



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALBERTO ASTUDILLO”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial

Autoras:

Leslie Tatiana Loja Tigre

CI: 0106146400

Doris Elizabeth Gómez García

CI: 0302709936

Tutora:

Janeth Anatolia Morales Astudillo, Mgst.

CI: 0102540846

Azogues – Ecuador

Septiembre, 2022



DEDICATORIA

Este trabajo lo quiero dedicar primeramente a Dios, por toda la fortaleza y las bendiciones que me han permitido llegar al final de esta meta, quiero dedicar de igual manera a mi mami María, quien ha sido mi motivo y apoyo más fuerte para alcanzar todo lo que tengo y lo que me falta, lo dedico a mi esposo por estar siempre guiándome y motivándome a seguir dando lo mejor de mí, quiero dedicar a mis hermanas, quienes han estado siempre a mi lado apoyándome en todo momento y a toda mi familia presente que nunca se ha alejado de mí y porque me han enseñado a ser una persona, sociable, humilde y muy agradecida. Finalmente dedicó este trabajo a todas las personas que buscamos un cambio educativo con el fin de tener un impacto significativo en el mundo, mediante nuestra labor de enseñar, pero sobre todo aprender y transformar.

Leslie Tatiana Loja Tigre.

DEDICATORIA

Dedico primera mente a Dios, por darme la fortaleza de seguir adelante con mis estudios que fueron realizados con mucho esfuerzo y dedicación. De igual manera, un agradecimiento muy especial para mi madre Sra. María García y a mi tío el Sr. Luis García quienes fueron un apoyo incondicional para cumplir esta nueva meta de mi vida. A mis hermanos quienes me alentaron cada día para que no me diera por vencida y pueda cumplir mis sueños.

Doris Elizabeth Gómez García.



AGRADECIMIENTO

He culminado una etapa muy importante de mi vida en donde he logrado terminar mis estudios universitarios en esta tan maravillosa carrera en la Universidad Nacional de Educación “UNAE”, sin duda alguna ha sido un camino lleno de aprendizajes y experiencias las cuales me ayudaron a crecer personal y profesionalmente. Mi más grande agradecimiento hacia mis docentes, quienes me han ayudado a desarrollar y comprender todo mi proceso investigativo: colaborando, enseñando, dirigiendo y corrigiendo cada avance. A mi tutora Mgst. Janneth Morales quien ha sido la parte más fundamental en la construcción de este trabajo ayudándonos y fortaleciendo nuestras capacidades. De igual manera quiero agradecer a mi compañera Doris, quien ha sido una persona con don y carácter, apoyándome y ayudándome con sororidad y amor, agradezco la amistad que forjamos y el gran trabajo que hicimos con mucho esfuerzo. Por último, quiero agradecer a mi familia quienes han celebrado cada avance que he tenido y han estado presentes en cada momento de dificultad. Ahora que lo he logrado no tengo nada más que agradecerles y compartir esta meta con todos Uds.

Leslie Tatiana Loja Tigre

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a la Universidad Nacional de Educación (UNAE), gracias por haberme aceptado y poder ser parte de ella, por abrirme las puertas para lograr estudiar una carrera, agradezco a cada uno de los docentes que han estado apoyándome en lo largo de esta trayectoria brindándome su conocimiento y apoyo para seguir adelante. Agradezco también a mi Tutora de tesis Mgst. Janeth Anatolia Morales Astudillo por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimientos, así también por la paciencia y guiarme durante todo el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular. Para dar por finalizado, también agradezco a todos quienes fueron mis amigos durante los diversos ciclos de vida universitaria, gracias a la amistad y apoyo mutuo han aportado para continuar adelante en mi carrera profesional.

Doris Elizabeth Gómez Garcia



Resumen

El proyecto de integración curricular intitulado “La expresión artística en la estimulación del lenguaje verbal de los niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo” presenta como objetivo de investigación y es aplicar actividades didácticas para la estimulación del lenguaje verbal en los niños de 4 a 5 años de educación inicial, puesto que ante las dificultades detectadas como la mala pronunciación de los fonemas l, s y r, y en efecto problemas de comunicación y fluidez en el habla se pensó en estudiar como temática el lenguaje verbal y su estimulación para contribuir con los niños. La investigación está fundamentada en enfoques teóricos que abordan el desarrollo del lenguaje verbal de Hidalgo (2013), la estimulación del lenguaje verbal de Fajardo et al., (2018) y estrategias en educación inicial de Chaparro (2018), como así también la expresión artística en el niño de Mansilla y Beltrán (2013). Así mismo, se aplicó el método de investigación acción, un enfoque cualitativo con un paradigma socio crítico, en el cual se utilizaron técnicas e instrumentos como: la entrevista, la guía de observación y el diario de campo. Para dar respuesta a la problemática planteada se propuso actividades didácticas denominada “Diálogos en Confianza”, y luego de la implementación se obtuvieron resultados eficaces en los infantes, ya que lograron desenvolverse de la mejor manera a través de la ejecución de las actividades planificadas, permitiéndoles expresarse libremente mediante de sus propias ideas. Una de las principales conclusiones tenemos que, la expresión artística es una estrategia educativa válida para intervenir en la estimulación del lenguaje verbal de cada uno de los niños por ser dinámica, motivadora e innovadora.

Palabras clave: Lenguaje verbal, desarrollo del lenguaje, estimulación del lenguaje, expresión artística



Abstract:

The curricular integration project entitled "The artistic expression in the stimulation of the verbal language of children from 4 to 5 years of age, of the Initial Education Center "Alberto Astudillo" presents as a research objective and is to apply didactic activities for the stimulation of verbal language. in children from 4 to 5 years of initial education, since given the difficulties detected such as the mispronunciation of the phonemes l, s and r, and indeed problems of communication and fluency in speech, it was thought to study verbal language and his encouragement to contribute to the children. The research is based on theoretical approaches that address the development of verbal language by Hidalgo (2013), the stimulation of verbal language by Fajardo et al., (2018) and strategies in initial education by Chaparro (2018), as well as the expression artistic in the child of Mansilla and Beltrán (2013). Likewise, the action research method was applied, a qualitative approach with a socio-critical paradigm, in which techniques and instruments were used such as: the interview, the observation guide and the field diary. In order to respond to the problem raised, didactic activities called "Dialogues in Confidence" will be obtained, and after the implementation, effective results will be obtained in the infants, since they managed to function in the best way through the execution of the planned activities, allowing them to express themselves. freely through their own ideas. One of the main conclusions we have is that artistic expression is an educational strategy to intervene in the stimulation of the verbal language of each of the children because it is dynamic, motivating and innovative.

Keywords: Verbal language, language development, language stimulation, artistic expression



Contenido

Resumen.....	2
Abstract:.....	5
Introducción	13
Línea de investigación	15
Capítulo I.....	16
1. Situación problémica	16
1.1 Planteamiento del problema	16
1.2. Pregunta de investigación	18
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
1.4. Justificación.....	19
Capítulo II	21
2. Marco Teórico	21
2.1. Antecedentes y bases teóricas.....	21
2.1.1. Antecedentes locales	21
2.1.2. Antecedentes nacionales	24
2.1.3. Antecedentes internacionales.....	26
2.2. Fundamentos Teóricos.....	29
2.2.1. ¿Qué es el desarrollo del lenguaje?	29
2.2.1 Tipos de lenguaje.....	30
2.2.2 Etapas del lenguaje.....	32
2.2.2.1 Etapa pre lingüística.....	32
2.2.2.2 Etapa lingüística	33
2.2.3. La educación inicial: el lenguaje y su estimulación	34



2.3. La didáctica en educación inicial	35
2.4. Expresión artística en la infancia	36
2.4.1. Tipos de arte	37
2.4.1.1. Danza	37
2.4.1.2. Literatura	37
2.4.1.3. Pintura y dibujo	37
2.4.1.4. Música	38
2.4.1.5. Cine	38
2.4.1.6. Escultura	39
2.4.1.7. Arquitectura	39
2.4.2. Tipos de arte en educación inicial	39
2.4.2.1. Danza	39
2.4.2.2. Literatura infantil	40
2.4.2.3. Pintura y dibujo	41
2.4.2.4. La música infantil	41
2.5. El abordaje curricular de la estimulación del lenguaje mediante expresión artística en Educación Inicial en niños de 4 a 5 años	42
2.5.1. Estrategias didácticas basadas en la expresión artística	43
Capítulo III	45
3. Marco metodológico	45
3.1. Paradigma de investigación	45
3.2. Enfoque de investigación	45
3.3. Diseño de la investigación	46
3.4. Tipo de investigación	47
3.4.1. Investigación de campo	47
3.4.2. Nivel de la investigación	48
3.5. Unidades de información	49
3.5.1. Participantes	49
3.5.2. Criterios de selección: exclusión e inclusión de las unidades de información	50
3.6. Operacionalización	51



3.6.1. Categorías de la investigación	51
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	55
3.7.1. Instrumentos	55
3.7.2. Técnicas	55
3.8. Técnicas de análisis de la información.....	56
3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de la información de la fase inicial.....	57
3.10. Diseño y revisión de instrumentos de la fase diagnóstica.....	58
Capitulo IV	60
4. Procesamiento, análisis e interpretación de la fase de diagnóstico	60
4.1. Codificación abierta de primer nivel - Codificación.....	60
4.1.1 Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica	61
4.2. Codificación axial de segundo ciclo – diagnóstico.....	63
4.3. Red semántica del diagnóstico (por instrumento o general).....	64
4.3.1. Red semántica del diagnóstico de la entrevista.....	64
4.3.2. Red semántica de diagnóstico guía de observación.....	66
4.3.3. Red semántica de evidencia fotográfica.....	67
4.4. Triangulación de la información de la fase diagnóstica	68
4.5. Interpretación de los resultados de la fase diagnóstica.....	69
Capítulo V.....	70
5. Diseño de la propuesta de intervención educativa: Diálogos en confianza.....	70
Introducción	70
Problemática.....	71
Justificación.....	72
5.1. Estructura del plan de acción.....	73
5.2. Fases del diseño de la propuesta de intervención educativa	73
5.3. Objetivos de la propuesta.....	74
5.3.1. Objetivo general	74
5.3.2. Objetivos específicos	75



5.4. Presentación de la propuesta	75
5.5 Fundamentación teórica de la propuesta de intervención educativa	77
5.5.1. Experiencia de aprendizaje	77
5.5.2. Secuencia didáctica de la experiencia de aprendizaje	78
5.6. Fundamentos Metodológicos	78
5.6.1. Metodología juego-trabajo	79
5.7. Fundamentos Pedagógicos	79
5.8. Eje de igualdad	80
5.9. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico	80
5.10. Alcance de la propuesta	81
5.11. Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa.	81
5.12. Cronograma	89
Capítulo VI	91
6. Aplicación de la propuesta de intervención educativa “Diálogos en confianza”	91
6.1. Elementos organizativos	91
6.1.1 Recursos	91
6.2. Narración cronológica de la propuesta	91
6.3. Seguimiento de las actividades desarrolladas	105
6.3.1. Factores obstaculizadores y facilitadores	105
6.3.2. Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades	106
Capitulo VII	107
7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Diálogos en Confianza”	107
7.1. Tipo de evaluación	107
7.2. Ruta de evaluación	107
7.3. Categorización de la propuesta de la intervención educativa	108
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la evaluación	111
7.5 Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación	112
7.6 Análisis e interpretación de información de la evaluación	112
7.6.1 Codificación abierta o de primer nivel	112



7.7. Densificación de la información de los instrumentos de la fase de evaluación de la propuesta.....	113
7.7.1. Densificación de la guía de preguntas (entrevista) evaluación	114
7.7.2. Densificación de la guía de observación - evaluación.....	114
7.7.3. Densificación de los diarios de campo.....	115
7.8. Codificación axial o de segundo nivel.....	117
7.9. Red semántica (instrumentos o general)	118
7.10. Triangulación de la información de la fase diagnóstica	121
7.11. Interpretación de los resultados de la fase diagnóstico	122
Reflexión	123
8. Conclusiones	123
9. Recomendaciones	125
10. Referencias	127
11. Anexos.....	132

Índice de figuras

Figura 1 Red semántica del diagnóstico de la entrevista	65
Figura 2 Red semántica de diagnóstico guía de observación	66
Figura 3 Red semántica de evidencia fotográfica.....	67
Figura 4 Red semántica de la entrevista – Evaluación.....	119
Figura 5 Red semántica de la guía de observación – evaluación	120
Figura 6 Red semántica de los diarios de campo – evaluación.....	121

Índice de Imágenes

Imagen 1 Identificación de los sonidos de los animales	93
Imagen 2 Escuchar sonidos onomatopéyicos.....	93
Imagen 3 Visualización del video de los sonidos de los animales.....	93
Imagen 4 Soplar la Rosa de Vientos.....	94
Imagen 5 Escuchar el cuento de los Tres Cerditos.....	94
Imagen 6 Ordenación del cuento.....	94
Imagen 7 Pintado de las imágenes que contienen los fonemas l, r y s	96
Imagen 8 Jugando a las adivinanzas.....	96
Imagen 9 Visualización de pictogramas.....	96



UNAE Universidad Nacional de Educación

Imagen 10	Dramatización del Cuento de la Mona Ramona.....	98
Imagen 11	Realización de preguntas sobre el cuento.....	98
Imagen 12	Visualización del Cuento de la Mona Ramona.....	98
Imagen 13	Realización del juego "todos hacemos con ritmo" con los medios de transporte.....	100
Imagen 14	Visualización de pictogramas.....	100
Imagen 15	Interpretación de la canción medios de transporte.....	100
Imagen 16	Canto de la canción "En la feria de San Andrés".....	101
Imagen 17	Observar instrumentos musicales.....	101
Imagen 18	Observación del video de "La Orquesta".....	101
Imagen 19	Observación del video "Mis manitos".....	103
Imagen 20	Presentación del Mural.....	103
Imagen 21	Elaboración del Mural.....	103
Imagen 22	Presentación de las actividades que se realizan en casa.....	105
Imagen 23	Exposición del Collage.....	105
Imagen 24	Elaboración del Collage.....	105

Índice de tablas

Tabla 1	Comportamiento de la etapa pre lingüística.....	32
Tabla 2	Comportamiento de la etapa lingüística.....	33
Tabla 3	Propuesta de estrategias didácticas para considerar en estimulación del lenguaje.....	44
Tabla 4	Fases para el desarrollo de la investigación acción.....	47
Tabla 5	Categorías de análisis.....	53
Tabla 6	Técnicas e instrumentos para la fase diagnóstica.....	57
Tabla 7	Ajustes y recomendaciones de la tutora de la TIC (diagnóstico).....	59
Tabla 8	Codificación de primer ciclo-diagnóstico.....	60
Tabla 9	Codificación de segundo ciclo-diagnóstico.....	63
Tabla 10	Estructura del plan de acción.....	73
Tabla 11	Fases de investigación.....	74
Tabla 12	Cronograma de actividades de la implementación la de propuesta.....	89
Tabla 13	Operacionalización de categorías de la propuesta.....	108
Tabla 15	Técnicas e instrumentos de la fase de evaluación.....	111
Tabla 16	Codificación de primer nivel de la fase de evaluación.....	113
Tabla 17	Codificación de segundo ciclo-evaluación.....	117

Índice de anexos

Anexo 1	Guía de preguntas para la entrevista a la docente-diagnóstico.....	132
Anexo 2	Guía de observación (diagnostico).....	133
Anexo 3	Datos fotográficos.....	135
Anexo 4	Revisión de instrumentos por expertos.....	137
Anexo 5	Densificación de la guía de preguntas/entrevista (diagnóstico).....	144
Anexo 6	Densificación de la guía de observación – diagnóstico.....	145



UNAE Universidad Nacional de Educación

Anexo 7	Densificación de los datos fotográficos– diagnóstico.....	146
Anexo 8	Triangulación metodológica-diagnóstico.....	146
Anexo 9	Guía de preguntas/entrevista (evaluación)	148
Anexo 10	Guía de observación (evaluación).....	150
Anexo 11	Diario de campo – evaluación.....	152
Anexo 12	Densificación de la guía de preguntas/entrevista (evaluación).....	153
Anexo 13	Densificación de la guía de observación (evaluación)	154
Anexo 14	Densificación de los diarios de campo (evaluación).....	155
Anexo 15	Triangulación metodológica- evaluación.....	156



Introducción

Cuando el niño presenta pequeñas alteraciones en el lenguaje tales como: confunde palabras, incorrecta pronunciación de palabras o frases, dificultad en la articulación u otras anomalías en dicha área, es identificado como una afectación en el niño el cual es muestra de un problema, siendo así un llamado para los educadores y familiares quienes deberán contribuir con los niños de distintas formas, las mismas que en el presente trabajo de titulación se realizará una investigación sobre este tema para encontrar una solución ante la problemática detectada.

Partiendo de lo anterior, se plantea actividades didácticas que colabore con la estimulación del lenguaje verbal, en la cual los docentes y padres de familia comprendan el valor que tiene el trabajar la correcta pronunciación desde la primera infancia, nos centraremos especialmente en el trabajo con niños y niñas de edades entre 4 a 5 años.

Desde una perspectiva social se considera que los infantes a través del lenguaje verbal pueden transmitir emociones, experiencias, pensamientos y conocimientos, que puede servir para que intercambien información de forma activa, positiva y productiva sin producir interpretaciones erróneas al momento de comunicarse con la sociedad, obteniendo una base importante para lograr un diálogo fluido, en donde pongan atención en lo que se están transmitiendo.

En cuanto a lo educativo, la estimulación del lenguaje verbal contribuye con la comunicación de los sujetos que favorece notablemente en la interacción de la sociedad. Se puede decir que en el contexto educativo donde se desarrollaron las prácticas se apreciaron situaciones en la cual no se lograban comprender a los niños. Es por ello que el lenguaje debe ser estrictamente orientado hacia un proceso comunicativo eficaz para un buen aprendizaje, en donde los infantes puedan transmitir todo lo que sienten a través del arte.



Como fundamentación teórica se presenta a varios autores que darán a conocer distintas concepciones sobre el modelo pedagógico que se pretende adoptar la estimulación del lenguaje basada en Fajardo et al., (2018), la expresión artística de acuerdo a Domínguez (2012), el lenguaje en Educación Inicial mediante López et al., (2013). y distintas actividades para trabajar el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas. Es importante mencionar que estos aportes constituyen el punto de partida para la elaboración de la propuesta de intervención.

En la parte metodológica del escrito se adopta un enfoque cualitativo de Benjumea (2015), ya que, estas dieron paso a la interpretación de la investigación desde diferentes perspectivas. Además, para la recolección de la información se utilizó las técnicas observación participante, datos fotográficos y la entrevista al docente, y como instrumentos guía de observación y guía de preguntas. Después de haber realizado la recolección de la información, se realizó el análisis de la información, con la codificación de primer y segundo ciclo para obtener la triangulación, con el fin de diagnosticar el desarrollo del lenguaje verbal del grupo de estudio.

En apoyo a los resultados obtenidos del diagnóstico, se llevó a cabo la propuesta de intervención educativa, el diseño, la aplicación y la evaluación. Por lo tanto, se plantearon cuatro experiencias de aprendizaje basadas en la expresión artística en la estimulación del lenguaje, se incluyó actividades didácticas que aportaron al desarrollo del lenguaje verbal de los infantes. De tal manera se socializó la propuesta con la docente y padres de familia, para que puedan familiarizarse con las actividades que posteriormente se efectuaron. Consecutivamente, se evaluó la intervención educativa al finalizar la implementación de las actividades, se obtuvieron los resultados que se analizaron e interpretaron, los cuales proyectaron que las experiencias estaban dirigidas a los niños y niñas, consiguiendo una gran recepción, por parte del grupo de la clase.

Para dar un énfasis en general de la investigación, se presentan los diferentes capítulos que se encuentran dentro del presente trabajo. En el capítulo uno se redacta la problemática, en



la que se puede encontrar la situación del problema y su contextualización. En el capítulo dos se desarrolla el marco teórico, lo cual contiene antecedentes locales, nacionales e internacionales y los fundamentos teóricos que sostiene la investigación del desarrollo del lenguaje verbal mediante la expresión artística. El capítulo tres contiene el marco metodológico lo cual se puede encontrar descrito el paradigma, enfoque, tipo de estudio, nivel de investigación, metodología, unidades de información diseño y revisión de instrumentos y procedimiento para el análisis de la información. Después se encontrará el capítulo cuatro el análisis e interpretación de la información de la fase de diagnóstico.

En el capítulo cinco se presenta aspectos relacionados al diseño de la propuesta de intervención educativa, estructura del plan de acción, fases del diseño de la propuesta, presentación de la propuesta, fundamentación teórica, fundamentos metodológicos, fundamentos pedagógicos, ejes de igualdad, relación de la propuesta, alcance de la propuesta y requerimientos del diseño de la propuesta. Así también, el capítulo seis se presentó las aplicaciones de la propuesta de intervención educativa; elementos organizativos, narración cronológica, seguimiento de las actividades. El capítulo siete, cuenta con la evaluación de la propuesta de intervención educativa. Finalmente se describen las conclusiones y recomendaciones que han surgido de dicha investigación.

Línea de investigación

La línea de investigación utilizada es el proyecto de investigación/innovación educativa, esta, nos ayudó a definir un cambio con mejora dentro del contexto estudiado, siendo pertinente, intencional y que cause un impacto en el proceso educativo, consistiendo en un plan de trabajo innovador, motivador y fuera de lo rutinario para trabajar en la institución educativa con el fin de obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes.



1. Situación problemática

1.1 Planteamiento del problema

El centro de educación inicial (CEI) “Alberto Astudillo Montesinos” es una institución fiscal ubicada en la parroquia Ricaurte del Cantón Cuenca en la calle Vicente Pacheco entre la Av. 25 de marzo y Calle Antonio Ricaurte. Ese centro educativo oferta el nivel de Educación Inicial en sus dos subniveles, Inicial 1 (3 a 4 años) e Inicial 2 (4 a 5 años). Cuenta con 12 docentes la cual cumplen ciertas funciones de gestión administrativa, gestión pedagógica o cualquier comisión designada.

Se realizaron las prácticas pre profesionales durante dos periodos académicos que fueron en octavo y noveno ciclo en la Universidad Nacional de Educación, el cual se mantuvo contacto directo en esta experiencia con el grupo de estudiantes de la Inicial 2 paralelo “C”, en la jornada matutina, en compañía de una docente en atención a 21 infantes. Como parte de la presentación del contexto educativo, cabe mencionar que por la situación de salud y confinamiento que se llevó desde el año 2020 debido al COVID-19, se mantuvo varias restricciones, en las cuales el sistema educativo desarrollo los procesos de enseñanza a través de la modalidad virtual. Mediante el uso de la plataforma Zoom se realizan los encuentros los días lunes, miércoles y viernes en cuatro horarios de: 8:30 a 9:00, 9:00 a 9:30, 9:30 a 10:00 y de 10:00 a 10:30 durante ocho semanas. En las últimas semanas, la modalidad de trabajo ha sido semipresencial únicamente los días martes los niños asistían a la institución educativa, en un horario de 8:30 a 10:00 y los demás días en los horarios que se venían trabajando.

Como consecuencia del confinamiento y las restricciones debido a la emergencia sanitaria, afectó a los niños ya que no mantuvieron una interacción activa con los compañeros ni con la



docente, las clases eran virtuales y duraban muy poco las sesiones por Zoom, por lo tanto, esto no les permitía mantener una comunicación fluida entre ellos.

Por lo anterior, se detecta en primera instancia que los niños deben ser apoyados en el área del lenguaje, ya que su importancia está en mejorar la pronunciación de fonemas con el fin que existía una buena articulación de palabras para poderlos entender. Al identificar esta dificultad en los niños, hace imperiosa la labor de la investigación, para así respaldar en teorías y enfoques que contribuyan al desarrollo del niño, en el área de lenguaje, como los procesos de enseñanza y aprendizaje como también reconocer otras disciplinas que formen y estimulen al niño, como es la expresión artística en la educación.

Dentro de la dimensión social, se pueden presentar en los infantes dificultades para comunicarse, y sobre todo puede aparecer frustraciones porque no logran mantener un diálogo, retrasos en el desarrollo de su lenguaje, además de delimitar la expresión de sus emociones, ideas y sentimientos. De igual manera, puede tener impacto al intentar interactuar con las personas que lo rodean, logrando sentirse rechazado por las demás personas por no poder expresar sus necesidades y problemas, pero también se les puede resultar difícil comprender a los demás. Como otro aspecto que puede llegar a ser desfavorable es la complicación que pueden llegar a tener los niños dentro del proceso de lectura, habla, organización de las palabras y oraciones, en la ampliación de su pronunciación y por su puesto de su vocabulario.

Según la UNESCO (2006), menciona que “el lenguaje sirve principalmente para comunicar mensajes entre los individuos de cualquier sociedad, siempre y cuando tales mensajes sean transmitidos dentro de un contexto cultural donde cada uno de sus miembros comparte los mismos códigos para hacerse entender entre sí” (p. 13). Por tal motivo, esto nos compromete como futuros educadores pensar en la estimulación pertinente a los niños en todos los ámbitos donde ellos interactúan, para que a través en la vida cotidiana pueden expresarse y manifestarse.



Es por ello, que las actividades han sido un gran aporte para ayudar al lenguaje verbal de cada uno de los infantes, debido a que el mismo es el desarrollo de las capacidades cognitivas como así también del pensamiento, el cual, cuando adquieren la capacidad de expresión permite ajustarse y adaptarse a la sociedad y al contexto donde se desenvuelven mediante la expresión artística.

1.2. Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir en la estimulación del Lenguaje verbal en los niños de 4 a 5 años, de Educación Inicial del paralelo “C” del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Aplicar actividades didácticas para la estimulación del lenguaje verbal basadas en la expresión artística en los niños de 4 a 5 años de educación inicial, paralelo “C” sección matutina del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”.

1.3.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la estimulación del lenguaje verbal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial.
- Diagnosticar el lenguaje verbal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial.
- Diseñar actividades didácticas basadas en la expresión artística para la estimulación del lenguaje verbal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial.
- Aplicar las actividades didácticas basadas en la expresión artística para la estimulación del lenguaje verbal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial.



- Evaluar la aplicación de las actividades didácticas basadas en la expresión artística para la estimulación del lenguaje verbal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial.

1.4. Justificación

Al observar las dificultades que presentan los niños en el lenguaje verbal, esta situación se vinculó con la expresión artística en la estimulación del lenguaje verbal de los niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”, dado que se tomó como un recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje. A través de esa destreza los niños y niñas desarrollaron actividades didácticas que fortalecieron al lenguaje verbal en cada uno de ellos. En el proceso del desarrollo de las actividades didácticas se tomó como base al arte para los procesos de enseñanza aprendizaje. Se optó desde esa mirada con el fin que se desarrolle un excelente ambiente y una buena comunicación entre compañeros y docentes.

Este trabajo pretende contribuir a través del arte una buena estimulación del lenguaje en los niños/as de 4 a 5 años, por lo tanto, merece un análisis exhaustivo con procesos que conlleven a un buen desarrollo del lenguaje de los niños y niñas con los compañeros, los docentes, la familia y la sociedad. Esto también, se puede realizar mediante el proceso comunicativo que conlleve a una correcta pronunciación de fonemas y palabras, por esta razón, es fundamental que los educadores conozcan la importancia que tiene este tema para el desarrollo de los infantes aplicando estrategias innovadoras y dinámicas que llamen la atención de cada uno de ellos, para obtener un aprendizaje significativo.

A través de la estimulación del lenguaje verbal en los niños/as se logró visualizar un progreso evolutivo en sus habilidades lingüísticas, para desarrollar mejor la comunicación en los infantes es indispensable que los niños conozcan la expresión artística en Educación Inicial, puesto que con las diferentes actividades planteadas los niños/as adquieran un mejor



UNAE Universidad Nacional de Educación

desarrollamiento de sus destrezas y habilidades, además le permite interactuar con el entorno que les rodea, creando conocimientos nuevos.

Para la realización de esta investigación nos hemos basado en la dimensión curricular, mediante la utilización de los ámbitos de expresión artística y de comprensión y expresión del lenguaje, lo que permitió realizar actividades utilizando varias destrezas, las cuales nos ayudaron al niño y niña a desarrollar la estimulación del lenguaje desde los espacios y procesos del aula, obteniendo una interacción a través de experiencias de aprendizaje significativas y complementarias. Es por ello que mediante la estimulación del lenguaje verbal se puede trabajar lo que es la Expresión Artística de varias formas estas son: la música, la danza, la pintura, el teatro, etc. esto ayuda a que el niño salga de su zona de confort y se sienta más relajado en las actividades que realiza, además esto beneficia al desarrollo de la creatividad, de la imaginación y enriquece sus habilidades cognitivas.

