



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ABC”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:

Andrea Katherine Ramírez Quizhpi

CI: 0106580137

Autor:

Monica Susana Guartan Buele

CI:0150081784

Tutor:

María Isabel González Loor

CI: 1307050144

Azogues - Ecuador

2022



El presente trabajo de Integración Curricular titulado: Desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ABC”, Azogues – Ecuador, tiene por finalidad implementar experiencias de aprendizaje que contribuya al fortalecimiento del desarrollo motor fino. La investigación se sustenta en autores como Piaget, Cabrera, Ponce y Burbano, Ponty, Sánchez, Pacheco, Santillán, entre otros. Para la elaboración de las experiencias de aprendizaje se tomó en cuenta los indicadores que establece el Currículo de Educación Inicial. La metodología se abarca en un paradigma socio-critico, de igual manera cuenta con un enfoque cualitativo que pretende analizar e interpretar los resultados obtenidos. La investigación es de campo, también se basa en una investigación acción. Para la recolección de información se elaboraron técnicas e instrumentos como la guía de observación, entrevista, diarios de campo y lista de cotejo. Mediante la información recopilada en un inicio del trabajo se estableció que a los niños del contexto estudiado les contaba cumplir con los criterios de motricidad fina contemplando para sus edad, realizan pocos ejercicios y las falencias no son corregidas, así mismo, a través de la observación participante se visibiliza que los niños tienen preferencias por las actividades que involucren una experiencia directa, partiendo de sus intereses se crearon diez actividades con materiales no antes trabajados para demostrar que se puede aprender mediante actividades de experimentación directa con recursos diferentes y exponer que no es necesario el uso de varias hojas de trabajo para aprender y fortalecer la motricidad fina. El resultado de la propuesta evidencia la importancia del juego como medio para fortalecer la motricidad fina en los niños gracias a su participación activa fomentando un aprendizaje significativo.

Palabras claves: Desarrollo motor, Juego, Educación en la primera infancia.

Abstract:

The present work of Curricular Integration entitled: Fine Motor Development in the Field of Corporal Expression and Motricity in children from 4 to 5 years of age at the "ABC" Early Education Center, Azogues - Ecuador, has the purpose of implementing learning experiences that contribute to the strengthening of fine motor development. The research is based on authors such as Piaget, Cabrera, Ponce and Burbano, Ponty, Sanchez, Pacheco, Santillan, among others. For the elaboration of the learning experiences, the indicators established by the Early Education Curriculum were taken into account. The methodology is based on a socio-critical paradigm, as well as a qualitative approach that seeks to analyze and interpret the results obtained. The research is field research, also based on action research. For the collection of information, techniques and instruments such as the observation guide, interview, field diaries and checklist were elaborated. Through the information gathered at the beginning of the work, it was established that the children of the context studied had to comply with the fine motor skills criteria contemplated for their age, they performed few exercises and the deficiencies were not corrected, Based on their interests, ten activities were created with materials not previously worked with to demonstrate that learning can be done through direct experimentation activities with different resources and to show that it is not necessary to use several worksheets to learn and strengthen fine motor skills. The result of the proposal shows the importance of play as a means to strengthen fine motor skills in children through their active participation, promoting meaningful learning.

Keywords: Motor development, Play, Early childhood education.

Índice del Trabajo

Contenido

Capítulo 1	13
1 problematización	13
1.1 Planteamiento del problema	13
1.2 Pregunta de investigación	15
1.3 Objetivos	15
1.3. 1 General	15
1.3. 2 específicos	15
1.4 Justificación	16
Capítulo 2	18
2 Marco Teórico	18
2. 1 Antecedentes de estudio	18
2.1.1 Antecedentes locales	18
2. 1. 2 Antecedentes nacionales	20
2. 1. 3 Antecedentes internacionales	21
2.2 Fundamentos Teóricos	23
2.2.1 Concepto de motricidad	23
2.2.2 La motricidad y sus factores	24
2.2.3 Tipos de motricidad	25
2.2.3.1 Motricidad gruesa	25
2.2.3.2 Motricidad fina	27
2.2.4 El desarrollo de la motricidad fina de 4 a 5 años según el ámbito de expresión corporal y motricidad del currículo de Educación Inicial.	28
2.2.5 Concepción histórica de la motricidad	28
2.2.5.1 La importancia de la motricidad para Piaget	28
2.2.6 Clasificación de la motricidad fina	29



3. Marco metodológico de la investigación	36
3.1 Paradigma de investigación	36
3.2 Enfoque de investigación	36
3.3 Tipo de investigación	37
3.4 Diseño de la Investigación - Acción	37
3.5 Unidades de análisis	39
3.5.1 Población	39
3.5.2 Criterios de selección	39
3.5.3 Criterios de exclusión	39
3.6 Matriz de operacionalización de categorías	39
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de la información de la fase diagnóstica	42
3.7.1 Técnica observación	42
3.7.2 Instrumentos guía de observación y diario de campo	43
3.7.3 Técnica la entrevista semiestructurada	43
3.7.4 Instrumento guía de preguntas	43
3.8 Diseño y revisión de instrumentos de la fase diagnóstica	44
3.9 Técnicas e instrumentos del proceso de análisis de la información	45
Capítulo 4	47
4. Procesamiento, análisis e interpretación de la fase diagnóstica	47
4.1 Codificación abierta o de primer nivel	47
4.1.1 Densificación de la entrevista	48
4.1.2 Densificación de la guía de observación	48
4.1.3 Densificación del diario de campo	49
4.2 Codificación axial o de segundo nivel	49
4.3 Red semántica del diagnóstico	49
4.4 Triangulación de la información de la fase diagnóstica	51
4.4.1 Primera Subcategoría: Coordinación Gestual (CG)	51
4.4.2 Segunda Subcategoría: Esquema Corporal (EC)	52
4.4.3 Tercera Subcategoría: Coordinación Motriz (CM)	52
4.5 Interpretación de los resultados de la fase diagnóstica	52



Capítulo 5	54
Diseño de la propuesta de intervención educativa: “Aprendo mientras juego”	54
5.1 Estructura del plan de acción	55
5.2: Fases del diseño de la propuesta	56
5.3 Objetivos de la propuesta	57
5.3.1. Objetivo general	57
5.3.2 Objetivos específicos	57
5.5 Fundamentación teórica	58
5.5.1 Desarrollo motor	58
5.5.2 Desarrollo motor fino	58
5.5.3 Componentes del desarrollo motor fino	59
5.5.4 Categorías esquema corporal y coordinación manual	60
5.5.4.1 Esquema corporal	60
5.5.4.2 Coordinación manual:	60
5.5.5 Educación Inicial:	60
5.5.6 Currículo de Educación Inicial 2014	61
5.5.7 Expresión corporal y motricidad	61
5.5.8 Experiencias de aprendizaje	62
5.5.9 Momentos de la experiencia de aprendizaje	62
5.6 Fundamentos Metodológicos	63
5.6.1 Principios de intervención educativa	63
5.6.2 Metodología Participativa	64
5.7 Fundamentos Pedagógicos	64
5.7.1 Experiencias de aprendizaje	64
5.7.2 Aprendizajes significativos	64
5.7.3 Interdisciplinariedad	65
5.8 Ejes de igualdad	65
5.9 Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico	65
5.10 Alcance de la propuesta	66
5.11 Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa	66
Capítulo 6	1



Aplicación de la propuesta de intervención educativa “ Aprendo mientras juego”	1
6.1 Elementos organizativos	1
6.2 Narrativa cronológica de las actividades	1
6.3 Seguimiento de las actividades desarrolladas	9
6.3.1 Factores obstaculizadores y facilitadores	9
6.3.2 Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades	10
Capítulo 7	11
7.1 Tipo de evaluación	11
7.2 Ruta de Evaluación	11
7.3 Categorización de la propuesta de intervención educativa	12
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación	15
7.4.1 Guía de preguntas	15
7.4.2 Observación participante	15
7.5 Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación	16
7.6 Análisis e interpretación de información de la evaluación	16
7.6.1 Codificación abierta o de primer nivel- evaluación	16
7.6.2 Codificación axial o de segundo nivel	18
7.6.3 Red semántica (instrumentos o general)	19
7.6.4 Triangulación de la información de la fase de evaluación	19
7.6.5 Interpretación de los resultados de la fase de evaluación	20
Capítulo 8	21
8.1 Conclusiones	21
8.2 Recomendaciones	23

Índice de tablas

Tabla 1 Clasificación de la motricidad fina.....	29
Tabla 2 Operacionalización de categorías	40



Tabla 3 Cronograma de actividades	46
Tabla 4 Codificación de primer ciclo- diagnóstico	47
Tabla 5 Codificación de segundo ciclo- diagnóstico	49
Tabla 6 Categorización de la evaluación.....	12
Tabla 7 Codificación de primer ciclo- evaluación	16
Tabla 8 Codificación de segundo ciclo- evaluación	18

Índice de figuras

Figura 1 Red semántica general.....	50
Figura 2 Red semántica general.....	19

Índice de anexos

Anexo 1 Guía de observación - diagnóstico.....	31
Anexo 2 Guía de preguntas de la entrevista - diagnóstico	33



Anexo 3 Formato del diario de campo- diagnóstico.....	1
Anexo 4 Lista de cotejo - evaluación	5
Anexo 5 Formato del diario de campo- evaluación.....	8
Anexo 6 Guía de preguntas de la entrevista evaluación	14
Anexo 7 Cláusula de licencia y autorización para publicaciones en el Repositorio Institucional.....	1
Anexo 8 Clausula de Propiedad Intelectual.....	3
Anexo 9 Certificado del tutor	5

Introducción

La educación inicial constituye la base de formación de todos los niveles educativos, razón por la cual el tipo de educación impartida es clave para desarrollar una serie de habilidades que serán potenciadas a lo largo del crecimiento de todas las personas. En este sentido, es necesario valorizar destrezas esenciales en esta etapa como es el caso de la motricidad fina, debido a que constituye un área esencial para el posterior aprendizaje de otras habilidades. García y Bastita (2018) mencionan que la motricidad fina es la precisión de un nivel elevado de su coordinación realizado por ambas manos o solo una, ya que son movimientos precisos. Además, son los movimientos producidos por las manos, dedos y muñeca que mantiene una coordinación con los ojos al momento de coger un objeto haciendo uso del dedo índice y pulgar para poder desarrollar la actividad.

Por lo tanto, es importante el desarrollo motor fino en los niños desde muy pequeños debido a que genera mayores procesos cognitivos basándose en su desarrollo motor, favorece todo su proceso de crecimiento. Estimular la motricidad fina es esencial debido a que durante la pandemia los padres de familia ayudaban a realizar las actividades de sus hijos, y esta situación no colaboro para la madurez de la misma. El momento en que los niños ya regresaron a clases presenciales, se vio afectado porque no les permitía sujetar un lápiz, el uso de su mano dominante, el uso de la pinza digital y el poder sujetarse los cordones de sus zapatos. Provocando que los niños se aburran en clases y no demuestren interés en realizar las actividades que el docente planifica.

Se destaca que la presente investigación articula el fortalecimiento de la motricidad fina a través de las experiencias de aprendizaje. Propiciando, desde un punto de vista educativo; actividades diferentes, atractivas y que desarrollan un aprendizaje significativo en los niños. Quienes al aprender mientras se divierten interiorizan estas habilidades. Además de considerar que la propuesta práctica planteada posee un vínculo directo con destrezas del currículo y así se articula con la política pública ecuatoriana.



El propósito de la investigación fue implementar experiencias de actividades que contribuya con el desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 a 5 años del paralelo “D” de la jornada matutina del Centro de Educación Inicial “ABC”. El problema surgió gracias a las prácticas preprofesionales realizadas presencialmente durante 8 semanas. Dando paso al desarrollo de esta investigación.

Se aplicó la técnica de la observación, con el uso de guías y el diario de campo aplicados dentro del aula de clases, y la entrevista que estuvo dirigida a la docente. Luego se realizó el análisis de los datos para proceder con las codificaciones de primer y segundo nivel, para luego realiza la triangulación. Y así poder diagnosticar el desarrollo motor fino de los niños.

Con los resultados obtenidos del diagnóstico, se realizó la propuesta educativa, con su respectivo diseño, aplicación y evaluación. Se planteó 10 actividades basadas en la motricidad fina, estas diferentes actividades aportaron a mejorar el desarrollo motor fino de los niños. Se realizaron diversas actividades con material novedoso que estimule la motricidad fina de los niños, ya que ellos estuvieron dispuestos a experimentar con estrategias activas, divertidas y novedosas. Estas actividades también colaboraron en el desarrollo de otros ámbitos; tales como el medio natural y social y el de relaciones lógicas matemáticas.

A continuación, se presenta la organización del Trabajo de integración Curricular. En el capítulo uno se encuentra la descripción de la problemática encontrada y la contextualización, está presente la pregunta de investigación, así también los objetivos general y específicos, y la justificación. En el segundo capítulo se encuentran los antecedentes locales, nacionales, internacionales y la fundamentación teórica.

El capítulo tres corresponde al marco metodológico de la investigación; se especifica el paradigma, el enfoque, el tipo de estudio, la metodología, unidades de análisis, la operacionalización de las categorías, las técnicas e instrumentos utilizados, así como el diseño y revisión de los mismos y las técnicas e instrumentos del proceso de análisis de la información. El capítulo cuatro se refiere al procesamiento, análisis e interpretación de la fase diagnóstica, se realiza la codificación de primer nivel, las densificaciones, la codificación de segundo nivel, la red semántica, la triangulación y la interpretación de los resultados de la fase diagnóstica.



En el capítulo cinco se desarrolla la propuesta de intervención educativa, la cual se encuentra estructurada por el plan de acción y las fases del diseño de la propuesta, de la misma forma plantea su objetivo general y específicos, la fundamentación teórica, metodológicos y pedagógicos, eje de igualdad, la relación de la propuesta con el diagnóstico, el alcance y requerimientos. El capítulo seis es la aplicación de la propuesta donde se presenta los elementos organizativos, la narración cronológica de cada actividad y el seguimiento de las mismas.

El capítulo siete es la evaluación de la propuesta, se presenta el tipo y ruta de evaluación, se realiza la categorización, las técnicas e instrumentos que se aplicaron, el procesamiento de la información, tenemos el análisis de la información de la evaluación como la codificación de primer ciclo y segundo ciclo, la red semántica, la triangulación y la interpretación de la información. El último capítulo es el ocho que conforma las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo 1

1 problematización

1.1 Planteamiento del problema

El Trabajo de Integración Curricular (TIC) parte desde las prácticas pre profesionales, las cuales se realizaron en el Centro de Educación Inicial "ABC" las cuales significan Amor, Bondad y Constancia. El centro está ubicado dentro de la provincia del Azuay, en el cantón Cuenca; como oferta educativa brinda los niveles del Nivel inicial 1 y subnivel 2, como sostenimiento posee un sistema fiscal. La institución educativa estaba trabajando desde marzo del 2020 de forma virtual debido a las circunstancias de la pandemia, después de casi dos años se vuelve a trabajar de forma presencial. Para este periodo, la capacidad para los alumnos dentro de las aulas es de un 50%, es decir, la mitad asiste un día en específico y el otro 50% asiste al día siguiente.

Durante las prácticas realizadas se pudo observar que algunos niños tienen falencias al momento de realizar actividades en base a la motricidad fina, por ejemplo: en ejercicios como recortar, pintar, armar bloques o rompecabezas, rasgar papel, y la utilización de la pinza digital. También está presente en momentos como: el jugar en distintos rincones de aprendizaje, en el coordinar gestos o movimientos, es decir: mano-ojo, labios, cara, pies, entre otros. Estas falencias son detectadas por la maestra y las practicantes al momento que los niños no ejecutan las actividades mencionadas.

Debido a que en ciertos casos se cumplía con el motivo antes mencionado, es decir, sus padres eran quienes realizaban los ejercicios por los niños, por lo que la maestra debía enfrentar con esta situación dentro del aula, las actividades de sus hojas de trabajo eran repetitivas, por ejemplo, los 3 días de 4 que las practicantes asisten, se evidencia que los ejercicios son de trozar papel y pegar dentro de una fruta u objeto que la maestra seleccione.

La causa principal observada en los niños del paralelo D es la mala utilización de la pinza digital, la poca fuerza en sus manos y flexibilidad en sus dedos, así como la inmadurez de la coordinación ojo mano, destrezas no han logrado madurar. Por lo cual varios niños y niñas no



hacen el uso correcto de las mismas al momento de realizar diversas actividades dentro o fuera del aula.

Un factor fue la educación no presencial, pues debido a la pandemia del covid-19 los niños tuvieron que recibir clases en sus casas y eso hizo que retrase su desarrollo al momento de ejecutar actividades como cortar, pintar y pegar, ya que estas actividades eran efectuadas en algunos casos por los padres de familia, sin embargo, no podemos cuestionar sus capacidades debido a que cada hogar de un día para otro debió comportarse en una escuela para el infante sin contar con alguna experiencia, provocando en algunos casos problemas de concentración, mal uso de materiales, entre otros.

En caso de que persistan estas dificultades en la motricidad fina se puede retrasar el avance académico del estudiante. Es decir, puede aparecer el retraso de la escritura o malas prácticas al momento de realizar líneas verticales, horizontales e inclinadas, por lo que el niño no sabe identificar cuando la maestra les pide que realicen dicha línea. Otra posible consecuencia es la forma de tomar el lápiz debido a que los niños deben únicamente utilizar su dedo índice y pulgar para poder escribir de forma correcta, de igual manera la dificultad de coordinación en los ejercicios de cortar, rasgar y pegar está presente en los niños del centro, es decir al no saber seguir los patrones de líneas antes mencionados los niños cortan por medio la hoja, por extremos, y en los últimos casos se estresan y rompen con sus manos el material que están trabajando, al momento de pegar su subconsciente está activo y hace que peguen sin ver en donde lo están haciendo por lo que está presente un problema de falta de concentración.

Uno de los puntos más importante, es la parte de la construcción de la clase, en donde se realiza de manera lúdica las actividades, para poder ver lo que le falta al niño o niña e ir reforzando en la consolidación. Las practicantes en las clases observadas evidencian que se realiza actividades monótonas de rasgar y pegar, a pesar de que en las clases realizadas por las practicantes se evidencia el gusto en los niños al momento de participar en actividades al aire libre, o de libre experimentación.

Las capacidades motrices son movimientos de nuestro cuerpo como de las manos, ojos y pies, que ayudan al desarrollo de nuestras habilidades motoras. Mendoza (2017) acota que la



motricidad fina es el control y precisión de los movimientos de la mano y dedos. Los problemas anteriormente mencionados surgen por la normalización que le dan los docentes al momento de ejercer dicha práctica con los niños.

De forma sintetizada se evidencia que existe una limitación en la motricidad fina de los niños y las estrategias utilizadas no potencian esta área. De esta forma desde una perspectiva educativa las actividades planteadas en las instituciones del nivel inicial muchas veces no son contextualizadas para diversos grupos de niños, quienes reaccionan de diferentes formas a las mismas. Así en este grupo es necesario estrategias más activas en las que ellos se involucren de manera directa y puedan fortalecer sus habilidades. A la par del punto de vista educativo es necesario que en términos sociales se reconozcan los intereses de los niños y sus estilos de aprendizaje.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer el desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 a 5 años del paralelo "D" de la jornada matutina del Centro de Educación Inicial "ABC"?

1.3 Objetivos

1.3.1 General

Implementar experiencias de aprendizaje que contribuya con el desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 a 5 años del paralelo "D" de la jornada matutina del Centro de Educación Inicial "ABC".

1.3.2 específicos

1. Fundamentar teóricamente desde la literatura científica el desarrollo motor fino en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de Educación Inicial.
2. Diagnosticar el estado del desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 a 5 años del paralelo "D" de la jornada matutina del Centro de Educación Inicial "ABC".

3. Diseñar experiencias de aprendizaje que contribuya con el desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 a 5 años del paralelo "D" de la jornada matutina del Centro de Educación Inicial "ABC".
4. Aplicar experiencias de aprendizaje que contribuya con el desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 a 5 años del paralelo "D" de la jornada matutina del Centro de Educación Inicial "ABC".
5. Evaluar las experiencias de aprendizaje que contribuya con el desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 a 5 años del paralelo "D" de la jornada matutina del Centro de Educación Inicial "ABC".

1.4 Justificación

La presente investigación surge de las necesidades educativas evidenciadas durante las prácticas pre profesionales realizadas en el centro de Educación Inicial "ABC", donde se observó que algunos niños tienen falencias al momento de realizar actividades relacionadas con la motricidad fina. Esta investigación nace específicamente en momentos del aula tales como: horas de trabajo, juego al aire libre y juego por rincones. El estudio se considera importante porque la estimulación de la motricidad fina favorece directamente al desarrollo cognitivo de los niños, por ejemplo, en tener una mejor precisión al momento de insertar objetos en botellas, recortar, pintar o dibujar, esto ayuda a un mejor desarrollo de sus habilidades.

