

# Comunidades de interaprendizaje e interculturalidad





# El aula multisensorial, un espacio de convergencia artística, cultural e interdisciplinar

## The Multisensory Classroom, a Space for Artistic, Cultural, and Interdisciplinary Convergence

Tania Astudillo Iñiguez\*

Carolina Hinojosa Burneo\*

\*Universidad Nacional de Educación, UNAE

### Resumen

El propósito de este proyecto fue adquirir dominios interdisciplinarios a partir de los conocimientos y saberes de las asignaturas contempladas en el currículo de la nacionalidad *shuar*, mediante actividades implementadas en un aula multisensorial con un proyecto escolar artístico, en el nivel de Inserción al Proceso Semiótico-preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bosco Wisuma, que pertenece a la nacionalidad *shuar* y está ubicada en Macas, en la comunidad Sagrado Corazón-Yukias. La metodología que se usó fue naturalista-interpretativa, con un enfoque cualitativo, para captar en esencia aspectos sociales y culturales del contexto. También, se utilizaron instrumentos de recolección de información como bitácoras y diarios de campo. Los resultados demuestran que la adaptación de espacios de enseñanza artística permite desarrollar un aprendizaje interdisciplinar, contextualizado y colaborativo, además permite crear actividades pensadas desde las necesidades de los estudiantes y mejorar aspectos artísticos, motrices, cognitivos y sensoriales de los alumnos del nivel de Inserción al Proceso Semiótico-preparatoria.

**Palabras clave:** multisensorial, arte, educación intercultural bilingüe, interdisciplinar, aprendizaje significativo

### Abstract

The purpose of this project was to acquire interdisciplinary domains from the knowledge and subjects contemplated in the curriculum of the *Shuar* nationality, through activities implemented on a multisensory classroom with an artistic school project at Semiotic Process-preparatory Insertion level of Unidad Educativa Bosco Wisuma Millennium, which belongs to the *Shuar* nationality, located in Macas, in the Sagrado Corazón-Yukias community. The methodology used was naturalistic-interpretive, with a qualitative approach that essentially captures social and cultural aspects of the context. Instruments such as logs, and field diaries were used. The results show that the adaptation of artistic learning spaces allows the development of interdisciplinary, contextualized, and collaborative learning, also allows activity creation designed from the needs of the students, and artistic, motor, cognitive, and sensory improvement on Semiotic Process-preparatory Insertion level students.

**Keywords:** multisensory, art, bilingual intercultural education, interdisciplinary, meaningful learning

## Introducción

El sistema educativo del Ecuador reconoce catorce nacionalidades y dieciocho pueblos indígenas, con el fin de ofrecer una educación de calidad, con pertinencia cultural y lingüística. El Ministerio de Educación del Ecuador (Mineduc) diseñó y elaboró currículos acordes a cada nacionalidad en el año 2017, con el propósito de adaptar los distintos saberes y principios de todas las asignaturas propuestas para la Educación Intercultural Bilingüe (EIB).

El presente trabajo se fundamenta en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), este orienta el desarrollo una propuesta educativa enfocada en un aprendizaje integrado. En este sentido, este estudio pretende mostrar las competencias teóricas y prácticas que se adquieren a lo largo de la formación en la carrera de EIB de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE), con las que se vivieron experiencias en diversos contextos educativos del país, en los que se pudo apreciar distintos conocimientos y vivencias relacionados con el ámbito académico y personal que permitieron entender prácticas y expresiones ligadas a los variados entornos y cosmovisiones del país.

Para este proyecto se ha propuesto un proyecto escolar artístico integrado y se ha diseñado un aula multisensorial con la certeza de que, al crear espacios nuevos e innovadores de aprendizaje, se pueden implementar actividades para alcanzar dominios con pertinencia cultural y lingüística y se pueden reforzar las relaciones entre todos los miembros de la comunidad educativa, incluidos docentes, estudiantes, directivos, padres de familia y la sociedad.

La aproximación y el diagnóstico educativo realizados en la comunidad *shuar* de Sagrado Corazón-Yukias posibilitaron la ampliación de las perspectivas de observación, desde diferentes ejes integradores, para la creación de ambientes y escenarios de aprendizaje, como la del aula multisensorial, diseñada para reforzar los saberes y conocimientos de esta comunidad.

