

Tertulias literarias y artísticas: sus potencialidades en la educación basada en competencias

Literary and Artistic Gatherings: Their Potential in Competency-Based Education

Blanca Pesántez Calle
Universidad de Cuenca

Resumen

El presente artículo tiene como objetivo difundir la experiencia de un grupo de estudiantes universitarios que, confiados en la capacidad de transformación social y educativa de las comunidades de aprendizaje (CdA), llevó a la práctica tertulias dialógicas artísticas y literarias. Como parte de las acciones educativas de éxito (AEE), se ha verificado que las tertulias, aportan a la construcción y consolidación de competencias básicas, tales como la lectura, la escritura y la gestión del conocimiento. La estrategia didáctica que se utilizó fue la simulación en la asignatura denominada Gestión Docente y Comunidades de Aprendizaje. Los resultados permitieron ratificar las potencialidades de las tertulias mencionadas en la literatura y comparar sus beneficios con otras acciones de la educación tradicional. Las conclusiones se orientan hacia la necesidad de apostar por este modelo dialógico en una futura inserción laboral.

Palabras clave: comunidades de aprendizaje, acciones educativas de éxito, tertulias dialógicas, literatura

Abstract

This article aims to disseminate the experience of a group of university students who, trusting in the capacity for social and educational transformation of the Learning Communities (LC), put into practice artistic and literary dialogic gatherings. As part of the successful educational actions (SEA), it has been verified that the gatherings contribute to the construction and consolidation of basic skills such as reading, writing and knowledge management. The didactic strategy used was simulation in the subject called Gestión Docente (Teaching Management) and Comunidades de Aprendizaje (Learning Communities). The results allowed to ratify the potential of the gatherings mentioned in literature and to compare their benefits with other actions of traditional education. The conclusions are oriented towards the need to bet on this dialogic model in a future labor insertion.

Keywords: learning communities, successful educational actions, dialogical gatherings, literature

Introducción

La inclusión de las cátedras integradoras en el currículum de las carreras de educación es un aspecto que debe resaltarse en esta ocasión, a propósito de la difusión de la experiencia de un

grupo de estudiantes¹ de la Universidad de Cuenca, el objetivo del presente artículo. La cátedra integradora según lo explica Larrea (2015) “se encarga del estudio de las tensiones, problemas y situaciones específicas de la realidad que son objeto de la carrera, desde la óptica del quehacer de la profesión” (p. 59).

Conforme se desarrollaba la cátedra integradora de Gestión Docente y Comunidades de Aprendizaje en la carrera Pedagogía de las Artes y las Humanidades, surgió el siguiente interrogante: ¿por qué no se conoce antes esta propuesta, para implementar su aplicación como parte de las prácticas preprofesionales? La asignatura se ubica en el último de los ocho ciclos de la formación profesional y debido a los cambios de malla, en este ciclo ya no se realizan las prácticas preprofesionales. “La praxis profesional es el eje vertebrador de la cátedra integradora que deberá encargarse de la planificación, análisis, evaluación y retroalimentación de las prácticas preprofesionales” (Larrea, 2015, p. 59).

Como se lee, se ratifica a la cátedra integradora en su tarea fundamental de contribuir con el quehacer de la profesión a través de las prácticas. La revisión de la literatura sobre las acciones educativas de éxito (AEE), en varias instituciones y como parte de las comunidades de aprendizaje (CdA), generó el interés por aplicar este modelo pedagógico. Por ello, frente a estas inquietudes que saltaban a la vista, se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo verificar las potencialidades que la literatura existente difunde sobre las AEE sin pertenecer a una CdA?

La hipótesis fue reconocer que, para la construcción de una CdA, deben cambiarse las estructuras institucionales autoritarias por relaciones horizontales y de igualdad. Frente a la imposibilidad de llevar a la práctica este elemento fundamental, pues no se disponía de los escenarios requeridos, se optó por elegir una AEE para a través de la simulación, descubrir sus potencialidades. Por ello, el objetivo del presente artículo es difundir la experiencia de un grupo de estudiantes universitarios que, confiados en la capacidad de transformación social y educativa de las CdA, llevó a la práctica las tertulias dialógicas artísticas y literarias.

