



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Pedagogía de las Artes y Humanidades

Elija un elemento.

La Investigación-Creación como estrategia metodológica para la enseñanza del arte con estudiantes de 1ro y 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autor:

Mónica Valentina Nazareno Carabalí

CI:015031242-9

Autor:

Vivian Noemi Olmedo Rivadeneira

CI:140129488-7

Tutor:

Dr. Alex Darío Estrada García

CI:060369638-6

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2022



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Agradecimiento

Me gustaría expresar mi gratitud a una serie de personas que son parte fundamental de mi vida, partiendo principalmente desde mi madre Rosa Carabali, quien me enseñó el concepto de superación, dedicación y esfuerzo. Asimismo, doy gracias a mis hermanos por ser parte de este proceso de forma directa o indirecta fueron mi motor. Adicionalmente, le agradezco a Miguel Segura por el apoyo interminable, puedo agregar que tuvo las palabras correctas para que pueda ganar confianza y seguridad conmigo misma. Más aún a mi compañera Vivian Olmedo por su entrega y empeño. Finalmente, agradecida con el Dr. Alex Estrada por su entrega incansable.

Dedicatoria

Esta dedicatoria es dirigida a Dios, por permitirme cumplir unos de mis mayores sueños anhelados, asimismo por ser mi guía y la luz en este proceso.

Mónica Nazareno



Agradecimiento

Agradezco a mis padres, Enner Olmedo y Cleopatra Rivadeneira, por el arduo trabajo de apoyarme en mis estudios y por ser las personas en estar para mí en los momentos difíciles, impredecibles y únicos, por los consejos duros y reales, por permitirme salir y aventurarme en conocer más del mundo; estas y más razones. Agradezco a Dios y la virgen “Purísima de Macas”, en cuidarme durante mi proceso de convertirme en docente, a mi compañera de tesis, por mantenernos dedicadas en este trabajo, y a mi tutor de tesis, Dr. Alex Estrada, quien se ha esmerado en cuidarnos y estar atento hasta el final.

Dedicatoria

Dedico especialmente a mis padres, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir uno de mis sueños importantes, por inculcarme en mí el ejemplo de dedicación y valentía, sabiendo que Dios y la virgen “Purísima de Macas” están conmigo siempre, y especialmente a mi compañera y a mi persona, por mantenernos vigentes y determinadas en realizar este trabajo.

Vivian Olmedo



Resumen: La presente investigación parte del diagnóstico de las prácticas preprofesionales realizadas con los estudiantes de 1ro y 2do de Bachillerato General Unificado (BGU) de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, durante el periodo IS-2022. El objetivo del estudio fue desarrollar habilidades y destrezas en el área de la Educación Cultural y Artística (ECA) mediante la Investigación-Creación como estrategia metodológica; siendo esta una metodología que se suscribe a entender y contextualizar el arte como una forma o medio de enseñanza. La metodología de investigación responde al enfoque cualitativo; este permitió comprender las experiencias obtenidas, además, se empleó técnicas como la encuesta y la observación participante; e instrumentos como el registro anecdótico y la guía de entrevista no estructurada con la finalidad de obtener datos esenciales del proceso de investigación; los sujetos que participaron en la investigación fueron 37 personas. Como resultado, se expone que la aplicación de la estrategia metodológica de la Investigación-Creación resultó ser un componente clave en el contexto educativo del área de ECA, dado que los estudiantes construyeron y consolidaron los conocimientos, y a su vez, crearon un producto artístico como evidencia del desarrollo de habilidades y destrezas artísticas. En este sentido, se ha concluido que la Investigación-Creación tuvo gran pertinencia y relevancia en el ámbito educativo y artístico, pues permitió promover y enseñar mediante el arte; por consiguiente, el arte, por su magnitud, es un medio para crear e integrar nuevos conocimientos de múltiples disciplinas.

Palabras claves: arte, estrategia metodológica, Investigación-Creación, Enseñanza.



Abstract: This research is based on the diagnosis of the pre-professional practices carried out with the students of 1st and 2nd year of General Unified High School (BGU) of the "Eugenio Espejo" Educational Unit, during the period IS-2022. The objective of the study was to develop skills and abilities in the area of Cultural and Artistic Education (ECA) through Research-Creation as a methodological strategy; being this a methodology that subscribes to understand and contextualize art as a form or means of teaching. The research methodology responds to the qualitative approach; this allowed understanding the experiences obtained, in addition, techniques such as the survey and participant observation were used; and instruments such as the anecdotal record and the unstructured interview guide with the purpose of obtaining essential data of the research process; the subjects who participated in the research were 37 people. As a result, it is exposed that the application of the Research-Creation methodological strategy turned out to be a key component in the educational context of the ECA area, given that the students built and consolidated knowledge, and in turn, created an artistic product as evidence of the development of artistic skills and abilities. In this sense, it has been concluded that the Research-Creation had great pertinence and relevance in the educational and artistic field, since it allowed promoting and teaching through art; consequently, art, due to its magnitude, is a means to create and integrate new knowledge from multiple disciplines.

Keywords: art, methodological strategy, Research-Creation, teaching.



Índice general

1.	Introducción.....	10
2.	Planteamiento del problema	12
2.1.	Preguntas de investigación.....	16
3.	Justificación	16
4.	Objetivos.....	18
4.1.	Objetivo general.....	18
4.2.	Objetivos específicos	18
5.	Marco teórico.....	18
5.1.	Antecedentes de la investigación	18
5.2.	Un acercamiento a la Investigación-Creación	21
5.3.	Fases de la Investigación-Creación.....	25
5.4.	Creación artística	26
5.4.1.	¿Cómo despertar la creatividad mediante la creación artística?	29
5.5.	Desafíos metodológicos para la enseñanza de las artes	31
5.5.1.	Educación artística	33
5.5.1.	Construcciones metodológicas en el proceso de enseñanza	34
5.6.	Desarrollo integral del ser humano	35
5.6.1.	Dimensión ética	36
5.6.2.	Dimensión espiritual	37
5.6.3.	Dimensión cognitiva	37
5.6.4.	Dimensión estético-afectiva.....	38
5.6.5.	Dimensión corporal.....	38



5.6.6. Dimensión social y comunicativa	38
6. Marco metodológico	39
6.1. Enfoque de investigación	39
6.2. Diseño de la investigación	40
6.3. Técnicas de recolección de datos	42
6.3.1. La observación participante	42
6.3.2. Encuesta	43
6.3.3. La entrevista	43
6.4. Instrumentos para la recolección de datos	44
6.4.1. Registro anecdótico	44
6.4.2. Registro fotográfico	45
6.4.3. Guía de entrevista no estructurada	45
6.4.4. Guía de cuestionario (preguntas abiertas)	47
6.4.5. Sujetos de investigación	48
7. Propuesta de intervención educativa: aplicación de la Investigación-Creación como estrategia metodológica para el proceso de la enseñanza y aprendizaje del arte	48
7.1. Fundamentación de la propuesta	48
7.1.1 Técnicas de pintura	51
7.1.2 Estrategias activas para la enseñanza de las artes	54
7.1.3. Rúbrica de evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje (para medir la satisfacción artística)	56
7.2. Planificación de la Unidad Didáctica (PUD):	58
7.2.1. Planificación de Unidad por Áreas Académicas para 1ro de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”	58



7.2.2. Planificación de Unidad por Áreas Académicas para 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”	64
8. Reflexión sobre los resultados de la investigación	70
8.1 Resultados de la observación participante de 1ro de BGU.....	70
8.2. Resultado de la observación participante de 2 de BGU.....	72
8.3. Resultados de la entrevista aplicada al docente de ECA	75
8.4. Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de 1ro y 2do de BGU.....	79
9. Conclusiones.....	82
10. Recomendaciones	83
11. Referencias bibliográficas.....	84
12. Anexos.	89



Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Esquema sobre la Investigación-Creación.....	23
Ilustración 2 Esquema sobre las fases de la Investigación-Creación.....	26
Ilustración 3 Esquema sobre el método didáctico en la estimulación del sujeto	35
Ilustración 4 Esquema del enfoque de investigación: enfoque cualitativo	40
Ilustración 5 Esquema del diseño de investigación: investigación-acción	41
Ilustración 6 Obra "Fingir"	55
Ilustración 7 Obra sin título	56
Ilustración 8 Rompimiento del arte.....	70
Ilustración 9 Interpretación artística	71
Ilustración 10 Recreación de una obra.....	71
Ilustración 11 Creación de diarios artísticos	72
Ilustración 12 Colaboración creativa	73
Ilustración 13 Interpretación de una problemática.....	73
Ilustración 14 Creación de diarios artísticos	74
Ilustración 15 Diálogo y reflexión pre-final	74
Ilustración 16 Exposición final de las propuestas artísticas.....	75

Índice de Tablas

Tabla 1 Preguntas de la entrevista	46
Tabla 2 Preguntas de cuestionario	47
Tabla 3 Rúbrica de evaluación.....	56



1. Introducción

La presente investigación se posiciona como una estrategia metodológica en el contexto del área de Educación Cultural y Artística (ECA). La Investigación-Creación es una metodología innovadora en cuanto a su valor en el campo artístico, debido a su enfoque y objetivo de estudio, el cual se centra en un proceso creativo, tomando el arte como principal disciplina, entendiendo que el arte no solo representa algo estético, por lo contrario, facilita el entendimiento de los conocimientos y el desarrollo de múltiples habilidades propicias para impulsar el aprendizaje artístico en los estudiantes.

De tal forma, los estudiantes pueden llegar a resolver problemas sociales, culturales y educativos, a través de la creación artística, en otras palabras, el arte es un medio de enseñanza con el cual se puede educar a las futuras generaciones desde una perspectiva interdisciplinar. Siendo un medio para que puedan transmitir, comunicar y expresar sentimientos, emociones e ideas, asimismo pensamientos o percepciones sujetas a sus propias experiencias.

Por un lado, el campo de la educación artística ha reavivado el interés por dar a conocer la importancia del arte a partir de una mirada subjetiva, por otro lado, cuando se habla de arte, resulta imposible separarlo de los múltiples lenguajes artísticos que interactúan en el sistema educativo, especialmente en los contenidos del área de ECA donde se implementan procesos de investigación que posibilitan la interacción entre disciplinas del currículo, en tal sentido, la creación artística se muestra con una forma de investigación.

En este entorno, la creatividad representa un elemento esencial en la investigación, puesto que influye en la capacidad de crear y construir, partiendo desde una autorreflexión crítica y analítica, permitiendo comprender así el proceso creativo desde una previa observación e investigación. Además, la creatividad cumple un rol esencial en el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas en el contexto del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La Investigación-Creación viene a ser un modelo de la relación entre los seres humanos con sus entornos que forma y transforma el conocimiento a nivel individual, grupal y social. Cabe recalcar, en primer lugar, la praxis que produce el proceso de comprensión de cómo funciona la sociedad, por

consiguiente, las organizaciones e instalaciones de obras de arte o prácticas estéticas dependen, en segundo lugar, de la forma particular en cómo cada artista configure su comportamiento e interpretación de su proceso artístico.

Por tal motivo, la estrategia metodológica de la Investigación-Creación aplicada en el área de ECA se centra en un proceso artístico, que se fundamenta a partir de unas fases de desarrollo, por ejemplo: determinar un tema, luego generar una idea, procediendo a investigar, explorar, seleccionar y preparar insumos y/o materiales para la elaboración y difusión de un producto artístico. Por consiguiente, se ha elaborado una Planificación de Unidad Didáctica (PUD), como una guía para el docente, tomando como referencia los objetivos del currículo de ECA.

De manera análoga, el arte se vincula con otras disciplinas, en la medida de contribuir y posibilitar el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, enriqueciendo sus conocimientos, dando apertura a los estudiantes al manejo y el desarrollo de habilidades y destrezas. En función de lo mencionado, también ejercen la capacidad de ser autodidactas, partiendo desde la toma de decisiones y la resolución de problemas en función de la realización de proyectos interdisciplinarios, vinculados con posibles necesidades o problemáticas, con la finalidad de desarrollar un aprendizaje significativo centrado en su propia experiencia.

La convergencia de las múltiples disciplinas ha contribuido a la formación de un concepto de la estrategia metodológica de la Investigación-Creación con base en las experiencias que se van adquiriendo durante el proceso artístico, por tal motivo se ha utilizado en diferentes campos de la investigación académica especialmente en el área del arte, reconocida a través del desarrollo de la práctica creativa y la investigación.

El objetivo que pretendió alcanzar esta investigación es desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas en el área de la ECA mediante la Investigación-Creación como estrategia metodológica con los estudiantes de 1ro y 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”.

El Trabajo de Integración Curricular (TIC) se estructura en un conjunto de apartados secuenciales y coherentes que tienen como finalidad mostrar el proceso de investigación realizado: (1) el planteamiento

del problema que conlleva una descripción minuciosa del contexto de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, donde se llevó a cabo esta investigación. (2) la justificación, en la cual se detalla la importancia y relevancia de la investigación, y se especifica la pertinencia que tiene en el área de ECA también se describe a los participantes con quienes se aplicó el presente estudio. (3) el marco teórico, dando paso a la relación de conceptos y teorías con relación al presente trabajo de investigación, es decir, se fundamenta a raíz del diálogo entre autores. (4) el marco metodológico describe los criterios metodológicos, como el enfoque, el diseño de investigación, técnicas e instrumentos implementados para la recolección y análisis de datos. (5) en la propuesta de intervención educativa se aplica las fases de la Investigación-Creación, empleando técnicas en torno al lenguaje pictórico, a su vez se incluye las estrategias activas para la enseñanza del arte, procediendo a la elaboración de una evaluación para determinar las competencias adquiridas durante el proceso. (6) los resultados muestran los análisis de forma ordenada y sistemática. (7) en las conclusiones y recomendaciones se muestran los resultados alcanzados en este trabajo de investigación.

2. Planteamiento del problema

El reto para la ECA en el Ecuador es que, en las instituciones educativas públicas y privadas generen un cambio en los métodos, estrategias y técnicas metodológicas para la enseñanza y aprendizaje, tomando como punto de referencia la formación continua de los docentes. Actualmente, el sistema educativo ecuatoriano se enfrenta a una situación desfavorable para la correcta aplicación del currículo de ECA, debido a que, ha existido un gran peso de que los docentes no tienen una formación profesional acorde a las exigencias del área antes mencionada.

El área de ECA se ha visto afectada por una cierta falta de docentes en el campo de las artes. Así también, los docentes que se encargan del área no cuentan con las competencias y conocimientos, tampoco con la experiencia para la enseñanza y el aprendizaje del currículo ECA. De hecho, estos docentes tienen formación en otras áreas de conocimiento, como matemáticas, física, química, entre otras. Por consiguiente, no tienen la experticia para generar espacios propicios para la praxis artística, ya que desconocen sobre metodologías, estrategias, técnicas, recursos e implementación de materiales para la ejecución de actividades artísticas que se deben emplear en una clase de arte.

Partiendo de la observación participante realizada en el contexto de las prácticas pre profesionales del 8vo y 9no ciclo, se logró identificar una problemática que ha sido constante durante los periodos de investigación, esto consiste en que el docente del área de ECA no implementa metodologías innovadoras centradas en la formación y aprendizaje de los estudiantes, a causa de lo indicado, el educador se limita a la utilización del texto ECA propuesto por el Mineduc, cumpliendo a cabalidad las actividades planteadas sin ningún dinamismo en el aula. Por lo general, en la mayoría de los trabajos opta por la realización de consultas bibliográficas de un tema en específico para, a su vez, en clases se genere una retroalimentación con sus estudiantes.

Al respecto, las prácticas realizadas durante el periodo académico IIS-2021 con los estudiantes de Iro de bachillerato en la Unidad Educativa “Enrique Malo”, el docente tutor profesional, nos comentó, de manera informal, que él es titulado en “Medios Digitales”, lo cual no tiene relación directa con la educación artística, esto permitió comprender del por qué el docente estructura sus clases de forma rígida, mediante el texto oficial de Educación Cultural y Artística.

Probablemente, por tal razón, la mayoría de los docentes actuales de ECA imparten los contenidos curriculares de una forma estandarizada, repetitiva, memorística y rígida, es decir, toman al pie de la letra los textos oficiales que ofrece el Mineduc cumpliendo a cabalidad las actividades designadas en el texto. Esto genera que no haya dinamismo, participación y experiencias de aprendizaje activo en las clases impartidas, causando en los participantes una desmotivación en el proceso educativo relacionada con el área de ECA. Otro aspecto importante observado en las clases, el docente solamente utilizaba como recursos concretos de aprendizaje, la hoja de papel y pinturas de colores, provocando que las clases se volvieron monótonas y rutinarias para sus estudiantes, dejando de lado el desarrollo y la práctica artística, lo que generaba únicamente la realización de manualidades.

Teniendo en cuenta, para este Trabajo de Integración Curricular, las prácticas se realizaron con el docente tutor profesional, de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, con quien se observaron aspectos similares a las anteriores prácticas preprofesionales; durante las primeras observaciones en el periodo académico IS-2022, no aplicaba metodologías innovadoras, sino que seguía un modelo pedagógico tradicionalista empezando desde la organización rígida de los ambientes de aprendizaje. El docente mantenía una postura directiva frente a sus estudiantes demostrando que tenía autoridad sobre ellos.

El docente informó que había varios proyectos interdisciplinarios que vinculan el área de ECA con otras asignaturas, tales como: literatura, matemática, ciencias, etc. Por esta razón, la organización para sus clases consistió en trabajos individuales, abordando actividades tales como la creación de póster y la producción de una animación, puesto que los estudiantes debían generar una creación propia mediante la elaboración de una animación digital. El docente proyectó varios videos como ejemplos para que se dieran cuenta de los resultados que deben obtener al realizar la actividad designada, de manera que, los estudiantes debían indagar sobre aplicaciones y plataformas para la realización de una animación digital.

En varias ocasiones se volvía a repetir un tema ya abordado en anteriores clases, dicho esto, entre los recursos que implementaba el docente de ECA para impartir sus clases estaban: vídeos, presentaciones en PowerPoint y/o un diálogo con los mismos estudiantes, pero no existía una participación fluida de los estudiantes, ni un trabajo colaborativo entre ellos, por ende, la mayoría de trabajos, actividades y tareas solicitadas por el docente no se cumplían con puntualidad, lo que retrasaba la continuidad de otros temas de la planificación establecida por el docente.