Para desarrollar dominios con el aula multisensorial y con base en actividades estructuradas en un proyecto escolar artístico integrado, se pretendió dar cumplimiento a lo estipulado en el MOSEIB, en cuanto a la educación contextualizada y basada en los intereses de sus actores principales: los educandos, en este caso, de la comunidad *shuar*. Para ello, se tomaron como ejes transversales los contenidos de la ECA que se relacionan con otras asignaturas contempladas en el currículo de la nacionalidad *shuar* —como Matemáticas (MM), Lengua y Literatura (LL), Ciencias Sociales (CS) y Educación Física (EF)—, el perfil de salida de los estudiantes de IPS preparatoria y la realidad actual de la educación que se desarrolla en contexto particular que ha ocasionado la covid-19.

## Revisión de literatura

El arte adscrito a las cosmovisiones se convirtió en la forma de expresión de los pueblos originarios que, a través de la oralidad y el “aprender haciendo”, se ha constituido en un método de enseñanza. Este, en la actualidad, contempla los programas de estudio de las escuelas.

El Ecuador, dado que posee una variedad de nacionalidades y pueblos, tiene una riqueza cultural artística invaluable que ha sido incluida en el sistema de educación ecuatoriano y, específicamente, en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB), que tiene una trayectoria de lucha histórica por revalorizar los saberes y conocimientos propios de cada nacionalidad y pueblo. En el año 2013, este logró crear el MOSEIB, un modelo educativo en el que convergen cosmovisiones ancestrales y saberes occidentales, esto promueve una educación sincrética orientada a resaltar aspectos relevantes de cada cultura con el uso del idioma, según el contexto.

Uno de los objetivos principales del MOSEIB es recuperar las formas de educación ancestral en las que la familia y la comunidad cumplen un papel fundamental en la formación de la persona; por ello, es conveniente dinamizar la administración del proceso educativo y evitar la rigidez de las normas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013). Este modelo de enseñanza promueve una educación holística, pues considera que el aprendizaje es un proceso de desarrollo integral del ser humano. Por esto, se deberían enfatizar los contenidos y saberes de todas las asignaturas, a fin de promover la vida en armonía entre seres humanos y con la naturaleza.

El arte, como un medio de expresión, permite percibir y sentir el mundo de manera integral, por lo que resulta idóneo para planificar y operativizar, en un espacio multisensorial, actividades que potencien, en los estudiantes, dominios artísticos asociados con otras asignaturas. Es importante mencionar que estos dominios se plantean en documentos gubernamentales como el currículo de la nacionalidad *shuar* y el MOSEIB.

Por otra parte, hay que considerar que la creación de espacios para el aprendizaje requiere a una visión no solo académica y pedagógica, sino social. En este contexto, De la Calle (2012) se enfocó en remarcar la importancia de crear espacios que incrementen la sensibilidad y la exteriorización de las emociones por medio de recursos sensoriales artísticos. Asimismo, Bustos y Berrezueta (2019) aclaran que “la expresión es la distribución que marca una idea que cambia continuamente y es sometida a la interpretación individual, mediante la utilización de elementos perceptibles por los sentidos para dar cuenta de la realidad de cada ser humano” (p. 27). Con estos antecedentes, es posible intuir que, al crear este tipo espacio, se favorece la expresión y se promueven conocimientos o valores con pertinencia cultural y lingüística que, además, fomentan la identidad cultural de los estudiantes. Ello motivó a generar un aula con un componente social activo, específicamente las artes, porque estas son imprescindibles para la exteriorización y expresión del yo en los primeros años de formación académica. Consecuentemente, Palacios (2017) destacó la importancia de aspectos como la música cotidiana, la espiritualidad y los rituales, la convivencia social, la salud, el amor y la guerra; estos, observados a través de los cánticos *shuar*.