En relación a la importancia del lenguaje verbal en educación inicial y los planteamientos curriculares del Ministerio de Educación (2014) menciono

Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje ayuda al desarrollo del lenguaje del infante potenciando una comunicación permitiéndoles manifestar pensamientos, ideas, emociones [...] En el ámbito de expresión artística, pretende orientar al desarrollo del pensamiento crítico, por medio de diferentes manifestaciones artísticas por medio de la manipulación de varios materiales, recursos y tiempos de para la creación (p.32).

Se puede considerar que mediante la expresión artística los infantes desarrollan su imaginación y a la vez se expresan, cabe señalar que el arte es importante utilizarlo dentro de Educación Inicial con niños de 4 a 5 años, como una excelente ayuda para sus habilidades motoras y lingüísticas.



Por lo tanto, los beneficiarios directos fueron los docentes de Educación Inicial del subnivel Inicial 2 “C” quienes participaron activamente en la fase de la implementación de la propuesta, en donde todas las actividades planificadas estaban aplicadas con el fin de que los infantes adquieran un buen aprendizaje de calidad y calidez. Por otro lado, como beneficiarios indirectos eran los niños y niñas, ya que ellos fueron quienes realizaron las actividades propuestas con la guía de la docente con el fin de desarrollar correctamente su lenguaje y comunicación

Capítulo II

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes y bases teóricas

Los antecedentes de estudio se refirieron a las últimas investigaciones realizadas, en relación al tema de investigación de este trabajo, por lo que permite posicionar a los investigadores en un punto de referencia para continuar con su análisis, estudio y reflexión. Por lo consiguiente se mostrarán algunos antecedentes locales, nacionales e internacionales para la elaboración de nuestro proyecto.

2.1.1. Antecedentes locales

Como primer antecedente local se ha tomado en cuenta el trabajo acerca del desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años, de las autoras Rubio y Díaz (2021) este proyecto se ha desarrollado en la Universidad Nacional de Educación UNAE para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. El objetivo de esta investigación es “contribuir al desarrollo del lenguaje oral para el mejoramiento de las destrezas relacionadas con los componentes fonológico, semántico y pragmático a través de un sistema de actividades lúdicas en los infantes de 4 a 5 años” (p. 16).



La técnica con la que se trabajó la presente investigación es la de observación participante, la cual también utilizaron el enfoque cuantitativo. Dando como resultado el desarrollo de estrategias lúdicas para la estimulación del lenguaje oral en niños/as de Educación Inicial, esto permitió determinar que las actividades implementadas fomentaban la participación activa, permitiendo la expresión oral del infante además de que estimulaba la comprensión y razonamiento del infante a través del juego.

El aporte que nos brindó esta investigación son estrategias que permiten a los infantes participar mediante el juego de forma activa con las personas que les rodean, para así obtener un excelente lenguaje verbal, por ende, es necesario utilizar estrategias para la estimulación la misma que ayuda a los infantes a transmitir sus ideas de forma clara y precisa.

Los autores Domínguez y Medina (2019) con su trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, en la universidad Nacional de Educación UNAE, con el título de estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas. El objetivo de esta investigación es que los niños puedan comunicarse con facilidad por lo cual han planteado “identificar actividades didácticas que ayudarán a estimular el lenguaje oral y comunicación en los niños de 4 a 5 años de acuerdo a sus intereses y necesidades” (p.9).

La metodología que se implementó en el trabajo es la investigación acción y el enfoque cualitativo. En la cual se realizó una entrevista para obtener resultados del nivel de lenguaje en el que se encuentran los niños, en donde se pudo realizar una guía didáctica que ayude a la estimulación del lenguaje verbal de los infantes. El resultado que se obtuvo es que los estudiantes mejoraron su habla y pronunciación al realizar actividades como de soplo, leer cuentos, actividades buco faciales, cada una de estas ayudaron a que los niños/as puedan expresar con facilidad lo que quieren comunicar.



El aporte que nos brindó esta investigación es conocer la guía didáctica para que la docente pueda implementar y ayudar a los niños a obtener una buena estimulación del lenguaje, además esta guía ayudó a mejorar las habilidades comunicativas de los infantes con la docente y padres de familia.

Como tercer antecedente local Cedillo (2019) ex alumna de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, realizó la investigación sobre los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje, el objetivo de esta investigación es fortalecer el desarrollo cognitivo y la creatividad en el uso del lenguaje y expresión oral mediante la utilización de títeres en los niños/as, en esta investigación se utilizó el enfoque cuantitativo.

La técnica empleada fue la observación, la que permitió obtener resultados favorables para crear actividades que favorezcan al desarrollo y estimulación del lenguaje de los niños, al obtener los resultados se observó que los títeres ayudan a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación, en este sentido, el lenguaje es la herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

El gran aporte que brindó el autor para nuestra investigación, es cómo diseñar una guía didáctica para enseñar la pronunciación de palabras y cómo los títeres ayudan al desarrollo del lenguaje verbal de los niños/as de Educación Inicial, además esto se puede trabajar en el ámbito de expresión artística, donde los niños pueden crear su propio títere dejando volar su imaginación, dando a conocer su creatividad y creando su propia interpretación de los personajes de su guion.

A partir de la revisión analizada para la realización de los antecedentes locales hemos podido observar el punto de vista que tiene cada autor, que es importante porque nos enseña



cómo trabajar la estimulación del lenguaje verbal en Educación Inicial, mediante distintas actividades didácticas para fortalecer el lenguaje en los infantes. Además, en los resultados obtenidos de cada investigación los autores hacen lo posible para crear que los docentes puedan realizar actividades con los niños/as y obtener buenos resultados.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Con el primer antecedente nacional se inició con la autora Torres (2019) realizó la tesis para la obtención del título de Magíster en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, titulada los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”, en la universidad Tecnológica Indoamérica, el objetivo de dicha investigación es desarrollar el lenguaje oral en niños/as mediante actividades lúdicas, el enfoque cuantitativo ayudó a recolectar datos para aplicar una ficha de observación.

Esta investigación tuvo como propósito valorar material didáctico como la utilización de los cuentos para el desarrollo del lenguaje verbal en cada uno de los infantes. Los resultados obtenidos al realizar la encuesta es que los niños no cuentan con una buena expresión oral y no participan activamente en clases, “de esta manera se han diseñado actividades didácticas sobre el cuento para el desarrollo de la expresión oral” (p.71).

Lo relevante que nos brindó para nuestro proyecto es la importancia de los cuentos infantiles para la estimulación del lenguaje verbal en niños/as de Educación Infantil, además esto ayuda al desarrollo expresivo de los infantes, quiere decir que a través de los cuentos los estudiantes crean su propio conocimiento hacia un aprendizaje significativo.

La autora Yari (2017) con su trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, con el Título



Actividades Pedagógicas para estimular el lenguaje verbal de los niños y niñas de 1 a 5 años del centro infantil del buen vivir carrusel de niños de la parroquia Chiguaza del cantón Huamboya, periodo lectivo 2016-2017. El objetivo obtenido de la investigación es diseñar actividades pedagógicas que estimulen el área del lenguaje verbal en los niños de 1 a 5 años.

El método que se implementó en el presente trabajo es la investigación cualitativa, “en el análisis de la investigación se ha podido observar que el 80% de los niños presentan falencias en los parámetros que valoran el lenguaje verbal” (p.7). Como resultado se ha obtenido que las actividades pedagógicas utilizadas para ejercitar los músculos de la cara, en el aula han sido de gran utilidad debido que la docente ha utilizado dichas actividades como una herramienta unificando el juego y el arte.

Como relevante para la realización de nuestro proyecto nos da a conocer como realizar estrategias innovadoras para una buena estimulación del lenguaje en los niños/as, ya que esta etapa es la más importante en donde los infantes absorben como una esponja todos los conocimientos que se les inculca ya sea en el hogar o la escuela, esto ayuda a favorecer sus riquezas en las destrezas que desarrollan día a día.

Otra tesis donde se indago fue en la de la autora Laines (2016) realizó una tesis para la obtención del título de licenciada en Educación Parvulario, con el título la expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años de la “Escuela de educación básica “El Barquito del Saber” del Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2015 -2016, el objetivo de esta investigación es fortalecer el desarrollo del lenguaje, mediante una guía de actividades de expresión artística para el logro de un mejor aprendizaje de los niños de Educación Infantil.



El resultado obtenido al realizar esta investigación se observó cómo aporta la expresión artística al desarrollo del lenguaje de los infantes, además nos menciona que “es importante para la creatividad ya que tiene una gran influencia en su desenvolvimiento como persona y que se verá reflejado en la vida cotidiana a lo largo de su vida” (p.67). Para poder obtener estos resultados se han basado en el enfoque cuantitativo.

El aporte que nos brinda este antecedente para la realización de nuestro proyecto es como la estimulación del lenguaje oral ayuda a lograr una mejor comunicación para el desarrollo integral del niño, además nos menciona que la expresión artística ayuda al lenguaje potenciando el pensamiento reflexivo, creativo y crítico de cada uno de los infantes de 4 a 5 años.

Por consiguiente, el punto de vista que tiene cada uno de los autores con respecto a la estimulación del lenguaje verbal en los niños/as de 4 a 5 años, mencionan que las estrategias pedagógicas deben ser incentificadoras para los infantes, en el cual se deben basar en el juego, ya que mediante el mismo los niños aprenden y desarrollan su imaginación y creatividad, además esto les ayuda a desarrollar su autoestima y a socializar con los demás.

2.1.3. Antecedentes internacionales

Con el primer antecedente internacional se inició con la autora Godínez (2021) con su trabajo de graduación previo a la obtención de grado académico de Licenciada en Psicopedagogía, en la universidad del Valle Guatemala, con el título de Propuesta de una Guía para la Estimulación del Lenguaje Oral en Niños de Primaria. Como objetivo de investigación tiene el propósito de brindar a los docentes y padres de familia estrategias para la estimulación del lenguaje de cada uno de los infantes

La metodología se basa en un enfoque de investigación mixta, en la cual se ha realizado un cuestionario en el que se obtuvo factores que inciden en el proceso de estimulación del lenguaje,



UNAE Universidad Nacional de Educación

por ese motivo se realiza la guía con estrategias para ayudar a los infantes. Como resultado se pudo obtener que la mayoría de padres de familia “coinciden en lo fundamental que es la estimulación del lenguaje en niños/as de Educación inicial, pero a la vez con respecto con la propuesta de la guía, también se evidencio un gran interés para que se efectuará (p.89).

Para nuestro proyecto de investigación nos ha brindado estrategias que se adapten a la necesidad que tiene cada uno de los niños en la estimulación del lenguaje, por otro lado, nos dice que el lenguaje oral es uno de los requisitos para el desarrollo y enriquecimiento de las diversas habilidades de pensamiento de los infantes, para que así puedan realizar procesos como la lectoescritura.

La autora Zúñiga et al., (2018) en su Revista Innova Educativa, con el Título Vocabulario Receptivo en Estudiantes de Preescolar en la Comunidad de Talca, Chile. El objetivo de la investigación es demostrar la importancia de una buena adquisición del vocabulario para el desarrollo de los niños/a. El enfoque que se implementó en el presente trabajo se basa en el enfoque cuantitativo, en la cual se realizó un análisis de evaluación sobre el desarrollo del lenguaje, en donde el mayor porcentaje presentan un desempeño normal en la adquisición del vocabulario para su edad.

Los resultados indican que al realizar el análisis de evaluación mediante una evaluación que no hay un déficit de adquisición de vocabulario en estudiantes de preescolar. El aporte que nos brinda es como los niños adquieren un vocabulario al realizar interacción con la familia y en la escuela, además nos brinda actividades que se puede trabajar para la estimulación del lenguaje en el ámbito de expresión artística.

Otra tesis que se indagó fue la de Gallego (2014) con su trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Grado de Maestro en Educación Infantil, en la Universidad Internacional de la Rioja en la Facultad de Educación, con el título de La Importancia de la Expresión Artística



UNAE Universidad Nacional de Educación

en Educación Infantil. El objetivo de esta investigación es analizar la importancia que tiene la expresión artística para el desarrollo del lenguaje.

La técnica que se trabajó se basó en la observación, en la cual se puede trabajar el beneficio del arte con niños y niñas de 3 a 6 años proporcionándoles un aprendizaje de alta calidad y calidez, que los ayude en su desarrollo para un buen futuro. El resultado de la investigación se ha obtenido qué. Gallego (2014) nos menciona que “se puede establecer un diálogo con los infantes mediante el juego, convirtiendo a los libros como un medio de expresión para que los niños puedan comunicar lo que desean” (p.19).

Como aporte que nos brinda para la realización de nuestro proyecto es conocer mediante qué actividades se puede trabajar para la estimulación del lenguaje en el ámbito de expresión artística, dentro de las actividades el autor se centra en el teatro, ya que el teatro aporta un gran beneficio al lenguaje como el afecto y la ternura entre compañeros y docente, para así poder desenvolverse en la vida.

A partir de la revisión analizada de los tres autores encontrados para la realización de los antecedentes internacionales , se pudo observar que cada autor menciona que la estimulación del lenguaje verbal de los niños/as, les permite desarrollar el pensamiento, aumentando la capacidad intelectual y de análisis, mediante estrategias que contribuyen al desarrollo cognitivo y a una adecuada expresión de sentimientos, emociones e ideas, en lo cual esto se puede trabajar a través del ámbito de expresión artística permitiéndoles que desarrollen su creatividad.

Después de haber realizado la recopilación de las nueve investigaciones citadas anteriormente a nivel local, nacional e internacional, los autores mencionados coinciden que la estimulación del lenguaje y las estrategias didácticas utilizadas mediante la expresión artística son



importantes para enseñar a los infantes, porque les permite mejorar en su comunicación con los demás, a expresar ideas y sentimientos que se pueden presentar en esta edad. Por tal motivo se pretendió realizar esta investigación, ya que la expresión artística puede brindar varios beneficios para la estimulación del lenguaje mediante actividades como: lectura de cuentos, dibujo, música, teatro, etc.

2.2. Fundamentos Teóricos

2.2.1. ¿Qué es el desarrollo del lenguaje?

El lenguaje es la manera en que el ser humano puede comunicarse y expresarse a través de códigos y signos ya sean escritos, orales o gestuales. Podemos decir que debido al lenguaje las personas pueden transmitir sus sentimientos, emociones y pensamientos hacia los demás mediante las palabras. Esto quiere decir que el lenguaje es una capacidad nativa del humano en donde se empieza a desarrollar a partir de la gestación haciendo que el individuo mantenga una relación con la sociedad que los rodea.

Para el desarrollo del lenguaje según Guerrero (2013) menciona que “es importante aceptar que, gracias a su cerebro y aparato fonador, el hombre es el único ser exclusivo que en la larga cadena de la historia humana ha logrado pasar del gruñido al habla” (p. 357). Es por eso que el lenguaje es un recurso necesario que hace posible al ser humano comunicarse y entenderse con su entorno social, dotando de significado a cada una de las cosas u objetos que nos rodean y a las acciones que realizamos día a día sin ninguna dificultad.

El lenguaje es una cualidad muy característica de la vida humana en donde el mundo social les permite interactuar a los sujetos entre sí con diversos modos de motivación, pensamientos y sensaciones, utilizando diversas formas de lenguaje para expresarnos y una de ellas es el habla. Por lo tanto, Hidalgo (2013) expresa que “el lenguaje es una conducta comunicativa, una



característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana” (p. 13).

Guerrero (2013) también menciona que “El lenguaje humano tiene algunas finalidades que cumplir dentro de la vida social. Si bien es cierto que cada hablante se entiende dentro de una colectividad; sin embargo, la forma de comunicarse no es la misma para todos” (p. 371). Es por ello, que el lenguaje permite el intercambio de información entre el receptor y el emisor puede ser entre dos o más personas, ya sea de manera verbal o no verbal utilizando sonidos, palabras, signos y símbolos para así poder mantener un diálogo intacto entre los individuos.

Por lo tanto, los dos autores antes mencionados, expresan que el lenguaje es importante desarrollarlo desde la primera infancia, es por eso que el ser humano es capaz de representar, utilizando opciones posibles dentro del lenguaje hablado, es decir que esto ayuda a la expresión comunicativa. Además, el lenguaje se puede conocer como un sistema de valores e ideas hegemónicas, en donde se debe analizar la forma que interviene el lenguaje en el pensamiento de cada ser humano.

2.2.1 Tipos de lenguaje

Dentro del lenguaje se podrá encontrar dos tipos de lenguaje, el lenguaje verbal y no verbal. En la primera infancia el lenguaje verbal es sumamente importante ya que es una herramienta que ayuda a los niños a desarrollar su pensamiento y a comprender el entorno que los rodea, por lo cual esto los incentiva a tener un aprendizaje educativo de alta calidad y calidez. Siendo esto necesario que los infantes a su temprana edad tengan una buena estimulación en su lenguaje, para que a futuro no presenten ninguna dificultad al comunicarse.



El lenguaje verbal es la expresión que se puede producir por medio de la modulación de varios sonidos, y el mensaje puede ser transmitido de forma inmediata. De acuerdo con Chávez et al. (2017) “el lenguaje verbal es un tipo de comunicación en la que se utilizan signos lingüísticos en el mensaje, es decir a través de signos orales y palabras habladas de forma gestual, con el objetivo de expresar una idea o sentimiento” (p. 3). Esto puede ayudar a mejorar el nivel de comprensión lingüística mediante la estimulación del lenguaje que se puede dar desde edades tempranas.

Por otro lado, se habla sobre el lenguaje comprensivo o receptivo como la suficiencia de comprender las palabras y el lenguaje de cada una de las personas, se puede decir que la mayor parte consiste en deducir la comunicación y expresión del entorno que nos rodea y de nuestras experiencias. Es por eso que él mismo hace uso de frases, gestos, palabras y escritura para así poder crear o transmitir un mensaje con un gran significado.

Para Caycho y Fernández (2011) “el lenguaje comprensivo configura el eje central de la formación del ser humano, desde su nacimiento hasta el término de su educación formal, pues le permite internalizar las reglas del lenguaje y precede a la producción o expresión” (pg. 10). Es por eso que los niños tienen la frecuencia de crear un diálogo a través de sus acciones y la creación de frases mediante el uso de una gramática adecuada y correcta. En donde dan a entender lo que sienten y piensan mediante gestos, palabras y dibujos.

El Ministerio de Educación (2012) expresa que “el lenguaje expresivo es el proceso comunicativo implica la emisión de señales (sonidos, gestos, señas, etc.), con la intención de dar a conocer un mensaje. Todas las personas conversamos de varios temas, para poder entendernos y vivir en comunidad” (p. 31). Es por eso que el lenguaje es un proceso complejo que comprende la pronunciación y organización serial de las palabras y fonemas que sean dichas por las personas.



2.2.2 Etapas del lenguaje

El desarrollo del lenguaje se puede establecer mediante periodos de tiempo, además esto puede ser fundamental en la primera infancia puesto que el niño o niña nace intentando comunicarse desde que nacen mediante gestos y el llanto, Vacacela y Zuñiga (2021) opinan que “se puede deducir que los infantes empiezan la adquisición del lenguaje desde el útero, cuando la madre habla ya sea con su bebé o con alguien más, esté al escuchar logra distinguir el idioma de su contexto” (p.17). Por lo que el niño mediante su crecimiento puede ir adquiriendo mayor cifra de palabras para el desarrollo del lenguaje.

2.2.2.1 Etapa pre lingüística

A continuación, se ahondó en el lenguaje pre lingüístico, es la etapa en que los niños adquieren comportamientos y habilidades, por medio del espacio de preparación, como menciona Herrero (2015) “durante esta etapa, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual” (p. 121). Por tal motivo la palabra debe estar acompañada del lenguaje gestual, afectivo, para que pueda fluir las actividades que realizan las madres con sus hijos.

Desde los primeros días de vida hasta los dos años los infantes se comunican por medio de la imitación de sonidos que escuchan en el entorno que les rodea, realizan sonidos como: el balbuceo, existe llanto cuando algo les molesta, intentan comunicarse mediante gestos, durante este proceso los niños/as van adquiriendo conocimientos del lenguaje verbal.

Tabla 1
Comportamiento de la etapa pre lingüística

Edad	Comportamiento
-------------	-----------------------



1 a 6 meses	Inicia el balbuceo, realiza estímulos de ruido cuando se le habla, transmite sonidos con la garganta.
7 a 12 meses	Intenta comunicarse con gestos, llora cuando sus padres se alejan de él, empieza a vocalizar palabras como (mamá, papá).
13 a 18 meses	Incrementa nuevas palabras a su vocabulario, es capaz de pedir las cosas por su nombre, emite sonidos de animales.

Nota. Se presentan los comportamientos por edades de la etapa pre lingüística. Fuente: Gómez y Villa (2021).

2.2.2.2 Etapa lingüística

Por otro lado, se profundizo en lenguaje lingüístico, se da desde los 2 a los 5 años de edad, en esta los infantes empiezan a descubrir el mundo, por motivo que empiezan a desplazarse para explorar los objetos que los rodea aumentando sus contenidos mentales. Romero (2014) mencionan que “el objeto de estudio de la Lingüística es la lengua, como un hecho social, desprendida del lenguaje como una facultad única y exclusiva de la especie humana” (p.21).

Tabla 2
Comportamiento de la etapa lingüística

Edad	Comportamiento
2 a 4 años	Hacen oraciones complejas, empiezan a responder preguntas, empiezan a hablar más preciso,
4 a 5 años	Mantiene la interacción con los demás

Nota. Se presentan los comportamientos por edades de la etapa lingüística. Fuente Gómez y Villa (2021).



Se puede decir que al haber observado las etapas del desarrollo del lenguaje se debe tomar en cuenta que es importante conocer la atención que se debe tener con los infantes, para evitar posibles dificultades en el lenguaje verbal de los niños/as. Por último, se puede observar que en la etapa de 4 a 5 años los niños deben ya mantener una interacción con los demás, por tal motivo, se debe trabajar en la estimulación del lenguaje y una pronunciación adecuada de fonemas para que no tengan una dificultad de comunicación con las personas que los rodea, para así, darles un aprendizaje significativo y evitar alguna complicación en su desarrollo cognitivo.

2.2.3. La educación inicial: el lenguaje y su estimulación

Es importante involucrar al niño en diferentes situaciones de comunicación en el contexto escolar y áulico. Domínguez y Mediana (2019) expresan “los niños interactúan con los compañeros de clase o con la familia de quienes aprenden mucho de este intercambio de expresiones y sistema comunicativo” (p.16). El lenguaje es esencial para el desarrollo de la comunicación y expresión del niño, puesto que es una actividad reflexiva, comunicativa y cognitiva, que permite al infante expresar emociones, sentimientos y sensaciones.

2.2.3.1. El lenguaje en niños de 4 a 5 años

En la primera infancia el lenguaje verbal es sumamente importante, ya que es una herramienta que ayuda a los niños/as a desarrollar su pensamiento y a comprender el entorno que los rodea, por lo cual esto los incentiva a tener un aprendizaje educativo de alta calidad y calidez. Siendo esto necesario que los infantes a su temprana edad tengan una buena estimulación en su lenguaje, para que a futuro no presenten ninguna dificultad al comunicarse con sus compañeros/as y docente.



La comunicación entre los niños y la maestra tiene que ser significativa y dinámica, para que así la docente tenga el control del aula y las actividades fluyan de manera correcta y responsable, para que así se vea reflejado el interés de los niños al desarrollar su lenguaje. Por otro lado, Urgiles (2016) menciona que “el lenguaje educativo va más allá de ser un medio para transmitir ciertos datos informativos sobre determinada disciplina académica” (p.235). Es por ello que hay que tomar en cuenta la importancia que tiene el lenguaje verbal en los infantes, para que puedan transmitir sus ideas y emociones sin dificultad.

Una estimulación temprana y adecuada ayuda a los niños a mejorar en las habilidades lingüísticas, también orienta al educador para que pueda impartir conocimientos significativos y eficaces en su desarrollo verbal. Gómez y Villa (2021) expresan que “La estimulación desde tempranas edades ayuda al infante a desarrollar y potenciar sus habilidades, además a través de ella se puede identificar problemas que se presentan en el desarrollo y crecimiento e intervenir de manera pronta y adecuada” (p. 24). Por tal razón es un factor indispensable en la comunicación y expresión de los niños para que puedan mantener un diálogo fluido y sin complicaciones.

Los infantes con la edad de 4 a 5 años aumentan su vocabulario diciendo lo que piensan, pero no para comunicar lo que están pensando, sino para ir reforzando su lenguaje. Es importante también enseñarles a escuchar para que puedan manifestar sus opiniones y sentimientos, otorgándoles una oportunidad de explicar lo que sienten sin ninguna interrupción.

2.3. La didáctica en educación inicial

La didáctica es una propuesta de trabajo, que se puede realizar mediante un proceso de enseñanza aprendizaje. Violante (2018) expresa que “La Didáctica de la Educación Infantil es una didáctica específica en tanto reúne teorizaciones acerca de qué y cómo enseñar a los sujetos niños



y niñas menores de 6 años” (p.132). Por lo que, se dice que es importante porque puede ayudar a la pedagogía que permite llevar a cabo de una mejor manera las tareas del docente.

Por otro lado, esto permite una comprensión integral de los recursos, mediante un proceso de planificación de enseñanza y aprendizaje. Violante y Soto (2010) mencionan “Es necesario que la Didáctica de la Educación Inicial desarrolle planteos y propuestas acerca de cómo decidir qué se enseña, cuáles son los ámbitos de referencia para pensar en los contenidos a enseñar a los estudiantes, mediante diferentes documentos curriculares” (p. 21). En conclusión, esto ayuda a llevar a cabo la calidad de la tarea del docente, permitiendo a una buena selección y utilización del material que facilitan el desarrollo competencias e indicadores de logro.

2.4. Expresión artística en la infancia

La expresión artística es la utilización del arte como una vía a la exploración, comunicación y manifestación de un individuo, es decir, de su mundo emocional, psicológico y cultural. Alvares y Domínguez (2012) opinan que “la expresión artística es un medio de aprendizaje para profundizar la construcción de estrategias cognitivas con la niñez y la juventud, ya que cada sujeto aprehendiente es protagonista de su propio proceso de aprendizaje” (p. 119). Se declaró que la expresión artística colaboro con la estimulación de los infantes, en el sentido que ayudo e innovar y crear vínculos interactivos y comunicativos óptimos con los sujetos, situaciones y experiencias que los rodeaba.

La expresión artística en educación infantil promueve a los infantes a reconocerse a ellos mismos, les permite plasmar su imaginación y creatividad. Chaparro, et al (2018) expresan “puede contribuir al pensamiento crítico de los estudiantes, se ha visto como procesos creativos donde forma parte de un ejercicio de creación que parte de las destrezas sensible del niño,



contribuyendo a la expresión del pensamiento infantil” (p. 189). En conclusión, se puede decir que la expresión artística se fomenta desde los conocimientos ya adquiridos de su entorno.

2.4.1. Tipos de arte

En este apartado se podrá visualizar los siete artes existentes, en el cual se puede denominar como un conjunto de expresiones artísticas, que se da un valor estético

2.4.1.1. Danza

La danza es el arte del movimiento del cuerpo y un medio de comunicación no verbal, mediante esta se puede expresar sentimientos y emociones a través de la realización de gestos. Ivelic (2008) alude que “La danza es una clase de arte que pone en evidencia la necesidad de profunda interrelación entre corporeidad y espiritualidad en el ser humano, el movimiento del cuerpo humano es, entonces, la clave de la danza” (p.27). Por ello, se dice que la danza fomenta a la expresión y la interpretación de los movimientos del cuerpo formando una estructura coreográfica.

2.4.1.2. Literatura

Como bien se sabe la literatura es una de las formas de expresión artística más antigua para el ser humano ya que se caracteriza por ser una expresión verbal de manera oral o escrita. Urrejola (2011) apuntó que la literatura fue el “arte que emplea como medio de expresión la palabra y que en términos esquemáticos se dispone o distribuye entre los tres grandes géneros que llamamos “literarios”: narrativa, lírica y drama, a veces se considera el ensayo como un cuarto género” (p. 5). La cual, se trata de obras artísticas con el fin de comunicar y expresar un sentimiento o pensamiento a través de las palabras

2.4.1.3. Pintura y dibujo



La pintura, al igual que el dibujo, es un medio de expresión y de representación más utilizada, por los niños, adolescentes y adultos siendo una forma de expresar libremente lo que sienten o lo que imaginan. Es por ello que Salvo (2006) dentro de Chanca (2019) manifestó que “la pintura representa al mundo y nos enseña a verlo y a apreciarlo; es una actividad creadora cuando el objetivo es desarrollarla” (p.16). La pintura es una de las bellas artes utilizadas muy antiguamente ya que es una técnica en la que se puede obtener colores, formas, dibujos y texturas de manera libre expresando ideas, pensamientos y sentimientos de una persona.