Esto contradice lo planteado en el Currículo ECA, que el Mineduc incorporó para la Educación Artística del Ecuador en el 2016. El currículo propone un espacio flexible para desarrollar diversas actividades artísticas relacionadas con el cine, danza, teatro, música y artes visuales; aun así, para lo cual esta propuesta curricular no tiene un rumbo claro y da apertura a que el área de arte en los centros educativos se maneje desde varios campos, lo cual genera confusión entre los docentes encargados de la asignatura de ECA (ECA, 2016).

En el área de artística, las clases se manejan en una estructura o una planificación ya preestablecida, dicho de otra manera, el docente es el encargado de proporcionar los contenidos, brindado así sus criterios y conocimientos previos. Por su lado, los estudiantes captan toda esta información para después ejecutar las actividades asignadas por el docente a cargo, rigiéndose solo en la información recolectada, dejando de lado lo artístico y creativo, volviéndose la clase monótona.

Desde esta orientación, las clases de educación artística no se deben regir en un proceso estandarizado, por lo contrario, deben ser dinámicas, creativas y lúdicas, a su vez, tiene una finalidad que

es incentivar la creatividad, busca la innovación y transformación en el proceso de formación a medida de desarrollar nuevos conocimientos en torno al arte en los estudiantes.

Con respecto al docente de ECA, en sus planificaciones debe tomar en cuenta los contenidos prácticos para implementar materiales que requieran una manipulación por parte de los estudiantes, a medida de generar una interacción entre los estudiantes por medio del trabajo colectivo y cooperativo. Así mismo, considerar las destrezas con criterios de desempeño, más aún, cuando existen varias metodologías, estrategias didácticas, recursos y herramientas para la enseñanza del arte, las cuales deben caracterizarse por ser recreativas, es decir, deben ser divertidas, entretenidas, reflexivas, entre otras características.

En este sentido, el docente de ECA de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” debió tomar en cuenta en sus planificaciones microcurriculares, los contenidos prácticos que requiere de materiales para ser manipulados y que, a su vez, permitiera la interacción cooperativa entre los estudiantes. Por lo tanto, es esencial referirse a la educación artística como un eje importante en el desarrollo de los alumnos, pues potencia la sensibilidad del ser humano, también promueve la experiencia estética y desarrolla la creatividad, estimulando su imaginación, percepción y habilidades emocionales.

Conforme a lo anterior, la propuesta para mejorar el problema identificado es la aplicación de la estrategia metodológica activa de la Investigación-Creación para desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas artísticas con los estudiantes de 1ro y 2do de BGU de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” durante el periodo académico IS-2022.

La Investigación-Creación ha sido estudiada por varios investigadores para determinar un proceso sistemático, del cual se circunscribe a una estrategia metodológica propia de las artes, que no solo se caracteriza principalmente por una connotación meramente estética, sino investigativa. Además, los resultados de múltiples estudios demuestran que existe un gran interés creciente por la Investigación-Creación en el campo de la educación, con virtud de lo cual se comprende un conjunto de métodos dinámicos, lúdicos y artísticos aplicados directamente en el proceso de enseñanza, por ende, atribuye a ampliar o desarrollar conocimientos.

Los procesos utilizados en la Investigación-Creación no pueden limitarse a una sola estrategia (proceso creativo, método científico), sino que, incluye una ecología de saberes que se integra por múltiples conocimientos experienciales, intuitivos, ancestrales que viabiliza la innovación en el campo de la pedagogía de las artes.

2.1. Preguntas de investigación

- ¿Qué metodologías didácticas podrían potenciar el desarrollo de la creatividad integral de los estudiantes de 1ro y 2do de Bachillerato General Unificado en la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”?
- ¿Cuáles son los recursos pedagógicos para fomentar la creatividad y la imaginación en el proceso de enseñanza direccionado a la producción artística?
- ¿Cómo la metodología de la Investigación-Creación potencia la creatividad y contribuye al desarrollo integral del ser humano?

3. Justificación

Las prácticas preprofesionales se desarrollaron en la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” con los estudiantes de los niveles de 1ro y 2do de BGU, siendo cada uno sujetos de investigación, con quienes se aplicó la estrategia metodológica de la Investigación-Creación en la asignatura de ECA.

Este estudio abordó la aplicación de la Investigación-Creación como una estrategia metodológica para promover la enseñanza del arte en la asignatura de ECA, siendo esta investigación una aproximación a posibles estrategias metodológicas activas para promover la enseñanza con el arte y a través del arte. A partir de esta perspectiva, es necesario mencionar que la Investigación-Creación no se ha implementado en el campo educativo ecuatoriano, por lo que este estudio resulta pertinente, ya que se suscribe a ser un estudio original debido a que pretende ser una estrategia metodológica para desarrollar en los estudiantes competencias artísticas.

La Investigación-Creación se concibe como un proceso sistemático que tiene como fin el desarrollo e innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, para lo cual, la presente investigación se orienta en promover los procesos artísticos-creativos para analizar su efectividad en estudiantes de Bachillerato.

Desde otro enfoque, surge la necesidad de comprender la Investigación-Creación, como un proceso práctico, comenzando con la creación o producción de una obra artística; desde esta perspectiva, los estudiantes exteriorizan sus sentimientos o emociones para luego ser plasmado en una obra pictórica.

En este contexto, la Investigación-Creación genera un aporte en el ámbito educativo, proporcionando un desarrollo continuo para lo cual es necesario tener en cuenta ciertas prioridades factibles para la formación de los estudiantes partiendo desde el aprendizaje que reciben, por consiguiente, es importante tener en consideración los contenidos, la metodología, los implementos o recursos, la dinámica e incluso la práctica etc.

Para la construcción de conocimientos pedagógicos y artísticos es esencial la creatividad e imaginación como elementos clave para resolver los problemas de hoy y transformarlos, es decir, implementar el arte para generar posibles soluciones desde un enfoque artístico, por ello, el ejercicio de la creatividad usa la imaginación como eje principal y básico de la formación integral del ser humano. Por ende, la creatividad es un elemento decisivo para el desarrollo educativo, es decir, es una forma de expresión social que involucra la comunicación y el intercambio de ideas, por ejemplo: el arte escénico como espacio donde los actores y el público participan de manera conjunta para un mejor desempeño en la construcción de nuevos conocimientos.

Para contribuir en el fortalecimiento de la educación artística mediante la estrategia metodológica de la Investigación-Creación en la asignatura de ECA, se tiene en cuenta que: a) la intervención de la investigación en el arte contribuye en el fortalecimiento de los conocimientos en estudiantes y, b) el arte como el factor esencial para fortalecer las habilidades, destrezas y la capacidad de poder imaginar, crear y poder manifestar o plasmar sus emociones y sentimientos mediante el lenguaje pictórico.



4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Desarrollar habilidades y destrezas en el área de la Educación Cultural y Artística mediante la aplicación de la Investigación-Creación como estrategia metodológica con los estudiantes de 1ro y 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”.

4.2. Objetivos específicos

- Determinar los conocimientos previos de los estudiantes sobre la experiencia estética, creativa y artística que han desarrollado durante su formación educativa.
- Desarrollar una Planificación de Unidad Didáctica (PUD), tomando en consideración el currículo de la ECA para la aplicación de la estrategia metodológica de la Investigación-Creación.
- Evaluar los resultados pedagógicos de la aplicación de la estrategia metodológica de la Investigación-Creación en el aprendizaje artístico de los estudiantes de 1ro y 2do de BGU.

5. Marco teórico

5.1. Antecedentes de la investigación

Actualmente, en el campo de la educación existe un interés creciente por la Investigación-Creación debido a que cada vez más se posiciona en el ámbito socioeducativo, por ello, el presente estudio se enfoca en que se aplique la estrategia metodológica de la Investigación-Creación en el contexto educativo para generar en los estudiantes múltiples destrezas y habilidades por medio de la creación. Por un lado, la Investigación-Creación se centra en dar respuesta a una interrogante o problema de investigación a través de la experiencia que se ejerce por medio de la práctica que conduce al surgimiento de obras artísticas con un valor estético. Por otro lado, existen diversas definiciones con relación a este término según varios autores, sin embargo, se entiende que nace desde una contextualización que aborda la investigación artística o también conocida como investigación basada en la práctica como una experiencia estética propia del

investigador crítico. Para reforzar este entendimiento, se ha tomado como referente tres trabajos relacionados con la línea de la investigación en el contexto de la educación colombiana.

En primer lugar, está el estudio de la investigación de Rodríguez (2021), que comienza haciendo una invitación al proyecto curricular de la “Formación complementaria en Investigación-Creación y Enseñanza para la Comprensión”, se enfoca a la población de quinto ciclo escolares de la Fundación *La Espiral* y a los grados de décimo y once definidos como Educación Media vocacional de Bogotá-Colombia, con el objetivo del desarrollo de un proceso para la formación profesional siendo esta complementaria en permitir la enseñanza de la comprensión e investigación-creación fundamentada la profundización de los aprendizajes artísticos, a partir de la vinculación como pasante. Los resultados que ha obtenido seguido de una matriz DOFA, de la cual analizó las debilidades, fortalezas, oportunidades y las amenazas de las diferentes actividades planteadas, por consiguiente, ha evaluado el cumplimiento de los logros alcanzados durante el proceso de la formación del conocimiento, a lo que concluye fundamentando por medio de la consolidación de los discursos académicos siendo estos pertinentes al responder a las necesidades, retos y desafíos que presenta la educación (Rodríguez 2021).

En segundo lugar, está el trabajo de Silva (2016), ayudó en la comprensión de la Investigación-Creación en el desarrollo de la formación en Colombia, con el objetivo de producir un sentido a través de la aplicación de un conocimiento sensitivo, es decir, dar una definición que motive la construcción del concepto, a la vez, integrando la tensión natural de la práctica investigativa que ha sido adoptado por algunos artistas/investigadores/docentes en referencia a la investigación en artes en Colombia. Mediante el análisis y la reflexión crítica, define los alcances académicos y creativos en forma de producir conocimientos; lo que ha concluido en reclamar sobre la actitud crítica y democrática en reconocimiento del ejercer de la investigación, en otras palabras, la configuración de nuevas entradas para llegar al conocimiento mediante el arte, lo sensible, intuitivo, pluriforme, incierto, imaginativo y posibilitando no solo en su transformar de la realidad, sino, en comprender y valorar la participación humana (Silva, 2016).

Con relación, al artículo ya citado anteriormente, enfocado a la Investigación-Creación en el contexto de la formación en Colombia, en la cual se detalla la importancia que tiene en el campo educativo en los niveles superiores y en el ámbito social, centrándose en las comunidades con el fin de generar proyectos inter o transdisciplinar vinculados a la formación del sujeto; a su vez, mantiene un acercamiento

con las artes escénicas como una metodología de investigación, aproximándose a comprender la Investigación-Creación como algo determinante para la construcción de conocimientos.

En concordancia con el presente estudio, este se relaciona por medio de la implementación de la Investigación-Creación como un método o estrategia en el aula siendo esto algo innovador que tiene la finalidad de recurrir a los procesos novedosos. Por ello, la Investigación-Creación se convierte en un componente importante en el área artística, esto posiblemente por la incorporación de una estructura diferente en cuanto a la agregación de métodos de enseñanza, ligados a una investigación, indagación, análisis y reflexión. Así pues, Investigación-Creación juega un rol clave en la educación, debido a que cada vez existen elementos y procesos innovadores que se centran en la práctica pedagógica en función de que se adquiera una experiencia con el fin de contribuir a la construcción y fortalecimiento de los conocimientos.

Por último, el trabajo de investigación de Ortega (2021) conduce y orienta en la comprensión sobre el tema de “la Investigación- Creación y la Educación en su breve estado del arte documental en el periodo del 2017 al 2020”, en el sector de las universidades del país de Colombia, por lo que ha permitido en encaminar sobre su incorporación en los diferentes escenarios académicos y culturales; esto viene a inclinarse a un problema que ha ido generando una causa-consecuencia en las prácticas artísticas en 15 documentos publicados en los años ya mencionados. A partir de ese entendimiento, la autora ha realizado una matriz para determinar un análisis de los documentos, asignándoles un color para permitir observar las frecuencias con que realizaban ciertas afirmaciones y la importancia con relación a la Investigación-Creación, a lo que ha pretendido en encontrar las diferentes formas de construir el conocimiento, siendo estos fuera de las modalidades tradicionales a fines científicos en los contextos educativos, reflexiones metodológicas y epistemológicas centradas en las formas de hacer arte, con la intención de entender mejor sus etapas y los modos de su funcionamiento artístico, esto, con la pertinencia en reconocer sus aportes de la práctica creativa y artística en la comunidad universitaria de Colombia, no solo eso, sino, entender los intereses investigativos y educativos (Ortega, 2021).

La investigación de Ortega (2021) se basa en reconocer aspectos relevantes en torno al arte desde una mirada amplia, es decir, llevarlo más allá de lo artístico, educativo, comunitario o social, sino direccionarlo hacia varios campos donde se genere algún tipo de conocimiento; La epistemología del arte

toma mucha pertinencia en este estudio. Con relación al ámbito educativo se agrega que es importante vincular lo investigativo con la práctica. Desde esta perspectiva, la presente investigación, se orientan a la comprensión, entendimiento y funcionamiento del arte en el contexto educativo a partir del ejercicio, es decir, mediante la práctica artística, pues esta es una forma de intervenir y participar activamente incidiendo en la comprensión del estudiante en función de que es agente principal de su formación (Ortega, 2021).

5.2. Un acercamiento a la Investigación-Creación

La Investigación-Creación, es una metodología que influye en el proceso de enseñanza de las artes a medida de contribuir en el desarrollo de formación, en el modo de fomentar el aprendizaje a través de la práctica artística, generando un pensamiento crítico y analítico influyendo así en su dimensión afectiva, emocional, social, ética, corporal y relacional.

Desde el punto de vista, Madero y Ballesteros (2021) sostienen que, “a través de la investigación-creación se puede interpelar al mundo de una forma novedosa que contribuye a la comprensión de áreas del conocimiento relevantes para los problemas de hoy” (p. 92). Dicho esto, la Investigación-Creación emplea la creatividad para mejorar los procesos artísticos de forma innovadora, en pocas palabras, promueve los procesos de reflexión.

En contexto, la Investigación-Creación influye en los procesos sociales, en el sentido que inciden en los problemas, es decir, en situaciones cotidianas, por lo tanto, sugiere o propone una solución, generando críticas, comentarios e ideas, repensando el arte como una manera de abarcar de forma general la senso percepción desde una mirada artística, creativa e imaginativa.

Beltrán y Villaneda (2020) explican sobre cómo la Investigación-Creación inciden en que,

Los procesos de creación suelen explorar los principios y las diversas prácticas ontológicas, epistemológicas y metodológicas que les permitan situarse en el contexto que se quiere intervenir, y desarrollar la capacidad de transitar a través de diferentes cuerpos de conocimientos para

reflexionar (...), a fin de proponer procesos transformativos de deconstrucción y reconstrucción (p. 257).

En retrospectiva, la Investigación-Creación apoya la idea de enseñar mediante estrategias que promuevan el desarrollo del pensamiento creativo, siendo así una metodología influyente en la práctica artística de la educación, buscando transformar los procesos de enseñanza, de tal manera, los estudiantes adquieren conocimientos y aprenden de forma lúdica y dinámica.

En este sentido, el registro de una transformación de conocimiento abstracto requiere de un proceso de transformación, en otras palabras, el creador debe producir estímulos, dado que esto se da por medio de un proceso de percepción, que está sujeto a la experiencia individual en el campo creativo, para lo cual se deben cumplir tres condiciones fundamentales según Beltrán y Villaneda (2020):

1. Debe estar anclado a la formulación y ejecución de proyectos que estén asociados a las circunstancias singulares de la creación.
2. El proyecto debe ser considerado empíricamente o debe permitir la observación de su mundo exterior.
3. Debe ser posible interpretar el trabajo reflexivo durante el proceso de creación a interpretación en acción (Beltrán y Villaneda, 2020).

Por su parte, Alba y Guillermo (2020) deducen que “el concepto de investigación-creación se encuentra en los entrecejos de un amplio rango de intereses intelectuales, creativos, académicos e institucionales: desde las llamadas *políticas del conocimiento* hasta la epistemología del arte y la educación artística, por mencionar” (p. 22). Es decir, toda investigación tiene un proceso creativo y sistemático, que implica la recolección de datos, anexos, análisis, exploración y observación, induciendo así al desarrollo interpretativo y es ahí donde la creación artística toma el rol de construir un diseño disciplinar o interdisciplinar sugiriendo la producción de arte en función de dar respuesta o solución al problema planteado. El proceso creativo debe abordar el arte y sus diferentes disciplinas a medida de transmitir una reflexión o perspectiva de lo abordado.

Delgado *et al.* (2015) se refiere a la Investigación-Creación como “hecho de otorgar a los procesos de creación y producción de obras artísticas, llámense espectáculos escénicos, objetos plásticos visuales, actos performáticos, piezas sonoras, etc., la condición de objetos cognitivos” (p. 19). Dicho esto, se logra obtener un concepto de Investigación-Creación, el cual busca potencializar la creación dentro de los diferentes métodos y producciones como creaciones artísticas, coreografías, musicales, etc., dando a entender los procesos de conocimiento y epistemológicos vinculados con otras disciplinas, en función de favorecer y desarrollar proyectos con visiones novedosas (ilustración 1).

Ilustración 1 Esquema sobre la Investigación-Creación



Nota. La figura muestra el proceso de la Investigación-Creación en el accionar del desarrollo artístico. Elaboración propia (mayo, 2022).

Si bien es cierto, detrás de cada creación o elaboración artística hay un proceso estructurado que se caracteriza por un análisis, diagnóstico o una previa investigación sobre problemas reales en el ámbito educativo, social y artístico, siendo importante la implicación de un trabajo en conjunto, asimismo, colectivo o individual, dando como resultado aspectos positivos, incidiendo en la aplicación de la Investigación-Creación con el fin de generar un accionar que incida en el desarrollo artístico.