El aula multisensorial, diseñada desde una dimensión arquitectónica educativa, cuenta con espacios y recursos que permiten alcanzar dominios para cada nivel considerado en el currículo. Se cuenta con un espacio oscuro y otro claro, lo que favorece el desarrollo de actividades, como el teatro de sombras, que potencian la creatividad, la imaginación, la comunicación y la expresión corporal en distintos grados de complejidad. Otros sitios y recursos promueven: la motricidad, a través del baile; la expresión vocal y la entonación, a través del canto; el ritmo, la lateralidad y la motricidad fina, con la interpretación de instrumentos musicales acordes a la edad de los estudiantes. En ese sentido, se pudieron realizar distintas actividades planificadas para el nivel de IPS preparatoria y según los dominios propuestos.

Asimismo, la creación de espacios y acciones que estimulen la expresión artística es imprescindible para revitalizar saberes articulados en la cultura que, para alcanzar una formación integral, deben ser considerados parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por todos estos antecedentes, se ha considerado el gran potencial de la generación de estos sitios en la forma de abordar conocimientos y saberes artísticos, desde la educación interdisciplinar y la educación sensorial, y su incidencia para la adquisición de los dominios propuestos en el nivel de IPS preparatoria, en la comunidad Yukias-shuar, de la ciudad de Macas.

## Metodología y materiales de investigación

La metodología del presente proyecto está enfocada desde el paradigma naturalista-interpretativo, con un tratamiento cualitativo. Según Alfaro (1990), este modelo necesita una orientación cualitativa para captar, en esencia, los aspectos sociales y culturales de un contexto. Por otra parte, el proyecto está inspirado en el modelo de investigación-acción participativa (IAP) que, en palabras de Fals-Borda (2008), se considera parte de un proceso histórico de reivindicación y participación de quienes solo han sido vistos como informantes. En la IAP de Fals Borda, el informante está implicado durante todo el proceso investigativo, no solo como espectador, por esto, el modelo toma una forma característica que se concreta no en el decir, sino en el *hacer*. Este tipo de investigación ha permitido que este estudio, desde su accionar, genere una coyuntura triangular entre: docentes y estudiantes de la UNAE y del nivel de IPS preparatoria; entre tutores y estudiantes UNAE y del nivel de IPS preparatoria; y entre padres de familia, docentes y estudiantes UNAE.

Además, el presente estudio cuenta con la participación de todos estos actores, así como de la Unidad Educativa del Milenio Bosco Wisuma y de miembros de la comunidad de Yukias, quienes, en su mayoría, se identifican como *shuar* (también hay un porcentaje que se reconoce como mestizo). Por otra parte, se considera la técnica de la observación que usa la ficha técnica para recoger

Descripciones de lo que estamos viendo, escuchando, olfateando y palpando del contexto y de los casos o participantes observados. Regularmente van ordenadas de manera cronológica. Nos permitieron contar con una narración de los hechos ocurridos (qué, quién, cómo, cuándo y dónde). (Hernández Sampieri *et al.*, 2014, p. 371)

Además, esta operación se documenta a través de otros instrumentos de recolección, como diarios de campo, guías de observación y listas de cotejo. Por otro lado, se realizaron entrevistas generadas a través de guías de preguntas, semiestructuradas e informales, que se dirigieron a las docentes del aula, los padres de familia y los miembros de la comunidad. De acuerdo con Janesick (1998 —citado por Hernández Sampieri *et al.*, 2014—), una entrevista “se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (p. 403).

## Aplicación del proyecto

### Diagnóstico

Durante las prácticas preprofesionales, a lo largo del segundo quimestre, se interactuó con el nivel IPS preparatoria. Aunque el aula contaba con veinticinco niños, la docente comentó que solo diez tenían acceso a internet y podían conectarse para las clases virtuales, modalidad adoptada debido a la crisis sanitaria que ocasionó la pandemia. Por esto, se decidió ir al territorio, para observar directamente la situación del contexto educativo en la primera fase de retorno a la escuela, a la que nueve estudiantes asistieron de manera voluntaria y con la autorización de sus padres y acatando las medidas de seguridad establecidas por la institución.

Al tratarse el primer nivel de escolarización, los alumnos estaban muy familiarizados con su entorno. Por lo anterior, los padres de familia del sector los llevaban a sus fincas, sin embargo, esto dificultaba el proceso de aprendizaje, dado que los infantes no se concentraban ni desarrollaban la guía que se enviaba cada quince días. Además, en las entrevistas, algunos padres de familia mencionaron que no tenían el tiempo ni los conocimientos necesarios para ayudar a sus hijos en las distintas actividades que se incluían en la guía de interaprendizaje.

