



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

**Educación Intercultural Bilingüe**

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Refuerzo de los procesos de lectoescritura a través del diseño de material didáctico en castellano para sexto año de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Suscal”

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciado/a en Ciencias de la  
Educación Intercultural Bilingüe

**Autor:**

María Belén Caguana Tenesaca

CI: 0106353493

**Tutor:**

Jennifer Paola Umaña Serrato

CI: 0151956125

**Azogues - Ecuador**

**Septiembre, 2021**

## Resumen

A partir de la investigación efectuada en un contexto bilingüe (idiomas castellano y *kichwa*), en el aula de sexto año de educación básica en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Suscal”, con estudiantes de edades comprendidas entre diez y once años, se identificaron deficiencias en los dominios de lectura y escritura en castellano y falta de herramientas con pertinencia cultural y lingüística en el aprendizaje de los estudiantes, por lo que se propone el diseño de material didáctico por medio de una guía docente que permita orientar su implementación para el fortalecimiento de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en castellano. Para ello, se realizó una combinación de estas herramientas con los saberes y dominios del Currículo de la Nacionalidad *Kichwa*, específicamente, con sus unidades correspondientes a sexto año, aplicando el Método Montessori y teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.

Además, para el desarrollo de esta investigación se aplicó una evaluación diagnóstica a los estudiantes que permitió identificar las dificultades de aprendizaje en los dominios de lectura y escritura, luego se sistematizaron las actividades empleadas por la docente y realizadas por los estudiantes, para observar y analizar sus resultados de aprendizaje y deducir sus intereses. Posteriormente, se realizaron entrevistas a la rectora y profesora de la Institución para conocer las dificultades que tienen los estudiantes en cuanto a la lectura, escritura y uso de material didáctico. Finalmente, se diseñaron materiales didácticos para reforzar el nivel de conocimientos requeridos en lectoescritura en el idioma castellano en el sexto año de educación básica.

**Palabras claves:** Material didáctico. Lectura. Escritura. Básica Media

## Abstract

*Based on the research conducted in a bilingual context (Spanish and Kichwa languages), in the classroom of the sixth year of basic education in the Intercultural Bilingual Community Education Unit "Suscal", with students between the ages of ten and eleven years old, Deficiencies were identified in the domains of reading and writing in Spanish and lack of tools with cultural and linguistic relevance in the learning of students, so it is proposed the design of teaching materials through a teaching guide to guide its implementation to strengthen the teaching-learning of reading and writing in Spanish.*

*For this purpose, these tools were combined with the knowledge and domains of the Kichwa Nationality Curriculum, specifically, with its units corresponding to the sixth grade, applying the Montessori Method and taking into account the needs and interests of the students. In addition, for the development of this research, a diagnostic evaluation was applied to the students that allowed the identification of learning difficulties in the reading and writing domains, then the activities used by the teacher and carried out by the students were systematized, to observe and analyze their learning results and deduce their interests. Subsequently, interviews were conducted with the rector and teacher of the Institution to learn about the students' difficulties in reading, writing and the use of didactic material. Finally, didactic materials were designed to reinforce the level of knowledge required in reading and writing in the Spanish language in the sixth year of basic education.*

**Key words:** *Didactic material. Reading. Writing. Basic Secondary Education.*



## Índice del Trabajo

Resumen .....	2
Abstract .....	3
Antecedentes.....	8
Justificación .....	10
Pregunta de Investigación.....	11
Objetivo General .....	12
Objetivos Específicos.....	12
Problemática.....	12
Introducción .....	13
Capítulo I: Contexto .....	16
Ubicación Geográfica (Contexto de la Investigación).....	16
<i>Ubicación</i> .....	16
<i>Datos Generales:</i> .....	17
<i>Localización:</i> .....	17
<i>Superficie:</i> .....	17
<i>Población:</i> .....	18
<i>Clima:</i> .....	18
<i>Idioma:</i> .....	18
<i>Religión:</i> .....	18
<i>Festividades:</i> .....	18
<i>Organización Territorial y Límites:</i> .....	19
<i>Otros Aspectos:</i> .....	19
Contexto Escolar .....	19
<i>Historia del Centro Educativo</i> .....	20



<i>Infraestructura:</i> .....	22
Contexto del Aula .....	22
Capítulo II: Marco Conceptual.....	23
¿Qué es la Lectoescritura? .....	24
Adquisición de la Lectoescritura .....	25
Dominios de la Lectura y Escritura en Sexto Año .....	26
Enseñanza de la Lectoescritura en Castellano en la Educación Intercultural Bilingüe.....	28
Estrategias Pedagógicas Dentro de la Educación Intercultural Bilingüe .....	31
Método Didáctico .....	32
Método Montessori .....	32
Material Didáctico.....	33
Guía Docente .....	34
Capítulo III: Metodología.....	35
Paradigma.....	35
Capítulo IV. Resultados de la Investigación .....	42
Propuesta.....	42
Motricidad Fina y Gruesa: .....	42
Fonemas y Grafías:.....	44
Formación de sílabas .....	44
Creación de Palabras.....	46
Oraciones: Estructura .....	46
Reglas Ortográficas .....	47
Texto: Creación y Compresión Lectora. ....	48
Consideraciones finales .....	50
Recomendaciones .....	51
Referencias Bibliográficas .....	51
Anexos .....	55
Anexo N°1 .....	55



Anexo N°2 .....	59
Anexo N°3 .....	62
Anexo N° 4 .....	64

### **Dedicatoria**

Dedico este proyecto a toda mi familia quienes han estado para mí en cada momento, en este largo camino por la universidad me han brindado su apoyo y comprensión en cada momento.



### **Agradecimientos**

Agradezco a Dios por permitirme haber llegado hasta este momento, por haberme otorgado la paciencia y sabiduría para continuar a pesar de los obstáculos, también agradezco a cada persona que estuvo involucrada en este proceso, familiares, amigos y profesores, a mi tutora y otros, que han aportado en mi formación a lo largo de estos años.

### **Antecedentes**

A partir de la necesidad de crear o buscar nuevas estrategias y metodologías que permitan al estudiante constituirse en parte activa de su aprendizaje, siendo consciente de las necesidades, fortalezas e intereses, se procura motivarlo para fortalecer su proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Así pues, se definen los materiales didácticos como instrumentos adecuados para reforzar el proceso de lectoescritura, que pueden ser asistidos, tanto por el docente, como por el estudiante de manera autónoma. Los materiales didácticos son herramientas útiles que desarrollan la creatividad e imaginación en los niños, por ello, es primordial saber elegir el tipo de material didáctico, que cuente con criterios pedagógicos y metodológicos adecuados, tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes. (Sandoval, 2019).

Para el desarrollo de este proyecto, se ha tomado como referencia la revisión previa de trabajos de investigación de autores que han centrado sus investigaciones alrededor del material didáctico relacionado con la lectoescritura en diferentes etapas.

Así, por ejemplo, Luis Wisum Tanchim, autor del trabajo de investigación titulado “Elaboración de material didáctico para la asignatura de lectoescritura para segundo año de EGB del centro de Educación Básica Fiscal Rio Suants, provincia de Morona Santiago” (2020), sostiene que existen diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje propicias para lograr desarrollar en el estudiante la comprensión y redacción de textos. De modo similar, considera importante la adquisición de las competencias comunicativas de hablar, escuchar, leer y escribir. La lectoescritura permite dominar el lenguaje oral y escrito y, los materiales



didácticos, se convierten en el medio adecuado para superar problemas de aprendizaje y para estimular y facilitar procesos cognitivos superiores.

Por otro lado, en la investigación titulada “Diseño de material didáctico para la iniciación de la lectoescritura para los niños del centro infantil Kushi Ñawiku” (2019), Jacqueline Sandoval Cifuentes señala que es importante tener en cuenta ciertos aspectos para el diseño de material didáctico, tales como:

- Los objetivos educativos establecidos para que el material didáctico contribuya a su logro.
- Las características del contexto tanto cultural, curricular, social, como educativo en el que se encuentra el grado e institución educativa y como se pretende emplear el material didáctico.
- Las estrategias y metodologías didácticas contextualizadas e integradas al currículo donde las actividades son propuestas, integrando las cuatro materias básicas como matemáticas, ciencias naturales, estudios sociales, y lengua y literatura.
- Los recursos que pueden obtener y emplear el docente o el estudiante, como materiales reciclados. (2019, p. 9 – 10)

Asimismo, Belén Illescas Lojano, Alexandra Ordoñez Macas y Pablo Illescas Lojano, en su artículo denominado “Estudio de caso: efectos que produce el material didáctico de la lecto-escritura en un alumno de sexto EGB en la unidad educativa Javier Loyola”, ponencia expuesta en el quinto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: *Aprendizaje en la sociedad del conocimiento: modelos, experiencias y propuestos* que se efectuó en Guayaquil, en el año 2019, analizan la aplicación de material didáctico desde un enfoque constructivista en el proceso de lectoescritura con el propósito, no solo de lograr la comprensión del estudiante, sino la motivación del mismo. La investigación se plantea alrededor del diseño de actividades con material didáctico de acuerdo con las necesidades de un caso específico en el aula de sexto año, partiendo de varias metodologías y concluyendo que “la lectoescritura es una competencia para la vida” (Tolozano y Soria, 2019, p. 953) y que “el material didáctico facilita el aprendizaje del estudiante y la labor del docente.” (Tolozano y Soria, 2019, p. 954)

En el texto “*Didáctica de la Lectoescritura e informática*”, Henao Álvarez, O. (1997), específicamente en el apartado: Supuestos básicos para una didáctica de la lectoescritura,



afirma que es importante entender cómo el niño construye el conocimiento de la lengua oral y escrita y los procesos cognitivos derivados de ella, pues el lector elabora y capta el sentido de un texto integrándolo con el conocimiento lingüístico que posee. También, establece que una “propuesta didáctica para la lectoescritura debe cimentarse en una concepción sobre la naturaleza psicolingüística, el conocimiento de los factores que la integran, su forma de interrelación, y las condiciones que posibilitan su construcción y aprendizaje” (1997, p. 78). De modo que, las nuevas estrategias planteadas deben basarse, no solo en el reconocer, sino en el entender, relacionar e implementar la lectura y escritura de textos en distintos contextos y formatos.

En las investigaciones expuestas anteriormente, se promueven el uso y la importancia de materiales didácticos para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en castellano, basándose en la lúdica y en un método constructivista para fortalecer los dominios de lectura y escritura desde los intereses y necesidades de los estudiantes, fomentando su motivación y participación. De igual manera, la lectoescritura se considera como una competencia importante para desarrollarse en la sociedad en la que el estudiante interactúa.

### **Justificación**

El lenguaje es un sistema de comunicación percibido por el ser humano, inclusive mucho antes de nacer. Posterior a su nacimiento, empieza a clasificar los sonidos del ambiente y, antes de pronunciar sus primeras palabras, puede comunicarse de manera no verbal o mediante señas para expresar sus necesidades, sensaciones, deseos o intenciones. En los primeros años escolares, los niños realizan ejercicios psicomotrices para mejorar su comunicación y dar paso al reconocimiento de las grafías del alfabeto, a la formación de sílabas, palabras, oraciones coherentes y, por último, textos concretos por medio de la escritura.

En la escuela, así como en cualquier ámbito de la sociedad, la adquisición y uso correcto del lenguaje oral y escrito permite a los niños desenvolverse y relacionarse con sus pares, al igual que comprender, aprender, reflexionar, actuar y acceder a la información de diferentes áreas del conocimiento, tanto a nivel sociocultural, educativo o emocional. A medida que el estudiante va incrementando la complejidad del nivel educativo, de manera similar debe avanzar en los dominios del lenguaje oral y escrito que se plantean en los



objetivos educativos del currículo. En el caso Educación Intercultural Bilingüe, los currículos pretenden asegurar una educación con pertinencia cultural y lingüística para los pueblos y nacionalidades, respetando su lengua, así como sus derechos lingüísticos como lo menciona Paronyan, H., Carrillo, W. G. T., & Calderón, E. B. P. (2020). Es importante “extender la educación intercultural bilingüe a todos los ecuatorianos y promover el castellano y el quichua o sus respectivas lenguas dentro de las áreas culturales, como lenguas de relación intercultural” y también sus derechos culturales, de manera que exista un balance entre el idioma *kichwa* y el castellano, diferenciando y dominando ambas estructuras lingüísticas.

Es por estas razones que, en los dominios que plantea el currículo *kichwa* para básica media, específicamente en el proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de estudios (DDTE), que comprende las unidades 41 a la 47 para sexto año de educación básica, se busca la enseñanza del idioma castellano, enfocándose en el estudio de la lengua y la literatura, dividido en bloques de estudio de lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura. Este programa de aprendizajes es guiado por el docente y, conforme se va ejecutando, el estudiante descubre el uso de las funciones de la lengua escrita y oral en diferentes contextos y utilidades, planteando diferentes estrategias, metodologías e, incluso, material didáctico que permita al estudiante aprender y reaprender o reforzar sus conocimientos.

Estos son los dominios a nivel macro que los estudiantes de sexto año deben adquirir, si el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura no se da de acuerdo a los objetivos y dominios planteados en los diferentes años escolares, el estudiante llegará a presentar dificultades en las actividades en clase, en la participación, en la comprensión y eso limitará el desarrollo de las capacidades del lenguaje oral y escrito en castellano propias del grado en el que se encuentra, pues, al llegar a este nivel los estudiantes deberían ser capaces de practicar la escritura y lectura de diferentes tipos de texto, discernir ideas principales, ser capaces de realizar: la prelectura, lectura y poslectura de textos. Por ello, se debe proporcionar los materiales necesarios para practicar la escritura y fomentar la lectura.

### **Pregunta de Investigación**



¿Cómo el uso de material didáctico puede contribuir a reforzar los procesos de lectura y escritura en castellano correspondientes a sexto año de educación básica de la UECIB Suscal?

### **Objetivo General**

Crear materiales didácticos contextualizados para reforzar los procesos de lectoescritura en castellano para sexto año en la UECIB “Suscal”.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar las estrategias aplicadas por los docentes para la enseñanza de la lectoescritura en sexto año de EGB.
- Identificar las destrezas y competencias de lectoescritura para sexto año y basadas en los conocimientos y dominios establecidos en el currículo *Kichwa*.
- Diseñar materiales didácticos contextualizados e integrados para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en castellano atendiendo a lo dispuesto en el MOSEIB y en las unidades correspondiente a sexto año.
- Proponer una guía para el docente con materiales didácticos para fortalecer el proceso de lectoescritura desde el contexto, edad y necesidades de los estudiantes.

### **Problemática**

La lectoescritura es un proceso que consiste en la capacidad y habilidad de leer y escribir, dicho proceso permite al ser humano desenvolverse a lo largo de su vida escolar y cotidiana. El proceso de aprendizaje de la lectoescritura inicia en el entorno familiar y comunitario, y continua en el entorno educativo desde los años iniciales, evolucionando en

los años posteriores, de manera que, el estudiante logra adquirir información de diferentes áreas del conocimiento.

En el caso de los estudiantes de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Suscal” de la comunidad Pachón, provincia del Cañar, se observó y evidenció que presentan deficiencias en los dominios de lectura como: el uso de signos de puntuación, la lectura fluida, la acentuación en las palabras con tilde e identificación de las ideas principal y secundaria de un texto. También, defectos en los dominios de escritura: confusión en letras con fonología similar, dificultades en el dictado, y confusión entre las letras: “s” con “c” o “z”, o “f” con “b”, “t” o “n”, “j” y “g”, etc. Dichas deficiencias afectan directamente la comprensión y producción de textos, así como en las actividades diarias planteadas por el docente, por lo que consecuentemente perjudican el aprendizaje del estudiante.

El docente es quien guía el proceso de aprendizaje, buscando diferentes estrategias, materiales y métodos para mantener la atención, motivación y lograr el aprendizaje práctico y constante del estudiante, pero este último, también debe ser parte activa de su propio aprendizaje. Por ello, este trabajo de investigación se realiza con la finalidad de proponer una guía para el docente y los estudiantes con materiales didácticos que permitan el refuerzo de los procesos de lectura y escritura de sexto año, tomando en cuenta el contexto de la Institución Educativa y las necesidades de los estudiantes.