Marín (2003) expresa que “el dibujo ha sido el vehículo para expresar ideas, sensaciones, para describir algo con detalle, para narrar historias y para comunicarnos. Adquiere una gran relevancia y goza de un gran protagonismo en los campos de la representación y la descripción” (p.16). El dibujo es la forma más bonita en la que una persona puede plasmar su imaginación a través de imágenes, líneas o garabateos.

2.4.1.4. Música

La música es el arte conocido como una combinación de ritmos, letras, armonías y sonidos que son de gran agrado para el oído de las personas. Hernández (2014) declaró que “La música era considerada como el arte de las emociones. Ya fuera a través de la imitación de la naturaleza o de la vida interior del compositor, se consideraba el vehículo privilegiado para representar, comunicar y evocar emociones en los oyentes” (p. 42). Tiene el fin de que el mismo exprese emociones, pensamientos, sentimientos, ideas o circunstancias.

2.4.1.5. Cine

El cine se denomina como arte al momento cuando se empieza creando una realidad partiendo de los movimientos y sonidos, cuando forma una secuencia de escenas. Mercader (2012) “El cine puede poner en marcha simultáneamente los diversos aspectos simbólicos e



imaginarios, proponiendo representaciones del mundo y del hombre que es una nueva manera de vivir y de ser” (p. 147). El cine se comienza a considerar como un arte el momento que es producido por el hombre y permite ser expresivo.

2.4.1.6. Escultura

La escritura es parte de las bellas artes, esta puede consistir en el modelado y tallado de figuras. Montes (2018) expresó “La escultura es una manifestación del arte mediante la cual los hombres se han representado a sí mismos, su propia imagen plasmada en la materia” (p.15). La escultura puede ser plasmada mediante cuerpos de seres humanos siempre y cuando sean de material tangible.

2.4.1.7. Arquitectura

La arquitectura es considerada como un arte de búsquedas creativas, que trata una técnica de proyectar y diseñar. Masis (2016) “la arquitectura es un plano se establece al momento en el que la arquitectura comienza a convertirse en otra cosa distinta, entendido que la lleva un paso más allá de lo que parecía estar destinada a ser” (p.sn). Se puede considerar como la mejora o la restauración de espacios físicos, a partir de las necesidades que presenten los seres humanos.

2.4.2. Tipos de arte en educación inicial

2.4.2.1. Danza

La danza dentro del vínculo educativo es muy importante ya que este es como un estímulo para la creatividad y resolución de problemas del infante. Fuentes (2006) argumentó que “la danza como expresión y comunicación no verbal, forma parte de un proceso social en el que diversos elementos, comportamientos y formas de comunicación, interaccionan en un contexto social determinado”. Por lo tanto, se puede decir que esta actividad se puede realizar de forma



individual o grupal con el propósito de que el ser humano exprese sus sentimientos y pensamientos, practicándolo en sus tiempos libres como un hobby.

Generalmente la danza acompañada de la música es un arte que se basa en la expresión corporal de la persona. Esta es una de las formas de expresión más ancestrales del ser humano que puede tener fines artísticos, de entretenimiento o religiosos. Es por ello que es muy beneficioso para la salud incluso los doctores lo recomiendan ya que este reporta un beneficio corporal y mental a quien lo practica, mediante dicha actividad se puede transferir movimientos del plano corporal al artístico, en donde se busca la belleza como medio de comunicación entre nosotros, el resto de bailarines y el espectador.

2.4.2.2. Literatura infantil

La literatura infantil es la comprensión cultural del lenguaje, que ayuda a mejorar el pensamiento del infante, se puede decir que, mediante esta, se puede comprender y admirar textos infantiles los cuales entran como: fábulas, cuentos, rimas etc. Son todas aquellas que se pueden reproducir de forma verbal, además esto puede ayudar para trabajar la creatividad y la imaginación de cada uno de los infantes. Por otra parte, López et al., (2013) nos aporta que “la literatura es conocida como un arte, trata de poner ante los ojos de los infantes como es la vida en el mundo, la sociedad, mediante un sistema de representaciones, casi siempre con una llamada a la fantasía” (p. 250). Esto ayuda a que los niños vayan generando una percepción de lo que ya es el mundo real y se vayan acomodando en él mediante lo que es la literatura.

La literatura infantil tiene como propósito proporcionar un encuentro entre el adulto y el estudiante. Colomé et al, (2017) menciona que “la Literatura Infantil; en los programas de estudio se hace referencia a manifestar motivación e interés por la lectura; así como alegría por leer y escuchar obras de la Literatura Infantil” (p.2). Esto ayuda que el niño/a mantenga el interés hacia la literatura que se está realizando.



2.4.2.3. Pintura y dibujo

Es un medio de comunicación y expresión que el estudiante mediante esto puede empezar a ser capaz de realizar una representación de la realidad que lo rodea, la pintura y el dibujo puede ayudar a la estimulación al lenguaje, a la creatividad y aumenta la concentración de los infantes. Infante (2004) menciona que “el dibujo es una construcción individual y cognoscitiva, cuyo aprendizaje no está subordinado a las normas estrictas a las que se ven sometidos el lenguaje u otros sistemas de comunicación, como pueden ser la matemática o la lógica” (p.158). Mediante la pintura y el dibujo ellos pueden comunicar sus emociones, sus miedos, sus inquietudes, el cual puede producir un aprendizaje autónomo.

Por otro lado, es la forma más fácil para que los niños/as se puedan comunicar, mediante esto los infantes se ayudan como una herramienta de comunicación, esto sirve para que los pequeños se puedan auto identificar para poder construir su propia imagen de sí mismos y una identidad personal que los puedan caracterizar y ser únicos.

2.4.2.4. La música infantil

La música es un elemento esencial en la etapa de educación inicial, el infante inicia a expresarse y a incorporar nuevas palabras. Arguedas (2015) opina que “La música ofrece múltiples beneficios para la enseñanza y aprendizaje, ya que permite incursionar de manera activa según la experiencia de cada persona, estimulando la libre expresión y las posibilidades sonoras del cuerpo” (p. 80). En conclusión, al utilizar la música se busca contribuir en la formación integral de los infantes y a comprender el aprendizaje en otras áreas para ayudar al desarrollo del lenguaje.

Se puede decir que frecuentemente la música infantil presenta una letra donde dan a conocer historias, leyendas para el entretenimiento y entendimiento de los infantes. Permitiéndoles que transmitan sus sentimientos, emociones y así puedan crear un aprendizaje



constante y una relación intacta con el mundo que los rodea. Estas letras son fáciles de recordar, debido al ritmo dinámico, repetitivo y educativo que tiene este género. Por lo general son utilizadas por docentes y padres de familia con el objetivo de que los niños aprendan de manera sencilla y divertida a través de músicas y ritmos.

2.5. El abordaje curricular de la estimulación del lenguaje mediante expresión artística en Educación Inicial en niños de 4 a 5 años

La expresión artística es un medio de comunicación donde los niños/as pueden expresarse de varias formas, pero esto puede variar según el estado de ánimo que se encuentre el infante. El MINEDUC (2014) “propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación” (p. 32). Por eso este ámbito es implementado en el ámbito educativo como una metodología de aprendizaje para ayudar a fortalecer las potencialidades de cada uno de los infantes.

Trabajar la expresión artística en las aulas es imprescindible porque ayuda a analizar las etapas evolutivas de los infantes, comprendiendo mejor su forma de actuar. Laines (2016) opina que “Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza, su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística” (p. 50). El maestro debe tomar en cuenta que para que el niño aprenda debe tener experiencia por parte de ellos mismo y no basarse en la experiencia de la docente.

Por otro lado, es importante tomar en cuenta cómo este ámbito ayuda a la estimulación del lenguaje en los niños, ya que les permite crear y reflexionar, esto ayuda a aumentar la capacidad de expresarse de los infantes, un niño/a puede empezar a transmitir un mensaje de



varias formas, pero con el tiempo ellos van verbalizando sus pensamientos con el entorno que los rodea incluso esto puede aumentar la autoestima y la confianza.

2.5.1. Estrategias didácticas basadas en la expresión artística

Como bien se sabe la didáctica es una rama de la ciencia pedagógica que se caracteriza por estudiar las leyes del proceso educativo y entrenamiento en la formación. Para ello, Abreu et al., (2017) plantea que “La Didáctica es una respuesta a la necesidad de encontrar un equilibrio que armonice la relación entre las maneras de enseñar de los educadores y el aprendizaje de sus discípulos; una contradicción todavía por resolver”. En donde se busca enseñar a través de dos expresiones que son lo teórico y lo práctico. Lo teórico es donde se analiza, describe, estudia, y explica el proceso enseñanza-aprendizaje que debe seguir para obtener conocimientos educativos eficaces de cada uno de los estudiantes. Y con respecto a lo práctico que es en donde se pone en función la ciencia, empleando la teoría de la enseñanza aprendida.

Las estrategias didácticas son un conjunto de acciones que los docentes llevan a cabo de forma ordenada y planificada para lograr un objetivo de aprendizaje específico. Mansilla y Beltrán (2013) dicen que “Las estrategias didácticas se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos; en este sentido, pueden considerarse análogas a las técnicas” (p.29).

Las estrategias en el arte pueden ayudar a desarrollar la imaginación y habilidad para que los infantes puedan utilizar diferentes materiales, colores, ritmos y también aprender a trabajar en grupos, compartiendo conocimientos y experiencias, para ello, se debe escoger técnicas que se consideren las más apropiadas a la hora de obtener un proceso de enseñanza y aprendizaje.



Actividades	Aportes
Teatro	Si bien se puede decir que el teatro es una forma en donde los seres humanos manifiestan sus ideas y pensamientos. Por lo cual Grajales (2013), expresa que “El teatro trata de comprender desde nosotros mismos la situación actual, de ubicarnos en la historia para entender el presente y poder presentar desde allí, desde el teatro, desde el sentir, la comprensión de lo que pasa” (p.8). Es por eso que forma parte de artes escénicas en donde se combina la actuación, el sonido, la escenografía y el espectáculo.
Ejercicios de respiración y soplo	El soplo ayuda en el desarrollo del lenguaje lo cual ejercita a los músculos que intervienen al momento de hablar. Villegas et al., (2012), menciona que “mediante la respiración el organismo toma oxígeno del aire ambiente hasta los alvéolos y expulsa el anhídrido carbónico, lo que se logra por medio de la ventilación o proceso mecánico de la movilización del aire en donde interviene la caja torácica”. Es por eso que la respiración es un mecanismo automático, ya que el ser humano lo desarrolla desde su nacimiento hasta el día de su muerte tomando diferentes procesos que lo ayudan a vivir.
Pictogramas	Los pictogramas son representaciones de imágenes que expresan un mensaje que se desea transmitir. Este es un recurso didáctico muy utilizado por parte de los docentes, para así poder trabajar la estimulación del lenguaje de los niños/as de educación inicial, sobre todo para aquellos infantes que tienen dificultad en el desarrollo del lenguaje. Se puede considerar que los pictogramas son recursos completos, coloridos, dinámicos y llamativos, con el fin de poder trabajar a través de rutinas en donde los infantes lo puedan realizar sin ninguna dificultad.
Los cuentos	Los cuentos son una narración literaria oral o escrita, considerada como un instrumento valioso en la cual se pueden narrar vivencias y experiencias con el fin de que los infantes obtengan un aprendizaje sumamente educativo. Escalante et al. (2019), mencionan que “La memoria se puede desarrollar con los cuentos, puesto que, en el momento en que se le lee a un niño ellos solicitan más y por medio de preguntas ellos van recordando” (p.37). Esto contribuye a la adaptación de nuevas palabras y al desarrollo de la memoria de cada uno de los infantes.

Nota: Estrategias didácticas considerando abordajes teóricos.



3. Marco metodológico

Es un conjunto de acciones destinada a analizar el fondo del problema a través de técnicas de investigación que pueden ser por medio de la recolección de datos, de cómo se puede realizar el estudio, por tal motivo se presenta a continuación la metodología de trabajo que buscó alcanzar los objetivos propuestos.

3.1. Paradigma de investigación

En la siguiente investigación se trabajó con el paradigma socio crítico, el cual permitió que se construya mediante el conocimiento; a través de los intereses que parten de las necesidades de las personas. Orosco (2016) mencionó que “el paradigma socio crítico se utiliza por medio del método de investigación acción, con el objetivo de mejorar la relación de sus prácticas sociales y educativas” (p.6). Es decir, que conlleva entre sí lo teórico y la práctica, tomando en cuenta, las necesidades que presenta cada niño/a.

Mediante este paradigma se puede investigar las necesidades del grupo que se está estudiando, de esta forma se trabajará en la investigación mediante procedimientos que definen cómo hay que realizar la misma. A su vez colaborará con la búsqueda de la solución al problema que se ha diagnosticado, el cual nos permite realizar una guía de estrategias didácticas basadas en el lenguaje verbal para los niños/as de 4 a 5 años en el Ámbito de Expresión Artística del Centro De Educación Inicial Alberto Astudillo.

3.2. Enfoque de investigación

Este proyecto se realizará desde un enfoque cualitativo, el cual nos brindará resultados que no son cuantificables. Benjumea (2015) expresa que el enfoque cualitativo se construye en la



propia acción de investigar. Los datos no se recolectan, aunque comúnmente se hable de ello, sino que se obtienen o mejor, se construyen mediante una investigación” (p.7). El enfoque cualitativo investiga la realidad de la problemática, sobre todo busca profundizar, para así poder buscar cambios partiendo desde un diagnóstico sobre la estimulación del lenguaje verbal en los infantes.

Por lo tanto, para cumplir con este enfoque se requiere de la colaboración de los participantes de la investigación, por tal motivo, se pretende investigar la realidad desde su contexto natural tal y como sucede, es así, que desde las prácticas pre profesionales realizadas se ha conocido el contexto real en el que se da el proceso de enseñanza y aprendizaje por medio de la plataforma zoom, se ha podido observar la dificultades que los infantes presentan en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños/as del sub nivel 2, grupo de 4 a 5 años, paralelo “C” del CDI “ Alberto Astudillo”.

3.3. Diseño de la investigación

Esta investigación se realizará mediante la investigación acción es una forma de indagación y resolución de la problemática que se está trabajando, esto hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Sequera (2014) mencionan que “es considerada como un diseño que da respuestas a los diferentes problemas, es por eso que investiga en el contexto de la comunidad y no solo involucra al investigador, sino también a los integrantes del mismo” (p.224). Esta responde a un proceso de auto reflexión, con la finalidad de mejorar la situación educativa que se está investigando en el Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”.

En la investigación acción se podrá encontrar cuatro fases, las cuales nos ayudarán a la elaboración de estrategias didácticas para la estimulación del lenguaje verbal en niños/as de 4 a 5 años, estas fases se presentarán en la siguiente tabla que nos detalla Pedrosa (2017):



Fases para el desarrollo de la investigación acción

Fases de la investigación acción	Características	Relación con el proyecto
Planeación	Es el desarrollo de un plan de acción, que ayuda a mejorar aquello que se está investigando, en el cual establecerán prioridades en las necesidades del estudio.	Se realizará actividades didácticas para la estimulación del lenguaje.
Acción	Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto en el que tiene lugar y debe ser trabajado.	La guía didáctica se aplicará a los niños de cuatro a cinco años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”.
Observación	Ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos de acuerdo con los objetivos de la investigación.	Observar los resultados que se van obteniendo en el transcurso de la investigación.
Reflexión	Contribuye a la fase que cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe, es uno de los momentos más importantes del proceso de investigación acción, ya que es una tarea que se realiza mientras persiste el estudio.	Analizar los resultados obtenidos al aplicar la guía

Nota. Fases que definen el desarrollo de la investigación. Fuente: Pedroso (2011).

3.4. Tipo de investigación

3.4.1. Investigación de campo

Este proyecto se realizará mediante la investigación de campo, en la cual por medio de la misma se recopila información de fuentes primarias, esta nos ayudará para nuestra investigación.

Calimán (2014) nos dice que “es el análisis de la problemática estudiada desde la realidad con un



motivo de interpretar, observar sus causas y efectos, entenderla desde la naturalidad y sus factores que le constituyen” (p.2). Mediante esta investigación se estudiará la problemática a fondo, en la cual se pueden utilizar varias técnicas con el fin de dar respuesta a lo que se está investigando y lograr obtener datos favorables.

De igual manera, se hace mención a la investigación aplicada por cuanto busca convertir el conocimiento teórico a lo práctico, con el fin de dar posibles respuestas y solución a la problemática establecida en el aula de clase. Aguirre et al., (2013) expresa que “es entendida como la utilización de los conocimientos en la práctica, para aplicarlos en provecho de los grupos que participan en esos procesos y en la sociedad en general, además del conjunto de nuevos conocimientos que enriquecen la disciplina” (p. 296). Es decir, se centra en cómo llevar a cabo la investigación aplicando las diferentes estrategias didácticas que ayudarán a mejorar la estimulación del lenguaje en los infantes.

3.4.2. Nivel de la investigación

La presente investigación será de nivel descriptivo, que tiene como propósito describir las características de una población. Este nivel nos dará a conocer la información de estudio de la problemática que se ha dado a través de la observación realizada en las prácticas de octavo y noveno ciclo, para Tinto (2013) “La investigación descriptiva permite realizar una revisión crítica y analizar en profundidad la corriente de investigación que originaron su aparición, así como los resultados más relevantes alcanzados por los diversos estudios realizados sobre el tema” (p.138). Es decir que, por medio de este nivel se podrá comprender la situación problémica del desarrollo del lenguaje en los infantes de 4 a 5 años, considerando la comunidad educativa CDI “Alberto Astudillo”.



3.5. Unidades de información

Para el desarrollo de la investigación, se detalla el número de sujetos que participaran en este estudio. Los participantes serán 12 niños y 9 niñas, de 4 a 5 años, del subnivel 2 paralelo “C”, sección matutina, la cual cuenta con una docente que se encarga de brindar sus conocimientos a cada uno de los pequeños, quienes serán partícipes de la guía de actividades que se implementaran, esta se llevará a cabo en el Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo” quienes serán observados mediante la ejecución de actividades desarrolladas, para la evaluación de resultados.

Por otro lado, se realizará una entrevista a la docente profesional, para conocer su opinión en relación a la estimulación del lenguaje en los infantes, igualmente se observa mediante la ficha anecdótica, para para conocer el nivel de estimulación del lenguaje para evaluar los resultados. Esta investigación se dará en el proceso de las prácticas pre profesionales realizadas en octavo y noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación, mediante este proceso se busca desarrollar habilidades comunicativas, realizando estrategias didácticas basándonos en el ámbito de expresión artística. Las mismas que se verán reflejadas para la recolección de información en los diarios de campo, que permitirán observar el proceso de desarrollo de cada uno de los infantes.

3.5.1. Participantes

La técnica de la observación participante, fue empleada en las sesiones de clases y en los momentos de aprendizaje. En este caso se profundizará más sobre esta técnica a continuación.

La observación participante, sobre todo en cuanto tiene de participación más que de observación, en efecto contribuye a que el investigador se haga un lugar en el campo en el



que investiga, a adquirir claves culturales que le sean útiles en el desarrollo de otras técnicas (tanto como de la propia observación), a facilitarle aproximarse a sujetos y a información que, de otro modo, serían más inaccesibles. (Jociles, 2018, p. 127)

Es por ello que la observación participante se constituyó como una técnica que permitió recolectar datos informativos, los cuales son de interés significativo para el sujeto investigador, permitiéndole indagar a profundidad mientras se involucra en un contexto o lugar específico, vivenciando experiencias y compartiéndolo con los investigadores, logrando percibir el sentir de los demás, mientras analizan lo aprendido, reflexionan y recolectan conocimientos y aprendizajes. Dentro de este proyecto observamos cada momento de aprendizaje que se le facilitaba al infante, evidenciando su respuesta en el desarrollo del lenguaje verbal ante los cambios y adaptaciones educativas en su proceso escolar.

3.5.2. Criterios de selección: exclusión e inclusión de las unidades de información

Para el desarrollo de la propuesta se realizó en dos modalidades: presencial y virtual; de esta manera se benefició tanto a los niños/as que decidieron seguir en la modalidad virtual y a los que iban de manera presencial al Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”.

Criterios de selección de los niños:

- Tener matrícula activa en el Subnivel II, paralelo “C”.
- Asistir a clases en la modalidad presencial.
- Asistencia frecuente a clases.
- Contar con el consentimiento por parte de los padres de familia para la participación de los niños.

Criterios de inclusión de la docente:



- Tener niños con matrícula del Subnivel Inicial II paralelo “C”
- Los niños asistían a clases de manera presencial.
- Consentimiento para proceder con la investigación.
- Participación activa en todo momento.

Criterios de exclusión

Dentro de los criterios de exclusión de los niños/as se enfatiza:

- No todos colaboran con las actividades desarrolladas.
- Falta de atención para realizar las actividades.
- Inasistencia a las clases.

Criterios de exclusión de la docente:

- Ausencia de la docente al momento de ejecutar algunas de las actividades.
- Falta de control en la conducta de los niños y niñas.

3.6. Operacionalización

En este apartado se presentan las categorías generales con diferentes conceptos para entender la importancia y relevancia de cada una de ellas, de igual manera se expondrán diferentes conceptualizaciones e indicadores planteados para los sujetos de estudio.

3.6.1. Categorías de la investigación

Las categorías de análisis en la investigación, ayudarán a categorizar información cualitativa y facilitará la recolección de datos, para delimitar y manifestar los apartados importantes del marco teórico. Como menciona Pérez (2017) “son las diferentes, alternativas es



UNAE Universidad Nacional de Educación

la forma de clasificar, conceptuar o codificar un término o expresión de forma clara que no se preste para confusiones a los fines de determinada investigación.” (p.4). En la siguiente matriz se detallan las categorías, conceptualización, dimensión, indicadores, ítems, fuente, técnica/instrumentos, la cual hará referencia al desarrollo del lenguaje verbal.

Tabla 5

Categorías de análisis

Categoría	Conceptualización	Subcategorías	Indicadores	Ítems	Fuente	Técnicas/Instrumentos
Estimulación del lenguaje	Fajardo et al. (2018) menciona que “estimulación del lenguaje temprana es una herramienta que desarrolla y potencia las funciones del cerebro desde el vientre” (p.5).	Función comunicativa	Puede incorporar palabras nuevas a su vocabulario	¿Al momento de tener un diálogo entre compañeros y docentes emplea palabras nuevas a su vocabulario?	Docente	Técnica: Entrevista Observación participante Datos fotográficos Instrumentos: Guía de entrevista Guía de Observación
		Lenguaje verbal	Dificultad para pronunciar palabras con fonemas.	¿Mencione las dificultades en el lenguaje verbal que usted ha detectado en su grupo de alumnos?	Niños	



		Literatura infantil	Relatan cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del para texto.	¿Puede escribir (o mencionar) algunas de las actividades que usted desarrolla para estimular el lenguaje verbal?		
		Expresión artística	Música	¿Los niños expresan sus ideas al momento que producen música?		
			Pintura-Dibujo	¿Usa los dibujos en representación de sus ideas?		
			Danza-Expresión corporal	¿Mediante la danza y la expresión corporal los niños pueden desarrollar el lenguaje verbal?		

Nota. Categoría definida por las autoras de esta investigación acerca de la estimulación del lenguaje mediante el aporte Curricular de Educación Inicial de las destrezas planteadas por el Ministerio de Educación (2014).

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

En este apartado se describirán las diferentes técnicas e instrumentos que se abordarán en la investigación, que nos ayudará a obtener información relevante para la realización del proyecto.

3.7.1. Instrumentos

Los instrumentos nos ayudan a la recolección de información necesaria para estudiar el tema abordado, los mismos que se utilizaran para la presente investigación son: guía de entrevista, la guía de observación y diario de campo, mismos que serán importantes para la recolección de información necesaria para desarrollar el trabajo, esto nos permitirá obtener datos de la población a estudiar.

El primer instrumento es la guía de entrevista, la cual será aplicada a la docente con el fin de obtener información relevante. Cardenal (2016) mencionan que “el guion de entrevista suele tener un formato flexible que da libertad al entrevistador para formular las preguntas como considere oportuno, e incluso a cambiar su orden” (p.1). Por tal motivo las guías de entrevista deben ser elaboradas de carácter personal y debe tener un listado con información sobre el tema específico de estudio. **Anexo 1**

El segundo instrumento que se utilizará es, la guía de observación la cual nos facilitó la indagación y el análisis de ciertos criterios específicos que fueron planteados dentro de la construcción de la misma. Este suceso posteriormente nos brindó la posibilidad de reflexionar sobre la información obtenida. Además, se puede decir que ayuda a reconocer el nivel de desarrollo del sentido crítico de cada niño/a. **Anexo 2**

3.7.2. Técnicas

Dentro del desarrollo de la investigación se hará uso de las técnicas de recolección de datos, las mismas que nos brindarán información importante. Para Mendoza y Ávila (2020)



“las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación” (p.52). Las técnicas que se llevarán a cabo dentro de la investigación son la entrevista y la observación participante.

La entrevista será aplicada a la docente del paralelo “C” del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, con la finalidad de obtener información relevante que nos ayude acerca de la estimulación del lenguaje en los niños y niñas. Folgueiras (s.f) opinan que “La entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas” (p.2). La entrevista será realizada mediante un cuestionario, donde será realizada con preguntas claves, mediante esta se podrá recopilar la información brindada por el entrevistado.

Por otro lado, la observación participante es una técnica que se utilizará en el transcurso del desarrollo de la investigación. Rekalde et al., (2014) “es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados” (p, 217). Mediante esta técnica se va a poder describir, comprender la información recolectada.

Por último, se utilizó datos fotográficos, la cual nos permite conseguir y evidenciar situaciones o problemáticas estudiadas. Como menciona Elliott (2000), que “las fotografías pueden captar aspectos visuales de una situación que se esté dando en el contexto de la investigación-acción en el aula” (p. 98). Por lo tanto la fotografía es utilizada como un dato de ayuda para contextualizar lo observado para poder profundizar los aspectos menos visibles en la investigación. **Anexo 3**

3.8. Técnicas de análisis de la información

Mediante el análisis de la información se va a poder realizar tablas donde contendrá resultados cualitativos que a la vez nos ayudará con los datos obtenidos y a la vez nos ayudará con los resultados de los estudios a realizarse.



La triangulación de datos, nos ayudará a la verificación y comparación de la información obtenida por medio de diferentes métodos. Aguilar y Barrosa (2015) “hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos permite contrastar la información recabada” (p.74). Por tal motivo, nos ayuda a evaluar cada uno de los resultados obtenidos a través de la aplicación de los diferentes instrumentos.

A través de la triangulación de datos se podrá obtener datos de suma importancia, los mismos que nos darán a conocer los aspectos básicos que se deben tomar en cuenta en la investigación. Por lo tanto, esto favorece a la indagación de técnicas e instrumentos que serán utilizados durante el proceso de investigación. Por tal motivo se podrá interpretar y comprender la información recopilada de forma ordenada, clara y precisa, con relación a las categorías de estudio.

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de la información de la fase inicial

En este apartado se consideran las técnicas e instrumentos que fueron utilizados para la fase de diagnóstico, se describe cómo se utilizó y cuáles son los principales actores para obtener información, la misma que se relaciona con la categoría de investigación que es “la estimulación del lenguaje”. A continuación, se presenta en la tabla 6, la entrevista a la docente, la guía de observación que fue a los niños y niñas de Inicial 2 paralelo “C” y los datos fotográficos.

Tabla 6

Técnicas e instrumentos para la fase diagnóstica

Técnica	Instrumento	Descripción	Fuente
----------------	--------------------	--------------------	---------------



Entrevista	Guía de preguntas	La entrevista fue realizada a la docente del Inicial 2 en el Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, con el fin de obtener información relevante acerca de la estimulación del lenguaje verbal en los niños y niñas de 4 a 5 años de los que ella está encargada.	Docentes
Guía de observación	Observación participante	La guía de observación se enfocó en los niños/as del Inicial 2 paralelo “C”, con el fin de poder observar cómo se da el desarrollo y estimulación del lenguaje verbal en los infantes.	Niños/as
Datos fotográficos	Observación	Los datos fotográficos se centraron en los infantes, con el fin de observar cómo trabajan dentro del aula.	Niños/as

Nota. La tabla muestra las técnicas e instrumentos que se utilizaron para el diagnóstico de la investigación.