Considerando los aportes de Cabrera (2019) quien indica que "es de gran importancia para el desarrollo cognoscitivo, el proceso llamado acción prensil" (p 224). Por lo tanto, esta investigación también servirá para mejorar la pinza digital abarcando movimientos finos y delicados, que en conjunto posibilitan a la acción óculo manual, por lo tanto, son aquellos ejercicios que se realizan con ayuda de los ojos y el cerebro y que juntos dirigen la mano. Por tal razón, las extremidades superiores como las manos necesitan el apoyo de los ojos; además de aprovechar la plasticidad que existe durante los primeros años de vida. Es decir, el desarrollo motriz fino depende de la estimulación directa de los movimientos; que debe ser ejecutado mediante diversas y divertidas actividades.



Como solución del problema observado durante las prácticas ejecutadas basándonos en el desarrollo motor fino, se creará una guía didáctica de actividades mediante la metodología juego trabajo para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, ya que es de suma importancia estimular esta área para que los niños puedan estimular la motricidad fina, tener una mejor coordinación ojo mano, trabajar interdisciplinariamente, tomar en cuenta las actividades que sean del interés del niño ; así también, el Currículo de Educación Inicial (2014) menciona que la metodología juego trabajo es adaptable a los intereses, capacidades y potencialidades de cada niño reflejándose a través de los rincones de aprendizaje. Es necesario que desde muy pequeños se desarrolle esta metodología con el apoyo de los padres y docentes a cargo, ya que lo más importante es que los niños aprendan jugando a través de la construcción y elaboración de su propio aprendizaje.

Los beneficiarios directos son los niños de 4 a 5 años del paralelo "D" de la jornada matutina del Centro de Educación Inicial "ABC", en donde se aplicará la guía de actividades para conocer su desarrollo motor fino, como beneficiarios indirectos se declaran al docente de la institución, que después podrá hacer uso de la guía y compartir las actividades con otros grupos.

Capítulo 2

2 Marco Teórico

2.1 Antecedentes de estudio

En el siguiente apartado se indaga investigaciones locales, nacionales e internacionales en el intervalo de 10 años hasta la actualidad, que aportan de antecedentes al trabajo titulado “Desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ABC”.

2.1.1 Antecedentes locales

El primer aporte local se llama Elaboración de un manual de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Dora Beatriz Canelos, escrito por la autora Guiracocha (2021), con el objetivo general denominado Elaborar un manual de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Dora Beatriz Canelos.

Como parte de la metodología se tiene un enfoque cualitativo, un tipo de estudio descriptivo, en el cual se realizaron observaciones de campo a través de una guía de observación, una ficha de observación, encuestas y entrevistas a través de una guía de entrevista respectivamente.

Los resultados son que, a partir de la conciencia del trabajo en grupo, es decir padres y docentes, estimulando una buena práctica motriz que mejora el rendimiento tanto académico como neuronal. Este trabajo aporta con ejemplos de manuales de actividades que están basadas en necesidades reales de niños de 4 a 5 años del centro educativo. Ya que los resultados de esta aplicación marcaron de manera significativa en los beneficiarios directos, de esta manera contribuye a mejorar nuestras falencias al momento de la creación de la guía didáctica.

Continuando con los aportes se obtiene el siguiente: Estrategias metodológicas para fortalecer la psicomotricidad mediante recursos didácticos innovadores en niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial: Ciudad de Cuenca, escrito por la autora Aguayza (2021) cuyo objetivo



general es: Diseñar doce estrategias lúdicas para fortalecer la psicomotricidad mediante recursos didácticos innovadores en niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial ciudad de cuenca en el año lectivo 2019-2020. En la metodología se trabajó un enfoque mixto, un tipo de estudio descriptivo con técnicas e instrumentos mediante la observación de campo, la encuesta y fichas de observación.

Como resultados se obtuvo que la capacidad motriz se desarrolla a través de la maduración del infante, obteniendo buenos resultados en la planificación y elaboración de actividades para niños de 4 a 5 años. Este trabajo aporta con técnicas relacionadas con el juego trabajo, las cuales sirven de guía en nuestro marco teórico, introduciéndonos en el tema en donde los niños son capaces de trabajar a través de su imaginación, fomentando su creatividad, la cual se ve afectada en los últimos años lectivos por factores ya antes mencionados.

En relación con nuestro trabajo de titulación abarcamos el siguiente aporte que se llama: Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina a través del ambiente de construcción de niños y niñas de Inicial II de 4 a 5 años en el centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca, escrito por la autora Morocho (2021), el objetivo general es: Elaborar una propuesta metodológica para fortalecer la motricidad fina, fundamentada en doce actividades lúdicas a través del ámbito de construcción en los niños y niñas de Inicial II de 4 a 5 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca.”

Para este trabajo se basó en un enfoque teórico-práctico, con tipos de estudio cuantitativo y cualitativo, de igual manera se realizaron entrevistas, encuestas y fichas de observación, a través de guías de entrevista y listas de cotejo.

Como resultados se obtiene que la aplicación de la propuesta beneficia directamente al centro educativo porque maestros y alumnos son beneficiarios en conocimiento, y sirviendo a su vez como capacitaciones para fomentar la importancia de la motricidad fina. Este trabajo nos aporta con la organización y estructura de una guía de actividades que se vinculan directamente a la metodología Juego- Trabajo. Aporta que se considera en nuestro trabajo.

Los autores ya mencionados coinciden en trabajar para fortalecer directamente la motricidad fina, ya sea a través de guías, de actividades, o de métodos, cabe mencionar que la clave es fortalecer y formar un buen equipo de trabajo con los padres de familia. Sin embargo, la diferencia entre los autores es su metodología de trabajo, ya que tienen visiones diversas en este



campo. La tercera autora aplicó su trabajo de titulación, obteniendo excelentes resultados con su grupo de infantes asignados.

2. 1. 2 Antecedentes nacionales

Comenzando con el aporte nacional se titula: La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de Educación Inicial II, escrito por la autora Almeida (2021), el objetivo general es : Determinar las contribuciones de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de Educación Inicial II.

Este trabajo de titulación abarca un enfoque cualitativo partiendo desde una perspectiva descriptiva. Como tipo de estudio se basa en el tipo descriptivo. La autora trabajó con un estudio de campo, con base en fichas de cotejo, por último, las técnicas e instrumentos fueron la entrevista estructurada, con su instrumento el cual es la guía de entrevista, de igual manera se usó una observación participante a través de una guía de observación participante.

Como resultados se obtiene que la motricidad fina no es trabajada de manera lúdica por las 3 docentes que trabajan en el centro, ya que las maestras entregan el material ya realizado, sin embargo la autora del trabajo con su investigación aportó al cambio y mejoramiento del desarrollo integral en base a la motricidad fina. Este trabajo nos aporta reflexiones y ejemplos de actividades que relacionan la motricidad fina y el desarrollo integral, fomentando el uso de guías metodológicas y capacitaciones constantes para el personal docente.

Así mismo, como aporte nacional se titula: La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la pre escritura de niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Emma Esperanza Ortiz Bermeo, diseño de una guía didáctica para docentes, escrito por la autora Guzmán (2017), cuyo objetivo general es: Determinar la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de niños de 4 a 5 años, mediante una investigación de campo y bibliográfica para una guía didáctica dirigida a docentes.

Este trabajo se basa en un enfoque descriptivo, un tipo de estudio cualitativo, se efectuó una investigación de campo, con encuesta y su cuestionario, de igual manera la observación con su guía de observación participante. El aporte no cuenta con resultados, ya que la autora aplicó fichas de evaluación para validar su trabajo de titulación, este trabajo nos aporta al empleo de recursos para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.



También se destaca otra investigación: Guía para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños/as de 4 a 5 años a través del juego, escrito por la autora Echeverría (2015) para el título de licenciada en Ciencias de la Educación, el objetivo general es: Aportar herramientas pedagógicas teóricas y prácticas para que los docentes ayuden al niño- niña a la adquisición de destrezas motrices finas para el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje. La metodología de este trabajo considera un enfoque mixto mediante datos cuantitativos y cualitativos, se elaboró una investigación de campo y documental basándose en un tipo teórico-práctico, como técnicas se usó la entrevista por medio de una guía de entrevista, una encuesta a través de una guía de preguntas.

Los resultados obtenidos establecen que gracias a la aplicación de la guía se desarrollan múltiples beneficios, metodologías creativas y lúdicas para la práctica docente y para los niños que no eran estimulados a través de la motricidad fina. Este trabajo nos aporta ejemplos de guías de actividades basándose en la motricidad fina y su importancia de tener este material en los centros de Educación Inicial.

Los 3 autores mencionan en sus trabajos de investigación la importancia de la motricidad en los niños, mediante el juego y el desarrollo integral, cabe destacar que el segundo autor no aplica sus resultados como una guía de actividades, es decir su trabajo de titulación queda como propuesta, sin embargo, será un apoyo para la docente. La diferencias encontradas son que no todos los trabajos tienen una metodología igual debido al problema planteado. No obstante, sus resultados en torno a la importancia de la motricidad fina se manifiestan como punto de coincidencia.

2. 1. 3 Antecedentes internacionales

Como antecedente internacional se titula, Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N.º 270 de Huaytará-Huancavelica, Chuquiaguaccha, y Huamaní'', de las autoras Chuquiaguaccha, y Huamaní (2017), el objetivo es, describir el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N.º 270 de Huaytará-Huancavelica. Este trabajo se basó en el método descriptivo, las técnicas utilizadas para recolectar información tanto en fuentes primarias como secundarias son, fichaje, con sus instrumentos, y observación, con su lista de cotejo.



Después de aplicar la propuesta se obtuvo como resultados que la misma propicia de varias actividades a los docentes, dinámicas que permitan el desarrollo de habilidades motrices finas y gruesas. Las autoras recomiendan realizar 2 observaciones, la primera a las 2 semanas que inició clases y la segunda al momento de culminar el periodo, esto ayudará para poder comparar los alcances que tuvo durante el año. Esta investigación aporta en el uso de las diferentes técnicas y estrategias para poder conocer el desarrollo de la motricidad fina de los niños, así también como varias actividades, por ejemplo: la actividad de la plastilina, botellas con tapón de roscas y cuentagotas.

Continuando con los autores internacionales se presenta el siguiente trabajo titulado, Fortalecimiento de la Motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá, por el autor Hernández (2019), mismo que plantean el siguiente objetivo:, fortalecer la motricidad fina por medio de estrategias que involucren la inteligencia corporal en estudiantes de transición uno del Liceo Nacional sede Básico Mayor. El método utilizado es de tipo cualitativo, se apoya en los fundamentos del enfoque crítico social, utiliza el método de la investigación acción y población. Las técnicas empleadas, es la entrevista semiestructurada, la observación, diario de campo, evaluación diagnóstica y talleres, ayudó a recolectar la información necesaria.

Los resultados obtenidos resaltan que, aunque aún hay falencias en el área, del coloreado, relleno, agarre de lápiz, modelado. El autor propone implementar como alternativa a la problemática una propuesta denominada: “jugando con mis manos”, esto ayuda a mejorar el desarrollo de las habilidades de los niños y su proceso de aprendizaje. Esta investigación aporta con la relación entre la inteligencia emocional con la motricidad fina, además con los talleres implementados que fueron del agrado de los niños

Como última investigación internacional de título: mismo que Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la institución educativa inicial no 274 laykakota de la ciudad de Puno, que según Gutiérrez (2019), su objetivo es determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años en la Institución Educativa Inicial N° 274 LAYKAKOTA de la ciudad de Puno. La metodología trabajada es de tipo no experimental, los instrumentos usados fueron la lista de cotejo, observación directa.



Los resultados obtenidos del desarrollo de la motricidad fina se aprecian que el 50% obtiene el nivel logrado y el 47.50 con nivel en proceso en las dimensiones sobre coordinación viso manual, fonética, gestual y facial. La presente investigación aporta de manera significativa en el presente protocolo, con los resultados obtenidos de varios niveles del desarrollo de la motricidad fina, y poder ir comparando con los otros resultados después de implementar otras actividades.

Los aportes internacionales tienen en común que buscan la forma de resolver las dificultades de los niños al momento de realizar actividades basadas en la motricidad fina, presentan su metodología a emplear, crean propuestas para resolver el problema que observaron, como diferencias son los instrumentos que utilizaron los diferentes autores para la recolección de datos y los resultados son totalmente opuestos debido a que implementaron diversas actividades.

2.2 Fundamentos Teóricos

2.2.1 Concepto de motricidad

Antes de que exista el concepto de motricidad se denominaba corporeidad a todos los movimientos que abarcaran el “yo”, mediante el cual podían sentir, pensar y hablar para expresar emociones a través de su cuerpo. Para Ponty (2000) “La motricidad es la esfera primaria en donde se engendra, primero, el sentido de todas las significaciones en el dominio del espacio representado” (p. 159). Entonces los movimientos motrices son corporales, y son adquiridos de manera directa a través de ambientes, de contacto con el entorno y con su grupo de personas más cercano, desde que son bebés se adquieren estos movimientos mostrándose a través de reflejos involuntarios como es el caso de dar patadas, empezar a gatear, caminar por primera vez, entre otros.

Según Briceño y Gómez (2018) citan a Molina de Costallat (2000) menciona que “la motricidad es fundamentalmente la capacidad de generar movimientos entendiéndose por movimiento toda acción del desplazamiento desde un lugar o espacio a otro y los efectos que de ello resulte” (p.10). Por tal razón, implica las capacidades del niño para poder trasladarse de un sitio a otro realizando diversos movimientos o al momento de insertar objetos en recipientes.



Dentro de la misma investigación tenemos a Ponce y Burbano (2001) indican que

El desarrollo motor consiste en el proceso continuo de cambios por los que atraviesan los individuos, facilita la realización de una función determinada en relación a habilidades que le permitan dominar las diferentes partes de su cuerpo de una forma progresiva (p.409).

Es por esto, que el desarrollo motor conlleva una serie de cambios que enriquece cada una de sus partes como son las manos, dedos y la vista, debido a que todo esto tiene una interrelación al momento de hacer actividades como punzar, cortar ya que sus dedos trabajan conjuntamente.

La autora Chuza (2016) menciona que la motricidad se apoya en el proceso de maduración del niño, que se van desarrollando dependiendo de la edad, que tengan cuenta con dos leyes: “ la céfalo- caudal (va desde la cabeza a los pies) y la próxima distal(va de adentro hacia afuera a partir del eje central del cuerpo) ” (p.20). Por lo tanto, da a entender del por qué los niños en sus primeros años de vida algunos de sus movimientos son globales y toscos.

2.2.2 La motricidad y sus factores

Desde el nacimiento de un bebé se estimulan áreas de desarrollo cognitivas, estas a su vez llevan a movimientos motrices según pasan los años, a partir del primer año los niños deben estimular sus dedos y manos, a partir del segundo sus rodillas, hasta el momento de ingresar a un centro de educación. Por lo tanto, los y las docentes deben estar en pleno conocimiento de las técnicas y tipos de motricidad que existen para desarrollar en un infante, si bien en algunos casos la motricidad fina se desarrolla por sí sola a través de experiencias del infante, existen casos en donde esta motricidad no es desarrollada, en el caso de detectar problemas existe los centros de estimulación temprana.

La motricidad fina aparece después de los movimientos de la motricidad gruesa, es decir, para que el niño pueda agarrar un objeto con sus manos, primero realiza movimientos en conjunto desde su hombro y codo, por lo tanto, los movimientos en un niño son procesos progresivos, empieza a gatear, después a caminar, luego saltar y así sucesivamente a lo largo de la vida del infante. Es importante que los padres de familia sepan las necesidades específicas del infante, a su vez los principios y formas de estimulación de la motricidad durante los primeros años de vida. A partir de los 3 años empieza la escolarización del niño, por lo tanto, la educación es conjunta:



Padres y Escuela, por lo que tener una buena comunicación es la clave para una educación significativa dentro del niño.

Serrano y Luque (2019) acota que “los primeros años de vida del niño están marcados por un acentuado desarrollo motor, físico, mental y social” (no se encuentra la Bibliografía), por lo que los padres no deben ser permisivos, o sobre protectores con las experiencias que tenga el infante, su rol debe ser brindarle un tiempo de calidad con el entorno próximo que tiene el niño, ya que sus experiencias servirán para que el niño afronte retos y adquiera la capacidad de resolverlos, para que pueda entender la realidad y cómo funciona el mundo en el que vive, de adulto podrá tener la capacidad de resolver problemas complejos sin cohibirse de sí mismo.

Es fundamental conocer que, dentro del primer año de vida del niño, existen múltiples desarrollos dentro de cada área específica, sin embargo, Cabrera (2019) afirma que

“Dentro del dominio de los movimientos , que tiene lugar en el primer año de vida, resulta de vital importancia para el desarrollo cognoscitivo del niño, el proceso que conduce a la acción prensil, o sea, al agarre. Este comienza alrededor del tercer o cuarto mes de vida y se perfecciona en el segundo semestre con el movimiento de la mano hacia el objeto y la posibilidad de poner el dedo pulgar, lo que le permite sujetarlo con los dedos (pinza digital).” (p.224)

Como consecuencia de este proceso se desarrollan las coordinaciones viso - manual, por lo que el niño no necesariamente con juguetes podrá expresar esto, sólo necesita un objeto sólido para chocarlo o agruparse con otro. Cabrera (2019) clasifica a los movimientos motrices dentro del tercer nivel de funcionalidad del cerebro, ya que son acciones que conducen a movimientos precisos que ordenan un estímulo cerebral. El entorno próximo como sus costumbres, tradiciones y las personas que lo rodean generan un esquema motriz en la memoria del niño, si un grupo de niños está saltando la cuerda en el patio de su casa, motivará a que los demás participen, provocando una estimulación motora a través del juego.

2.2.3 Tipos de motricidad

2.2.3.1 Motricidad gruesa

Según Cándelas(2012) cita a Zapata donde define la que la motricidad gruesa es



“los grandes movimientos corporales o movimientos gruesos. La lateralidad del cuerpo entre otros: caminar, correr, saltar, segmentos que requieren del individuo gran desarrollo para ubicarse y poseer dominio de sí mismo”. Abarca, el dominio corporal del individuo con respecto a sí mismo y su entorno, partiendo de la coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación vasomotora. (Zapata, 1991, p.122)

Por lo tanto, son movimientos gruesos como levantar una pierna o girar un brazo, todo esto ayuda a que el cuerpo tenga una mejor lateralidad al momento de hacer actividades que requieran mayor esfuerzo como caminar, saltar con los pies juntos, así tener un mejor control de cada una de las partes que conforman su cuerpo.

Potrero(2015) citando a (Baracco, 2011) nos indica los objetivos de la motricidad gruesa

Lo primero es desarrollar los músculos del niño. Segundo, permitir al niño la coordinación de los movimientos. Para lograr los objetivos es necesario que el niño conozca las principales partes de su cuerpo: cabeza, boca, nariz, orejas, ojos, manos, pies, Etc. Esquema corporal(p.29).

Es de suma importancia conocer los objetivos que nos presenta la motricidad gruesa y ponerlos en práctica, ya que estos nos serán de gran apoyo al momento de aplicar diversas actividades y saber diferenciar si son con relación al desarrollo de la motricidad fina o gruesa.

Como otro aporte del autor ya mencionado, tenemos el control de la motricidad gruesa y se presenta a continuación:

- Control de cabeza.
- Sentarse.
- Girar sobre sí mismo.
- Gatear.
- Mantenerse en pie.
- Caminar.
- Saltar.
- Lanzar una pelota. (p.29)



Estos ocho puntos nos dan pautas para poder ver si el niño puede controlar la postura que realice su cuerpo, ya que todo eso conlleva a los movimientos de grandes músculos que conforman cada una de las partes de nuestro cuerpo.

2.2.3.2 Motricidad fina

La motricidad fina comprende los músculos de la mano y de cada uno de los dedos que la conforman. Según Benzant (2015) "El concepto motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo)" (p.101). Son movimientos que ejecuta la mano como coger objetos, cortar, mover, realizando ejercicios de calentamiento.

Como otro punto de vista tenemos a Sánchez (2016) la motricidad fina " integra los movimientos realizados por una o varias parte del cuerpo que requiere precisión, un adecuado nivel de coordinación, cierto grado de maduración neuro motriz y una elevada capacidad cognitiva a diferencia de la requerida en la coordinación viso motriz" (p.67). De esta manera podemos decir que, la motricidad fina forma un conjunto de movimientos de la mano y de cada una de las partes de su cuerpo, ya que , con el paso del tiempo, cada una de esas partes van madurando en su proceso de aprendizaje y así tendrán una mejor precisión al momento de efectuar cualquier actividad.

La autora Chuza(2016) cita en su trabajo a Palacios (2013, pág. 10) menciona que

El niño debe pasar por tres etapas: Etapa inicial(a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación), Etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizado un control sobre estos), Etapa madura(el niño integra todos los elementos del movimiento de una acción bien ordenada e intencionada).

Estas tres etapas donde el niño realiza varias actividades donde le ayuda a mejorar su desarrollo de su motricidad fina, así mimos van fortaleciendo su crecimiento y cada uno de los movimientos que va realizando en las diversas actividades y a su vez en el desenvolvimiento en el transcurso de toda su vida.



2.2.4 El desarrollo de la motricidad fina de 4 a 5 años según el ámbito de expresión corporal y motricidad del currículo de Educación Inicial.

Según el Currículo de Educación Inicial (2014) la expresión corporal y motricidad

“Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizan procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio”(p.32).