Después del diálogo ocurrido durante las entrevistas, se consiguió la aceptación de la institución y de los padres de familia para aplicar las actividades artísticas planteadas en el Proyecto Escolar Artístico Integrado según el nivel de los niños. Para ello, se observó cómo se encontraban los estudiantes en aspectos relacionados con la discriminación auditiva; el reconocimiento de lateralidades, números, vocales, colores básicos, entorno, costumbres y vestimentas; y el conteo de cero a nueve. Además, se evaluaron factores como concentración y motricidad, los que se encuentran en la Unidad 14 del currículo de la nacionalidad *shuar*. Finalmente, para determinar el estado de los estudiantes, se documentaron los parámetros mencionados en una lista de cotejo que concordaba con el perfil de salida del nivel IPS preparatoria.

Tabla 1. Parámetros para la valoración previa a la intervención

Indicadores	Adquirido	En proceso	No adquirido	Observaciones
Discriminación auditiva			x	Los estudiantes no identifican la diferencia entre los sonidos de un entorno natural y uno artificial.
Discriminación visual			x	Los niños tienen miedo a la oscuridad
Reconocimiento de lateralidades		x		Los niños confunden la izquierda con la derecha; esta, en algunos momentos, se hacía evidente, y en otros no.
Reconocimiento de números			x	Al tener problemas con las lateralidades, escriben de forma errónea el número tres, por ejemplo. Aunque saben contar hasta el cinco, no pueden identificar los números.
Reconocimiento de vocales		x		Reconocen ciertas vocales, pero otras no, lo que puede ocurrir por su bilingüismo.
Reconocimiento de sus costumbres y vestimentas		x		Conocen algunas fiestas, costumbres y leyendas de la localidad.
Conteo del cero al nueve			x	Cuentan desde el uno hasta el cinco, con algunas confusiones.
Reconocimiento de colores básicos y de su entorno			x	No discriminan los colores básicos, ni los de la localidad. De un total de nueve niños, solo dos reconocen los básicos.
Concentración			x	Es uno de los problemas más grandes, pues todo el grupo tiene dificultad para concentrarse.
Motricidad		x		Al no trabajar con materiales que estimulen sus sentidos o habilidades motrices, los niños no pueden sostener un lápiz ni tijeras de forma correcta.
Uso de la lengua <i>shuar</i> a nivel morfológico y pragmático		x		Mezclan lenguas. Usan palabras en castellano y <i>shuar</i> , lo que provocaba una confusión a nivel fonológico.

Fuente: elaboración propia

## Desarrollo

Las actividades artísticas implementadas permitieron adquirir y reforzar los dominios planteados en la microplanificación, el Proyecto Escolar Artístico Integrado y la guía de interaprendizaje, además se usaron los materiales propuestos en la guía de materiales didácticos. Se debe mencionar que, debido a que se trabajó con actividades lúdicas artísticas interdisciplinarias, los estudiantes no percibieron la presentación fragmentada de las asignaturas.

En el siguiente apartado, se dan a conocer, de cada actividad, su objetivo general, materiales utilizados, desarrollo y resultados.

### 1. Teatro de sombras

Logro: discriminación visual entre luz y sombra

Material: teatrino, foco, papel encerado, cartulina negra, palos de madera y goma o cinta

Figura 1. Teatro de sombras



Fuente: elaboración propia

Desarrollo: para esta actividad, se escogió el mito *shuar* denominado *Jempe, el colibrí*, que se encuentra en la guía de interaprendizaje. Primero, los niños escucharon el mito en *shuar*; luego, vieron la misma leyenda; finalmente, interiorizaron el cuento y, con sus palabras, recordaron los personajes al escenificarlos en el teatro de sombras.

Resultado: este proceso permitió que los estudiantes se concentraran durante la narración de los cuentos. Además, gracias a la actividad teatral no solo vieron cómo una sombra se refleja gracias a la luz, sino que se dieron cuenta de que estaban seguros, con lo que lograron perder el miedo a la oscuridad.