3.10. Diseño y revisión de instrumentos de la fase diagnóstica

Para la construcción de los instrumentos se realizó a través del enfoque cualitativo de la Investigación-Acción, los mismos que fueron colocados en la tabla de operacionalización de categorías, de tal forma fue considerado una sola categoría estimulación del lenguaje, para después determinar las dimensiones e indicadores correspondientes. Por otro lado, los instrumentos que se consideraron para la presente investigación fueron: la entrevista, la guía de observación y los datos fotográficos, las cuales van acorde a los indicadores del tema a investigar.

A continuación, se describen los documentos antes mencionados, de acuerdo a lo estructurado, los elementos que contienen y la manera de aplicarlos.



En primer lugar, la entrevista que fue dirigida a la docente, está conformada de la siguiente manera: datos informativos, introducción y objetivo, de igual forma contiene 12 preguntas, las cuales se hicieron con relación a la categoría. En segundo lugar, se realizó la guía de observación, la cual se aplicó de manera presencial a todos los niños/as del Inicial 2 paralelo “C”, para la realización se consideraron los siguientes aspectos: datos informativos del Centro de Educación Inicial, tema, sujetos observados y el objetivo.

En tercer lugar, se realizó los datos fotográficos, para la realización se consideraron los siguientes aspectos: datos informativos, sujetos observados y el objetivo. Por lo tanto, luego de haber elaborado los instrumentos de diagnóstico se envió a la Tutora del Trabajo de Integración Curricular para la debida aprobación y revisión. Posteriormente se realizaron los cambios que fueron, finalmente se aplicaron los instrumentos en el orden y el tiempo determinado. **Anexo 4**

Tabla 7

Ajustes y recomendaciones de la tutora de la TIC (diagnóstico)

Instrumentos	Ajustes y recomendaciones
Entrevista	La docente tutora sugirió mejorar la redacción y las ideas para la elaboración de las preguntas.
Guía de observación	La docente tutora no sugirió ningún ajuste en este instrumento.
Datos fotográficos	La docente tutora no sugirió ningún ajuste en este instrumento.

Nota. Ajustes y recomendaciones realizadas por parte de la tutora para el mejoramiento de los instrumentos utilizados.



4. Procesamiento, análisis e interpretación de la fase de diagnóstico

La presente investigación aborda un proceso que nos permitió recopilar y organizar la información obtenida durante la fase de diagnóstico, por lo cual se realizó un cuadro de categorización, en el que se hizo un hincapié a los referentes teóricos del capítulo dos. En el presente estudio que se diagnosticó la estimulación del lenguaje verbal y pronunciación de fonemas, en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”.

Para iniciar esta fase, fueron diseñados los instrumentos de diagnóstico, con el fin de recolectar información relevante para la problemática identificada de nuestra investigación, seguidamente se envió los instrumentos a un experto en el tema, con la finalidad que nos brindan recomendaciones para mejorar, las mismas que seguidamente se procedió a realizar la aplicación.

4.1. Codificación abierta de primer nivel - Codificación

La codificación de primer ciclo, es el punto de partida que se debe tener en cuenta durante la investigación. Por lo cual se asignan códigos a cada subcategoría. Acuña (2015) indica que la codificación no es más que dar códigos cubriendo un proceso sistemático y riguroso de análisis, por medio de esta surge una categoría central para ser expresada en una teoría. Por tal motivo, en este apartado se definen las categorías y subcategorías a los cuales se darán códigos para agilizar y facilitar el proceso.

Tabla 8

Codificación de primer ciclo-diagnóstico

Codificación de primer ciclo – diagnóstico	
Categoría	Estimulación del lenguaje



Código	EL			
Subcategorías	Función comunicativa	Lenguaje verbal	Literatura infantil	Expresión artística
Código	FC	LV	LI	EA

Nota. En la tabla se puede observar la codificación de primer ciclo que se realizó de acuerdo al tema de objeto de estudio identificado.

Después del cuadro de codificación en la que se utilizaron códigos y colores, se procedió a fragmentar la información en apoyo a las categorías y subcategorías de investigación, para poder identificarlas y proceder con el método de comparación entre ellas. Por lo tanto, se fundamentó con el autor Acuña (2015) dice que “este método se puede comparar código por código, código con categoría y por último código con nuevos datos” (p.2). Esto nos permite realizar una interpretación a partir del análisis comparativo de la información.

A continuación, se presentará la sistematización de la información obtenida mediante la relación a cada instrumento que fue aplicado según las categorías y subcategorías que fueron establecidas.

4.1.1 Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica

A continuación, se hace la densificación de cada uno de los instrumentos que fueron utilizados en esta propuesta.

4.1.1.1. Densificación de la guía de preguntas (entrevista) - diagnóstico

Este instrumento estuvo diseñado para aplicarlo a la docente del aula del “CEI Alberto Astudillo”, mediante esta entrevista se pudo recolectar información muy importante que es



densificada y analizada. Por lo tanto, dentro de la primera subcategoría denominada función comunicativa (FC), se puede sintetizar que, pueden expresar sentimientos y opiniones, mediante esto puede mejorar su comunicación y desarrollar su lenguaje.

En la segunda subcategoría denominada lenguaje verbal (LV) se ha sintetizado que, no se entiende cuando el estudiante habla por dificultad de pronunciación de ciertos fonemas como: l, s y r, por lo tanto, no tienen una participación activa con la docente y compañeros.

De igual manera, en la tercera subcategoría denominada literatura infantil (LI) se sintetizó que se pueden desarrollar actividades como: leer pictogramas, recitar poemas, trabalenguas, adivinanzas, relatar cuentos, etc. Para así ayudar a un buen desarrollo del lenguaje verbal en los infantes.

Por último, en la cuarta subcategoría denominada expresión artística (EA) se pudo sintetizar que la estimulación del lenguaje, se puede realizar por medios llamativos como dramatizaciones, la música, la danza, etc. Por tal motivo esto ayudará a que los estudiantes no pierdan el interés en las actividades que están realizando. **Ver anexo 5**

4.1.1.2. Densificación de las guías de observación – diagnóstico

Mediante este instrumento se recolectó información relevante que es densificada y analizada. Es así, en la primera subcategoría denominada función comunicativa (FC) no todos los infantes pueden incorporar nuevas palabras a su vocabulario. Como segunda categoría denominada lenguaje verbal (LV) se evidencio que niños/as no pueden mantener una conversación fluida, se desconcentran y se desvían del tema.

La tercera subcategoría denominada literatura infantil (LI) se pudo evidenciar que los niños/as pueden mejorar el desarrollo del lenguaje mediante la observación de cuentos, pictogramas y rimas. Como cuarta subcategoría denominada expresión artística (EA) se pudo evidenciar que ayuda a la comunicación y a la estimulación del lenguaje verbal de una forma muy



creativa, mediante esta subcategoría pueden expresar lo que sienten favoreciendo la comunicación de cada uno de los infantes. **Ver anexo 6**

4.1.1.3. Densificación de datos fotografías – diagnóstico

Mediante este instrumento se recolectó información relevante que es densificada y analizada. Es así como primera subcategoría que pertenece a función comunicativa (FC) se pudo diagnosticar que la docente trata de ayudar a reforzar la pronunciación de vocales y fonemas mediante las actividades que realiza en clases. Como segunda subcategoría denominada (LV) se evidencio que tienen dificultad de pronunciación de palabras y de fonemas, pero de igual forma los niños/as tienen temor de hablar delante de los demás por miedo de ser criticados al momento de expresar sus opiniones.

Como tercera subcategoría denominada literatura infantil (LI) se pudo diagnosticar que, para que exista una buena estimulación del lenguaje los materiales que se utilizan deben encontrarse al mismo nivel que se encuentran los infantes, para ayudar a la estimulación del lenguaje se puede realizar mediante el relato de cuentos, esto ayuda que los infantes desarrollen y estimulen su lenguaje. Como ultima subcategoría tenemos expresión artística (EA) se evidencio que la expresión artística es importante para la enseñanza aprendizaje de los infantes, ya que este medio les puede motivar a seguir aprendiendo el tema que se esté dando. **Ver anexo 7**

4.2. Codificación axial de segundo ciclo – diagnóstico

Después de haber hecho el proceso del primer ciclo, se da inicio con la codificación de segundo ciclo.

Tabla 9

Codificación de segundo ciclo-diagnóstico

Codificación de segundo ciclo-diagnóstico



Categoría	Estimulación del lenguaje		
Código	EL		
Subcategorías	Lenguaje verbal LV Se combinan dos subcategorías	Literatura infantil LI	Expresión artística EA
Recodificación	Lenguaje verbal LVFC	Se mantiene LI	Se mantiene EA
		Función comunicativa	

Nota. En la tabla se puede observar la codificación de segundo ciclo que se realizó de acuerdo al tema de objeto de estudio identificado

4.3. Red semántica del diagnóstico (por instrumento o general)

En este apartado se ha llevado a cabo, por realizar una red semántica por instrumento, la misma que permitió exponer información relevante que está vinculada con la finalidad de dar a conocer los resultados obtenidos. Es así que Castañeda (2016) indica que “la red semántica es un proceso de construcción de categorías, con el propósito de agrupar las palabras definidoras de conjuntos que fueron nombrados en un concepto integrador” (p.15). De tal motivo la red semántica es un esquema que se puede representar a través de un gráfico, para que se interrelaciones palabras claves.

4.3.1. Red semántica del diagnóstico de la entrevista

En esta red semántica se representa la información recolectada de la entrevista realizada a la docente en la etapa de diagnóstico, se parte de 4 subcategorías, a cada una se le denomino con



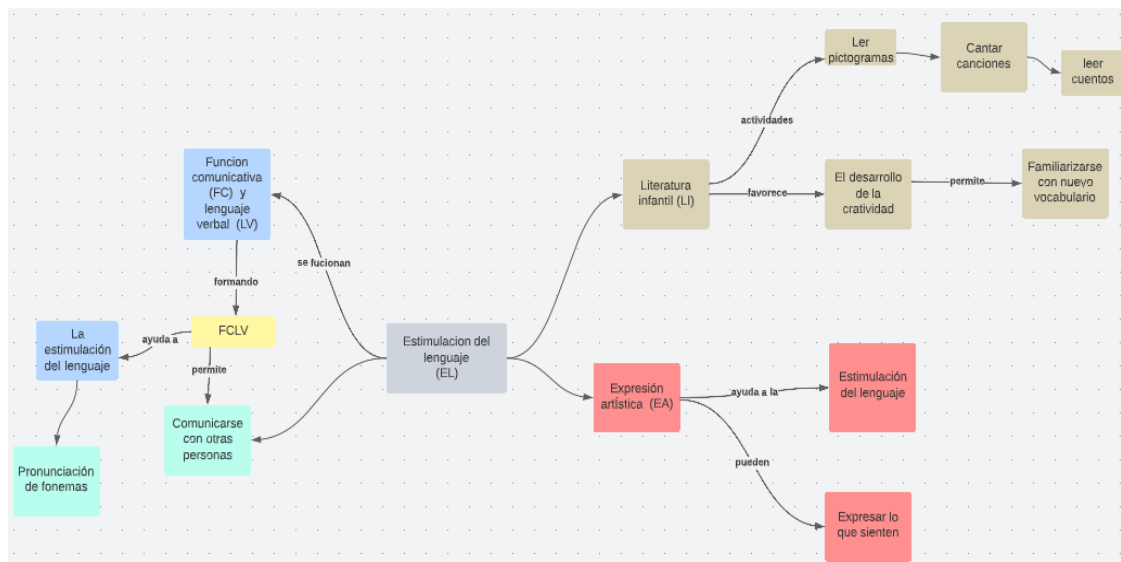
un código para que de esta manera se pueda realizar la densificación: Función comunicativa (**FC**), Lenguaje verbal (**LV**), Literatura infantil (**LI**) y Expresión artística (**EA**), se reflejó la información más relevante.

Por tal motivo, se analiza que las subcategorías **FC** y **LV** se relacionan por tener cierta similitud, ambas nos brindan información sobre la importancia que tiene el lenguaje verbal en Educación Inicial. En la siguiente sub categoría **LI** literatura infantil dice que se obtuvo que los cuentos las rimas, trabalenguas son materiales que se pueden utilizar para trabajar la estimulación del lenguaje.

En la última subcategoría **EA** expresión artística se obtuvo que mediante este medio los infantes pueden expresar lo que sienten al momento de realizar diferentes actividades como: la música, danza, dibujo, estos pueden aportar en el fortalecimiento del lenguaje.

Figura 1

Red semántica del diagnóstico de la entrevista



Nota. La presente figura muestra los resultados obtenidos con la aplicación de la entrevista a la docente.



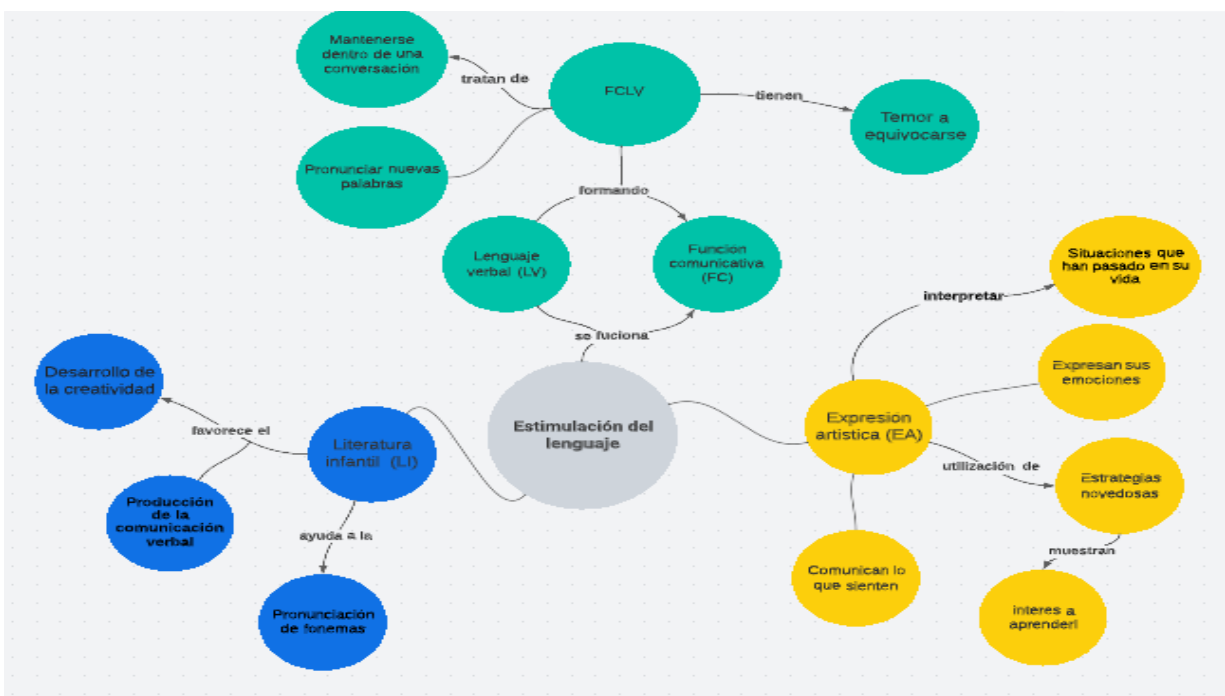
4.3.2. Red semántica de diagnóstico guía de observación

En cuanto a la guía de observación dentro de la red semántica se detalla que las subcategorías función comunicativa **FC** y lenguaje verbal **LV** se funcionan para formar una nueva subcategoría denominada **FCLV**, dando que encada una de ellas se encontró información con similitudes que mencionaba que todos los infantes no pueden incorporar nuevas palabras y tienen temor al momento de expresar opiniones porque no pueden lograr hacer entender lo que comunican.

Por otro lado, en la subcategoría de literatura infantil **LI** se encontró que mientras más llamativas sean las actividades los infantes pondrán interés en aprender y mejorar en la pronunciación de fonemas. Como ultima subcategoría de expresión artística **EA** se extrajo que mediante la música y el dibujo pueden ir incorporando nuevas palabras para su vocabulario.

Figura 2

Red semántica de diagnóstico guía de observación





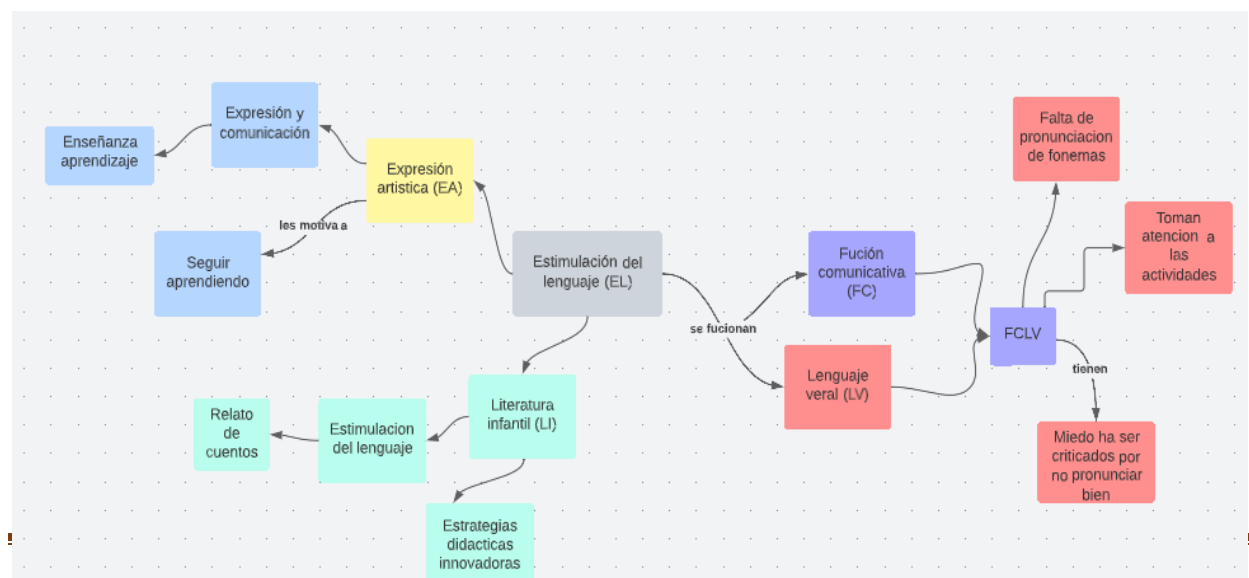
Nota. La presente figura muestra los resultados obtenidos con la aplicación de la guía de observación.

4.3.3. Red semántica de evidencia fotográfica

En esta red semántica se representa la información recolectada mediante las fotografías que son utilizados para recolectar información importante para la etapa de diagnóstico. Se parte de cuatro sub categorías y a cada una se le asignó un código de identificación: Función comunicativa (**FC**), Lenguaje verbal (**LV**), Literatura infantil (**LI**), Expresión artística (**EA**), se plasmó la información más relevante.

Es por eso que en las fotografías se funcionó **FC y LV** nos brindan información relevante en donde los infantes tratan de participar en clases y la docente les motiva para que aprendan y mejoren el lenguaje. En la siguiente subcategoría literatura infantil **LI** favorece al desarrollo de la creatividad y es una forma de estimular el lenguaje verbal fomentando a los estudiantes a aprender. En la última subcategoría expresión artística **EA** es importante ya que se puede utilizar como un medio de exploración para ayudar a los infantes a la estimulación del lenguaje.

Figura 3
Red semántica de evidencia fotográfica



Doris Elizabeth Gómez García
Leslie Tatiana Loja Tigre



Nota. La presente figura muestra los resultados obtenidos con la aplicación de los datos fotográficos.

4.4. Triangulación de la información de la fase diagnóstica

En la presente investigación se ha optado por realizar una triangulación metodológica con la cual se daría fin a este proceso de la fase de diagnóstico. De acuerdo con Aguilar y Barroso (2015) es la combinación de dos o más datos que se recolectan diferentes estrategias y fuentes de información sobre las técnicas que nos ayudarán a contrastar la información recopilada. En base a toda la información obtenida interpretada de acuerdo a las categorías establecidas. **Ver anexo 8**

Primera subcategoría: Función comunicativa FC

Con la aplicación de la entrevista, la guía de observación y las fotografías se obtuvo que es importante tener en cuenta desarrollar la estimulación del lenguaje en las instituciones ya que es un medio de comunicación para dar a conocer lo que deseamos comunicar sin ninguna dificultad y temor alguno a ser criticados.

Segunda subcategoría: Lenguaje verbal LV

Mediante el uso de la entrevista, la guía de observación y las fotografías, se obtuvo que existe una escasez del desarrollo del lenguaje en los niños/as, por lo que a ciertos estudiantes no se les entiende el mensaje que quieren comunicar por el problema de pronunciación de fonemas como la r, s y l.

Tercera subcategoría: Literatura infantil LI

Con la aplicación de la entrevista, la guía de observación y las fotografías se obtuvo que mediante las sesiones de clases se utiliza la literatura infantil solo cuando entra en las planificaciones de clases, pero cada que se realiza la misma ayudan a mejorar el lenguaje a los



infantes por lo que usan materiales como: cuentos infantiles, realizan obras de teatro, por lo que esto ayuda a mejorar el habla.

Cuarta subcategoría: Expresión artística EA

Mediante el uso de la entrevista, la guía de observación y las fotografías, mediante esta subcategoría los infantes disfrutaban más al realizar las actividades por motivo que se vuelven más llamativas e interactivas, además se utiliza la metodología juego trabajo.

4.5. Interpretación de los resultados de la fase diagnóstica

Al finalizar con la codificación, densificación y triangulación metodología, se continuó con la interpretación de los resultados obtenidos de la entrevista y la guía de observación aplicadas. A partir de estos procesos, se pudo obtener algunos resultados importantes para el trabajo de investigación.

En las clases asistidas se ha podido observar que hay que tener un poco más de cuidado con la pronunciación de los fonemas con mayor dificultad que tienen los niños al momento de hablar, para así poderles brindar un apoyo preciso en el mejoramiento de su aprendizaje. Hidalgo y Quilis (2012) registran cómo “algunas pruebas psicolingüísticas objetivas han demostrado que el recién nacido puede diferenciar sonidos discretos o fonemas; la prueba consiste en someter al niño a un estímulo constante en el que el bebé escucha repetidamente una misma sílaba” (p.3). Los niños desde que nacen ya van identificando palabras por tal motivo nosotros como adultos debemos ayudarles con una buena pronunciación.

Por otro lado, se debe de tomar en cuenta los materiales que se utilizan para el desarrollo del lenguaje son buenas estrategias para incentivar a los niños a comunicar lo que sienten y quieren. Nacimba et al, (2021) mencionan que “Se deben utilizar diferentes recursos didácticos para definir el nivel y desarrollo del lenguaje, al que debe responder acorde a su edad de manera que se asegure un proceso adecuado en el aprendizaje” (p. 23). Los materiales mientras más



innovadores sean van ayudar a que los niños aprendan de una mejor manera y sobre todo va ayudar al objetivo planteado que es la estimulación del desarrollo del lenguaje en los infantes.

Mediante una buena aplicación de actividades y estrategias la expresión artística puede ayudar a los infantes a mejorar en el lenguaje. Arguedas (2014). “Mediante estrategias novedosas se establece una interrelación entre los objetivos que se utilizan y se transforman los contenidos en aprendizajes significativos, que benefician la creatividad y por ende la expresión artística de los estudiantes” (p. 123). Por tal razón siempre se debe de tomar en cuenta por qué medios y como enseñamos a los estudiantes a estimular el lenguaje para mejorar la pronunciación e fonemas.

Capítulo V

5. Diseño de la propuesta de intervención educativa: Diálogos en confianza

En este capítulo, se aborda el diseño de la propuesta, el cual responde a la pregunta de investigación ¿Cómo contribuir a la estimulación del Lenguaje Verbal mediante la Expresión Artística en los niños de 4 a 5 años, de Educación Inicial del paralelo “C” sesión matutina del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”? Es así que se elabora actividades didácticas, para la estimulación del lenguaje en los niños y niñas.

Introducción

Dando respuesta a los objetivos que se plantearon y como parte de nuestros resultados, tenemos la propuesta de intervención educativa, la misma que consiste en el diseño de actividades didácticas titulada “Diálogos en confianza”, la cual busca contribuir con el desarrollo del lenguaje verbal de cada uno de los infantes, estas actividades están dirigida a la docente con el fin de ayudar a los estudiantes en su desenvolvimiento del habla.



En donde a los niños y niñas de Educación Inicial se les brindará la oportunidad de conocer la importancia de dominar su lenguaje al momento de hablar y pronunciar fonemas. Previo a la creación de la propuesta se tuvo en cuenta los datos obtenidos en la triangulación para de esta manera plantear actividades que contribuyan a las necesidades tanto de niños/as y docente.

Es por eso que una correcta pronunciación de los fonemas ayuda a los infantes a desempeñarse adecuadamente ante los demás, ayudando a conseguir objetivos en situaciones específicas, demostrando modales, ser solidarios con los demás y respetar las diferencias que puedan existir dentro de un salón de clases, además de aprender a convivir, dialogar y generar de su centro de estudio un ambiente placentero y adecuado para todos.

Problemática

Esta propuesta se dio con el fin de ayudar a los niños/as de su retorno a clases presenciales, ya que como se vivió una época de pandemia, se hizo un cambio radical y se tuvo que retornar a los hogares de una manera espontánea, al principio solo fue un mes, luego pasaron a ser dos años, donde se retomó las clases de manera virtual y no era lo mismo que trabajar en forma presencial, el infante ya no tenía contacto físico con sus compañeros y docentes sino de forma virtual, es decir los veía a través de una pantalla y solo convive con los padres o familiares que se encargaban de ellos.

Después de recibir clases a través de una computadora, se retornó a la presencialidad poco a poco, donde el niño/a aprende desde cero a convivir con los demás, por esta razón se detectó esta problemática en torno a la estimulación del lenguaje verbal, porque el infante viene de un ambiente distinto al de la escuela y aprenderá a compartir, dialogar y convivir cuatro horas al día con niños y adultos que no sean familiares.



El fin es implementar actividades didácticas que ayude a la estimulación del lenguaje verbal, en los niños de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, teniendo en cuenta que esta guía permitirá al niño/a fortalecer su correcta pronunciación en los fonemas l, r y s sin ninguna complicación.

Justificación

Conociendo la importancia que tiene la pronunciación de los fonemas en el contexto social y educativo, nuestra visión es la de aportar al desarrollo del lenguaje verbal en cada uno de los niños y niñas, facilitando actividades, para así ir integrando habilidades de la expresión artística, ya que a partir de estas conductas y competencias ayudarán al desarrollo del habla de los infantes.

Cabe mencionar que para que el estudiante tenga una vida exitosa deberá tener una buena y estable comunicación, de tal forma que pueda hablar y pronunciar de forma correcta las palabras. Ya que esa fue la problemática que se detectó en los infantes al no tener una correcta pronunciación en su vocabulario, provocando una fluidez escasa en su habla.

Es por ello que, al conocer la importancia de la fluidez en nuestra habla, esto nos permite auto reflexionar, auto controlar y manifestar correctamente la pronunciación de fonemas, fomentando una convivencia y comunicación armónica, la cual nos ayudará para solucionar conflictos de manera constructiva dentro de su lenguaje. Mientras que, respetar la forma de cómo se comunican los niños con los demás nos permite sentir empatía e interactuar de manera dialógica y pacífica mediante la capacidad de ponernos en el lugar de la otra persona.

De tal forma, se considera que se deben brindar espacios para el desarrollo de actividades que ayuden al infante a una correcta pronunciación y fluidez en su habla, permitiéndoles comunicarse de forma adecuada, expresándose en su momento y solucionando conflictos para así poderse enfrentar a los retos de la vida.



5.1. Estructura del plan de acción

Barraza (2010) “la Propuesta de Intervención Educativa es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución” (p.24). Por esta parte las actividades pretenden apoyar a los docentes, con el fin que motiven a trabajar dentro del aula de clases el tema sobre la estimulación del lenguaje verbal.

Tabla 10

Estructura del plan de acción

“Diálogos en confianza”	
Objetivos: Se planteó un objetivo general y tres objetivos específicos	
Resultado esperado: Contribuir a la estimulación y pronunciación de fonemas en niños/as de 4 a 5 años de edad.	
Actividades planteadas	Se desarrollaron ocho actividades aplicadas en el Inicial del nivel 2
Responsables	Practicantes de la Universidad Nacional de Educación
Tiempo realización (temporización)	de Para la aplicación de las actividades, se consideró un tiempo estimado de cuatro semanas, con una duración de 40 minutos por sesión de manera presencial.

Nota: La tabla se encuentra elaborada para la planeación de propuesta de intervención educativa.

Fuente: Barraza (2010).