Es decir, que nuestras habilidades motrices están relacionadas con nuestro cuerpo al momento que ejecutamos diversas actividades, mejora la creatividad de los niños en su forma de pensar y al momento de presentar sus emociones. A si también, plantea el ámbito de expresión corporal y motricidad, cuenta con diversas destrezas en el rango de 4 a 5 años, en las cuales nos podemos centrar al momento de evaluar su desarrollo motor fino.

2.2.5 Concepción histórica de la motricidad

2.2.5.1 La importancia de la motricidad para Piaget

A lo largo de la historia existieron varios autores que fundamentan como parte de su trayectoria la motricidad, en algunos casos la palabra cambiaba, pero casi todos los conceptos tenían algo en común, para nuestra Investigación nos enfocaremos en un solo autor, bastante conocido, incluso desde los primeros ciclos de nuestra carrera lo estudiábamos: Jean Piaget.

Para nosotros como autoras es de gran importancia la fundamentación que aporta este autor, debido a que lo hace en división por periodos o etapas. Nos enfocaremos y explicaremos algunas como el periodo preconceptual, debido a que este periodo se basa en edades comprendidas entre los 3 a 4 años, por lo que está acorde al grupo focal de estudio del Centro de Educación Inicial "ABC". De esta manera para Piaget(no encuentro la bibliografía)

Este período está marcado por la transición de las estructuras de la inteligencia sensoriomotora al pensamiento operatorio. Los intereses del niño en esta etapa están en el medio inmediato y en las coordinaciones de movimientos y percepciones para alcanzar



objetivos a corto plazo. Ellos no pueden considerar acciones posibles, no pueden evaluar alternativas ni pueden actuar con el fin de alcanzar una meta distinta en el tiempo o en el espacio (p.250).

Por lo tanto, en este periodo el infante tiene ligado dos tipos de inteligencia, la cual está basada en la acción inmediata, a su vez trabajan por conductas como el juego simbólico y los dibujos.

A continuación, se describe cada una de las funciones que corresponde al periodo preconceptual. Uno de ellos es la función corporal, donde se observa que el niño mantiene un mejor control de su cuerpo y así le permite utilizar como un medio de su cuerpo como uno de los elementos más representativos. Cuando empieza el niño a realizar mayores roles representativos es ahí donde el cuerpo tiene un mayor valor de discriminación. La función témpora-espacial hace relación a la organización del espacio y tiempo. En la estructura del espacio cuenta con cuatro características que son: las nociones topológicas, como segundo la ordenación lineal, como tercero la representación a nivel sensorio-motor y por último la transformación espacial.(p.252)

2.2.6 Clasificación de la motricidad fina

Para explicar un poco mejor, se procede a hacer una tabla de contenido de la clasificación de la motricidad fina, mismos temas que serán detallados a continuación. (Pacheco, 2015)

Tabla 1 Clasificación de la motricidad fina

Clasificación	
Coordinación viso manual	Para Pacheco (2015) Es necesario desarrollar esta capacidad, ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se ejecutará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, utilización de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrés, collage, colorear, uso del punzón, dácilo pintura, construcciones, recortes. La



	<p>coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano.</p> <p>Los elementos más afectados, que intervienen directamente, son:</p> <ul style="list-style-type: none">-la mano-la muñeca-el antebrazo-el brazo (p. 39.)
<p>Fonética</p>	<p>Para Pacheco (2015) la coordinación se divide en 5 etapas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Durante los primeros meses de vida “el bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido.” Todo esto depende del adulto que comparte con el bebé, debido a que se necesita tiempo de respuesta cuando el bebé emita algún sonido, los mismos que son adquiridos mediante una imitación y una escucha activa. Al pasar el tiempo el bebé a través de una coordinación visual con el adulto emitirá una coordinación fonética empezando por sílabas, hasta llegar a formar palabras o frases completas.• Cuando el bebé cumple un año y medio “el niño no sabe muchas palabras, pero está en condiciones de



	<p>iniciar un lenguaje sencillo juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después.” , de esta manera su capacidad de adquirir nuevas palabras está relacionado con su entorno inmediato y lo que ocurre dentro del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Entre los tres a cuatro años “aumentan sus posibilidades para sistematizar su lenguaje y perfecciona la emisión de sonidos” de esta manera adquiere un nivel más complejo de formación de palabras, quedando en su memoria la mayor cantidad de sonidos y su vez asociándose con algún recuerdo próximo.• Cuando el niño finaliza el tercer año “suelen quedar algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales” sin embargo, sus capacidades fonéticas estarían completamente desarrolladas• En la etapa de los 3 a 4 años “el niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador “por lo que la escuela es la que empieza a intervenir durante esta etapa hasta terminar por completo su escolarización
--	--



Coordinación gestual	<p>Según Santillán, N. (2016) la coordinación gestual es una acción motora, que corresponde a los finos movimientos de la mano, como cada uno de sus dedos, ya sea conjunta o individual, para un mejor control de la mano, también de los gestos que ejecutamos al momento que expresamos nuestros sentimientos.</p> <p>Algunas de sus características son:</p> <ul style="list-style-type: none">• Trata de dominar con las manos todo tipo de gesticulación.• La comunicación entre sus pares manifiesta movimientos específicos cara a cara y gesticulan con el apoyo de las manos.• El gesto es flexible y puede cambiarse si se considera necesario, al actuar una actividad cotidiana o lúdica.• Según los estados de ánimo, permiten al niño gesticular los mandos superiores, para solicitar al docente la ayuda o cambio de estrategia en la actividad dirigida.• Aplicar precisión y control en el uso de los dedos juntos o por separado (p.12).



<p>Coordinación facial</p>	<p>Para Casanova (2011) La coordinación facial es importante debido a que posee dos puntos de vista, la primera, es el dominio muscular y la segunda la posibilidad de comunicarnos con los demás que se encuentran a nuestro alrededor a través de gestos involuntarios. Esto provoca que demos una respuesta a una pregunta que nos realicen o simplemente demostrando rudeza o felicidad. Los músculos que forman parte de esta coordinación son los que se encuentran en nuestro cuerpo, como las mejillas, los ojos y las cejas. Todo esto conlleva a poder demostrar lo que sentimos en ese momento.</p>
<p>Coordinación Visomotora</p>	<p>Para Piaget la coordinación visó-motora son los esquemas motores en esta etapa han alcanzado un nivel suficiente que le permite un desplazamiento seguro en su medio ambiente y la ejecución de movimientos para llevar a cabo tareas de cierta dificultad". (p.252). Esto quiere decir, que los esquemas son una de las etapas que apoya en diversos movimientos al niño para poder efectuar ciertas actividades que presenten mayor obstáculo. Como otro aporte también tenemos que la coordinación visó-motora debe implicar ciertas capacidades de un esquema motor y ajustar a las diversas características de estímulos que reproduce. Como otro punto de vista sobre la coordinación visomotora tomamos en cuenta a</p>



	<p>Sánchez, (2016) para su dominio debe implicar la maduración del sistema nervioso, por lo que el niño debe mantener una coordinación de las manos y de los pies, debe incluir la percepción de objeto en movimiento hacia diferentes lados.</p>
Coordinación manual	<p>Para Sánchez, (2016) la coordinación manual es la manipulación de objetos utilizando toda su mano, explorando con la vista y otros estímulos, formando una relación de la información motora y visual, así también se estimula la atención y voluntad del pequeño. Para lograr esta coordinación es a través del dominio segmentado corporal: "hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano" (p.69). Es necesario ejercitar cada una de las partes antes mencionadas para poder tener un mejor control de la mano y mejorará la flexibilidad y agilidad de cada movimiento que realice.</p>
Esquema Corporal	<p>Frías (2016) menciona que el esquema corporal es un conjunto de diferentes sensaciones del cuerpo con relación a las experiencias que recibe del entorno que lo rodea o está próximo de él. Manifiesta algunos de los beneficios que llega a lograr el niño y se presenta a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica y nombra cada parte del cuerpo.



	<ul style="list-style-type: none">• Ubica adecuadamente las partes del cuerpo.• Identifica qué partes del cuerpo son simétricas y cuáles asimétricas.• Conoce las funciones de cada parte corporal.• Identifica la preferencia lateral de cada quien.• Identifica la lateralidad y las partes corporales en otras personas (p. 144).
Pinza digital	<p>El empleo constante de la pinza digital hace que se mejore y tenga una mayor exactitud en cada ejercicio que ejecuta el infante, evitando problemas a futuro como el de una escritura no legible, mala coordinación mano-ojo, entre otros. De igual manera cada maestra debe actualizarse en técnicas llamativas que fomenten el empleo de la pinza digital, ya que la manipulación se debe llevar en el aula, la maestra es quien debe aplicar en ejercicios base como utilizar la tijera y coordinar la mano, los ojos y los dedos (Pillajo, 2016).</p>

Nota. Se presenta la clasificación de la motricidad fina de diferentes autores.

Capítulo 3

3. Marco metodológico de la investigación

En esta apartado se va a trabajar con la metodología de esta investigación que se desglosa a continuación; el paradigma de investigación, enfoque de investigación, el diseño de investigación, como es el tipo de investigación, nivel de la investigación, población y muestra (sujetos de estudio/ informantes claves), así también las técnicas e instrumentos de recolección de la información, técnicas de análisis de la información y para finalizar el Cronograma.

3.1 Paradigma de investigación

La investigación toma en cuenta el paradigma socio-crítico, según Hirmas y Cortes(2013) es la adquisición de nuevos conocimientos, de habilidades y competencias para el ejercicio profesional de un ámbito en específico relacionando la teoría y práctica. Por tal motivo, el paradigma presentado, anteriormente, busca transformar la sociedad y dar respuesta a las dificultades encontradas en las prácticas realizadas, es por eso que el trabajo tiene como objetivo, Implementar experiencias de aprendizaje que contribuya con el desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 a 5 años del paralelo ‘‘D’’ de la jornada matutina del Centro de Educación Inicial ‘‘ABC’’. Asimismo, todas esas actividades planteadas poseen una perspectiva integral debido a que potencian otras habilidades necesarias para el nivel educativo inicial como la interacción con los otros, destrezas artísticas, entre otros.

3.2 Enfoque de investigación

La presente investigación se basó en un enfoque cualitativo, para Hernández (2014) menciona que ‘‘El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo ‘‘visible’’, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos’’ (p.09). Por esta razón, este modelo nos permite interactuar, reflexionar y analizar el contexto educativo, por lo tanto, el enfoque es cualitativo debido a que se describirá más a detalle la problemática central del estudio, la cual es la falta de estimulación de la motricidad fina.



A través del enfoque cualitativo se podrá analizar críticamente los aspectos que están vinculados con el currículo de Educación Inicial, tomando como muestra parte de los estudiantes, para poder describir si se cumple de manera igualitaria con los estándares educativos.

3. 3 Tipo de investigación

El tipo de investigación considerada corresponde a la Investigación de campo, ya que nace a partir de la observación evidenciada por parte de las practicantes desde el octavo ciclo, en donde se inicia por la recolección de información, misma que se detalla a través de los diarios de campo, y experiencias que parten desde la realidad del contexto educativo. Según Grajales (2000):

Esta clasificación distingue entre el lugar donde se desarrolla la investigación, si las condiciones son las naturales en el terreno de los acontecimientos tenemos una investigación de campo, como los son las observaciones en un barrio, las encuestas a los empleados de las empresas, el registro de datos relacionados con las mareas, la lluvia y la temperatura en condiciones naturales (p.3).

De igual manera, en esta investigación, con base en la Investigación de campo, se parte desde una perspectiva cualitativa, ya que promueve la descripción de contextos, pensamientos y percepciones ya sea individuales o colectivos. Por lo que es importante para las participantes porque servirá para perfeccionar los instrumentos en el noveno ciclo. Macmillan et al. (2005) menciona que “la investigación interactiva cualitativa es el sondeo con el que los investigadores recopilan los datos en situaciones reales por interacción con personas seleccionadas en su propio entorno (investigación de campo)”. (p 408.)

3. 4 Diseño de la Investigación - Acción

El presente trabajo de Integración Curricular se basó en una Investigación - Acción (IA). Kurt Lewin en el año 1944 fue la primera persona en definir el término investigación acción, siendo el fundador de la psicología moderna. Vidal y Rivera (2017) afirman que la investigación acción es:

Una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas



sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que estas tienen lugar. (p.51)

Por lo tanto, la Investigación - Acción está basada en la importancia de las prácticas sociales educativas, fomentando la reflexión y colaboración. La Investigación Acción hace énfasis en la práctica educativa, en sus necesidades, buscando siempre reflexionar y en caso de ser necesario, corregirlo y volverlo a adaptar. De este modo, durante las prácticas realizadas en el centro de Educación Inicial “ABC” paralelo D, se pudo evidenciar que los niños presentan falencias al momento de trabajar, por lo tanto, dentro del aula los problemas de motricidad fina son evidenciados diariamente por parte de la maestra y por parte de las practicantes.

En síntesis, la investigación acción la consideramos debido a que constituye un proceso cíclico en la que identificamos una problemática, creamos un plan de investigación, lo aplicamos y generamos un proceso de reflexión del mismo. Al final el propósito de nuestro trabajo es mejorar una práctica educativa como estrategias para fortalecer la motricidad fina.

Dentro del contexto educativo es importante que se tenga conocimiento acerca de las fases, las cuales parten desde un contexto educativo, mismas que serán usadas para la elaboración de esta investigación. La Investigación - Acción comprende cuatro fases (Latorre, 2005)

1. Planificación: Elaborar el plan de acción

Cuando se identifique el problema, el cual será diagnosticado a través de la observación participante y los diarios de campo obteniendo como resultado una mala práctica motriz en los infantes, por lo que después del diagnóstico se procede a crear una guía de actividades lúdicas basadas en ejercicios de juego trabajo con el propósito de abarcar una mayor conciencia neurológica aplicando estos ejercicios en los infantes del Centro de Educación Inicial “ABC”.

2. Acción: Implementar el plan de acción

Una vez finalizado el plan se procederá a la aplicación de la guía de actividades por grupos establecidos, específicamente a 7 niños del paralelo “D” del Centro de Educación Inicial “ABC”.

3. Observación: Recoger información

Después de la aplicación se procederá a recoger los resultados que obtuvieron respecto a la aplicación de la guía



4 Reflexión: Análisis de la información

Con la maestra se procederá a comentar, se analiza, interpreta y reflexiona los aspectos positivos y negativos que se obtuvo en la aplicación. En caso de ser necesario cambiarlos y adaptarlos.

3.5 Unidades de análisis

3.5.1 Población

Durante las prácticas preprofesionales de octavo y noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación. Las cuales fueron realizadas en el Centro de Educación Inicial "ABC", como unidades de información tenemos a 28 niños, 10 niñas, y 18 niños de 4 a 5 años del paralelo "D". Así también, la docente forma parte de esta unidad, ya que, nos brindara información a través de la entrevista de cómo está trabajando para potenciar el desarrollo motor fino. Por otro lado, se analizará las planificaciones que ejecuta la docente al momento de impartir sus clases.

3.5.2 Criterios de selección

Niños que asistieron a clases

Padres de familia que formaron el acta de consentimiento

Niños con mayor falencias en la motricidad fina

Niños dispuestos a participar en todas las actividades

3.5.3 Criterios de exclusión

Niños que sus padres no firmaron el acta de consentimiento

Niños que no se muestran colaboradores en clases

Interrupciones de las clases por las festividades de la institución

3.6 Matriz de operacionalización de categorías

Diagnosticar el estado del desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 a 5 años del paralelo "D" de la jornada matutina del centro de Educación Inicial "ABC".



			<p>pinceles y diversos tipos de materiales.</p> <p>Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.</p> <p>Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado</p>	<p>índice para sujetar objetos?</p> <p>¿Los niños y niñas realizan gráficos con detalles, por ejemplo, ojos, orejas, entre otro?</p> <p>¿Los niños y niñas realizan ejercicios como caminar, saltar?</p> <p>¿Los niños y niñas realizan ejercicios como estar</p>		
		Coordinación gestual	<p>Realiza ejercicios de equilibrio estático y</p>			



			dinámico, controlando los movimientos de los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	parados en un solo pie?		
--	--	--	---	-------------------------------	--	--

Nota. Se elaboro la categorización de acuerdo al tema de estudio las subcategorías y indicadores que son tomados del Currículo de Educación Inicial (2014).

3. 7 Técnicas e instrumentos de recolección de la información de la fase diagnóstica

Para poder elaborar la fase de diagnóstico se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos para la recolección de datos como es la observación, la guía de observación, el diario de campo, la entrevista y la guía de preguntas.

3.7.1 Técnica observación

El autor Navarro (2013) menciona que la observación es “un proceso sistemático que permite a quien lo realice detectar particularidades dentro de un proceso o contexto determinado”(p.56). Es por esto que la observación nos ayudara a determinar el problema que se encuentre dentro del aula de clases y así poder anotar todo lo que esté sucediendo en el transcurso



de la jornada de la clase. Por lo tanto, la observación se realizará dentro del aula del subnivel 2 con niños 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ABC”.

3.7.2 Instrumentos guía de observación y diario de campo

Según Cortez y Salcedo(s.f) cita a Campos y Lule (2012) expresa que la guía de observación “permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (p.56). La guía de observación permitió transcribir lo que está sucediendo dentro del aula, siendo un instrumento que ayuda a la recolección de la información. La guía se aplicó a los niños de 4-5 años de edad del Centro de Educación Inicial “ABC”, los indicadores correspondían a la categorial general de estudio y subcategorías.

El autor Martínez(2019) menciona que el diario de campo es “uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p.77). El diario de campo fue aplicado durante las prácticas donde pudimos ir anotando todo lo que se observaba dentro del aula y de nuestro tema de investigación que estaba centrado en el desarrollo moto fino.

3.7.3 Técnica la entrevista semiestructurada

Díaz et al. (2013) plantea que la entrevista semiestructurada es contar con una guía de preguntas las cuales ya deben estar agrupadas por las subcategorías las cuales se van a estudiar, debe mantener una relación con el objetivo planeado. Por lo tanto, la entrevista va a estar dirigida a la docente del aula, la cual nos conversara acerca de cómo está el desarrollo motor fino de los niños, cuáles son sus falencias y donde tiene mayor precisión al momento de ir desarrollando sus habilidades.

3.7.4 Instrumento guía de preguntas

Alonso et al.(2017) menciona que las guías de preguntas dan un orden coherente a la conversación, garantizando que se logre realizar responder los objetivos de la investigación. Para



la presente investigación se ha realizado preguntas abiertas donde se logró recoger la información más relevante teniendo en cuenta el tema de estudio. Estas preguntas se le realizó a la docente del aula.

3.8 Diseño y revisión de instrumentos de la fase diagnóstica

Para la elaboración y revisión de este capítulo se inicia desde los instrumentos y técnicas empleadas como la observación, la guía de observación, el diario de campo, la entrevista y la guía de preguntas los cuales responden a la categoría principal el cual es el desarrollo motor fino, y estas a su vez a las subcategorías que parten desde la categoría principal, cada una en correspondencia con los indicadores y su técnica de evaluación. De igual manera para la evaluación de la propuesta se contempló la entrevista debido a que se podría comprar dichas respuestas en relación hacia las respuesta de la entrevista propiciada para el diagnóstico, también se utiliza a lista de cotejo y los diarios de campo, esto se logra mediante la observación participante puesto a que las interventoras debían aplicar su clase al mismo tiempo que se recopila la información más relevante para constatar con los objetivos planteados en un inicio para la propuesta de intervención educativa.

El primer instrumento a aplicarse fue la entrevista, para lo cual las interventoras realizaron diez preguntas abiertas en base a un diagnóstico previo acerca de lo que abarca el desarrollo motor fino, posterior a la revisión de cada pregunta se aplicó a la docente del aula de manera presencial, la cual se respondió de manera clara y concisa, los dos instrumentos siguientes como la guía de observación y los diarios de campo fueron realizados por las investigadoras a los largo de las ocho semanas que duró las prácticas preprofesionales.

Para la evaluación de la propuesta se crean técnicas e instrumentos pertinentes que ayuden a solventar y constatar la aplicación de las diez actividades para lo cual se diseñó una lista de cotejo, diarios de campo y entrevista hacia la docente, esto acompañado de la observación participante y la guía de preguntas, es por esto que las listas de cotejo debían ser aplicadas por cada sesión de clases, los diarios de campo son recolectados uno por semana académica y la entrevista hacia la docente se realizado al momento de concluir con la aplicación de las diez actividades.



Cada instrumento y técnica se crea con el fin de evaluar el proceso para comparar y observar si existieron cambios en los niños al momento de trabajar en actividades que contemplaron una manipulación directa con materiales no antes trabajados para demostrar que se puede aprender sin la necesidad de hojas de trabajo. Estos instrumentos fueron elaborados y posteriormente validarlos, para ello se envió los instrumentos con su respectivo instrumento de validación a la tutora de acompañamiento la cual ofreció sus sugerencias como:

- No realizar preguntas abiertas para la elaboración del guion de preguntas
- Revisar faltas ortográficas como tildes
- Utilizar un lenguaje comprensivo

Estas indicaciones fueron de ayuda para reajustar y poder aplicar dentro del tiempo establecido en el cronograma y obtener la información necesaria para después analizarla, codificar, realizar la triangulación e interpretar los resultados.