## **Introducción**

La presente investigación fue llevada a cabo en el marco de las prácticas preprofesionales de la Universidad Nacional de Educación, que se efectuaron en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Suscal, ubicada en la comunidad de Pachón del cantón Suscal, sector rural de la provincia del Cañar. El aula cuenta con veinte estudiantes, que tienen edades entre los nueve y diez años de edad aproximadamente.

Considerando que, la educación es un bien público y el Estado garantiza su gratuidad e inversión en la misma, también se debe tener en cuenta la responsabilidad de los docentes, estudiantes, padres de familia y la comunidad, actores que contribuyen a consolidar los procesos educativos implementados, para ello, es necesario adaptarse e innovarse

permanentemente por los nuevos y constantes retos que presenta la educación, por ende, los docentes deben buscar nuevas estrategias, aplicaciones, herramientas, metodologías y adaptar ambientes, tanto en la presencialidad, como en la virtualidad.

Es sabido que la educación virtual supone un gran reto cuando se pretende intercambiar guías de aprendizaje o interaprendizaje, planificaciones diarias o semanales, pues conjuntamente con esta nueva realidad surgieron limitantes como la conectividad, el acceso a internet, el desconocimiento del uso de nuevas plataformas digitales, tanto de docentes como de estudiantes, reduciéndose así el acceso a la educación igualitaria y de calidad. Al tener estas limitaciones, más las deficiencias en el aprendizaje acarreadas de años anteriores, el docente se convierte en facilitador de la información y de las actividades, tomando en cuenta las necesidades y fortalezas de los estudiantes.

Una de las necesidades de los estudiantes de sexto año, es el fortalecimiento del proceso de adquisición de la lectoescritura propio de este ciclo de estudios, necesario para la interacción, la realización de las actividades, búsqueda de información y adquisición del conocimiento. Se evidenció que las dificultades van desde no reconocer las letras o palabras, hasta la lectura poco fluida o por sílabas, con poco sentido o coherencia. Por otra parte, en la ortografía se presentan omisiones, confusiones, sustitución de letras, dificultad en la comprensión lectora, confusión entre grafemas con sonidos parecidos, lo cual complica el procesamiento lingüístico.

El dominio de la lectoescritura es un proceso progresivo, coherente y sistemático, relacionado con el desarrollo cognitivo del niño, por ello se vuelve necesaria la utilización de material didáctico que tanto el docente como el estudiante puedan crear y usar para fortalecer el aprendizaje de diferentes áreas del conocimiento, en las que se incluye el proceso de lectoescritura. Actualmente, la pedagogía cuenta con distintos elementos didácticos para que el docente comparta nuevos conocimientos, pero, además, es indispensable considerar el contexto del estudiante y el currículo, en este caso del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

Los materiales didácticos son herramientas usadas por el docente que permiten mantener la motivación de los estudiantes de acuerdo con los intereses y objetivos planteados para lograr un aprendizaje desde la práctica y la lúdica.

Siendo la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Suscal” una Institución de educación intercultural y bilingüe por añadidura requiere de materiales didácticos contextualizados a



la cultura *kichwa*, que estén compuestos de elementos culturales como mitos, leyendas, tradiciones, costumbres, etc., elementos del entorno, actividades del medio que deben ser integrados con los saberes y dominios del currículo adecuados para sexto año y la edad de los estudiantes que va entre diez a once años. Igualmente, debe considerar los intereses de los estudiantes como la música, los comics, la materia o asignatura de su preferencia o deben estar basados en la lúdica, ya que el juego es una actividad muy importante para los niños, pues pueden interactuar con ellos mismos, con otras personas, con su entorno, con elementos concretos, estimulando así su imaginación y la creatividad. Por ello, la propuesta acá expuesta se basará en una metodología constructivista y en el método Montessori, buscando que los estudiantes construyan su propio conocimiento, utilizando elementos concretos donde cada elemento tiene una función específica, y proporcionándole al estudiante el material didáctico más pertinente para fortalecer la lectura y escritura. A través de ello avanzará en su aprendizaje mediante un proceso autodirigido y flexible, tal como la situación de educación virtual lo requiere, ya que, debido a la falta de conexión y la reciente renuncia de la tutora del aula, no se ha podido llevar a cabo un estudio y refuerzo extenso en las necesidades de los estudiantes.

Este trabajo de titulación tiene como meta diseñar una guía con material didáctico contextualizado e integrado para los estudiantes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Suscal”, que permita fortalecer los saberes y dominios de la lectoescritura establecidos para el nivel en el que se llevó a cabo. Se ha utilizado una metodología cualitativa descriptiva, partiendo de la observación y diagnóstico de los hechos, para luego aplicar entrevistas que permitieron la identificación de dificultades de los estudiantes en los dominios de lectura y escritura, que posteriormente permitieron elaborar los materiales didácticos y sistematizarlos en una guía docente.



## Capítulo I: Contexto

### Ubicación Geográfica (Contexto de la Investigación)

#### *Ubicación*

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Suscal”, está ubicada en la cabecera cantonal de Suscal, provincia del Cañar, es considerada como una de las poblaciones más antiguas en la región, ya que su existencia se remota hacia antes de la llegada de los conquistadores españoles al Ecuador. En la lengua *kichwa* Suscal significa “abundancia en neblina”, haciéndole honor a su nombre, el cantón está rodeado de montañas y un paisaje hermoso acompañado frecuentemente de la neblina espesa. En octubre del año 1953 es creada como parroquia del cantón Cañar, posteriormente, por iniciativa del clérigo católico Juan Fray Jaramillo Palacios se trasladó el “Nuevo Suscal” al lado del carretero que conecta con Cañar las provincias aledañas, esto a su vez fortalecería el comercio y economía del



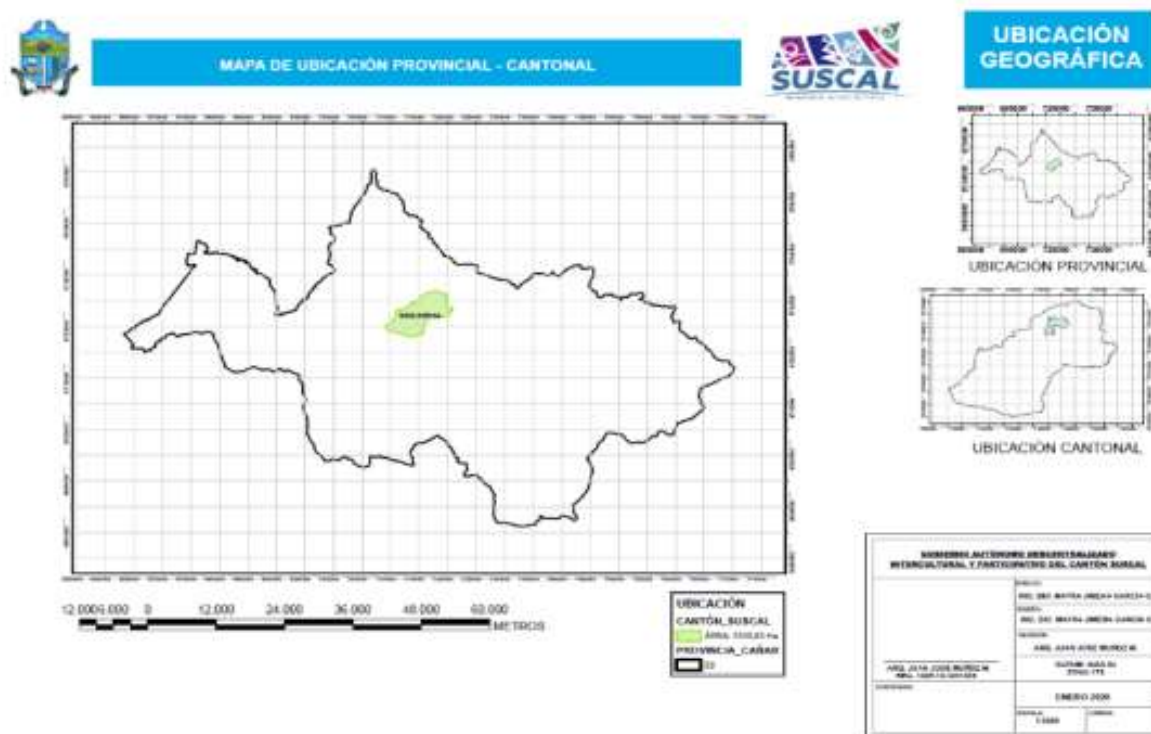
pueblo de Suscal. Fue así que, el 20 de septiembre de 1996 se convirtió en uno de los siete cantones cañarenses.

### **Datos Generales:**

### **Localización:**

El cantón Suscal está ubicado en la zona baja de Cañar, en la región centro sur de la sierra ecuatoriana.

### **Mapa 1 Ubicación del Catón Suscal**



**Imagen 1:** Ubicación de la cabecera cantonal de Suscal.

**Fuente:** PDOT Suscal vigente 2014-2019. Equipo Técnico Actualización PDOT Suscal.

### **Superficie:**



El cantón Suscal posee una extensión territorial de una extensión de 5330.93914 ha. El terreno es bastante accidentado desde superficies planas a inclinadas. PDOT Suscal, 2019, p.21.

### ***Población:***

Según el último censo de población y vivienda realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC en el año 2010, Suscal tiene aproximadamente 5.268 habitantes, de los cuales 2.880 es decir el 54,7% son mujeres, y 2.388 o sea el 45,3% son hombres; y finalmente el 25,2% corresponde al área urbana y el 74,8% corresponde al área rural.

### ***Clima:***

La temperatura media anual oscila entre los 5 y 10 grados centígrados, generalmente el clima es frío y de lluvias constantes. PDOT Suscal, 2019, p.23

### ***Idioma:***

Prevalece el idioma *kichwa* y el castellano.

### ***Religión:***

Las religiones que cuentan con más seguidores son la católica, evangélica entre otras.

### ***Festividades:***

Las festividades más representativas del cantón Suscal son los cuatro *raymis*: *Inti Raymi*, *Killa Raymi*, *Kapak Raymi* y *Pawkar Raymi*; así como también celebraciones religiosas como el Corpus Cristi. También, se realizan celebraciones relacionadas con



santidades como: El Señor de la Misericordia, la Virgen de la Nube, etc., donde se realizan juegos deportivos, bailes populares, pampa mesa, y se presentan artistas musicales, danzas, etc.

### ***Organización Territorial y Límites:***

El cantón Suscal está formado por 28 comunidades que son las siguientes: Aguarongo, Milacruz, Chocarpamba, Milmil, Duchún, Punguyacu, Gulapan, Jalupata, Samboloma, Capulí, Cercapata, Cruzpata, Suscal pamba, Achupillas, Wayllauku, Carbon, Niño loma, Bimiloma, Gampala, Killoloma, Gun chico, Suscal viejo, Gullandel, Tambillo, Pachón, Suscal centro, Kollauku y Ukawayku.

Sus límites son: al norte con las parroquias Chontamarca y General Morales, al sur con Gaualleturo, al este con la parroquia Zhud y el oeste por la parroquia Ducur, todas parroquias del cantón Cañar.

### ***Otros Aspectos:***

En Suscal existe un alto índice de migración, pues al menos un integrante por cada familia vive fuera del Ecuador, los países más comunes a los que migran son Estados Unidos y España, por lo que la mayoría de estudiantes queda a cargo de familiares como tías, abuelas, primas, etc.

### **Contexto Escolar**

La Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Suscal” ofrece los niveles educativos de educación inicial, educación básica y bachillerato, únicamente en jornada matutina. Cuenta aproximadamente con un total de 397 estudiantes matriculados y 27 docentes.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



**Imagen 2:** Lcda. Rosaura Castro, Rectora; Abg. Rubén Darío Loja, Lic. Wilson Rea, Lcda. María Lema, Vocales del Consejo Ejecutivo 2021. **Fuente:** fotografía de Marco Parra, 2021.

### ***Historia del Centro Educativo***



**Imagen 3:** Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Suscal". **Fuente:** fotografía propia, 2017.

En la Institución reposan documentos con los que se puede constatar que el proyecto pionero que encaminó la construcción de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Suscal” fue realizado por Luis Gilberto Lema Lazo, primer Director Provincial de Educación Intercultural Bilingüe del Cañar, un 8 de marzo de 1990, quien consciente de la realidad educativa convocó a líderes y lideresas del cantón para analizar la situación de la educación en las instituciones hispanas, donde los estudiantes recibían maltrato físico, psicológico, social y cultural, pues parecía que estaban destinados a ser solamente trabajadores del campo. Preocupados por esta situación, resolvieron gestionar la creación de un colegio en el centro de Suscal y, para conseguir este propósito, se organizó una comisión integrada por Luis Humberto Lema Morocho como presidente, Rvdo. Padre Víctor Vásquez como vicepresidente, Luis Antonio Lema Guamán como secretario y Moisés Castro Loja como tesorero.

Fue el 14 de mayo de 1990 con el profesor Luis Gilberto Lema Lazo, autoridades, dirigentes, comuneros y docentes la fecha en que se inauguró el primer curso del ciclo básico con tres paralelos y 75 alumnos. Paulatinamente, se fueron agregando cursos y sumando estudiantes. También, se creó el bachillerato en especialidades, como el bachillerato en ciencias especialidad desarrollo comunitario, bachillerato en comercio y administración y especialidad de secretariado bilingüe castellano-*kichwa*.

En el año 2002 el director provincial de Educación Intercultural Bilingüe profesor Antonio Caizán, nómina y constituye al Colegio Intercultural Bilingüe Suscal en Unidad Educativa Intercultural, posteriormente mediante el Acuerdo Ministerial No. 089 Art. 2., pasa a ser el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe en Unidad Educativa Fiscal Intercultural Bilingüe “Suscal” con todos los recursos humanos, materiales, financieros y otros bienes que forman parte del patrimonio de la Unidad Educativa.

Actualmente, la Institución está dirigida por la Licda. Rosaura Castro, como rectora, Lic. Marco Parra que se desempeña como inspector, Licda. Margarita Andrade quien es representante del Departamento de Consejería Estudiantil.

### **Infraestructura:**

La Institución está compuesta por: veintidós aulas para las clases, un laboratorio de computación, una sala de audiovisuales que también funciona como salón de reuniones y capacitaciones, una sala de profesores, una oficina de secretaria, oficina del departamento de consejería estudiantil (DECE), un bar de comidas, áreas verdes, baños para hombres y mujeres y espacios recreativos incluidas dos canchas de fútbol y voleibol, un espacio designado para el proyecto TINI y huerto escolar.



**Imagen 4:** Patio y aulas de la UECIB “Suscal”. **Fuente:** fotografía propia, 2017.

### **Contexto del Aula**

El proyecto de investigación tuvo lugar, específicamente en sexto año de Educación General Básica, perteneciente al subnivel educativo básica media, conformado por veinte estudiantes, once pertenecían al género masculino y nueve al género femenino, sus edades estaban comprendidas entre nueve y diez años. Cuentan con un profesor de inglés, una tutora de aula y, a su vez, obtenían ayuda en las actividades y organización de las clases virtuales por parte de la rectora, inspector y la psicóloga del DECE.

La situación actual marcada por los crecientes casos de la COVID-19, ha hecho que se mantenga la educación virtual y la comunicación se ha realizado mediante la red social de *WhatsApp*. Casi la mitad de los estudiantes cuenta con internet en sus hogares que les permite conectarse a clases, un grupo de estudiantes solo posee datos móviles y otra parte

se conecta muy pocas veces para recibir las guías y entregarlas al momento de presentar el portafolio estudiantil. Finalmente, para los estudiantes que no tienen las posibilidades de conectarse a internet diariamente, se acordó que el docente o algún directivo imprima las guías y las entregue al estudiante. Algunos estudiantes han optado por recibir sus clases con compañeros que posean acceso a internet. De forma similar, se acordó enviar las guías diariamente y por materias, ya que, si se enviaban las guías semanalmente, los estudiantes se confundían. También, se utilizó recientemente la plataforma *Zoom*, pero solo se conectaban la mitad o menos de la mitad de los estudiantes.