Revisión de la Literatura

Las comunidades de aprendizaje y las acciones educativas de éxito

En España, en el Centro de Investigación en Teorías y Prácticas que Superan Desigualdades (CREA por siglas en inglés) de la Universidad de Barcelona, se gestó el proyecto Estrategias para la inclusión y la cohesión social a través de la educación (INCLUD-ED). Este proyecto “analiza qué estrategias educativas contribuyen a superar las desigualdades y a fomentar la cohesión social y cuáles generan exclusión social, prestando especial atención a grupos vulnerables o desfavorecidos” (Ministerio de Educación, 2011, p. 9).

El proyecto INCLUD-ED identificó dos grupos de AEE: las formas de agrupamiento inclusivo de alumnos y los tipos exitosos de participación de los familiares y de la comunidad. Entre sus resultados, se menciona que “las Actuaciones Educativas de Éxito que ayudan a superar el fracaso

¹ Se extiende un agradecimiento fraterno al grupo de estudiantes del octavo ciclo de la carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades de la Universidad de Cuenca, del periodo lectivo: marzo-agosto 2021. El entusiasmo y el interés se juntaron en este grupo para crear los escenarios de una vivencia integral enriquecedora. Este artículo no sería posible sin el valioso aporte de: Cinthya Ávila, Krystel Berrezueta, Damaris Brito, Carlos Bustamante, Paola Campoverde, Evelyn Carchipulla, Freddy Cardoso, Dayanna Cedillo, Katherine Cumbe, Jonnathan Cumbe, Cristina Fernández, Doménica Gutiérrez, Gabriela Jadán, Ana Macancela, Miriam Malla, Andrea Merchán, Álvaro Montaña, Juan Ordóñez, Gabriela Pesántez, Randy Quizhpe, Fernando Quizhpi, Christian Roldán, Sebastián Solano, Doménica Solano, Fabricio Suqui y Camila Vallejo.

escolar son el agrupamiento heterogéneo mediante la reorganización de los recursos humanos existentes, ampliación del tiempo de aprendizaje y ciertos tipos de educación de familiares y de la comunidad” (INCLUD-ED, s.f., p. 12). Con ello se corrobora que la “característica primordial es el involucramiento de toda la comunidad para conseguir aprendizajes de calidad en todo su alumnado” (Ferrada y Flecha, 2008, p. 41).

El involucramiento tiene lugar no solo en las actividades dentro del aula sino también fuera de ella y se logra a través del enfoque del aprendizaje dialógico, como fundamento de las CdA.

La perspectiva dialógica en el aprendizaje se puede definir a través de la interacción social entre personas, mediada por el lenguaje. A través del diálogo las personas intercambian ideas, aprenden conjuntamente y producen conocimiento, encontrando y creando nuevos significados que transforman el lenguaje y el contenido de sus vidas. (Valls *et al.*, 2008, p. 73)

Esta es la concepción comunicativa en la que se inserta el Aprendizaje Dialógico. Por otro lado, Ferrada y Flecha (2008) se refieren a las CdA como un nuevo modelo al que denominan modelo dialógico de la pedagogía.

Desde esta comprensión, educar significa, precisamente la transformación de cada sujeto que enseña y aprende resultado de sus múltiples interacciones solidarias con los demás, donde sus acciones y opciones son válidas y tienen cabida en la escuela, si son justificadas desde pretensiones de validez. (p. 45)

Con estos fundamentos teóricos, las tertulias dialógicas, como AEE, muestran su gran potencial transformador.

El aporte de las tertulias dialógicas en la educación basada en competencias (EBC)

Una tertulia es, según el Diccionario de Lengua Española, una “reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar o recrearse” (RAE, 2021, s.f.). Existen algunos tipos de tertulias: las científicas, matemáticas, musicales (Comunidades de Aprendizaje, s.f.-b, p. 15), sin embargo, las tertulias más conocidas y aplicadas en las CdA son las tertulias literarias. “La Tertulia Literaria es una práctica de lectura dialógica que consiste en un encuentro alrededor de la literatura, en el cual los participantes leen y debaten de forma colectiva obras clásicas de la literatura universal” (Comunidades de Aprendizaje, s.f.-b, p. 3).