3.9 Técnicas e instrumentos del proceso de análisis de la información

Para la elaboración de este capítulo se parte desde la recopilación de la información proporcionada por los instrumentos de evaluación como lo fue la entrevista hacia la docente, la guía de observación, y los diarios de campo en donde se recopila información durante ocho semanas de práctica pre profesional, una vez obtenida la información se procedió a clasificar en una tabla de 3 entradas los resultados más relevantes de cada instrumento para emparejarlo a la subcategoría que corresponda mediante colores y códigos. Posterior a ello se empieza con la densificación y codificación de la información.

A continuación se elaboró una red semántica en general unificando las tres categorías principales, después de haber clasificado, densificado e interpretado la información se procede a eliminar una subcategoría la cual corresponde a la coordinación gestual, después de haberla debatido por las investigadoras ya que no responde a la categoría principal ni responde a los objetivos planteados, sin embargo con la información obtenida se logró interpretar de manera cualitativa información relevante que parte para la creación de una guía de actividades.



Tabla 3 Cronograma de actividades

Actividades	Periodos															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Acceso al campo de prácticas	X															
Aplicación de instrumentos	X	X	X													
Recogida de datos y análisis de instrumentos			X	X												
Elaboración de la propuesta				X	X	X										
Aplicación de la propuesta							X	X								
Análisis e interpretación de los datos de la propuesta									X	X						
Evaluación de la propuesta											X	X				
Elaboración del informe del Tic													X	X	X	X

Nota. Elaboración propia.

Capítulo 4

4. Procesamiento, análisis e interpretación de la fase diagnóstica

La presente investigación plantea un análisis cualitativo, según Bisquerra(2009) es un proceso de organización de la información recogida en la fase diagnóstica. Se realizó un cuadro de categorización para poder entender la realidad y realizar un cambio. Por lo tanto, se diagnosticó falencias en el desarrollo motor fino.

Para iniciar la fase de diagnóstico, se plantearon los instrumentos de investigación con el propósito de recolectar la información necesaria del tema de estudio. Se aplicó los 3 instrumentos que fueron diseñados, los diarios de campo se aplicaron durante las ocho semanas de prácticas, pero se las ultima 5 semanas se recolectó la información, ya que en esas semanas se desarrolló la propuesta. Las guías de observación durante las cinco últimas semanas. La entrevista estuvo dirigido a la docente del aula. Para concluir este proceso se realiza un análisis e interpreta de la información obtenida. Se realizará un análisis cualitativo, el cual nos ayudará a reflexionar sobre el tema que estamos investigando.

4.1 Codificación abierta o de primer nivel

Tabla 4 Codificación de primer ciclo- diagnóstico

Codificación de primer ciclo- diagnóstico			
Categoría	Desarrollo motor fino		
Código	DMF		
Subcategorías	Esquema corporal	Coordinación gestual	Coordinación motriz
Código	EC	CG	CM

Nota. Elaboración propia



4.1.1 Densificación de la entrevista

La entrevista estuvo aplicada al docente auxiliar, el cual nos brindó información clara y concisa. Para la primera subcategoría que corresponde a la coordinación motriz se pudo evidenciar que los niños no tienen una buena coordinación al momento de utilizar la pinza digital, así mismo en atarse los cordones de los zapatos y en el proceso de escritura.

En cuanto al esquema corporal, se obtuvo información que los niños tienen dificultades en la coordinación mano- ojo, esto provocando que los niños digan que no pueden realizar la actividad que está planificada.

Así mismo se tiene la subcategoría Coordinación gestual, los niños aprenden a través de la imaginación y están presentes también sus emociones, pero no se relaciona con la motricidad, no hay información clara que ayude con esta subcategoría a reforzar la motricidad fina.

4.1.2 Densificación de la guía de observación

Durante la aplicación de la guía de observación. Se pudo evidenciar que, en la coordinación motriz, algunos niños todavía piden ayuda para poder abrir cualquier objeto que tenga tapa. Realizan actividades cotidianas como pintar, rasgar y punzar, pero algunos no las pueden ejecutar.

En la subcategoría Esquema corporal todos los niños mantienen el equilibrio de su cuerpo, estas actividades son estimuladas una vez por semana, realizando varias actividades, pero no se toma en cuenta el uso de su mano dominante para poder ejecutar cada una de ellas, en ciertos partidos que estuvieron programados se pudo observar solo a algunos niños que hicieron el uso de la misma o de las dos manos.

Para la tercera subcategoría no se encontró información relacionada con la coordinación gestual, dentro a afuera del aula.



4.1.3 Densificación del diario de campo

Como tercer instrumento tenemos el diario de campo. Se pudo observar que la subcategoría coordinación motriz, en un programa de la escuela que realizaron tres actividades que estuvieron relacionadas con la motricidad fina, en el uso de la pinza digital en la coordinación ojo mano.

Para la segunda subcategoría esquema corporal solo se pudo evidenciar que se realizó una actividad en la institución que era de caminar sobre líneas rectas, ovaladas y los niños solo una vez pueden realizar.

Para la subcategoría coordinación gestual solo estuvo presente durante dos programas que se realizó en la institución, como era las festividades y el día del reciclaje.

4.2 Codificación axial o de segundo nivel

Tabla 5 Codificación de segundo ciclo- diagnóstico

Codificación de segundo ciclo- diagnóstico			
Categoría	Desarrollo motor fino		
Código	DMF		
Subcategorías	Esquema corporal Se mantiene	Coordinación gestual Se elimina	Coordinación motriz Se mantiene
Código	EC	CG	CM

Nota. Elaboración propia

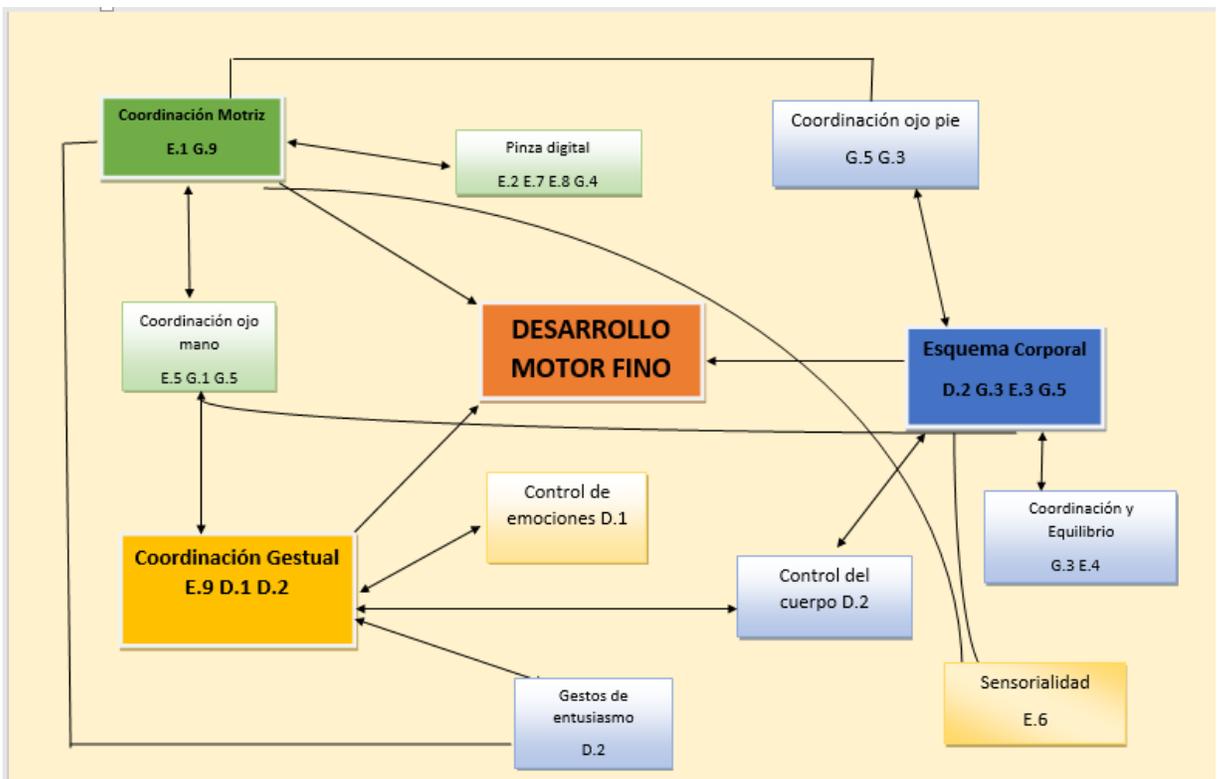
4.3 Red semántica del diagnóstico

Para la elaboración de este apartado se elabora una red semántica general, con el fin de obtener información relevante hacia la propuesta de intervención educativa, de acuerdo con Vera et al. (2005)

La red semántica se utiliza cuando no conocemos o tenemos dudas sobre el significado de una comunidad, sea por su heterogeneidad o por la generalización que queremos dar a los resultados, o porque las observaciones previas indican que es un concepto controvertido. (p.445)

Es por ello que se realiza una red semántica general, uniendo las tres subcategorías principales, para después ajustarla y en caso de ser necesario eliminar alguna subcategoría que no responda a los objetivos planeados, mediante la elaboración de la red semántica se obtiene resultados que corresponde al tema principal el cual es la motricidad fina.

Figura 1 Red semántica general



Nota. Elaboración propia

Se realiza una red semántica general la cual parte desde tres subcategorías principales para el diagnóstico las cuales son: Coordinación Gestual, Esquema Corporal, Coordinación motriz, posterior se elaboran códigos para su identificación directa: CG. EC



y CM. Una vez establecidos los códigos nacen los términos relacionados y evidenciados en el diagnóstico en base a la estimulación del desarrollo motor fino como son la sensorialidad, coordinación y equilibrio, control del cuerpo, control de emociones, gestos de entusiasmo, coordinación ojo mano, pinza digital, y coordinación ojo pie.

Posterior se realizó la densificación de las tres subcategorías en relación con los instrumentos aplicados para el diagnóstico los cuales son la entrevista hacia la docente, la guía de observación a los niños, y los diarios de campo, como resultados se obtiene que: En el caso de la entrevista, guía de observación y diarios de campo en relación a la primera subcategoría CG se relaciona con la coordinación ojo mano, con el control de emociones y gestos de entusiasmo. En base a la segunda subcategoría EC mantienen una relación con la coordinación ojo pie al momento de patear un balón, la coordinación y equilibrio están presentes al momento de realizar varias actividades tanto dentro y fuera del aula, control de cuerpo y coordinación ojo mano. Para la última subcategoría CM se obtuvo que esto se lo trabaja diariamente al momento de utilizar la pinza digital ya sea con plastilina, desabotonar y abotonar el mandil, alambre insertan con el índice-pulgar, papel burbuja, lápices de colores, utiliza el papel de brillo o crepe y mantiene una relación con la coordinación ojo mano.

4.4 Triangulación de la información de la fase diagnóstica

Después de la densificación se realizó la triangulación de los datos obtenidos en relación hacia las subcategorías y las técnicas empleadas. Según el autor Aguilar y Barroso (2015) hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre un recogida de datos permite contrastar la información recabada. (p.74). Por lo tanto, para la realización de este apartado se trabajó en una tabla de 3 entradas, para después realizar una sistematización en base a los 3 instrumentos aplicados en la fase diagnóstica que responden a cada sub categoría, por lo cual se obtuvo la siguiente información:

4.4.1 Primera Subcategoría: Coordinación Gestual (CG)

A través de los instrumentos de diagnóstico como la entrevista, guía de observación y diarios de campo se obtuvo que, los niños aprenden a través de la imaginación, su cerebro y sus



emociones se fortalecen a la par, también en los programas de talentos que brinda la institución los niños participan y sus compañeros los apoyan motivándolos y aplaudiéndolos, así con cada programa, demuestran su emoción al observar programas llamativos como lo fue un programa de reciclaje organizado por otro paralelo de la institución.

4.4.2 Segunda Subcategoría: Esquema Corporal (EC)

Durante el proceso de la entrevista, guía de observación y diarios de campo se obtiene que, en el piso de la institución educativa existen ejercicios pintados sobre el piso, por lo que una vez a la semana practican su equilibrio y coordinación ojo pie mediante la realización de dicho ejercicio, de igual manera existen partidos que son practicados durante toda la semana para jugarlos con otras instituciones educativas por lo cual todos los niños cumplen y logran mantener su equilibrio y anotar goles.

4.4.3 Tercera Subcategoría: Coordinación Motriz (CM)

Como resultado de la entrevista, guía de observación y diarios de campo se obtiene que, la institución brinda programas que potencian el uso de la motricidad fina por lo cual todos los niños participaron de actividades como el estampado en donde se estimula su coordinación ojo mano, de igual manera los niños aprenden a dibujar con tiza directamente en el patio, trabajan con esponjas y cloro en ciertos dibujos, realizan obras de arte con materiales como cotonetes, sin embargo durante las actividades planteadas por la docente si se evidenció el fortalecimiento de la motricidad fina mediante las hojas de trabajo.

4.5 Interpretación de los resultados de la fase diagnóstica

Durante la densificación, codificación y triangulación de datos se procedió a la interpretación de los datos de los diferentes instrumentos de diagnóstico como lo fue la entrevista hacia la docente, la guía de observación hacia los niños, y los diarios de campo los cuales eran realizados semanalmente, esta interpretación de datos será de importancia para la elaboración de la propuesta de intervención educativa. En base a lo analizado se extrae:



Durante las 4 primeras semanas de clases se evidencia que los niños tienen falencias al momento de realizar actividades precisas como cortar correctamente es decir insertar los dedos en la tijera, no seguir un patrón de corte, comprender la orden dada por la maestra. De igual manera al momento de pintar no sujetan el lápiz de manera correcta es decir utilizando la pinza digital, también se evidencia que al momento de rasgar papel no lo trozan con facilidad, se demoran en realizarlo, es por eso que nace la idea de aplicar actividades que sean didácticas, aquellas que se trabajen con materiales que no trabajado durante al años escolar, y demostrar que se puede aprender sin hacer mucho uso de hojas de trabajo, sino apoderándose de la clase, observando los intereses de los niños y creando actividades con materiales que sean de contacto directo para que puedan tener su experimentación directa a su vez que aprenden. Todo esto se logra a su vez con la interdisciplinariedad, la cual están presentes en la guía de actividades.

De igual manera los talleres o días festivos del arte propiciados por la institución son claves para la recolección de datos y observación acerca de los intereses de los niños, por lo que el gusto por la experimentación con material novedoso fueron la motivación para la creación de actividades que estimulen directamente su motricidad fina logrando un aprendizaje significativo.

También se obtiene que la maestra si se concentra en el fortalecimiento de su motricidad y control del cuerpo a través de ejercicios como la respiración, también al iniciar el día se toman cinco minutos para realizar ejercicios de yoga que permiten al infante a que se relaje y esté concentrado la autora Frías (2016) menciona que el esquema corporal es un conjunto de diferentes sensaciones del cuerpo con relación a las experiencias que recibe del entorno que lo rodea o está próximo de él. Manifiesta algunos de los beneficios que llega a lograr el niño y se presenta a continuación:

- Identifica y nombra cada parte del cuerpo.
- Ubica adecuadamente las partes del cuerpo.
- Identifica qué partes del cuerpo son simétricas y cuáles asimétricas.
- Conoce las funciones de cada parte corporal.
- Identifica la preferencia lateral de cada quien.
- Identifica la lateralidad y las partes corporales en otras personas (p. 144).

Capítulo 5

Diseño de la propuesta de intervención educativa: “Aprendo mientras juego”

Introducción

En el presente capítulo, se dará a conocer el diseño de la propuesta, el objetivo de esta intervención es la estimulación de la motricidad fina mediante actividades, por lo cual a través de las 10 actividades se responde a la pregunta de investigación ¿Cómo contribuir con el fortalecimiento motor fino en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 a 5 años del paralelo “D” de la jornada matutina del Centro de Educación Inicial “ABC”?

La propuesta de intervención educativa “Aprendo mientras juego” está desarrollada por diez actividades para los niños del subnivel 2 del CEI “ABC”, las cuales fueron planificadas con base en las experiencias de aprendizaje que maneja la institución educativa. De igual manera consideran los intereses de los niños y constituyen actividades que no han sido desarrolladas a lo largo del año escolar, pero cumpliendo con las destrezas que deben alcanzar los niños según el Currículo de Educación Inicial 2014.

Actividades que potencien la motricidad fina deben ser consideradas de sobremanera en las aulas de educación inicial, su estimulación es importante, ya que a partir de la misma los niños tienen una mejor precisión en sus manos, aprenden a utilizar la pinza digital, entre otros beneficios. De igual manera constituye un enfoque interdisciplinar ya que al mismo tiempo vincula temas como el arte y el ambiente de relaciones lógico/ matemáticas, o el ambiente del medio natural y cultural.

Problemática

Durante las prácticas preprofesionales realizadas en el Centro de Educación Inicial “ABC” se ha evidenciado la problemática por la cual se crea la propuesta de intervención, a partir de lo observado se evidencia que los niños tenían falencias al momento de realizar actividades basadas en la motricidad fina, no existe una estimulación de motricidad fina dentro del aula. Esto provoca que los niños no puedan tener un buen uso de la pinza digital al tomar objetos o agarrar



el lápiz, de igual manera el uso de su mano dominante y coordinación manual. Es por ello que se pretende fortalecer la estimulación del desarrollo motor fino de los niños con la creación de 10 actividades que serán ejecutadas, durante cinco semanas, de las cuales cada semana se realizara dos actividades diferentes que ayude al desarrollo motor fino de los niños.

Justificación

Durante las prácticas preprofesionales se obtuvo como resultado de los siguientes instrumentos: entrevista a la docente, lista de cotejo y los diarios de campo durante la fase diagnóstica, se concluye que los niños del subnivel 2 del Centro de Educación Inicial ABC presentaron dificultades en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad, por lo cual las actividades que están basadas en la intervención educativa están diseñadas para solventar la problemática.

El Currículo de Educación Inicial (2014) menciona que el ámbito de Expresión Corporal y motricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices de su propio cuerpo, las funciones de los movimientos, mediante sus expresiones que le permite integrar su nivel de pensamiento y emociones que lograra su respiración, esquema corporal y lateralidad.

Por lo tanto, se creó la intervención educativa, basadas en una guía didáctica con 10 actividades , la cual presenta actividades para fomentar la estimulación del desarrollo motor fino de los niños, basado en los intereses de los niños de 4 a 5 años, en donde cada niño será el único participe en la clase, contando con todos los materiales lúdicos y obteniendo algunos de sus hogares como bufandas y pozuelos que son parte de las actividades que fueron pedidos con anticipación.

5.1 Estructura del plan de acción

En el libro de Barraza (2010) cita a Cox, el cual presenta 5 pasos para poder desarrollar la propuesta y se detalla a continuación;

Proyecto: Se creó una guía didáctica con diez actividades para la estimulación del desarrollo motor fino en niños de 4 a 5 años basados en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad.



Meta u objetivo: se planeó un objetivo general y cuatro específicos para la propuesta enfocados en fortalecer la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Forma de medir resultados: se obtuvo resultados cualitativos a través de la triangulación de los distintos tipos de instrumentos que se diseñaron.

Actividad: Se diseñaron diez actividades para la propuesta de implementación: Telaraña, Árbol querido, Coordino mis ojos, Libros Sensoriales, esta actividad se realizó dos veces, Esponjas divertidas, Mi primera obra de arte, Fideítos, Pompones divertidos, Caminito de colores.

Responsables: las investigadoras Andrea y Mónica.

Plazo de tiempo: Las actividades se desarrollaron durante cinco semanas, las cuales eran implementadas 2 por cada semana. En el transcurso de la misma se pudo recolectar la información necesaria y la implantación de los instrumentos para evaluar la misma.

5.2: Fases del diseño de la propuesta

Barraza (2010) menciona que la propuesta de intervención son las estrategias que se planifican y actúan de acuerdo a los individuos educativos, donde ellos puedan tomar el control de su propia práctica profesional, construido por las siguientes fases y momentos:

Fase de planeación: el autor nos menciona que “Comprende los momentos de elección de la preocupación temática, la construcción del problema generador de la propuesta y el diseño de la solución” (p.24). Es el momento que se realiza una elección de la temática, construcción del problema encontrado de la propuesta y se crea el diseño de solución. Se implementó la guía didáctica llamada “Aprendo mientras juego”, la cual estaba compuesta por 10 actividades basadas en la motricidad fina, para el subnivel 2 del CEI “ABC”. Estas actividades fueron diseñadas para estimular la motricidad fina de los niños partiendo del diagnóstico realizado a los mismos.

Fase de implementación: el autor ya mencionado en esta fase “Comprende los momentos de aplicación de las diferentes actividades que constituyen la Propuesta de Intervención Educativa y su reformulación y/o adaptación, en caso de ser necesario” (p.24). En esta fase se aplica las



experiencias de aprendizaje, Durante las últimas 5 semanas de las prácticas preprofesionales, el tiempo de duración era de 40 minutos.