Barriga (2011) sostiene que “la investigación ha demostrado que la creatividad es importante en el ámbito individual, grupal, social y cultural; así como el hecho de ayudar a que la gente sea creativa, es un elemento crucial para la educación” (p. 318). En tal sentido, la creatividad es considerable en los diferentes

ambientes, siendo sustancial en la sociedad en función de generar vínculos o relaciones entre sujetos en el marco del desarrollo educativo, este hace referencia a los procesos de aprendizajes.

La creatividad incide en el proceso de la enseñanza y desarrollo artístico de los estudiantes, además, en sus capacidades expresivas, por lo tanto, la creatividad, influye en los aspectos sociales, educativos y artísticos, puesto que la Investigación-Creación busca abordar una problemática para plantear un proceso creativo mediante los diversos movimientos artísticos contemporáneos existentes en la actualidad incluyendo la tecnología, lo digital, artesanal, etc.

Tanto la creatividad como la imaginación desempeñan un rol importante en la Investigación-Creación, puesto que no existe un proceso único de cómo concebir ni enseñar el arte, desde este punto, se plantea un cuestionamiento sobre las disciplinas artísticas, las cuales se fundamentan a partir de procesos transformadores, investigativos y creativos de indagación, invención e implementación de las nuevas tecnologías, buscando transformar e innovar dejando de lado los medios antiguos e implementado nuevos medios para la construcción y elaboración de producciones artísticas novedosas.

Daza (2009) deduce que, por un lado “en un primer paso la Investigación-Creación puede apostarle al conocimiento del ser a través de la exploración técnica artística, más aún a través de la práctica artística” (p, 90). En torno a lo anterior, es importante que la práctica artística sea ejercida mediante diferentes entornos académicos. Por otro lado, la estrategia metodológica permite que el estudiante se involucre desde lo investigativo y creativo, posibilitando su pensamiento y concepción en torno al arte desde un proceso innovador.

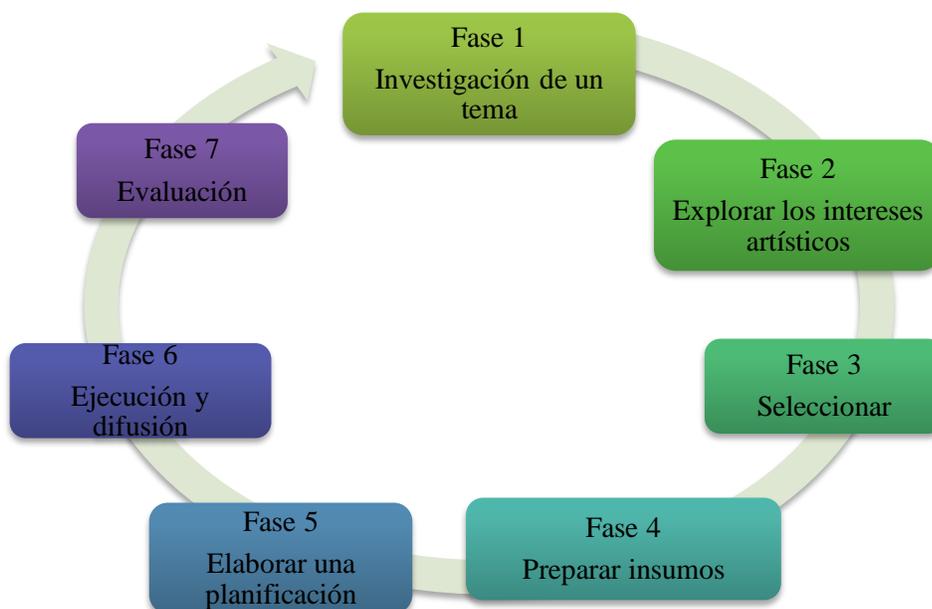
La Investigación-Creación se fundamenta a partir de las habilidades y destrezas artísticas orientadas a desarrollar y potenciar la creatividad, al igual que su pensamiento crítico, con el fin de que los estudiantes se encuentren en la capacidad de construir un aprendizaje enriquecedor basado en las experiencias significativas promoviendo y facilitando su enseñanza. Para lo cual se ha deducido las siguientes fases de la Investigación-Creación en torno al proceso artístico.



5.3. Fases de la Investigación-Creación

- **Fase 1:** Investigación de un tema: esta inicia con relación a la búsqueda de un tema vinculado al currículo de ECA, por ejemplo: instalaciones artísticas, proyectos vinculados a la música, teatro y en torno a las creaciones de performance, entre otros; con el propósito de que los estudiantes indaguen, averigüen e investiguen y profundicen aspectos relevantes a los temas mencionados.
- **Fase 2:** Explorar los intereses artísticos: detectar, analizar y optar por un tema en común a fin de ver los intereses de los estudiantes, aquí también surge la necesidad de sondear y rebuscar información crucial.
- **Fase 3:** Seleccionar: es importante hurgar, precisar y seleccionar un tema determinado, para contextualizar y generar definiciones, especificar el contexto, analizar y abordar la problemática y plantear una posible solución.
- **Fase 4:** Preparar los insumos: con relación a lo anterior, se definen los conceptos artísticos, se busca o se reflexiona sobre la problemática a fin de recolectar información para plantear una solución en este caso artística, por lo que se busca materiales para la realización e implementación de la propuesta artística.
- **Fase 5:** Elaborar una planificación: una vez resuelto las fases anteriores, se pasa a elaborar una Planificación de Unidad Didáctica (PUD) con relación a los criterios de desempeño del currículo de Educación Cultural y Artística (ECA), se toma en cuenta el tiempo, el espacio determinado y los insumos artísticos.
- **Fase 6:** Ejecución y difusión: poner en marcha la planificación, revisar defectos y ajustar al plan, para luego organizar una exposición de los productos artísticos realizados de los estudiantes.
- **Fase 7:** Evaluación: una vez finalizada la planificación, pasa a evaluarse la aplicación de la estrategia metodológica de la Investigación-Creación en los estudiantes (ilustración 2).

Ilustración 2 Esquema sobre las fases de la Investigación-Creación



Nota. Esquema que explica las fases de la Investigación-Creación. Elaboración propia (Julio, 2022).

5.4. Creación artística

La creación artística es definida por Rived (2009) como “un soporte de comunicación, un canal que sirve en el intercambio ideológico entre los seres humanos, (...) las creaciones artísticas nos entretienen (pintura, escultura como forma de expresión de sentimiento)” (p. 2). Desde este punto de vista, la creación artística se ubica como un eje principal, ya que engloba los lenguajes pictóricos y otras ramas del arte, de tal manera que los estudiantes emplean el arte como una forma de expresión personal, con el fin de fortalecer sus conocimientos.

Por su parte, García von Hoegen (2019) plantea lo siguiente sobre el proceso de la creación artística, “es el eje central del estudio, desde una perspectiva en (...) los sujetos investigan la realidad y el contexto socio histórico, lo cual es el material de base que encamina un proceso que concluye en una obra artística” (p. 6). Desde esta visión, el acompañamiento de los docentes y familiares es crucial para los estudiantes, siempre y cuando se desarrollen acciones direccionadas hacia un proceso innovador, creativo y

transformador y, a su vez, motivador que implique el desarrollo de las destrezas y habilidades garantizando el cumplimiento de metas y objetivos de los participantes.

En contexto, la creación artística, se comprende como un proceso el cual conlleva a una investigación que puede ampliar o referirse a varios aspectos humanísticos como sociales, a fin de plantear un trabajo creativo, tomando en cuenta los procesos experimentales y de indagación, que buscan emitir una idea, un concepto o dar respuesta a una necesidad educativa, cultural, social o económica.

En ese mismo sentido, la creación artística desempeña un proceso mediante la investigación y el estudio artístico, el cual cumplió una función importante en el proceso artístico y en la construcción de los aprendizajes de los estudiantes en la medida de desarrollar ciertas habilidades basadas en competencias artísticas, que los conducen a mejorar el aprendizaje y el desempeño creativo. Desde esta perspectiva, la creación artística es relevante en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, a manera de permitir la formación integral de los participantes en función de sus destrezas cognitivas, motoras y psicosociales, algo similar surge en su ambiente, ya que, se rige por generar interrelaciones sociales, culturales para fortalecer el desarrollo social con el fin de interactuar con las personas de su entorno.

Por un lado, Ros (2022) considera que, “el hecho creativo es el resultado de una serie de simbolizaciones, vivencias y asimilaciones de conocimientos, es una síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos, sin aprendizaje no hay creatividad posible” (p. 4). Pero, por otro lado, Sanagono (2012), menciona que un sujeto, “se define estrictamente como creador o inventor de su obra ya que se presenta como un ser desplegable durante su proceso de creación, y es que, desde un punto de vista estético, se habla de la autoexpresión de su personalidad” (p.3).

Por ello cabe recalcar que, la creación artística va a depender de la concepción del creador, a su vez de sus ideales, de su pensar, de sus afecciones y/o emociones. Así pues, la creatividad cumple la función de enseñar por medio de la ejemplificación, es decir, para crear una idea concreta debe apoyarse de otros artistas en función de técnicas, por ejemplo, para crear un dibujo sencillo, ya sea una flor, deben de buscar una o varias imágenes para llegar a una idea inicial de cómo se elabora, es decir, el procedimiento se rige en dibujar, ya sea desde el tallo hasta las hojas lo que va a incidir son las cualidades, tonalidades que le dé

el artista; esto es posible por el hecho de que la creatividad, como la imaginación, generan un aprendizaje por descubrimiento y experiencial.

De tal forma, el artista es aquel que, con su esencia expresa la producción a través de su imaginación y su pensamiento como modo de su creación por medio de su autoexpresión, es decir, la expresión representa una vía de canalización (Sanagono, 2012). Está esencialmente en su creación, por ende, la imaginación va a influir en sus pensamientos, es decir, su creación no es solo una simple copia, sino una derivación de sus ideales, concepciones y reflexiones como forma de expresión personal. La imaginación cumple la función de generar procesos mentales direccionados a la construcción de algo a raíz del imaginario que se singulariza por la concepción de los pensamientos e ideas, en otras palabras, la imaginación es una representación de algo irreal, presente en el subconsciente, en cambio, la creatividad por su parte es la creación de esa imaginativa que requiere un proceso artístico creativo.

Relacionado con lo anterior, Méndez y Ghitis (2015), citan a Boden (1994) la cual argumenta sobre la creatividad en que,

“(…) es una capacidad humana tal y como lo es la inteligencia, y que además no es privilegiada para algunos individuos, sino que en general todos los seres humanos la poseen; lo que se requiere es un grado de experticia para lograr potencializarla, (…) durante un tiempo considerable y por medio del desarrollo habilidoso y típicamente consciente de un gran número de destrezas psicológicas cotidianas, como observar, recordar y reconocer” (p. 144).

Por ende, se ha observado en la actualidad nuevas ideas y concepciones sobre el arte, como resultado, cada vez toma más fuerza en los diferentes ámbitos como educativos y culturales, debido a que el arte ha sido considerado como una manifestación artística en buscar el cambio y concientizar a la sociedad sobre los problemas reales que se viven hoy por hoy. Desde lo pedagógico esta acción se desmonta en fomentar en los estudiantes criterios y conocimientos con el fin de ser llamados la generación del cambio y, sean cognoscible del arte como un proceso de transformación, por tal motivo, la creatividad es parte fundamental del proceso de enseñanza.

La creatividad juega un papel fundamental en el desarrollo de los participantes de investigación (estudiantes), pero ha sido postergado dentro de los sistemas educativos, lo que ha privilegiado el estímulo de la lógica, memoria y la razón, llevando al descuido del desarrollo de la imaginación, en producir ideas, la curiosidad y de fomentar la cuestión crítica. Como señala Alvarado (2018), “no hay duda de que la creatividad debe ser considerada hoy en día como un factor determinante para el desarrollo de una sociedad. (...), la creatividad es un eje transversal de las políticas culturales, económicas, educativas y productivas” (p. 37). En síntesis, la creatividad hace alusión a un paradigma cognitivo el cual se centra en los procesos emocionales como perceptivos, pues, la educación actual se orienta en aprender desde lo lúdico como dinámico, es decir, desde lo recreativo y divertido, siendo así, cada uno de estos aspectos considerables para entender la creatividad, debido a que está asociada a las capacidades de un sujeto para procesar nuevos conocimientos.

5.4.1. ¿Cómo despertar la creatividad mediante la creación artística?

En un principio el objetivo de los jóvenes es educarse y debatir, siendo importante entender la creatividad como una capacidad para formular y resolver problemas que implica activar procesos cognitivos diferentes, flexibles y alternativos, también está relacionada con la posibilidad de generar ideas y productos originales e innovadores rompiendo estándares y formas rutinarias de actuación, por ello, la creatividad se rige esencialmente en la elaboración y creación de un producto o algo nuevo.

En la opinión de Alvarado (2018), “la creatividad no solo sirve para realizar actividades artístico-técnicas o procesuales, sino que la deberíamos poner en práctica en todas las acciones de nuestra vida, y más aún en el ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje” (p. 41), por ende, se enlaza con una perspectiva creativa de la educación que converge por tres razones importantes: 1) la creatividad tiene un impacto positivo en la vida de los sujetos, 2) las posibilidades que brinda a la innovación educativa y 3) las implicaciones sociales de la creatividad (Elisondo, 2015).

Por ello, pensar la educación creativamente implica desacuerdos, plasticidad y ductilidad a la hora de considerar los contenidos pedagógicos y marcos didácticos; de cierta manera, los participantes se encuentran en dicha capacidad de producir transformaciones que comienzan con nuevas perspectivas y formas de entender el entorno. Pues, el querer crear un nuevo producto en relación con la práctica significa

una interacción con los demás como con los elementos, siendo fundamentales para generar innovación educativa y construir interrelaciones a partir de vivencias obtenidas.

La creatividad del ser humano es innata, es decir, existe dentro de cada uno, de lo contrario no sería posible imaginar y en sí estimular algunas partes del cerebro que son las encargadas de las experiencias sensorperceptivas y motoras, por ende, podemos deducir respecto a la creatividad siempre ha existido, teniendo en cuenta a Elisondo (2018) de que:

Para analizar las relaciones entre creatividad y educación es indispensable comprender a la creatividad como un fenómeno complejo que trasciende ampliamente el campo de las artes. (...) sin embargo, las perspectivas actuales coinciden en señalar que es una potencialidad que puede desplegarse en diferentes contextos, situaciones y áreas de conocimiento (p. 151).

Como expresa Klimenko (2008), el “desarrollo de la capacidad creativa se basa en las habilidades como un pensamiento reflexivo, flexible, divergente, (...), permite precisamente apuntar a los propósitos formativos que corresponden a las exigencias de una sociedad atravesada por el paradigma de la complejidad” (p. 195). Sin embargo, el concepto de la creatividad es amplio y complejo, e incluye dimensiones de pensamiento sobre el desarrollo y desempeño del ser humano, así como otros aspectos relacionados con el ambiente y espacio. De tal forma, la creatividad alude a una forma de razonamiento que permite entender y comprender el pensamiento creativo y crítico, sugiere una forma de expresar su individualidad, a su vez indica que los participantes construyan sus propios procesos de aprendizaje a partir de sus propias experiencias.

De manera análoga, Alvarado (2018) argumenta diciendo que, “la creatividad es una condición humana que se puede aprender, desarrollar y enseñar es por esto por lo que en la educación debe ser aplicada de manera total, desde la elaboración de los programas de enseñanza hasta su metodología de aplicación” (p. 42). Por lo cual, la escuela viene a ser el primer lugar donde se fomenta la creatividad mediante el arte, el juego y la imaginación, desarrollando las habilidades y destrezas en cada uno de los estudiantes para que puedan estimular su percepción, sensibilidad, curiosidad y creatividad con relación a su entorno.

Por tanto, una forma de despertar la creatividad es la práctica de esta, es decir, a través del desarrollo de actividades direccionadas al ejercicio de trabajos manuales que requieran de la imaginación, percepción e inspiración para ser recreadas. En este mismo sentido, se puede enseñar a través del planteamiento de un problema y recurrir a la solución creativa o aprendida por medio de la estimulación, por ejemplo: para escribir un libro se necesita de un título, oraciones, párrafos, portada para, de una forma u otra, ir estructurando una historia ya sea esta una triste, feliz o emotiva siendo esta, una forma de despertar la creatividad.

Otra forma de despertar la creatividad es la creación misma del sujeto, es decir, por medio del ejercicio práctico, dicho esto, en el desarrollo de las prácticas preprofesionales se aplicó una variedad de actividades pedagógicas en función de despertar la creatividad en los estudiantes, para lo cual se llevó a cabo actividades lúdicas como: la creación de un rompecabezas artístico, la creación de un cartel creativo y la recreación de una obra reconocida, por ejemplo la pintura de Vincent Van Gogh (1853-1890), la noche estrellada (1889); se tomó en cuenta los recursos, el espacio de recreación y a su vez los materiales para la elaboración, siendo cada uno de estos aspectos importantes en el campo de la creación.

5.5. Desafíos metodológicos para la enseñanza de las artes

El currículo de ECA tiene como objetivo promover el conocimiento a través del campo de la creación y el patrimonio cultural; promover la importancia que juega tanto el arte como la cultura, por medio de la creación individual y/o grupal que fomente su desarrollo y uso de sus habilidades artísticas en actividades diarias. Por ende, el área artística se concibe como el espacio que promueve el desarrollo personal y estético, la creatividad, la resolución de problemas y el pensamiento crítico, del cual ayuda a reconocer valores e identidades personales o colectivas, con ello contribuyendo al respeto, conservación y renovación del patrimonio cultural y artístico.

Haciendo mención al currículo de Educación Cultural y Artística (ECA, 2016) considera dentro del nivel de Bachillerato General Unificado,

(...) ha sido diseñado de modo tal que su desarrollo permita a los estudiantes alcanzar los objetivos generales del área de Educación Cultural y Artística, pues en esta etapa concluye con la educación

escolar obligatoria y han de estar preparados para continuar sus estudios y/o iniciar actividades laborales en diferentes campos, aplicando los conocimientos y habilidades artísticos adquiridos (p. 146).