Otro tipo de tertulia es la dialógica de Arte, “En estas tertulias, las personas dialogan sobre obras de arte de grandes clásicos como Picasso, Van Gogh y Frida Kahlo” (Comunidades de Aprendizaje, s.f.-b, p. 15). Lo que hace común a todos los tipos de Tertulias es el intercambio dialógico. Al respecto, la explicación de Pulido y Zepeda (2010) resulta oportuna para entender por qué las Tertulias Literarias han tenido tanto éxito. Según estos autores, “El encanto de la comunicación se establece en aquellos espacios donde los actos comunicativos dialógicos predominan por encima de los actos comunicativos de poder, en aquellos espacios donde las interacciones dialógicas son mayores que las interacciones de poder” (p. 307).

En este sentido, el moderador se constituye en un personaje clave en la Tertulia porque debe garantizar el intercambio dialógico igualitario y debe evitar el riesgo de ejercer el poder, sobre todo, por el rol que le ha sido atribuido (Valls *et al.*, 2008). El proceso que debe seguirse para

desarrollar una Tertulia, y que se cita a continuación, encuentra sentido cuando se incluye al moderador, para que anote el turno en el que los participantes harán uso de la palabra, además se encargará de hacerlo respetar.

Las personas leen en casa las páginas acordadas, señalan el párrafo o párrafos que más les han gustado o que quieran resaltar por algún motivo. Una vez en la tertulia, respetando el turno de palabra las personas leen su párrafo y explican por qué lo han elegido e inmediatamente se abre un turno de palabras para que los demás participantes expresen su opinión. (Valls *et al.*, 2008, p. 80)

Otra razón por la que se atribuye un gran éxito a las tertulias radica en la posibilidad que otorga a sus participantes para desarrollar una serie de competencias. Según la educación basada en competencias, “La competencia debe permitir pues una secuenciación de objetivos y logros de resultado y debe configurarse a través de capacidades, destrezas, habilidades y actitudes que conforman una realidad compleja tal y como sostiene Lum (2004)” (Armengol *et al.*, 2011, p. 73). Si bien las tertulias permiten, como punto de partida, el desarrollo de competencias básicas como la lectura y la escritura, también amplían las posibilidades de consolidar otras competencias, debido a su potencial transformador. Para Flecha García y Álvarez Cifuentes (2016), ese potencial transformador se manifiesta en dos dimensiones: la aceleración del aprendizaje instrumental a través de la lectura y discusión de libros clásicos, y el fomento de los valores, las emociones y los sentimientos. “Las Tertulias Literarias Dialógicas promueven el desarrollo de la competencia lingüística, a la vez que contribuyen a favorecer relaciones de solidaridad, respeto y amistad entre el alumnado” (p. 3). Todo ello posibilita a los participantes progresar en su trayectoria académica y alcanzar los mejores resultados educativos.

Otras competencias que se consolidan en las tertulias también son resaltadas a continuación:

Las prácticas de lectura dialógica como la Tertulia Literaria, incrementan el vocabulario, mejoran la expresión oral y escrita, amplían la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación de todos los participantes, produciendo importantes transformaciones en la superación de desigualdades. (Comunidades de Aprendizaje, s.f.-b, p. 3)

La interacción dialógica, como parte esencial de las tertulias, aporta en la construcción de esa realidad compleja a la que se refiere Lum (2004) y que forma parte de la educación basada en competencias. Las interpretaciones de las obras clásicas de la literatura permiten adquirir y consolidar las capacidades, destrezas, habilidades y actitudes de los participantes.

Metodología

Reconocer las bondades de la simulación en el área de las Ciencias Sociales y, más concretamente, en la formación de futuros docentes fue el punto de partida de la selección de esta estrategia didáctica que se llevó a la práctica una AEE de las CdA. Esta táctica, según Orozco *et al.* (2020)

favorece la formación de profesionales de la educación y que permite que los protagonistas asuman roles semejantes a los que deben asumir en la realidad y, por ende, apropiarse del rol, conocimientos, actitudes, valores y habilidades que el medio requiere para desempeñarse efectivamente.