### 2. Paisaje sonoro y rincón de música

Logro: discriminación auditiva

Material: parlante e instrumentos musicales

**Figura 2. Rincón de música**



*Fuente: elaboración propia*

Desarrollo: los niños pudieron escuchar sonidos naturales (pájaros, agua, lluvia y truenos) y sonidos artificiales (pitos, alarmas, carros y aviones), por medio de un parlante e instrumentos musicales. Después, fueron al rincón de música, lugar del recinto donde imitaron los sonidos que habían escuchado.

Resultado: después de oír atentamente, lograron identificar el sonido, el ruido y el silencio.

### **3. Ejercicios rítmicos**

Logro: mejorar la coordinación motriz en cuanto a la motricidad gruesa y el conteo silábico

Material: instrumentos musicales

**Figura 3. Rincón de música e instrumentos musicales**



*Fuente: elaboración propia*

Desarrollo: para esta actividad, los niños volvieron al rincón de música y, con ayuda de los triángulos y tambores, escogieron palabras para realizar conteos silábicos. Se empezó preguntando sobre animales y sus nombres. Luego, estos se separaron en sílabas, para trabajar con números y sílabas al mismo tiempo. Para ello, y con el fin de hacer el conteo, se tocaba el tambor y el triángulo. Se repasó el conteo del cero con el silencio y algunos monosílabos.

Resultado: Aunque los niños se inquietaron en esta actividad, les gustó el sonido y el golpeteo que se hizo contra el tambor o el triángulo al contar y nombrar cada sílaba.

### **4. Caja de Pandora y piscina de pelotas**

Logro: discriminación visual de los colores de la naturaleza

Material: caja de Pandora, piscina y aros de colores

Figura 4. Caja de pandora, piscina y aros de colores



*Fuente: elaboración propia*

Desarrollo: se trabajó con una caja de Pandora y piscina de pelotas (Figura 4). Con la primera, los niños usaban sus manos para sacar un animal y decir su color; la segunda se usó para jugar a *El rey manda* y, así, reconocer números y colores.

Resultado: durante la primera parte de la actividad, no se evidenciaron problemas para decir el color de un animal. Sin embargo, al jugar con la piscina de pelotas, al principio, los infantes no podían identificar cantidades o colores. Después de aplicar esta actividad varias veces, los niños entendieron y asimilaron conceptos de los colores básicos y de los de la naturaleza.

## 5. Areneros

Logro: leer y escribir los números y vocales, y ejercitar la motricidad fina

Material: areneros y tarjetas

Figura 5. Areneros y tarjetas



*Fuente: elaboración propia*

Desarrollo: en areneros de madera se colocó arena, azúcar y harina. Para esta actividad, los niños identificaban qué número, vocal o figura aparecía en la tarjeta y lo escribían con su dedo en el arenero. De esta forma, los niños sintieron diferentes texturas y practicaron vocales y números por medio la imitación y el uso de tarjetas.

Resultado: se interiorizaron e identificaron los elementos mencionados y se trabajaron las lateralidades para evitar la confusión al momento de escribir.

## 6. Kipus

Logro: mejorar el conteo de cero al nueve y la motricidad fina

Material: *kipus*

**Figura 6. Kipus elaborados**



*Fuente: elaboración propia*

Desarrollo: se contó con cuentas de colores, una regleta plastificada que mostraba números e hilo.  
Resultado: los niños identificaron el número de cuentas que colocaron en cada hilo y, al hacerlo, se reforzaron los conceptos de colores, las habilidades motrices y de concentración.

### **7. Danza y luces**

Logro: discriminación de lateralidades, colores y conteo

Material: música tradicional

**Figura 7. Estudiantes bailando**



*Fuente: elaboración propia*

Desarrollo: con un parlante que se conectó a un teléfono móvil o computadora se reprodujo música infantil o tradicional. Se ambientó el entorno con luces y se usaron hula-hulas de colores.  
Resultado: los niños bailaron, sin recelo y fluidez, una canción *shuar*, al ejecutar los pasos reforzaron sus conocimientos sobre la lateralidad.