Los padres de familia o representantes legales se dedican, en su mayoría, a la agricultura, crianza y comercialización de ganado, cultivo y venta de diferentes productos agrícolas como: maíz, frejol, haba, etc. A causa de la migración, muchos de los estudiantes quedan bajo el cuidado de familiares como tías, abuelas, o primas y, en este último año, al menos un integrante del hogar (padre o madre) ha salido del país, según las fichas socioeconómicas llenadas por los estudiantes en la Institución.

## Capítulo II: Marco Conceptual

La humanidad, a lo largo de la historia ha buscado comunicarse por medio de signos y símbolos, paulatinamente aparecieron los primeros indicios de la escritura alrededor del año 3100 A. C. en Mesopotamia, en Egipto entre el 3100 y el 3000 A. C., en China cerca del 1200 A.C y América central alrededor del 900 A. C. Por otra parte, se considera como el primer alfabeto a una adaptación de los jeroglíficos egipcios del año 2000 A. C., el cual inspiraría la descendencia de la mayoría de alfabetos en el mundo. La primera escritura alfabética data del año 1850 A. C. en Sinaí, los semitas dieron sonido a los jeroglíficos egipcios surgiendo así el alfabeto fenicio que posteriormente se extendiese alrededor de todo el mundo, evolucionando y adaptándose a cada cultura a la que llegaba.

En Grecia, adaptaron el alfabeto fenicio a su propia lengua y, de esta manera, constituyeron el primer alfabeto autentico, dándole la misma importancia a vocales y

consonantes. Posteriormente, los religiosos que vinieron a las misiones en América Latina, a quienes los reyes europeos les habían encargado la educación en esta región del planeta adoptaron 21 de las 26 letras etruscas: A, B, C, D, E, F, Z, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, V, X.

Las primeras enseñanzas de la escritura se dieron por medio de los escribas, quienes realizaban listas de nombres, listas escolares entre otros listados, así se fue traspasando de generación en generación. Cada sociedad enseñó un código para descifrar los símbolos escritos al lenguaje oral mediante la escuela, aunque esta enseñanza fue destinada solamente para unos pocos. A lo largo de los años en muchas civilizaciones se ha luchado para que todos tengan acceso a la educación .

Es por ello que, la lectoescritura se considera como la entrada principal para adquirir nuevos conocimientos en distintas áreas, permitiendo incluso al estudiante auto educarse teniendo las bases iniciales de la lectura y la escritura, las cuales necesitan una enseñanza explícita.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje el docente toma un papel de facilitador y, a su vez, necesariamente debe adaptarse a las diferentes modalidades de la escuela, puesto que a medida que avanzan las generaciones, se incrementa el volumen de la información junto a la creciente globalización del mundo. En efecto, aumentan los retos para la educación debido a situación actual de la pandemia de la COVID-19 y la evidente crisis de salud mundial, por lo que se ha visto indispensable establecer una educación virtual o a distancia que permita a docentes y estudiantes resguardar su salud, pero sin dejar de lado su formación constante. Para ello, es necesario elaborar estructuras educativas que permitan el aprendizaje autónomo y significativo de los estudiantes, que funcionen de acuerdo al contexto, necesidades, accesibilidad a conexión digital, posibilidades, carencias, etc.

### **¿Qué es la Lectoescritura?**

La lectoescritura es un proceso donde se utilizan grafemas y fonemas para transmitir una palabra, concepto, frase, pensamiento, sensación o emoción. El proceso de formación en la lectoescritura se fundamenta en el dominio del lenguaje escrito y en los niveles de procesamiento de información de la lectura que son: léxico, semántico, sintáctico y cognitivo, así como la búsqueda de significado y comprensión de textos.



Los primeros acercamientos que el niño tiene con los signos del lenguaje se dan en el entorno familiar, siendo estos de manera oral con peticiones básicas. Posteriormente, el niño inicia con garabatos para dar significado a un objeto. A medida que el niño desarrolla la lectoescritura empieza a diferenciar entre los garabatos y las letras, lo cual le da paso al desarrollo de la etapa silábica, continuando con la formación de palabras donde ya logra entender un principal componente que es la correspondencia del fonema-grafema y su significado, logrando consecuentemente entender el lenguaje escrito asociado al lenguaje oral (Montealegre y Forero, 2006). Así mismo, es necesario dominar una lectura fluida, de manera que se logre comprender y crear escritos de los textos leídos, es decir, procesando significados e información. La lectoescritura permite estructurar el pensamiento y además guía el aprendizaje, por lo cual, es fundamental para el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la expresión y también para formar y organizar ideas sobre un tema.

### **Adquisición de la Lectoescritura**

La adquisición de la lectoescritura se da por medio de procesos, no solo lingüísticos, sino cognitivos, que permiten elaborar y entender diferentes signos y textos. Al considerarse el lenguaje como un elemento sociocultural, se convierte en un instrumento de la cultura producido en distintos ámbitos, usos y funciones.

En la lectoescritura intervienen procesos fonológicos (identificación de grafema y fonema); léxicos, refiriéndose al significado de las palabras; sintácticos, relacionados con el significado de las oraciones que proporciona la relación de las palabras y; semánticos, dirigidos al significado que el estudiante da al concepto o al conocimiento. (Montealegre, y Forero, 2006)

Inicialmente, en el aprendizaje de la escritura es necesario desarrollar la conciencia fonológica, es decir, el estudiante debe conocer las estructuras fonológicas del alfabeto, en este caso del castellano, la relación letra-sonido, practicar el movimiento de la boca y la lengua y cómo suena cada letra. Posteriormente, discernir silabas, la composición de una consonante y una vocal y cómo estas sílabas componen una palabra o son una palabra. En este punto, supone un gran reto que el estudiante logre relacionar la letra con el sonido cuando una de estas letras puede llegar a sonar igual, pero el escuchar diariamente

conversaciones y otros usos del lenguaje oral, en el futuro podrá adquirir unidades básicas del lenguaje escrito.

Asimismo, implica procesos cognitivos como la conciencia fonológica que es el reconocimiento de los fonemas y la memoria que tenemos de ellas, esto “constituye un factor de gran ayuda para el acceso al sistema de la escritura” (Gutiérrez y Díez, 2018, p. 408). También, envuelve el desarrollo de la motricidad gruesa, que es el dominio de los movimientos de todo el cuerpo y la motricidad fina, que se centra en los movimientos que necesitan más precisión, dentro de la misma se encuentra la coordinación viso-manual y fonética, que ayudará posteriormente a la adquisición del lenguaje oral y escrito (García y Berruezo, 1994).

A su vez, se dan procesos léxicos que son los conocimientos de una palabra, su representación mental, significado, escritura, pronunciación, lectura, usos etc. (Baralo, 2005). Esto le permite al estudiante crear y entender el significado de palabras y conceptos, discerniendo el contexto o situación. De forma similar, se establecen procesos sintácticos y semánticos: el proceso sintáctico involucra signos de puntuación, marcadores morfológicos, estructuras gramaticales, orden de las palabras en la oración, combinación de sintagmas y complementos. Igualmente, el proceso semántico desarrolla la comprensión y procesamiento de la información dentro de un texto y la diferenciación de significados (Navarro y Rodríguez, 2014).

### **Dominios de la Lectura y Escritura en Sexto Año**

El dominio de la lectoescritura requiere que el estudiante desarrolle las estructuras de los sonidos y fonologías de las letras, sintaxis y secuencia de palabras, frases u oraciones, la semántica y significado, factores relacionados con la memoria de corto y largo plazo, también implica el dominio del discurso escrito, el desarrollo de vocabulario y la comprensión auditiva y oral (Marchant, Lucchini y Cuadrado, 2007).

Para el efecto, el Ministerio de Educación del Ecuador plantea tres dominios de conocimiento del lenguaje oral y escrito desde el área de Lengua y literatura, que a continuación se mencionan:

- Comunicación oral

- Comprensión de textos escritos
- Producción de textos escritos

(Mineduc, 2000, p.20)

A su vez se establecen niveles para el progreso de aprendizaje que los estudiantes deben alcanzar en los dominios de cada área organizados en:

<b>Nivel</b>	<b>Al termino de:</b>
Primer nivel	Primer año
Segundo nivel	Cuarto año
Tercer nivel	Séptimo año
Cuarto nivel	Décimo año
Quinto nivel	Tercer año

**Cuadro 1:** *Niveles de progreso de aprendizaje*

Entonces, en el tercer nivel, en cuanto a la comunicación oral correspondiente hasta el séptimo año, en el Currículo Nacional vigente se indica que el estudiante debe:

- Escuchar diferentes tipos de textos literarios y no literarios con párrafos de introducción, desarrollo y conclusión con un vocabulario extenso que se puede deducir según el contexto.
- Infiere el significado de palabras, reconoce las ideas principales y la información relevante relacionada con el significado del texto completo. Produce un discurso, respetando las opiniones de los interlocutores.
- Expresa ideas, experiencias y hechos con cohesión, coherencia y con un vocabulario acorde a la audiencia, para alcanzar objetivos comunicativos.

(Mineduc, 2000, p.21)

En el tercer nivel, en cuanto a la comprensión de textos escritos correspondiente hasta el séptimo año, indica que:

- Comprende textos literarios poéticos, narrativos y otros textos no literarios, que contengan un vocabulario extenso y pertinente al contexto. Reconoce los rasgos que distinguen cada tipo de texto.



- Determina elementos implícitos, ideas principales y secundarias, secuencias de acciones temporales y espaciales, relaciones de causa-efecto de textos literarios y no literarios (instructivos, explicativos, descriptivos, expositivos y de opinión), e interpreta la idea global del texto.
- Expresa ideas con base en información comparada y formula planteamientos a partir de los textos leídos.

(Mineduc, 2000, p.22)

En el tercer nivel, en cuanto a la producción de textos escritos correspondiente hasta el séptimo año, indica que el estudiante debe:

- Produce textos escritos, literarios y no literarios, para exponer o informar.
- Organiza ideas sobre un tema principal y considera la estructura del texto, elaborando un párrafo de introducción y conclusión. Utiliza un vocabulario variado y mantiene la concordancia verbal, aplica las reglas ortográficas básicas y aplica los signos de puntuación.
- Escribe textos sobre experiencias personales y diferentes situaciones vivenciadas, con varios propósitos comunicativos específicos.

(Mineduc, 2000, p.23)

Con todo lo anteriormente mencionado, el estudiante podrá comunicarse de manera oral y escrita dentro y fuera del aula, utilizando un vocabulario variado, estructuras gramaticales, reglas ortográficas, redacción adecuada del texto o discurso que está elaborando, reconociendo las partes que forman los diferentes tipos de textos y su intención comunicativa.

### **Enseñanza de la Lectoescritura en Castellano en la Educación Intercultural Bilingüe**

El reconocimiento de la diversidad cultural ha generado una creciente lucha y necesidad de implementar una educación pertinente, contextualizada e igualitaria, pues al ser el Ecuador un país pluricultural y multilingüe, se ha buscado establecer una educación intercultural bilingüe, intentando hacerlo con iniciativas como: las escuelas indígenas de

Cayambe, el instituto lingüístico de verano, las Escuelas radiofónicas populares del Ecuador, el Sistema radiofónico shuar, las Escuelas indígenas de Simiatug, el Sistema de Escuelas Indígenas de Cotopaxi, las Escuelas bilingües de la Federación de comunas “Unión de Nativos de la Amazonia Ecuatoriana, Subprograma de alfabetización kichwa, Chimborazoka Caipimi, Colegio Nacional “Macac”, Proyecto de Educación Bilingüe Intercultural: por el convenio de la (GTZ) Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit- La Cooperación Alemana al Desarrollo, Proyecto Alternativo de educación Bilingüe de la Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana (CONFENIAE), Convenio entre el Ministerio de Educación (MEC) y la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador ,Convenio entre el Ministerio de Educación y la Federación Nacional de Indígenas Evangélicos.

A partir de estas iniciativas, se marca un precedente para utilizar la lengua de los pueblos y nacionalidades en instituciones con estudiantes de población indígena, incorporando también elementos de la cultura, como por ejemplo la elaboración del calendario ecológico y vivencial y, consecuentemente con la creación de la DINEIB: Dirección Nacional de Educación indígena Intercultural Bilingüe, la cual tuvo como propósito desarrollar currículos apropiados para cada nacionalidad, adaptando las modalidades educativas a las necesidades de la población indígena, así como una educación con pertenencia cultural y lingüística; por otro lado se considera también necesario “promover la producción y utilización de materiales didácticos de acuerdo con los criterios lingüísticos pedagógicos y sociales adecuados” (Arellano, 2008, p.69.), considerando a la lengua de los pueblos y nacionalidades como la lengua de enseñanza y el castellano como la lengua de relación intercultural.

En consecuencia, actualmente las instituciones educativas pretenden garantizar el acceso a una educación con calidad para todos, así como de los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, en la que los currículos de Educación Intercultural Bilingüe se organizan por unidades de aprendizaje integrado, desde el proceso de Educación Infantil y comunitaria(EIFC), hasta el Proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudios (DDTE), con setenta y cinco unidades de aprendizaje, basados en las áreas de conocimiento del currículo nacional, objetivos, saberes, conocimientos y dominios. (MINEDUC, 2017, p. 4).

Al encontrarse establecido el aprendizaje por dominios y unidades, el sexto año de educación general básica pertenece al proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudios (DDTE), desde la Unidad 41 a la 47, por lo que en este ciclo escolar se trabaja buscando potenciar las capacidades e interés por los estudios y la investigación, desde expresiones artísticas, valores, calendarios vivenciales, prácticas tradicionales y costumbres, saberes culturales, y el uso de las tecnologías de información y comunicación para adquirir nuevos conocimientos.

El currículo *Kichwa* establece en el apartado sobre el enfoque lingüístico que se debe tomar en cuenta la lengua de la nacionalidad y la lengua de interrelación cultural, ya que la lengua es una construcción social y su aprendizaje parte desde la familia y el entorno, lo que posteriormente se complementa en la escuela, donde el docente conjuga las actividades con los elementos culturales y lingüísticos de la comunidad, tomando al dominio de la lectoescritura como un “agente imprescindible en la transmisión cultural”. (Toro y Cervera, 2015).

Al ser imprescindible el lenguaje en la transmisión cultural, se debe tener en cuenta que en diferentes pueblos y nacionalidades se presenta el bilingüismo, así en el caso de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Suscal”, donde el estudiante utiliza y escucha frecuentemente el idioma *kichwa* y castellano en diferentes ámbitos sociales, culturales, educativos o familiares, utilizándolo en ciertos espacios específicos con maestros, compañeros o familiares dentro del aula como fuera de ella. En efecto, los estudiantes deberían ser capaces de utilizar dos idiomas en un mismo contexto o en uno diferente, pues la educación tiene que permitirles hablar, leer, escuchar, comprender y escribir en una lengua distinta a la lengua materna.

En algunas comunidades y nacionalidades existen casos de diglosia, que en pocas palabras es la relación entre dos idiomas que se utilizan en un mismo contexto con diferentes funcionalidades, siendo una lengua utilizada mayoritariamente y teniendo cierto prestigio sobre otra lengua utilizada minoritariamente que está siendo relegada. Es innegable que al ser comunidades bilingües se presente también interferencias lingüísticas o alteraciones que se producen al identificar o reproducir de manera oral o escrita una lengua en el caso bilingüe, provocando una mezcla de códigos lingüísticos que pueden provocar errores en el uso de la lengua hablada o escrita.