Durante el desarrollo de la cátedra integradora se conocieron los fundamentos teóricos y las experiencias de algunas instituciones educativas convertidas en CdA. La formación se complementó con la capacitación en línea que ofrece el Instituto Natura de Brasil, a través de su modalidad de Enseñanza a Distancia (EAD). Todos los veintiséis estudiantes matriculados en la cátedra aprobaron los ocho módulos ofertados. La simulación se planificó como actividad de cierre y fue parte de la evaluación final.

Las AEE que se propusieron para el desarrollo de la simulación fueron los grupos interactivos y las tertulias dialógicas. El criterio para su selección responde, en parte, a la experiencia de los centros educativos del Ecuador que, en su segunda fase de implementación, aplicaron especialmente tres AEE: los grupos interactivos, tertulias literarias y tertulias pedagógicas (Ministerio de Educación y Grupo FARO, 2018, p. 24). Los estudiantes involucrados en el proceso formativo que se socializa en el presente artículo eligieron las tertulias dialógicas por la facilidad de su desarrollo con la participación de sus compañeros. Los grupos interactivos exigen la inclusión de voluntarios en la actividad, factor que desmotivó, a los estudiantes, a optar por esta AEE.

Los grupos que organizaban las tertulias tuvieron entre cinco y siete miembros. La primera actividad previa a su desarrollo fue la elaboración de una planificación. Las simulaciones se desarrollaron en un entorno virtual y las sesiones fueron grabadas por los organizadores. Cada sesión incluía el desarrollo de la tertulia y, posteriormente, un análisis y reflexión conjunta con los participantes, observadores y la docente. En total, las sesiones de trabajo duraron aproximadamente entre 1h40 y 2h. Las transcripciones de este material constituyeron la información de base del presente artículo.

Más detalles sobre el desarrollo de las tertulias se adjuntan en la Tabla 1 en la que se visibiliza el orden en el que tuvieron lugar estas AEE.

Tabla 1. Simulación de tertulias dialógicas artísticas y literarias

Tipo de tertulia	Obras	Participantes	Duración
Literaria	<i>La metamorfosis</i> de Franz Kafka: capítulo I (pp. 11-36)	11	1 hora 3 minutos
Literaria	<i>Rebelión en la granja</i> de George Orwell: capítulos I y II (pp. 30-47)	10	1 hora 1 minuto
Artística	Partenón y <i>Primavera</i> de Antonio Vivaldi <i>La última Cena</i> de Leonardo Da Vinci y <i>Sinfonía No. 5</i> de Ludwig van Beethoven <i>David</i> de Miguel Ángel y <i>Suites para orquesta, BWV 1066-1069</i> de Johann Sebastian Bach <i>El grito</i> de Edvard Munch y <i>Dies Irae</i> de Wolfgang Amadeus Mozart	9	1 hora 14 minutos
Literaria	<i>Las flores del mal</i> de Charles Baudelaire: CXXII: <i>La muerte de los pobres</i> CVIII: <i>El vino de los amantes</i> . XVI: <i>Castigo del orgullo</i> . XXVIII: <i>La serpiente que danza</i> LXXX: <i>El gusto de la nada</i> . LXXIII: <i>El tonel del odio</i> . XXV: <i>Duellum</i>	7	54 minutos

Fuente: elaboración propia

Los participantes de las tertulias, conocedores de las CdA, tenían claras las reglas para su ejecución. El grupo se enfrentó al reto de aplicar los principios básicos del modelo pedagógico de CdA: diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación, creación de sentido, solidaridad, dimensión instrumental e igualdad de diferencias (Comunidades de Aprendizaje, s.f.-a, pp. 9-15).

Resultados

La competencia genérica que, constado en el reporte académico de la Carrera Pedagogía de las Artes y las Humanidades, logra consolidarse con las tertulias es: demostrar el desarrollo del pensamiento crítico de la lectura y lenguaje académico, para la enseñanza de la Filosofía. También se consolidan capacidades y actitudes como: utilizar recursos de comunicación para la creación de ambientes de aprendizajes abiertos, democráticos, y promover comunidades virtuales de aprendizaje colaborativo haciendo uso de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. Uno de los resultados que se consigue es: diseñar, ejecutar y evaluar procesos educativos que promuevan la inclusión y el desarrollo de la comunidad.