Fase de la evaluación: el autor indica que ya se “Comprende los momentos de seguimiento de la aplicación de las diferentes actividades que constituyen el proyecto y su evaluación general”(p.25). Se realizó el seguimiento de la propuesta y la evaluación de la misma. Para poder evaluar la propuesta se aplicó diversas técnicas e instrumentos para la recolección de datos, para su análisis e interpretación.

Fase de la socialización: como menciona el autor ‘Comprende los momentos de: socialización, adopción y recreación”(p.25). En esta fase las investigadoras socializan los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta. A demás, son las recomendaciones de otras personas. La docente mencionó que fueron actividades llamativas que les gustaron a los niños, el material con que se trabajó no se utilizaba seguido y sobre todo no se utilizó hojas de trabajo. Ayudó en reforzar la motricidad fina de los niños.

5.3 Objetivos de la propuesta

5.3.1. Objetivo general

Fortalecer el desarrollo motor fino en el Ámbito de expresión corporal y motricidad, en concreto el esquema corporal y coordinación manual en niños de 4- 5 años de edad del Centro de Educación Inicial “ABC”.

5.3.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente las experiencias de aprendizaje.
- Diseñar las experiencias de aprendizaje que contribuyen al desarrollo motor fino en el Ámbito de expresión corporal y motricidad en niños de 4- 5 años de edad.
- Implementar la propuesta que contribuye al desarrollo motor fino
- Evaluar la propuesta que contribuye al desarrollo motor fino en el Ámbito de expresión corporal y motricidad en niños de 4- 5 años de edad.

5.4 Presentación de la propuesta



La presente propuesta “Aprendo mientras juego” consiste en presentar diez actividades relacionadas con la motricidad fina. Las cuales contenían: el objetivo que se quiere lograr con esa actividad, el ámbito de Expresión corporal y motricidad, contenía la destreza, el desarrollo de la secuencia didáctica, los materiales que se utilizaba en cada actividad. Por último, el o los indicadores de evaluación. Los beneficiarios son los niños de 4- 5 años del Centro de Educación Inicial “ABC” del subnivel 2, quienes fueron los únicos beneficiados con estas actividades.

5.5 Fundamentación teórica

5.5.1 Desarrollo motor

Según Valderrama et al. (2013) menciona que “El desarrollo motor es considerado como un proceso de cambio en el comportamiento motor, ocasionado por la interacción entre la herencia y el entorno”(p. 3). Por lo tanto, es de suma importancia conocer como es nuestro desarrollo debido a que cada tiempo va cambiando de acuerdo a los años que tengamos.

Para Macías et al. (2020) el desarrollo motor es significativo en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños, tanto en la capacidad de la coordinación, mantener el equilibrio y el desarrollo de la pinza digital, deben ser correctamente estimulados, ya que estos son factores que, en el transcurso de su desarrollo, facilitara el poder escribir y leer en el nivel educativo.

5.5.2 Desarrollo motor fino

Según Barrios y Gómez (2018) la motricidad fina “tiene relación con la habilidad motriz de los pequeños músculos de las manos y los dedos; que permite la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación”(p.11). Hay que saber reconocer cada una de las partes del cuerpo que compone la motricidad fina, puesto que ayuda a tener un mejor control al momento de realizar diversas tareas y así también poder manipular cada objeto que este a su alcance. Es por eso, que se puede realizar movimientos precisos de la mano.

Como otro aporte tenemos que “La motricidad fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran



diferencia entre el hombre y los animales''(p.11). Todo esto implica que seamos seres únicos e irrepetibles en el mundo, ya que todos no vamos a poder tener la misma eficacia que las otras personas.

5.5.3 Componentes del desarrollo motor fino

El desarrollo motor comprende 7 componentes que se los vas a describir a continuación:

La aproximación: es la preparación de la mano y la extensión del brazo para poder agarrar algún objeto.

El agarre: depende mucho del tamaño del objeto, textura y el peso. Mediante el juego, los niños comienzan y aprenden a manipular los objetos para posteriormente agarrar.

El transporte: es el momento donde el niño sostiene el objeto para poder trasladar a otro lugar o que encaje.

La liberación voluntaria: es cuando los niños liberan sus dedos para poder depositar el juguete dentro de un recipiente.

La manipulación en la mano: es la capacidad de mover objetos de un espacio a otro. Para poder lograr esto se presentan cinco tipos de manipulación: la traslación dedo- palma, traslación palma- dedo, cambio, rotación simple y la compleja.

Las habilidades de las dos manos: es la coordinación de las dos manos para poder realizar cualquier acción. Existen tres tipos de coordinación y son la acción simétrica, acción coordinada y la acción complementaria.

La capacidad de utilizar una herramienta: es poder utilizar cualquier herramienta para poder desarrollar una actividad.



5.5.4 Categorías esquema corporal y coordinación manual

5.5.4.1 Esquema corporal

Las autoras Albuja y Rogel (2017) indican que “La construcción del Esquema Corporal juega un papel importante dentro del proceso de desarrollo y crecimiento de los niños y las niñas, siendo un punto de referencia para la adquisición de nuevos conocimientos” (p.11). Puesto que, hay que enseñar a los niños lo que es su esquema corporal, como está conformado, desde donde inicia y donde termina, ya que esto le ayudara a tener mayores conocimientos.

5.5.4.2 Coordinación manual:

Según la autora, Frías(2016) es la manipulación de varios objetos utilizando la totalidad de su mano, con su vista y a la misma vez haciendo uso de otros estímulos sensoriales como, por ejemplo, el oído y el tacto que están estrechamente relacionados y así estableciéndose una relación recíproca entre la información motora y la visual. Por lo tanto, no es solo estimular la mano y la vista, sino haciendo este tipo de estímulo ayuda que los otros sentidos u otras partes de cuerpo se activen al momento que el niño esté trabajando.

5.5.5 Educación Inicial:

En los lineamientos y acciones emprendidas para la implementación del Currículo de Educación Inicial (SF) nos indican que la Educación Inicial

Es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los niños y niñas menores de 5 años, que potencia su aprendizaje y promueve su bienestar, sin desconocer la responsabilidad formativa de la familia y la comunidad. Respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística; su ritmo propio de crecimiento y aprendizaje (p.3)

Educación inicial es un acompañar en todo el desarrollo de las habilidades y destrezas de cada niño. Siempre y cuando su forma de aprendizaje y ritmo para trabajar, saber que no todos los niños son iguales, también valorando sus costumbres y tradiciones que forma parte de su vida.



El Ministerio de Educación (2014) “surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural” (p.11). Todas las personas tienen el derecho a estudiar sin importar su situación económica o comunidad que viva, grupo social, costumbres, tradiciones, su lengua materna, es un deber de los padres de familia enviar a sus hijos a un centro educativo, para que los niños se sientan motivados en aprender algo nuevo cada día y compartir con sus conocimientos previos.

Se fundamenta en

el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica, con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p.11)

El currículo de educación está diseñado para atender las necesidades de los niños, enseñándoles lo básico para que puedan tener bases para los años siguientes y continúen con su educación. Ya que desde los primeros años de clases van con bases y es una continuidad para los años posteriores. Así mismo está conformado por ejes y ámbitos, cada uno de los ámbitos tiene su objetivo y destrezas, las cuales los niños pueden alcanzar y mejorar su desarrollo.

5.5.7 Expresión corporal y motricidad

Según el currículo de Educación Inicial, el ámbito de expresión corporal y motricidad es “desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones” (p.32). Dentro de este ámbito se puede trabajar con todo el cuerpo del niño, ya sea en una actividad individual o grupal, dando la oportunidad de trabajar con otros ámbitos, resaltando el mismo.



5.5.8 Experiencias de aprendizaje

El Currículo de Educación Inicial define a las experiencias de aprendizaje como un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndose gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo (p.44)

Para poder lograr que las experiencias de aprendizaje sean significativas y llamativas para los niños, se debe tener un ambiente adecuado donde los niños puedan hacer intercambios de ideas. Donde se encuentren seguros de poder compartir con sus compañeros. Y se encuentran seguros de poder dar su opinión y desarrollar sus habilidades.

Características

- Garantizar la participación activa de todos los niños.
- Tener pertinencia cultural y contextual.
- Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.
- Contextualizar cualquier entorno que posibilite variadas y ricas experiencias, para lo cual se debe conocer las condiciones socioculturales. (p.45).

Las características presentadas anteriormente ayudan a que los niños puedan ser partícipe de todas las actividades que la maestra va desarrollando dentro del aula. Donde se respete las costumbres y tradiciones de cada uno de ellos y las actividades sean llamativas y cautive el interés de los niños.

5.5.9 Momentos de la experiencia de aprendizaje

La experiencia de aprendizaje está compuesta por tres momentos y des describen a continuación:

- **El momento del inicio:** es en el momento que la docente dialoga con sus niños, les da unas pistas del tema que se va a trabajar, se indica el objetivo que se quiere alcanzar, pero



si la clase se demora más de lo planificado en el transcurso de los otros días de clases se debe siempre recordar el objetivo con el cual estén trabajando.

- **El desarrollo de la clase:** en este apartado los niños ya se conectan con el tema que van a trabajar, experimentan con el material, comparten sus conocimientos previos de lo observado, preguntan, juegan, crean y así también el docente cumple un papel importante de saber cómo llegar a sus niños con las preguntas para que ellos las puedan responder.
- **La consolidación de la clase:** es el momento donde los niños se dan cuenta del sentido que tenía la actividad ejecutada. Se les pregunta lo fácil o difícil de la actividad. Así también se pueden reunir después de cada clase y realizar el recuento de todas las actividades que hicieron en el transcurso de la jornada.

5.6 Fundamentos Metodológicos

5.6.1 Principios de intervención educativa

Para la elaboración e implementación de la propuesta educativa se parten desde ciertos principios detallados a continuación:

- **El tratamiento de la diversidad:** Se realizó una evaluación inicial a todos los niños del Centro de Educación Inicial A.B.C para tener en claro las falencias detectadas con el fin de crear actividades innovadoras que solventen las mismas.
- **El aprendizaje cooperativo y significativo:** Cada niño es partícipe de las 10 actividades de la propuesta de intervención, forma parte de la construcción del conocimiento, es un sujeto activo de aprendizaje.
- **Aprendizaje constructivo, significativo y funcional:** Para la ejecución de la propuesta de intervención se tomaron en cuenta los aprendizajes previos que tenían los niños para poder lograr los aprendizajes significativos, a su vez las actividades tenían sentido para que puedan ayudarles en la resolución de problemas



5.6.2 Metodología Participativa

La metodología participativa concibe a los sujetos como partícipes activos, se fomenta el trabajo en equipo en donde comparten sus experiencias y aprenden de ello, no se quedan con conocimientos pasivos, por el contrario, se adquiere experiencia y esto puede ser utilizado en ocasiones como el aula, o en la resolución de distintos problemas. De igual manera, es importante cuando la persona es partícipe, pues es evidenciado sus conocimientos, ya que se apropia del tema con facilidad por lo cual una de sus ventajas es la confianza que gana el sujeto, aprenden de manera significativa, se puede utilizar en diversas situaciones. (Ministerio de salud, 2017).

5.7 Fundamentos Pedagógicos

La propuesta está basada a través de las experiencias de aprendizaje, promoviendo aprendizajes significativos, pues los niños relacionan sus conocimientos previos con los aprendidos al momento de la aplicación de la propuesta, también están sujetos a la interdisciplinariedad, ya que a partir del tema principal el cual es el desarrollo motor fino se pudieron abarcar más áreas que fueron trabajadas de manera indirecta mientras el infante aprendía a través del juego.

5.7.1 Experiencias de aprendizaje

Las experiencias de aprendizaje están realizadas por las docentes de los centros educativos, pueden ser realizadas en conjunto con los estudiantes o a su vez en alguno de los casos lo pueden planificar los estudiantes directos, dentro de Educación Inicial las experiencias deben ser coherentes, claras, precisas y estar basadas en los intereses de los niños, cumpliendo con las destrezas para cada subnivel de acuerdo al Currículo de Educación Inicial. Si las experiencias de aprendizaje están diseñadas de manera correcta, los resultados son evidenciados en la resolución de problemas que los niños afrontan. (Minedu, 2020)

5.7.2 Aprendizajes significativos

Los aprendizajes significativos parten desde las necesidades educativas de los infantes, y acerca de las estrategias innovadoras que debe plantear la docente del aula. Guamán (2019)



menciona que : “la teoría del aprendizaje significativo, considera el aprendizaje como un proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva” p.219. es decir que los aprendizajes se almacenan de manera cognitiva a partir de los conocimientos previos.

5.7.3 Interdisciplinariedad

La interdisciplinariedad nace a partir de la necesidad de la ciencia educativa, ya que una sola ciencia no podía abarcar todos los temas, ni ser vistos desde una sola perspectiva, es construido por la agrupación de varios sistemas, es por esto que forma parte de la intervención educativa, ya que se pretendió dar solución al diagnóstico abarcando distintas áreas para no perder el ritmo de aprendizaje de los niños del centro; en el mismo contexto la interdisciplinariedad es el único método para el estudio de sistemas complejos. (Luis, 2012).

5.8 Ejes de igualdad

La propuesta de intervención educativa responde al eje de igual de género, puesto que desde la elaboración de las actividades se tuvo en cuenta los derechos, el marco conceptual, la no discriminación y el buen vivir para la aplicación dentro de las aulas, fomentando el respeto y la participación de cada individuo.

5.9 Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico

La propuesta de intervención educativa nace a través de la observación realizada durante las prácticas preprofesionales en el Centro de Educación Inicial A.B.C, en donde se evidencia dificultades en el desarrollo motor fino, más preciso en actividades en donde se hace el uso de su mano dominante, la pinza digital, coordinación de ojo y mano. Es por esto que las investigadoras creen que se debe realizar una intervención en este tema para corregir y estimular dichas falencias.

De igual manera se parte desde las destrezas de 4 a 5 años en Ámbito de Expresión corporal y motricidad del Currículo de Educación Inicial (2014) en donde a través del diagnóstico previo se evidencia que no todos los niños cumplen con las destrezas que son de acuerdo a su edad. Por lo tanto, con actividades lúdicas no solo se pueden trabajar y estimular la motricidad, por el



contrario, se puede trabajar distintas áreas al mismo tiempo que se refuerza los contenidos mediante actividades que no han sido trabajadas dentro del aula.

Es por ello que la propuesta está ligada con el diagnóstico debido a que se observó falencias en el desarrollo motor fino por lo cual se crean 10 actividades lúdicas, con materiales no trabajados antes por los niños, con el fin de estimular las capacidades y solventar sus necesidades. Durante la aplicación se toma en cuenta los intereses de los niños del aula para desarrollar cada una de las actividades, ligado en conjunto con las destrezas que deben ser cumplidas según el Currículo de Educación Inicial.

5.10 Alcance de la propuesta

La propuesta de intervención se trabajó mediante las experiencias de aprendizaje, puesto que no se quería mezclar el ritmo de aprendizaje de los niños, ya que estaban en sus últimas semanas de clase, llevaban todo un periodo escolar familiarizados; sin embargo, la observación participante fue la clave para la elaboración y ejecución para llegar a tener el alcance de participación al momento de ejecutar la propuesta.

De igual manera, fue innovadora, porque cada actividad estuvo diseñada en los intereses de los niños, los cuales eran la experimentación y manipulación directa con sus manos, a su vez con cada actividad se pudo trabajar en conjunto con diferentes áreas como lógico matemático, expresión artística, razonamiento lógico, entre otros; es por ello que en conjunto con el Ámbito de Expresión corporal y motricidad se pudo cumplir con las destrezas de 4 a 5 años que están plasmados en el Currículo de Educación Inicial.

5.11 Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa

Para la elaboración de esta propuesta fue necesario ciertos requerimientos que son detallados a continuación:

- **Reunión previa al inicio de clases con la Tutora Académica:** Se realizó una reunión de manera virtual a través de la plataforma Zoom, una semana antes del

inicio del periodo académico, para socializar e informar a los alumnos el plazo para realizar el diseño de las diez actividades de la propuesta de intervención.

- **Inducción en el Centro de Educación Inicial A.B.C:** El día de abril se realizó la socialización de las diez actividades, en las cuales estuvieron presentes la directora del centro y cada maestra de toda la institución, de igual manera se llegaron a acuerdos de horarios los cuales se resolvieron: dos actividades por semana que fueron ejecutadas a las ocho de la mañana durante 5 semanas.
- **Diseño de las 10 actividades de la propuesta de intervención: Aprendo mientras juego:** A partir del día de abril del 2020 se realizó el diseño de las actividades, por consiguiente, se elaboró un flyer instructivo con el nombre de cada actividad a ser entregados a los padres de familia una semana antes de la intervención, para que estén familiarizados y puedan colaborar con algunos materiales que serían llevados desde casa como pozuelos y bufandas.
- **Planificaciones:** Se realizó 5 planificaciones las cuales se aplicaron durante las últimas 5 semanas de las prácticas preprofesionales, las clases fueron impartidas dos días por semana los días asignados fueron miércoles y jueves.

Cabe destacar que los materiales estaban proporcionados, diseñados y elaborados por las investigadoras

Planificaciones:

Las planificaciones se elaboraron siguiendo los formatos de una experiencia de aprendizaje, se realizaron 10 planificaciones en total, las cuales se aplicaron dos por semana hasta completar las cinco semanas de implementación establecidas dentro del cronograma. Para cada planificación se realizó una lista de cotejo al final de cada intervención, con el propósito de poder evaluar el proceso de implementación. A continuación, se encuentran las planificaciones que ayudaron a fortalecer la motricidad fina.

Experiencia de aprendizaje:		“Yo quiero ser”	
Descripción de la experiencia de aprendizaje:	Identificar y comprender las actividades que se realizan en los diversos oficios y profesiones reconociendo la importancia que cumple cada uno valorándolos dentro de la sociedad.		
Grupo de edad: 4 a 5 años		Número de niños/as: 28	
Tutor/a profesional: Lic. María León		Modalidad: virtual () presencial (X)	
Pareja pedagógica: Andrea Ramírez y Mónica Guartán			
Tiempo estimado: 40 minutos			
Tema de la clase: Esponjas divertidas y telaraña.			



Miércoles 18 y jueves 19 de mayo

Ámbitos	Destreza	Actividades (proceso didáctico)	Recursos	Indicadores de logro
----------------	-----------------	--	-----------------	-----------------------------



<p>Expresión corporal y motricidad</p>	<p>Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <p>Preguntas</p> <p>¿Dónde han visto una esponja?</p> <p>¿Cuál creen que es la textura de una esponja?</p> <p>¿Qué han hecho con la esponja?</p> <p>¿Para qué piensan que servirá la esponja?</p> <p>Mostrar el material de trabajo.</p> <p>Que opinan que vamos a hacer con esto.</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>Un niño de cada mesa pasará a retirar los recipientes de plástico y entregará 2</p>	<p>2 recipientes o vasos de plástico</p> <p>Agua</p> <p>Esponjas</p> <p>Colorante natural</p> <p>Video</p> <p>Nombre del video</p> <p>Saco una Manito 🎵</p> <p>Plim Plim 🎵</p>	<p>Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo, muñeca, dedos, mano, cuello</p> <p>coordinación ojo mano</p>
--	--	---	--	--



<p>Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las</p>	<p>a cada compañero , escogerá un colorante de color para su grupo.</p> <p>Después el agua se colocará en la mesa</p> <p>Otro niño del mismo grupo irá colocando el agua en un recipiente de cada compañero.</p> <p>Se les pedirá a los niños que sumerjan la esponja dentro del recipiente de agua, lo saquen y expriman en el otro hasta que se termine el agua, lo tendrán que hacer 2 veces.</p> <p>CONSOLIDACIÓN</p> <p>Preguntarles si les gusto la actividad</p> <p>¿Qué sintieron?</p> <p>¿Qué mano usaron?</p>	<p>Canciones Infantiles</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=_4MbJkxsLd4</p> <p>Platos desechables</p> <p>Hilo</p>	<p>Emplean su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo.</p> <p>-uso de la pinza</p> <p>-coordinación de la mano y ojo</p> <p>-Utilización de la mano</p>
---	--	--	--



	<p>actividades que utilice la mano, ojo.</p>	<p>Canción sobre las manos</p> <p>Nombre del video: Saco una Manito 🎵 Plim Plim 🎵 Canciones Infantiles</p> <p>link: https://www.youtube.com/watch?v=_4MbJkxsLd4</p> <p>Jueves 19</p> <ul style="list-style-type: none">• Anticipación <p>Presentar el material con el que se va a trabajar</p> <p>Presentar el material por separado</p> <p>Preguntas que creen que se va a hacer con este material</p> <p>Dialogar sobre las figuras, se les mostrará el producto terminado para que</p>		
--	--	---	--	--



los niños sepan lo que vamos a realizar en la clase.

- Construcción

Cada niño recibirá un plato desechable con la figura elegida para que puedan pasar con el hilo por cada hueco hasta formar una telaraña

- Consolidación

Exposición de trabajos, toma de fotos de recuerdo, preguntas: ¿Te gustó la actividad?

¿Qué te pareció fácil?

¿Qué te pareció difícil?