5.2. Fases del diseño de la propuesta de intervención educativa

La propuesta antes mencionada fue implementada, evaluada y retroalimentada. Para llevar a cabo se aplicó las cuatro fases de Barraza (2010) para la realización de la propuesta de intervención educativa, mismas que corresponde a:



Tabla 11

Fases de investigación

Fases	Definición	Descripción en el contexto
La fase de planeación:	Es la construcción del problema generador de la propuesta y el diseño de la solución.	Se diseñó el plan de intervención a través de un conjunto de actividades denominado “Diálogos en Confianza” la que está compuesta por diez actividades, destinadas para subnivel 2 del CEI “Alberto Astudillo”.
La fase de implementación:	Es la aplicación de las diferentes actividades que constituyen la propuesta de intervención educativa y su reformulación y adaptación en caso de ser necesario.	La propuesta estuvo dirigida para que la docente aplique las actividades a los niños y niñas que ayuden a la estimulación del lenguaje verbal.
La fase de evaluación:	Es el seguimiento de la aplicación de las diferentes actividades que constituyen al proyecto y su evaluación general.	Se realizó un seguimiento de las actividades aplicadas en el aula del subnivel 2 paralelo “C”, a través de la guía de observación y la aplicación del Diario de campo, para posteriormente analizar e interpretar los resultados obtenidos.
La fase de socialización-difusión:	Esta fase debe conducir al receptor a la toma de conciencia del problema origen de la propuesta, despertar su interés por la utilización de la propuesta que se ha diseñado.	En esta última fase se socializo con la docente la propuesta a implementarse, aceptando comentarios que puedan ayudar a mejorarla.

Nota. Se encuentran las fases descritas cada que fueron utilizadas para la realización de la investigación. Fuente Barraza (2010).

5.3. Objetivos de la propuesta

5.3.1. Objetivo general

Contribuir al desarrollo del lenguaje verbal y pronunciación adecuada de los fonemas l, s y r, con los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”, mediante actividades didácticas “Diálogos en Confianza”.



5.3.2. Objetivos específicos

- Aplicar las actividades planificadas que contribuyen en la pronunciación de los fonemas l, s y r, con los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”, mediante la guía de actividades “Diálogos en Confianza”.
- Evaluar las actividades planificadas que contribuyen en la pronunciación de los fonemas l, s y r, con los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”, mediante la guía de actividades “Diálogos en Confianza”.
- Socializar a las docentes la guía didáctica de actividades “Diálogos de Confianza” que contribuyen en la pronunciación de los fonemas l, s y r, con los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”

5.4. Presentación de la propuesta

La siguiente propuesta está basada en los fundamentos metodológico juego trabajo que está basado en el currículo de Educación Inicial (2014) nos menciona “que brinda una oportunidad de aprender jugando, se le puede reconocer como la actividad más importante en la infancia, y que es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños/as” (p.41). Por lo tanto, está basado en la libertad de aprendizaje del para fortalecer el lenguaje verbal. Para la ejecución de las actividades se desarrollaron planificaciones que comprenden los tres momentos de aprendizaje que son: anticipación, construcción, consolidación.

Las sesiones están dirigidas a los infantes quienes tendrán un rol activo y participativo, siendo partícipe también a la docente, nuestro rol como investigadoras será acompañar y presentar las diversas actividades planificadas que se darán a lo largo de las sesiones. En la intervención educativa se contempla las cuatro categorías que son: la pronunciación de fonemas, el cuento, la música y el dibujo, cada categoría consta de dos actividades, todo esto se llevará a



UNAE Universidad Nacional de Educación

cabo dos veces a la semana durante cuatro semanas de implementación, dando un total de ocho sesiones de 40 minutos cada una, se pretende trabajar con actividades enfocadas a la ayuda de la estimulación y pronunciación de fonemas.

Nombre de la Institución: Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”

Nivel: Inicial 2, paralelo “C”, jornada matutina

Número de participantes: 21 niños y niñas

Espacio destinado: Aula de clase

Beneficiarios: Infantes de 4- 5 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”, docente del nivel 2 paralelo “C”, jornada matutina del Centro de Educación Inicial mencionado anteriormente.

Ámbito: Esta propuesta está basada en el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje y Expresión Artística, el mismo que se encuentra dentro del Currículo de Educación Inicial y tiene como objetivo: desarrollar el lenguaje verbal para la expresión adecuada de ideas, sentimientos, etc.

Recursos: Los recursos a utilizar en la guía didáctica son fáciles de encontrar y están al acceso de la docente.

- Cuentos
- Adivinanzas
- Canciones
- Videos
- Hojas



- Pinturas
- Pictogramas
- Papelotes

Temporalización: Las clases con los niños se llevarán a cabo dos veces por semana durante cinco semanas, con un total de diez clases de 40 minutos cada una, se pretende trabajar dos actividades por semana, para esto se requiere la participación de los infantes.

5.5 Fundamentación teórica de la propuesta de intervención educativa

El siguiente apartado comprenderá el marco teórico de la presente propuesta, en la cual se dará a conocer diferentes concepciones sobre la pronunciación de los fonemas fortaleciendo el desarrollo del lenguaje en niños/as de 4 a 5 años de edad, las cuales son significativas para el aprendizaje de los infantes.

5.5.1. Experiencia de aprendizaje

La experiencia de aprendizaje es un conjunto de actividades y estrategias innovadoras que tienen contenidos y objetivos educativos para desarrollar en la clase, para todo esto nos hemos basado en el currículo. Por eso, el MINEDUC dentro del Currículo de Educación Inicial (2014) menciona que “las experiencias de aprendizaje es un conjunto de vivencias y actividades diseñadas por el docente, que surgen desde los intereses de los infantes, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje” (p.44). Por lo tanto, el objetivo de la experiencia de aprendizaje es construir conocimientos, trabajando dando inicio desde una situación de desempeño del estudiante.

Por otro lado, hay que tomar en cuenta las principales características de la experiencia de aprendizaje favorecer la participación activa de los infantes, por ende, se debe respetar el ritmo



de aprendizaje de cada niño/a, pero de tal manera hay que tener en cuenta el contexto en el que se encuentran, para facilitar el aprendizaje de los infantes.

5.5.2. Secuencia didáctica de la experiencia de aprendizaje

Para que se logre realizar una experiencia de aprendizaje es necesario que exista una planificación con actividades didácticas, que permita a los niños y niñas a reflexionar sobre la resolución de problemas que se les presente. Para esto, se debe de tomar en cuenta los tres momentos que existen dentro de la experiencia de aprendizaje que se puede observar en el currículo de Educación Inicial, en el cual debe de contar una planificación.

Momento de inicio: Este momento es importante y esencial por que se da a conocer las actividades a realizarse, pero siempre teniendo en cuenta el objetivo de la clase.

Momento de desarrollo: Es el momento donde se realizan las actividades planificadas, de igual forma, en este momento es donde surgen preguntas por parte de los infantes.

Momento de cierre: Es cuando se finaliza con la consolidación del aprendizaje por medio de un dialogo recordando las actividades realizadas en la jornada del día, por lo que se debe considerar una actividad de cierre para reforzar el aprendizaje. (Ministerio de educación, 2014).

5.6. Fundamentos Metodológicos

En este apartado se presentan aspectos que conforman parte de la intervención educativa que ha sido realizada dentro de la practicas preprofesionales. Es importante considerar la metodología en la que se basa esta propuesta realizada en beneficio de los estudiantes, por lo cual se debe seguir unos principios.

Tratamiento de la diversidad: Se debe primero realizar el diagnostico a los estudiantes que se va a trabajar la propuesta, para conocer las necesidades que presentan los infantes.

El clima educativo: Se deben crear ambientes tranquilos que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes y que les permita obtener unos nuevos conocimientos para su desarrollo.



Aprendizaje constructivo, significativo y funcional: Se debe de tener en cuenta los aprendizajes y experiencias ya obtenidos por los infantes, en base al entorno que lo rodea.

5.6.1. Metodología juego-trabajo

Bien sabemos que el juego – trabajo es esencial en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas, a su vez es una de las metodologías muy utilizadas dentro de Educación Inicial. Por lo que el Ministerio de Educación, dentro del Currículo de Educación Inicial (2014), menciona que “se debe cambiar y rotar material de acuerdo a la experiencia de aprendizaje que se esté trabajando, se debe ubicar de forma correcta los materiales y elementos que tengan que ver con el tema” (p. 52). Podemos comprender que el juego-trabajo permite que los infantes aprendan significativamente, además que dejen volar su creatividad e imaginación y sigan fortaleciendo su desarrollo integral como también su desarrollo del lenguaje verbal.

Como bien se menciona en el apartado anterior, el juego es el medio más importante de aprendizaje dentro de las aulas de educación inicial, por lo tanto, tenemos la responsabilidad de crear espacios de juegos educativos, los cuales aporten positivamente en la vida del infante.

5.7. Fundamentos Pedagógicos

Esta propuesta reconoce que es necesario adoptar al modelo pedagógico constructivista. A continuación, Muñoz (2015) menciona que:

Es una construcción que el alumno crea gracias a la interacción entre el docente, el objeto de aprendizaje y él mismo. Los conceptos que adquiere cambian según la nueva utilidad que haga con ellos, cada vez se amplían más. Nunca debemos olvidar que en el proceso de enseñanza-aprendizaje las emociones juegan un papel imprescindible, ya que si se consigue lo que se persigue lo llevará a cabo con éxito y conseguirá una mayor autoestima. (p.11)

De esta forma podemos comprender que, es importante tener en cuenta al modelo pedagógico constructivista debido a que permite que los infantes construyan sus propios



aprendizajes mediante la experiencia, algo importante de resaltar es que el desarrollo del lenguaje verbal juega un papel fundamental ya que, los niños/as al reflexionar sobre lo que aprendió se motiva por seguir reforzando sus conocimientos y a su vez su autoestima es mayor debido a que se da cuenta de lo que es capaz.

5.8. Eje de igualdad

A continuación, se presenta la relación que nuestra propuesta tiene con los ejes de educación superior.

Eje igualdad de género: La propuesta está diseñada para la docente con actividades lúdicas que serán ejecutadas tanto con niños como con niñas, sin ninguna distinción ni prejuicios.

Eje de igualdad de pueblos, nacionalidad e interculturalidad: Al hablar en nuestra propuesta sobre el desarrollo del lenguaje verbal, lo que buscamos también es, que los niños y niñas desarrollen un diálogo de empatía y respeto por sus pares, sin ningún tipo de distinción por la raza, género, ni creencia.

Eje de igualdad en la discapacidad: Las actividades que se encuentran dentro de la propuesta, están al alcance de todos los niños y niñas, debido a que pueden desarrollar su lenguaje verbal de varias maneras, por ejemplo: dibujando, conversando, cantando, con movimientos corporales y faciales, etc. Es decir, si tenemos un infante que posea algún tipo de discapacidad, tendrá otras opciones para trabajar y ser parte de las dinámicas.

Eje de ambiente: La propuesta motivará también a que los niños y niñas, mediante diferentes actividades y experiencias, comprendan lo importante que es respetar todo lo que nos rodea.

5.9. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico

El análisis diagnóstico que se llevó a cabo antes de la elaboración de la propuesta, contribuyó de manera directa para comenzar con el diseño de la misma, debido a que la información recolectada nos permitió identificar las complicaciones que tenían los niños en su desarrollo del lenguaje verbal en lo que es la pronunciación de los fonemas l, r y s, además la



manera en la que la docente maneja el tema sobre el habla y como lo desarrolla dentro del aula de clases, a su vez, por la observación participante pudimos evidenciar la forma en la que a los niños y niñas les gustaba trabajar; de esta manera luego de observar y reflexionar toda esa información, pudimos construir la guía didáctica de actividades que consideramos pertinentes y necesarias, para ser trabajadas con niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”.

5.10. Alcance de la propuesta

Consideramos que la propuesta es un recurso muy novedoso e importante debido a que permite que los niños y niñas fortalezcan su desarrollo del lenguaje verbal. Nuestra guía didáctica al contar con actividades innovadoras, trata y permite que se integre a cada uno de los infantes y también a la docente en cada una de ellas, de esta forma busca fortalecer lazos de confianza en lo educativo. Con el fin de incentivar a conocer y reflexionar sobre la correcta pronunciación en su habla y a contribuir en el proceso de aprendizaje de los infantes.

5.11. Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa.

Para la implementación efectiva de la propuesta se considera que es necesario lo siguiente:

Reunión con la docente para establecer acuerdos: Para dar inicio con la aplicación de la propuesta se realizó una reunión con la docente, para establecer el horario que nos brinda para la realización de las actividades.

Diseño de las actividades: Para empezar, se buscó actividades relacionadas con el tema de investigación que es sobre la estimulación del lenguaje.

Responsables: Las responsables son las investigadoras que están realizando todo el descrito.

Para todo esto se realizaron las planificaciones que se utilizaron para la implementación de las actividades de la propuesta, se hace énfasis que solo se implementaron ocho actividades, debido al Paro Nacional que se suscitó en el transcurso de las prácticas

Tabla 12

Planificaciones de la experiencia de aprendizaje “Diálogos en confianza”

Plan de actividades para el desarrollo y pronunciación de fonemas, las actividades son un elemento fundamental que ayuda a los niños/as a desarrollar su lenguaje verbal en donde puedan socializar y satisfacer sus necesidades básicas.					
Experiencia de Aprendizaje:		Me gusta aprender			
Nivel educativo:		Sub nivel 2 (4 a 5 años)	N° de niños	21	
Tiempo estimado:		40 minutos	Fecha de inicio	24 de mayo del 2022	Fecha finalización de 25 de mayo del 2022
Descripción general de la experiencia:		Mediante actividades lúdicas los estudiantes van a interiorizar conocimientos nuevos mediante la realización de diferentes actividades.			
Elemento integrador:		Observar un video sobre ejercicios bucofaciales			
Día	Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para la evaluación
Miércoles 25 de mayo del 2022	Ámbito Expresión artística	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.	ANTICIPACIÓN Visualización de un video “Aprendemos los Sonidos de los Animales” CONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Link del video: https://www.youtube.com/watch?v=5SK2IZ3nkPk • Parlante • Tarjetas de animales 8 cm x 8 cm. Perro Gato Oveja Vaca Cerdo 	Identificar los sonidos de los animales



			<p>¿Qué animales observan? ¿Qué sonido realiza el perro? ¿Qué sonido hace el gato? ¿Qué sonido hace el león? Hacerles escuchar sonidos de animales los cuales deben identificar mediante tarjetas a que animal pertenece. CONSOLIDACIÓN Entregar a los infantes tarjetas con animales y debe buscar a su pareja mediante el sonido que pertenece al animal.</p>	<p>Gallina Pato León Elefante Mono Caballo</p>	
Jueves 26 de mayo del 2022	Ámbito Expresión artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo	<p>ANTICIPACIÓN Escuchar el cuento de los tres chanchitos CONSTRUCCIÓN ¿De qué se trata el cuento? ¿Cuáles son los personajes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento creativo de los tres chanchitos • Rosa de viento • Títere 	



		plásticas con variedad de materiales.	¿De qué material construyeron las casas los tres chanchitos? ¿Qué hizo el lobo para derivar las casas de los tres chanchitos? CONSOLIDACION Los infantes deberán ordenar el cuento ya antes leído.		
Miércoles 1 de junio del 2022	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	ANTICIPACIÓN Visualización de videos sobre los fonemas l, s, r. CONSTRUCCIÓN ¿Qué observaron en el video? ¿Qué objetos observaron en el video? Se realizará el juego de la adivinanza donde los niños deben adivinar el fonema que se realiza mediante el sonido y deberán adivinar la palabra que se tiene en las tarjetas. CONSOLIDACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Link del video: https://www.youtube.com/watch?v=3QZdUv31Bc • Hojas impresas con imágenes (anexo1) • Tarjetas con imágenes de palabras que empiezan con los fonemas l, s, r, de 8 cm x 8 cm. • Ratón • Rama • Raqueta • Loro • Limón • Lápiz • Sombrilla • Silla • sol 	Identificar los fonemas l, s, r, al realizar la actividad



			Los niños deberán pintar los objetos que empiezan con el fonema l, s, r.		
Jueves 2 de junio del 2022	Ámbito Expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	<p>ANTICIPACIÓN Escuchar el cuento de la mona ramona</p> <p>CONSTRUCCIÓN ¿Conocen el cuento de la mona ramona? ¿De qué se trata el cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué opina del cuento?</p> <p>CONSOLIDACIÓN Los infantes deberán imitar a los personajes del cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento de la mona ramona • Caretas de los personajes del cuento • Corona • Bananas de plástico • Cesto • Ollitas • Delantal 	Logran dramatizar el cuento



<p>Miércoles 8 de junio del 2022</p>	<p>Ámbito de expresión artística</p>	<p>Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo</p>	<p>ANTICIPACIÓN Interpretación de la canción “medios de transporte” CONSTRUCCIÓN ¿Qué partes del cuerpo movimos? ¿Qué medios de transporte observaron? Mencionen medios de transporte Mostrarles juguetes de medios de transporte que tengan los fonemas l, r y s. CONSOLIDACIÓN Realizar un juego con una canción que dice todos hacemos con ritmo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Link del video: https://www.youtube.com/watch?v=6Sk8WwASSHQ • Juguetes pequeños de: <ul style="list-style-type: none"> • Un tren • Helicóptero • Autobús • Tractor • Lancha 	<p>Cantan la canción coordinando expresiones del cuerpo</p>
<p>Jueves 9 de junio</p>	<p>Ámbito Comprensión y</p>	<p>Comunicarse incorporando palabras</p>	<p>ANTICIPACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Link del video: https://www.youtube.com/watch?v=u0I8UxkjtP4 	<p>Emplean palabras nuevas a su vocabulario</p>



<p>del 2022</p>	<p>expresión del lenguaje</p>	<p>nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p>	<p>Observar el video sobre “la orquesta” CONSTRUCCION ¿Qué instrumentos observaron? ¿Qué instrumento tocaba la jirafa? ¿Qué instrumento toca el oso? Reforzar el conocimiento de los instrumentos mediante pictogramas.</p> <p>CONSOLIDACION Cantar la canción “en la feria de San Andrés”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pictogramas de instrumentos musicales, de 8 cm x 8 cm. • Tambor • Maracas • Guitarra • Lira 	
<p>Miércoles 15 de junio del 2022</p>	<p>Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje</p>	<p>Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificable</p>	<p>ANTICIPACION Observar un video “mis manitos” CONSTRUCCION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Link del video: https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes • Pinturas • Hojas de papel bond A4 	



		s, como representaci ón simbólica de sus ideas.	¿Qué podemos hacer con nuestras manos? ¿Cuántos dedos tiene su mano? ¿Qué dedos se utilizan para coger la pintura? Llevarlos al patio para que observen las nubes y generar una conversación. CONSOLIDAC IÓN Dibujar la imagen que observan en las nubes.		
Jueves 16 de junio del 2022	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.	ANTICIPAC IÓN Observar el video “arriba juan” CONSTRUCCI IÓN ¿Qué observaron en el video? ¿Qué actividades realiza la mamá de juan? Observar pictogramas con	<ul style="list-style-type: none"> • Link del video: https://www.youtube.com/watch?v=sQKpjhCD7zg • TV • Papelógrafos • Pinturas • Marcadores • Pictogramas con imágenes con actividades que realiza mamá en el hogar, tamaño 8 cm x 8 cm. • Lava la ropa • Cocina • Lleva a la escuela los hijos 	Describe oralmente imágenes estructurando oraciones.



			<p>actividades que mamá realiza en el hogar Realizar grupos de 4 para realizar un collage. CONSOLIDACIÓN Exponer los dibujos realizado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arregla la casa 	
--	--	--	---	---	--

Nota. La tabla se encuentra elaborada con cada una de las actividades realizadas dentro del aula de clases.

5.12. Cronograma

Tabla 13

Cronograma de actividades de la implementación la de propuesta

Ámbito	Destreza	Actividad	Fecha
Ámbito artística	Expresión	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.	Discriminar sonidos onomatopéyicos Miércoles 25 de mayo del 2022
Ámbito artística	Expresión	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	La rosa de viento Jueves 26 de mayo del 2022



Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	Jugar a las adivinanzas	Miércoles 1 de junio del 2022
Ámbito Expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	Dramatización del Cuento de la Mona Ramona	Jueves 2 de junio del 2022
Ámbito de expresión artística	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	Cantar todos hacemos con ritmo mediante los medios de transporte con los fonemas l, s y r.	Miércoles 8 de junio del 2022
Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario	Jueves 9 de junio del 2022
Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificable, como representación simbólica de sus ideas.	<i>Mi mural</i>	<i>Miércoles 15 de junio del 2022</i>
Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.	Mi collage	Jueves 16 de junio del 2022

Nota. Cronograma de las actividades de la implementación de la propuesta.

Doris Elizabeth Gómez García
Leslie Tatiana Loja Tigre

Capítulo VI

6. Aplicación de la propuesta de intervención educativa “Diálogos en confianza”

En base a las planificaciones mencionadas anteriormente, se llevó a cabo la propuesta de intervención educativa, que tenía la finalidad de ayudar a los infantes mejorar en el lenguaje verbal. Se aplicó cada una de las actividades en cuatro semanas desde el 25 de mayo hasta el 16 de junio. La aplicación de la propuesta se realizó dos actividades por semana los días miércoles y jueves, la cual se levo de manera presencial en el aula de clases de la institución.

6.1. Elementos organizativos

Dentro de la fase de implementación se ha realizado la socialización de la propuesta con la docente y padres de familia de forma presencial asistiendo a la institución educativa, para poner en conocimiento el objetivo, en que consiste la intervención educativa y cómo se llevará a cabo las diferentes actividades y los recursos a utilizar. Por otro lado, se les entregó a los padres de familia un flyer que contenía las actividades para que se familiaricen con las actividades propuestas.

6.1.1 Recursos

Los recursos que se utilizaron fueron de fácil acceso para los participantes, los cuales fueron entregados por las investigadoras para no tener dificultades al momento de realizar las actividades.

6.2. Narración cronológica de la propuesta

En este apartado se narrará de manera cronológica las actividades realizadas durante la implementación de dicha propuesta.

Semana del 25 al 26 de mayo

Clase 1: Actividad 1 Discriminar sonidos onomatopéyicos



UNAE Universidad Nacional de Educación

Participantes: 21 Infantes de 4-5 años del subnivel 2 inicial 2 del Centro de Educación Inicial

Alberto Astudillo Montesinos 1 docente y 2 practicantes.

Destreza: Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.

Duración: 40 minutos

Materiales: Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=5SK2IZ3nkPk>

- Parlante
- Tarjetas de animales 8 cm x 8 cm. (perro, gato, oveja, vaca)

Desarrollo de la estrategia

Se inició, con una actividad de motivación donde se les hizo bailar como calentamiento del cuerpo.

En la anticipación se colocó a los infantes en forma de “u” donde observaron un video sobre los sonidos que realiza cada animal para que se familiaricen y puedan identificar mediante se iba realizando la actividad.

En la construcción, se realizó varias preguntas las cuales eran: ¿Qué animales observan? (Gato, perro, caballo, mono, etc.) ¿Qué sonido realiza el perro? “guau guau”, ¿Qué sonido hace el gato? (miau miau), ¿Qué sonido hace la vaca? (muuuuuuu), al realizar estas preguntas nos ayudará a observar si los niños/as están tomando atención al video que se les presentó, por otro lado, se realizó un conversatorio de que animales más conocían, además se les hizo escuchar audios de sonidos de los animales y se les hizo que realicen los sonidos.

En la consolidación, se realizó un juego donde se entregó a los estudiantes tarjetas con animales, pero estas tarjetas eran repetidas dos veces cada animal, donde los niños tuvieron que buscar a su pareja que tenga el mismo animalito, los infantes tenían que buscar e identificar a través del sonido del animal que tiene la tarjeta.



Imagen 1

Visualización del video de los sonidos de los animales



Anticipación

Nota. En la siguiente imagen se muestra a los niños visualizando un video.

Imagen 2

Escuchar sonidos onomatopéyicos



Construcción

Nota. En la imagen se puede observar que los niños están atentos escuchando los sonidos onomatopéyicos.

Imagen 3

Identificación de los sonidos de los animales



Consolidación

Nota. En la siguiente imagen se puede visualizar que los niños/as identifican los sonidos mediante tarjetas.

Clase 2: La rosa de viento

Participantes: 21 Infantes de 4-5 años del subnivel 2 inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, 1 docente y 2 practicantes.

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

Duración: 40 minutos

Materiales:

- Cuento de los tres chanchitos.
- Rosa de viento

Desarrollo de la estrategia

Doris Elizabeth Gómez García
Leslie Tatiana Loja Tigre



Para iniciar se dio paso a una actividad de motivación donde se les hizo bailar como calentamiento del cuerpo.

En la anticipación se les hizo sentar a los niños/as en el piso en forma de “u”, se realizará a los infantes el cuento creativo realizado por las practicantes, sobre los tres chanchitos para que los niños/as puedan identificar los personajes y roles que cumple cada uno.

En la construcción, se realizó un diálogo con los infantes donde nos contaron otros cuentos que ellos conocían después se les realizó varias preguntas donde los infantes fueron dando respuesta a lo observado, por ejemplo: ¿De qué se trata el cuento? (de los tres chanchitos), ¿Cuáles son los personajes? (los tres chanchitos y el lobo), ¿De qué material construyeron las casas los tres chanchitos? (eran de paja, madera y de ladrillo), ¿Qué hizo el lobo para derribar las casas de los tres chanchitos? (soplo y soplo) hacerles imitar el soplo” aquí se les entregó a los niños/as material didáctico que era la rosa de viento, para que los mismos practiquen el soplo y ejerciten los músculos de la cara”.

En la consolidación, los niños se encontraban sentados en forma de un círculo donde se les mostraba el cuento de forma desordenada, donde los infantes tenían que ir observando y poniendo en secuencia correcta el cuento ya antes leído.

Secuencia de la implementación

Imagen 4

Escuchar el cuento de los Tres Cerditos



Imagen 5

Soplar la Rosa de Vientos



Imagen 6

Ordenación del cuento





Anticipación

Nota. En la siguiente imagen los infantes prestan atención al cuento que se está socializando.

Consolidación

Nota. En la imagen se puede observar que los infantes imitan el soplo.

Construcción

Nota. En la presente imagen se puede observar que todos ayudan a arreglar el cuento.

Semana del 1 al 2 de junio

Clase 3: Jugar a las adivinanzas

Participantes: 21 Infantes de 4-5 años del subnivel 2 inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, 1 docente y 2 practicantes.

Destreza: Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Duración: 40 minutos

Materiales:

- Link de los videos: <https://youtu.be/BXc1AzLuHew>
- https://youtu.be/KD_33VJcXOo
- <https://youtu.be/CRqQPIEvu-o>
- Hojas impresas con imágenes de: sombrero, lámpara, pelota, manzana, ratón,
- Tarjetas con imágenes de palabras que empiezan con los fonemas l, s, r, de 8 cm x 8 cm de ratón, rama, raqueta, loro, limón, lápiz, sombrilla, sol, silla.

Desarrollo de la estrategia

Para dar inicio con la actividad se realizó una actividad de motivación la cual se les hizo cantar la canción del zapatero.



En la anticipación se realizó primero una conversación donde se les explicaba de qué trataba la actividad, para continuar se les presentó un video sobre los fonemas l, s, y r, donde puedan observar palabras que empiezan con dichos fonemas.

En la construcción de la clase se dio en el momento que se les realizó preguntas para observar si los infantes prestaron atención a los videos, las preguntas que se les hizo eran las siguientes: ¿Qué observaron en el video? (palabras que empiezan con s, l y r, ¿Qué objetos observaron en el video? (silla, sol, lámpara, león, reina, rosado), para reforzar la actividad se ejecutó el juego de la adivinanza donde se realizó sonidos con los fonemas indicados anteriormente, los niños /as mencionaron a cuál pertenece y además se les presentó tarjetitas con imágenes donde se mostró cada fonema.

En la consolidación, se les entregó a los niños una hoja con imágenes de un ratón, una pelota, una sombrilla, un lápiz, un tomate y un sombrero, donde los infantes tuvieron que pintar los dibujos que contenían los fonemas l, s, r y dos distractores para que ellos puedan identificar.

Secuencia de la implementación

Imagen 7

Visualización de pictogramas



Anticipación

Nota. Se puede visualizar en la imagen que los infantes prestan atención al observar los pictogramas.

Imagen 8

Jugando a las adivinanzas



Construcción

Nota. En la siguiente imagen se puede ver que los niños/as participan activamente en las adivinanzas.

Imagen 9

Pintado de las imágenes que contienen los fonemas l, r y s



Consolidación

Nota. En esta imagen se puede observar que los niños/as pintan imágenes que contienen los fonemas l, r y s.