### **8. Tejido**

Logro: motricidad, conteo y lateralidad

Material: hilos de colores, cartón, pinturas y crayones

**Figura 8. Pulsera tejida**



*Fuente: elaboración propia*

Desarrollo: se elaboró un telar circular de cartón, los niños lo pintaron de colores y escogieron hilos para tejer.

Resultado: al seleccionar, identificar y contar las características del hilo con el que iban a tejer, se reforzaron conocimientos sobre números y colores. Además, esta la acción fomentó la concentración y reforzó la lateralidad.

### **9. Camino sensorial**

Logro: mejorar la motricidad fina a través de los sentidos

Material: maderas, tapas, semillas, pompones, algodón, sorbetes, etc.

**Figura 9. Estudiantes manipulando el material didáctico**



*Fuente: elaboración propia*

Desarrollo: para esta actividad, se elaboraron cuadrados de madera que se forraron con distintos materiales reciclados o disponibles en el contexto. Luego, se formó un círculo para que los participantes pudieran manipular y pasar los “cuadrados sensoriales” a sus compañeros. También,

se usaron caritas que ilustraban sensaciones, como asombro, gusto, descontento, etc., para que los niños pudieran expresarse.

Resultado: se identificaron emociones y se reforzó la motricidad fina al manipular texturas. Se notó que había cuadrados que los infantes no deseaban tocar.

## Evaluación

Área curricular	DOMINIOS DE IPS PREPARATORIA SHUAR	DNA <sup>1</sup>	DEA <sup>2</sup>	DAE <sup>3</sup>	DA <sup>4</sup>	OBSERVACIONES
MM	Asocia el número cero con la idea de la ausencia de elementos.				x	
	Ubica el orden de llegada en juegos de competencia.				x	
	Lee y escribe en forma ascendente y descendente los números naturales del uno al diez.		x			
LL	Escucha narraciones de textos literarios en la lengua de su nacionalidad y en castellano para reconocer la estructura de cuentos, mitos y leyendas, y escribe con su propio código.				x	
CS	Participa en ritos y ceremonias que se practican en la comunidad.				x	
ECA	Expresa las ideas y emociones de la participación de algunas manifestaciones culturales y fiestas de la comunidad, y describe las vestimentas y los elementos utilizados.				x	
EF	Percibe, registra y expresa sus estados corporales (fatiga, agitación, excitación, tensión, relajación, entre otros) y ritmos internos (cardíaco y respiratorio) en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales, en diversos entornos cercanos.				x	
<p><b>Observaciones generales del periodo académico:</b> Los estudiantes interactuaron con distintos recursos del aula multisensorial y demostraron interés y curiosidad. Si bien es cierto que la mayoría de los dominios se han adquirido, existen alumnos que aún tienen ciertas dificultades, por lo que se debe seguir trabajando para conseguir los dominios deseados.</p>						
Firma del docente:			Firma del representante:			

**Nota:** (1) DNA: dominio no adquirido, (2) DEA: dominio en proceso de adquisición, (3) DAE: dominio adquirido con algunos errores y (4) DA: dominio adquirido.

Fuente: elaboración propia

Para el apartado de evaluación, se consideraron tres aspectos fundamentales:

- ¿Qué evaluar? Los dominios de aprendizaje planteados en el currículo de la nacionalidad *shuar*, por medio de las actividades artísticas lúdicas.
- ¿Cómo evaluar? A través de una valoración formativa y la observación activa de la aplicación presencial de las actividades planteadas. Además, se recurrió a documentación audiovisual del desarrollo, a la guía de interaprendizaje y a encuestas y entrevistas a docentes, administrativos y padres de familia.
- ¿Con qué evaluar? Después de observar y aplicar las actividades, y de analizar las guías de interaprendizaje, se pudo crear un cuadro de seguimiento por dominio (ver Tabla 2), cuyo fin fue percibir los cambios suscitados luego de implementar la propuesta de intervención. Este incluyó los dominios planteados en el proyecto escolar, la guía de interaprendizaje y la microplanificación.

