponda, para sellar en la cartulina blanca en la cual crearán patrones con las figuras de corazón, estrella, flor y mariposa.

Consolidación

- Compartir con los demás compañeros la actividad realizada.
- Responder a las preguntas:
- ¿Qué aprendieron hoy?
- ¿Les gustó la actividad?

EVALUACIÓN:

Observación y Rúbrica

Anexo 17: Estrategia Didáctica 2

EXPERIMENTO DE COLORES



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

Incentivar en los estudiantes el descubrimiento a través de la experimentación de colores, los mismos que beneficiarán el desarrollo de capacidades motrices finas, su concentración y creatividad.

ÁMBITOS Y DESTREZAS:

1. **Expresión corporal y motricidad:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
2. **Relaciones lógico-matemáticas:** Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.

TÉCNICA:

- Experimentación

MATERIALES:

- Colorante vegetal (Amarillo, azul y rojo)
- 7 vasos desechables transparentes
- Jarra de agua



- Papel de cocina (absorbente)

PROCEDIMIENTO:

Actividad inicial:

- Saludo inicial entre docente y estudiantes
- Dar la bienvenida al encuentro
- ¿Cómo está el clima hoy?
- ¿Qué día es hoy?
- Video de un cuento sobre los colores
- Explicar la actividad

Desarrollo:

Primero se realizará un experimento de la mezcla de los colores primarios para obtener los colores secundarios, se ubicará los 7 vasos en una superficie plana y segura de manera horizontal, luego doblar el papel de cocina por la mitad a lo largo utilizando la pinza digital (dedo índice y pulgar), posteriormente se pondrá el agua en los vasos desechables de manera alternada (quedando uno lleno y el otro vacío), después se colocará 5 gotas de la pintura vegetal roja en el primer y último vaso; 5 gotas de color amarillo en el tercer vaso y por último, 5 gotas de colorante azul en el quinto vaso, cabe mencionar que todo este procedimiento los estudiantes deben utilizar sus dedos índice y pulgar.

Para finalizar, introducir el papel de cocina doblado, permitiendo que exista una conexión entre un vaso y el otro.

Consolidación:

Realizar un conversatorio sobre la actividad y preguntar a los estudiantes:

- ¿Cómo se sintieron el día de hoy?
- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Qué realizamos hoy?

EVALUACIÓN:

Observación y rúbrica



Anexo 18: Estrategia didáctica 3

DISEÑANDO MI PAISAJE



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

Estimular sus manos y dedos, experimentando nuevas sensaciones, donde beneficie la coordinación óculo manual, con el desarrollo de diferentes movimientos al rasgar, trozar, arrugar y pegar el papel.

ÁMBITOS y DESTREZAS

1. **Expresión artística:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
2. **Expresión corporal y motricidad:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

TÉCNICAS:

- Rasgado
- Trozado
- Arrugado
- Pegado

MATERIALES:

- Papel brillante (amarillo y varios colores)
- Papel crepe (Amarillo)
- Goma
- Cartulina o papel bond

PROCEDIMIENTO:

Actividad inicial:

- Saludo inicial entre docente y estudiantes
- Dar la bienvenida al encuentro
- ¿Cómo está el clima hoy?
- ¿Qué día es hoy?
- Cuento del medio ambiente



Desarrollo:

Cada niño o niña, tendrán dibujado en una cartulina o papel bond un sol y un arcoíris. Primero se trabajará con el sol, cada estudiante rasgará el papel brillante de color amarillo para los rayos del sol y para el centro se realizará el mismo procedimiento del rasgado y trozado con el papel crepe amarillo realizando varias bolitas y procedemos a pegar.

Para el arcoíris, se realizará la misma técnica del rasgado y trozado con diferentes colores para comenzar a pegar dentro del arcoíris.

Consolidación:

Conversar sobre la actividad y preguntar a los estudiantes:

- ¿Cómo se sintieron el día de hoy?
- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Qué realizamos hoy?
- Canción para finalizar la clase

EVALUACIÓN:

Observación y rúbrica

Anexo 19: Estrategia didáctica 4

ÁRBOL DE PLASTILINA



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Desarrollar su creatividad, mediante la técnica del esparcido, donde interviene y domina sus movimientos en diferentes manifestaciones, permitiéndole ejercitar sus manos, dedos y habilidades motrices finas.