Participantes: 21 Infantes de 4-5 años del subnivel 2 inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, 1 docente y 2 practicantes.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Duración: 40 minutos

Materiales:

- Link del video: [Cuento La Mona Ramona - Isabella - YouTube](#)
- Caretas de los personajes del cuento
- Ollitas
- Delantal
- Corona
- Cesto
- Bananas de Juguete

Desarrollo de la estrategia

Para dar inicio con la actividad se realizó una actividad de motivación la cual se les hizo cantar y bailar la canción Mis manos son.

En la anticipación se realizó primero una conversación donde se les explicaba de qué trataba la actividad, para continuar se les presentó un video sobre la Mona Ramona en la cual se les hizo repetir el cuento 3 veces para que lo recuerden.

En la construcción de la clase se dio en el momento que se les realizó preguntas para observar si los infantes prestaron atención a los videos, las preguntas que se les hizo eran las siguientes: ¿Ha escuchado el cuento de Mona Ramona? ¿De qué trata el cuento? ¿Qué personajes



nomás se mencionan en el cuento? Se les pidió a los niños que repitan el cuento y traten de memorizarlo, para que después puedan dramatizar.

En la consolidación se dio paso a la dramatización del cuento seleccionando a los 10 primeros niños para irles designando el papel que tenían. Seguido de esto cada niño fue dramatizando y la actividad resultó ser muy exitosa en donde los mismos se divirtieron y disfrutaron de la actividad.

Secuencia de la implementación

Imagen 10

Visualización del Cuento de la Mona Ramona



Anticipación

Nota. En la siguiente imagen se puede observar que los niños están visualizando el cuento.

Imagen 11

Realización de preguntas sobre el cuento



Construcción

Nota. En la presente imagen se puede ver que los niños/as participan de forma activa con las preguntas.

Imagen 12

Dramatización del Cuento de la Mona Ramona



Consolidación

Nota. En la imagen se observa que los niños/as colaboraron con la dramatización.

Semana del 8 al 9 de junio

Clase 5: Cantar todos hacemos con ritmo mediante los medios de transporte con los fonemas l, s y r.

Participantes: 21 Infantes de 4-5 años del subnivel 2 inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, 1 docente y 2 practicantes.



UNAE Universidad Nacional de Educación

Destreza: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

Duración: 40 minutos

Materiales:

- Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=6Sk8WwASSHQ>
- TV
- Imágenes de un tren, helicóptero, autobús, tractor, lancha.

Desarrollo de la estrategia

Se inició con una pequeña conversación aclarando inquietudes de la actividad que se iba a realizar y con juegos de calentamiento de su cuerpo.

En la anticipación se les pidió a los infantes que se sienten en el piso para observar el video que se tenía preparado.

En la construcción se dio paso a la realización de preguntas sobre que observaron en el video, que partes del cuerpo movieron, además en esa parte se les presentó imágenes de medios de transporte que tengan los fonemas l, s y r; y además se les hizo pronunciar las palabras de ciertos fonemas, para que así vayan mejorando su habla.

En la consolidación de la actividad, se les pidió a los infantes que se pongan de pie en forma de un círculo donde debían ir dando la vuelta y se fue cantando la siguiente canción todos hacemos con ritmo, por ejemplo: la maestra empieza cantando ritmo, ritmo diga usted, nombres de medios de transporte por ejemplo autobús, los estudiantes en la roda debían ir aplaudiendo siguiendo el ritmo de la canción y nombrando el medio de transporte que deseen se tomó en cuenta que no se repitiera lo que ya dijo otro compañero.

Secuencia de la implementación



Imagen 13

*Interpretación de la canción
medios de transporte*



Anticipación

Nota. En la siguiente imagen se puede observar a los niños/as participar en la canción.

Imagen 14

Visualización de pictogramas



Construcción

Nota. En la imagen se puede visualizar la atención que prestan los infantes a los pictogramas.

Imagen 15

Realización del juego "todos hacemos con ritmo" con los medios de transporte



Consolidación

Nota. Se puede ver en la imagen que los niños/as prestan atención a las instrucciones del juego.

Clase 6: Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario

Participantes: 21 Infantes de 4-5 años del subnivel 2 inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, 1 docente y 2 practicantes.

Destreza: Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.

Duración: 40 minutos

Materiales:

- Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=uOI8UxkjtP4>
- Instrumentos musicales: tambor, maracas, guitarra, lira, piano y flauta

Desarrollo de la estrategia

Para dar inicio con la actividad se realizó una actividad de motivación la cual se les hizo cantar y bailar la canción Mis manos son.



En la anticipación se realizó primero una conversación donde se les explicaba de qué trataba la actividad, para continuar se les presentó un video sobre la orquesta.

En la construcción de la clase se dio en el momento que se les realizó preguntas para observar si los infantes prestaron atención a los videos, las preguntas que se les hizo, eran las siguientes: ¿Qué instrumentos observaron?, ¿Qué instrumento tocaba la jirafa? y ¿Qué instrumento toca el oso?, ¿Qué instrumentos tienen en casa? etc. Para reforzar el conocimiento se les pidió a los niños que se sentaran en forma de u para indicarles a los niños ciertos instrumentos que se les trajo estos eran: el tambor, maracas, guitarra, lira, piano y flauta. Aquí los niños se divirtieron entonando los instrumentos.

En la consolidación de la actividad, los niños hicieron un tren junto a la docente cantaron la canción en la feria de San Andrés, que era: Venga usted, venga usted a la feria de San Andrés, en la feria de San Andrés me compre una guitarra, ra, ra, ra, ra, en la feria de San Andrés me compre un violín, lin, lin, lin, en la feria de San Andrés me compre unos platillos, os, os, os, y así se continuó con la actividad hasta que todos los niños participen.

Secuencia de la implementación

Imagen 16

Observación del video de "La Orquesta"



Anticipación

Nota. En la imagen se observa como los niños/as prestan atención al video.

Imagen 17

Observar instrumentos musicales



Construcción

Nota. En la siguiente imagen se puede visualizar que los niños/as entonan los instrumentos musicales.

Imagen 18

Canto de la canción "En la feria de San Andrés"



Consolidación

Nota. En la presente imagen se puede ver a los niños/as como participan en el juego planificado.



Semana del 15 al 16 de junio

Clase 7: Mi mural

Participantes: 21 Infantes de 4-5 años del subnivel 2 inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, 1 docente y 2 practicantes.

Destreza: Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificable, como representación simbólica de sus ideas.

Duración: 40 minutos

Materiales:

- Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>
- Pintura dactilar color amarillo, rojo, verde, morado, azul,
- Papel periódico
- Cinta
- TV
- Recipientes.

Desarrollo de la estrategia

Se inició con una actividad de motivación la cual consistía en que los niños muevan partes de su cuerpo.

Como anticipación se les indicó a los niños un video sobre las formas que logran tener las nubes, en esta parte muchos de los niños mencionaron que objetos nos veían y cuál les gustaba más.



En la construcción de la actividad se les realizó preguntas, por ejemplo: ¿qué movimientos realizan con las manos?, ¿cuántos dedos tiene cada mano?, ¿Qué actividades pueden realizar con las manos?, ¿Con que dedos cogen las pinturas?, para continuar con la actividad se le sacó al patio para que pudiera observar las nubes se les colocó realizando una fila para que se acostaran y observaran, se generó un diálogo de lo que observaban.

En la consolidación de la actividad se realizó un mural donde se les dividió a los niños en 5 grupos para que pinten con las manos utilizando pintura dactilar mientras ellos dibujaban se les preguntaban qué estaban realizando y al final se les hizo que se colocaran pintura en las manos para que marcaran en el papel periódico.

Secuencia de la implementación

Imagen 19

Observación del video "Mis manitos"



Anticipación

Nota. En la imagen se puede observar cómo los niños/as participan con la canción.

Imagen 20

Elaboración del Mural



Construcción

Nota. En la siguiente imagen se puede visualizar como los niños/as elaboran el mural.

Imagen 21

Presentación del Mural



Consolidación

Nota. En la presente imagen se puede ver la participación activa de todos los niños/as.

Clase 8: El Collage

Participantes: 21 Infantes de 4-5 años del subnivel 2 inicial 2 del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos", 1 docente y 2 practicantes.



UNAE Universidad Nacional de Educación

Destreza: Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

Duración: 40 minutos

Materiales:

- Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=Rg19Tequnks>
- TV
- Papel periódico
- Imágenes de las actividades en casa
- Pegamento.

Desarrollo de la estrategia

Para dar inicio con la actividad se realizó una actividad de motivación la cual se les hizo cantar y bailar la canción Mis manos son.

En la anticipación se realizó primero una conversación donde se les explicaba de qué trataba la actividad, se les indicó que era un collage para que los niños logren entender la actividad a realizarse, continuamente se les presentó un video sobre “yo puedo ayudar en casa”.

En la construcción de la clase se les realizó preguntas para observar si los infantes prestaron atención a los videos, las preguntas que se les hizo, eran las siguientes: ¿Qué observaron en el video? ¿Ayudan a sus papitos con las actividades en casa?, etc. Seguidamente os niños se sentaron en forma de u en el piso para indicarles varias imágenes sobre las actividades que se realizan en casa, aquí se les pidió a los niños que describan lo que ven las imágenes con el fin de que cada uno de ellos logren estructurar oraciones y también puedan pronunciar correctamente las palabras.

En la consolidación de la actividad, se les dividió en cuatro grupos y se les hizo sentar en las mesas para que realicen la actividad que se tenía planificada, se le entregó a cada mesa botecitos con pegamento, los papelotes y las imágenes para que realicen el collage. Una vez



culminada la actividad, cada uno de los grupos expusieron sus trabajos y daban a conocer las actividades que ellos ayudaban a sus papitos en casa.

Secuencia de la implementación

Imagen 22

Presentación de las actividades que se realizan en casa



Anticipación

Nota. En la presente imagen se puede observar que los niños/as participan en la descripción de las imágenes de las actividades en casa.

Imagen 23

Elaboración del Collage



Construcción

Nota. En la siguiente imagen se puede ver que los niños/as elaboran el collage con las imágenes de las actividades en casa.

Imagen 24

Exposición del Collage



Consolidación

Nota. En la imagen se puede visualizar las exposiciones de los collages de cada grupo.

6.3. Seguimiento de las actividades desarrolladas

Se realizó el seguimiento a las experiencias de aprendizaje, considerando las categorías y subcategorías de estudio. Estuvo encaminada hacia las actividades contribuyeron al lenguaje y pronunciación de fonemas de los infantes, que forman parte del grupo de estudio y si se ha logrado mejorar a la contribución del problema evidenciado.

A continuación, se describirán varios factores obstaculizadores y facilitadores que se encontraron mediante la implementación de la intervención educativa.

6.3.1. Factores obstaculizadores y facilitadores



- **Obstaculizadores**

El factor obstaculizador observado era el control de la disciplina de los infantes, ya que si un niño/a se desconcentraba empezaba a molestar a los demás compañeros y no les dejaba realizar las actividades previstas, otra situación obstaculizante fue el paro nacional el cual no nos permitió realizar todas las actividades previstas.

- **Facilitadores**

Las actividades realizadas fueron de agrado para los estudiantes, se pudo observar que hubo colaboración por parte de la docente y de los niños/as, además se utilizó material de fácil acceso para que todos puedan realizar las actividades planificadas. De igual manera se contó con el apoyo de la tutora de TIC, ya que con sus comentarios nos ayudó al mejoramiento de la propuesta.

6.3.2. Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades

- **Consecuencias positivas**

Las actividades realizadas ayudaron al fortalecimiento del desarrollo del lenguaje y a la pronunciación de los fonemas l, s y r. Por otro lado, se pudo observar la participación activa en conversaciones y formando oraciones más estructuradas, expresaron sus ideas, además se tuvo la preposición de la docente y el apoyo para mejorar las planificaciones para que se pueda aplicar cada una de las actividades.

- **Consecuencias negativas**

No se llegó a tener consecuencias negativas, ya que en todas las sesiones al realizar las actividades se basó en el respeto y con responsabilidad.



7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Diálogos en Confianza”

En este capítulo se abordó la evaluación de la propuesta educativa “Diálogos en Confianza”, la cual estuvo acorde al objetivo específico de la investigación evaluar la aplicación de las actividades didácticas basadas en la expresión artística para la estimulación del lenguaje verbal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial.

Al finalizar con la implementación de la propuesta se continuó con la realización de la evaluación, para ello se consideró a Stake (2006), a continuación, se dará a conocer el proceso de evaluación.

7.1. Tipo de evaluación

El tipo de evaluación llevada a cabo en la investigación del TIC, es la comprensiva. Stake (2006), citado en Covarrubias y Marín (2015) define de la siguiente manera “En ella se emplean tanto las mediciones basadas en criterios como la interpretación. El rasgo esencial de este enfoque es la comprensividad de cuestiones o problemas clave, especialmente los experimentados por las personas del propio lugar o localización del programa” (p. 15). Por lo cual esta lleva un proceso que se plantea un marco lógico, donde se puede documentar la calidad de un programa.

7.2. Ruta de evaluación

Dentro de este apartado se plantea la ruta de evaluación del análisis de la información recolectada con los instrumentos que se llevó a cabo la evaluación de la propuesta, en la cual se adoptaron los pasos utilizados en la fase de diagnóstico.

1. Se realizó la transcripción de la información de la entrevista y revisión de la guía de observación, para realizar la codificación de primer ciclo.



2. Se realizó la codificación de primer ciclo, la densificación de los instrumentos, codificación de segundo ciclo y redes semánticas por instrumento.
3. Aplicación de la triangulación metodológica y el análisis e interpretación de los resultados.

7.3. Categorización de la propuesta de la intervención educativa

A continuación, se detalla en la tabla de categorización sobre el estudio de la propuesta, la cual nos permitió tener evidencias del proceso que se llevó a cabo mediante la ejecución de las actividades planificadas, por otro lado, se consideró si estas van acorde al objetivo planteado. Para ello, se establecieron las dimensiones y se realizó la construcción de cada una de las subcategorías, que apoyaron para la elaboración de la entrevista y guía de observación. Hay que tener en cuenta que la entrevista fue dirigida a la docente del Subnivel 2 del CEI “Alberto Astudillo” y las guías de observación estaban a cargo de la pareja pedagógica.

Tabla 14

Operacionalización de categorías de la propuesta

Categoría	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Preguntas	Fuentes
Intervención educativa basada en la estimulación del lenguaje verbal con estrategias en la expresión artística	Pertinencia	Fundamentación	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de preguntas. • Observación participante 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Guía de observación • Diarios de campo 	<p>¿Usted cree que las actividades van de acuerdo a la metodología juego trabajo que plantea el MINEDUC según el currículo de educación inicial?</p> <p>¿Las actividades realizadas en el periodo de la implementación de la propuesta, contribuyeron con la finalidad de mejorar y estimular el lenguaje verbal de los niños? Si o no ¿Por qué?</p> <p>¿Los recursos didácticos, concretos y otros que se utilizaron en las actividades de la implementación, desde su experiencia, fueron adecuados y apropiados? comente brevemente por favor</p>	Docente Pareja pedagógica
		Metodológica				
		Necesidades y expectativas				
		Recursos				
	Coherencia	Recepción del programa			¿Cómo considera el respaldo de la expresión artística en la (literatura infantil, la música, el dibujo, la danza) en el desarrollo del lenguaje?	
Metodología				¿Frente a las actividades desarrolladas como propuesta educativa, podría emitir su criterio en aspectos positivos, negativos y posible para mejorar?		
Operatividad				¿Qué opina usted sobre la duración de cada actividad, fue adecuada o no?		
	Eficacia	Logros			¿Los resultados que se obtuvieron fueron los esperados, de acuerdo al objetivo planteado?	



	Efectos Cambios visualizados		Se realizaron evaluaciones de diagnóstico en las que se detectaron dificultades en los fonemas l, s, r, por lo que se diseñaron actividades para contribuir en la estimulación del lenguaje, luego de la aplicación del mismo. ¿Usted como educadora de los niños ha notado mejoría en los niños? Si o no ¿Por qué?	
--	---------------------------------	--	---	--

Nota. Categoría de acuerdo a la definición brindada por el autor Stake (2006) quien hace referencia a las sub categorías de estudio coherencia para la evaluación de implementación de la intervención educativa.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la evaluación

En este apartado se detallan los instrumentos que se utilizaron para la realización de la evaluación de la propuesta de intervención educativa “Diálogos en Confianza” a continuación se describe de manera muy detallada para la obtención de la información, las mismas que se relacionan con la categoría de estudio “estimulación del lenguaje”. En la siguiente tabla se presenta las técnicas e instrumentos: guía de observación, diario de campo y la entrevista a la docente de la institución educativa.

Tabla 15

Técnicas e instrumentos de la fase de evaluación

Técnica	Instrumento	Contextualización	Fuente
Guía de preguntas	Entrevista Anexo 9	La entrevista fue realizada a la docente de Educación Inicial del subnivel 2 paralelo C del CEI “Alberto Astudillo”, donde se recolectó información importante sobre la implementación de la propuesta “Diálogos en Confianza”.	Docente
Observación Participante	Guía de Observación Anexo 10	La guía de observación es un instrumento que permite al investigador centrarse de manera minuciosa en el objeto de estudio de la investigación, además de ser un medio que permite recolectar y analizar información obtenida del grupo investigado	Docente y niños
Observación	Diario de campo Anexo 11	El diario de campo que es uno de los instrumentos más importantes al momento de realizar un estudio, sobre un tema en específico, la cual sirve para señalar información de lo que se ha observado, de una forma ordenada.	Niños y niñas

Nota. Tabla con las técnicas e instrumentos utilizados para la evaluación de la propuesta.



7.5 Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación

Para este apartado, se realizó el procesamiento de transcripción de cada uno de los instrumentos para consecutivamente iniciar con la codificación abierta o de primer nivel, la categoría de estudio y las subcategorías de la investigación, seguidamente se realizó la densificación de la información de cada uno de los instrumentos aplicados (guía de observación, entrevista y diario de campo). Después se realizó la codificación axial o de segundo nivel, con la finalidad de fusionar las subcategorías que se pueden unificar, Por otro lado, se elaboraron las redes semánticas correspondientes a cada instrumento, para culminar, se realizó el análisis interpretativo de la información a través de la triangulación de fuentes.

7.6 Análisis e interpretación de información de la evaluación

En base a lo planteado en la ruta de evaluación de la propuesta se preparó la información obtenida de cada instrumento aplicado para proceder con el análisis de evaluación.

7.6.1 Codificación abierta o de primer nivel

En la codificación de primer nivel se asignan códigos respectivos a la categoría de estudio y a las subcategorías, de tal modo esto permite identificarlas en información recolectada de los instrumentos aplicados.



Codificación de primer nivel de la fase de evaluación

Codificación de primer nivel			
Categoría	Intervención educativa basada en la estimulación del lenguaje con el uso de actividades didácticas		
Código	IEBELAD		
Subcategorías	Pertinencia	Coherencia	Eficacia
Código	PE	CE	EA

Nota. La presente tabla muestra la codificación de primer nivel que se realizó dentro de la evaluación de las actividades.

Después de realizar la codificación de primer nivel, se generaron códigos, se continuó con la división de la información según la categoría y subcategorías planteadas, esto permite realizar una interpretación y análisis de la información adquirida de la investigación, por lo cual se continuará con el proceso de densificación.

7.7. Densificación de la información de los instrumentos de la fase de evaluación de la propuesta

Se procedió a analizar la información de los instrumentos aplicados, mediante el método de comparación, es decir, que mediante esta se puede hallar diferencias o similitudes para realizar la densificación de la información recolectada en la entrevista y guía de observación.



7.7.1. Densificación de la guía de preguntas (entrevista) evaluación

Este instrumento estaba diseñado para aplicarlo a la docente del aula, a través de esta se pudo obtener información relevante que es densificada y analizada. En base a esto, se puede evidenciar que en la primera subcategoría denominada pertinencia (PE), se pudo sintetizar que, la metodología juego trabajo y las destrezas utilizadas son adecuadas estuvieron acorde a la edad de los niños y niñas, por ende, los materiales fueron fáciles de manejar y llamativos para motivar a los infantes a aprender.

La segunda subcategoría denominada coherencia (CE). En conclusión, se pudo interpretar que para la coherencia fue adecuada se obtuvo que, la duración de cada actividad que tenía un tiempo de 40 minutos, sí ayudo para obtener aspectos positivos para mejorar el habla de los estudiantes mediante la expresión artística permitiéndoles que desarrollen su creatividad y expresen sus opiniones.

En la tercera subcategoría llamada eficacia (EA) se evidencio que sí se obtuvo logros en la pronunciación de palabras, el lenguaje de los infantes fue más claro y sobre todo los estudiantes empezaron a participar de una forma más activa en clases. **Ver anexo 12**

7.7.2. Densificación de la guía de observación - evaluación

La guía de observación fue diseñada para evaluar la propuesta, de esta se obtuvo información relevante es analizada. Es así, que la primera subcategoría denominada pertinencia (PE). En conclusión, se obtuvo que las actividades y los recursos se encontraban de forma pertinente para trabajar con los estudiantes además se utilizó la metodología juego trabajo.

La segunda subcategoría denominada coherencia (CE) se pudo evidenciar que, las actividades se han trabajado en un tiempo adecuado por sesión, además estas fueron llamativas,



estaban acorde a la edad de los infantes y fueron adaptadas a las necesidades de los estudiantes que era la pronunciación de fonemas. Finalmente, como tercera subcategoría denominada eficacia (EA) se pudo decir que, después de la realización de las actividades pusieron mucho empeño en cada actividad y sobre todo colaboraron y se observó mejoras en el lenguaje de los infantes. **Ver anexo 13**

7.7.3. Densificación de los diarios de campo

Para esta densificación, se analizaron los cuatro diarios de campo, en los cuales se recolectó la información a través de la observación que se hizo en la fase de implementación de la propuesta “Diálogos en Confianza” que fue aplicado por la pareja pedagógica. **Ver anexo 14**

Densificación del diario de campo número 1

En la densificación de los diarios de campo, en la subcategoría pertinencia (PE), se observó que mediante la aplicación de las actividades de la semana los materiales utilizados fueron pertinentes y acordes ya que fueron hechos de cartulina y papel, un material tangible que podían utilizar los niños/as, además de tener la participación de todos los infantes; de igual manera en la subcategoría coherencia (CE) se pudo evidenciar que estuvo acorde al tema cumpliendo con los objetivos de discriminar sonidos onomatopéyicos y la utilización de la técnica grafo plástica.

Por último, analizando la eficacia (EA) de la actividad logrando hacer que el grupo reconozca los sonidos onomatopéyicos, también logrando que los infantes den utilidad a la técnica grafo plástica, así mismo de obtener la participación de todos los infantes interactuando entre todos y ya no solo con los amigos o amigas.



Densificación del diario de campo número 2

En el segundo diario de campo de igual manera consta de dos actividades de los cuales se obtuvo en la pertinencia los materiales fueron fáciles de manejar a los infantes y fueron adecuados, además de que llamaron la atención de los infantes, por otro lado, los infantes también demostraron felicidad al momento de dramatizar un cuento muy llamativo robándose la atención de cada uno de ellos.

Así mismo en la coherencia (CE) se encontró que estuvo coherente con los objetivos de la actividad que era dramatizar el cuento de la mona ramona en donde sirvió de mucho para que los niños/as logran desarrollar la fluidez de su habla. Después en la eficacia (EA) se pudo obtener buenos resultados de los infantes que lograron jugar a las adivinanzas, además de trabajar en grupos e incluso se pudo visualizar que se ayudaban entre compañeros ya sea presentándose pinturas o ayudándoles con lo que tienen que decir al momento de dramatizar, en la otra actividad se le pidió a cada uno de los niños que logre adivinar el acertijo que se les mencionaba.

Densificación del diario de campo número 3

De igual forma en las dos actividades que fueron cantar todos hacemos ritmo y comunicarse incorporando nuevas palabras se pudo evidenciar que fue pertinente (PE) porque se obtuvo la participación de todos los infantes respondiendo las preguntas que se les hizo y también escuchando a sus compañeros; en la coherencia (CE) se pudo obtener que estuvo acorde a los objetivos que era cantar canciones siguiendo el ritmo y comunicarse a través de dibujos, por último en la eficacia (EA) se pudo observar que se logró intercambiar información y realizar el canto sin ninguna dificultad, además que se logró la participación de todos los infantes, interactuando entre todos e incluso con los niños/as que no eran sus amigos o amigas.

Densificación del diario de campo número 4

Por último, se hizo las aplicaciones de las dos actividades que fueron mi mural y mi collage, obteniendo excelentes resultados dentro de la pertinencia (PE) porque los infantes disfrutaron de



un video además de que captaron la actividad muy rápido, les interesó mucho realizar su propio mural, además de que se usaron técnicas adecuadas como sus deditos para dibujar con pintura dactilar, utilizar videos y salir al patio para realizar su mural visualizando el cielo, en la coherencia se analizó que estuvo acorde al objetivo que era describir oralmente imágenes y así mismo en la eficacia (EA) se pudo observar que fue bien utilizada porque los niños/as mediante la pictogramas iban colaborando en la actividad, además que comentaban que con qué actividades ayudaban en casa, también que ellos compartían bonitos momentos con su compañeritos y sobre todo aprendieron a ser solidarios con los demás ya que compartían sus cosas .

7.8. Codificación axial o de segundo nivel

Después de haber realizado la densificación de cada instrumento, se inicia con la codificación axial de segundo nivel, en esta fase trata de integrar o eliminar subcategorías ya antes planteadas. Al inicio partió con tres subcategorías, sin embargo, dos de estas se fusionaron, debido a la similitud existente que se presenta entre las dos, por lo que se obtiene como resultado dos subcategorías.

Tabla 17

Codificación de segundo ciclo-evaluación

Codificación de Segundo ciclo		
Categoría	Intervención educativa basada en la estimulación del lenguaje con el uso de actividades didácticas	
Código	IEBELAD	
Subcategorías	Pertinencia PE	Eficacia EA
Recodificación	Se combina dos sub categorías	Se mantiene



Código	Pertinencia	Coherencia	EA
	Pertinencia		
	PECE		

Nota. La presente tabla muestra la codificación de segundo nivel que se realizó dentro de la evaluación de las actividades.

7.9. Red semántica (instrumentos o general)

En este apartado se realizó una red semántica por instrumento, que es de la entrevista y guía de observación, las mismas que permitirán realizar una representación gráfica declarando información relevante, con la finalidad de poder organizar y representar lo obtenido.

7.9.1. Red semántica de la entrevista – Evaluación

En esta red semántica de la entrevista está recolectada la información de la entrevista realizada a la docente, que parte de tres subcategorías: Pertinencia (**PE**), Coherencia (**CE**), Eficacia (**EA**).

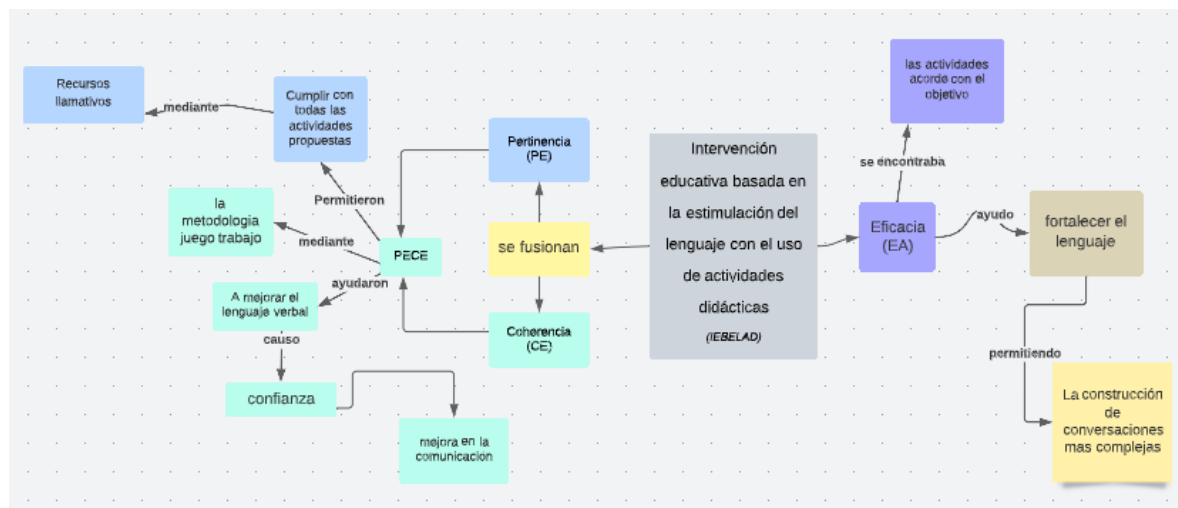
De tal forma, se analizó las subcategorías que se fusionaron **PE y CE**, nos brinda información importante que ayudan a conservar la estimulación del lenguaje mediante el método del juego trabajo mencionado en el currículo de educación inicial, ya que es indispensable utilizarlo para el aprendizaje de los infantes por que se vuelven más colaborativos y participativos, además se debe recalcar para que den resultados favorables los recursos deben ser innovadores, llamativos para que los estudiantes se sientan satisfechos por lo realizado.