Las artes se conciben como un medio transversal en el currículo, es decir, a fin de promover un eje integrador que se relacionen con otras áreas del conocimiento, con el propósito de repensar en una educación escolarizada desde una perspectiva artística, pues el arte puede fortalecer los diferentes esquemas metodológicos con los que se pretende promover la enseñanza del arte.

Con la perspectiva de Gutiérrez-Delgado *et al.* (2018) sobre las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje se enfoca en lo lúdico, es decir, “(...) son herramientas que coadyuvan a lograr que la enseñanza se convierta en una acción interactiva dentro del aula de clases, (...) aporta elementos práctico-pedagógicos que se realizan en el interactuar de los docentes y alumnos para generar (...) aprendizajes significativos” (p. 38). Por lo cual, el entorno de la práctica docente con base a las estrategias metodológicas se enfoca en desarrollar una práctica reflexiva, atractiva, interesante e interactiva combinable, ya que este es un desafío que significa esforzarse para planificar la secuencia de enseñanza. Se puede seleccionar varios tipos de estrategias de enseñanza de acuerdo con la situación del escenario de aprendizaje, dicho esto, una estrategia metodológica viene a ser un proceso que ayuda a lograr el aprendizaje de los estudiantes, centrándose en la orientación al aprendizaje.

Las complejidades involucradas en la concreción de la visión de los métodos de enseñanza en el aula han producido cambios sistemáticos que toman en cuenta la lógica de la formación docente para posibilitar la aceptación y apropiación de las innovaciones didácticas planificadas. Las estrategias didácticas definen la forma en que se lleva a cabo el proceso de enseñanza y plantea claramente cómo orientar el desarrollo de las acciones para el logro de los objetivos. En el campo de la educación, las estrategias didácticas son consideradas como el proceso de orientar el aprendizaje de los estudiantes (Gutiérrez-Delgado *et al.*, 2018).

5.5.1. Educación artística

Para comenzar con este abordaje, se reitera que la educación artística se emplea. Por ende, se señala la existencia de definiciones en torno al término de educación artística, según Guzmán (2018) mencionando a UNESCO Regional Conference on Arts Education in Europe and North America: Cooperation over Borders; Helsinki (2003), de que existen dos enfoques en relación de la educación artística:

- La educación artística se impone ante los estudiantes al ejercer la práctica en las diferentes disciplinas artísticas que estimulan la conciencia crítica y la sensibilidad, permitiendo a los estudiantes construir una identidad a partir de sus propias concepciones.
- La educación a través de las artes significa que existe un vehículo para aprender el contenido de otras materias y un medio para lograr efectos educativos más generales, en otras palabras, se deben inculcar así la educación artística, especialmente en cuestiones sociales y culturales (UNESCO Regional Conference on Arts Education in Europe and North America: Cooperation over Borders; Helsinki, 2003).

Desde la posición de Touriñan (2016) destaca que “la educación artística, en tanto que es sustantivamente educación, es un problema novedoso y emergente en el sentido técnico del término: aparece algo nuevo, desde el punto de vista pedagógico” (p. 51). No se trata de formar profesionales como tal en artes, sino de contribuir a la formación personal del sujeto ante el mundo. En esencia, la educación artística es principalmente “la educación” que se configura como campo de educación general en donde se desarrolla la experiencia artística y el uso de formas de expresión adecuadas a través de intervenciones pedagógicas; pensado en las relaciones sociales, es fundamental comprender las posibilidades de concretar, estimar, seleccionar, enseñar, decidir y realizar cada trabajo con valor educativo.

La educación viene a ser la base fundamental en las sociedades, ya que se caracteriza por formarlos, capacitarlos, prepararlos e introducirlos a los estudiantes a una sociedad de desarrollo, donde adquieran una escolarización de calidad. Fundamentada en la práctica, teoría, competencias, valores y objetivos para que se construya un conocimiento, del cual transita en la enseñanza de las diferentes disciplinas, abordando el arte, así como la pintura, escultura, música, literatura y el teatro, todas ellas juegan un papel primordial en el proceso creativo y educativo. En este punto, el arte toma posicionamiento en la educación artística sobre

la enseñanza y el aprendizaje en los diferentes niveles del sistema educativo, del cual incorpora las distintas ramas del arte, mediante estrategias y formas de enseñanza, poniendo en práctica los procedimientos que promueven y orientan el aprendizaje.

Desde la posición de Barriga (2011), “la educación artística proporciona un desarrollo continuo en sus propias prioridades, metodologías y teorías que encajan en las necesidades y características específicas de la disciplina y de los contextos específicos institucionales y nacionales” (p. 318). En este sentido, el arte no se enseña a partir de una sola metodología o estrategia, por hecho se centra en unos procedimientos propios de las técnicas, herramientas y recursos vinculados directamente en métodos de enseñanza y aprendizaje, generando una formación especializada y continua.

5.5.1. Construcciones metodológicas en el proceso de enseñanza

Se entiende que es necesario alejarse de la base de la suposición de homogeneidad relacionada con los métodos de la enseñanza o los temas de los aprendizajes tradicionales, dicho esto, implica tratar a los docentes como sujetos con la tarea de desarrollar un plan de enseñanza en el que la construcción metodológica se convierte en un acto único de expresión creativo entre lógicas disciplinares, sus posibilidades y ocupaciones por sujetos y situación.

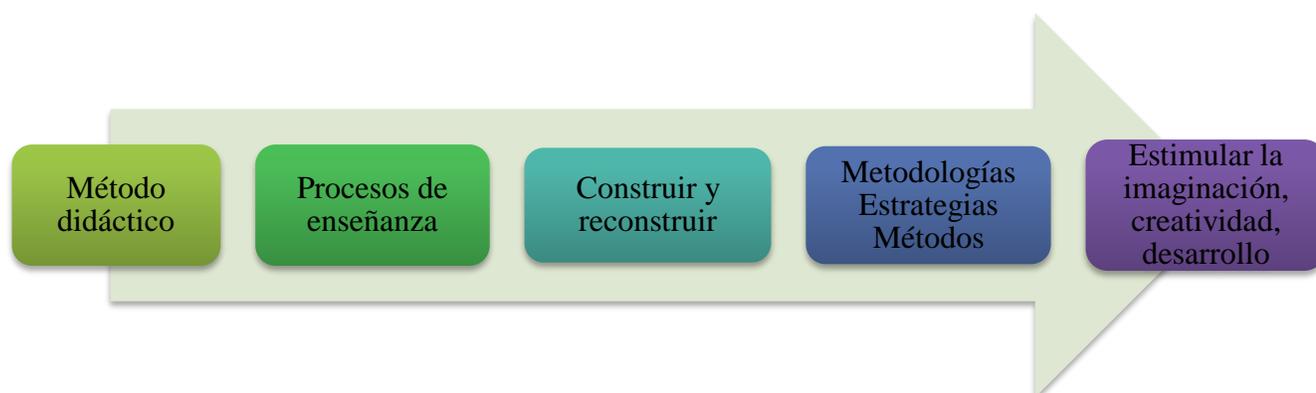
Por enseñanza, según Sarmiento (2007) se entiende, “es una actividad socio-comunicativa y cognitiva que dinamiza los aprendizajes significativos en ambientes ricos y complejos como el aula, aula virtual, aula global o fuera del aula de manera sincrónica o asincrónicamente” (p, 49), por lo tanto, la enseñanza desde su conexión con el aprendizaje adquiere un sentido didáctico, es así como no se limita a un aula ni a la interacción de dos sujetos.

Por lo cual, su propósito es generar en los alumnos aprender en la asignatura de una forma favorable, en el marco de su capacidad y de su condición, esta hace referencia al ritmo de aprendizaje, como se sabe, cada uno aprende de distintas formas; su enseñanza se desarrolla, valiéndose de su inteligencia, tiempo, circunstancia y posibilidad del material como cultural, partiendo de su entorno.

Los procesos de enseñanza del arte se asocian con la didáctica, que se centra en una estructura, permitiéndole al estudiante construir y reconstruir sus conocimientos a partir de algunas metodologías,

estrategias y métodos que estimula la imaginación, la creatividad y el desarrollo de sus habilidades y destrezas (ilustración 3).

Ilustración 3 Esquema sobre el método didáctico en la estimulación del sujeto



Nota. La figura muestra el procedimiento de la construcción y reconstrucción sobre la estimulación del sujeto. Elaboración propia (mayo, 2022).

De la misma forma, la didáctica debe ser específica, es decir, se puede determinar a partir de un solo método, estrategia, recurso o material. Esto dependerá de la inclinación del docente para el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo que el estudiante se incline a llevar a cabo su ejercicio práctico de la construcción de su obra artística mediante el dibujo y la pintura.

En el abordaje de la Investigación-Creación viene a ser una estrategia metodológica para el docente de ECA, como un recurso pedagógico para ser aplicada en el aula u otro ambiente de aprendizaje, con el fin de promover la práctica artística, ya que, cuando se habla de didáctica resulta casi imposible separarlo de las creaciones, porque es una forma de fomentar un aprendizaje significativo.

5.6. Desarrollo integral del ser humano

Para un pleno desarrollo integral se parte por englobar todo aquello relacionado con los factores sociales, económicos, culturales, personales y políticos, partiendo del ámbito educativo, este debe guiarse mediante estrategias dirigidas al tema de la praxis; se singulariza por ser un proceso que integra la realidad

con el fin de transformarla en este sentido, la creación artística surge de un proceso educativo a partir de la práctica artística con el fin de generar experiencias.

Ángulo y Lozanía (2005) plantean que, “es verdaderamente un desafío el desarrollo integral humano para lograr un desarrollo comunitario en los actuales procesos de globalización, ya que, si somos realistas, cuando la mente (...) es dominada” (p. 3), por ejemplo, el ser humano, se ponen ante dos caminos, primero puede llegar a ser rico y poderoso, olvidando su prioridad de relacionarse con los demás, que tiene relación con lo segundo, de tener la seguridad de poder disfrutar lo necesario, es decir, sobrevivir puede resultar un reto.

La formación integral es el desarrollo continuo de saberes que tiene como fin analizar las formas de las dimensiones en el proceso de enseñanza en los estudiantes, con el fin de que adquieran e integren los conocimientos para aprender a partir de un proceso de socialización y enriqueciendo sus criterios a raíz de la experiencia. Por ello, la formación continua, permanente y participativa busca desarrollar cada dimensión de la existencia en armonía humana, en otras palabras, lo moral, espiritual, cognitivo, emocional, comunicativo, estético, físico y social, ya que debe enfocarse en las diferentes fases de su vida y en sociedad con el fin de vincularse con otros y compartir ideas, opiniones, propuestas y comentarios.

Dentro del desarrollo integral se trabajan diferentes dimensiones pensadas para el ser humano, para ello las dimensiones buscan en sí entender el conjunto de las potencialidades fundamentales de las cuales puede articular o caracterizar a la persona. Cuando se habla de dimensiones, hace referencia a una abstracción mental para distinguir lo que es invisible a la vista del ser humano, por ende, una dimensión es una construcción mental o construcción de un orden conceptual cuya base es el concepto de la antropología, en otras palabras, es el estudio a la humanidad, la sociedad ya sea su pasado y presente, sus formas de organización e interacción social (Martínez, 2009). A partir de este entendimiento, se describe a continuación las siguientes dimensiones:

5.6.1. Dimensión ética

Es la posibilidad de tomar decisiones en plena libertad, es decir, sin ser cuestionado, aquí entran los principios tales como respetar, amar, valorar, etc., dentro de los ambientes sociales y/o culturales, ya que,

la influencia de los factores externos en la construcción de la personalidad o subjetividad profundizan el tema de la convivencia con los demás.

Esta dimensión se desarrolla cuando la persona reflexiona sus principios y valores que regulen la convivencia de su contexto educativo mediante la práctica, esto como proceso de desarrollo y la maduración de su conciencia, juicio y de la acción moral (Buganza, 2008). Esto va a depender de la concepción de cada persona como de su moralidad y a su vez de su axiología, como por ejemplo en el contexto educativo este se refiere a las conductas o posición de una persona ante una situación de conflicto, dado que si tiene valores inculcados desde el entorno familiar este va a optar por generar un ambiente de paz y tranquilidad e incurrir al diálogo para generar una comunicación que se sostenga de manera pacífica.

5.6.2. Dimensión espiritual

La dimensión espiritual no es la noción de que cada ser humano esté en plenitud consigo mismo, sin dejar de lado los aspectos humanísticos como el hecho de ser amable, respetuoso y/o solidario, siendo cada uno de estos valores indispensables en cualquier situación o entorno, por ende, es necesario ponerlos en práctica. Aquí el propósito es guiar a desarrollar la racionalidad, la autoconciencia, emociones y sentimientos, se tiene en cuenta la “mente sana”, entonces, la educación da una visión humana y de vida como medio facilitador de reflexión y desarrollo, la comprensión sustenta del “yo” más allá de una mera realidad física (Hernández, 2015).

5.6.3. Dimensión cognitiva

Permite comprender, aprender, construir, explorar y posibilitar la transformación y la comprensión del ser humano ante la realidad personal y social en el marco de sus interacciones, es decir, se desarrolla a partir del entendimiento entre la relación del ser humano con su medio habitual y el mundo en general, a tal forma de ir implicando los procesos mentales asociados con la forma de seleccionar, transformar y generar información y comportamiento.

Trujillo y Suarez (2017) lo resume en que “(...) las personas adquieren, almacenan, recuperan y usan el conocimiento. Su *objetivo* es el funcionamiento de la mente, las operaciones que realiza y resultados de estas; la cognición y relaciones con la conducta” (p. 2). La dimensión cognitiva se relaciona con varios

aspectos, como primer punto está el hecho de las interrelaciones que se conjugan a partir del intercambio de ideas, como segundo aspecto está la parte reflexiva, como tercer y último punto están los sentimientos, estos actúan frente a unos estímulos generados mediante la conexión.

5.6.4. Dimensión estético-afectiva

La afectividad es una forma especial de percepción, siendo real o no (indiferente), como si tuviera relación con el individuo, en otras palabras, es la propia forma de vida, siendo afectado tanto de fuera como dentro de los sujetos. Por consiguiente, los sentimientos involucran a la conciencia del ser humano, en cómo se relaciona con su medio y su maduración. Así, el sentimiento refuerza la tendencia natural, dicho esto, la estética viene a ser la existencia como obra de arte del ser humano, del cual puede dar un nuevo significado a partir de experiencias y desarrollar ante el reconocimiento, comprensión y la expresión de emociones y de los sentimientos; se relaciona con la identidad sexual, sus procesos de socialización del ser humano dentro de la familia, escuela, medio y su cultura, etc. (Barrio, 2007).

5.6.5. Dimensión corporal

Cuando nos referimos a “cuerpo”, no solo quiere decir sus aspectos biológicos, sino a la materia del ser humano, desde este punto parte la investigación de sus procesos químicos y físicos que considera la naturaleza con el enfoque a lo educativo, se entiende a la idea del “cuerpo sano” es decir la calidad de vida, el ser humano adquiere la nutrición adecuada, ejercicio físico en tanto a la prevención de enfermedades (Hernández, 2015). La dimensión corporal, también va a depender de su acción, es decir, de su accionar dentro de la práctica artística, el cómo ejerce o lleva a cabo ciertas actividades que requieran de una manipulación con el de desarrollar su psicomotricidad, esta hace relación al cómo el estudiante interviene y participa, un claro ejemplo: el hacer equilibrio con el cuerpo mediante la ayuda de una barra, con el propósito de estabilizar el cuerpo y mente.

5.6.6. Dimensión social y comunicativa

En el contexto educativo, este se da mediante la interrelación docente-alumno-espacio, en el intercambio de ideas, pensamientos, e ideologías. Por ello, se recalca que la participación, colaboración e intervención de los estudiantes en el proceso de enseñanza inciden en su formación como en el desarrollo

de sus habilidades tales como el debate, el análisis y la reflexión para conocer el punto de vista o percepción de cada uno en torno a una cuestión en específico.

Por un lado, Gámez (2014) resalta sobre la dimensión social y su significado en la cual “(...) se expresa el conjunto de ideas y comportamientos, propios de la comunidad, producto del proceso de interpretación y comprensión de una realidad que está determinada (...) que influyen en su modo de vida” (p. 115), siendo similar en lo que acontece Regino (2021), del cual describe sobre la dimensión comunicativa, “se hace entender como un conjunto de habilidades y conocimientos, (...). (...) enriqueciendo el contexto de competencia (...), concluyendo que se aprende a utilizar el lenguaje según el contexto verbal, real en que se vive” (p. 17). En definitiva, la dimensión social y comunicativa van en conjunto como una forma de generar un vínculo en pocas palabras, hace referencia a las socializaciones en torno a los temas que convergen con los intereses o gustos comunes.

Cada dimensión descrita (ética, espiritual, corporal, social y comunicativa) apunta a la creación artística en función de desarrollar procesos de aprendizaje que se direcciona con su lado emocional, constructivo y asociativo, incidiendo en la construcción de sus conocimientos en el marco de sus capacidades y destrezas artísticas, por ejemplo: un artista al crear una obra visual (pintura) él emite una sensación de afecto en quien presencia la pieza artística generando, por otro lado, un diálogo crítico-constructivo en el sentido de presentar varias concepciones para su entendimiento.

6. Marco metodológico

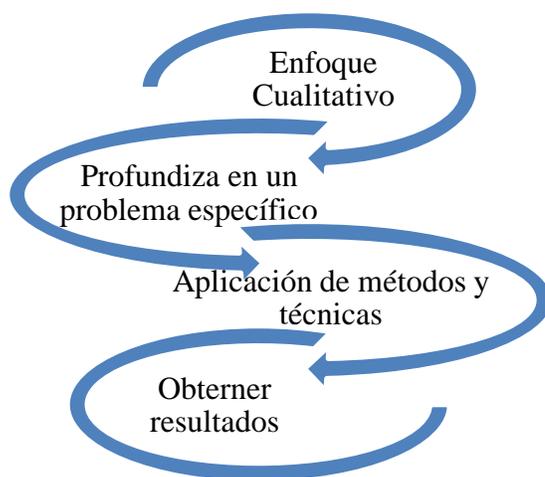
6.1. Enfoque de investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo que permite comprender las experiencias de los sujetos de investigación, a partir de una conducta observable. Asimismo, este enfoque permite obtener resultados de los procesos de creación artística ejecutados con los estudiantes de 1ro y 2do de bachillerato de la Unidad Educativa "Eugenio Espejo" durante el periodo académico IS-2022.