## Resultados y discusión

El perfil de salida de los estudiantes de EIB de la UNAE menciona que “el docente intercultural bilingüe formado en la UNAE es capaz de concretar eficientemente iniciativas de investigación educativa, gestión curricular y diseño, implementación y evaluación de proyectos pedagógicos y procesos de interaprendizaje en diferentes contextos” (UNAE, s.f., párr. 1). A lo largo del diagnóstico, el diseño, el desarrollo y la evaluación del presente proyecto de integración curricular y de formación académica, se adquirieron destrezas y habilidades que permitieron identificar, a nivel curricular, las concreciones con las que se reconocieron, determinaron y trabajaron los saberes y dominios del currículo de la nacionalidad *shuar* para, posteriormente, planificar actividades que condujeran a un aprendizaje significativo y para crear material didáctico y con pertenencia cultural y lingüística que concordara con el Proyecto Escolar Artístico Integrado que fue implementado en el aula multisensorial, un espacio de aprendizaje con gran potencial pedagógico, pues, además de propiciar la adquisición conocimientos académicos, la formación en EIB facilitó la formación de una consciencia a nivel económico, político, social y cultural. de la realidad ecuatoriana.

Como resultado, los estudiantes del nivel de IPS preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bosco Wisuma adquirieron y reforzaron dominios a partir de los conocimientos y saberes de la ECA y de las asignaturas de MM, LL, CS y EF —contempladas en el currículo de la nacionalidad *shuar*—, a través de actividades lúdicas y artísticas en el aula multisensorial. Con este proyecto, se logró mejorar claramente aspectos como la discriminación auditiva; el reconocimiento de lateralidades, números, vocales, costumbres y vestimentas; el conteo de cero a nueve; el reconocimiento de colores básicos y del entorno; la concentración; y la motricidad.

En general, a los docentes y administrativos de la institución educativa les pareció que la presentación del aula multisensorial y de la forma con la que se trabajó en el nivel de IPS preparatoria fueron innovadoras. Sin embargo, coinciden en que se necesitarían varias capacitaciones acerca del uso de los materiales a implementar en este espacio, uno de los docentes del nivel inicial 1 comentó: “Es muy importante el conocimiento que nos brindan mediante este taller” (comunicación personal, 2021). Por otro lado, otro profesor comentó:

En la educación infantil, la educación sensorial rebosa de importancia para que los más pequeños se desarrollen correctamente. Y es que, la educación sensorial se centra en trabajar los sentidos de

los niños en sus edades más tempranas, para que estos puedan comprender, manejarlos y usarlos adecuadamente. (comunicación personal, 2021)

## Conclusiones

El arte y la interdisciplinariedad son factores clave para crear y fomentar nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje que sean significativos, no solo en los primeros niveles de educación, sino a lo largo de toda la formación académica. Lo que se consiguió con el diseño de este espacio áulico multisensorial fue implementar actividades de enseñanza-aprendizaje que potenciaran la adquisición de dominios a partir de los conocimientos y saberes de la ECA y las asignaturas de MM, LL, CS y EF, contempladas en el currículo de la nacionalidad *shuar*, mediante la planificación del Proyecto Escolar Artístico Integrado.

Asimismo, De la Torre (2005) mencionó la importancia de crear nuevas e innovadoras estrategias, pues la didáctica se define como la técnica que se emplea para manejar, de forma eficiente y sistemática, el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, se deben crear caminos o medios para que tales procesos sean fructíferos, tanto para el docente como para el estudiante. Como se mencionó en el apartado anterior, los resultados alcanzados no solo implicaron a los estudiantes, pues también se logró innovar a nivel institucional y, por supuesto, se estableció un vínculo con la comunidad y los padres de familia, para la creación de este espacio con pertenencia cultural y lingüística, con el que se reafirmaron los valores identitarios propios de la nacionalidad *shuar*.