Por otro lado, la siguiente subcategoría denominada eficacia (**EA**), nos menciona que las actividades implementadas cumplían con el objetivo propuesto, además ayudó que los niños y niñas se sienta mejor consigo mismos, sobre todo ayudó a que los infantes se desenvuelven de mejor manera al momento de comunicarse con los demás.



Figura 4

Red semántica de la entrevista – Evaluación



Nota. La presente figura muestra los resultados obtenidos de la aplicación de la entrevista para la evaluación de la propuesta.

7.9.2. Red semántica de la guía de observación – evaluación

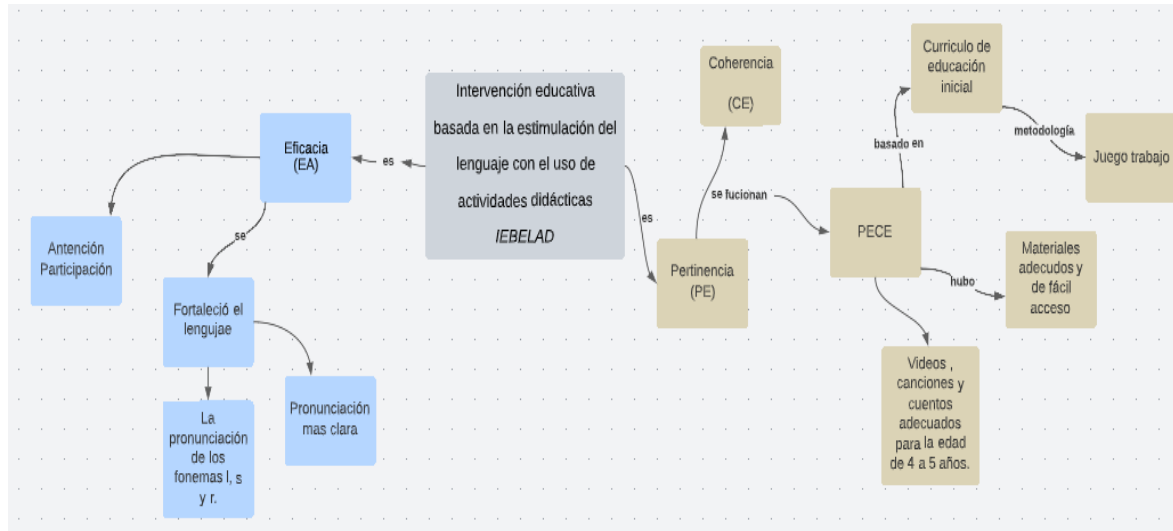
De acuerdo con la red semántica de la guía de observación utilizada en la propuesta de intervención educativa que se visualiza a continuación, se analiza que las subcategorías **PE** y **CE**, se visualiza semejanzas que ambas se utiliza la metodología juego trabajo, además las actividades se encontraban acorde a la edad de los niños y niñas, fueron adecuadas y lograron mantenerse dentro de un diálogo con los demás; de tal manera se unieron dos subcategorías y se formó una nueva denominada (Pertinencia- Coherencia) con los códigos **PECE**.

La otra subcategoría denominada **EA** (Eficacia), se realizó un hallazgo que los estudiantes lograron articular los fonemas, que es el objetivo que se buscaba lograr, esto se realizó mediante las actividades que llamaron la atención de los estudiantes.



Figura 5

Red semántica de la guía de observación – evaluación



Nota. La presente figura muestra los resultados obtenidos de la aplicación de la guía de observación para la evaluación de la propuesta.

7.9.3. Red semántica de los diarios de campo – evaluación

De acuerdo con la red semántica de los diarios de campo utilizados para la observación de la propuesta de intervención educativa que se visualiza a continuación, se analiza que en las subcategorías **PE** y **CE**, se aprecian semejanzas dado que ambas brindan información que la propuesta fue basada en el Currículo de Educación Inicial y estuvo acorde a los objetivos de las actividades, además de que las actividades fueron adecuadas para la edad de los niños y lograron formar nuevas amistades; es por eso que se unieron las dos subcategorías y formaron una nueva subcategoría denominada con los códigos **PECE** (Pertinencia-Coherencia).

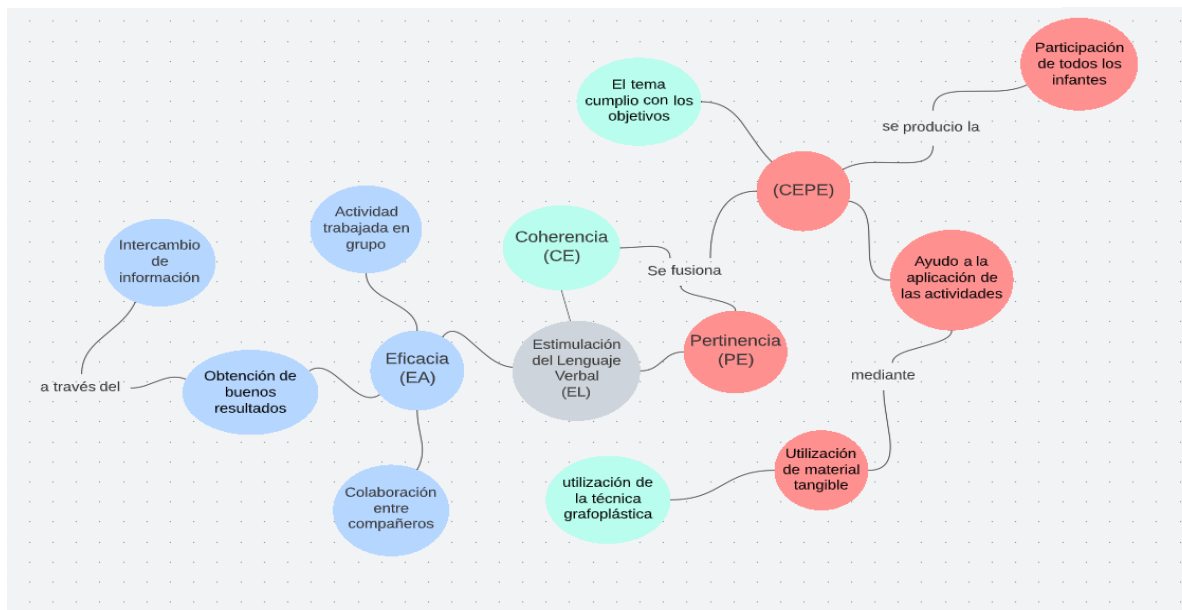
Por otro lado, en la otra subcategoría denominada **EA** (Eficacia) se encontró que los infantes lograron trabajar en grupos, que es lo que se buscaba porque solo estaban acostumbrados a trabajar con sus amigos o amigos preferidos, pero en estas actividades interactuaron con los demás; además de que aprendieron a escuchar a los demás y respetaron las opiniones que iban



surgiendo e incluso vieron la manera de ayudar los unos a los otros en cualquier actividad, formando así nuevas amistades y logrando convivir entre todos.

Figura 6

Red semántica de los diarios de campo – evaluación



Nota. La presente figura muestra los resultados obtenidos de la aplicación de los diarios de campo para la evaluación de la propuesta.

7.10. Triangulación de la información de la fase diagnóstica

Para continuar con el proceso de evaluación de la propuesta de intervención educativa, se realizó una triangulación metodológica, en el cual se analizó la información brindada por la entrevista, guías de observación y diarios de campo. **Ver anexo 15**

Primera subcategoría: Pertinencia (PE)

A partir de la aplicación de la entrevista, la guía de observación y diarios de campo se obtuvo que, es importante trabajar en educación inicial mediante la metodología juego trabajo para que los infantes pongan empeño al momento que están aprendiendo y no se base solo en una



rutina diaria, además mediante la metodología utilizada se observó que cuando trabajan en equipo pueden fortalecer el lenguaje mientras van interactúan entre ellos.

Segunda subcategoría: Coherencia (CE)

Con la aplicación de la entrevista, guía de observación y diarios de campo, se pudo evidenciar que, las actividades fueron de mucha ayuda para fortalecer los fonemas l, s, r y el lenguaje verbal en los infantes ya que se trabajó con un tiempo adecuado para la edad de 4 a 5 años, también se observó la participación y colaboración de cada uno de los infantes.

Tercera subcategoría: Eficacia (EA)

Con la aplicación de la entrevista, la guía de observación y diarios de campo, se obtuvo información que estaba relacionado con el objetivo planteado, las actividades ayudaron a generar cambios.

7.11. Interpretación de los resultados de la fase diagnóstico

En base al proceso de análisis e interpretación de la información se obtuvieron los resultados alcanzados con la entrevista, la guía de observación y diario de campo, a partir de este proceso se pudo obtener los resultados más relevantes para el trabajo de investigación.

En la implementación de la propuesta de intervención educativa se pudo evidenciar que, el uso de la expresión artística para la estimulación del lenguaje es una estrategia novedosa y llamativa. Por otro lado, se pudo trabajar otros aspectos como: el trabajo colaborativo y la imaginación, las mismas que llevaron un orden según lo planificado.

Por tal motivo, es importante utilizar la metodología juego trabajo para que los infantes pongan interés en las actividades que se están realizando. Como menciona el MINEDUC (2014) “Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño” (p. 41). Esta metodología puede brindar varios beneficios en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los infantes, mediante esta



metodología pueden ir aprendiendo sin ningún esfuerzo y según las necesidades e intereses que presentan.

Al realizar las actividades se pudo evidenciar que la expresión artística es apoyo para estimular el lenguaje verbal en los infantes ya que esta brinda actividades y materiales innovadores para trabajar con los infantes. Moreno (2015) menciona que “los materiales son elementos principales en la planificación de las actividades educativas en educación infantil, junto con la organización del espacio y tiempo” (p.12). Por tal razón cada vez que se va a realizar una clase hay que tomar en cuenta estos elementos ya que son esenciales para el aprendizaje de los infantes para que obtengan un aprendizaje de calidad y calidez.

Las experiencias de aprendizaje implementadas dentro del subnivel 2 paralelo “C”, se observaron que se obtuvo logros en el desarrollo del lenguaje de los infantes, ya que las actividades realizadas ayudaron con la estimulación para la pronunciación de fonemas l, s, r. Además de los diálogos creados en clases al momento de la ejecución de las actividades ayudó que los niños vayan desenvolviéndose más y creando conversaciones largas donde generaron confianza en sí mismos brindando un beneficio en el lenguaje de los niños/as.

Reflexión

De acuerdo con las fases de investigación, a la fase de reflexión se da paso al replanteamiento del problema. Por tal razón, a continuación, se exponen algunas consideraciones a partir de los datos analizados previamente.

Se evidencio la necesidad de diseñar material de mayor tamaño, de esta manera se podrá visualizar de mejor manera y apreciar los detalles del mismo. Se consideró estar pendientes siempre a las recomendaciones que la docente nos daba para mejorar en cada actividad.

8. Conclusiones

Al culminar con este proceso investigativo se presentan las siguientes conclusiones:



- Con respecto a la implementación se desarrolló la propuesta de actividades didácticas, se denominó “Diálogos en Confianza” para la estimulación del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años, estuvieron basadas en la expresión artística y por ende en el Currículo de Educación Inicial 2014, con el fin de que las mismas sean útiles e innovadoras con materiales flexibles y de fácil manejo, acorde a la edad de los niños, y al ser aplicadas las actividades en la modalidad presencial los niños han adquirido una mejoría en cuanto a la pronunciación de los fonemas que fueron diagnosticados dificultosos.
- Los aportes teóricos proporcionaron información relevante para respaldar el trabajo integrador curricular, ya que además de la mirada del currículo de educación inicial 2014, se contó con teoría sobre el lenguaje y el arte, que son un proceso de capacidad comunicativa que ayudan a expresar lo que el niño y niña sienten. Por lo tanto, es importante trabajar dentro del aula de clases de manera dinámica para que los infantes puedan manifestar sus emociones, sentimientos y pensamientos, debido a que es una teoría que ha otorgado un alto valor a la implementación de las actividades.
- El diseño de las actividades didácticas tuvo excelentes resultados, ya que los niños lo desarrollaron de la mejor manera, colaborando dinámicamente en todo lo planificado. Por otra parte, se logró fomentar la creatividad a través de la expresión artística, permitiéndoles a los infantes tener un buen desarrollo de su lenguaje verbal y una buena comunicación con las personas que lo rodean.
- Para el proceso de indagación se utilizaron técnicas e instrumentos–para detectar el problema. Nos llevó a la conclusión de que los niños y niñas tenían falencias en su lenguaje lo que era la mala pronunciación de los fonemas l, r y s. para diseñar las actividades adecuadas con un gran aporte significativo para que los estudiantes se sintieran motivados y emocionados para aprender y socializar entre todos pronunciando adecuadamente las palabras. La verdadera importancia de todo proceso de transformación depende de la



metodología de la investigación y su paradigma con el cual generó en este trabajo de integración curricular buenos resultados.

- Finalmente se concluye que el diseño actividades basados en la expresión artística también se apoyó en la metodología del juego, ya que permiten al niño la exploración y la libertad de aprendizaje, generando así en los infantes que logren estimular su lenguaje verbal de forma correcta.

9. Recomendaciones

- Aplicar en la institución educativa “Alberto Astudillo Montesinos” las actividades de esta propuesta educativa, para así obtener un buen desarrollo del lenguaje verbal a través de la estimulación temprana, que conlleve al fortalecimiento de sus destrezas y habilidades comunicativas, con la utilización de los recursos didácticos ya planteados. Cuyo objetivo es que mediante el proyecto investigativo se apoye al trabajo pedagógico de los docentes y se obtenga una mejoría en el lenguaje de los niños del subnivel dos, paralelo “C”.
- También se recomienda trabajar un poco más con la expresión artística ya que esto ayuda al infante a desarrollar sus habilidades, emociones, pensamientos e ideas, mediante el juego, el dibujo libre, la música, la forma en la cual dan a conocer sus experiencias respecto a su lenguaje, la empatía y la escucha activa y respetuosa.
- Al desarrollar las diferentes actividades dentro de los ámbitos comprensión y expresión del lenguaje y expresión artística, una de las principales recomendaciones siendo la más fundamental hoy en la actualidad, es que se deben utilizar recursos tecnológicos para crear actividades lúdicas, en donde se dé la oportunidad de propiciar un mejor apego a todo lo planteado a desarrollarse, solventando las diferentes necesidades y dificultades que presenten los infantes y así puedan interactuar con el medio que los rodea.



- A través del problema que ha sido identificado dentro del aula de clases, se recomienda a los docentes de Educación Inicial, diseñar o proponer actividades innovadoras y motivadoras, para promover una mejor enseñanza dentro del ámbito educativo. En donde se logre obtener la participación activa y un buen desenvolvimiento de cada uno de los infantes, haciéndolos partícipes de las actividades a desarrollarse, para que no pierdan el interés y la atención hacia las mismas.



10. Referencias

- Aguirre et al. (2013). Investigación Aplicada E Interdisciplinariedad En Las Ciencias De La Comunicación. *Revista Prisma Social*, 11, 294-320.
<https://www.redalyc.org/pdf/3537/353744535009.pdf>
- Aguilar, S y Barroso, J. (2015). Triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Revista de medios y educación*, 47, 73-88.
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Álvarez, S y Dominguez, M. (2012). La expresión artística otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16 (3), 115-126.
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>
- Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista educación*. 39 (2), 79-103.
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44039322005.pdf>
- Barraza, A. (2010) Elaboración de propuestas de intervención educativa. Universidad Pedagógica de Durango. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Benjumia, C. (2015). La calidad de la investigación cualitativa: de evaluarla a lograrla. *Revista Texto & Contexto Enfermagem*, 24, 3, 883-890.
<https://www.redalyc.org/pdf/714/71442216033.pdf>
- Cardenal, M. (2016). *Guía de diseño de la entrevista y grupo de discusión*. [Universidad de las Palmas de Gran Canaria]. [file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Downloads/GuaparaeldiseodelosguionesdeentrevistayGrupodediscusin.Marzo2016%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Downloads/GuaparaeldiseodelosguionesdeentrevistayGrupodediscusin.Marzo2016%20(1).pdf)
- Castañeda, A. (2016). Las redes semánticas naturales como estrategia metodológica para conocer las representaciones sociales acerca de la investigación en el contexto de la formación profesional de los comunicadores. *Revista Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 22(43), 123-168.
<https://www.redalyc.org/journal/316/31646035006/html/>
- Cedillo, N. (2019) *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años en la escuela de E.G.B.* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>



Covarrubias, P y Marín, R. (2014). Evaluación de la propuesta de la intervención para estudiantes. *Revista Actualidades investigativas en educación*. 15(3), 206-237. <https://www.redalyc.org/journal/447/44741347010/html/>

Chávez, S., Macías, E., Macías, V., & Vélez, D. (2017). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://n9.cl/6pbzi9>

Chaparro et al. (2018). _El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Revista de investigación en el campo del arte*. 13(23). <https://www.redalyc.org/journal/2790/279054997012/279054997012.pdf>

Chanca, K. (2019). *Dibujo y pintura en Educación Primaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2905/MONOGRAFIA%20KATIA%20EMPASTADO%20Y%20REPOSITORIO%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Domínguez y Medina. (2019). *Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación UNAE]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%C3%B3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf>

Escalante et al. (2019). *Estrategias Pedagógicas Para Potenciar El Desarrollo Del Lenguaje Oral De Los Niños A Través De La Poesía Infantil En La Primera Infancia*. [Tesis de licenciatura, Universidad de San Buenaventura Colombia]. http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/7332/1/Estrategias_Pedagogicas_Lenguaje_Escalante_2019.pdf

Elliott, J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Ediciones Morata.

Fajardo et al., (2018). La estimulación temprana como factor fundamental en el desarrollo infantil. *Espirales revista multidisciplinaria de investigación*, 2(14), 25-36. https://redib.org/Record/oai_articulo1949289-la-estimulaci%C3%B3n-temprana-como-factor-fundamental-en-el-desarrollo-infantil

Folgueiras, P. (s.f). *La entrevista*. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

Gallego, Villar, N. (2014). *La importancia de la expresión artística en la educación infantil*. [Tesis de grado, Universidad Internacional de la Rioja].



<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1>

- Godínez, A. (2021). *Propuesta de una guía para la estimulación del lenguaje oral en niños de primaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad del Valle Guatemala]. <https://repositorio.uvg.edu.gt/bitstream/handle/123456789/4099/Trabajo%20Profesional%20Ana%20God%c3%adnez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guerrero, G. (2013). *Expresión oral y escrita*. Loja: EDILOJA Cía. Ltda. <https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/Expresion-Oral-y-Escrita-Libro-Base.pdf>
- Herrero, L. (2015). Estimulación lingüística y educación infantil: análisis de la expansión de vocabulario y efectos contextuales-semánticos a lo largo del 2º ciclo Indivisa. *Revista Boletín de Estudios e Investigación*, 15, 119- 139. <https://www.redalyc.org/pdf/771/77137915008.pdf>
- Ivelic, R. (2008). El lenguaje de la danza. *Revista Chilena de investigaciones estéticas*. 43. 27- 33. <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835002.pdf>
- Jociles, M. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de Antropología*, 54(1), 121-150.
- Laimes, J. (2016). *La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años de la “Escuela de educación básica “El Barquito del Saber” del Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2015 -2016*. [Tesis de grado, Universidad Estatal Península Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3671/1/UPSE-TEP-2016-0029.pdf>
- Mansilla y Beltrán (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. *Perfiles educativos*, 139 (35). <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v35n139/v35n139a3.pdf>
- Mendoza, S y Ávila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Revista boletín científico*, 9 (17), 51-53. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019/7678>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://n9.cl/2itc6>
- Mercader, Y. (2012). El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación. *Revista reencuentro*. 63, 47-52. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34023237007.pdf>



- Montes, L. (2018). *La escultura*. [Tesis de doctorado, Universidad Politécnica de Valencia]. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/2604/tesisUPV2845.pdf>
- Orozco, J. (2016). La Investigación Acción como herramienta para la Formación Docente. Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 19, 5-17. <https://doi.org/10.5377/farem.voi19.2967>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2006). *Lenguaje, ideología y poder*. [Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000216707](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000216707)
- Pérez, M. (2017). En torno a la construcción de la categoría de adolescencias en investigación educativa. [Universidad Pedagógica Nacional]. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0852.pdf>
- Rekalde et al. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Revista Educación*. 17(1), 201-220. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Romero, C. (2014). Lección de Lingüística. Consideraciones en torno de Ferdinand De Saussure: asidero de la lingüística actual. *Revista Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (24),13-24. <https://www.redalyc.org/pdf/3222/322231458002.pdf>
- Rubio, G y Díaz, J. (2021). *El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos” Cuenca-Ecuador*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación UNAE]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1741/1/TIC2EI%20%20El%20desarrollo%20del%20lenguaje%20oral%20de%20los%20infantes%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os%20del%20Centro%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial%20Alberto%20Astudillo%20Montesinos%20Cuenca%20-%20Ecuador%20%28G%C3%A9nesis%20Laura%20Rubio%20Bodero%20-%20Juliana%20Mariuxi%20Soledispa%20D%C3%ADaz%29.pdf>
- Stake, R. (2006). *Evaluación Comprensiva y evaluación basada en estándares*. España: GRAÓ.
- Sequera, (2014). Investigación Acción: Un Método De Investigación Educativa Para La Sociedad Actual. *Revista Arje*, 10 (18), 223-229. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/arje/arj18/art23.pdf>



- Tinto, J. (2013). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizado para conocer las investigaciones realizadas sobre la imagen de marca de España y el efecto país de origen. *Revista Provincia*, (29), 135- 173. <https://www.redalyc.org/pdf/555/55530465007.pdf>
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”*. [Tesis de magister, Universidad Tecnológica “Indoamérica”]. <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>
- Urrejola Bernarda (2011) “El concepto de literatura en un momento de su historia: el caso mexicano: el caso mexicano (1750-1850). *Revista Historia Mexicana*, 60 (3),1683-1732-0172. <https://www.redalyc.org/pdf/600/60023594008.pdf>
- Villegas, et al. (2012). Semiología de los signos vitales: Una mirada novedosa a un problema vigente. *Revista Archivos de Medicina*, 12(2), 221-240. <https://www.redalyc.org/pdf/2738/273825390009.pdf>
- Violante, R. (2018). Didáctica de la Educación Infantil. Reflexiones y Propuestas. *Revista Senderos pedagógicos*. 9, 131-148. <file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Downloads/Did%C3%A1ctica+de+la+Educaci%C3%B3n+Infantil.+Reflexiones+y+Propuestas.pdf>
- Violante, R y Soto, C. (2010). *Didáctica de la Educación Inicial*. Instituto Nacional. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002481.pdf>
- Yari, Espejo, O. (2017). *Actividades pedagógicas para estimular el lenguaje verbal de los niños y niñas de 1 a 5 años del centro infantil del buen vivir carrusel de niños de la parroquia Chiguaza del cantón Huamboya, periodo lectivo 2016-2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad politécnica salesiana sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14744/1/UPS-CT007248.pdf>
- Zúñiga, et al. (2018). - Vocabulario receptivo en estudiantes de preescolar en la comunidad de Talca, Chile. *Revista Innovación Educativa*, 18(78),193-208. <https://www.redalyc.org/journal/1794/179462782010/179462782010.pdf>



Anexo 1

Guía de preguntas para la entrevista a la docente-diagnóstico

Institución: Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”

Tema: La expresión artística en la estimulación del lenguaje verbal de los niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”

Entrevistada: Docente del Subnivel II de Educación Inicial (Lcda. Bertha Puma)

Objetivo: Obtener información relevante sobre la Estimulación del Lenguaje Verbal en niños/as de 4 a 5 años.

La presente entrevista está dirigida a la docente de Educación Inicial del Subnivel II quien al desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje con niños de 4 a 5 años del nivel inicial, paralelo “C”.

Toda la información que se obtenga será parte de la investigación.

1. ¿Podría darnos una definición de lenguaje verbal?
2. ¿Qué entiende usted por estimulación del lenguaje verbal?
3. ¿Mencione las dificultades en el lenguaje verbal que usted ha detectado en su grupo de alumnos?
4. ¿Cree usted que es fundamental para el desarrollo del niño, trabajar el lenguaje verbal desde temprana edad?

¿Sí, o No y Por qué?



5. ¿Puede escribir (o mencionar) algunas de las actividades que usted desarrolla para estimular el lenguaje verbal?
6. ¿Cuánto tiempo dedica a las actividades que impliquen el desarrollo de la estimulación del lenguaje verbal?
7. ¿A su criterio profesional, cree usted que las actividades de estimulación del lenguaje que se desarrollan en el centro educativo, deben ser reforzadas en el hogar, con la familia? Indique ¿por qué?
8. De acuerdo a su experiencia; ¿existen destrezas específicas para una estimulación del lenguaje verbal permanente?
9. ¿Cree oportuno el manejo de una guía de actividades de estimulación del lenguaje verbal para niños de 4-5 años de edad?
10. ¿Los niños participan activamente en conversaciones realizadas dentro del salón de clase?
11. ¿Cree oportuno el manejo de una guía de actividades de estimulación del lenguaje verbal para niños de 4-5 años de edad?
12. Usted ha observado si el infante expresa sus iniciativas en el lenguaje verbal con opiniones y acciones al aire libre ¿cómo lo hace?
13. ¿Los niños expresan sus ideas y emociones libremente? ¿Cómo lo demuestran?

Anexo 2

Guía de observación (diagnostico)

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Institución: Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”

Tema: La expresión artística en la estimulación del lenguaje verbal de los niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”

Sujetos observados: Niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial



Objetivo: Obtener información relevante sobre la estimulación del lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años.

Indicadores de evaluación

- SI
- No
- A veces

Estimulación del lenguaje	Indicadores	Si	No	A veces
<ul style="list-style-type: none"> • Función comunicativa 	¿Puede incorporar palabras nuevas a su vocabulario?			
<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje verbal 	¿Interviene en conversaciones largas y se mantiene dentro del tema? Expresa respuestas a las preguntas (¿qué hace después de comer?)			
<ul style="list-style-type: none"> • Literatura infantil 	¿Puede escribir (o mencionar) algunas de las actividades que usted desarrolla para estimular el lenguaje verbal?			
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión artística 	¿Usa los dibujos simbólicos en representación de sus ideas? ¿Los niños expresan sus ideas al momento que producir música?			

Nota. En la presente tabla se encuentra descrita de como se elaboró la guía de observación de diagnóstico para la investigación.



Institución: Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”

Tema: La expresión artística en la estimulación del lenguaje verbal de los niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”

Sujetos observados: Niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial

Objetivo: Obtener información relevante sobre la estimulación del lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años.

Figura 1

Lectura de imágenes con las vocales

En la imagen se puede apreciar a los estudiantes como toman atención a la docente, esta actividad fue realizada con motivo de reforzar la pronunciación de vocales. En la imagen se puede observar que los pictogramas no se encuentran al nivel de los estudiantes, esto puede generar que los infantes no tomen mucha atención a la actividad que se está realizando, pero la docente da clases de esa forma para que todos pudieran visualizar lo que se está realizando en el pizarrón.



Figura 2

Narración de cuentos conocidos por parte de los estudiantes observando las imágenes

En la imagen se puede apreciar que los infantes toman atención lo que el compañero está relatando el cuento, además la docente trata de hacer participar a todos los niños pero eso no se ha logrado por motivo que se tiene 40 minutos para desarrollar la actividad, de igual forma se observó que los estudiantes tienen dificultad para la pronunciación de ciertos fonemas como la: r, s y l, pero la docente trata de ayudarles mediante la lectura de cuantos para que mejoren en la pronunciación de las palabras.





Figura 3

Danza - expresión corporal y música

En la imagen se puede observar que la docente les está mostrando a los infantes un video para trabajar la danza - expresión corporal y música, mediante estos medios se puede trabajar lo que es la expresión artística ya que los infantes pueden ir expresando lo que sienten mediante los movimientos producidos con el cuerpo y la música ayuda que vayan cantando y pronunciando palabras además puede ayudar que vayan incorporando nuevas palabras para su vocabulario.



Figura 4

Dibujo libre

En la siguiente imagen se puede observar que los estudiantes realizaron dibujo libre, la docente a colocado los dibujos en la pizarra para que los infantes vayan contando lo que han realizado, esto ayuda que los infantes estimulen su lenguaje y practiquen la pronunciación de fonemas, pero de igual forma los niños/as tienen dificultad y temor de hablar delante de los demás por miedo de ser criticados por no poder hacer entender lo que quieren comunicar.