De acuerdo con Sánchez (2019), el enfoque cualitativo “se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de

la aplicación de métodos y técnicas” (p. 104). Dicho esto, el enfoque cualitativo tiene la intención de obtener resultados que permitan profundizar el análisis del problema de estudio (ilustración 4).

Ilustración 4 Esquema del enfoque de investigación: enfoque cualitativo



Nota. El esquema demuestra los pasos del enfoque de investigación, enfoque cualitativo. Elaboración propia (agosto, 2022).

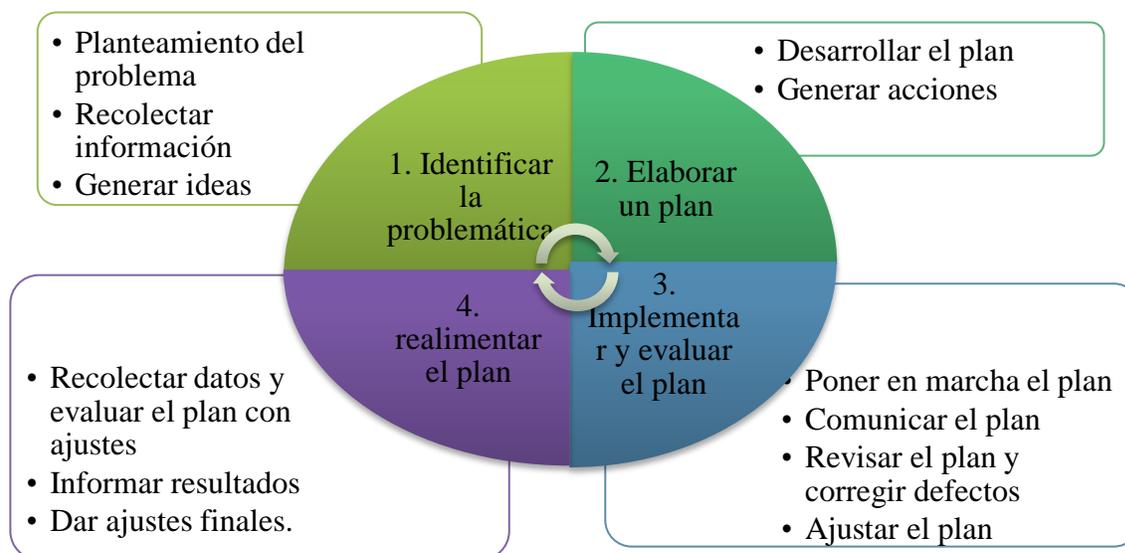
Por lo tanto, este enfoque se centra en los sujetos de estudio para entender su aprendizaje de manera integral en las clases de ECA; el enfoque cualitativo tiene un proceso inductivo e interactivo, es decir, los investigadores que en este caso son las practicantes, obtienen los datos por medio de la interacción con los estudiantes.

6.2. Diseño de la investigación

El diseño responde a un proceso de investigación-acción, en la cual se combina la teoría con la práctica, dando como resultado que los estudiantes construyan sus propios conocimientos a partir de sus experiencias y aprendizajes adquiridos, desde un enfoque práctico, reflexivo y sociocrítico. Según Macilla *et al.* (2018) plantea que la investigación-acción es un “modelo crítico, cuya finalidad es la transformación social, mediante un proceso cíclico de reflexión-acción-reflexión, en el que se modifica la relación entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y la acción, aumentando progresivamente la autonomía de los

participantes” (p. 124). Como se demuestra en la ilustración 5, la transferencia de las principales acciones del ciclo de la investigación-acción de acuerdo con Hernández *et al.* (2014) (p. 497) se presenta aquí:

Ilustración 5 Esquema del diseño de investigación: investigación-acción



Nota. La figura muestra el procedimiento del ciclo de la implementación de Hernández *et al.* (2014) del diseño de la investigación-acción (p. 498).

La investigación-acción es una forma de investigación que vincula el estudio de un problema en un contexto específico con un plan de acción para lograr tanto el conocimiento, como el cambio socioeducativo. Por consiguiente, la investigación-acción viene a definirse como una forma de investigación introspectiva colectiva realizada por participantes en un ambiente social para mejorar la racionalidad y equidad de sus prácticas sociales o educativas con el propósito de comprender su entorno.

Bajo este esquema, Sandín (2003) argumenta que, “la investigación-acción contribuye el conocimiento por medio de la práctica” (pp. 509-510), para ello, el autor menciona algunas características principales: 1) la investigación acción se envuelve en la transformación y mejora la realidad, ya sea social, educativa, económica, etc., 2) parte de problemas prácticos y que se vinculen con un ambiente o entorno, y

3) se implica de manera colaborativa de los participantes en la detección de necesidades y luego de implementar los resultados del estudio.

6.3. Técnicas de recolección de datos

En este apartado, se pueden encontrar varias técnicas tales como la entrevista, la encuesta, observaciones, etc. Viene a ser un conjunto de mecanismos y medios los cuales sirvió para dirigir, recolectar, preservar, reelaborar y transmitir datos, por lo que, muestran valores diferentes; las técnicas de recolección de datos están probadas por su utilidad, es decir, viabilizan la obtención de resultados que permitan entender los cambios realizados con la intervención educativa. Por lo que, la definición sobre las técnicas de recolección de datos viene a ser un proceso de análisis de categorías (Useche *et al.* 2019).

6.3.1. La observación participante

La observación participante se sitúa en un ambiente determinado para analizar e investigar sobre aspectos que se relacionan con la interacción, a fin de evitar la falta de interactividad y dinamismo en el aula, al igual que percibir cuestiones como el rol de los estudiantes y su actuación en el proceso de formación, es decir, su desenvolvimiento, su desarrollo y participación.

En la opinión de Garay (2020), la observación es "la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, (...), el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo con ciertos principios para llevar a cabo la investigación" (p. 4). Desde esta perspectiva, viene a ser técnica para la recolección de datos, permitiendo analizar las conductas y acontecimientos de un entorno o contexto específico, esto es posible a la interacción entre el sujeto y el investigador, lo cual facilita el entendimiento entre ambos. Por ello, la observación realizada durante el periodo académico IS-2022 a los estudiantes de 1ro y 2do de BGU, se centró en notar, en un principio, las actitudes, comportamientos y acciones en el marco de su desarrollo de formación, asimismo, se basó en analizar la relación entre el sujeto y el docente para tener en conocimiento si esta era buena o requería mejorar la comunicación.

Además, la observación participante consistió en percibir cuáles eran los contenidos de aprendizaje implementados en clases por el docente tutor profesional y cómo estos eran manejados, con el fin de conocer si existía una estrategia metodológica innovadora que promoviera en los estudiantes autonomía y ciertas destrezas artísticas, donde evidentemente se notó la falta de metodologías innovadoras, debido a que, el docente seguía aplicando métodos tradicionalistas, dejando de lado el desarrollo o la práctica constructiva, esta última permite construir y fortalecer los conocimientos por medio de la experiencia.

6.3.2. Encuesta

La encuesta se utiliza para describir y detallar información significativa a partir de la relevancia que tiene, ya que permite conocer la perspectiva del sujeto que participó del proceso de recolección de la información. Desde la posición de Kuznik *et al.* (2010) expresan que, “hoy en día, la encuesta se ha convertido en una herramienta fundamental para el estudio de las relaciones sociales. De todas las técnicas de análisis social, la encuesta es la más representativa, debido a su intenso uso y difusión” (p. 317).

La técnica de la encuesta permitió, mediante la guía, la recolección de información pertinente relacionada con el proceso de aprendizaje desarrollado por los estudiantes de 1ro y 2do de BGU de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, con el fin de conocer su valoración con relación a la metodología de la Investigación-Creación que sirvió como apoyo gratificante en su aprendizaje.

6.3.3. La entrevista

La entrevista permite la obtención de respuestas vinculadas a la aplicación de la estrategia metodológica de la Investigación-Creación. Se aplicó al docente de ECA. Se plantean preguntas para ver y analizar las experiencias experimentadas en el contexto de la intervención educativa, durante el desarrollo de las prácticas preprofesionales en el periodo académico IS-2022.

Taguencia y Vega (2012) resaltan que “la entrevista forma parte de las técnicas de investigación social cualitativas, cuya función es interpretar los motivos profundos que tienen los agentes a la hora de actuar o pensar de determinado modo con respecto a distintos problemas sociales” (p. 60).

La entrevista es una técnica de recolección de información, que aporta al trabajo de investigación en la medida que permite obtener datos de una forma sistematizada, la cual suele ser relevante para el estudio en cuestión, en profundidad se suele enfatizar la orientación de la entrevista, es decir, elaborarla y reestructurarla, a quien va dirigida y, poder obtener resultados. En cuanto a la ejecución de la entrevista, la misma fue aplicada al docente del área de ECA, con el objetivo de conocer su perspectiva en torno a la implementación de la Investigación- Creación como una estrategia metodológica innovadora, enfocada al desarrollo creativo, investigativo, artístico y reflexivo.

6.4. Instrumentos para la recolección de datos

Los instrumentos permiten recopilar datos mediante la documentación e informes u otros medios procedimentales para la recopilación de información efectuada de una forma rápida, ágil y objetiva mediante los distintos tipos de instrumentos como son el registro anecdótico, el registro fotográfico, la guía de entrevista y la guía de encuesta. Desde el punto de Mejía (2005) resalta que los instrumentos de investigación que, “se denomina a todos los instrumentos que pueden servir para medir las variables, recopilar información con respecto a ellas, (...) se trata de obtener información exacta sobre el logro de los aprendizajes y se detectan los éxitos y fracasos” (pp. 19-20).

Las fuentes principales para la obtención de información de la presente investigación permitieron la recolección de datos por medio de instrumentos empleados como una guía de encuesta que se aplicaron a estudiantes de 1ro y 2do de BGU, donde los resultados que se han obtenido dan cuenta sobre las necesidades y a su vez sobre las inconsistencias que no perciben en su proceso de enseñanza, como los recursos o estrategias, de tal forma, este instrumento permite obtener información pertinente. Por otro lado, otros de los instrumentos de recolección de información considerados en esta investigación fueron el registro anecdótico, registro fotográfico y la guía de entrevista.

6.4.1. Registro anecdótico

Como sugiere el nombre, los registros anecdóticos se forman a través de anotaciones periódicas, eventos de comportamientos individuales, aquellos eventos que se estructuran de una manera que ayude a

comprender el comportamiento general del sujeto. Estos registros anecdóticos son “estudios de casos” que contienen datos más amplios, incluido historias reales, desarrollo académico, entre otros.

Desde la perspectiva de Amán (2013), resalta que el registro anecdótico viene a ser “(...) el instrumento que contiene descripciones de comportamientos o conductas específicas de los sujetos, registrados con la observación” (p. 38). El registro anecdótico viene a ser un instrumento para registrar los hechos que son susceptibles de ser captados y obviamente realizados en el aula o en la hora de la asignatura; dicho esto, el registro anecdótico es una herramienta que permite compilar información que, posteriormente, será analizada y sistematizada.

6.4.2. Registro fotográfico

Este instrumento viene a ser primordial, en este estudio, en el sentido de captar, registrar la experiencia y el proceso para determinar la interacción y socialización de docente-alumno, por ende, la función general del registro fotográfico es ir más allá de ilustrar, no solo se trata de una narrativa textual sino de que haya un paso de verificación del proceso de conocimiento.

De las técnicas de la investigación cualitativa utilizadas está la entrevista, la observación o el análisis de datos, de la cual se ha experimentado o implementado durante la investigación, pero para que quede evidenciado, el uso de la fotografía o grabaciones audiovisuales, entran en el proceso de validación como método de investigación. A pesar de su ubicuidad en numerosos campos disciplinares, su alcance expresivo, comunicativo y estético, por lo que el registro fotográfico sigue siendo considerado un registro auxiliar, dato secundario o registro textual, etc. (Augustowsky, 2017). En torno a lo citado, la fotografía es recurso que permite evidenciar el desarrollo de las prácticas, por ello, se la ha implementado para dar constancia y certificación en profundidad de las acciones específicas realizadas por los estudiantes en un ámbito determinado. En sí se puede decir que, la fotografía se entiende como una forma de detener o capturar una acción en una imagen.

6.4.3. Guía de entrevista no estructurada

Este instrumento permitió en un principio conocer la percepción del docente del área de ECA Fabián Ochoa, en cuanto a la implementación de la estrategia metodológica de la Investigación-Creación en la

asignatura de Educación Cultural Artística, partiendo previamente desde el fortalecimiento de los conocimientos y el desarrollo de competencias pertinentes en la formación artística de los estudiantes. Tanto la guía de entrevista como la de la encuesta fueron validados mediante el método de juicio de expertos que consiste en validar, verificar y constatar la consistencia de las preguntas.

Tal como lo expresan Díaz *et al.* (2013) argumenta sobre la entrevista que, “(...) cuyo propósito es recabar datos, pero debido a su flexibilidad permite obtener información más profunda, detallada, (...), ya que se adapta al contexto y a las características del entrevistado” (p. 166).

Tabla 1 Preguntas de la entrevista

	Preguntas	Códigos
1	¿Considera que el arte influye en la formación de los estudiantes?	Q1
2	¿Qué aportaciones metodológicas ha tenido el proyecto de la Investigación-Creación en ECA con los estudiantes de bachillerato?	Q2
3	¿Considera usted que la creatividad mostrada por los estudiantes influye en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la ECA, y en otras áreas del currículo?	Q3
4	¿Desde su percepción, la estrategia metodológica de la Investigación-Creación ayuda a la reflexión crítica y analítica de los estudiantes?	Q4
5	¿De qué manera las dimensiones del desarrollo integral (ética, espiritual, cognitiva, estético-afectiva, corporal, social y comunicativa) inciden en la formación de los estudiantes de bachillerato?	Q5
6	Una vez observadas las clases impartidas por las investigadoras, con la estrategia metodológica de la Investigación-Creación, ¿usted aplicaría esta metodología, las estrategias y los recursos para el desarrollo de sus clases?	Q6
7	¿Qué procesos son necesarios para un adecuado desarrollo integral del estudiante en su proceso artístico?	Q7
8	¿Cree que las clases de arte impartidas mediante la Investigación-Creación, puede mejorar la enseñanza-aprendizaje en los niveles de básica, básica, ¿elemental, superior o bachillerato?	Q8

Descripción: En la tabla se ha dividido con correspondencia a: P = pregunta y Q = código de la pregunta. Elaboración propia (julio, 2022).

6.4.4. Guía de cuestionario (preguntas abiertas)

El objetivo de la guía de cuestionario fue recolectar información de los estudiantes, garantizando la efectividad y la comprensión de los contenidos dados, las actividades artísticas y creativas, y la experiencia adquirida con relación a la aplicación de la estrategia metodológica de la Investigación-Creación a los estudiantes de 1ro y 2do de BGU de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”.

Según Katz *et al.* (2019) comprenden que la ventaja que tiene las preguntas abiertas para la guía de cuestionario “(...) consiste en que proporcionan mayor información y más específica sobre el tema que estamos indagando, su formulación resulta más sencilla, (...) y ofrecen al encuestado/a la posibilidad de expresarse en sus propias palabras (...)” (p. 10). Por tanto, la aplicación de la guía de cuestionario a los estudiantes permitió obtener diferentes puntos de vista con referencia a la valoración de las destrezas artísticas, las habilidades y las capacidades creativas efectuadas en las clases.

Tabla 2 Preguntas de cuestionario

#	Preguntas	Códigos
1	¿Considera que el arte influye en la formación de los estudiantes?	Q1
2	¿Qué aportaciones metodológicas ha tenido el proyecto de la Investigación-Creación en ECA con los estudiantes de bachillerato?	Q2
3	¿Considera usted que la creatividad mostrada por los estudiantes influye en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la ECA, y en otras áreas del currículo?	Q3
4	¿Desde su percepción, la estrategia metodológica de la Investigación-Creación ayuda a la reflexión crítica y analítica de los estudiantes?	Q4
5	¿De qué manera las dimensiones del desarrollo integral (ética, espiritual, cognitiva, estético-afectiva, corporal, social y comunicativa) inciden en la formación de los estudiantes de bachillerato?	Q5
6	Una vez observadas las clases impartidas por las investigadoras, con la estrategia metodológica de la Investigación-Creación, ¿usted aplicaría esta metodología, las estrategias y los recursos para el desarrollo de sus clases?	Q6
7	¿Qué procesos son necesarios para un adecuado desarrollo integral del estudiante en su proceso artístico?	Q7
8	¿Cree que las clases de arte impartidas mediante la Investigación-Creación, puede mejorar la enseñanza-aprendizaje en los niveles de básica, básica, ¿elemental, superior o bachillerato?	Q8

Descripción: En la tabla se ha dividido con correspondencia a: P = pregunta y C = código de la pregunta. Elaboración propia (julio, 2022).

6.4.5. Sujetos de investigación

La presente investigación toma como referente a los estudiantes de 1ro de BGU, habiendo 22 estudiantes en el aula en donde se destaca 12 mujeres y 10 hombres, mientras que, el 2do de BGU cuenta con la cantidad de 14 estudiantes comprendidos en 10 mujeres y 4 hombres, siendo estos, sujetos de investigación del presente estudio. En cuanto al docente encargado del área de (ECA, especializado en artes visuales, siendo docente de arte en el horario vespertino en la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, encargado de dar clases en todos los niveles educativos, desde inicial, básica, básica media, elemental y bachillerato general unificado.