Te gusto lo que hiciste



Experiencia de aprendizaje: “Yo quiero ser”		
Descripción de la experiencia de aprendizaje:	Identificar y comprender las actividades que se realizan en los diversos oficios y profesiones reconociendo la importancia que cumple cada uno valorándose dentro de la sociedad.	
Grupo de edad: 4 y 5 años	Número de niños/as: 28	
Tutor/a profesional: Lic. María León	Modalidad: virtual () presencial (X)	
Pareja pedagógica: Andrea Ramírez y Mónica Guartán		
Tiempo estimado: 40 minutos		
Tema de la clase: Mi primera obra de arte y Árbol querido		



Miércoles 25 y jueves 26 de mayo

Ámbitos	Destreza	Actividades (proceso didáctico)	Recursos	Indicadores de logro
----------------	-----------------	--	-----------------	-----------------------------



Ámbito Expresión corporal y motricidad	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	MIÉRCOLES 25 Anticipación ¿Sabes lo que es una obra de arte? Te gustaría hacer una obra de arte Observar obras de arte e indicar los autores podrían ser ecuatorianos Te gustaría pintar. ¿Qué te gustaría pintar? Se les dará una breve explicación de que ellos podrán pintar lo que más les guste. Construcción En las mesas estará un vaso con agua para que puedan lavar el	Pinceles Cartulinas Témperas Cartulinas café y verde Tijeras Goma	Realizan representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos
---	---	---	---	---



pincel y cambiar de color. Así también el color estará en una mesa al frente para que puedan escoger el color que deseen.

Se le entregará una cartulina a cada niño.

Un niño repartirá los pinceles.

Manos a la obra.

Poner música de fondo.

Consolidación

Te gustó la actividad.

¿Qué pintaste?

Te gustó pintar.

¿Qué te parecen las obras de tus amigos?



JUEVES 26

Anticipación

Dar a conocer el tema de la clase:

Los árboles

Preguntas: ¿En dónde han visto árboles? ¿Saben cuál es la importancia de sembrar y cuidar los árboles? ¿Para qué creen que nos sirven los árboles?

Presentación video: Importancia del árbol

(642) Los árboles | Videos Educativos para Niños - YouTube

Construcción



Se les presentará a los niños los materiales que vamos a utilizar, también observarán el producto terminado para que sepan lo que se va a realizar

Cada mesa elegirá un líder, el cual será el encargado de repartir las cartulinas cafés, luego cada niño dibujará su mano sobre el papel para posteriormente cortarla con un borde que servirá para la base. Después el líder repartirá el papel verde que deberán cortarlo y pegarlo para la simulación de las hojas, finalmente cada niño podrá pedir ayuda para escribir la frase que quisiera en la base del árbol.

Consolidación



Preguntas de cierre: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué aprendieron? por qué son importantes los árboles en la vida del ser humano?

Toma de fotos de recuerdo

Entrega de trabajos a los padres de familia

Experiencia de aprendizaje: Yo me comunico	
Descripción de la experiencia de aprendizaje:	Buscar a través de la diversión nuevas formas de comunicación para que los niños y niñas se sientan más cómodos y aprendan a expresar emociones y sentimientos a la vez aprendan valores.
Grupo de edad: 4 y 5 años	Número de niños/as: 28
Tutor/a profesional: Lic. María León	Modalidad: virtual () presencial (X)
Pareja pedagógica: Andrea Ramírez y Mónica Guartán	
Tiempo estimado: 40 minutos	



Tema de la clase: Coordino mis ojos

Miércoles 1 y jueves 02 de junio

Ámbitos	Destreza	Actividades (proceso didáctico)	Recursos	Indicadores de logro
----------------	-----------------	--	-----------------	-----------------------------



<p>Ámbit o Expre sión corpor al y motric idad</p>	<p>Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.</p>	<p>Anticipación</p> <p>Presentación del material.</p> <p>Preguntas</p> <p>¿Qué creen que vamos a hacer?</p> <p>¿Dónde han visto un fideo?</p> <p>Construcción</p> <p>Se le entregará una pinza de ropa a cada niño.</p> <p>Un niño ayudará a repartir un vaso a sus compañeros</p> <p>Los fideos de colores se colocarán en el centro de la mesa de cada grupo formado.</p> <p>Se les indicará que deben coger con la pinza un fideo y colocar dentro del vaso.</p>	<p>Pinza de ropa</p> <p>Vaso de plástico</p> <p>Fideos de colores</p>	<p>Emplean su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo.</p>
--	--	---	---	---



Consolidación

Se les pedirá que hagan una demostración al frente de sus compañeros.

¿Se les preguntará que mano utilizaron?

Jueves

Anticipación

Presentación del material con el que van a trabajar

Video sobre las letras

Preguntas : ¿ Qué letras conocen? ¿Saben dibujar las letras?

Construcción

Cada niño traerá su pozuelo de la casa y se le entregará harina para que llenen en sus pozuelos, después procederán a



repartir los papeles en donde se visualiza una letra del alfabeto para que puedan replicarlo con un palito de chuzo sobre la harina, hasta terminar con la mayoría de letras del abecedario.

Consolidación

Cada niño podrá pasar al frente a escribir la inicial de su nombre para los demás compañeros

Toma de fotos de recuerdo



Experiencia de aprendizaje: “ Yo me comunico”	
Descripción de la experiencia de aprendizaje:	Buscar a través de la diversión nuevas formas de comunicación para que los niños y niñas se sientan más cómodos y aprendan a expresar emociones y sentimientos a la vez aprendan valores.
Grupo de edad: 4 y 5 años	Número de niños/as: 28
Tutor/a profesional: Lic. María León	Modalidad: virtual () presencial (X)
Pareja pedagógica: Mónica Guartán	
Tiempo estimado: 40 minutos	
Tema de la clase: Pompones divertidos	



Miércoles 8 de junio

Ámbitos	Destreza	Actividades (proceso didáctico)	Recursos	Indicadores de logro
----------------	-----------------	--	-----------------	-----------------------------



Ámbit o Expres ión corpor al y motrici dad	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Anticipación ¿Conocen los pompones? ¿Para qué creen que sirven las botellas? Presentación del material. Construcción Se le entregará a cada niño 2 botellas cortadas por la mitad. El niño tendrá que meter la mano en una funda de plástico y sacará 2 pompones. Luego que todos tengan el material se les dirá que coloquen el pompón del color que indique sobre el pico de la botella.	Usan la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. Botellas Pompones de color verde, rojo y amarillo.
---	--	---	---



Después se les pedirá que se cambien de puesto.

Consolidación

Se les preguntará qué mano utilizaron

¿Cuántas botellas tenían?



Experiencia de aprendizaje: “ Yo me comunico”	
Descripción de la experiencia de aprendizaje:	Buscar a través de la diversión nuevas formas de comunicación para que los niños y niñas se sientan más cómodos y aprendan a expresar emociones y sentimientos a la vez aprendan valores.
Grupo de edad: 4 y 5 años	Número de niños/as: 28
Tutor/a profesional: Lic. María León	Modalidad: virtual () presencial (X)
Pareja pedagógica: Andrea Ramírez y Mónica Guartán	
Tiempo estimado: 40 minutos a 1 hora	
Tema de la clase: Libros sensoriales	



Objetivo: Estimular la motricidad fina mediante actividades lúdicas

Jueves 9 de junio

Ámbitos	Destreza	Actividades (proceso didáctico)	Recur sos	Indicadores de logro
----------------	-----------------	--	----------------------	-----------------------------



<p>Ámbito Expresión corporal y motricidad</p>	<p>Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.</p> <p>Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo.</p> <p>Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</p>	<p>JUEVES 09</p> <p>ANTICIPACIÓN</p> <p>Se les vendará a los niños para poder colocar todos los libros en el centro, y se les dará pistas para que adivinen, se les preguntará;</p> <p>-¿Qué creen que puede estar en el centro?</p> <p>- Es rectangular</p> <p>-Nos servirá para trabajar</p> <p>CONSTRUCCIÓN</p> <p>Cada niño recibirá un libro para empezar con las actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para la primera actividad cada niño aprenderá a colocar la fecha como lo realizaban a través de la pizarra, esta vez podrá identificar 	<p>Libros Sensoriales</p> <p>Usan la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.</p> <p>Realizan actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</p> <p>Emplean su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que use la mano, ojo.</p>
--	--	--	--



de manera individual para sentirse partícipes del momento y de la actividad.

- En la segunda actividad a través de una canción van a aprender a atarse los cordones, la practicante de igual manera les irá guiando en el proceso.
- En la tercera actividad los niños deberán unir con sus pares la figura correspondiente para trabajar la parte cognitiva.
- En la cuarta actividad los niños estimularán la parte motriz a través de colocar los ojos, boca y cejas en el lugar donde correspondan.
- Para la quinta actividad los niños escucharán una canción sobre cepillarse solos y correctamente los dientes, después repetirán el



proceso sobre la página de la actividad número 5.

- Para la sexta actividad se trabajará relación lógico matemático de manera lúdica, se dará la orden para que saquen la galleta que se encuentra en el bolsillo que corresponda e irán insertando en la boca del come galletas, posterior se pregunta cuantos puntos tiene las galletas que sacaron para que le asignen al bolsillo que corresponda con el número.
- En la séptima actividad se trabajará agrupación, los niños tomarán la pinza que tiene cada libro para que tomen las manzanas que se encontrarán en un pozuelo y colocarlas según el número que diga la practicante y



según el sitio como puede ser el césped, las canastas o la corona del árbol.

- Para la octava y última actividad se trabajará relación y correspondencia a través de la pizza, se les pedirá a los niños que saquen las partes de la pizza y lo coloquen en su lado derecho para que puedan relacionar los puntos que simulan el salami con el número que se encuentran en la base o masa de la pizza.

CONSOLIDACIÓN

Los niños que tengan cordones practicarán directamente en sus zapatos.



En sus puestos repetirán la forma correcta de cepillarse los dientes.

Toma de fotos de recuerdo: Al ser la última clase la toma de fotos se realizó desde la primera actividad, la practicante unirá todas las fotos e imprimirá para hacer un pequeño álbum/ collage y entregar a cada niño como recuerdo de las actividades aprendidas.



Experiencia de aprendizaje:		
Descripción de la experiencia de aprendizaje:		
Grupo de edad: 4 y 5 años	Número de niños/as: 28	
Tutor/a profesional: Lic. María León	Modalidad: virtual (<input type="checkbox"/>) presencial (<input checked="" type="checkbox"/>)	
Pareja pedagógica: Andrea Ramírez y Mónica Guartán		
Tiempo estimado: 40 minutos		
Tema de la clase: culebritas de colores		
Miércoles 15 de junio		



Ámbitos	Destreza	Actividades (proceso didáctico)	Recursos	Indicadores de logro
----------------	-----------------	--	-----------------	-----------------------------



UNAE

<p>Ámbito Expresión corporal y motricidad</p>	<p>Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.</p>	<p>Anticipación</p> <p>Ejercicios de calentamiento para las manos.</p> <p>¿Dónde han visto un sorbete?</p> <p>Presentación del material</p> <p>¿Qué creen que vamos hacer?</p> <p>Construcción</p> <p>En la cartulina estará dibujado 3 caminos de colores y los niños tendrán que pegar el color del sorbete que corresponda a cada uno.</p> <p>Entrega de material a cada niño.</p> <p>Consolidación</p> <p>Presentación del trabajo terminado.</p>	<p>Usan la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.</p> <p>Cartulina blanca</p> <p>Sorbetes</p> <p>Goma</p>
--	---	--	---

Capítulo 6

Aplicación de la propuesta de intervención educativa “ Aprendo mientras juego ”

6.1 Elementos organizativos

Para entender un poco mejor los objetivos de cada actividad se crea una tabla explicativa:

MES	SEMANA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	DESCRIPCIÓN	IMAGEN DE REFERENCIA
		Esponjas divertidas	Explorar con mis manos	2 recipientes de plástico esponjas.	Consiste en que el niño tenga 2 recipientes y una esponja, un recipiente con agua y el otro vacío, el niño tendrá que poner dentro del recipiente con agua la esponja y sumergirla, luego sacarle y exprimir en el otro recipientes.	



		Telaraña	Estimular el agarre y la coordinación ojo mano	Platos desechables, lana de colores, alambre	Sobre platos desechables se realizará una figura previa con huecos, el niño deberá pasar lana sobre cada hueco hasta formar la telaraña.	
		Mi primera obra de arte	Fortalecer el uso de su mano dominante	Hoja papel bond Pincel Temperas o acuarelas	Esta actividad consiste en que los niños imaginen uno de sus mejores recurso o actividad favorita que realizo con su familia y la pueda plasmar en sus hoja.	
		Árbol querido	Fomentar el libre trabajo utilizando de manera indirecta la pinza digital	Cartulinas cafés, marcadores, cartulinas verdes y amarillas para las hojas	Para fomentar la importancia de los árboles cada niño realizará una calca de su mano formando un árbol, después doblaran cada papel verde que simularán las hojas y se escribirá un mensaje que desee el niño hacia la persona que más quiera.	



		Fideítos	Identificar cual es el dedo índice y pulgar.	2 recipientes de plástico fideo de colores Pinza de ropa	Está actividad consiste que los niños tengan 2 recipientes de plástico, uno vacío y el otro con fideo, se le dará al niño una pinza y procederá a sacar del vaso el fideo del color que se mencione y se pondrá en el otro recipiente.	
		Coordino mis ojos	Identificar las letras para replicarlas en harina	Láminas de letras (todo el abecedario), Harina de colores, envases plásticos.	Los estudiantes deberán observar las láminas de letras y replicarlas con su dedo índice sobre la harina de colores.	
		Pompones divertidos	Fortalecer el control de su mano	Botellas, pompones	Se les pedirá a los niños que en la parte superior de la botella, coloque un pompón y se observará quien lo termina primero.	



		Libros sensoriales	Generar la libertad de aprender conocimientos significativos a través del juego.	Fomix, Cartulinas, Fieltros, Pinzas, Cordones, Cepillos de dientes, Hilo de cabuya. Libro sensorial.	<p>8 actividades dentro de cada libro en donde se trabajará:</p> <p>El calendario individual para que cada niño pueda aprender diariamente de manera lúdica los días, meses, años y tiempo.</p> <p>zapato, cada niño podrá aprender a atarse los cordones</p> <p>Emparejar figuras, los niños aprenden a reconocer objetos y texturas</p> <p>Cara de emociones, los niños aprenden de manera creativa los diferentes tipos de ojos, y boca hasta formar las emociones debidas</p> <p>Cepillarse los dientes, al mismo tiempo que conocen texturas se enseñará la manera correcta de lavarse los dientes sin que sea aburrido para los niños</p> <p>Elmo come galletas, cada niño aprenderá de manera indirecta conocimientos números de suma a través del juego</p> <p>Árbol de manzanas: Con una pinza pequeña los niños aprenden a agrupar por colores al mismo tiempo que la suma de manzanas de ambas canastas</p>	 
--	--	--------------------	--	--	--	---



					Pizza: A través de forma divertida los niños cuentan los círculos que simulan el salami y lo identifican con el número que se encuentra pegada en la parte posterior	
		Caminitos de colores	Identificar los colores correspondientes	Cartulina Sorbetes de colores Goma	Esta actividad consiste en dibujar diferentes caminos sobre una cartulina de varios colores, pedirles a los niños que peguen pequeños pedazos de sorbete del color que vean en el camino.	
		Libros Sensoriales.	Generar la libertad de aprender conocimientos significativos a través del juego	Fomix, Cartulinas, Fieltros, Pinzas, Cordones, Cepillos de dientes, Hilo de cabuya. Libro sensorial.	La actividad se repite a petición de la directora ya que tuvo muy buena acogida en los niños del paralelo. 8 actividades dentro de cada libro en donde se trabajará: el calendario individual para que cada niño pueda aprender diariamente de manera lúdica los días, meses, años y tiempo. zapato, cada niño podrá aprender a atarse los cordones emparejar figuras, los niños aprenden a reconocer objetos y texturas	



					<p>cara de emociones, los niños aprenden de manera creativa los diferentes tipos de ojos, y boca hasta formar las emociones debidas</p> <p>cepillarse los dientes, al mismo tiempo que conocen texturas se enseñará la manera correcta de lavarse los dientes sin que sea aburrido para los niños</p> <p>elmo come galletas, cada niño aprenderá de manera indirecta conocimientos números de suma a través del juego</p> <p>Árbol de manzanas: Con una pinza pequeña los niños aprenden a agrupar por colores al mismo tiempo que la suma de manzanas de ambas canastas</p> <p>Pizza: A través de forma divertida los niños cuentan los círculos que simulan el salami y lo identifican con el número que se encuentra pegada en la parte posterior</p>	
--	--	--	--	--	--	--

Nota: Elaboración propia.

6.2 Narrativa cronológica de las actividades

Semana 4

Clase 1: Actividad 1 Esponjas divertidas

Participantes: 28 infantes de 4-5 años de edad del CEI 'ABC' del sub nivel 2, docente auxiliar y 2 practicantes.

Destreza: Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Duración: 40 minutos

Materiales: 2 vasos de plástico, esponjas, colorantes naturales.

Desarrollo de la actividad:

Como anticipación de la actividad se realizó preguntas previas sobre si conocen una esponja, donde han visto una. En la parte de la construcción consistía en que un niño repartiera los vasos a sus compañeros y una esponja a cada uno. Luego ellos mismos escogieron el colorante natural para su grupo. Tenían que poner varias gotas de colorante en uno de los vasos de su compañero, mientras que otro niño pasaba, ponía el agua en el vaso que tenía el colorante. Después sumergían la esponja en el vaso con agua, sacaban y lo exprimía en el otro vaso hasta terminar con él agua, lo repetían 2 veces. En la parte de la consolidación se les preguntó si les gusto realizar la actividad, que mano utilizaron y la presentación de un video de las manos. Para evaluar la actividad se aplicó la lista de cotejo.

Evidencia



Clase 2: Actividad 2: Telaraña

Participantes: 26 infantes de 4 a 5 años de edad del CEI A.B.C. del sub nivel 2, auxiliar, practicantes

Destreza: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo.



Desarrollo de la actividad:

Para empezar se les presentó a los niños todo el material por separado: hilo de colores, platos desechables, decoraciones como pompones, decoraciones en fomis, perlas. Luego se les enseñó el producto terminado el cual lo iban a hacer los niños.

Desarrollo: Cada niño escogió el plato con la figura que más les gustó y después el hilo del color que deseaban, posteriormente empezaron a pasar el hilo por cada agujero que tenía el plato hasta terminar por cada hueco, al final decoraron a su gusto.

La clase no se pudo finalizar debido a que los niños salieron a un partido de futbol que tenía prevista la institución; sin embargo, al regresar enseñaron sus platos a sus compañeros, los niños que no terminaron lo pudieron realizar.

Materiales: Platos desechables, hilo de colores, decoraciones en fomix, ojos locos, serpentina, marcadores.

Evidencias



Semana 5

Clase 3: Actividad 3: mi primera obra de arte

Participantes: 28 infantes de 4-5 años de edad del CEI 'ABC' del sub nivel 2, docente auxiliar y 2 practicantes.

Destreza: realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

Duración: 40 minutos

Materiales: hojas papel bond, pinceles, pintura dactilar

Desarrollo de la actividad:



Como anticipación se les realizó varias preguntas. Y la presentación del material para que los niños tengan una idea o se imaginen que van a realizar. En la parte de construcción se les indicó que pueden pintar un recuerdo favorito, un animal que más les guste o a su familia, se les entregó el material como las cartulinas, pinceles y pintura dactilar y manos a la obra. Consolidación se les preguntó si les gustó la actividad. ¿Qué pintaron? Para poder evaluar esta actividad se aplicó una lista de cotejo

Evidencias



Clase 4: Actividad 4: Árbol querido

Participantes: 26 infantes de 4 a 5 años de edad del CEI A.B.C. del sub nivel 2, auxiliar, practicantes

Destreza: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

Duración: 40 minutos

Materiales: Cartulina café, hojas impresas, goma, tijeras.

Desarrollo de la actividad:

En la parte de anticipación los niños adivinaron el tema de la clase mediante un dibujo en la pizarra, después observaron un video y vieron un árbol pequeño de verdad. Durante el desarrollo cada niño calcó su mano simulando el tronco, después cortaron las hojas que estaban impresas y al final pegaron un papel en la base del árbol él con el mensaje a un ser querido. Para finalizar, cada niño pegó su mensaje y llevaba con felicidad en su mano para entregar a su papá o mamá en la salida.

Evidencias



Semana 6

Clase 5: Actividad 5 Fideos divertidos

Participantes: 28 infantes de 4-5 años de edad del CEI 'ABC' del sub nivel 2, docente auxiliar y 2 practicantes.

Destreza: emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

Duración: 40 minutos

Materiales: fideos de colores de diferente tamaño, vasos de plástico y pinza de ropa.

Desarrollo de la actividad:

Como anticipación de la clase se les realiza preguntas previas sobre el material que se va a trabajar. Presentación del material. Para la construcción se les hace entrega del material. La actividad consistía en que los niños tenían que coger un fideo de cualquier color o tamaño con la pinza de la ropa y luego colocar dentro del vaso. Los que no alcanzaron a coger con la pinza lo hicieron con el dedo índice y pulgar. En la consolidación se les realizó preguntas de cierre y el juego de las estatuas. Para la evaluación se aplicó una lista de cotejo

Evidencias





Clase 6: Actividad 6: Coordino mis ojos

Participantes: 26 infantes de 4 a 5 años de edad del CEI A.B.C. del sub nivel 2, auxiliar, practicantes

Destreza: Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Duración: 40 minutos

Materiales: Harina, Pozuelos de plástico, Hojas impresas con cada letra del abecedario.