Nota. La tabla muestra la descripción de los datos fotográficos del diagnostico de la investigación.



Instrumento 1 Guía de preguntas para entrevista a la docente

Reciba un cordial saludo de parte de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial de noveno ciclo paralelo uno. Nos dirigimos a usted de la manera más comedida, para requerir de su ayuda para la revisión pertinente de los instrumentos que emplearemos en la investigación con el título “La expresión artística en la estimulación del lenguaje verbal de los niños de 4 a 5 años, del centro de educación inicial “Alberto Astudillo”, teniendo en cuenta los méritos profesionales y académicos adquiridos por su persona hemos considerado oportuno seleccionar a usted para llevar a cabo la revisión de la propuesta que pertenece al objetivo específico número dos de la investigación.

Se estima que sus observaciones y sugerencias del trabajo planteado son aportes muy valiosos para poder realizar una mejora o una adaptación si fuese necesario para cumplir con los objetivos planteados y responder a las necesidades que se pretende atender. Sin más que decir agradecemos su colaboración y afinidad.

Apellido y nombre:

Cedula de identidad:

Institución donde trabaja:

Cargo que desempeña:

Título de pregrado:

Título de posgrado:

Institución:



Objetivo: Aplicar actividades didácticas para la estimulación del lenguaje verbal en los niños de 4 a 5 años de educación inicial, paralelo “C” sección matutina del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”.

Objetivo de la guía de preguntas: Obtener información relevante sobre la Estimulación del Lenguaje Verbal en niños/as de 4 a 5 años.

INSTRUMENTO PARA LA REVISIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

CRITERIOS	APRECIACION CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad de la redacción en los ítems				
Pertinencia de las preguntas con los indicadores				
Relevancia del contenido respecto con la categoría				
Factibilidad de la aplicación				

Apreciación Cualitativa:

Observaciones:

REVISIÓN DEL INSTRUMENTO

Pregunta	Escala			Observaciones
	Mantener	Modificar	Eliminar	
1				
2				
3				
4				

Instrumento 2 Guía de observación



Reciba un cordial saludo de parte de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial de noveno ciclo paralelo uno. Nos dirigimos a usted de la manera más comedida, para requerir de su ayuda para la revisión pertinente de los instrumentos que emplearemos en la investigación con el título “La expresión artística en la estimulación del lenguaje verbal de los niños de 4 a 5 años, del centro de educación inicial “Alberto Astudillo”, teniendo en cuenta los méritos profesionales y académicos adquiridos por su persona hemos considerado oportuno seleccionar a usted para llevar a cabo la revisión de la propuesta que pertenece al objetivo específico número dos de la investigación.

Se estima que sus observaciones y sugerencias del trabajo planteado son aportes muy valiosos para poder realizar una mejora o una adaptación si fuese necesario para cumplir con los objetivos planteados y responder a las necesidades que se pretende atender. Sin más que decir agradecemos su colaboración y afinidad.

Apellido y nombre:

Cedula de identidad:

Institución donde trabaja:

Cargo que desempeña:

Título de pregrado:

Título de posgrado:

Institución:

Objetivo: Aplicar actividades didácticas para la estimulación del lenguaje verbal en los niños de 4 a 5 años de educación inicial, paralelo “C” sección matutina del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”.

Objetivo de la guía de observación: Obtener información relevante sobre la estimulación del lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años a través de la observación.



INSTRUMENTO PARA LA REVISIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS	APRECIACION CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFECIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad de la redacción en los ítems				
Pertinencia de las preguntas con los indicadores				
Relevancia del contenido respecto con la categoría				
Factibilidad de la aplicación				

Apreciación Cualitativa:

Observaciones:

REVISIÓN DEL INSTRUMENTO

Pregunta	Escala			Observaciones
	Mantener	Modificar	Eliminar	
1				
2				
3				
4				
5				

Instrumento 3 Datos fotográficos

Reciba un cordial saludo de parte de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial de noveno ciclo paralelo uno. Nos dirigimos a usted de la manera más comedida, para requerir de su ayuda para la revisión pertinente de los instrumentos que emplearemos en la investigación con el título “La expresión artística en la estimulación del lenguaje verbal de los niños de 4 a 5 años, del centro de educación inicial “Alberto Astudillo”, teniendo en cuenta los méritos profesionales y



UNAE Universidad Nacional de Educación

académicos adquiridos por su persona hemos considerado oportuno seleccionar a usted para llevar a cabo la revisión de la propuesta que pertenece al objetivo específico número dos de la investigación.

Se estima que sus observaciones y sugerencias del trabajo planteado son aportes muy valiosos para poder realizar una mejora o una adaptación si fuese necesario para cumplir con los objetivos planteados y responder a las necesidades que se pretende atender. Sin más que decir agradecemos su colaboración y afinidad.

Apellido y nombre:

Cedula de identidad:

Institución donde trabaja:

Cargo que desempeña:

Título de pregrado:

Título de posgrado:

Institución:

Objetivo: Aplicar actividades didácticas para la estimulación del lenguaje verbal en los niños de 4 a 5 años de educación inicial, paralelo “C” sección matutina del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”.

Objetivo de datos fotográficos: Obtener información relevante sobre la estimulación del lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años a través de la observación de fotografías capturadas dentro del aula de clases.

INSTRUMENTO PARA LA REVISIÓN DE DATOS FOTOGRAFICOS

CRITERIOS	APRECIACION CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				

Doris Elizabeth Gómez García
Leslie Tatiana Loja Tigre



Claridad de la redacción en los ítems				
Pertinencia de las preguntas con los indicadores				
Relevancia del contenido respecto con la categoría				
Factibilidad de la aplicación				

Apreciación Cualitativa:

Observaciones:

REVISIÓN DEL INSTRUMENTO

Pregunta	Escala			Observaciones
	Mantener	Modificar	Eliminar	
1				
2				
3				
4				

Instrumento 4 diarios de campo

Reciba un cordial saludo de parte de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial de noveno ciclo paralelo uno. Nos dirigimos a usted de la manera más comedida, para requerir de su ayuda para la revisión pertinente de los instrumentos que emplearemos en la investigación con el título “La expresión artística en la estimulación del lenguaje verbal de los niños de 4 a 5 años, del centro de educación inicial “Alberto Astudillo”, teniendo en cuenta los méritos profesionales y académicos adquiridos por su persona hemos considerado oportuno seleccionar a usted para llevar a cabo la revisión de la propuesta que pertenece al objetivo específico número dos de la investigación.



Se estima que sus observaciones y sugerencias del trabajo planteado son aportes muy valiosos para poder realizar una mejora o una adaptación si fuese necesario para cumplir con los objetivos planteados y responder a las necesidades que se pretende atender. Sin más que decir agradecemos su colaboración y afinidad.

Apellido y nombre:

Cedula de identidad:

Institución donde trabaja:

Cargo que desempeña:

Título de pregrado:

Título de posgrado:

Institución:

Objetivo: Aplicar actividades didácticas para la estimulación del lenguaje verbal en los niños de 4 a 5 años de educación inicial, paralelo “C” sección matutina del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”.

Objetivo del diario de campo: Obtener información relevante sobre la estimulación del lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años a través de la observación.

INSTRUMENTO PARA LA REVISIÓN DE DIARIOS DE CAMPO

CRITERIOS	APRECIACION CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFECIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad de la redacción en los ítems				
Pertinencia de las preguntas con los indicadores				
Relevancia del contenido				



respecto con la categoría				
Factibilidad de la aplicación				

Apreciación Cualitativa:

Observaciones:

REVISIÓN DEL INSTRUMENTO

Pregunta	Escala			Observaciones
	Mantener	Modificar	Eliminar	
1				
2				
3				
4				

Anexo 5

Densificación de la guía de preguntas/entrevista (diagnóstico)

Resultado de la guía de preguntas (entrevista) diagnóstico			
Categoría	Subcategorías	Coincidencias	Discordancia
EL	FC	Pueden expresar sentimientos y opiniones
	LV	No se entiende cuando el estudiante habla por dificultad de pronunciación de ciertos fonemas como: l, s y r.
	LI	Se sintetizó que se pueden desarrollar actividades para la estimulación del lenguaje como: leer pictogramas, recitar poemas, trabalenguas, adivinanzas, relatar cuentos, etc.



	EA	Mediante la expresión artística se puede trabar la estimulación del lenguaje por varios métodos como la danza, música, teatro, esto ayuda que los niños pueden expresar lo que sienten.
--	-----------	---	-------

Nota. En la presente tabla se encontrará la densificación de la guía de preguntas de la entrevista de diagnóstico.

Anexo 6

Densificación de la guía de observación – diagnóstico

Resultado de la (guía de observación) diagnóstico			
Categorías	Subcategorías	Coincidencias	Discordancias
LV	FC	No incorporan nuevas palabras a su vocabulario
	LV	Los niños tratan de mantenerse dentro de una conversación fluida.
	LI	Los materiales que se utilizan si ayudan a mejorar en el lenguaje del infante.
	EA	Ayuda a la comunicación gracias a las palabras que pueden ir incorporando mediante la realización de las diferentes actividades que ayudan a expresar lo que sienten.

Nota. En la siguiente tabla se encontrará la densificación de la guía de observación de diagnóstico.



Densificación de los datos fotográficos– diagnóstico

Resultado de los datos fotográficos – diagnóstico			
Categorías	Subcategorías	Coincidencias	Discordancias
LV	FC	Las actividades ayudan a reforzar la pronunciación de fonemas.	-----
	FC	Los niños/as tienen temor de hablar delante de los demás por miedo de ser criticados.	-----
	LI	Los materiales que se utilizan deben encontrarse al mismo nivel que se encuentran los infantes	-----
	EA	La expresión artística es importante para la enseñanza aprendizaje de los infantes.	-----

Nota. La tabla muestra la densificación de los datos fotográficos del diagnóstico de la investigación.

Anexo 8

Triangulación metodológica-diagnóstico

Triangulación Metodológica (Diagnóstico)				
Subcategorías	Resultados de la entrevista	Resultados de la Guía de observación	Datos fotográfica	Interpretación
Función comunicativa (FC)	Mediante la función comunicativa los niños pueden expresar lo que sienten y sobre todo sus opiniones,	No todos los infantes pueden incorporar nuevas palabras a su	La docente trata de ayudar a reforzar la pronunciación de vocales, otra forma de	Es importante tener en cuenta la importancia que tiene la comunicación y de lo que quiere comunicar el hablante ya que tiene un fin de transmitir el mensaje. Por



	además en ocasiones no pueden expresar lo que sienten por temor a no poder comunicarse de una forma correcta.	vocabulario por temor a equivocarse en lo que dicen, pero se ha observado que tratan de comunicarse de una forma correcta para hacer entender.	ayudarles a una buena estimulación del lenguaje es asíéndoles que ellos participen relatando las actividades que realizan.	tal motivo Morales (2014) “expresa que se entiende por funciones comunicativas las tareas o roles que los enunciados y expresiones del lenguaje cumplen en el proceso comunicativo” (p. 10). Ello implica que, desde esta perspectiva, lo importante es tener en cuenta tanto las intenciones de los hablantes en el intercambio comunicativo como los fines que persiguen.
Lenguaje verbal (LV)	El lenguaje verbal se expresa a través de las palabras y el habla para así poder comunicarse entre personas. La estimulación del lenguaje verbal se puede brindar en especial a las personas que tienen dificultad para pronunciar ciertos fonemas, en este caso se han identificado los fonemas l, s, r, o cuando no se le entiende a los niños lo que nos quieren comunicar; además los niños al tener este problema no quieren participar de forma activa en clases ya que les cuesta comunicarse y sobre todo expresarse.	Los infantes al comunicarse no pueden participar, tienen dificultad para pronunciar las palabras y algunos fonemas es por ello resulta difícil entender lo que desean comunicar.	Tienen dificultad de pronunciación de palabras y de fonemas, pero de igual forma los niños/as tienen temor de hablar delante de los demás por miedo de ser criticados por no poder hacer entender lo que desean comunicar.	Hay que tener un poco más de cuidado con la pronunciación de los fonemas con mayor dificultad que tiene los niños al momento de hablar, para así poderles brindar un apoyo preciso en el mejoramiento de su aprendizaje. Hidalgo y Quilis (2012) registran cómo “algunas pruebas psicolingüísticas objetivas han demostrado que el recién nacido puede diferenciar sonidos discretos o fonemas; la prueba consiste en someter al niño a un estímulo constante en el que el bebé escucha reiteradamente una misma sílaba” (p.3). Los niños desde que nacen ya van identificando palabras por tal motivo nosotros como adultos debemos ayudarles con una buena pronunciación.
Literatura infantil (LI)	En este apartado se puede observar algunos textos literarios infantiles como: Leer pictogramas, describir pictogramas, recitar	Los niños/as pueden mejorar el desarrollo del lenguaje mediante la observación de cuentos,	Para que exista una buena estimulación del lenguaje los materiales que se utilizan deben encontrarse al mismo nivel que	Los materiales que se utilizan para el desarrollo del lenguaje son buenas estrategias para incentivar a los niños comunicar lo que sienten y quieren. Nacimba et al, (2021) mencionan que “Se deben utilizar diferentes



	poemas, trabalenguas, adivinanzas, relatar cuentos, etc.	pictogramas, rimas, ya que esto ayuda a que cada uno se interese más sobre las actividades que se están realizando.	se encuentran los infantes, para ayudar a la estimulación del lenguaje se puede realizar mediante el relato de cuentos esto ayuda que los infantes desarrollen su lenguaje y practiquen la pronunciación de fonemas.	recursos didácticos para definir el nivel y desarrollo del lenguaje, al que debe responder acorde a su edad de manera que se asegure un proceso adecuado en el aprendizaje” (p. 23). Los materiales mientras más innovadores sean van ayudar a que los niños aprenden de una mejor manera y sobre todo va ayudar al objetivo planteado que es la estimulación del desarrollo del lenguaje en los infantes.
Expresión artística (EA)	Respecto a esta subcategoría la docente manifiesta que se pueden realizar varias actividades innovadoras que están dentro la expresión artística para poder trabajar la estimulación del lenguaje y tener mejores resultados, de igual forma nos comentó que mediante la música es cuando más se expresan y desarrollan la pronunciación de palabras al momento que cantan	También se manifiesta que los infantes tienen miedo de expresar lo que sienten por tal motivo que se debe utilizar estrategias diferentes para motivarles y a ayudarles a perder el miedo que presentan lo cual se puede utilizar actividades como la danza, la música y el dibujo.	Después de haber analizado las fotografías la expresión artística es importante para la enseñanza aprendizaje de los infantes, ya que este medio les puede motivar a seguir aprendiendo para que la docente no se base en la rutina diaria que es la realización de las mismas actividades de siempre.	Mediante una buena aplicación de actividades y estrategias la expresión artística puede ayudar a los infantes a mejorar en el lenguaje. Arguedas (2014) “Mediante estrategias novedosas se establece una interrelación entre los objetivos que se utilizan y se transforman los contenidos en aprendizajes significativos, que benefician la creatividad y por ende la expresión artística de los estudiantes” (p.123).

Nota. En la tabla se podrá observar la triangulación de los datos obtenidos de los diferentes instrumentos utilizados en la fase de diagnóstico de la investigación.

Anexo 9

Guía de preguntas/entrevista (evaluación)

Guía de entrevista



UNAE Universidad Nacional de Educación

Institución: Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”

Título: “La expresión artística en la estimulación del lenguaje verbal de los niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”

Entrevistada: Docente del sub nivel II de Educación Inicial (Lcda. Bertha Puma)

Objetivo: Obtener información relevante sobre los resultados de la aplicación de las actividades didácticas en el desarrollo del lenguaje verbal.

Toda la información que se obtenga será parte de la investigación.

1. ¿Las actividades realizadas en el periodo de la implementación de la propuesta, contribuyeron con la finalidad de mejorar y estimular el lenguaje verbal de los niños? Si o no ¿Por qué?
2. De las destrezas desarrolladas durante las actividades de la implementación, para su criterio ¿tienen concordancia con lo planteado en nuestro tema “La expresión artística en la estimulación del lenguaje verbal de los niños de 4 a 5 años, ¿del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”?
3. ¿Usted cree que las actividades van de acuerdo a la metodología juego trabajo que plantea el MINEDUC según el currículo de educación inicial?
4. ¿Los recursos didácticos, concretos y otros que se utilizaron en las actividades de la implementación, desde su experiencia, fueron adecuados y apropiados? comente brevemente por favor
5. ¿Cómo considera el respaldo de la expresión artística en la (literatura infantil, la música, el dibujo, la danza) en el desarrollo del lenguaje?
6. ¿Frente a las actividades desarrolladas como propuesta educativa, podría emitir su criterio en aspectos positivos, negativos y posible para mejorar?



7. ¿Qué opina usted sobre la duración de cada actividad, fue adecuada o no?
8. Se realizaron evaluaciones de diagnóstico en las que se detectaron dificultades en los fonemas l, s, r, por lo que se diseñaron actividades para contribuir en la estimulación del lenguaje, luego de la aplicación del mismo. ¿Usted como educadora de los niños ha notado mejoría en los niños? Si o no ¿Por qué?
9. ¿Los resultados que se obtuvieron fueron los esperados, de acuerdo al objetivo planteado?

Anexo 10

Guía de observación (evaluación)

GUÍA DE OBSERVACIÓN		
<p>Institución: Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”</p> <p>Título: “La expresión artística en la estimulación del lenguaje verbal de los niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”</p> <p>Objetivo: Obtener información relevante sobre los resultados de la aplicación de las actividades didácticas en el desarrollo del lenguaje verbal.</p> <p>Toda la información que se obtenga será parte de la investigación.</p>		
<p>Indicadores de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • SI • No • A veces 		
Subcategorías	Indicadores	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> • Pertinencia 	<p>¿Usted cree que las actividades van de acuerdo a la metodología juego trabajo que plantea el MINEDUC según el currículo de educación inicial?</p> <p>¿Las actividades realizadas en el periodo de la implementación de la propuesta, contribuyeron a la estimulación del lenguaje verbal de los niños? Si o no ¿Por qué?</p>	



<ul style="list-style-type: none">• Coherencia	<p>¿Cómo considera el respaldo de la expresión artística en la (literatura infantil, la música, el dibujo, la danza) en el desarrollo del lenguaje?</p> <p>¿Frente a las actividades desarrolladas como propuesta educativa, podría emitir su criterio en aspectos positivos, negativos y posible para mejorar?</p>	
<ul style="list-style-type: none">• Eficacia	<p>¿Los resultados que se obtuvieron fueron los esperados, de acuerdo al objetivo planteado?</p> <p>Se realizaron evaluaciones de diagnóstico en las que se detectaron dificultades en los fonemas l, s, r, por lo que se diseñaron actividades para contribuir en la estimulación del lenguaje, luego de la aplicación del mismo. ¿Usted como educadora de los niños ha notado mejoría en los niños? Si o no ¿Por qué?</p>	

Nota. En la tabla se podrá observar cómo fue elaborada la guía de observación de evaluación.

Fuente. Stake (2006)

Anexo 11*Diario de campo – evaluación***FORMATO DE DIARIO****DE CAMPO NOVENO****CICLO P1**

DIARIO DE CAMPO				
Nombre de la pareja pedagógica:				
Semana 4:			Lugar:	
UNIDAD EDUCATIVA:			Docente:	
Nivel Inicial:			Grupo:	Paralelo:
No de estudiantes:		Niños:	Niñas:	
Tema 1:			Objetivo:	
Día	EJES	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica			
	Desarrollo de la clase.			
	Recursos / Materiales digitales			
	TIC: Categorías de la investigación			

Nota. En la presente tabla se encuentra el formato del diario de campo utilizado en la fase de la evaluación.

Anexo 12

Densificación de la guía de preguntas/entrevista (evaluación)

Resultados de la guía de preguntas (entrevista) – evaluación			
Categoría	Subcategorías	Coincidencia	Discordancia
IEBELAD	PE	La metodología juego trabajo observado desde el Currículo de Educación Inicial permite que las actividades y recursos sean llamativos y novedosos.
	CE	Las actividades realizadas se encontraban acorde a la edad de los niños y de tal forma permitió que se cumpliera con el objetivo de la propuesta.
	EA	A través de las actividades implementadas los infantes se sintieron seguros al expresar lo que sienten y se observó que disfrutaron de cada una al momento que interactúan con los compañeros, docente y practicantes.

Nota. En la presente tabla se encontrará la densificación de la guía de preguntas de la entrevista de evaluación.



Densificación de la guía de observación (evaluación)

Resultados de la guía de observación – evaluación			
Categoría	Subcategorías	Coincidencia	Discordancia
<i>IEBELAD</i>	PE	En la guía de observación se pudo analizar que los materiales utilizados fueron adecuados: como los cuentos, la música, las dramatizaciones, fueron estrategias que ayudaron a desarrollar las actividades con los infantes.
	CE	En este apartado se analizó que las actividades que se implementaron permitieron cumplir con el objetivo planteado, brindando experiencias satisfactorias para el aprendizaje de los infantes.
	EA	Se pudo evidenciar que los niños y niñas aprovecharon las actividades implementadas para mejorar su lenguaje y pronunciación de fonemas.

Nota. En la siguiente tabla se encontrará la densificación de la guía de observación de la evaluación.



Densificación de los diarios de campo (evaluación)

Resultados del Diario de Campo – evaluación			
Categoría	Subcategorías	Coincidencia	Discordancia
<i>IEBELAD</i>	PE	En los diarios de campo se pudo analizar que para la realización de las actividades se utilizaron materiales tangibles y adecuados que fueron: cartulina, hojas de papel bond y pictogramas, siendo de gran ayuda para su aprendizaje y desarrollo de su lenguaje.
	CE	En este apartado se logró analizar que las actividades que fueron implementados permitieron cumplir con el objetivo planteado de cada actividad, brindando un aprendizaje de alta calidad y calidez.
	EA	Se logró evidenciar que los infantes dieron el máximo aprovechamiento a las actividades implementadas con el fin de mejorar su lenguaje y sobre todo la



correcta pronunciación de fonemas dando como resultados diálogos de comunicación fluida.

Nota. En la tabla se encontrará la densificación de los diarios de campo utilizados para la evaluación de la propuesta.

Anexo 15

Triangulación metodológica- evaluación

Triangulación metodológica- evaluación				
Subcategorías	Resultados de la entrevista	Resultados de la guía de observación	Resultados de los diarios de campo	Interpretación
Pertinencia	Las actividades y destrezas planteadas en la propuesta fueron pertinentes para ayudar a mejorar el lenguaje verbal de los estudiantes. Por otro lado, se utilizó la metodología juego trabajo que plantea el currículo de educación inicial que consiste en desarrollar diversas actividades mediante el juego para lograr aprendizaje significativo en cada uno de los niños y niñas de educación inicial.	La metodología utilizada para realizar las actividades de la propuesta fue el juego trabajo que está planteado en el currículo de educación inicial, además los recursos didácticos utilizados fueron llamativos e innovadores.	En cada una de las actividades planteadas, la docente reforzó su conocimiento sobre la estimulación del lenguaje verbal y la importancia que tiene de reforzarlo en los infantes. Se considera, que la docente luego de la implementación se quedó muy motivada por los excelentes resultados obtenidos que vio en los niños y además empezó a planificar y establecer momentos dentro de su clase, en los cuales pueda trabajar con los	Es importante utilizar la metodología juego trabajo para que los infantes pongan interés a las actividades que se están realizando. Como menciona el MINEDUC (2014) “Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño” (p. g41). Esta metodología puede brindar varios beneficios en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los infantes, mediante esta metodología pueden ir aprendiendo sin ningún esfuerzo y según las necesidades e intereses que presentan.



niños /as este tema.

Coherencia

El objetivo de utilizar la expresión artística para la estimulación del lenguaje es de mucha ayuda porque permite que los infantes desarrollen su creatividad y opiniones, por lo cual tiene aspectos positivos que las actividades utilizadas fueron de mucha ayuda para el desarrollo del lenguaje, además el tiempo utilizado de 40 minutos para cada actividad fue la adecuada para trabajar con los infantes para que no pierdan el interés si son muy largas las sesiones.

La expresión artística ayuda al desarrollo del lenguaje verbal ya que mediante esta los estudiantes pueden expresar lo que sienten, además las actividades fueron llamativas y estaban acorde a la edad de los niños y fueron adaptas a las necesidades que presentaron los niños, por otro lado, para trabajar las actividades se utilizó un tiempo de 40 minutos para cada una.

Las actividades que se dieron a realizar fueron fáciles de comprender y ejecutar. Gracias a la planificación que se elaboró previamente a las actividades para la estimulación del lenguaje verbal de los infantes. El material fue accesible e innovador, por lo tanto, el tiempo destinado a la implementación fue adecuado, ya que ejecutamos todas las actividades planificadas.

Es por ello que las mismas permitieron que los infantes reforzarán su lenguaje verbal en lo que es la pronunciación de los fonemas l, r y s, además se les motivó ah que lo practicasen en casa de una manera adecuada con ayuda de los padres de familia.

Al realizar las actividades se pudo evidenciar que la expresión artística es apoyo para estimular el lenguaje verbal en los infantes ya que esta brinda actividades y materiales innovadores para trabajar con los infantes. Moreno (2015) menciona que “los materiales son elementos principales en la planificación de las actividades educativas en educación infantil, junto con la organización del espacio y tiempo” (p.12). Por tal razón cada vez que se va a realizar una clase hay que tomar en cuenta estos elementos ya que son esenciales para el aprendizaje de los infantes para que obtengan un aprendizaje de calidad y calidez.

Eficacia

Si se pudo evidenciar la mejoría de los estudiantes con dificultad en la pronunciación, su lenguaje fue más claro, por lo cual se

El objetivo planteado si se cumplió ya que se observó mejoras en la pronunciación de fonemas

Los infantes motivados por las actividades realizadas, aprendieron a dialogar libremente,

Se obtuvieron logros en el desarrollo del lenguaje de los infantes, ya que las actividades realizadas ayudaron con la estimulación para la



observó que el objetivo planteado desde el principio si se cumplió con exitito.	después de la realización de las actividades ya que los niños pusieron mucho empeño en cada actividad y colaboraron.	podían pronunciar adecuadamente los fonemas que se les resultaba dificultoso en lograbán ayudar a sus compañeros. Se evidenció que empezaron a tener un mejor manejo y autocontrol en su habla, debido a sucesos que se pudieron evidenciar en la práctica presencial.	pronunciación de fonemas l, s, r. Además de los diálogos creados en clases al momento de la ejecución de las actividades ayudo que los niños vayan desarrollándose más y creando conversaciones largas donde generaron confianza en sí mismos brindando un beneficio en lenguaje de los niños/as.
---	--	--	---

Nota. En la tabla se podrá observar la triangulación de los datos obtenidos de los diferentes instrumentos utilizados en la fase de evaluación de la propuesta. Fuente Stake (2006).

Anexo 16

Cláusula de licencia y autorización para la publicación en el Repositorio Institucional



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Leslie Tatiana Loja Tigre, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La expresión artística en la estimulación del lenguaje verbal de los niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo", de conformidad con el Art. 144 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACION reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 28 de septiembre del 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'L. Loja Tigre', written over a horizontal line.

Leslie Tatiana Loja Tigre

C.I: 0106146400



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Doris Elizabeth Gómez García, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “La expresión artística en la estimulación del lenguaje verbal de los niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo”, de conformidad con el Art. 144 del CODIGO ORGANICO DE LA ECONOMIA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACION reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 28 de septiembre del 2022

Doris Elizabeth Gómez García

C.I: 0302709936

Anexo 17

Cláusula de Propiedad Intelectual



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

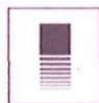
Yo, Leslie Tatiana Loja Tigre, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La expresión artística en la estimulación del lenguaje verbal de los niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 28 de septiembre del 2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'L. Loja Tigre'.

Leslie Tatiana Loja Tigre

C.I. 0106146400



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Doris Elizabeth Gómez García, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La expresión artística en la estimulación del lenguaje verbal de los niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 28 de septiembre del 2022

Doris Elizabeth Gómez García

C.I. 0302709936

Anexo 18

Certificado de la Tutora



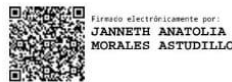
CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial |

Yo, Janneth Anatolia Morales Astudillo, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “La expresión artística en la estimulación del lenguaje verbal de los niños de 4 a 5 años, del Centro de Educación Inicial “Alberto Asudillo”” perteneciente a las estudiantes: Leslie Tatiana Loja Tigre con C.I. 0106146400, Doris Elizabeth Gómez García con C.I. 0302709936. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 9 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 28 de septiembre de 2022



Janneth Anatolia Morales Astudillo

C.I: 0102540846 |