Donde se ha observado que los participantes o sujetos de investigación por defecto presentan falta de interés y desmotivación, a su vez déficit en el desarrollo de su aprendizaje artístico a partir de la ausencia de interactividad significativa. A causa de lo mencionado, la investigación se desprende en abordar las necesidades de los estudiantes dentro de su aprendizaje en el área de ECA, tomando como referente, aspectos en relación con la metodología que reciben, por ello, se plantea aplicar otro tipo de metodología con el fin de que los estudiantes puedan discernir los conocimientos de manera fácil, divertida y didáctica. Desde esta perspectiva, se propone que el estudiante sea quien explore, vivencie y descubra por medio de la práctica aquellos aspectos importantes que aportan a la construcción de sus conocimientos, para lo cual, se plantea una estrategia que promuevan y faciliten el crecimiento en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

7. Propuesta de intervención educativa: aplicación de la Investigación-Creación como estrategia metodológica para el proceso de la enseñanza y aprendizaje del arte

7.1. Fundamentación de la propuesta

El Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA, 2016) está planteado como una forma de contribuir al alcance de metas y objetivos con una intención de lograr fortalecer, propiciar y desarrollar conocimientos creativos desde el ámbito artístico, cultura y social, haciendo referencia al desarrollo de proyectos individuales y colectivos que logren trascender los límites de un aula educativa y tomen

relevancia en el entorno social y comunitario; en el sub nivel superior que está enfocado a bachillerato, se espera que exista la participación activa en proyectos culturales y artísticos enfocados en una interpretación y creación promoviendo así la libre expresión. Dicho esto, se ha optado por tres objetivos del área de Educación Cultural y Artística (ECA, 2016) que contribuyan a la aplicación de la Investigación-Creación como estrategia metodológica para la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), en función de la propuesta desarrollada.

En el primer Objetivo de **ECA. 4.1.**, se menciona que, “comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva” (p. 127). En el segundo **Objetivo de ECA. 4.5.**: “reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos” (p. 127). Por último, el tercer Objetivo de **ECA. 4.8.**: “exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas” (p. 127).

Los objetivos presentados permiten una correlación con la Investigación-Creación en función de que los estudiantes son hábiles, es decir, son capaces de crear y construir a partir de sus propios criterios y conocimientos. Por ello, la propuesta se direcciona en promover procesos creativos, afectivos y críticos. La Investigación-Creación es un neologismo, debido a la existencia de varias definiciones que giran en torno a este término, ya que es relativamente reciente, sin embargo, se entiende como una metodología innovadora que aborda un proceso creativo, permitiendo así construir varias fases de conocimiento con relación a lo artístico y creativo.

Asimismo, la Investigación-Creación se centra en abordar el desarrollo artístico en la medida de analizar sus componentes, procedimientos y transformación en la creación y producción de un elemento o producto artístico, lo que atribuye a la construcción de ciertos aprendizajes y conocimientos adquiridos durante el proceso.

Relacionando con lo anterior, Mogrovejo (2020) vincula la práctica artística con el arte en la educación, afirma que, “se desarrolla dentro de actividades dinámicas y es el arte quien proporciona una serie de experiencias de expresión que permiten trabajar los sentidos que a través de ellos se desarrolla la

percepción” (p. 27); como forma de interactuar, es decir, a través de las experiencias compartidas socialmente. Por tanto, la Investigación-Creación facilita el pensamiento analítico y crítico, de tal forma que los estudiantes pueden generar opiniones, ideas, sugerencias para generar, y desarrollar reflexiones que ayuden o den criterio de su aprendizaje.

La propuesta del presente trabajo de investigación se centró en aplicar la Investigación-Creación como estrategia metodológica para desarrollar competencias artísticas a través de un proceso creativo donde cada estudiante va a generar competencias artísticas como capacidades, habilidades y destrezas, esto con el fin de obtener resultados notorios sobre su aprendizaje artístico.

Cabe mencionar que el campo de las artes es muy amplio, pues, se aborda diferentes lenguajes artísticos como la fotografía, danza, cine, música, etc., por ende, se ha optado por el lenguaje de la pintura como manifestación artística para implementarse en la propuesta, ya que presenta un carácter visual, lo cual permitirá observar, analizar y percibir el proceso creativo de los estudiantes durante el trayecto formativo.

El lenguaje artístico de la pintura permite generar un discurso, una narrativa que ayudan a entrar en contexto, para un mejor entendimiento, se dará a conocer un ejemplo, la obra pictórica como tal busca transmitir algo, pero esto va a depender de la concepción y perspectiva de espectador quien es el que genera un ensamble con la obra. Desde este punto, en cada clase, se optará por el lenguaje pictórico, generando pautas y ciertos criterios para expandir sus conocimientos sobre algunas técnicas, logrando desarrollar ciertas habilidades con el fin de agilizar su proceso creativo. En este marco, se destaca las destrezas con criterios de desempeño del currículo de ECA (2016) para los estudiantes del 1ro y 2do de BGU que apuntan a la propuesta:

- **“ECA.4.1.15.** Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información” (ECA, 2016, p. 134).
- **“ECA.4.2.3.** Participar en intercambios de opiniones e impresiones suscitadas por la observación de personajes que intervienen o están representados en obras artísticas” (ECA, 2016, p. 133).

- “**ECA.4.2.4.** Usar estrategias de autoaprendizaje para interpretar, individualmente o en grupo, algunas canciones y danzas representativas de la propia comunidad” (ECA, 2016, p. 138).
- “**ECA.4.2.7.** Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias de un espacio de la escuela” (ECA, 2016, p. 136).
- “**ECA.4.2.8.** Intervenir algún espacio de la escuela o de la comunidad mediante la realización de una performance colectiva” (ECA, 2016, p. 136).

En este apartado se mencionan los indicadores de evaluación del currículo de ECA (2016) para verificar la eficacia de las actividades propuestas en las planificaciones:

- “**IECA.4.2.3.** Analiza y compara datos referidos a la consideración social e histórica de elementos, formas de expresión o agentes relacionados con el arte: la figura humana, las mujeres, el trabajo de artesanas y artesanos, el cine, etc. (I.4., S.1.)” (ECA, 2016, p. 135).
- “**IECA.4.5.2.** Demuestra la capacidad de aplicar conocimientos y técnicas en procesos de autoaprendizaje, diseño y desarrollo de proyectos artísticos. (S.3., I.4.)” (ECA, 2016, p. 138).
- “**IECA.4.1.2.** Selecciona las fuentes de información más adecuadas para obtener datos previos y posteriores a una visita cultural. (I.2., S.3.)” (ECA, 2016, p. 133).
- “**IECA.4.3.1.** Observa y explica las principales características de formas de expresión artística contemporánea, en las que intervienen distintos lenguajes (performances, instalaciones, representaciones teatrales, etc.). (S.3., I.3.)” (ECA, 2016, p. 136).
- “**IECA.4.3.3.** Documenta o describe las principales características de una instalación artística mediante el registro fotográfico o la escritura, aportando argumentos y puntos de vista personales. (I.3., I.4.)” (ECA, 2016, p. 136).

7.1.1 Técnicas de pintura

Como punto de partida se dará a conocer a los estudiantes de 1ro y 2do de BGU sobre las distintas técnicas que existen con relación al lenguaje artístico de la pintura, de esta manera se dialogó sobre el manejo, uso y la aplicación de las mismas, como aclara Bellido (2015) la pintura es “técnica que usa colores y un utensilio para depositarlos sobre una superficie dada; puede ser mural o de caballete, sobre tabla, tela,

crystal, etc. y al fresco, óleo, temple, pastel, acuarela, aguada, aguazo, encáustica, gouache, miniatura, etc.” (p. 70, 71).

Secuencialmente, se dará a conocer sobre los colores que se pueden emplear en cada una de las técnicas, explicando cuáles requieren de agua o de otro insumo para ser aplicados a su vez, se detalla cuestiones como el tiempo para un correcto secado para evitar que se riegue la pintura, asimismo, como lograr obtener un mejor trabajo, entre otras aclaraciones, porque cada una ofrece resultados diferentes a la hora de llevarlo a la práctica; esto de manera concreta para implementar las actividades planificadas, para lo cual se genera una breve descripción sobre las técnicas empleadas:

- **Acuarela y/u óleo:** es una técnica que se emplea en papel, este procedimiento es demorado dependiendo el tamaño de la hoja, su secado está entre los 5 a 10 minutos aproximadamente, requiere el uso de mucha agua, la dificultad de esta técnica es la mezcla de colores, debido a que, se necesita aplicar diferentes capas durante el proceso para darle más profundidad y realce a la pintura, por un lado, como menciona Taipei (2016) sobre la técnica de acuarela, pues “es un compuesto de pigmentos con goma arábica o miel, en su manera de proceder se utiliza por capas transparentes, a fin de lograr mayor brillantez y soltura en la composición que se está realizando” (p. 18).
- **Acrílico:** esta técnica es una de las más usadas, su proceso es más rápido, es decir, tarda menos en secarse, por otro lado, la mezcla de colores debe basarse en la teoría del color para crear colores deseados, a su vez se puede repintar o aplicar capas de pintura (en caso de cometer un error), se puede utilizar agua para manipular la mezcla, pero ya afectaría el trabajo. El tipo de acrílico usado por los estudiantes fue de cuerpo suave, en otras palabras, no requiere de aplicación de varias capas de color, como menciona la autora Harrison (2020), la pintura acrílica “puede moldearse con facilidad y sirve para cubrir zonas amplias. Puede rebajarse con agua (...)” (p. 10).
- **Técnicas de texturas o mixtos:** esta técnica causa un impacto en la realización o proceso de una obra pictórica, ya que, para dar un mejor realce en una pintura abstracta; se requiere el uso de la espátula para aplicar una gran cantidad de pintura y moldear la base sobre el lienzo para dar efectos diferentes a la obra. Por lo tanto, Arequipa (2013) refiere sobre la textura que, “es un valor que no

solo está presente en las características formales de un objeto artístico, sino también es el sentido estético de toda obra” (p. 15).

Sobre este punto cabe recalcar que la propuesta de Investigación-Creación consiste en un proceso creativo-artístico, poniendo en práctica las diferentes técnicas ya analizadas, esto va a depender de la elección del estudiante, este trabajo requiere de un trabajo individual para ver el procedimiento y desenvolvimiento de cada uno. Por consiguiente, se elaboró una Planificación de Unidad Didáctica (PUD), existiendo así una preparación de temas, fases y procedimientos para poner en práctica las actividades, recurriendo de un trabajo investigativo como creativo. Una vez ejecutada las actividades, se generaron retroalimentaciones para facilitar la comprensión y reflexión, a tal manera de generar un conversatorio sobre las dificultades que atravesaron para despejar y ampliar sus conocimientos.

En este sentido, el tiempo a determinarse se rige a la aplicación de todas las fases en conjunto, es decir, las horas de ECA que consta de 80 minutos (está dividido en 40 minutos cada hora de ECA) de clase, por lo tanto, la planificación fue diseñada para desarrollarse los lunes (1ro BGU) y miércoles (2do BGU) en el periodo académico IS-2022. La planificación sigue las siguientes fases:

- **Fase 1: contextualización o conceptualización:** inicialmente se pone en contexto a los estudiantes sobre los temas a tratar en clases en torno al arte, tomando como punto de partida el arte europeo, asimismo, englobando aspectos referentes a las pautas y forma de evaluación, procediendo a dar a conocer el objetivo, se centra en el discernimiento y desarrollo de determinadas destrezas por medio de la práctica; una vez concluido la propuesta artística, se expusieron las obras pictóricas por medio de una exhibición titulada “destrezas artísticas”.
- **Fase 2: construcción:** se da la construcción de conocimientos, es decir, se indaga sobre el uso de los recursos visuales como prácticos. Por otra parte, se da a conocer un tema en específico para una mejor aprehensión por parte de los estudiantes, a tal manera de generar un diálogo para que pueda existir una cohesión a tal fin, de que surjan ideas, sugerencias u opiniones.
- **Fase 3: aplicación:** se aplican las actividades previstas para la clase, tomando en consideración los insumos y materiales para el desarrollo artístico, asimismo, se tomó en consideración un trabajo

individual o grupal, por ejemplo: la actividad realizada en la primera semana consistió en la creación de un cartel artístico, que se llevó de forma grupal, permitiendo ver las capacidades de asociación, de interrelación y a su vez de organización.

- **Fase 4: consolidación:** este punto se enfoca en ayudar, retroalimentar y apoyar a los estudiantes que tengan ciertas dificultades al momento de ejecutar una actividad artística o tarea designada para el trabajo autónomo en las horas de ECA.

7.1.2 Estrategias activas para la enseñanza de las artes

El marco del desarrollo de las actividades designadas al trabajo en el aula se caracteriza por medio de las acciones que conllevan una actuación por parte de los estudiantes en el ejercicio práctico que implica poner en marcha los conocimientos, aptitudes y criterios con el objetivo de construir su proceso de aprendizaje.

Por un lado, las estrategias activas en el aula se determinan por el dominio conceptual de algunos temas puntuales, tomando como referencia el arte, este hace mención de los estilos, técnicas y características que se emplearon en el aula con el fin de construir un conocimiento sólido e integrado, enmarcado en la consolidación de todos estos elementos tales como la organización, contenidos y habilidades para ver el margen del desarrollo artístico y creativo de los estudiantes. Por otro lado, en un inicio las estrategias activas tratan de fomentar la participación en el aula, por lo tanto, resulta pertinente mencionar que la participación de los estudiantes es importante porque es una forma de evaluarlos, de igual forma, es un modo de analizar la adquisición de conocimientos.

Cabe señalar, que el trabajo colaborativo se centra en generar competencias que se caracterizan en una acción específica determinada a partir de las habilidades de los estudiantes, en este sentido, las actividades dentro del marco artístico se suscriben en ver las destrezas artísticas, la imaginación y creatividad en el proceso creativo. Por otra parte, el trabajo individual permite ver la fluidez y las capacidades de los estudiantes de forma autónoma; después de describir aquellos aspectos relevantes, la propuesta artística parte de un abordaje centrado en problemas sociales, culturales o temas ‘sensibles’.

En este sentido, la propuesta de la presente investigación se orienta a un trabajo pictórico mediado por la estrategia metodológica de la Investigación-Creación con el fin de generar una exposición en un espacio determinado en la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, para lo cual se organizó las obras elaboradas por los estudiantes. La intervención consistió en que los estudiantes expongan a los espectadores el nombre de cada una de sus obras, así como la técnica que implementaron. Por consiguiente, se realizó una breve explicación de cómo llevó a cabo el proceso, del mismo modo, cómo le ayudó la estrategia metodológica de la Investigación-Creación en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas, y por añadidura una reflexión de todo el proceso artístico educativo. A continuación, se muestran las obras realizadas por un estudiante del 1ro de BGU y uno de 2do de BGU.

En la obra titulada “*fingir*”, se destaca la implementación de tonalidades frías y cálidas que fueron agregadas para generar más realce en la obra, dándole una mejor calidad al trabajo. La autora plasmó una representación de ella misma, donde se refleja un conjunto de emociones. La técnica empleada fue el acrílico, dando a entender su comprensión en torno a los conocimientos impartidos, de cierta manera se puede decir que el estudiante logró englobar e incorporar todos los criterios, demostrando un desempeño en cuanto al desarrollo de competencias artísticas. La obra pictórica es acreditada a la estudiante Amanda Lorena Cabrera Garnica perteneciente al 1ro de BGU.

Ilustración 6 Obra "Fingir"



El creador de la obra (Ilustración 7) fue el estudiante de 2do de BGU, Diego Palomeque, quien desarrolló su trabajo con relación a la problemática de “la soledad en la sociedad”; como lo refleja acompañado de una silueta de un hombre con un tono negro oscuro simulando el abandono de su ser, por

otra parte, el fondo de la obra igualmente se utiliza el negro, pero combinado con esparcimiento del tono blanco, dándole iluminación y protagonismo a la silueta. La técnica utilizada fue el acrílico, el cual da su criterio de su fácil aplicación y manipulación al momento de crear la obra pictórica; da como resultado el aprendizaje de los conocimientos del lenguaje pictórico, la reflexión crítica y el desarrollo de la obra artística.

Ilustración 7 Obra sin título



7.1.3. Rúbrica de evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje (para medir la satisfacción artística)

La rúbrica de evaluación de las actividades desarrolladas mediante la estrategia metodológica de la Investigación-Creación cuya finalidad fue compartir criterios e indicadores que permitan evaluar de manera objetiva el desarrollo de los aprendizajes artísticos.

Tabla 3 Rúbrica de evaluación

INDICADORES	Lo logra	Medianamente	No logra
Responsabilidad Muestra responsabilidad con la parte del trabajo asignado			
Participación Participa activamente en las actividades Anima, apoya y da su apreciación del trabajo de los compañeros			



Flexibilidad Acepta abiertamente las opiniones de los miembros del grupo			
Interés El estudiante dedica tiempo y esfuerzo al desarrollo del proceso creativo			
Aprendizaje Asimila y aplica los contenidos desarrollados en clases.			
Comunicación Expone de forma eficaz, directa y creativa.			

Descripción: En la tabla se describe cómo evaluar el aprendizaje durante el proceso de la estrategia metodológica de la Investigación-Creación. Elaboración propia (septiembre, 2022).