En ese sentido, es importante diferenciar cada estructura lingüística de un idioma porque el dominio de los procesos de lectura y escritura contribuye al desenvolvimiento en la vida estudiantil, social y laboral de las personas, permitiéndoles expresarse, intercambiar ideas, y desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo. Las estrategias utilizadas para la etapa del desarrollo de la lectoescritura inicial incluyen historias, cuentos, reconocer y nombrar las letras del alfabeto, escribir su nombre, desarrollo del lenguaje oral, pronunciación, reconocer la grafía del fonema y viceversa, para posteriormente reconocer el significado de las palabras, de oraciones y textos (Rodino, 2016). En el camino, muchas veces, existen factores que inciden en un aprendizaje no significativo donde el estudiante no reconoce las letras correctamente y confunde muchas de ellas, escribe con faltas ortográficas y su lectura no es fluida. Según el modelo pedagógico de la UNAE, no basta solo con adquirir y reproducir conocimientos, sino que es necesario desarrollar recursos prácticos que ayuden a solucionar problemas desde otras perspectivas y alternativas diferentes, como crear, analizar y experimentar en la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos.

### **Estrategias Pedagógicas Dentro de la Educación Intercultural Bilingüe**

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) propone estrategias pedagógicas que están dentro de la práctica, para orientar la enseñanza relacionada con las asignaturas correspondientes al Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE) y, específicamente relacionadas con las estrategias para los dominios de lectura y escritura, se establecen las siguientes:

- ✓ Plantear los contenidos y actividades de aprendizaje tomando en cuenta la edad, capacidad, habilidades, necesidades y contexto de los estudiantes.
- ✓ La metodología debe estar basada en las prácticas y conocimiento de la cultura y conocimientos científicos.
- ✓ Facilitar el aprendizaje de las lenguas y las culturas mejorando la comunicación entre ellas. (Mineduc, 2013, p.32-33.)

Las estrategias deben basarse en los conocimientos y lengua de la cultura, es decir, con pertinencia cultural y lingüística. Para ello, se debe conocer y elaborar las actividades con las metodologías apropiadas, enfocándose en las necesidades y fortalezas de los

estudiantes, partiendo del contexto en el que se encuentra la institución educativa y el uso que le den a la lengua en distintos ámbitos para lograr desarrollar las competencias básicas del aprendizaje del lenguaje.

### **Método Didáctico**

El método didáctico es “una forma de ordenar la actividad docente para conseguir los objetivos que se han definido” (Amat, 2002, p. 82), por lo que a partir de los objetivos y logros que se deben alcanzar hasta sexto año en cuanto a la lectura y escritura y las necesidades de los estudiantes, es que se propondrán materiales didácticos mediante los objetivos planteados para el aprendizaje de los dominios de lectura y escritura, desde el método Montessori.

### **Método Montessori**

A causa de la situación actual ocasionada por la pandemia de la COVID-19, el sistema educativo tuvo que adaptar la educación presencial a una educación virtual (educación en casa, teleeducación), en la que los estudiantes recibían guías de aprendizaje e interaprendizaje enviadas por el docente a través de aplicaciones, aulas o ambientes virtuales de aprendizaje, promoviendo el autoaprendizaje y la investigación. En el caso de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Suscal” debido a la falta de conexión web y telefónica se ha optado por un intercambio de mensajes mediante WhatsApp, por lo que es necesario adaptar las metodologías que se usaron anteriormente.

Entonces se trabaja con el método Montessori que promueve un ambiente preparado, ordenado, estético, simple y aproximado a la realidad del estudiante donde cada elemento cumple una función específica para el desarrollo del niño, también se utilizan materiales concretos diseñados para desarrollar habilidades cognitivas y comunicativa básicas, donde el estudiante se hace responsable de su propio aprendizaje.

El educador se vuelve un observador y guía que ayuda y estimula al niño para que sea capaz de actuar y pensar por sí mismo. Montessori divide el aprendizaje por etapas, en el caso de los estudiantes de sexto año, por su edad entre 10 y 12 años se encuentra en la segunda etapa que comprende de 6 a 12 años de edad, denominada como la etapa de adquisición de la cultura y uso del lenguaje en diferentes ámbitos, al ser el lenguaje una



construcción social se convierte en parte esencial de la educación y la cultura del estudiante. El niño se vuelve parte de su cultura con la necesidad de aprender y construir su conocimiento por medio de la participación activa con su entorno y si lo hace mediante el juego se tendrá mayor atención, comprensión y aprendizaje. (Juice, 2018), pues “para el niño, el juego es una actividad agradable, voluntaria, con una finalidad y, espontáneamente elegida. Con frecuencia es también creativa, implicando solución de problemas, aprendizaje de nuevas habilidades sociales, nuevo lenguaje y nuevas habilidades físicas.”, (Britton, 2001, p.28-29). De modo que, el juego dirigido con metas claras y objetivos específicos se convierte en una herramienta de aprendizaje del lenguaje y otros conocimientos, por eso en la presente propuesta didáctica se combinarán los contenidos científicos con los juegos.

### **Material Didáctico**

El material didáctico es un conjunto de recursos y materiales que participan y facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, pueden ser físicos o digitales. Estos materiales son utilizados para motivar el interés de los estudiantes, considerando sus características y necesidades, facilitando la actividad del docente porque él tiene la capacidad de ajustarse a cualquier contenido. (Morales, 2012)

Por lo tanto, los materiales didácticos se convierten en recursos para que el docente cumpla los objetivos planteados por los procesos de aprendizaje que poseen estrategias, contenidos y metodologías claras; estos materiales deben estar relacionados al contacto práctico y lúdico, con elementos físicos y digitales, diferentes el uno del otro que activen el aprendizaje y la memoria, el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, la estimulación de la parte cognitiva y física, etc.

El material didáctico busca fortalecer el desarrollo de habilidades y actitudes relacionadas con un conocimiento, a través de la imaginación, la creatividad, el juego, el lenguaje oral y escrito, de igual forma, estimula los sentidos conduciendo al estudiante a un aprendizaje significativo, de manera que él comprende con facilidad los contenidos compartidos, además el material didáctico estimula el interés de los estudiantes con objetos concretos o abstractos para obtener o poner a prueba la información.

Para elaborar un material didáctico adecuado, es necesario incluir los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje planteados por clase o por unidad, para que se convierta en el medio que permite llegar a un fin específico.

### **Guía Docente**

Una guía docente se entiende como un documento que orienta la enseñanza y que tiene en cuenta procesos cognitivos y psicomotrices, utilizando material didáctico, estrategias pedagógicas, lúdicas, etc., con el fin de impulsar y motivar en el estudiante el aprendizaje e interés por alguna materia o asignatura. En el caso de la presente investigación, para fortalecer las destrezas y dominios de la lectura y escritura del estudiantado de sexto año de EGB en la Unidad educativa comunitaria intercultural bilingüe “Suscal”. (García, 2009)

Es importante considerar que la guía debe “ofrecer sugerencias y ayudas sobre cómo abordar el texto y otros materiales de estudio y la forma de relacionar las distintas fuentes de información”, (García, 2014, p. 3). Por ello, se vuelve necesario abordar sugerencias del uso del currículo, del texto y los materiales didácticos, estos deben estar enmarcados y adecuados a los objetivos de aprendizaje.

El autor García Aretio (2014), establece una estructura de apartados que debería tener una guía entre ellos están: índice y presentación, presentación e introducción general, materiales, contenidos del curso y orientaciones bibliográficas básica y complementaria, todos estos elementos se tomaran como referencia para la elaboración de la estructura de la guía.

### Capítulo III: Metodología

#### **Paradigma**

La investigación se realizó desde un paradigma interpretativo-descriptivo con un enfoque cualitativo, definido por Hernández Sampieri (2010), como un enfoque que permite la construcción de preguntas e hipótesis antes, durante y después de la investigación.

Este paradigma busca comprender el comportamiento humano desde dentro, por medio de una observación activa y subjetiva que posibilitará a su vez orientar el conocimiento de la realidad del grupo de estudio, proporcionando datos reales y densos de la situación detectada en el aula, sobre las deficiencias en lectura y escritura. Por otra parte, mediante el enfoque descriptivo e interpretativo es posible plantear propuestas para transformar la situación problemática a través de la intervención en el grupo investigado desde la participación y observación del mismo, entonces, al identificar problemas en lectura y escritura en el marco de las prácticas preprofesionales se propone una guía didáctica diseñada con materiales didácticos e instrucciones que aporten al refuerzo de la lectura y escritura correspondiente al sexto año de educación básica.

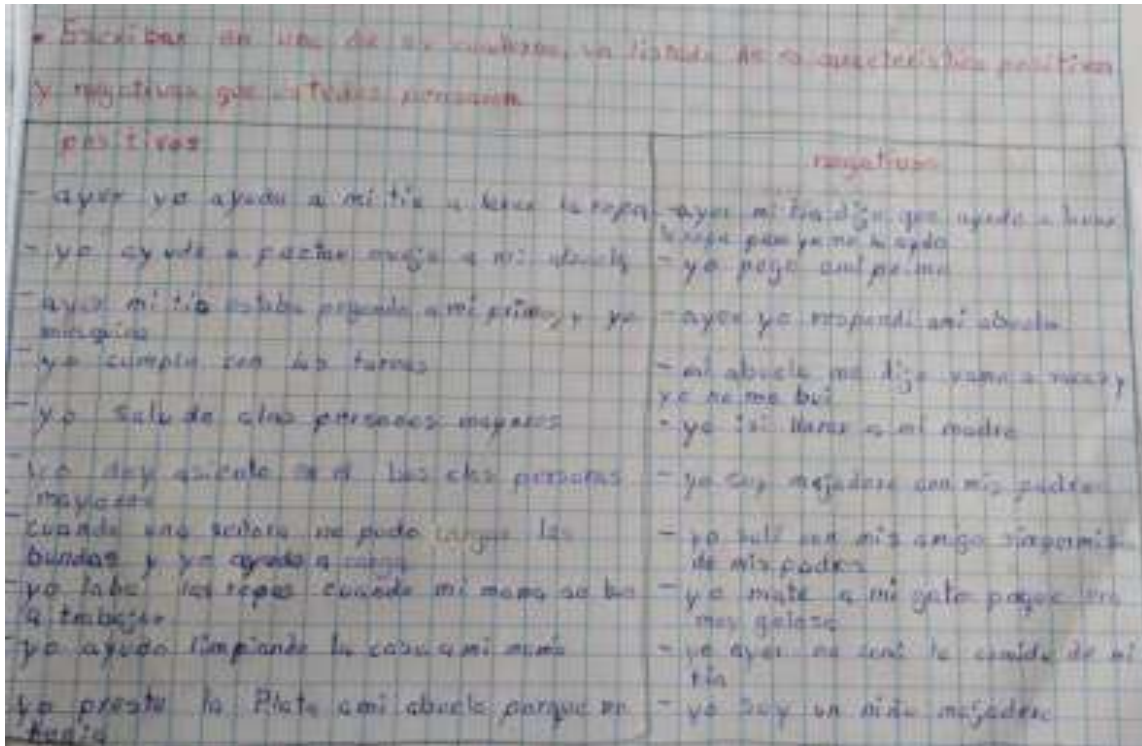


Una de las técnicas de observación se centró en la acción participativa, que es un procedimiento crítico y sistemático, desde la intervención del investigador y del grupo de personas para la transformación del mismo (Ander-Egg, 2003).

En ese sentido, por medio de las practicas preprofesionales virtuales se ha mantenido contacto con los estudiantes de sexto año a través de *WhatsApp* y las guías de aprendizaje, teniendo en cuenta que las actividades que se receptan de los estudiantes son tareas escritas por medio de fotos, se observó la falta de algunas letras en las palabras, frases sin coherencia al crear textos como cuentos, biografías, resúmenes, etc., no se evidenciaron las partes de estos textos, no se enlazan ideas principales ni secundarias, ni una frase con otra, para darle sentido al texto que están creando.

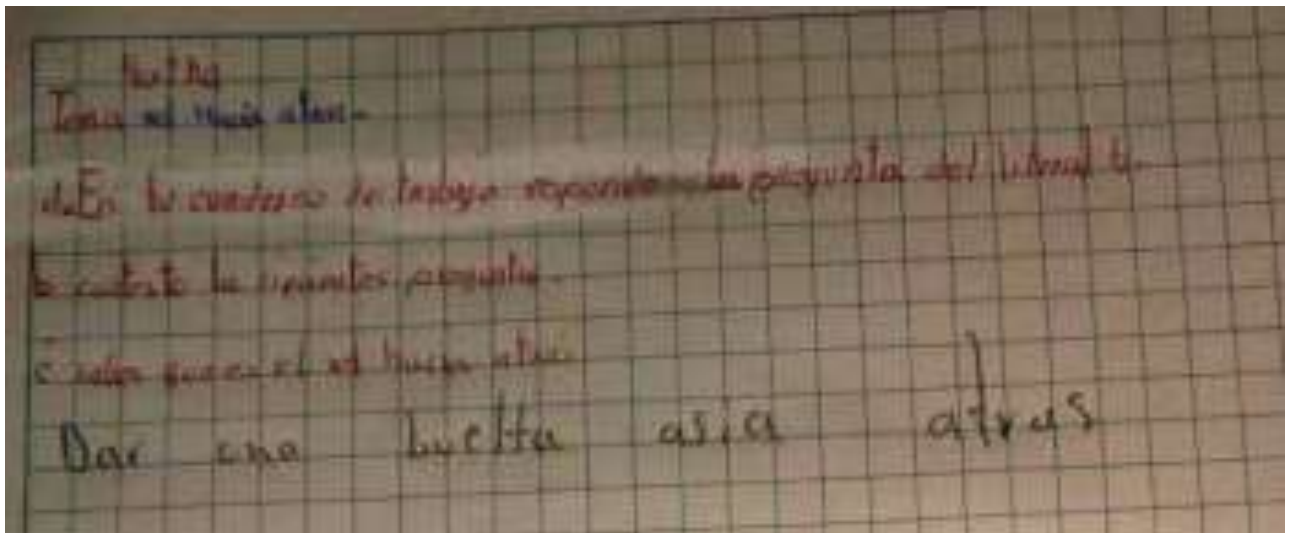
Por ejemplo: en la imagen 5 la tarea consistía en pensar y realizar un listado de diez características positivas y negativas del estudiante, pero se encuentran los siguientes errores muy comunes en los demás estudiantes:

- Se presentan varias oraciones no se inician con la letra mayúscula, ni terminan con el punto final;
- Hay confusión de letras como: “**yo no me bui**”, en vez de “yo no me fui”, “**cargar las bundas**” en vez de “cargar las fundas”, “**yo labe**” en vez de “yo lavé”, “**yo isi**” llorar en vez de “yo hice llorar”, “**paztar**” en vez de pastar, en algunas letras faltaba tildes como en: **comi**, **tio**, **tia**, en varias tareas se evidencian la falta de algunas letras en las palabras, confusión de letras, falta de tildes, comas y puntos.