ÁMBITOS Y DESTREZAS

1. **Expresión artística:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
2. **Expresión corporal y motricidad:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

TÉCNICA:



- Esparcido

MATERIALES:

- Plastilina de varios colores
- Tijera
- Cartulina

PROCEDIMIENTO:

Actividad Inicial:

- Saludo inicial entre docente y estudiantes
- Dar la bienvenida al encuentro
- ¿Cómo está el clima hoy?
- ¿Qué día es hoy?
- Ruleta con las partes del árbol

Desarrollo:

En una cartulina debe estar dibujado un árbol con todas sus partes (raíces, tallo, hojas, flores y frutos). Se realizará varias bolitas de colores de plastilina (negro, café, verde, rojo y amarillo), sobre el dibujo o imagen se colocará las bolitas de plastilina según el color que corresponda y se esparcirá con el dedo índice dentro del dibujo, respetando los límites. Para terminar, se recortará por el contorno del árbol.

Consolidación:

Realizar un conversatorio sobre la actividad y preguntar a los estudiantes:

- ¿Cómo se sintieron el día de hoy?
- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Qué realizamos hoy?
- Video final de despedida

EVALUACIÓN:

Observación y rúbrica



Anexo 20: Estrategia Didáctica 5

“Reciclo y creo a mi amiga abeja”



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

Permitir a los niños y las niñas divertirse con esta actividad y reciclar el material que se tiene en casa, de esta manera pueda realizar maravillosas obras de artes con diferente material reciclado, como también se trabajará la motricidad fina.

ÁMBITOS Y DESTREZAS:

- 1. Expresión Artística:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
- 2. Expresión corporal y motricidad:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

RECURSOS:

- Un tubo de papel higiénico
- Cartulina (amarilla, rosa, blanca y negra)
- Pegamento o silicona
- Tijeras
- Lápiz o marcador

PROCEDIMIENTO:

Actividad inicial:

- Saludo inicial entre docente y estudiantes
- Dar la bienvenida al encuentro
- ¿Cómo está el clima hoy?
- ¿Qué día es hoy?
- Canción para bailar



Desarrollo:

Solicitar un rollo de papel higiénico vacío, con la cartulina amarilla se forrará el rollo, una vez forrado, se recortará dos tiras de color negro que se pegará sobre la cartulina amarilla, posteriormente se realizará los adornos de la mariposa (alas de color blanco, antenas de color negro y la cara de color rosado). Finalmente, se pegarán todos los detalles sobre el rollo, hasta que nos quede nuestra amiga mariposa.

Consolidación

- Realizar un conversatorio sobre la actividad y preguntar a los estudiantes:
- ¿Cómo se sintieron el día de hoy?
- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Qué realizamos hoy?

EVALUACIÓN:

Observación y rúbrica

Anexo 21: Estrategia didáctica 6

SELLADO CON GLOBOS Y PINTURA



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

Estimular en los niños y niñas el deseo por explorar, favorecer la coordinación óculo manual y controlar la fuerza en sus movimientos. Con la utilización de diferentes materiales experimentará nuevas sensaciones logrando una buena coordinación en la práctica de movimientos de la mano.

ÁMBITOS Y DESTREZAS:

1. **Expresión artística:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
2. **Expresión corporal y motricidad:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

TÉCNICA:

- Sellado

MATERIALES:

- Témperas de diferentes colores.



- Globos pequeños
- Cartulina
- Recipiente

PROCEDIMIENTO:

Actividad inicial:

- Saludo inicial entre docente y estudiantes
- Dar la bienvenida al encuentro
- ¿Cómo está el clima hoy?
- ¿Qué día es hoy?
- Yoga para niños con animales

Desarrollo:

Los globos de varios colores deben estar inflados de diferentes tamaños (grandes, medianos y pequeños). En un recipiente colocar varios colores de témperas, posteriormente se introduce el globo en la pintura y luego se estampa en la cartulina, se debe rotar los tamaños de los globos para realizar la figura que el estudiante desee.