En otras experiencias similares en las que se aplican las tertulias dialógicas se da cuenta de muy buenos resultados. Laorden y Foncillas (2019), luego de haber usado esta AEE en el grado de Educación Social, con estudiantes universitarios en dos asignaturas, informan del logro de competencias propias de esa carrera. Entre las competencias generales se mencionan el “trabajo en equipo” y “desarrollar una comunicación oral”. Entre las competencias específicas, se hace constar: “aplicar metodologías específicas a la acción educativa” (p. 54).

En los estudiantes universitarios cuya experiencia se socializa en el presente artículo, la competencia lingüística es aplicada para revisar textos que son nuevos para los participantes de las tertulias o que, habiendo sido leídos antes, en algunos casos, se revisan con otras perspectivas. Leer más de lo que se había establecido en la etapa previa al desarrollo de la tertulia, ratifica este tipo de competencia. La mirada crítica de la literatura, desde la perspectiva filosófica, ética, estética y política, salta a la vista en las simulaciones.

La simulación como estrategia didáctica posibilitó a todos los estudiantes desempeñar el rol de organizadores, participantes y observadores. A través de sus propias vivencias, pudieron verificar las potencialidades de esta AEE. El espacio generado para interpretar las obras de literatura universal les permitió expresar sus opiniones y sus propias experiencias personales vinculadas a los contenidos de las obras.

Lo que se logró con la interacción subjetiva del grupo en aproximadamente cuatro horas —sumadas todas las tertulias— fue la generación de un espacio propicio para el conocimiento del otro, sitio que no se había generado, con esa intensidad, en cuatro años de formación universitaria. En el análisis, se resalta que “los compañeros introvertidos, que muy pocas veces dan su opinión o punto de vista, en las tertulias se han animado a hablar” (Participante de la segunda tertulia literaria, comunicación personal, 2021). También fueron frecuentes las expresiones de agrado por conocer otras perspectivas en la interpretación de un mismo tema.

La fluidez con la que surgían las participaciones llevó a los estudiantes a comparar las estrategias educativas tradicionales que les atribuyen un rol pasivo con las tertulias, en las que el interés y entusiasmo se genera a través de la interacción dialógica. Además, se reemplaza el aprendizaje memorístico por la reflexión. El ambiente de confianza creado por los moderadores fue uno de los roles más analizados, se reconoció que ciertas habilidades personales, contribuyen más al desempeño del mismo, sobre todo, la empatía y la capacidad de escucha activa.

Las tertulias dieron lugar a intercambios únicos; las de tipo literario marcaron, sin embargo, cierta distancia, cuando una obra estaba escrita en prosa o lo estaba en verso. El uso de los poemas de *Las flores del mal* de Baudelaire desató una mayor expresión de sentimientos. Una experiencia similar tuvo lugar en las tertulias artísticas, en ellas, la combinación de pinturas, esculturas y piezas musicales recreó un ambiente propicio para comunicar las percepciones que las obras generan. Términos como *curiosidad, emoción, tranquilidad y entusiasmo* fueron mencionados cuando se evaluó la tertulia, mientras que, el término *interesante*, recibió más elecciones.

En las tertulias artísticas, el conocimiento disciplinar de la estética saltó a la vista, así como la investigación libre de los participantes sobre las obras que fueron analizadas. Al respecto, Wells (2001) resalta también el desarrollo de esa competencia (citado por Valls *et al.*, 2008),

Fruto del diálogo igualitario y del debate, aumenta la motivación y curiosidad por aprender los contenidos académicos, potenciando que se investigue sobre todo aquello que se desea aprender —lo que con frecuencia lleva a iniciarse en la informática— y, una vez investigado, compartirlo colectivizando el conocimiento y, por lo tanto, multiplicándolo. (p. 80)

Se verificó también la inclusión de las personas más cercanas del núcleo familiar en la preparación de las tertulias. “Como partícipe del grupo, tuve que leer todos los poemas. Y a mí se me hizo bastante bonito el hecho de que yo le estaba leyendo a mi mami y, luego, ella interpretaba una cosa y yo otra, y hablábamos de la muerte y la pobreza” (Moderadora de la cuarta tertulia literaria, comunicación personal, 2021). Ampliar los temas del diálogo en el núcleo familiar a partir de la revisión de las obras clásicas de la literatura universal intensifica las relaciones intersubjetivas. La participación de la familia es un elemento clave entre las formas de participación que conllevan mejoras en los centros educativos (Flecha *et al.*, 2009).