**Imagen 5:** Tarea de lengua y literatura del estudiante 1. **Fuente:** fotografía propia, 2020.

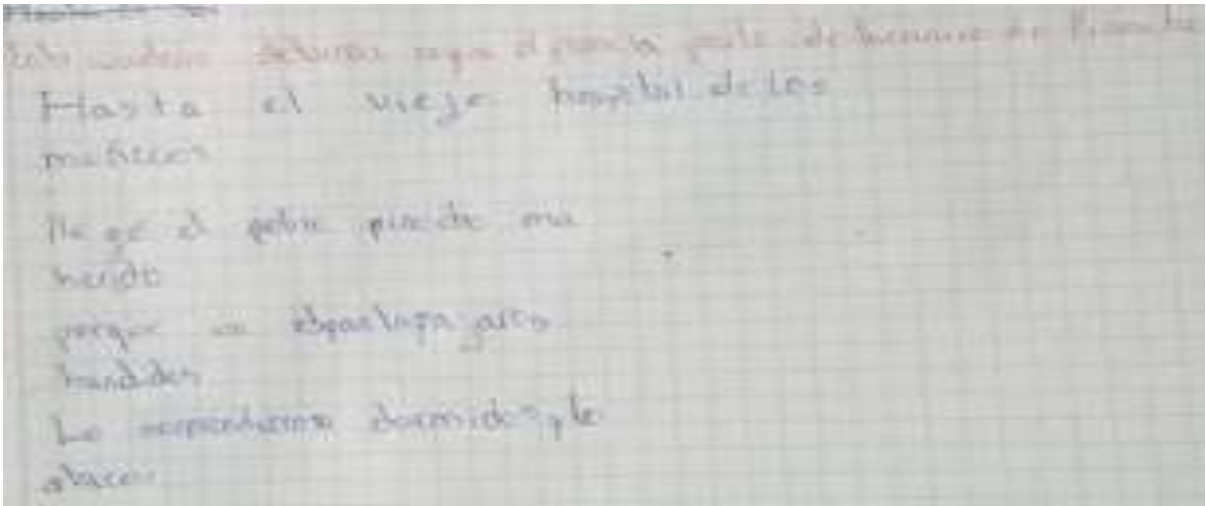
- En las palabras con h, no la colocan:



**Imagen 6:** Tarea de lengua y literatura del estudiante 14. **Fuente:** fotografía propia, 2020.



- Entre las confusiones más frecuente de las letras, constan: “j” o “g”, “v” o “b”, “f” o “b”, “i” o “y”;
- En cuanto a hacer un resumen o identificar la idea principal de un texto, la docente envía a copiar el primer párrafo o estrofa, de un texto o de una canción o video, pero no una idea central de lo que tratan y así siguen con esta dinámica siempre para cualquier situación en la que se pide sacar un resumen o idea principal.



**Imagen 7:** Tarea de lengua y literatura del estudiante 1. **Fuente:** fotografía propia, 2021.

Se realizaron también entrevistas semi-estructuradas a la docente y a la rectora de la Institución como estrategia de acercamiento a la realidad de las prácticas docentes en torno al proceso de lectoescritura, ya que las entrevistas permiten “obtener datos de manera más sistemática que otros procedimientos de observación, posibilita el de registro de datos detallados, y estudiar una muestra de la población.” (Grasso, 2006, p. 40) A su vez, esta técnica también ayuda a obtener información que verifica lo que se plantea en la problemática.

En la entrevista realizada a la docente de sexto año (ver Anexo 3), mencionó que sus estudiantes tienen problemas de lectura, en lo referente a leer textos cortos, en el caso de la escritura tienen dificultades para copiar palabras y oraciones. Al ser consultada sobre lo que para ella es un material didáctico señala que es “Una herramienta pedagógica de trabajo para reforzar los conocimientos de los estudiantes”, (Ortiz, 2021) y que ha utilizado la *Taptana* y material de base 10 como material didáctico en el proceso de enseñanza-

aprendizaje de los estudiantes. En conversaciones informales afirmó que también recurre al uso de refranes, cuentos y leyendas para practicar la lectura y la comprensión lectora.

En la entrevista realizada a la rectora de la Institución (ver anexo 2) que la enseñanza de la lectoescritura del castellano se basa en:

Los lineamientos y disposiciones legales establecidos por parte del Mineduc, la enseñanza del idioma castellano en la UECIB SUSCAL, se ha enmarcado en los textos escolares de Lengua y Literatura, basados en contenidos estructurales lingüísticos, en métodos, estrategias y técnicas de enseñanza de lectoescritura, con el fin de dar fluidez y práctica a la expresión oral y escrita en todo ámbito de la interacción social. (Castro, 2021)

Dentro de la Institución se tiene consciencia de las dificultades en la lectoescritura de los estudiantes. En cuanto a las deficiencias de escritura la rectora afirma que “el desconocimiento de los fonemas, la estructura gramatical en formar las palabras, problemas semánticos, ortográficos, relación de ideas, etc.” (Ibid, 2021) Problema que evidentemente urge solucionarlo. Respecto a la lectura se ha identificado “el desconocimiento de las reglas para la lectura” (Ibid, 2021), lo cual también debe ser solucionado de manera eficaz.

En lo referente a las estrategias que se deberían aplicar para solucionar las deficiencias de lectoescritura la rectora considera necesario:

Utilizar técnicas de enseñanza de aprendizaje de lectura para apoyar y reforzar el mismo. Practicar diferentes tipos de escritura en nuestros estudiantes para ir terminando con el deletreo, palabras mal pronunciadas como el caso de la interferencia lingüística, mala acentuación en las palabras, la no utilización de los signos de puntuación o pausas correspondientes, utilizar una correcta expresión de las palabras y una buena entonación de la voz para que nos entiendan todos. (Castro, 2021)

Asimismo, considera importante utilizar actividades como: “redacción de textos pequeños, reconocimiento de los fonemas para formar una palabra correcta, los conectores para



relacionar ideas, formación de párrafos, reconocimiento de palabras por el acento, familias lexicales, estructura gramatical y uso correcto de las palabras, etc.”. (Castro,2021). Un aspecto importante que recalca es la interferencia lingüística que también afecta a la escritura y lectura del castellano, el caso de bilingüismo entre el *kichwa* y castellano que se presenta en la Institución.

El punto de partida para la elaboración de la guía y el material didáctico fue la aplicación de una prueba diagnóstica a los estudiantes de sexto año, para establecer las necesidades de los estudiantes en cuanto a la lectura y escritura, información que posteriormente sería fundamental para la elaboración de la guía para el docente, ya que las pruebas diagnósticas permitieron indagar los conocimientos previos e identificar las necesidades en cuanto a la lectoescritura. Esta evaluación fue enviada en formato Word y PDF al grupo de *WhatsApp* de sexto año, así como también se enviaron los links de un video y un audio que se incluye en las actividades.

En la prueba de diagnostica se desarrollaron las siguientes actividades:

1. Grabar un audio de *WhatsApp* o nota de voz por el celular leyendo el siguiente párrafo de la lectura: “*La llama encantadora*” de P. CH, Juan. (2019) Cuentos Ecuatorianos Cortos (para niños) - Historietas infantiles de hadas, terror y más, Recuperado de: <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/176599-cuentos-ecuatorianos-cortos-para-ni%C3%B1os-historietas-infantiles-de-hadas-terror-y-m%C3%A1s> (con la intención de escuchar la lectura de los estudiantes. (Ver Anexo 1)
2. Escucha el siguiente audio y copia en tu cuaderno las palabras que escuches. Se utilizaron las siguientes palabras: introducción, raza, necesidad, conclusión, suceder, universal, insignificante, hielo, artificial, comunicación, identidad, naturaleza, causar, realidad, vivienda, ágil, perjudicar, (se seleccionaron palabras que tienen diferentes fonemas y grafías, que se ha visto comúnmente más errores al escribir. (Ver anexo 1)
3. Observa el siguiente video y rescata la idea principal que resuma el video:  
<https://www.youtube.com/watch?v=aF4lMplHxfk>

Las actividades fueron receptadas por medio de fotos y audios, donde se identificaron dificultades en la lectura, expresadas en los siguientes problemas: lectura por silabas que no es fluida, inexistencia de pausas adecuadas que exigen los signos de





puntuación, omisión de palabras que se les dificulta leer y el tono de voz es bajo en algunos momentos de la lectura. Al escuchar el audio del dictado de palabras, se evidencia la confusión en letras, omiten ciertas palabras con la letra “h”. En la idea principal del video muchos de los estudiantes, solo describen lo que pasa en todo el video o solo una parte del mismo y pocos sacan una idea general de lo que se trata. (Ver Anexo 1).

## Capítulo IV. Resultados de la Investigación

### Propuesta

El material didáctico se plantea como material de apoyo dirigido por el docente para que el estudiante adquiera o refuerce un conocimiento desde la experimentación con materiales concretos, estos mismos se plantearon de acuerdo con los siguientes saberes y conocimientos del Currículo *Kichwa* de la Unidad 41-47, del Ministerio de Educación (2017):

- Mesa redonda. Artículo informativo, núcleo del sujeto y sus modificadores. LL.3.1.3., LL.3.2.3.
- Palabras agudas y uso de la coma para separar conectores. LL.3.4.7., LL.3.4.8., LL.3.4.14.
- Estrategias para resumir, empleando los accidentes del verbo, la clasificación de las palabras por el lugar donde llevan el acento: esdrújulas...LL.3.4.9., LL.3.4.12.
- Escritura de párrafos... LL.3.1.3., LL.3.3.5., LL.3.4.4.
- Cuento y su estructura. La coma y los puntos suspensivos.

Como propuesta de este trabajo de titulación, se ha elaborado el material didáctico que contendrá una Guía Didáctica llamada “Mar de letras”, (ver Anexo 4) con actividades para reforzar los procesos de lectura y escritura. En la guía se presentarán los materiales y procedimientos para implementar y desarrollar cada material didáctico:

### Motricidad Fina y Gruesa:

**Técnica:** estimular y promover habilidades grafomotoras, tanto para reconocer las letras del alfabeto, como para mejorar la escritura de los estudiantes.

**Actividades:** moldear, escribir, palpar.

**Materiales:** Caja de arroz y moldear letras

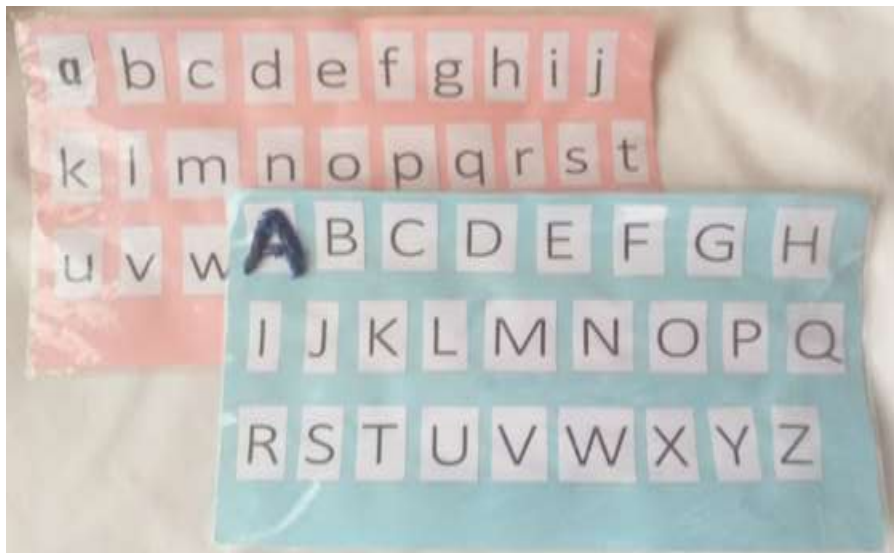


**Caja de Arroz:** el estudiante identificará las letras del alfabeto por medio del sentido del tacto, ya que las habilidades grafomotoras contribuyen a la producción de letras y al aprendizaje de la escritura.



**Imagen 8:** caja de arroz. **Fuente:** fotografía propia, 2021.

**Moldear letras:** desarrollar la psicomotricidad del estudiante es importante para iniciar con la escritura, así como con la identificación de las letras en mayúsculas y minúsculas, recalcando el uso de las mismas.



**Imagen 9:** moldear letras. **Fuente:** fotografía propia, 2021.



### Fonemas y Grafías:

**Técnica:** conocimiento de fonemas y grafías, ya que cada uno de ellos permitirán entender y aprender el castellano. El reto consistirá en asociar el fonema con la grafía, es decir, el sonido con la letra.

**Actividades:** escuchar, hablar, comparar, seleccionar, identificar, distinguir.

**Materiales:** Bingo de letras

**Bingo de letras:** permitirá a los estudiantes desarrollar la habilidad de escucha y reconocimiento de las grafías, asociadas al sonido.



**Imagen 10:** bingo de letras. **Fuente:** fotografía propia, 2021.

### Formación de sílabas

**Técnica:** formación de sílabas con cada consonante y vocal del alfabeto castellano.

**Actividades:** observar, comparar, seleccionar, formar.

**Materiales:** ruleta de sílabas y descubrir

**Ruleta de sílabas:** luego de reconocer las letras y sonidos del alfabeto, tanto consonantes como vocales, se pueden formar sílabas, las cuales son la unión de una consonante, con las vocales. Por ejemplo: v se une con a y conforman la sílaba va, con e se forma ve, con i se forma vi, con o se forma vo, con u se forma vu y así sucesivamente con todas las consonantes y cada una de las vocales.



**Imagen 11:** ruleta de sílabas. **Fuente:** fotografía propia, 2021.

**Descubrir:** con esta estrategia se descubrirán las sílabas y la imagen correspondiente, se busca que el estudiante empareje la imagen con la sílaba inicial.



**Imagen 12:** descubrir. **Fuente:** fotografía propia, 2021.



## Creación de Palabras

**Técnica:** Es importante conocer el uso de las mayúsculas en la construcción de palabras y al inicio de cada sustantivo. Por eso, se realizará un tablero con pequeñas tarjetas que contengan el alfabeto y el estudiante irá formando palabras, repasando el alfabeto al buscar la letra y buscando escribir de manera correcta las palabras.

**Actividades:** escribir, seleccionar, formar, observar

**Materiales:** Formación de palabras



**Imagen 13:** formación de palabras. **Fuente:** fotografía propia, 2021.

## Oraciones: Estructura

**Técnica:** Después de la formación de palabras, se construyen oraciones. Para ello, se requiere que los estudiantes reconozcan: verbos, sustantivos, preposiciones, artículos, predicado, elementos gramaticales con los que formarán las oraciones.



**Actividades:** Escribir, seleccionar, formar, diferenciar

**Materiales:** Cajas para formar oraciones



**Imagen 14:** Cajas para formar oraciones. **Fuente:** fotografía propia, 2021.

## Reglas Ortográficas

**Técnica:** conocer los fonemas y grafías, ya que cada uno de ellos nos permitirá entender y aprender el castellano. El reto consistirá en asociar el fonema con la grafía, es decir el sonido con la letra.

**Actividades:** escuchar, hablar, comparar, seleccionar, identificar, distinguir.

**Materiales:** El camino

**El camino:** es importante conocer ciertas reglas ortográficas básicas y el uso de signos de puntuación lo cual supone un proceso para construir diferentes párrafos y llegar a construir un texto.

## Reglas del juego:



- Tirar el dado y avanzar al número que salga, para avanzar debe responder correctamente lo que pide el casillero.
- Si se equivoca se quedará en el mismo puesto y espera el siguiente turno.



Imagen 15: el camino. Fuente: fotografía propia, 2021.

**Texto: Creación y Comprensión Lectora.**

**Técnica:** la construcción de un texto, se centra como una finalidad primordial en el momento de reforzar el proceso de lectoescritura, donde plasma todo lo aprendido con creatividad e imaginación.

**Actividades:** crear, imaginar, escribir y leer.





**Materiales:** Caja teatro

**Caja Teatro:** el estudiante crea un texto escrito sobre una historia, cuento, leyenda, etc., es importante que estén las partes de un texto, inicio, nudo y desenlace.

El texto debe responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los personajes?
- ¿Cuál es el personaje principal?
- ¿Cuál es el personaje secundario?
- ¿Cuál es el conflicto, problema o situación en la que se encuentra?
- ¿Cómo solucionan el conflicto, problema o situación?



**Imagen 16:** caja teatro. **Fuente:** fotografía propia, 2021.

## Consideraciones finales

La prueba diagnóstica que se implementó permitió conocer las necesidades y deficiencias de los estudiantes en cuanto a los dominios de lectura y escritura propios de sexto año de educación básica, evidenciando problemas en la lectura siendo poco fluida, dificultad para identificar las ideas principales y secundarias de un texto y en escritura se presenta confusión entre letras y su sonido correspondiente. En el proceso de observación se hizo evidente la falta de material didáctico que acompañe las estrategias didácticas o metodologías de enseñanza de la docente, que contribuyan en cual debe reinventar la manera en la que se debe enseñar, ya que se establece el contenido para básica media en lectoescritura donde el estudiante debe dominar la comunicación oral, producción de textos, lectura y comprensión de textos.