Consolidación:

Realizar un conversatorio sobre la actividad y preguntar a los estudiantes:

- ¿Cómo se sintieron el día de hoy?
- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Qué realizamos hoy?

EVALUACIÓN:

Observación y rúbrica

Anexo 22: Estrategia didáctica 7

COLLAGE DE PAPELES DE COLORES SALPICADAS CON TÉMPERA LÍQUIDA



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

Tener mayor dominio y precisión en sus movimientos finos, controlar su fuerza de los músculos pequeños; con esta técnica permitirá a los niños y niñas realizar movimientos coordinados de las manos y dedos.



ÁMBITOS Y DESTREZAS:

1. **Expresión artística:** Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos
2. **Expresión corporal y motricidad:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

TÉCNICA:

- Trozado
- Collage

MATERIALES:

- Témperas líquidas
- Cartulina blanca
- Papeles de colores
- Goma
- Cepillo de dientes
- Palo de helado

PROCEDIMIENTO:

Actividad inicial:

- Saludo inicial entre docente y estudiantes
- Dar la bienvenida al encuentro
- ¿Cómo está el clima hoy?
- ¿Qué día es hoy?
- Canción referida al medio ambiente

Desarrollo:

Cada niño o niña, tendrá previamente a la clase dibujada una flor con su tallo y hojas; para realizar la actividad los estudiantes deberán tener a mano todos los materiales. Para comenzar, con el papel brillante de varios colores realizará trozos pequeños y sobre la cartulina armará la flor, empezará pegando los trozos de papel en el tallo, hojas y pétalos. Finalmente, las témperas de colores deberán estar en un pozuelo para que el niño o niña introduzca el cepillo de dientes en la pintura y raspe con el dedo pulgar, haciendo que los puntitos de pintura caigan sobre la obra de arte.

Consolidación:

Realizar un conversatorio sobre la actividad y preguntar a los estudiantes:

- ¿Cómo se sintieron el día de hoy?



- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Qué realizamos hoy?

EVALUACIÓN:

Observación y rúbrica

Anexo 23: Estrategia Didáctica 8

EL GEOPLANO



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Entender conceptos como: líneas verticales, horizontales, rectas o hasta realizar figuras geométricas, en donde se utiliza la pinza digital (dedos índice y pulgar). Además, facilita el aprendizaje desde un punto de vista muy práctico y manipulativo.

ÁMBITO Y DESTREZA:

1. **Exploración corporal y motricidad:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

MATERIALES

- Tabla o cartón
- Mostacillas o tachuelas
- Ligas

PROCEDIMIENTO

Actividad inicial

- Saludo inicial entre docente y estudiantes
- Dar la bienvenida al encuentro
- ¿Cómo está el clima hoy?
- ¿Qué día es hoy?
- Juego de las estatuas

Desarrollo:

Sobre la tabla o cartón, se ubicarán las mostacillas o tachuelas en diferentes espacios, el niño o niña con las ligas, creará o formará cualquier figura o líneas rectas u horizontales, utilizando correctamente la



pinza digital (dedos índice y pulgar) de esta manera los estudiantes son capaces de crear su obra de arte mediante su creatividad e imaginación.

Consolidación:

Realizar un conversatorio sobre la actividad y preguntar a los estudiantes:

- ¿Cómo se sintieron el día de hoy?
- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Qué realizamos hoy?
- Canción de despedida para bailar

EVALUACIÓN:

Observación y rúbrica

Anexo 24: Estrategia didáctica 9

PESCA DE LIGAS



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Desarrollar la motricidad fina, con el agarre del sorbete en sus manos con la utilización de sus dedos índice y pulgar.

ÁMBITO Y DESTREZA:

1. Exploración corporal y motricidad: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

MATERIALES

- Pozuelo
- Ligas
- Sorbete
- Agua

PROCEDIMIENTO

Actividad inicial:

- Saludo inicial entre docente y estudiantes
- Dar la bienvenida al encuentro



- ¿Cómo está el clima hoy?
- ¿Qué día es hoy?
- Bailar con todos los niños con el ritmo de la canción.