Conclusiones

Las tertulias realizadas por un grupo de estudiantes universitarios, a través de la simulación, demostraron ser una AEE muy fructífera. El desafío de uno de los grupos participantes fue poner en escena una tertulia que, constanding en la literatura, no ofreciera material audiovisual como guía. Para próximas ocasiones ya se planteó la necesidad de idear otro tipo de tertulias que no sean literarias ni artísticas. Pensar en tertulias musicales, científicas o pedagógicas amplía las posibilidades de actuaciones educativas exitosas en el contexto de una CdA.

Asimismo, las competencias que se logran consolidar con la práctica de las tertulias son elementos concretos que apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Debido a la efectividad de este modelo pedagógico, la creencia inicial de la posible resistencia que se puede generar en las instituciones para la creación de una gestión basada en las relaciones horizontales se difumina. Se incrementa, por tanto, el interés de los estudiantes que, habiendo comprobado las potencialidades de las tertulias, apostarían por la transformación de un centro educativo en CdA, en su futura inserción laboral.

Referencias bibliográficas

Armengol Asparó, C.; Castro Ceacero, D.; Jariot García, M.; Massot Verdú, M. y Sala Roca, J. (2011). El Practicum en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES): mapa de competencias del profesional de la educación. *Revista de Educación*, 354, 71-98

- Comunidades de Aprendizaje. (s.f.-a). *Aprendizaje dialógico*. Adaptación del material producido por el Centro De Investigación en Teorías y Prácticas de Superación de Desigualdades de la Universidad de Barcelona.
- Comunidades de Aprendizaje. (s.f.-b). *Tertulia Dialógica*. Adaptación del material producido por el Centro De Investigación en Teorías y Prácticas de Superación de Desigualdades de la Universidad de Barcelona.
- Flecha García, R. y Álvarez Cifuentes, P. (2016). Fomentando el aprendizaje y la solidaridad entre el alumnado a través de la lectura de clásicos de la Literatura universal. *Educación, Lenguaje y Sociedad*, XIII (13), 1-19. <http://dx.doi.org/10.19137/els-2016-131302>
- Flecha, A. García, R. y Gómez, A. (2009). Participación en escuelas de éxito: una investigación comunicativa del proyecto Includ-ed. *Cultura y Educación*, 21 (2), 183-196.
- Ferrada, D. y Flecha, R. (2008). El modelo dialógico de la pedagogía: un aporte desde las experiencias de comunidades de aprendizaje. *Estudios Pedagógicos xxxiv*, (1), 41-61.
- INCLUD-ED. (s.f.). *Comunidades de Aprendizaje*. <https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/>
- Laorden Gutiérrez, C. y Foncillas Beamonte, M. (2019). Tertulias dialógicas y adquisición de competencias: percepción de estudiantes del grado de Educación Social. *Aula de Encuentro*, 21 (1), 40-59.
- Larrea de Granados, E. (2015). *El currículum d la Educación Superior desde la complejidad sistémica. Algunas consideraciones para orientar el proceso de construcción del nuevo modelo de formación universitaria*.
- Ministerio de Educación. (2011). *Actuaciones de éxito en las escuelas europeas*. Colección Estudios CREADE, N° 9. Secretaría General Técnica.
- Ministerio de Educación y Grupo FARO. (2018). *Comunidades de aprendizaje: retos y oportunidades para el Ecuador*. Editorial Grupo FARO.
- Orozco Alvarado, J.; Cruz Acevedo, A. y Díaz Pérez, A. (2020). La Simulación como estrategia didáctica en las prácticas de formación docente. Experiencia en la carrera Ciencias Sociales. *Torreón Universitario*. 9 (25), 16-28. <https://doi.org/10.5377/torreon.v9i25.9851>
- Real Academia Española. (s.f.). *tertulia*. En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/tertulia#ZdNifNU>

 **Volver al índice**