De modo que, los materiales didácticos se convierten en recursos de apoyo a las estrategias y metodologías que se utilizan en el aula, estos materiales deben estar contextualizados al currículo, a los saberes y conocimientos, dominios, edades, fortalezas, necesidades e intereses de los estudiantes. Por ello se plantean materiales didácticos que consisten en escribir, imaginar, descubrir, leer, crear, etc., partiendo del reconocimiento de grafías y fonemas, sílabas, formación de palabras, y la creación de un texto, buscando mejorar la escritura y lectura de palabras, oraciones y textos, así como su producción y comprensión.

El diseño del material didáctico implicó una investigación de varias y distintas fuentes bibliográficas, la observación y sistematización de las actividades que se realizaban en clases, de modo que se identificó el juego como una técnica importante para llegar a estimular al estudiante, así como la creación de historias que contribuyen a desarrollar la imaginación y creatividad del estudiante, considerando como elemento fundamental el trabajo autónomo del estudiante ya que por la situación actual de la pandemia el estudiante trabaja los contenidos que se presentan en las guías y elabora su material de apoyo.

La guía se elaboró con materiales y procedimientos en la elaboración del material didáctico, así mismo se añade recordatorios del uso de mayúsculas y minúsculas, de los

signos de puntuación y preguntas que guiaran el proceso de construcción de textos. Cada material ayudara a reforzar los dominios de lectura y escritura en los estudiantes.

Los materiales didácticos son herramientas de apoyo a las estrategias que implementa el docente, pueden ayudarnos a enseñar un nuevo conocimiento o reforzar algún conocimiento que lo requiera.

### **Recomendaciones**

Se recomienda utilizar los materiales didácticos planteados , complementados con estrategias, contenidos del currículo o de la clase, necesidades e intereses de los estudiantes, debido a que la presente investigación se realizó en el contexto actual de la pandemia se plantean instrucciones para elaborar los materiales didácticos con la guía del docente o de manera autónoma por parte del estudiante. Tambien se recomienda utilizar materiales reciclados para su elaboración evitando generar exceso de residuos innecesarios.

### **Referencias Bibliográficas**

- Ander-Egg, E. (2003). *Métodos y técnicas de investigación social III. La ciencia: su método y la expresión del conocimiento científico*. 1ª ed. Grupo editorial Lumen.
- Ander-Ogg, E. (2003). *Repensando la investigación-acción-participativa*. Buenos Aires: Grupo editorial Lumen.
- Arciniegas, D., Sánchez, M., Meneses, M., y Rojas, M. (2013). Propuesta de intervención para fortalecer un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años. *Ciencias: Curiosidad, Creatividad y Asombro*, 33.
- Arellano, A. (2008). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador: La propuesta educativa y su proceso. *Alteridad*, 3(1), 64-82.



- Baralo, M. (2005). Aspectos de la adquisición del léxico y su aplicación en el aula. *Miscelánea*, 9, 32-42.
- Britton, L. (2001). *Jugar y Aprender - El Método Montessori*. Paidós.
- Buitrago, H., Ramírez, J., y Ríos, F. (2011). Interferencia lingüística en el aprendizaje simultáneo de varias lenguas extranjeras. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 9(2), 721-737.
- Cassany, D. (2014). Apropiación y uso del alfabeto español. *Journal of Spanish Language Teaching*, 1(1), 31-45.
- De Vincenzi, A. (2009). *Concepciones de enseñanza y su relación con las prácticas docentes: un estudio con profesores universitarios*. *Educación y educadores*. Volumen 12(2).
- Ferroni, M. (2013). La adquisición de conocimiento ortográfico en español [Tesis Doctoral]. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- García A. (2014). La guía didáctica. Contextos Universitarios Mediados, n° 14,5 (ISSN: 2340-552X)
- García, A. (2009). *La guía didáctica*. Boletín Electrónico de Noticias de Educación a Distancia BENED.
- García, J. y Berruezo, P. (1994). Psicomotricidad y educación infantil. *Impreso en España*. Revista Digital Innovación y experiencias Educativas.
- Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, 21(1), 395-416, doi: 10.5944/educXX1.13256
- Hidalgo, C. y De Medina, S. (2009). *La importancia de la lectoescritura en educación infantil*. Revista Digital Innovación y experiencias Educativas, p. 1-10.
- Juice, A. (2018). Método Montessori. *Academia Accelerating the world's research*. Sin número de volumen, 1-18.
- MINEDUC. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Disponible en: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>

- Montealegre, R., y Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología, Vol. 9, no. 1 (ene.-jun. 2006); p. 25-40.*
- Navarro, J., y Rodríguez, I. (2014). Evaluación de la conciencia sintáctica: Efectos de la verosimilitud en la resolución de tareas y en su relación con la comprensión de oraciones. *Revista signos, 47(84), 64-90.*
- Orozco, A. y Álvarez, H. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 4(1), 101-108.*
- Paronyan, H., Carrillo, W. G. T., & Calderón, E. B. P. (2020). Educación intercultural bilingüe y derechos lingüísticos de los pueblos indígenas de Ecuador. *Universidad y Sociedad, 12(S (1)), 434-442.*
- Paz-Delgado, C., y Barahona, E. (2020). Creencias sobre la inclusión educativa y prácticas docentes en el contexto de aprendizaje de la lectoescritura inicial docentes sobre la inclusión educativa en el contexto de aprendizaje de la lectoescritura inicial. *Revista Caribeña de Investigación Educativa (RECIE), 4(2), 112-126.* <https://doi.org/10.32541/recie.2020.v4i2.pp112-126>
- Rodino, A. M. (2016). *Aportes de investigación y buenas prácticas respecto a las condiciones propicias para promover el desarrollo de la lectoescritura emergente en preescolar.* Ponencia preparada para el Sexto Informe del Estado de la Educación. San José : PEN. Disponible en : [https://www.researchgate.net/profile/Ana-Rodino-2/publication/324532527\\_Aportes\\_de\\_investigacion\\_y\\_buenas\\_practicas\\_respecto\\_a\\_las\\_condiciones\\_propicias\\_para\\_promover\\_el\\_desarrollo\\_de\\_la\\_lectoescritura\\_emergente\\_en\\_preescolar/links/5ad3a16ca6fdcc29357ff2a3/Aportes-de-investigacion-y-buenas-practicas-respecto-a-las-condiciones-propicias-para-promover-el-desarrollo-de-la-lectoescritura-emergente-en-preescolar.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Ana-Rodino-2/publication/324532527_Aportes_de_investigacion_y_buenas_practicas_respecto_a_las_condiciones_propicias_para_promover_el_desarrollo_de_la_lectoescritura_emergente_en_preescolar/links/5ad3a16ca6fdcc29357ff2a3/Aportes-de-investigacion-y-buenas-practicas-respecto-a-las-condiciones-propicias-para-promover-el-desarrollo-de-la-lectoescritura-emergente-en-preescolar.pdf)
- Rodríguez, L. (2018). Relación entre el dominio de la comprensión de lectura y la resolución de problemas matemáticos en estudiantes del sexto grado de primaria de la IE Mariscal Ramón Castilla, UGEL 06 de Vitarte. Tesis (Licenciatura.)

Universidad Peruana Unión. Facultad de Ciencias Humanas y Educación. EP de Educación Primaria.

Sandoval, Y. (2019). Diseño de material didáctico para la iniciación de la lectoescritura para los niños del centro infantil Kushi Ñawiku. [Tesis de Licenciatura] Universidad de Otavalo.

Disponible en:

<http://repositorio.uotavalo.edu.ec/bitstream/52000/185/1/UOPG-DIS-2019-10.pdf>

Tolozano, M. y Soria, E. (2019) Memorias del quinto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: Aprendizaje en la sociedad del conocimiento: modelos, experiencias y propuestos.

Disponible en : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7239560>

Toro, J., & Cervera, M. (2015). *TALE: Test de análisis de lectoescritura* (Vol. 5). Sin número de página.

Torrego, L. G. (2015). Ortografía de uso español actual. Ediciones SM España.

Verona, C. (2004). Métodos didácticos aplicables a materias de las disciplinas administrativas. De la lección magisterial al campus virtual. *Tiempo de Educar*, 5(9), 89-114. ISSN: 1665-0824.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31100904>

Wisum, J. (2020) Elaboración de material didáctico para la asignatura de lectoescritura para segundo año de EGB del centro de Educación Básica Fiscal Rio Suants, provincia de Morona Santiago. [Trabajo de titulación]. Universidad Politécnica Salesiana.

Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18825/1/UPS-CToo8789.pdf>

Yetta Goodman (comp.), (1991). *Los niños construyen su lectoescritura*. Aique



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

## **Anexos**

### **Anexo N°1**

**Sistematización de los resultados de la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la UECIB “Suscal”:**



	Estudiante	Primera actividad	Segunda actividad	Tercera actividad
1	Luis Fabian Lema Loja	<b>Audio:</b> no hay pausas en los signos de puntuación, existe dificultad en la fluidez, la acentuación en las palabras con tilde algunas ocasiones se detiene y lee por sílabas.	Introducción, razón, necesidad, artificial, comunicación, intención, naturaleza, ágil, pervudicar	Escribe literalmente las acciones que se observan en el video, sin dar una conclusión final.
2	Mónica Rocío Torres Morocho	<b>Audio:</b> se salta algunas palabras del texto, no lee de corrido, hace algunas pausas donde no hay signos de puntuación, y algunas palabras se le dificultan como arrear.	Insignificante, prevudicar, causar, iso, globo, al cansar, aser, semáforo(semáforo)	Escribe vagamente las acciones del video, no presenta la idea principal y conclusión del video.
3	María Florencia Largo Lazo	<b>Audio:</b> lee bastante bien, entendible, en palabras con tilde no hace bien la fuerza de voz.	Insignificante, artificial, prevudicar,	Da rodeos para llegar a una idea principal, pero si presenta una idea coherente. ay(hay), viene.
4	Martha Alexandra Mayllazhungo Cela	<b>Audio:</b> dificultades de fluidez, lee algunas palabras por sílabas, algunas palabras no las reconoce	Necesidad, conclusión, suceder, insignificante, artificial, comunicación, ágil, prevudicar.	Describe las acciones del video, no da una idea principal, da una pequeña conclusión al decir que el nombre se volvió buena persona.
5	Lourdes Maribel Loja Guasco	<b>Audio:</b> lee un poco rápido por lo que se confunde en algunas palabras, cambia la "t" por la r se confunde en la palabra disfrutas y la dice (sinfrutar)	Introducción, razón, necesidad, suceder, artificial, yelo, comunicación, ágil, identidad,	Describe literalmente el video sin dar una conclusión o idea principal.
6	María Andrea Cela Castro	<b>Audio:</b> dificulta en pronunciar palabras con la "ñ", con "s", lee por sílabas algunas palabras.	Introducción, razón, conclusión, suceder, insignificante, artificial, naturaleza, ágil, prevudicar.	Realiza una descripción del video concluyendo que hay que ser buena persona. Biejita, iso, Bolvio.





7	<b>María Beatriz Lala Lazo</b>	<b>Audio:</b> dificultades al pronunciar lánquidos, algunas palabras las lee por sílabas.	Nececidad, conclusión, cauzar, ajir, perfudicar	Da un pequeño resumen del video, no utiliza signos de puntuación como comas y tildes, no expone la idea principal. Nadien, jua dentrar, iso, bolar, cojiendo, diayi(de ahí), empeso.
8	<b>Carlos Armando Loja</b>	<b>Audio:</b> lee bastante bien, un poco rapido por lo que pierde la fuerza de voz después de un párrafo. No respeta signos de puntuación como comas, puntos, y tildes. Las pausas no las respeta.	Uneversal, hagil, perfudicacar.	No tiene coherencia en el resumen, no presenta la ida principal, ni un resumen claro.
9	<b>Balvina Gladys Guamán Zamora</b>	<b>Audio:</b> algunas palabras las lee por sílabas, no respeta la coma, puntos o tildes, problemas al pronunciar la ñ.	Introducción, perfudicar, suceder, ashil, insignificar, comunicasi3n, naturalesa.	No escribe una idea presentan palabras claves; la solidaridad
10	<b>Damián Andrés Buñay Lare</b>	<b>Audio:</b> Algunas palabras las lee por sílabas, problemas al pronunciar palabras como lánquidos, arrear, manada.	Introducción, nececidad, conclusión, suseder, insinificante, edintidad, naturaleza, ajil.	Presenta una idea más acercada a la idea principal del video Jente,
11	<b>Sergio Alexander Castro Guamán</b>	<b>Audio:</b> no hay una lectura fluida, pero lee todas las palabras con pausas, cambia algunas letras en las palabras, no respeta las comas y puntos, problemas al pronunciar la palabra disfrutar.	Inprodusion, rason, desesidan, conlusion, suseder, insindicante, gelo, comonicacion, identidan, naturalesa, realidan, viienda, ajil, perfudicar.	<b>No envía la actividad</b>



12	Manuel Armando Guamán	No envía la actividad	Insuficiente, ajil.	No envía la actividad
13	Jonatan Ricardo Castro Mayancela	No envía la actividad	Introducción, rason, mesesidad, cloncosiones, sucedero, incignificante, yelo, artificial, comunicación, idintidad, naturalesa, age, perfudicar,	Presenta una idea corta, pero clara sobre el video: ayudar a unos y a otros y no hacer mal
14	María Isabel Saeteros Neira	<b>Audio:</b> no sigue la lectura, por lo que de una línea pasa a otra, cambia las palabras como José por Jesús, hombre por hombro, pronuncia desayunar como desaunar, algunas palabras las lee por silabas, no respeta los signos de puntuación como puntos, comas o tildes.	Introducción, rason, necisedad, concrusion, susedero, unibersar, inisibicante, yelo, artibisial, comunicación, idintidad, naturalesa, relidad, vivienda, pebuquidad.	Describe lo que pasa en el video, pero no llega a rescatar la idea principal. Señor, mujer, aga, maursita(mayorsita), iso, epeso(empezo)
15	Alex Jefferson Loja Zamora	<b>Audio:</b> se salta algunas palabras, pronuncia borrejos(borregos), algunas palabras las lee por silabas.	Introducción, rason, insensidad, suseder, artificial, entidad, ajil, perfudicar.	Rescata ideas que consideran importantes pero que no son la idea principal del video.
16	María Angelica Castillo	No envía la actividad	No envía la actividad	No envía la actividad
17	Cristian Michael López Naula	No envía la actividad	No envía la actividad	No envía la actividad
18	Luis Roberto Neira Castro	No envía la actividad	No envía la actividad	No envía la actividad
19	Luis Cesar Caguana Castro			
20	Luis Alejandro Zamora Huilca	No envía la actividad	No envía la actividad	No envía la actividad

**Enlace de los audios de los estudiantes:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1Ei\\_TMPvQ-XRnePZY2GTdD3rRDoLCIVJ-?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1Ei_TMPvQ-XRnePZY2GTdD3rRDoLCIVJ-?usp=sharing)

**Anexo N°2**

**Resultados de la entrevista a la rectora de la institución:**

**Entrevistador:** Belén Caguana

**Lugar:** Formularios de Google, mensaje de WhatsApp

**Encuestado:** Lic. Rosaura Castro

**Cargo:** Rectora de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Suscal”

**¿Cómo se ha manejado en la institución la enseñanza del idioma castellano?**

Desde los lineamientos y disposiciones legales por parte del Mineduc, la enseñanza del idioma castellano en la UECIB SUSCAL, se ha enmarcado en los textos escolares de Lengua y Literatura, basados en contenidos estructurales lingüísticos, en métodos, estrategias y técnicas de enseñanza de lectoescritura, con el fin de dar fluidez y práctica a la expresión oral y escrita en todo ámbito de la interacción social.

**¿Se han identificado problemas en el aprendizaje de la escritura en castellano? Describa que problemas ha identificado.**

Dentro de la escritura, en nuestra institución y refiriéndonos básicamente a nuestros estudiantes, se ha identificado problemas como el desconocimiento de los fonemas, la estructura gramatical en formar las palabras, problemas semánticos, ortográficos, relación de ideas, etc.