Desarrollo:

En la mesa se encontrará un pozuelo con agua y dentro del mismo se encontrará muchas ligas dispersadas en el agua, el niño o la niña en sus manos tendrá un sorbete y agarrando de manera correcta el sorbete (pinza digital dedos índice y pulgar) tendrán que pescar la mayor cantidad de ligas.

Consolidación:

Realizar un conversatorio sobre la actividad y preguntar a los estudiantes:

- ¿Cómo se sintieron el día de hoy?
- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Qué realizamos hoy?

EVALUACIÓN:

Observación y rúbrica

Anexo 25: Estrategia didáctica 10

“Mis gafas”



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

Permitir a los niños y las niñas divertirse reciclando el material que tienen en casa y tener cuenta que se puede realizar maravillosas obras de artes con diferente material reciclado, como también se trabaja la motricidad fina, mediante el uso de la expresión artística.

ÁMBITOS Y DESTREZAS:

- 1. Expresión artística:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
- 2. Expresión corporal y motricidad:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

MATERIALES:



- Caja de huevos
- Témperas
- Pincel
- Tijera
- Palo de chuzo
- Pistola de silicona

PROCEDIMIENTO:

Actividad inicial:

- Saludo inicial entre docente y estudiantes
- Dar la bienvenida al encuentro
- ¿Cómo está el clima hoy?
- ¿Qué día es hoy?
- Juego del rey manda

Desarrollo:

Primero se cortará la caja de huevos (dos cajones), con las tijeras cortamos las puntas de la cubeta de huevos en forma circular, con el pincel y témperas decoramos a nuestro gusto, luego de terminar con la decoración dejamos secar, una vez secado con la pistola de silicona se pegará el palo de helado y de esta manera obtendremos nuestras gafas.

Consolidación:

Realizar un conversatorio sobre la actividad y preguntar a los estudiantes:

- ¿Cómo se sintieron el día de hoy?
- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Qué realizamos hoy?

EVALUACIÓN:

Observación y rúbrica



Anexo 26: Estrategia didáctica 11

LA TELARAÑA



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Permitir a los estudiantes desarrollar su motricidad fina, utilizando la pinza digital (dedos índice y pulgar), como también trabajar con la concentración y la resolución de problemas.

ÁMBITO Y DESTREZA:

1. Exploración corporal y motricidad: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

MATERIALES

- Caja de cartón o una canastilla
- Pinzas (plástico o madera)
- Arañas
- Hilo

PROCEDIMIENTO:

Actividad inicial:

- Saludo inicial entre docente y estudiantes
- Dar la bienvenida al encuentro
- ¿Cómo está el clima hoy?
- ¿Qué día es hoy?
- La caja de materiales

Para esta actividad dentro de la caja tendrán varios objetos que cuenten en casa (por ejemplo cuaderno, vasos de plástico y plato) posteriormente una persona adulta venda los ojos al niño/a el cual intrusiva su mano en el cartón y sacara un objeto comentando, que es qué forma tiene.

Desarrollo:



Para esta actividad se realizará una telaraña de lana en un cartón o canastilla grande, se echará algunas arañas de juguete de varios tamaños en el fondo del mismo. Los niños y las niñas tendrán que atrapar y liberar las arañas con una pinza de plástico o de madera, utilizando sus dedos índice y pulgar.

Consolidación

Realizar un conversatorio sobre la actividad y preguntar a los estudiantes:

- ¿Cómo se sintieron el día de hoy?
- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Qué realizamos hoy?

EVALUACIÓN:

Observación y rúbrica

Anexo 27: Estrategia didáctica 12

GUSANO DE BOTONES



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

Fortalecer en los niños y niñas los movimientos de los dedos, manos y vista, por medio de esta técnica reforzarán el control de la pinza digital para mejorar la motricidad fina y diferenciar colores.

ÁMBITOS Y DESTREZAS

1. **Expresión artística:** Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
2. **Expresión corporal y motricidad:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

TÉCNICA:

- Ensartado

MATERIALES:

- Botes de diferentes colores y tamaños
- Hilo grueso o cordón
- Marcador negro
- Silicona
- Cartulina

PROCEDIMIENTO:



Actividad inicial

- Saludo inicial entre docente y estudiantes
- Dar la bienvenida al encuentro
- ¿Cómo está el clima hoy?
- ¿Qué día es hoy?
- Observar adivinanzas

Desarrollo

Con el hilo se realizará un nudo en un extremo, tomar el hilo o cordón por la punta donde no está doblado y pasar por los orificios de todos los botones, posteriormente se realizará el nudo en el otro extremo del hilo o cordón y con un trozo pequeño de cartulina se realizará un círculo con el marcador donde se dibuja la cara del gusano. Para finalizar pego junto a un extremo de un botón.