Desarrollo de la actividad:

Para la clase los niños trajeron su pozuelo con tapa para iniciar la clase. Como anticipación observaron un video de una canción del alfabeto, después recordaron en la pizarra las vocales. Posterior cada niño tomó su pozuelo y se colocó la harina, se entregó un lápiz, después con imágenes de las letras del alfabeto cada niño iba dibujando la letras del alfabeto sobre la harina. Pará el cierre, los niños dibujaron las letras que más recordaron sin observar la imagen de referencia.

Evidencias



Semana 7

Clase 7: Actividad 7 pompones divertidos

Participantes: 28 infantes de 4-5 años de edad del CEI 'ABC' del sub nivel 2, docente auxiliar, 2 practicantes y la directora del CEI.

Destreza: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Duración: 40 minutos

Materiales: botellas de diferentes tamaños y pompones



Desarrollo de la actividad:

En la anticipación se realizó una canción sobre las manos. Preguntas previas. Presentación del material. En la parte de la construcción se le entregó el material a cada niño, las 2 botellas y los pompones. Los niños tenían que coger el pompón con el dedo índice y pulgar y colocar sobre el pico de la botella. También se les pidió que coloquen sobre el pico de la botella el pompón y que hagan con su dedo índice que entre en el pico de la botella. Consolidación Juego del rey manda y preguntas de cierre. Se aplicó la lista de cotejo para evaluar la clase.

Evidencias



Clase 8: Actividad 8: Libros Sensoriales

Participantes: 26 infantes de 4 a 5 años de edad del CEI A.B.C. del sub nivel 2, auxiliar, practicantes

Destreza: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Duración: 40 minutos

Materiales: Libros Sensoriales

Desarrollo de la actividad:

Anticipación: Cada niño trajo una bufanda de su casa para que puedan vendarse los ojos, después empezaron a sentir los libros para que puedan adivinar lo que es a través del sentir. Para la construcción cada niño recibió un libro sensorial que constaba de 7 actividades cada libro. La primera actividad se trató de construir la fecha en relación a cómo lo realizaban en la pizarra, la segunda actividad consistió en aprender a atarse los cordones, mediante un video y con la guía de la practicante se pudo estimular el proceso; sin embargo, es una actividad que requiere de práctica



de varios días. En la tercera actividad cada niño debía emparejar la figura en donde correspondía. La cuarta actividad consistió en reconocer el lugar en donde van las partes de la cara, la quinta actividad trataba de lavarse correctamente los dientes por lo que cada niño tenía un cepillo y simulaba la forma correcta en los dientes que contenía la página del libro. La sexta actividad estaba relacionada con lógico matemático por lo cual los niños contaban los puntos de las galletas a través de un monstruo come galletas. Para la séptima actividad se trabajó correspondencia y relación a través de manzanas, los niños debían colocar las manzanas usando su pinza digital de acuerdo a la orden y al lugar, por ejemplo: dos manzanas de color verde en la canasta amarilla y una manzana roja en el césped. La última actividad se basó en que los niños emparejaban los pedazos de la pizza según el número de salamis que tenía y colocarlos en el número correspondiente del fondo de la pizza.

Consolidación

Al terminar cada actividad se observaba si los niños cumplían o no con la actividad; sin embargo, por el tiempo y el nivel de dificultad no existió un proceso de evaluación por completo por lo cual los libros seguirán siendo trabajados en la última semana de clases.

Evidencias



Semana 8

Clase 9: Actividad 9 caminito de colores

Participantes: 21 infantes de 4-5 años de edad del CEI 'ABC' del sub nivel 2, docente auxiliar y 2 practicantes

Destreza: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Duración: 40 minutos



Materiales: hojas papel bond, sorbetes de colores y goma

Desarrollo de la actividad:

En la anticipación se hizo un calentamiento de las manos. Preguntas previas de que si conocen un sorbete, donde lo han visto. Presentación del material. Construcción se entregó el material a cada uno de los niños, se les indicó que ellos podían formar el camino de su casa o como se acuerden. Los niños tenían que ir pegando en su cartulina los sorbetes y formando su propio camino. Algunos niños le pusieron flores y un sol. Consolidación presentación del trabajo terminado. Se aplicó la lista de cotejo para evaluar la actividad.

Evidencias



Clase 10: Actividad 10

Participantes: 26 infantes de 4 a 5 años de edad del CEI A.B.C. del sub nivel 2, auxiliar, practicantes

Destreza: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Duración: 40 minutos

Materiales: Libros Sensoriales

Desarrollo de la actividad:

Para empezar la actividad cada niño recibió un libro sensorial. Todos ya tenían un aprendizaje previo debido a la clase que se trabajó la anterior semana, por lo cual la estimulación se dio como un proceso de aprendizaje a través del juego. Para esta clase se reforzó únicamente en las actividades que tenían falencias al iniciar con los libros. Se trabajó 4 actividades las cuales eran: identificar las partes de la cara, el correcto manejo del cepillo de dientes usando la pinza digital, el monstruo come galletas en la cual se trabajó relaciones lógico-matemático y la pizza consistía en agrupar el número de salamis que contenía cada pedazo con el número del fondo que



corresponda. Como parte de evaluación se fue identificando que cada niño cumpla con la actividad, y lo realice de manera correcta.

Evidencias



6.3 Seguimiento de las actividades desarrolladas

6.3.1 Factores obstaculizadores y facilitadores

Obstaculizadores: se puede mencionar las interrupciones de varias clases, debido a que los niños tenían que salir a un ensaño o les tocaba un encuentro deportivo con otro centro educativo. Como segundo, el tiempo que era limitado porque se debía cumplir con las otras actividades que contaba en su planificación. Como tercero que la docente del aula no pudo ver la implementación de la propuesta.

Facilitadores: se contó el apoyo del docente auxiliar del aula, el cual nos apoyó en todo momento, la disposición de los niños para poder aprender a cada una de las actividades y acompañamiento de la pareja pedagógica, de la directora del centro y el apoyo constante de la tutora para poder ir mejorando en cada una de las clases.



6.3.2 Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades

Consecuencias positivas: Se demostró que se puede estimular la motricidad fina de manera indirecta, es decir que, a través de actividades que involucran el juego, los niños estimularon esta área, llenando los vacíos que existían en un diagnóstico.

Consecuencias negativas: Las clases eran interrumpidas por motivos como partidos de la institución, o algunos niños debían abandonar el aula ya que tenían que ensayar en obras de teatro para los programas institucionales.

Capítulo 7

7.1 Tipo de evaluación

Para la evaluación de la propuesta de intervención educativa es necesario la revisión de todos los procesos que se dieron para la elaboración del diagnóstico, la selección de categorías y a su vez de las subcategorías, posterior las técnicas e instrumentos que se emplearon para la implementación para lograr obtener la información necesaria que aporta e involucra a los objetivos planteados, según Barraza (2010) “no se debe perder de vista los cinco elementos que integran una evaluación: búsqueda de indicios, formas de registro y análisis, criterios de evaluación, juicios de valor y toma de decisiones” (p.89); de esta manera después de diagnosticar el problema se procedió con la creación de los ítems o categorizaciones que solventen aquellas necesidades educativas, por lo cual durante el proceso se registró mediante los instrumentos con su respectiva técnica para registrar todos los avances, comportamientos, habilidades y destrezas que los niños iban cumpliendo al momento de aplicar la propuesta de intervención educativa y constatar que se cumpla con los objetivos planteados.

Se evaluaron las diez actividades de la propuesta que fomentan el desarrollo de la motricidad fina. respondiendo a las subcategorías y a la categoría principal la cual es el desarrollo motor fino, la información es recolectada durante las ocho semanas de prácticas pre profesionales a través de las distintas técnicas de información.

7.2 Ruta de Evaluación

Para la elaboración de éste apartado se toma en cuenta los mismos procesos que se dieron para la parte del diagnóstico de la propuesta de intervención educativa, es decir se emplean las técnicas para recolectar información y constatar el cumplimiento de las actividades planteadas en la propuesta, una vez seleccionados los instrumentos que vaya de acuerdo con las categorías y subcategorías se emplea el método de codificación, es decir se le asignan códigos por colores para una mejor y rápida identificación a las subcategorías con sus correspondientes ítems de evaluación en relación a los instrumentos aplicados. El paso siguiente es la densificación de cada técnica e instrumentos que fueron utilizados para la recolección de la información observada, para después



poder interpretarla y analizar si los resultados fueron los esperados al finalizar la aplicación de la propuesta de intervención educativa

7.3 Categorización de la propuesta de intervención educativa

Para un mejor entendimiento de los contenidos trabajados se realizó una tabla en base a lo que plantea Barraza (2010) para la elaboración de los indicadores, técnicas, instrumentos y fuentes en relación a las dos subcategorías o dimensiones principales que responden a la categoría principal la cual corresponde al Desarrollo motor fino.

Tabla 6 Categorización de la evaluación

Categoría	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	Fuente
Desarrollo motor fino Frías(2016) menciona que la motricidad fina integra los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que	Esquema corporal Frías (2016) menciona que el esquema corporal es un conjunto de diferentes	Identifica en su cuerpo y en de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.	Observación	Lista de cotejo	Niños y Niñas
	sensaciones del cuerpo con relación a las experiencias que recibe del	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo	Guion de preguntas	Diario de campo	Docente
	entorno que lo rodea o está próximo de él.			Entrevista	



requiere precisión, un adecuado nivel de coordinación, cierto grado de maduración neuromotriz y una elevada capacidad cognitiva a diferencia de la requerida en la coordinación visomotriz. p (67).					
	Coordinación manual	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	Observación	Diario de campo Lista de cotejo	Niños y Niñas Docente



Sánchez, (2016) la coordinación manual es la manipulación de objetos utilizando toda su mano, explorando con la vista y otros estímulos, formando una relación de la información motora y visual, así también se estimula la atención y voluntad del pequeño. Para lograr esta coordinación es a través del dominio segmentado corporal: "hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano" (p.69).	Utilización de la mano	Guion de preguntas	Entrevista	
	Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.			
	Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes finas del cuerpo, muñeca, dedos, mano, cuello.			
	Coordinar ojo mano			
	Coordinación muñeca mano			
Uso de la pinza				



--	--	--	--	--	--

Nota. Elaboración del cronograma de la evaluación de la propuesta.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación

Para recolectar información durante la aplicación de la propuesta de intervención educativa se utilizaron las técnicas de la guía de observación para el instrumento de la entrevista y la técnica de observación participante para los instrumentos de los diarios de campo y la lista de cotejo, esto con el fin de obtener información que constatare y valide la aplicación de las diez actividades planteadas para lograr una estimulación del desarrollo motor fino en los niños del centro educativo ABC. El seguimiento y contratación se llevó a cabo durante cinco semanas en las cuales se aplicó dos actividades por semana con el fin de recabar la información y constatar que se cumpla con el principal objetivo de la propuesta de intervención educativa, además se da el seguimiento de participación activa de los niños en actividades que conllevan una experimentación y manipulación directa de sus manos.

7.4.1 Guía de preguntas

Este instrumento se realiza para la recolección de información para la elaboración de una entrevista hacia la docente, abarca preguntas para verificar el seguimiento por su parte hacia la propuesta de intervención educativa, de igual manera saber si hubo cambio en sus estudiantes que abarcan el desarrollo motor fino, es por ello que se decide aplicar una entrevista hacia la docente al momento de finalizar con las diez actividades.

7.4.2 Observación participante

Las autoras de esta investigación utilizaron la técnica de la observación participante para la elaboración de los instrumentos de la lista de cotejo y los diarios de campo, debido a que las clases eran impartidas al mismo tiempo de la recolección de información durante las cinco semanas que duró la aplicación de la propuesta de intervención educativa.



7.5 Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación

Una vez finalizada la aplicación de la propuesta de intervención educativa se recolecta toda la información para verificar que se cumplió con la elaboración de las diez actividades planteadas, esto a su vez para constatar entre lo expuesto en el diagnóstico y lo llevado a práctica. A continuación, de acuerdo con Latorre (2020) menciona que para la investigación cualitativa se debe proceder con el análisis e interpretación de los resultados obtenidos, por lo tanto, durante las 5 semanas de aplicación se realizó el proceso de debate de los resultados interpretados de la propuesta para después codificarla y densificarla como se lo hizo en la parte diagnóstica.

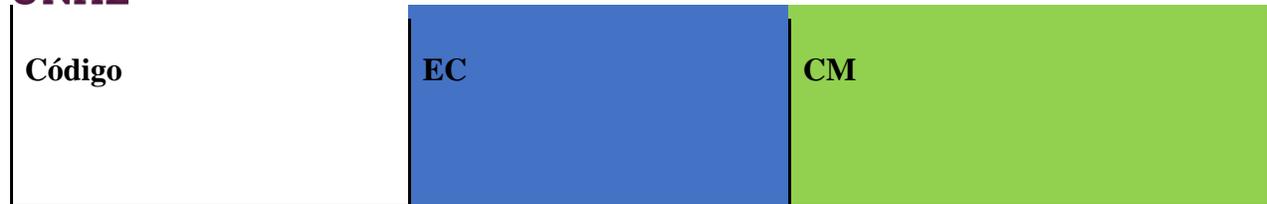
7.6 Análisis e interpretación de información de la evaluación

7.6.1 Codificación abierta o de primer nivel- evaluación

En esta primera codificación después de haber leído toda la información obtenida de los instrumentos para evaluar la propuesta, se prosigue a poner un color a las subcategorías y un código para la categoría general y subcategorías.

Tabla 7 Codificación de primer ciclo- evaluación

Codificación de primer ciclo		
Categoría	Desarrollo motor fino	
Código	DMF	
Subcategorías	Esquena corporal	Coordinación manual



Nota. Elaboración propia

Densificación de la guía de preguntas (entrevista) evaluación

La entrevista fue diseñada para la aplicar al docente del aula, después de haber aplicado la propuesta. Se obtuvo información sobre la subcategoría llamada esquema corporal (EC) donde se evidenció que los niños poco a poco iban identificando su mano dominante y algunas partes de su cuerpo. Así también identificaban rápidamente cual es una pierna donde está el cabello o la oreja de sus compañeros.

En cuanto a la segunda subcategoría denominada coordinación manual (CM) se obtuvo información que los niños ya sujetan bien el lápiz, algunas de las dificultades solventadas fueron el agarrar el lápiz y sujetar los cordones de los zapatos. Un refuerzo de la pinza digital.

Densificación de la observación (diario de campo) evaluación

El diario de campo fue un instrumento donde se fue plasmado todo lo que sucedió al momento que se realizó la actividad. En la subcategoría (EC) se observó que los niños hacen buen uso de su mano dominante o la relación de las dos.

En la segunda subcategoría coordinación manual (CM) se obtuvo que ya se pudo hacer un buen uso de la pinza digital, hubo una coordinación ojo mano, también el uso de su mano dominante y se realizó una buena estimulación de la pinza digital.

Densificación de la observación(lista de cotejo) evaluación

La lista de cotejo fue aplicada para poder evaluar cada una de las actividades. En la subcategoría esquema corporal (EC). Pudieron hacer un buen uso de su mano dominante. No



obstante, algunos se les complicó un poco en utilizar solo la mano que usan más, también se les dio la opción de utilizar las dos y así puedan cumplir con sus actividades.

En cuento a la segunda subcategoría coordinación manual(CM). Todos los niños pudieron hacer el buen uso de la pinza digital en el desarrollo de la todas las actividades propuestas.

7.6.2 Codificación axial o de segundo nivel

Luego de la primera densificación de los instrumentos, se da continuidad a la codificación de segundo nivel donde se unen, separan las subcategorías o se mantienen. Después de leer todo se opta por mantener las dos categorías que están mencionadas en la primera codificación.

Tabla 8 Codificación de segundo nivel- evaluación

Codificación de primer ciclo		
Categoría	Desarrollo motor fino	
Código	DMF	
Subcategorías	Esquena corporal Se mantiene	Coordinación manual Se mantiene
Código	EC	CM

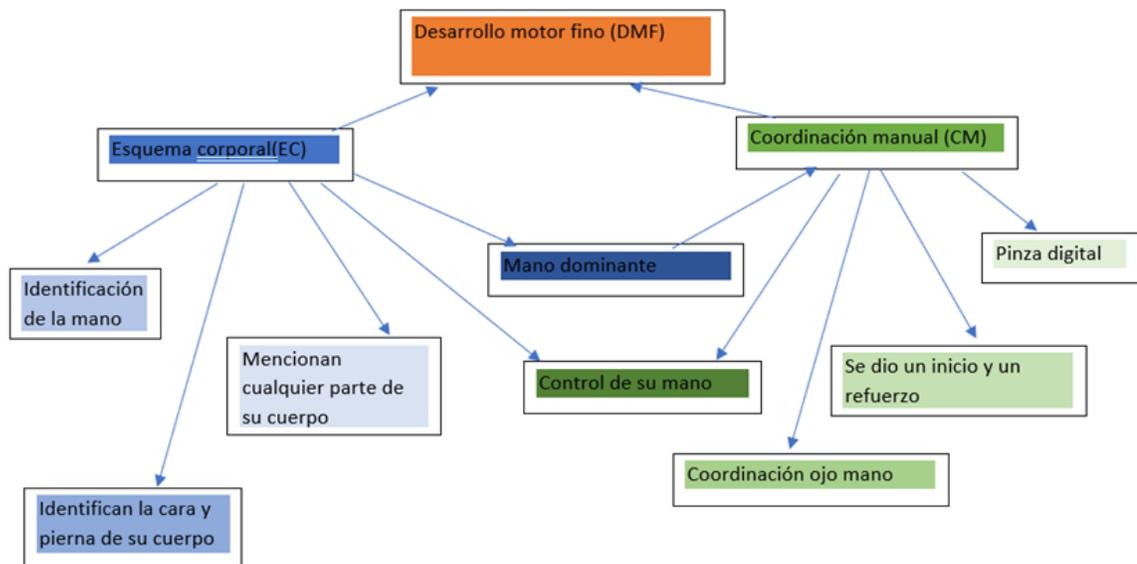
Nota. Elaboración propia



7.6.3 Red semántica (instrumentos o general)

En este apartado se realizará una red general de los tres instrumentos diseñados para evaluar la propuesta.

Figura 2 Red semántica general



Nota. Elaboración propia

En la red semántica se encuentra la información obtenida después de haber aplicado los tres instrumentos que fueron diseñados para evaluar la propuesta. En la primera sub categoría se observa, que, en los tres instrumentos aplicados, los niños ya pueden identificar su mano con la que trabajan más, también identifican su cara y pierna, identifican su mano dominante, mencionan cualquier parte de su cuerpo. En la segunda subcategoría coordinación manual se observa que los niños reforzaron el uso de la pinza digital, ya mantiene un mejor control de su mano, en todas las actividades que desarrollan dentro del aula de clases.

7.6.4 Triangulación de la información de la fase de evaluación

Ya con la información obtenida de los tres instrumentos, en la subcategoría esquema corporal, las actividades implementadas ayudaron a estimular el uso de la mano dominante de los



niños en la realización de las diferentes actividades planteadas. Así también, saber reconocer y mencionar las partes del cuerpo de sus compañeros o las de su propio cuerpo. Además, ya pudieron controlar la fuerza de su mano.

En cuanto a la segunda subcategoría coordinación manual, se hizo un refuerzo del uso de la pinza digital, debido a que en todas las actividades desarrolladas se necesitaba el uso de la misma.

7.6.5 Interpretación de los resultados de la fase de evaluación

Después de la aplicación de la propuesta, se evidenció que, se realizó un refuerzo de la motricidad fina en los niños, teniendo en cuenta el esquema corporal y la coordinación manual. Los niños se sintieron motivados por trabajar con diversas actividades, que contenían material novedoso o nuevo para ellos. Es así, que al momento de trabajar con, hilo, esponjas, y los libros sensoriales, fue algo que les llamo bastante la atención. Al momento de insertar el hilo, exprimir las esponjas, los niños pudieron hacer el buen uso de su mano dominante o la relación de las dos al momento de ir las ejecutando dichas actividades. No solo se trabajó el ámbito de expresión corporal o motricidad, sino también estas actividades se relacionaron con el ámbito del medio natural y cultural y de lógico matemático. Por lo cual se cumple con la estimulación de la motricidad fina mediante experiencias de aprendizaje.