7.2. Planificación de la Unidad Didáctica (PUD):

7.2.1. Planificación de Unidad por Áreas Académicas para 1ro de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2021 -2022	ASIGNATURA: ECA	OFERTA:
TÍTULO DE LA UNIDAD:	Arte contemporáneo (contexto europeo y americano)	GRADO: 1RO BACHILLERATO	PARALELOS:
DURACIÓN: 6 SEMANAS	FECHA DE INICIO: 16- 05- 2022	FECHA DE FINALIZACIÓN: 30- 06- 2022	NOMBRE DEL DOCENTE: LIC. FABIÁN OCHOA
OBJETIVOS DE LA UNIDAD:	<p>O.ECA. 4.1. Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.</p> <p>O.ECA.4.5. Reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos.</p> <p>O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	<p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.</p> <p>CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.</p> <p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p>		

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS



<p>ECA.4.1.15. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atiende a la coherencia y a la adecuada organización de la información.</p>	<p>Fase 1: Clase 1 Contextualización: 1. Dialogar el concepto de la investigación-creación y el proceso de creativo (fases) 2. Dar a conocer los objetivos del TIC y aspectos puntuales sobre las aportaciones y beneficios que el mismo genera. 3. Dar a conocer la propuesta del trabajo de TIC Construcción: 1. Presentación de diapositivas sobre el arte contemporáneo 2. Presentación de un video (mínimo 2 min.) 3. Formulación de interrogantes. 4. Lluvia de ideas. Aplicación: 1. Actividad interactiva para fortalecer la participación estudiantil artística. 2. Creación de un cartel artístico cooperativo Paso 1: división de 2 grupos (11 personas) Paso 2: se les dará material (papel periódico, pintura) para realizar la actividad Paso 3: creación de una obra abstracta mediante el manejo de la técnica dactilopintura Paso 4: al culminar deberán completar con trazos a mano con el uso de pinceles y pintura acrílica, formando figuras abstractas de manera libre, tomando como referencia las obras de Jackson Pollock Paso 5: por parte de los estudiantes expondrán su experiencia (reflexivo-crítico) de manera oral. Tiempo: 80 minutos (horas de ECA)</p>	<p>Presentación de Power Point Videos Papel periódico Pintura acrílica Pinceles</p>	<p>I.ECA.4.2.3. Analiza y compara datos referidos a la consideración social e histórica de elementos, formas de expresión o agentes relacionados con el arte: la figura humana, las mujeres, el trabajo de artesanas y artesanos, el cine, etc. (I.4., S.1.)</p>	<p><u>Técnicas:</u> -Observación participativa <u>Instrumentos:</u> - Guía de observación - Rúbrica de evaluación</p>
--	--	---	--	---



	<p>Consolidación: apoyo de recursos, guía de las investigadoras cuando exista alguna necesidad de aprendizaje del estudiante. Tiempo: 80 minutos (horas de ECA) Consolidación: apoyo de recursos, guía de las investigadoras cuando exista alguna necesidad de aprendizaje del estudiante.</p>			
<p>ECA.4.2.3. Participar en intercambios de opiniones e impresiones suscitadas por la observación de personajes que intervienen o están representados en obras artísticas.</p>	<p>Fase 2: Clase 2 Contextualización: 1. Conversatorio sobre sus propuestas para la implementación del proyecto 2. Definir temas o problemáticas para partir con el proceso de investigación y exploración 3. Determinar la técnica o movimiento artístico que se va a implementar Construcción: 4. Exposición sobre el manejo de técnicas artísticas 5. Partimos desde la elaboración/o creación de una obra artísticas Aplicación: 1. Proyecto colaborativo: puzzle installation (rompecabezas artístico). Paso 1: se les dará un molde de una forma de rompecabezas para calcar la imagen y proceder a recortar Paso 2: Ponen en práctica su creatividad e imaginación, dejándose llevar por el desarrollo</p>	<p>- Pinceles - Pintura - Lápiz - Papel bond</p>	<p>I.ECA.4.5.2. Demuestra la capacidad de aplicar conocimientos y técnicas en procesos de autoaprendizaje, diseño y desarrollo de proyectos artísticos. (S.3., I.4.)</p>	<p><u>Técnicas:</u> -Observación participativa <u>Instrumentos:</u> - Fotografía -Rúbrica de evaluación</p>



	<p>artístico, implementado algunas técnicas abordadas en torno a la pintura Paso 3: una vez finalizado el trabajo, se realizará una instalación fuera del aula. Tiempo: 80 minutos (horas de ECA) Consolidación: apoyo de recursos, guía de las investigadoras cuando exista alguna necesidad de aprendizaje del estudiante.</p>			
<p>ECA.4.2.4. Usar estrategias de autoaprendizaje para interpretar, individualmente o en grupo, algunas canciones y danzas representativas de la propia comunidad.</p>	<p>Fase 3: fase 3 Conceptualización: 1. Presentación de los avances de sus propuestas artísticas implementando la metodología de la investigación, creación en su proceso artístico. Construcción: 2. Interpretación de una obra artística para realizar un estilo diferente Presentación de obras artísticas modernas (con relación a artistas contemporáneos) Aplicación: 1. Recreación de una composición artística Paso 1: A partir de la recreación de una obra artística, implementando el uso de técnicas en torno a la pintura. Paso 2: se trabaja de manera individual Paso 3: al culminar la actividad se exhibirá y se realizará una sesión de fotos de manera conjunta y cooperativa para al final realizar un diario artístico a partir de todas las actividades. Acompañamiento de los practicantes en los trabajos artísticos, para resolver inquietudes,</p>	<p>- Pinturas - Pinceles - Botella de agua - Papel hilo tamaño A4</p>	<p>IECA.4.1.2. Selecciona las fuentes de información más adecuadas para obtener datos previos y posteriores a una visita cultural. (I.2., S.3.)</p>	<p><u>Técnicas:</u> - Observación participativa <u>Instrumentos:</u> - Fotografía - Rúbrica de evaluación</p>



	<p>brindar sugerencias o aportaciones sobre el uso de técnicas en torno al dibujo y la pintura. Tiempo: 80 minutos (horas de ECA) Consolidación: apoyo de recursos, guía de las investigadoras cuando exista alguna necesidad de aprendizaje del estudiante.</p>			
<p>ECA.4.2.7. Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias de un espacio de la escuela.</p>	<p>Fase 4: Clase 4 Conceptualización: 1. Generar una autorreflexión sobre el proceso creativo de los estudiantes. Construcción: Aplicación: 1. Actividad didáctica juego 2. Acompañamiento-revisión del producto en su proceso de construcción Tiempo: 80 minutos (horas de ECA) Consolidación: apoyo de recursos, guía de las investigadoras cuando exista alguna necesidad de aprendizaje del estudiante.</p>		<p>I.ECA.4.3.1. Observa y explica las principales características de formas de expresión artística contemporánea, en las que intervienen distintos lenguajes (performances, instalaciones, representaciones teatrales, etc.). (S.3., I.3.)</p>	<p><u>Técnicas:</u> -Observación participativa <u>Instrumentos:</u> - Fotografía -Rúbrica de evaluación</p>
<p>ECA.4.2.8. Intervenir algún espacio de la escuela o de la comunidad mediante la realización de una performance colectiva.</p>	<p>Fase 5: Clase 5 Conceptualización: 1. Dar a conocer el modelo de evaluación a cargo del docente a del área de ECA Construcción: 2. Culminación del proyecto 3. Análisis de resultados Aplicación: 1. Exhibición de las mejores obras artísticas en dos espacios (Institución educativa - Universidad UNAE)</p>		<p>I.ECA.4.3.3. Documenta o describe las principales características de una instalación artística mediante el registro fotográfico o la escritura, aportando argumentos y puntos de vista personales. (I.3., I.4.)</p>	<p><u>Técnicas:</u> -Observación participativa <u>Instrumentos:</u> - Fotografía -Rúbrica de evaluación</p>



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

	Tiempo: 80 min Consolidación: apoyo de recursos, guía de las investigadoras cuando exista alguna necesidad de aprendizaje del estudiante.			
ADAPTACIONES CURRICULARES:				

7.2.2. Planificación de Unidad por Áreas Académicas para 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2021 -2022	ASIGNATURA: ECA	INVESTIGADORA: Vivian Olmedo Rivadeneira
TÍTULO DE LA UNIDAD:	Arte contemporáneo dentro del contexto latinoamericano	GRADO: 2DO. BACHILLERATO	PARALELOS:
DURACIÓN: 6 SEMANAS	FECHA DE INICIO: 18-05-2022	FECHA DE FINALIZACIÓN: 15-06-2022	NOMBRE DEL DOCENTE: LIC. FABIÁN OCHOA
OBJETIVOS DE LA UNIDAD:	<p>O.ECA. 4.1. Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.</p> <p>O.ECA.4.5. Reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos.</p> <p>O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.</p>		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	<p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.</p> <p>CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.</p> <p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p>		

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
--	----------------------------------	--	----------------------------------



DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO		RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
ECA.4.1.15. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atiende a la coherencia y a la adecuada organización de la información.	Fase 1: Clase 1 Contextualización: 1. Dialogar el concepto de la investigación-creación y el proceso de creativo 2. Dar a conocer los objetivos de nuestro TIC y aspectos puntuales como en que les aporta. 3. Dar a conocer la propuesta del trabajo de TIC. Construcción 4. Presentación de diapositivas sobre el arte contemporáneo: artes visuales desde la mitad del siglo XX hasta la actualidad en el Ecuador. (acercamiento) 5. Formulación de interrogantes. 6. Lluvia de ideas. Aplicación: 1. Actividad interactiva para fortalecer la participación estudiantil artística. 2. Creación de un cartel artístico cooperativo. Paso 1: división en grupos (grupos de tres). Paso 2: se les dará material (papel periódico, pintura, pinceles, hilo de estambre) para realizar la actividad. Paso 3: creación de una obra abstracta mediante el movimiento del hilo sujetado el pincel en el papel por mínimo de tres minutos. Paso 4: al culminar deberán completar con trazos a mano con el uso de pinceles y pintura acrílica formando figuras abstractas de manera libre.	Presentaciones de - Power Point - Pliego de cartulina - Pintura acrílica - Hilo de estambre - Pinceles	I.ECA.4.2.3. Analiza y compara datos referidos a la consideración social e histórica de elementos, formas de expresión o agentes relacionados con el arte: la figura humana, las mujeres, el trabajo de artesanas y artesanos, el cine, etc. (I.4., S.1.)	Técnicas: Observación participativa Instrumentos: - Fotografía - Rúbrica de evaluación



	<p>Paso 5: por parte de los estudiantes expondrán su experiencia (reflexivo-crítico) de manera oral. (transdisciplinariedad) Tiempo: 80 minutos (horas de ECA) (como forma de tarea para la casa, deben elaborar un diario artístico-creativo para la exposición final, esto como recolección de información y de proceso creativo personal) Consolidación: Apoyo de recursos, guía de las investigadoras cuando exista alguna necesidad de aprendizaje del estudiante.</p>			
<p>ECA.4.2.3. Participar en intercambios de opiniones e impresiones suscitadas por la observación de personajes que intervienen o están representados en obras artísticas.</p>	<p>Fase 2: Clase 2 Contextualización: 1. Conversatorio sobre sus propuestas para la implementación del proyecto. 2. Definir temas o problemáticas para partir con el proceso de investigación y exploración. 3. Determinar la técnica o movimiento artístico que se va a implementar. Construcción: 4. Exposición sobre el manejo de técnicas artísticas 5. Partimos desde la elaboración/o creación de sus obras artísticas Aplicación: 6. Proyecto colaborativo: <i>puzzle installation</i> (rompecabezas artístico). Paso 1: se les dará un molde de una forma de rompecabezas para calcar la imagen y proceder a recortar. Paso 2: Proceden a elaborar creatividad e imaginación en la forma Paso 3: una vez finalizado el trabajo, se realizará una instalación fuera del aula.</p>	<p>- Lienzo, madera o cartón - Pinceles - Pintura - Lápiz - Papel bond</p>	<p>I.ECA.4.5.2. Demuestra la capacidad de aplicar conocimientos y técnicas en procesos de autoaprendizaje, diseño y desarrollo de proyectos artísticos. (S.3., I.4.)</p>	<p>Técnicas: - Observación participante Instrumentos: - Fotografía - Rúbrica de evaluación</p>



	<p>Tiempo: 80 minutos (horas de ECA) (Revisión de sus diarios artísticos-creativos y de sus obras finales en clase y dar retroalimentación de sus avances) Consolidación: apoyo de recursos, guía de las investigadoras cuando exista alguna necesidad de aprendizaje del estudiante.</p>			
<p>ECA.4.2.4. Usar estrategias de autoaprendizaje para interpretar, individualmente o en grupo, algunas canciones y danzas representativas de la propia comunidad.</p>	<p>Fase 3: clase 3 Conceptualización: 1. Presentación de los avances de sus propuestas artísticas implementando la metodología de la investigación-creación en su proceso artístico. Construcción: 1. Interpretación de una obra artísticas para realizar un estilo diferente 2. Presentación de obras artísticas modernas (con relación a artistas contemporáneos) Aplicación: 1. Actividad del cuadro rotativo Paso 1: Cada estudiante debe tener un papel formato carta A5 (al reverso del papel deben colocar sus nombres) para la elaboración de trazos y técnicas artísticas. Paso 2: Con un lapso de 10 segundos, deben desplazar del lado derecho los papeles a su compañero para que agregue otros trazos. Paso 3: El papel debe llegar hasta su respectivo dueño y culmina la actividad Paso 3: Al finalizar la actividad, se escogerá de manera aleatoria a un estudiante y expondrá su cuadro</p>	<p>- Pinturas - Pinceles - Botes de agua - Mantel para limpiar - Cartón prensado o papel bond (formato carta A5)</p>	<p>I.ECA.4.1.2. Selecciona las fuentes de información más adecuadas para obtener datos previos y posteriores a una visita cultural. (I.2., S.3.)</p>	<p>Técnicas: -Observación participante Instrumentos: - Fotografía - Rúbrica de evaluación</p>



	Consolidación: acompañamiento de los practicantes en los trabajos artísticos, para resolver inquietudes, brindar sugerencias o aportaciones sobre el uso de técnicas en torno al dibujo y la pintura.			
ECA.4.2.7. Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias de un espacio de la escuela.	Fase 4: Clase 4 Conceptualización: 1. Generar una autorreflexión sobre el proceso creativo de los estudiantes. Construcción: 2. Dar retroalimentación de sus trabajos y mejorar en los aspectos artísticos sus obras finales. Aplicación: 1. Acompañamiento-revisión del producto en su proceso de construcción Tiempo: 80 minutos (horas de ECA) Consolidación: apoyo de recursos, guía de las investigadoras cuando exista alguna necesidad de aprendizaje del estudiante.		I.ECA.4.3.1. Observa y explica las principales características de formas de expresión artística contemporánea, en las que intervienen distintos lenguajes (performances, instalaciones, representaciones teatrales, etc.). (S.3., I.3.)	<u>Técnicas:</u> -Observación participativa <u>Instrumentos:</u> - Fotografía - Rúbrica de evaluación
ECA.4.2.8. Intervenir algún espacio de la escuela o de la comunidad mediante la realización de una	Fase 5: Clase 5 Conceptualización: 1. Dar a conocer el modelo de evaluación a cargo del docente del área de ECA Construcción: 1. Realizar una instalación artística 2. Exposición y culminación del proyecto 3. Análisis de los resultados	Mesas del curso Manteles	I.ECA.4.3.3. Documenta o describe las principales características de una instalación artística mediante el registro fotográfico	<u>Técnicas:</u> -Observación participativa <u>Instrumentos:</u> - Fotografía - Rúbrica de evaluación



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

performance colectiva.	Aplicación: 1. Exhibición de las mejores obras artísticas en dos espacios (Institución educativa - Universidad UNAE) Tiempo: 80 min (ECA) Consolidación: acompañamiento de su clausura y evaluación final		o la escritura, aportando argumentos y puntos de vista personales. (I.3., I.4.)	
ADAPTACIONES CURRICULARES:				

8. Reflexión sobre los resultados de la investigación

8.1 Resultados de la observación participante de 1ro de BGU

En este apartado se detalla con exactitud los resultados de las actividades realizadas durante las cinco semanas de aplicación de la estrategia metodológica de la Investigación-Creación.

Semana 1 (16 de mayo, 2022)

La primera clase desarrollada en la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, 1ro de BGU, consistió en un diálogo sobre la Investigación-Creación, dando a conocer una breve contextualización de los aspectos fundamentales para comprender la definición y la aplicación de la estrategia metodológica en las clases. La implementación incidió en la formación y en el proceso artístico de los estudiantes, esto se hizo con el fin de que tengan discernimiento de la Investigación-Creación. Partiendo desde la creación de un cartel artístico el cual fue ejecutado de forma colaborativa para ver sus aportaciones e ideas.

Ilustración 8 Rompimiento del arte



Descripción: Creación de un cartel artístico inspirado en las obras abstractas de Jackson Pollock, elaborado por los estudiantes de 1ro de BGU

Semana 2 (23 de mayo, 2022)

En esta instancia, la clase, se impartió desde el abordaje de una problemática en el contexto social, procediendo a generar un conversatorio de manera grupal, incidiendo que, “la violencia hacia los animales es un hecho delictivo y que se debería tomar acciones al respeto”. Tras lo mencionado por los estudiantes, se ejecutó un rompecabezas artístico, planteando una solución creativa, aplicando algunas técnicas artísticas en torno al arte contemporáneo, dando como resultado el uso de sus habilidades y destrezas, a su vez de su capacidad de reflexión.

Ilustración 9 Interpretación artística



Descripción: Creación de un rompecabezas artístico “*puzzle installation*” a partir de la contextualización de una problemática colectiva.

Semana 3 (30 de mayo, 2022)

En esta semana se generó una retroalimentación del proyecto final titulado “destrezas artísticas”, consistió en la creación de una obra artística aplicando algunas técnicas vistas en clases. En inicio, se procedió a exponer cuáles fueron las técnicas y colores aplicados en la obra de Vincent Van Gogh (1853-1890) “la noche estrellada”, para ello, los estudiantes hicieron su propia recreación de esta pintura.

Ilustración 10 Recreación de una obra

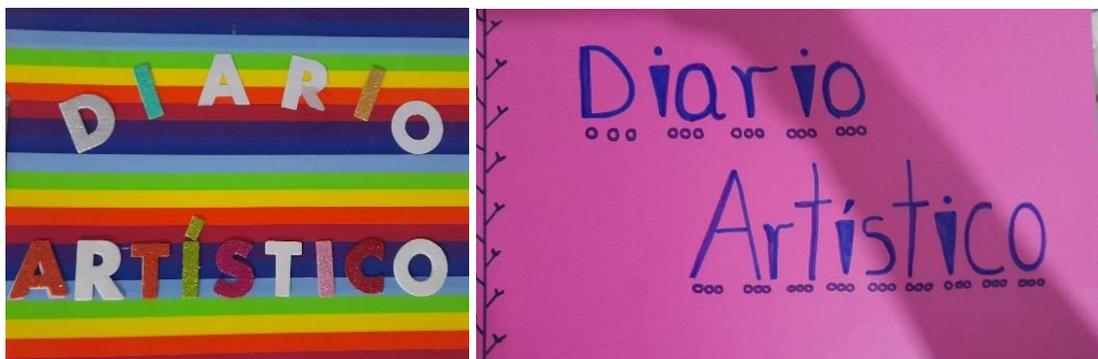


Descripción: Recreación de la obra de Vincent Van Gogh (1853-1890) “noche estrellada”

Semana 4 (6 de junio, 2022)

Para esta clase, se distribuyó el tiempo en tres momentos específicos, partiendo con los estudiantes que dieron lectura a la problemática que abordaron en clases. Por consiguiente, se generaron comentarios positivos y otros negativos para que sus trabajos tomen una directriz con el fin de beneficiar y obtener buenos resultados en la presentación de su proyecto. En un segundo punto se realizó la creación de un diario artístico como evidencia de todos los trabajos e investigaciones realizadas por los estudiantes.