Consolidación:

Realizar un conversatorio sobre la actividad y preguntar a los estudiantes:

- ¿Cómo se sintieron el día de hoy?
- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Qué realizamos hoy?
- Jugar con los pequeños a juntar y separar los dedos de forma libre o siguiendo instrucciones de la maestra.

EVALUACIÓN:

Observación y rúbrica

Ilustraciones: Implementación de la propuesta

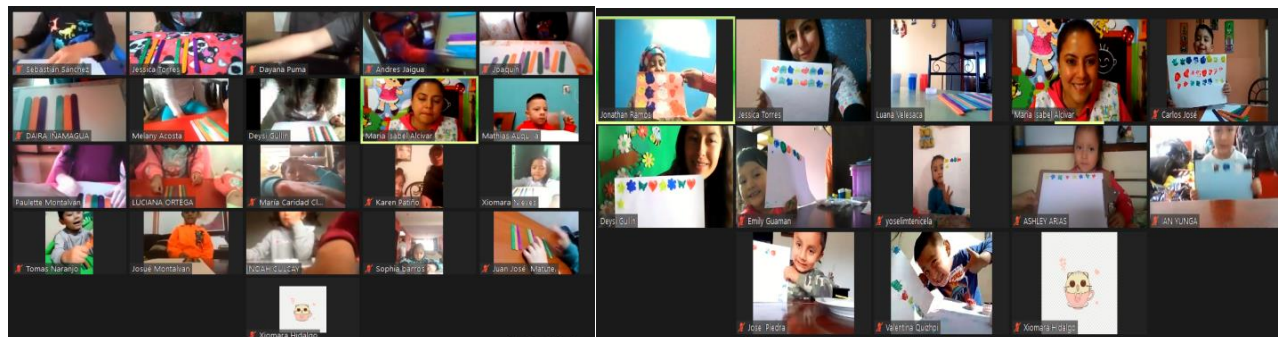


Ilustración 1: *Juego y aprendo con mis sellos caseros*

Fuente: Elaboración propia (2021)

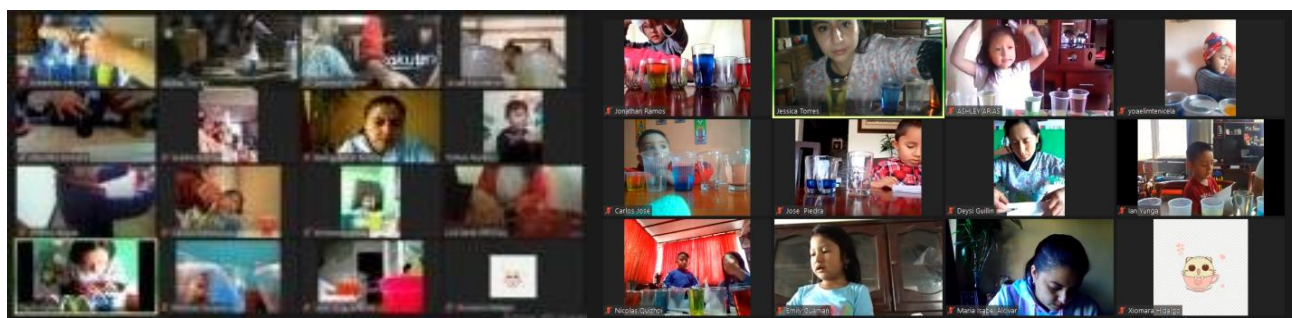


Ilustración 2: *Experimento de colores*

Fuente: Elaboración propia (2021)