**¿Se ha identificado problemas en el aprendizaje de la lectura en castellano? Describa que problemas ha identificado.**

En nuestros estudiantes se ha detectado problemas en lectura por el desconocimiento de las reglas para la lectura. Los docentes deberíamos utilizar técnicas de enseñanza de



aprendizaje de lectura para apoyar y reforzar el mismo. Practicar diferentes tipos de escritura en nuestros estudiantes para ir terminando con el deletreo, palabras mal pronunciadas como el caso de la interferencia lingüística, mala acentuación en las palabras, la no utilización de los signos de puntuación o pausas correspondientes, utilizar una correcta expresión de las palabras y una buena entonación de la voz para que nos entiendan todos. Etc.

**¿Por qué considera que surgen estos problemas de aprendizaje en la lectura y escritura de los estudiantes?**

Ya digo por porque los docentes no aplicamos estrategias metodológicas o técnicas de lectoescritura que refuercen el aprendizaje y actividades tales como: Animación a la lectura, lectura comprensiva, lectura silenciosa, lectura en voz alta, lectura individual y grupal, etc.

**¿Qué estrategias pedagógicas se ha utilizado para reforzar el aprendizaje de la lectura en castellano?**

Bueno, según las estrategias metodológicas que yo particularmente he implementado han sido las diferentes técnicas de lectoescritura.

**¿Qué estrategias pedagógicas se ha utilizado para reforzar el aprendizaje de la escritura en castellano?**

Actividades de refuerzo como: redacción de textos pequeños, reconocimiento de los fonemas para formar una palabra correcta, los conectores para relacionar ideas, formación de párrafos, reconocimiento de palabras por el acento, familias lexicales, estructura gramatical y uso correcto de las palabras, etc.



**¿Cree usted que la situación de bilingüismo (*kichwa* y castellano) contribuye a los problemas en lectura y escritura del castellano?**

Por supuesto que sí. Especialmente en la interferencia lingüística que suele ser uno de los problemas graves en la escritura y lectura de nuestros educandos donde mayormente confunden la (E con la I) la (O con la U) y, así muchos problemas que se presentan por el caso del bilingüismo. Es por ello que los docentes debemos trabajar en Actividades con temas de expresión oral y escrita, con técnicas grupales e individuales, etc. Con estas estrategias y metodologías lo que se busca es descubrir y solucionar con los problemas de los estudiantes que tienen muchas interferencias lingüísticas.



**Anexo N°3**

**Resultado de la entrevista a la docente de sexto año:**

**Entrevistador:** Belén Caguana

**Lugar:** Formularios de Google, mensaje de WhatsApp

**Encuestado:** Lic. Aida Ortiz

**Cargo:** Docente de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Suscal”

**¿Los estudiantes tienen problemas en la lectura y escritura?**

Sí.

**¿Qué problemas considera que los estudiantes tienen en lectura?**

Comprensión de textos

**¿Qué problemas considera que los estudiantes tienen en escritura?**

Omitir las grafías.

**¿Realiza alguna actividad para reforzar los problemas de lectura? Describa las actividades.**

Lecturas con textos cortos.

**¿Realiza alguna actividad para reforzar los problemas de escritura? Describa las actividades.**

Copiado de palabras y oraciones.



**¿En qué actividad de clase a notados que los estudiantes prestan más interés?**

No he trabajado en clases con ellos.

**¿Qué es el material didáctico?**

Una herramienta pedagógica de trabajo para reforzar los conocimientos de los estudiantes.

**¿Ha utilizado material didáctico para sus clases?**

Sí.

**¿Qué material didáctico ha utilizado en clase? ¿ Como lo diseña?**

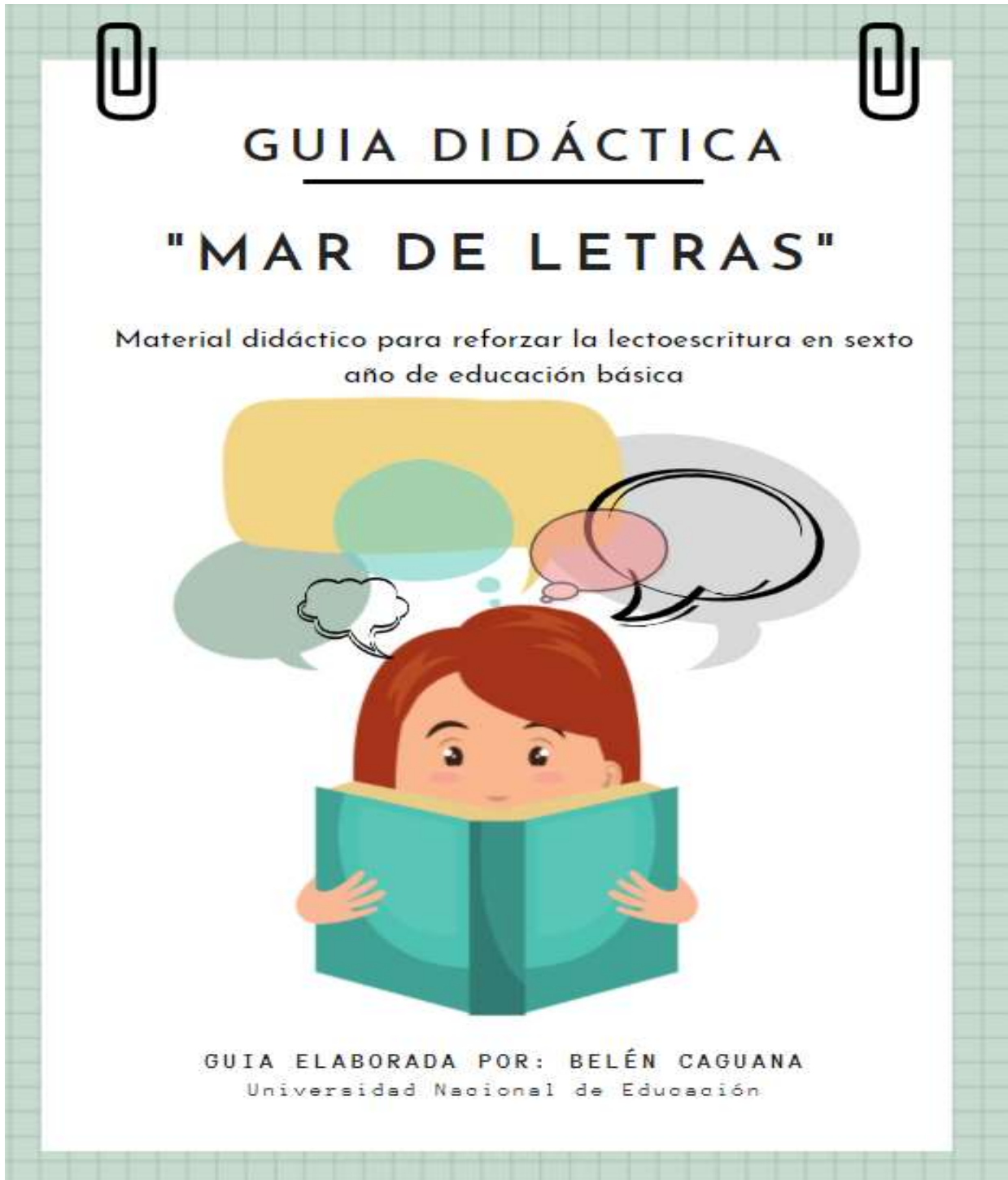
Material base 10 la Taptana.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

Anexo N° 4

Guía Didáctica “Mar de letras”







# MAR DE LETRAS

---

La presente guía está dirigida al docente y al estudiante de sexto año de educación general básica, con instrucciones de cómo elaborar y utilizar el material didáctico con relación a la lectura y escritura.

## Presentación

La lectoescritura es un proceso que consiste en la capacidad y habilidad de leer y escribir, dicho proceso permite al ser humano desenvolverse a lo largo de su vida diaria y escolar. El proceso de aprendizaje de la lectoescritura inicia en el entorno familiar y comunitario, y continúa en el entorno educativo desde años iniciales, evolucionando en años posteriores, de manera que el estudiante logre adquirir información de diferentes áreas del conocimiento.

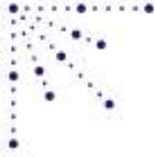
El docente es quien guía el proceso de aprendizaje buscando diferentes estrategias, materiales y métodos para mantener la atención, motivación y aprendizaje constante del estudiante, así como este debe ser parte activa de su propio aprendizaje. Por ello, esta guía se realiza con el propósito de reforzar los procesos de lectura y escritura de sexto año desde el diseño y elaboración de material didáctico.

## Justificación

El lenguaje es un sistema de comunicación, percibido por el ser humano mucho antes de nacer. En la escuela, así como en cualquier ámbito de la sociedad la adquisición y uso correcto del lenguaje oral y escrito les permite desenvolverse y relacionarse con sus pares, al igual que comprender, aprender, reflexionar, actuar y acceder a la información de diferentes áreas del conocimiento, desenvolviéndose a nivel sociocultural, educativo o emocional.

Es así que en los dominios que plantea el currículo kichwa para básica media, se busca la enseñanza del idioma castellano enfocándose en el estudio de la lengua y la literatura, dividido en bloques de estudio de lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura. Este programa de aprendizajes es guiado por el docente donde el estudiante descubra el uso de las funciones de la lengua escrita y oral en diferentes contextos y utilidades, planteando diferentes estrategias, metodologías e incluso material didáctico que permita al estudiante aprender y reaprender o reforzar sus conocimientos.

---



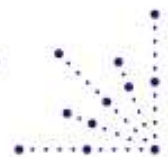
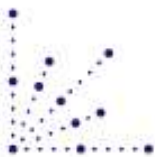
# MAR DE LETRAS



## Índice:

La presente guía contiene actividades para reforzar los procesos de lectura y escritura desde el refuerzo de:

1. Motricidad fina y gruesa.....	4
2. Fonemas y grafías.....	7
3. Formación de Silabas.....	8
4. Creación de Palabras.....	11
5. Oraciones: estructura.....	12
6. Reglas ortográficas.....	14
7. Texto: creación y comprensión lectora.....	16





# MAR DE LETRAS

## 1. Motricidad Fina y Gruesa Caja de arroz:



El estudiante identificará las letras del alfabeto por medio del sentido del tacto, ya que las habilidades grafomotoras contribuyen a la producción de letras y al aprendizaje de la escritura.

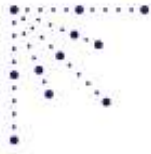


### Materiales:

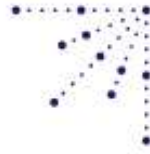
- Caja reciclada
- Arroz, arena o harina
- Materiales para decorar

### Procedimiento:

- Realizaremos un corte a la caja para que quede como un cajón
- colocaremos el arroz, harina o arena en el cajón
- con nuestros dedos iremos dibujando una por una las letras del alfabeto;  
consonantes: b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, w, x, y, z, vocales: a, e, i, o, u.



# MAR DE LETRAS



## Moldear letras: Mayúsculas y minúsculas



Desarrollar la psicomotricidad del estudiante es importante para iniciar con la escritura, así como con la identificación de las letras en mayúsculas y minúsculas recalcando el uso de mayúsculas y minúsculas.

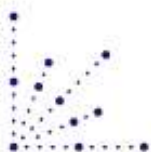


### Materiales:

- Dos cartulinas
- Letras del alfabeto en mayúscula o minúscula impresas o dibujadas en papeles
- Plastilina o algún material para moldear
- Funda de plástico transparente

### Procedimiento:

- Cortaremos o dibujaremos las letras del alfabeto en mayúsculas y minúsculas
- Pegaremos las letras en una cartulina A4 una para las letras mayúsculas y otra para las letras minúsculas
- Luego colocaremos las dos cartulinas con el alfabeto en mayúscula(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) y minúscula(a, b, c, d, e, f, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z) en fundas plásticas para que el estudiante moldee con plastilina las letras.





# MAR DE LETRAS

Recuerda que:

Las mayúsculas se utilizan para escribir:

- La primera palabra de una oración.
- Nombres y apellidos de personas
- Días feriados
- Títulos de libros
- Nombres de lugares
- Después de un punto final, punto aparte o punto seguido.
- Nombres de instituciones o ciencias
- Después de los signos de interrogación y admiración



Las minúsculas se utilizan para escribir:

- las estaciones del año
- los meses del año
- los días de la semana
- Gentilicios: son las palabras que indica el lugar geográfico del que viene una persona por ejemplo: ecuatoriano, suscaleño, cuencano, etc.





# MAR DE LETRAS

## 2. Fonemas y grafías Bingo de letras



El bingo de letras nos permitirá desarrollar la habilidad de escucha y reconocimiento de las grafías, asociadas al sonido.

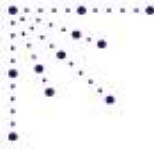


### Materiales:

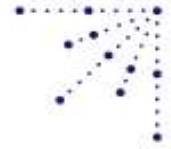
- Cartulinas
- Letras del alfabeto impresas o dibujadas en papeles(uno para las bolitas y otros para las tablas.
- Bolitas de espuma flex
- Pegamento

### Procedimiento:

- Realizaremos tarjetas de 10x12, de las cartulinas para cada uno de los estudiantes.
- Colocaremos 9 letras en las cartulinas de diferentes maneras para que no se repitan las filas o columnas
- Decoraremos las tarjetas
- Para jugar colocaremos las bolitas en una bolsa, funda o cartón y daremos una tabla a cada estudiante con fichas, sacaremos una bolita y diremos la letra , podremos jugar vertical, horizontal, de arriba, abajo o en diagonal. al ganar comprobaremos las letras. En caso de empate los estudiantes que haya ganado escribirán una palabra con cada letra de la fila que gano, no deben ser las mismas palabras y sin equivocarse para poder ganar.



# MAR DE LETRAS



## 3. Formación de silabas Ruleta de silabas



Después de reconocer las letras y sonidos del alfabeto, tanto consonantes como vocales, podemos formar las silabas las cuales son la unión de una consonante, con las vocales ,por ejemplo: v se une con a formamos, va, con e formamos ve; con i formamos vi; con o formamos vo, con u formamos, vu y así sucesivamente con todas las consonantes y cada una de las vocales.

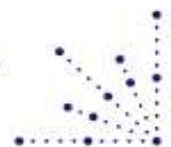
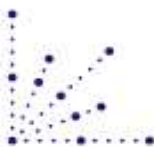


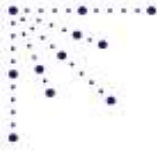
### Materiales:

- Cartulinas de colores, A4 y A3
- Tijeras
- letras del alfabeto y 3 conjuntos de consonantes
- Tachuela

### Procedimiento:

- Recortar un círculo grande en la cartulina A3.
- Recortar un círculo mas pequeño en la cartulina A4.
- Realizaremos una tira con cartulina, con dos orificios para que se vean las consonantes y las vocales.
- Pegaremos las consonantes al borde del círculo mas grande y las vocales al círculo mas pequeño.
- Por ultimo, colocaremos el círculo pequeño al mas grande y la tira que realizamos y aseguraremos con una tachuela para que gire como una ruleta.





# MAR DE LETRAS



## Descubrir



Descubriremos las sílabas y la imagen correspondiente, buscaremos que el estudiante empareje la imagen con la sílaba inicial.

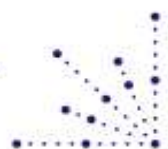
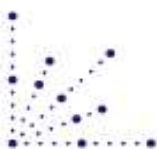


### Materiales:

- Cartulinas de colores
- Tijeras
- Sílabas
- Goma
- Imágenes de objetos y sílabas iniciales de las imágenes

### Procedimiento:

- Recortar las imágenes y las sílabas iniciales, pegarlas a cartulinas de colores
- colocar sobre una superficie plana
- Para empezar el juego el estudiante 1 deberá levantar dos tarjetas, si corresponde la imagen con la sílaba inicial tomara las tarjetas y las guardara y seguirá emparejando las tarjetas sino no son la imagen y sílaba inicial correcta deberá regresar las tarjetas volteadas para que no se vea la imagen y la sílaba y continuara el siguiente jugador.