Capítulo 8

8.1 Conclusiones

Una vez finalizado la presente investigación denominada: Desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ABC”, se puede obtener los siguientes resultados de acuerdo a los objetivos planteados que responden a la presente justificación de la investigación:

- El presente trabajo de integración curricular tiene por objetivo general implementar una guía didáctica con actividades de juego trabajo que contribuya con el desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 a 5 años del paralelo “D” de la jornada matutina del Centro de Educación Inicial “ABC”, durante la elaboración del trabajo de investigación curricular se demostró que aplicando diferentes actividades que involucran el juego se fomenta la estimulación de la motricidad fina, a su vez propicia un aprendizaje significativo en conjunto con la interdisciplinariedad, por lo tanto responde al objetivo general planteado.
- El primer objetivo específico responde a la fundamentación teórica desde la literatura científica el desarrollo motor fino en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de Educación Inicial, mediante la realización y cumplimiento de este objetivo se visualiza y entiende mejor la importancia de la estimulación motriz en niños de Educación Inicial, a su vez mediante distintos antecedentes se pueden comparar los alcances que conlleva realizar una estimulación mediante actividades que no sean cotidianas.
- Para cumplir con el segundo objetivo específico el cual es diagnosticar el estado del desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 a 5 años del paralelo “D” , se realizó mediante distintas técnicas como la observación participante, diarios de campo, entrevista a la docente, por lo cual se obtiene que los niños están centrados en ejercicios monótonos o repetitivos, por lo cual no se genera interés en los niños provocando que no aprendan de manera significativa, de igual manera no existe una buena estimulación de la motricidad fina en aquellos niños que presentan dificultades



como agarrar de manera correcta el lápiz o pintura, es decir, utilizando la pinza digital, también no pueden insertar los dedos correctos en la tijera, entre otros.

- En base al tercer objetivo específico se diseñan actividades que involucren el juego de manera indirecta mediante las experiencias de aprendizaje, esto se logra realizar basándonos en los intereses observados en los niños, los cuales presentaron entusiasmo al trabajar previamente con actividades llamativas que involucran una estimulación del desarrollo motor fino, de igual manera se contemplan los aspectos teóricos mencionados anteriormente.
- Para dar cumplimiento con el cuarto objetivo se aplicó las actividades que fueron llamativas y de interés en los niños que contribuyeron en el desarrollo motor fino en el **Ámbito de Expresión corporal y Motricidad**, para ello se aplicó durante 5 semanas consecutivas, dos sesiones de clases de 40 minutos por semana, obteniendo un total de 10 clases realizadas que cumplen con el objetivo planteado.
- Finalmente para cumplir con el quinto objetivo de evaluar la guía didáctica con actividades de juego trabajo que contribuya con el desarrollo motor fino en el **Ámbito de Expresión Corporal y motricidad** en niños de 4 a 5 años del paralelo “D” de la jornada matutina del Centro de Educación Inicial “ABC” se aplicó mediante técnicas e instrumentos seleccionados la verificación del cumplimiento y seguimiento de la guía didáctica, por lo tanto la propuesta de intervención alcanza una buena estimulación de la motricidad fina en los niños ya que las actividades fueron de su interés, demostraron una participación activa durante todo el proceso, lo cual a través de las consolidaciones se evidenciaba que existió un aprendizaje significativo, de igual manera la maestra fue testigo de la aprobación del material que se presentó a los niños, por lo tanto se demuestra que no se necesita el uso de hojas de trabajo para poder estimular y aprender de manera creativa.



Para dar por finalizado el presente trabajo de integración curricular se toma en consideración algunas recomendaciones en base a todo lo trabajado, por lo tanto, se sugiere:

Revisar constantemente las nuevas experiencias y aprendizajes propiciados para la Educación Inicial, ya que está sujeta a cambios constantemente, es importante que los docentes sean investigadores de su propia práctica educativa para lograr un mejor conocimiento y aprendizajes significativos en sus estudiantes, debido a que existen cambios de generación en generación, es por ello que como docentes debemos estar capacitados constantemente no por obligación, sino por hacer un mejor mundo para los futuros estudiantes que estén a nuestro cargo.

De igual manera se sugiere tomar en cuenta la aplicación de la propuesta de intervención educativa no solo dentro del aula asignado, sino en las distintas aulas que corresponda con las edades establecidas, puesto que la misma generó una mayor participación y concentración en los niños, por lo tanto, sería de ayuda como recursos para el resto de docentes del aula, la cual lo pueden modificar en base a los intereses de cada grupo de niños.

Para finalizar, se sugiere continuar con el proceso de investigación del presente trabajo curricular para llevarlo y debatirlo entre distintas escuelas que contemplen los niveles iniciales, esto con el fin de generar expectativas en el profesorado que motiven a la construcción de actividades que contemplen una experimentación distinta a la tradicional.



Aguayza, P. (2021). *ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD MEDIANTE RECURSOS DIDÁCTICOS INNOVADORES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CIUDAD DE CUENCA EN EL AÑO LECTIVO 2019 - 2020*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20162/4/UPS-CT009063.pdf>

Almedia, A. (2021). *LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II*. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito.] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>

Alvarado, I., Gracia, M.(2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>

Barraza, A. (2010) *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. México (Ed.).

Barrios, N y Gómez, M. (2018). Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina. *Educere*: 22(72), 407-420. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656041014/35656041014.pdf>



Benoit, C. (2020) La formulación de preguntas como estrategia didáctica para motivar la reflexión

en el aula. *Cuadernos de Investigación Educativa*, Vol. 11, N° 2. [1688-9304-cie-11-02-95.pdf \(scielo.edu.uy\)](https://doi.org/10.1688-9304-cie-11-02-95.pdf)

Benzant, A. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 15 (51), 100-106.

Briceño, N. B., & Gómez, M. (2018). Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina. *Educere*, 22(72), 407-420.

Cabrera, B., Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239.

Casanova, M. (2011). "GUÍA EDUCATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA NIÑOS DE 5 – 6 AÑOS POR MEDIO DE TÉCNICAS DE COCINA" [TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA]. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL.

Chuqui huaccha, R. Huamaní, R. (2017). *DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 270 DE HUAYTARÁ-HUANCAVELICA* [Para optar el título de segunda especialidad en educación inicial, Universidad Nacional de Huancavelica]

<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chuva, P. (2016) "DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFO- PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ" [Trabajo de titulación



previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la educación]. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA. SEDE CUENCA.

Copo, J y Lamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Revista científico - educacional de la provincia Granma. Volumen 16.*

<https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1494>

Díaz, L., García, U., Hernández, M y Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica.* 2(7), 162-167.

<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Echeverría, R. (2015). *GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO.* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito]

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9199/1/UPS-QT06907.pdf>

Frías, C. (2016). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad.* México: Trillas.

García, M y Bastita, L (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la primera infancia. *Atlante.* <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primerainfancia.html>

García, T. (2009). ‘‘LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL’’. *Innovación y experiencias educativas,* (16).

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf

Guiracocha, T. (2021). *ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO*



Universidad Nacional de Educación

UNAE

DE LA PRE - ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD

EDUCATIVA DORA BEATRIZ CANELOS, EN EL PERIODO 2019 - 2020. [Tesis de

grado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.]

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20206/1/UPS-CT009092.pdf>

GUTIERREZ, P. (2019). *DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS/AS DE 4-5*

AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 274 LAYKAKOTA DE LA

CIUDAD DE PUNO[Tesis para optar el título profesional de: licenciada en educación

física, Universidad Nacional Del Altiplano]

Guzmán, D. (2017). *LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA PARA EL DESARROLLO*

DE LA PREESCRITURA DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA

EMMA ESPERANZA ORTÍZ BERMEO. DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA

DOCENTES. [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil.]

[http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24949/1/Guzm%c3%a1n%20L.%c3%b3pez%](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24949/1/Guzm%c3%a1n%20L.%c3%b3pez%2c%20Diana%20Amalia.pdf)

[2c%20Diana%20Amalia.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24949/1/Guzm%c3%a1n%20L.%c3%b3pez%2c%20Diana%20Amalia.pdf)

Hernández, E. (2019). *Fortalecimiento de la Motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal-*

Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor –

Chiquinquirá [Licenciatura en Educación Preescolar, Universidad Santo Tomás]

[https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16290/2019ednahernandez.pdf](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16290/2019ednahernandez.pdf?sequence=9&isAllowed=y)

[f?sequence=9&isAllowed=y](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16290/2019ednahernandez.pdf?sequence=9&isAllowed=y)

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). Mc GRAW-HILL EDUCATION.

Hirmas, C., & Cortes, I. (2013). *Investigación sobre formación práctica en Chile: tensiones y*

desafíos. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la

Cultura – OEI.



Hurtado, D. (2008). CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD. UNA FORMA DE MIRAR LOS

SABERES DEL CUERPO. *Educ. Soc., Campinas, vol. 29, n. 102, p. 119-136.*

<https://www.scielo.br/j/es/a/Ysf4RZCCRWBr3J75zkR74mn/?format=pdf&lang=es>

Macias, A., García, I., Bernal, R y Zapata, H.(2020). La estimulación y el desarrollo motor fino

en niños de 5 años. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306)

[86442020000300306](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306)

Mamani, D., Casa, M., Cusi, L y Laque, G. (2019). Nivel de conocimiento de esquema corporal

en niños y niñas de Educación Inicial. *Revista Innova Educativa.*

<https://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/60/112>

Martínez, L. (2019). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de

Investigación. [https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-](https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf)

[Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf](https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf)

McMillan, J y Schumacher, S. (2005). *Investigación Educativa*. PEARSON EDUCACIÓN, S. A.

<https://des->

[for.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan J. H. Schumacher S. 2005. Investigacion educ](https://des-for.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan J. H. Schumacher S. 2005. Investigacion educativa 5 ed..pdf)

[ativa 5 ed..pdf](https://des-for.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan J. H. Schumacher S. 2005. Investigacion educativa 5 ed..pdf)

Ministerio de Educación (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación.

Morocho, C. (2021). *ESTRATEGIAS LUDICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA A*

TRAVÉS DEL AMBIENTE DE CONSTRUCCIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DE

4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CIUDAD DE CUENCA, AÑO

LECTIVO 2019 - 2020. [Tesis de grado. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]



Navarro, D.(2013). El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la

Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica.*Revista de las Sedes Regionales*, 16(28),

54-69. <https://www.redalyc.org/pdf/666/66629446004.pdf>

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Formación Académica N° 1.

<https://isbn.cloud/9789942215918/psicomotricidad-en-educacion-inicial/>

Pinochet, C. (2017). La observación participante.

<https://www.bing.com/ck/a?!&&p=117a802897464f9cJmltdHM9MTY2MDQ5OTA0NC>

[ZpZ3VpZD1hY2VlMjVhMi0zOGUxLTRhNjQtOTI2NS00MmZkYjQ0MGE5ZDUmaW](https://www.bing.com/ck/a?!&&p=117a802897464f9cJmltdHM9MTY2MDQ5OTA0NC)

[5zaWQ9NTM5Ng&ptn=3&hsh=3&fclid=b03d75da-1bf8-11ed-a987-](https://www.bing.com/ck/a?!&&p=117a802897464f9cJmltdHM9MTY2MDQ5OTA0NC)

[d12ac4994a52&u=a1aHR0cHM6Ly93d3cuYWVhZGVtaWEuZWR1LzM4MTcwMjk4L](https://www.bing.com/ck/a?!&&p=117a802897464f9cJmltdHM9MTY2MDQ5OTA0NC)

[0xhX29ic2VydmFjaW9fb19wYXJ0aWNpcGFudGVfcGRmIzp-](https://www.bing.com/ck/a?!&&p=117a802897464f9cJmltdHM9MTY2MDQ5OTA0NC)

[OnRleHQ9Q2FwJUMzJUFEdHVsbYUyMEIJJTNBJTIwTGEIMjBvYnNlcnZhY2klQzM](https://www.bing.com/ck/a?!&&p=117a802897464f9cJmltdHM9MTY2MDQ5OTA0NC)

[lQjNuJTIwcGFydGljaXBhbnRIJTIwMSUyMENhcmxhJTIwUGlub2NoZXQsaGVycmFt](https://www.bing.com/ck/a?!&&p=117a802897464f9cJmltdHM9MTY2MDQ5OTA0NC)

[aWVudGEIMjBmdW5kYW1lbnRhbCUyMGRIJTIwbGEIMjBldG4lQzMIQjNncmFmYS](https://www.bing.com/ck/a?!&&p=117a802897464f9cJmltdHM9MTY2MDQ5OTA0NC)

[UyMHkIMjBlbCUyMGV0biVDMYyVCM2dyYWZvLg&ntb=1](https://www.bing.com/ck/a?!&&p=117a802897464f9cJmltdHM9MTY2MDQ5OTA0NC)

Potrero, N(2015) “LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO

INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN

GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR “EUGENIO ESPEJO” DE LA

CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”[Tesis de Investigación

previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación.

Mención Educación Parvularia]. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

Quecedo, R., Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa.

Revista de Psicodidáctica (14), 5-39.



Santillán, Nancy. (2016). *MOTRICIDAD GESTUAL EN EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 5-6 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL “LA LUZ” DE QUITO, PERIODO 2014 - 2015* [Trabajo teórico de titulación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Profesora Parvularia]. Universidad Central del Ecuador.

Soluciones para una Sociedad inclusive.Hop’yoys (2022). <https://www.bloghoptoys.es/los-7-componentes-de-la-motricidad-fina/>

Torres, C. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6(19),289-296.

Valderrama, F., Flores, C y Bustos, S. (2013). DESARROLLO MOTOR GRUESO EN ALUMNOS DE 8, 9 Y 10 AÑOS DE EDAD EN CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA Y TALLERES EXTRACURRICULARES. *Revista Ciencias de la Actividad Física*: 14(2), 21-30. <https://www.redalyc.org/pdf/5256/525657741004.pdf>

Vera, J.,Pimentel, C., Batista, F. (2005). REDES SEMÁNTICAS: ASPECTOS TEÓRICOS, TÉCNICOS, METODOLÓGICOS Y ANALÍTICOS. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Vol 1. (Número 3) pp. 439-451.*
[Redalyc.REDES SEMÁNTICAS: ASPECTOS TEÓRICOS, TÉCNICOS, METODOLÓGICOS Y ANALÍTICOS](https://www.redalyc.org/pdf/5256/525657741004.pdf)



Anexo 1 Guía de observación - diagnóstico

Guía de Observación de Clases

Nombre del Docente:

Fecha:

Espacio Curricular:

Curso

Nombre del Observador:

Indicadores	Observaciones
Abre y cierra botellas, mantienen el equilibrio.	
Abrocha botones de su mandil o su chompa que este puesto.	
Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.	
Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	
Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear y pelotas hacia un punto fijo determinado.	
Recorta líneas rectas o curvas de acuerdo a su edad	



Inserta objetos en botellas grandes y pequeñas.	
Rasgar diferentes tipos de papeles como bond de brillo.	
Punza en una hoja en blanco o cartulina.	
Troza papel crepe o papel celofán.	

Anexo 2 Guía de preguntas de la entrevista - diagnóstico

Entrevista

1. ¿Qué es para usted la motricidad fina y porque es tan importante?
2. ¿Como considera usted que es el agarre del lápiz en sus niños?
3. ¿Cuál es el estado de sus infantes en cuanto a las destrezas de caminar y correr?
4. ¿Cómo se encuentran en sus niños las destrezas de lanzar objetos o pelotas?
5. ¿Cómo considera que ha sido el avance del manejo de materiales como la tijera, el punzón o algún otro?
6. ¿Cómo se han trabajado las texturas en los niños?
7. ¿Qué actividades usted realiza para que el niño desarrolle la pinza digital en los niños?
8. ¿Con que frecuencia se planifican actividades que desarrollen la motricidad fina de los infantes?
9. ¿Con que actividades se desarrolla el buen manejo del dedo pulgar e índice?
10. ¿Cuán importante considera usted realizar ejercicios de coordinación motora, equilibrio y dominancia lateral para estimular la motricidad fina?

Anexo 3 Formato del diario de campo- diagnóstico

Instrumento 2

Diario de campo

**FORMATO DE DIARIO
DE CAMPO NOVENO
CICLO P1**

DIARIO DE CAMPO.	
Nombre de la pareja pedagógica	
Semana 1:	Lugar:
UNIDAD EDUCATIVA:	Docente:



Nivel Inicial: Subnivel			Grupo: 3-4 años /4-5 años /Preparatoria	Paralelo
No de estudiantes:			Niños :	Niñas:
Tema 1:			Objetivo:	
Tema 2:			Objetivo:	
Día	EJES	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Ma rte s	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica			



Fec ha:	Desarrollo de la clase.			
	Recursos / Materiales digitales			
	TIC: Categorías de la investigación			
Mi érc ole s	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica			
	Desarrollo de la clase.			



UNAE

Fec ha:	Recursos / Materiales físicos o digitales			
	TIC: Categorías de la investigación			
Jue ves Fec ha:	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica			
	Desarrollo de la clase.			
	Recursos / Materiales físicos o digitales			



TIC: Categorías de la investigación			
--	--	--	--

**OBSERVADOR DE LA PRACTICA ESTUDIANTE
PRACTICA ESTUDIANTE**

OBSERVADOR DE LA

NOMBRES Y APELLIDOS

NOMBRES Y APELLIDOS

Anexo 4 Lista de cotejo - evaluación

Lista de cotejo

Mes:

Semana:



Ambiente de desarrollo y aprendizaje:

No.	Indicador	Si	No	Observaciones
1	Los niños realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes finas del cuerpo, muñeca, dedos, mano, cuello.			
2	Los niños coordinan mano ojo para insertar objetos			
3	Los niños emplean su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo.			



4	Utilización de la mano			
5	Realizan representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.			
6	Emplean su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo.			
7	Usan la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			
8	Realizan actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos.			



Universidad Nacional de Educación

Anexo 5 Formato del diario de campo- evaluación

Diario de campo



DIARIO DE CAMPO.

DIARIO DE CAMPO.	
Nombre de la pareja pedagógica	
Semana 1:	Lugar:
UNIDAD EDUCATIVA:	Docente:



Nivel Inicial: Subnivel			Grupo: 3-4 años /4-5 años /Preparatoria	Paralelo
No de estudiantes:		Niños :	Niñas:	
Tema 1:			Objetivo:	
Tema 2:			Objetivo:	
Día	EJES	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Mar tes	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica			



Fec ha:	Desarrollo de la clase.			
	Recursos / Materiales digitales			
	TIC: Categorías de la investigación			
Miércoles	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica			
Fec ha:	Desarrollo de la clase.			



	Recursos / Materiales físicos o digitales			
	TIC: Categorías de la investigación			
Jue ves Fec ha:	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica			
	Desarrollo de la clase.			
	Recursos / Materiales físicos o digitales			



TIC: Categorías de la investigación			
-------------------------------------	--	--	--

OBSERVADOR DE LA PRACTICA ESTUDIANTE
ESTUDIANTE

NOMBRES Y APELLIDOS

OBSERVADOR DE LA PRACTICA

NOMBRES Y APELLIOS

Anexo 6 Guía de preguntas de la entrevista evaluación

Entrevista

- ¿Cómo vio el desarrollo de los niños en relación al uso de su mano dominante?
- ¿Cuáles son las partes que el niño identifica en su cuerpo y en sus compañeros?
- Luego de la propuesta ¿Cuál es su opinión con respecto a la coordinación mano ojo de los niños?
- Después de haber aplicado las actividades ¿Cómo cree que están sus niños al momento de sujetar un lápiz?
- ¿Mencione cuáles fueron las dificultades solucionadas con la propuesta respecto al desarrollo motor fino?
- Desde su perspectiva ¿En cuáles destrezas se enfatizó la propuesta presentada?
- ¿Cuáles mejoras se pueden evidenciar en las representaciones gráficas de los niños?
- Luego de la propuesta ; los niños están prestos para el proceso de la escritura. ¿Por qué?
- Argumente ¿Se deberían realizar más ejercicios donde se encuentren involucradas las partes finas del cuerpo de los niños?
- ¿Considera que la propuesta planteada logró el desarrollo de la motricidad fina?

Anexo 7 Cláusula de licencia y autorización para publicaciones en el Repositorio Institucional



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Educación Inicial]

Yo, Andrea Katherine Ramírez Quizhpi, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en niños y niñas de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial “ABC”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

[Azogues, 19 de septiembre 2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Andrea Katherine Ramírez Quizhpi", is positioned above the printed name.

Andrea Katherine Ramírez Quizhpi

CI: 0106580137



Universidad Nacional de Educación



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Monica Susana Guartan Buele , en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial “ABC” ”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de septiembre de 2022

Monica Susana Guartan Buele

C.I: 0150081784



Universidad Nacional de Educación

UNAE

Anexo 8 Clausula de Propiedad Intelectual



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Educación Inicial]

Yo, Andrea Katherine Ramírez Quizhpi, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en niños y niñas de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial "ABC", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su [autora]

[Azogues, 19 de septiembre de 2022

[Andrea Katherine Ramírez Quizhpi]



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial |

Yo, Monica Susana Guartan Buele, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial "ABC" ", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de septiembre de 2022



Monica Susana Guartan Buele

C.I: 0150081784 |



Universidad Nacional de Educación

UNAE

Anexo 9 Certificado del tutor



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, (María Isabel González Loor), tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Desarrollo motor fino en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "ABC" perteneciente a los estudiantes: (Andrea Katherine Ramírez Quizhpi C.I. 0106580137 y Monica Susana Guartan Buele con C.I. 0150081784). Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 17 de septiembre de 2022



Firmado electrónicamente por:
MARIA ISABEL
GONZALEZ LOOR

María Isabel González Loor

C.I: 1307050144