## Referencias Bibliográficas

- Alfaro, D. (1990). Acercamiento a la metodología de Max Weber. *Revista de Sociología*, 5, DOI: 10.5354/0719-529X.1990.27607.
- Ander-Egg, E. (1996). *Interdisciplinariedad en Educación*. Colección Respuestas Educativas.
- Bustos, R. y Berrezueta, N. (2019). *Diseño interior a partir de la iconografía Shuar*. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9084>
- Chriap Tsenkush L.; Jimbiquiti Puenchera L.; Kayap Atsut O.; Kuja Jimpikit M.; Mayak Chiriap E.; Mashinkias Anank M.; Mashinkias Chinkias M.; Mashu Nankitai A.; Sharup Tseremp G.; Shiki Yankur E.; Timias Sando M.; Tsunki Yampis I. y Yampik Kajekai E. (2012). *Sabiduría de la cultura Shuar de la amazonía ecuatoriana*. <https://repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/31675>
- De la Calle, M. (2012). *Estimulación multisensorial: guía de materiales y actividades*. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/09/Estimulacio%CC%81n-multisensorial-Gui%CC%81a-de-materiales-y-actividades.pdf>
- De la Torre, F. (2005). *12 lecciones de pedagogía, educación y didáctica*. Alfaomega.
- De Souza, M. (2013). *Disvoice: aplicación para apoyar la terapia del habla para dispositivos móviles*. [https://aberto.univem.edu.br/bitstream/handle/11077/980/DISVOICE%20APLICATIVO%20DE%20APOIO%20%c3%80%20FONOAUDIOLOGIA%20PARA%20DISPOSITIVOS%20M%c3%93VEIS%20-%20MARIA%20CA\\_20131215224812389.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://aberto.univem.edu.br/bitstream/handle/11077/980/DISVOICE%20APLICATIVO%20DE%20APOIO%20%c3%80%20FONOAUDIOLOGIA%20PARA%20DISPOSITIVOS%20M%c3%93VEIS%20-%20MARIA%20CA_20131215224812389.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Fals-Borda, O. (2008). Orígenes universales y retos actuales de la IAP Investigación-Acción Participativa. *Peripecias*, 38, DOI: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/79283/70535>.
- Hernández Sampieri, R.; Fernández, C. y Baptista, C. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Laerte.

- Lázaro, A. (2000). *El aula multisensorial en un centro educativo: aspectos curriculares y aplicaciones*. En 1er Congreso Nacional de buenas prácticas en educación, diversidad y empleo, Murcia, Diversa 2009 <http://files.estrategias2010.webnode.es/200000139-bcdd9bdd7b/AULA%20MULTISENSORIAL.pdf>
- Lenoir, Y. (2013). Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. *Interdisciplina* I, 1, 51-86.
- Martí, J.; Heydrich, M.; Rojas, M. y Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013a). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)*. Ministerio de educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013b). *Orientaciones Pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela*. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación Cultural Artística (ECA)*. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). *Currículo de la Nacionalidad Shuar*. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Actualización del instructivo de Proyectos Escolares*. [https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2018/10/Actualizacion\\_del\\_instructivo\\_PE.pdf](https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2018/10/Actualizacion_del_instructivo_PE.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2021). *Instructivo para elaborar la planificación curricular anual y la microplanificación del sistema nacional de educación*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Instructivo-de-PCA-y-Microplanificacion-2021.pdf>
- Ospina, P. (1995). Aij' Juank, Pueblo de fuertes, rasgos de historia Shuar. Procesos. *Revista Ecuatoriana De Historia*, 1(7), 158-159. DOI: <https://doi.org/10.29078/rp.v1i7.433>.
- Paati, S.; Awak, M. y Andicha, P. (2012). *Visión funcional de la lengua Shuar*. Universidad de Cuenca.
- Palacios, W. (2017). *Ocotea insularis* (Meisn.) Mez, especie forestal con gran potencial. *Cinchonia*, 15(1), 158-163.
- Palmero, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. 29-50, *Investigación i Innovación Educativa i Socioeducativa*, 3(1).
- Pérez, M. (2015). Estimulación multisensorial en personas con discapacidad múltiple. [https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145504/Perez\\_Saez\\_Miriam.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145504/Perez_Saez_Miriam.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sisalima, B. y Vanegas, M. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. Universidad de Cuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>
- Torres, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, 26, 37-43.
- UNAE. (s.f.). *Educación Intercultural Bilingüe*. <https://unae.edu.ec/oferta/educacion-intercultural-bilingue/>
- Webscolar. (2014). *La didáctica de la enseñanza de la artística*. <https://www.webscolar.com/la-didactica-de-la-ensenanza-de-la-artistica>

 **Volver al índice**