# MAR DE LETRAS

# Ci

## Recuerda que:

La sílaba es una unidad que conforma las palabras, que puede estar formada por una o más vocales o consonantes.

La sílaba se puede clasificar:

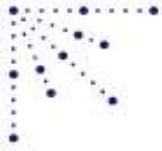
Según el número de sílabas:

- Monosílabas: una sílaba (sol)
- Bisílabas: dos sílabas (vaca)
- Trisílabas: tres sílabas (camisa)
- Polisílabas: cuatro sílabas o más (camioneta-bachillerato)

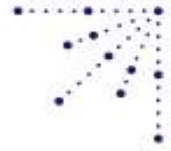
Según la acentuación:

- **Sílabas tónicas:**
  - Agudas: tiene la mayor fuerza de voz en la última sílaba
  - Graves: tiene la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba (si-lla)
  - Esdrújulas: tiene la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba (árboles)
  - Sobreesdrújulas: tiene la mayor fuerza de voz en la anterior sílaba a la penúltima (fácilmente)
- **Sílabas atonas, no cuenta con acento**

# te



# MAR DE LETRAS



## 4. Creación de palabras



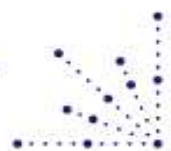
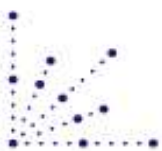
### Materiales:

- Cartulinas o hojas de colores
- Ganchos para cortinas o llaveros
- Marcador negro o letras del alfabeto impresas
- Paletas de colores
- Goma
- tijera

### Procedimiento:

- Realizaremos rectángulos de 5 x 4 cm
- Escribiremos 6 veces las letras del alfabeto, en total debemos repetir 6 veces el alfabeto, una en mayúscula y las demás en minúsculas.
- Realizaremos un pequeño orificio en la parte superior de los rectángulos que realizamos y pegaremos o escribiremos las letras del alfabeto
- Colocaremos cada tarjeta con el alfabeto en los ganchos de cortinas o llaveros
- Elaboraremos un soporte para colocar cada gancho
- por último, el estudiante formar las palabras.

Es importante conocer el uso de las mayúsculas en la construcción de palabras y al inicio de cada sustantivo. Por eso realizaremos un tablero con pequeñas tarjetas que contengan el alfabeto y el estudiante ira formando palabras, repasando el alfabeto al buscar la letra y buscando escribir de manera correcta las palabras.





# MAR DE LETRAS

## 5. Oraciones: estructura



Después de la formación de palabras realizaremos oraciones para ello necesitaremos, que reconozcan: verbos, sustantivos, preposiciones, artículos, predicado, que formaran las oraciones.



### Materiales:

- Cartulinas
- Palabras como artículos, verbos, pronombres, sustantivos,
- Tijeras
- Goma

### Procedimiento:

- Realizaremos 5 cubos para colocar: los artículos, verbos, pronombres, sustantivos, etc., así sucesivamente, para crear la oración.
- En la tapa colocaremos el nombre de todas las palabras y dentro cada palabra.
- El estudiante debe ir sacando una palabra de cada cubo y con ellas formara una oración.



# MAR DE LETRAS

## Recuerda que:

Las partes de una oración que tiene por lo general son: nombre o sustantivo, adjetivo, artículo, pronombre y verbo también pueden tener adverbio, preposición, conjunción e interjección.

Los sustantivos: se utilizan para nombrar personas, animales o cosas (Pedro, gato, escuela)

Los artículos son: precede al sustantivo (un, una, unos, unas, el, los, la, las, lo).

Los pronombres: reemplazan al sustantivo o sujeto.

Los verbos son: palabras que expresan acciones (leer, escribir).

Los adverbios son: expresan circunstancias, pueden ser de modo, lugar, tiempo, cantidad, afirmación, duda, etc.

Las preposiciones: unen palabras o frases, son: a, ante, por, para, con, durante, en, etc.





# MAR DE LETRAS

## 6. Reglas Ortográficas El camino

Es importante conocer ciertas reglas ortográficas básicas y el uso de signos de puntuación, para crear diferentes párrafos:

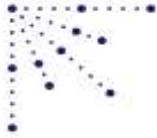


### Materiales:

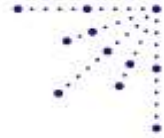
- Cartulina de colores
- Escribiremos diferentes enunciados con reglas ortográficas
- goma
- tijera

### Procedimiento:

- Realizaremos diferentes enunciados con reglas ortográficas
- Colocaremos los enunciados en forma de un camino y pegaremos en las cartulinas
- También colocaremos las reglas del juego a un extremo.



# MAR DE LETRAS



## Recuerda que:



Los signos de puntuación son:

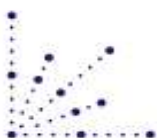


Signos que marcan las pausas y la entonación para darle el sentido y significado a un texto:

Los signos de puntuación más usados son:



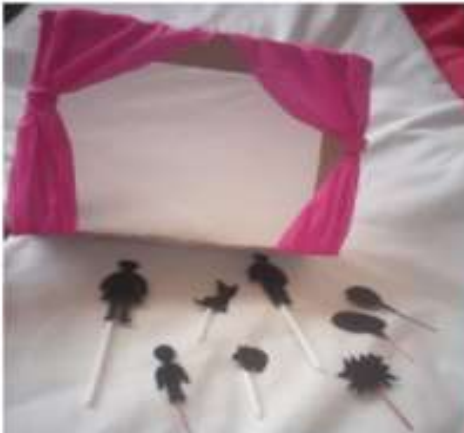
- Los signos de exclamación ( ¡ ! ) se usan para destacar la tonalidad emocional de una expresión.
- Los puntos suspensivos ( ... ) se usan para dejar incompleto el sentido de lo que decimos. Cuando equivale a etc. Cuando se supone lo que sigue.
- Punto ( . ) se emplea para separar y finalizar
- Las comillas ( " " ) se usan al principio y final de una cita textual. Cuando se quiere dar un sentido irónico a una palabra
- La coma ( , ) se emplea para separar.
- Dos puntos ( : ) se usan antes de una enumeración . antes de una cita y después de una expresión de cortesía o saludo
- Signos de interrogación ( ¿ ? ) se usan expresiones interrogativas
- Punto y coma ( ; ) se usan para separar oraciones largas en las que ha hay comas incluidas.





# MAR DE LETRAS

## 7. Texto: creación y comprensión lectora Caja Teatro



El estudiante crea un texto escrito sobre una historia, cuento, leyenda, etc, es importante que estén las partes de un texto, inicio, nudo y desenlace.

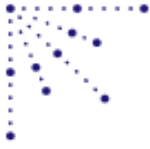


### Materiales:

- Caja reciclada
- funda pastica blanda reciclada
- cartulina negra
- tijera
- pegamento
- palillas de madera o sorbetes, papel crepe

### Procedimiento:

- Realizaremos un corte a la caja para que quede un cuadrado
- En un lado pegaremos una funda blanca a los extremos
- Decoraremos con cortinas de papel crepe
- Para los personajes: el estudiante debe escribir la historia, luego dibujara la silueta de cada personaje en cartulina negra y pegare las siluetas a los palillos o sorbetes.
- el estudiante con los personajes ira relatando la historia de manera oral por medio de un video.



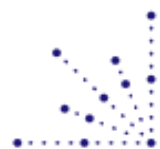
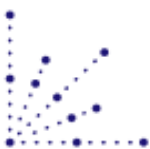
# MAR DE LETRAS

---



El texto debe responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los personajes?
- ¿Cuál es el personaje principal?
- ¿Cuál es el personaje secundario?
- ¿Cuál es el conflicto, problema o situación en la que se encuentra?
- ¿ Como solucionan el conflicto, problema o situación ?







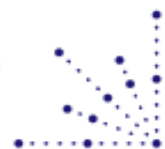
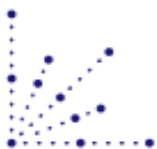
# MAR DE LETRAS

---



## Referencias bibliográficas

- Cassany, D. (2014). Apropriación y uso del alfabeto español. *Journal of Spanish Language Teaching*, 1(1), 31-45.
- Ferroni, M. (2013). La adquisición de conocimiento ortográfico en español (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación).
- Torrego, L. G. (2015). *Ortografía de uso español actual*. Ediciones SM España.





UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



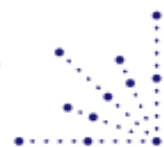
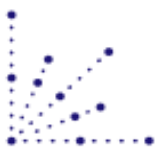
# MAR DE LETRAS

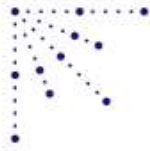
---



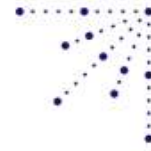
Anexos :

- Plantillas de cada actividad para imprimir



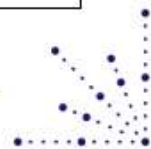
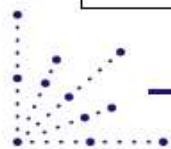


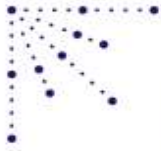
# MAR DE LETRAS



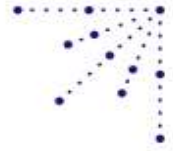
Anexo 1: Motricidad fina moldear letras

A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L
M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X
Y	Z				

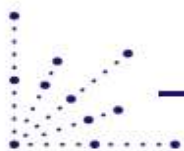




# MAR DE LETRAS



a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n
o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z		





# MAR DE LETRAS

Anexo 2: Fonemas y grafías: Bingo de letras

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z

TABLAS DE BINGO

Z	U	I
R	N	J
A	H	D

Z	D	X
W	R	P
B	I	U

W	T	Y
K	O	Q
C	G	U

S	V	X
D	M	P
B	I	L

E	V	X
G	M	Y
B	I	A

W	T	Y
K	O	Q
C	G	U



## MAR DE LETRAS

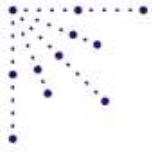
S	V	B	A	I	Q	E	V	X
J	M	K	T	N	V	G	M	Y
B	I	D	F	U	D	B	I	A

### Anexo 3: Formación de silabas: Ruleta de silabas

Consonantes:

a b c d e f g h

i j k l m n o p



MAR DE LETRAS  
**q r s t u v w x**

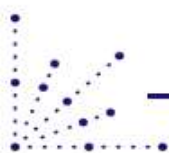
**y z**

Vocales:

**a e i o u**

**a e i o u**

**a e i o u**





# MAR DE LETRAS

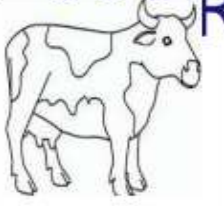




## Anexo 3.1: Formación de silabas: Descubrir

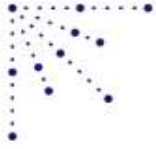






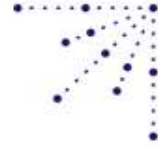
# MAR DE LETRAS

			
	<b>Bo</b>	<b>Ce</b>	<b>De</b>
<b>Fo</b>	<b>Ga</b>	<b>Ha</b>	<b>Ja</b>
<b>Ki</b>	<b>Lu</b>	<b>Ma</b>	<b>Nu</b>
<b>Pe</b>	<b>Que</b>	<b>Ra</b>	<b>Sa</b>
<b>Ti</b>	<b>Va</b>	<b>Wa</b>	<b>Xi</b>
<b>Ya</b>	<b>Za</b>		

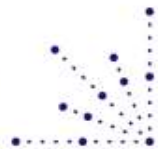
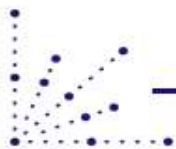


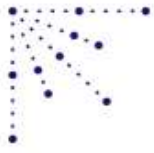
# MAR DE LETRAS

Anexo 4: Creación de palabras

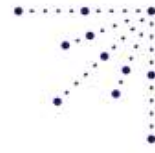


A B C D E  
F G H I J K  
L M N O P  
Q R S T U  
V W X Y Z





## MAR DE LETRAS



a b c d e f g h

i j k l m n o p

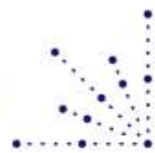
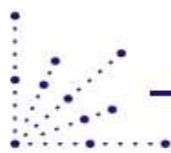
q r s t u v w x

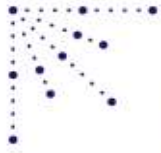
y z

a b c d e f g h

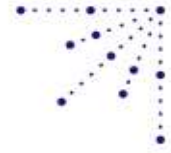
i j k l m n o p

---





# MAR DE LETRAS



q r s t u v w x

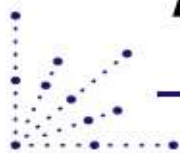
y z

a b c d e f g h

i j k l m n o p

q r s t u v w x

y z





# MAR DE LETRAS



**a e i o u**

**a e i o u**

**a e i o u**





# MAR DE LETRAS

## Anexo 5: Oraciones: Estructura

<b>El</b>	<b>perro</b>	<b>correr</b>
<b>Beatriz</b>	<b>Predicado</b>	<b>La</b>
<b>saltar</b>	<b>con</b>	<b>Artículos</b>
<b>Los</b>	<b>Paul</b>	<b>jugar</b>
<b>parque</b>	<b>Sustantivo</b>	<b>Ella</b>
<b>salir</b>	<b>Artículos</b>	<b>escribir</b>
<b>casa</b>	<b>unos</b>	<b>por</b>
<b>cantar</b>	<b>libro</b>	<b>la</b>
<b>unas</b>	<b>para</b>	<b>montaña</b>
<b>leer</b>	<b>una</b>	<b>luna</b>
<b>sin</b>	<b>Verbo</b>	<b>panadería</b>



## MAR DE LETRAS

sol	este	un
el	con	Pedro
Paul	Sustantivo	papelaría
vaca	a	Verbo
carta	Alejandro	está
hasta	gato	en
	Preposición	



# MAR DE LETRAS

## Anexo 6: Reglas ortográficas: El camino

**Reglas:**

- Tirar el dado y avanzara al número que salga, para avanzar debe responder correctamente lo que pide el casillero.
- Si se equivoca se quedará en el mismo puesto y espera el siguiente turno.

<b>Inicio</b>	Se utiliza para finalizar una oración	<b>Recorre 4 puestos</b>	Se utilizan al inicio y final de una pregunta	¿Cuál es la palabra correcta? Portuges portugués
<b>Regresa al inicio</b>	Las palabras según el acento se clasifican en:	<b>Regresa 1 puesto</b>	Uso de los dos puntos	<b>Fin</b>
<b>Adelanta 2 puestos</b>	¿Cuál es el plural de las siguientes palabras? Lápiz    luz	¿Las siguientes palabras llevan tilde? volumen, resumen, origen, imagen, examen, joven.	¿Que signo de puntuación debemos colocar al enumerar algo?	¿Cuál es la siguiente oración: mi perro esta envermo
¿La coma sirve para hacer una pausa?				<b>2 puestos</b> <b>Regresa</b>





## Certificado de Propiedad Intelectual



### Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, María Belén Caguana Tenesaca, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial Refuerzo de los procesos de lectoescritura a través del diseño de material didáctico en castellano para sexto año de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Suscal", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 13 de septiembre de 2021

María Belén Caguana Tenesaca

C.I: 0106353493



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio institucional



### Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, María Belén Caguana Tenesaca, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial Refuerzo de los procesos de lectoescritura a través del diseño de material didáctico en castellano para sexto año de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Suscal", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 13 de septiembre de 2021

María Belén Caguana Tenesaca

C.I: 0106353493



## Certificado del tutor



### Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Jennifer Paola Umaña Serrato, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Refuerzo de los procesos de lectoescritura a través del diseño de material didáctico en castellano para sexto año de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Suscal", perteneciente a los estudiantes: María Belén Caguana Tenesaca con C.I. 0106353493 . Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 13 de septiembre de 2021



JENNIFER PAOLA  
UMAÑA SERRATO

Jennifer Paola Umaña Serrato

C.I: 0151956125