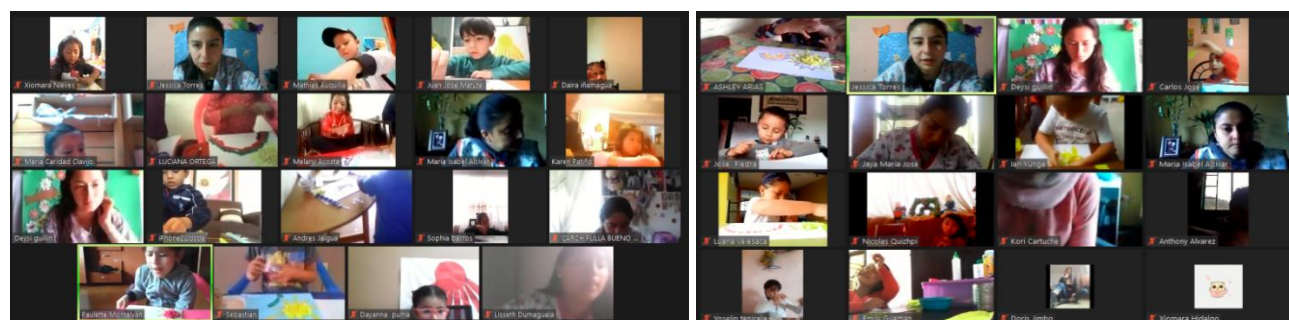


Ilustración 3: *Diseñando mi paisaje*

Fuente: Elaboración propia (2021)



Ilustración 4: *Árbol de plastilina*
Fuente: Elaboración propia (2021)



Ilustración 5: *Creo y reciclo a mi amiga abeja*
Fuente: Elaboración propia (2021)



Ilustración 6: *Sellado con globos y pinturas*
Fuente: Elaboración propia (2021)



Cronograma del Trabajo de Integración Curricular

ACTIVIDADES	MESES										
	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGOS
Análisis y diagnóstico del problema	x										
Tema y título	x										
Construcción del planteamiento del problema, objetivos y justificación		x									
Construcción de antecedentes y marco teórico			x								
construcción del marco metodológico (paradigma, enfoque, tipo de investigación, matriz de variables y técnicas e instrumentos)			x								
Cronograma				x							
Diseño de la técnica, método e instrumentos de investigación.					x	x					
Aplicación de los instrumentos							x				
Análisis de los resultados							x				
Diseño de la propuesta							x				
Aplicación de las estrategias didácticas								x	x		
Análisis de los resultados de la propuesta									x	x	
Conclusiones y recomendaciones										x	
Informe final											x



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Deysi Rosalia Guillin Mora, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La expresión artística, su relevancia para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo "C" del Centro de educación inicial A.B.C, Cuenca-Ecuador", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 08 de septiembre de 2021

Deysi Rosalia Guillin Mora

C.I: 0202426714



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



UNAE

**Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Deysi Rosalia Guillin Mora, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La expresión artística, su relevancia para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo "C" del Centro de educación inicial A.B.C, Cuenca-Ecuador", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 08 de septiembre de 2021

Deysi Rosalia Guillin Mora

C.I: 0202426714



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



UNAE Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Cláusula de Propiedad Intelectual

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Jessica Ximena Torres Merchan, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La expresión artística, su relevancia para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo "C" del Centro de educación inicial A.B.C, Cuenca-Ecuador", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 08 de septiembre de 2021

Jessica A. Torres M.

Jessica Ximena Torres Merchan

C.I: 0106548704



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Jessica Ximena Torres Merchan, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La expresión artística, su relevancia para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo "C" del Centro de educación inicial A.B.C, Cuenca-Ecuador", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 08 de septiembre de 2021

Jessica X. Torres M.

Jessica Ximena Torres Merchan

C.I: 0106548704



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



UNAE Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Certificado del Tutor

Carrera de: Educación Inicial

Yo, PhD. Lorena Soledad Revilla, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “La expresión artística, su relevancia para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “C” del Centro de educación inicial A.B.C, Cuenca-Ecuador” perteneciente a los estudiantes: Deysi Rosalia Guillin Mora con C.I. 0202426714, Jessica Ximena Torres Merchan con C.I. 0106548704. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 9% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 08 de septiembre de 2021



Firmado digitalmente por:
**LORENA
SOLEDAD**

PhD. Lorena Soledad Revilla

C.I: 1759581752