Ilustración 11 Creación de diarios artísticos



Descripción: Creación de un diario artístico, cuenta con evidencias de la parte investigativa y creativa. Elaborado por los estudiantes de 1ro de BGU.

Semana 5 (13 de junio, 2022)

Se procedió a calificar las tareas de investigación que fueron enviadas a casa como parte del trabajo autónomo, de igual forma, se evaluó las actividades posteriores realizadas en clases.

8.2. Resultado de la observación participante de 2 de BGU

Semana 1 (18 de mayo, 2022)

La primera clase inició con un conversatorio sobre la estrategia metodológica de la Investigación-Creación, participaron los estudiantes de 2do de BGU, se explicó el plan de trabajo, actividades y recursos que se implementó en las horas asignadas de ECA; para continuar, la actividad que se ejecutó en clase fue una

creación de un cartel artístico-cooperativo, consistió en un trabajo grupal con los estudiantes y la utilización de múltiples materiales.

Ilustración 12 Colaboración creativa



Descripción: Creación de un cartel artístico por parte de los participantes de 2do de BGU de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” en la primera semana de prácticas.

Semana 2 (25 de mayo, 2022)

En esta clase, se partió de un diálogo para estructurar problemáticas y, a la vez, se realizó lluvia de ideas con los estudiantes, luego se pasó a exponer las diferentes técnicas de pintura para abordar en sus obras artísticas; antes de finalizar la clase, se realizó una actividad que consistía en elaborar una instalación de rompecabezas con el propósito de evidenciar los conocimientos adquiridos y, potenciar sus habilidades y destrezas mediante la colaboración.

Ilustración 13 Interpretación de una problemática



Descripción: Crear una obra a partir de una problemática social en la actividad del rompecabezas artístico con los estudiantes de 2do de BGU.

Semana 3 (1 de junio, 2022)

Durante la semana, se puso énfasis en hacer un diario artístico con el fin de practicar los conocimientos adquiridos durante las prácticas y, por otro lado, se enfocó en dar realce a las diferentes propuestas por medio de un diálogo con los estudiantes, cuyo propósito fue definir los temas realizados por los estudiantes.

Ilustración 14 Creación de diarios artísticos



Descripción: Elaboración de los diarios artísticos por tres estudiantes de 2do de BGU en el transcurso de las semanas.

Semana 4 (8 de junio, 2022)

Para esta clase, se hizo un semicírculo con sillas en el centro del aula para enfocar mejor el diálogo, en donde pasaron cada uno de los estudiantes para poder destacar cada problemática y propuesta artística de manera social, y a la vez, dar comentarios y sugerencias sobre el trabajo realizado.

Ilustración 15 Diálogo y reflexión pre-final



Descripción: en esta clase, se dio énfasis las diferentes propuestas de los estudiantes de 2do de BGU, de lo cual, cada uno presentó de manera de diálogo abierto para recibir sugerencias y algunas mejoras.

Semana 5 (15 de junio, 2022)

Para la última semana, se organizó un encuentro social para exponer todos los trabajos, actividades en clase y las propuestas artísticas realizado por todos los estudiantes, se invitó a los directivos y docentes de la institución, al docente de ECA, docentes de la UNAE y a estudiantes de la Institución Educativa “Eugenio Espejo”; al empezar la exposición, tres estudiantes dieron a conocer sus trabajos y los procesos realizados durante las prácticas.

Ilustración 16 Exposición final de las propuestas artísticas



Descripción: Día de la clausura de las prácticas en la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” y exposición de los trabajos y actividades efectuadas por los estudiantes de 1ro y 2do de BGU a la comunidad estudiantil y a profesores del establecimiento.

8.3. Resultados de la entrevista aplicada al docente de ECA

La aplicación de la entrevista al docente del área de ECA fue con la finalidad de obtener la valorización en torno a la implementación de la estrategia metodológica de la Investigación-Creación. En primera instancia, él da a conocer su punto de vista sobre el arte como un elemento sustancial en la formación educativa y artística.

Con relación a la pregunta Q1. ¿Considera que el arte influye en la formación de los estudiantes?, el docente expuso que “sí, la creación artística (...) promueve en los estudiantes creatividad, innovación, inventiva

e imaginativa y, más que todo, el desarrollo de la sensibilidad (...), abriendo camino para que puedan insertarse en una sociedad más armónica, ahí radica la importancia suprema”. **Análisis e interpretación:** El arte influye en la sociedad, desde su capacidad reflexiva, entendiendo que el arte es canal de comunicación que permite el entendimiento y la comprensión de los problemas de hoy, a su vez, contribuye al ámbito educativo por medio del proceso creativo e inventivo, posibilitando el desarrollo de la creatividad al igual que la imaginativa.

En torno a la pregunta Q2. ¿Qué aportaciones metodológicas ha tenido el proyecto de la Investigación-Creación en ECA con los estudiantes de bachillerato?, el docente alude que ha “visto una aportación metodológica (...) desde el enfoque de la creación, es decir, del trabajo creativo, ya que tiene esas capacidades para poder desarrollar en el estudiantado toda esa vocación por la práctica artística”. **Análisis e interpretación:** los estudiantes son los principales agentes de su educación, siendo partícipes y dueños de su propio aprendizaje, por ello se concluye en que cada uno construye y fortalece sus conocimientos por medio de la práctica, es decir, la experiencia permite el desarrollo de sus capacidades vinculando la investigación al arte.

La pregunta Q3. ¿Considera usted que la creatividad mostrada por los estudiantes influye en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la ECA, y en otras áreas del currículo?, se piensa que la creatividad se ve reflejada en el proceso creativo de los estudiantes y en su aprendizaje, por lo cual, el maestro considera que “en todo (...), la creatividad de alguna forma también se va articulando con otros procesos de aprendizaje y con otras [asignaturas] (...), desde esa perspectiva, sí, la creatividad desarrollada en la asignatura de ECA beneficia mucho a que se genere un proceso unificado o un proceso amplio (...) de desarrollar una forma de pensamiento diferente”. **Análisis e interpretación:** es importante que los estudiantes tengan como conocimiento que la creatividad desde varios contextos cumple una función y es el hecho de poder crear a partir de las ideas, en relación, el docente menciona que “los docentes deberíamos explotar esas capacidades increíbles de los estudiantes en torno a la creatividad”.

La pregunta Q4. ¿Desde su percepción, la estrategia metodológica de la Investigación-Creación ayuda a la reflexión crítica y analítica de los estudiantes? A lo que el docente recalca que “la Investigación-Creación es una metodología que sin duda alguna incide en el proceso de aprendizaje y permite desarrollar proyectos innovadores, por lo tanto, se requiere de un espacio, de un enfoque y un proceso dialógico, estructural (...) para el debate y para la reflexión”. **Análisis e interpretación:** Se enfoca en el aprendizaje activo que toma gran importancia en el contexto educativo, especialmente en el ejercicio práctico de la creación artística, ya que los

estudiantes se encuentran en constante participación e interacción con la finalidad de establecer diálogos para construir conjuntamente una reflexión crítica y analítica a partir del intercambio de ideas u opiniones. Tomando como ejemplo su propia creación artística, desde un principio abordaba un cuestionamiento o una problemática, incentivando a los estudiantes a reflexionar sobre esta y plantear una solución creativa.

En torno a la pregunta Q5. ¿De qué manera las dimensiones del desarrollo integral (ética, espiritual, cognitiva, estético-afectiva, corporal, social y comunicativa) inciden en la formación de los estudiantes de bachillerato? Haciendo énfasis en la dimensión espiritual, el profesor considera que “en nuestra sociedad existe ese paradigma (...) estereotipado de pretender, quizás relacionar la espiritualidad con la religión (...) porque, el arte, (...), ayuda a desarrollar un sentido de espiritualidad en el ser humano, porque estamos hablando de las emociones y sentimientos”, un claro ejemplo de ello, dicho por el docente es que “un estudiante habiendo un caso de factorio no puede sensibilizarse ante ello, pero sí ante una propuesta de videoarte”.

Con referencia a la pregunta Q6. Una vez observadas las clases impartidas por las investigadoras, con la estrategia metodológica de la Investigación-Creación, ¿usted aplicaría esta metodología, las estrategias y los recursos para el desarrollo de sus clases? el docente expresa lo siguiente: “es una metodología interesante, que le otorga al estudiante autonomía (...), la aplicaría y, de hecho, es plenamente manejable, pero, estamos hablando de un universo de estudiantes que no todos tienen la misma visión o aspiración (...), esta metodología es para un cierto grupo de estudiantes”.

Análisis e interpretación: Con relación a lo expuesto por el docente, se considera que es fundamental tener en cuenta el nivel en el que se manejan temas relacionados al arte, por ejemplo: los estudiantes de 5to de básica no podrían elaborar un *stop-motion* (video animado a lápiz), porque se les dificulta su procedimiento, por ello, el docente mencionó, de manera informal, que la Investigación- Creación está más enfocado a bachillerato, ya que, se están adentrando al mundo de la investigación, en cambio, los niveles de básica y elemental se encuentran en un proceso de descubrimiento.

En cuanto a la Q7. ¿Qué procesos son necesarios para un adecuado desarrollo integral del estudiante en su proceso artístico? La aplicación de la estrategia metodológica de la Investigación-Creación en el nivel de bachillerato, sirve para darle cabida al desarrollo de habilidades creativas en su proceso de formación artística, a lo que el docente expone que, “cuando hablamos de procesos (...), tomando como norte el aprendizaje por



proyectos (...), lo categorizamos en cuatro momentos exactos: investigación, planificación, ejecución y difusión, este proceso es [factible] para la creación artística”. Con relación al aprendizaje por proyectos aplicados por el docente en sus clases de ECA expresa que, “en la investigación, el estudiante se aproxima hacia los ejes conceptuales del proyecto, en la planificación (...), se aterriza una idea o un mapa mental, en la ejecución hablamos de la práctica para la socialización, y en la difusión, un acercamiento con la obra”. **Análisis e interpretación**, por ejemplo: la organización de las exposiciones de las obras artísticas realizadas por los estudiantes demostró una investigación previa tomando como punto de partida un problema en concreto en los diferentes aspectos como sociales y/o educativos, planteando una solución creativa mediante la cual exprese su capacidad creativa, crítica y reflexiva.

Por último, en la Q8. ¿Cree que las clases de arte impartidas mediante la Investigación-Creación, puede mejorar la enseñanza y aprendizaje en los niveles de básica, básica, elemental, superior o bachillerato? A lo cual, el docente afirmó que, “en gran porcentaje (...) si se le enfoca a un grupo poblacional determinado (...) básica elemental, básica media, no hay esa cultura de indagación, investigación (...), mientras que, en bachillerato, según su constructo, es plenamente realizable”. **Análisis e interpretación:** dicho esto, la estrategia metodológica de la Investigación-Creación viene a ser factible en la naturalidad de la investigación práctica vinculada a los lenguajes del arte, por ejemplo: danza, teatro, pintura, entre otros. Por ello, se puede concluir que la incentivación se da en la medida de la agregación de mecanismo ligado a su proceso artístico.

En este apartado, concluyen los análisis de los resultados de la entrevista a partir de la valoración del docente tutor profesional de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo, exponiendo su percepción en torno a la aplicación de la Investigación-Creación en la asignatura de ECA a raíz de lo que pudo percibir durante la observación del proceso de aplicación de la estrategia metodológica, misma que duró cinco semanas haciendo evidente que la Investigación-Creación resultó ser una metodología positivamente enriquecedora para los estudiantes, dado que no solo permitió la construcción de los conocimientos de forma secuencial, sino también tuvo gran aportación en su proceso de enseñanza y aprendizaje a medida de generar autonomía, desarrollar competencias estéticas, creativas y artísticas.

8.4. Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de 1ro y 2do de BGU

La aplicación de la encuesta fue durante los supletorios de la asignatura de ECA a 14 estudiantes del total de 36, siendo 7 del 1ro y 7 del 2do de BGU. En este apartado se muestran los resultados integrados de los participantes con relación al instrumento aplicado. El objetivo del instrumento (*revisar Tabla 2*) fue recolectar las perspectivas de los estudiantes sobre las experiencias obtenidas en el contexto de la aplicación de la estrategia metodológica de la Investigación-Creación para el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas.

Sobre la pregunta C1, ¿Cómo te has sentido emocionalmente durante el proceso de la Investigación-Creación? En su mayoría, 12 estudiantes afirmaron haberse sentido emocionalmente bien durante las clases de ECA, adquiriendo experiencias de aprendizaje, estéticas y creativas, a su vez expusieron sentirse conformes con las investigaciones desarrolladas durante las horas de clase; se piensa que, esta apreciación de bienestar se dio por la implementación de las actividades interactivas, tales como la creación de un rompecabezas artístico que permitió poner en práctica las habilidades y destrezas artísticas de los estudiantes. Mientras, los estudiantes E3 y E9 alegan que el proceso no fue reconfortante emocional para ellos, porque tuvieron una percepción negativa, ya que, en varias ocasiones, de forma informal, comunicaron que mantenían problemas en sus hogares lo cual afectaba negativamente a sus estudios.

Respecto a la pregunta C2, ¿El contenido expuesto por las investigadoras sobre el proyecto “Destrezas Artísticas” fue de su entendimiento? Las investigadoras realizaron una exposición dirigida a los estudiantes sobre la Investigación-Creación, introduciendo un proyecto central titulado “destrezas artísticas” el cual consistió en evaluar las capacidades creativas y reflexivas. Nueve estudiantes expusieron que fue una investigación interesante, porque abordaron nuevos contenidos que resultaron eficientes, coherentes y claros por el manejo del lenguaje empleado; se considera que esto es posible porque estuvieron dispuestos a escuchar e interesados en aprender cosas nuevas. Finalmente, afirmaron que obtuvieron resultados positivos como el desarrollo de sus capacidades reflexivas, críticas y analíticas, en tanto, expresan haber comprendido de manera fácil lo expuesto durante las clases, esto gracias a las dinámicas lúdicas, y actividades recreativas puestas en práctica en clases. En tanto que, los estudiantes E1, E4, E12 no asimilaron ciertos conocimientos expuestos, ya que indicaron no haber estado presentes en todas las actividades ejecutadas, se piensa que los estudiantes son los agentes primordiales de su enseñanza, es decir, aprenden a partir de la observación y la práctica, en tanto a

lo expuesto, el sujeto debe ser perseverante y constante, de ser lo contrario, sus acciones negativas se verán reflejadas en el desarrollo de conocimientos.

En cuanto a la pregunta C3, ¿Qué conocimientos has aprendido del proyecto “Destrezas Artísticas? Todos los estudiantes afirman haber adquirido conocimientos en torno al arte, partiendo desde el reconocimiento de artistas correspondiente a la mitad del siglo XX a partir de 1950, asimismo sobre el arte europeo y latinoamericano en cuanto a los movimientos que surgieron en la época mencionada. De igual manera, adquirieron conocimientos relacionados con las técnicas de lenguaje pictórico tales como la acuarela, acrílico, óleo, textura, etc., mismas que aplicaron en sus diferentes creaciones pictóricas, de este modo se evidencia que los estudiantes aprendieron a partir de la práctica.

En la pregunta C4, ¿Crees que lo aprendido en el proyecto mencionado lo puedes aplicar en otras actividades? Los estudiantes concuerdan que lo aprendido durante el proceso de la Investigación-Creación puede ser aplicado en proyectos que permitan construir conocimientos significativos, con el fin de establecer una meta u objetivo de forma conjunta. De igual manera, consideran que Investigación Creación puede ser aplicada en diferentes áreas de conocimientos como biología, matemáticas, ciencias, etc. A su vez, recreando actividades interactivas desde su contexto familiar, lo cual facilita las interacciones sociales en cuanto puedan emitir y transmitir sus emociones o sentimientos, los que se ven reflejados en cada una de sus creaciones.

Referente a la pregunta C5, ¿Necesitas ayuda de las investigadoras para obtener una retroalimentación de tus trabajos o preferirías desarrollarlo de manera autónoma? Ocho estudiantes de 14 prefieren trabajar de forma autónoma las actividades desarrolladas en clases, esto le permite a cada uno ir a su propio ritmo de aprendizaje. De igual forma, pueden dejar fluir sus emociones sin temor a la vergüenza. Mientras los demás estudiantes optan por el acompañamiento personalizado de las investigadoras, dado que pueden reforzar, y generar comentarios, aportaciones, sugerencias y juicios, lo cual les facilita entender cuestiones relacionadas con su proyecto. En este contexto, se considera a las retroalimentaciones como un apoyo fundamental para que el sujeto mejore ciertas falencias de su aprendizaje. Un claro ejemplo: los estudiantes de manera general no sabían aplicar algunas de las técnicas vistas en clases, por lo tanto, se trabajó en actividades creativas para poner en contexto sobre cómo se podría aplicar determinadas técnicas en una obra pictórica.

Con respecto a la pregunta C6, ¿Cómo aplicarías los conocimientos adquiridos en clases de Educación Cultural Y Artística? La totalidad de los estudiantes concuerdan en que las prácticas artísticas realizadas en clases en el área de ECA, les permitió adquirir y fortalecer los conocimientos, siendo evidente el desarrollo de sus habilidades creativas, por ello, un ejemplo claro de cómo aplicar estas competencias artísticas sería desde diferentes proyectos artísticos y escolares, además de la realización de actividades en equipos e individuales.

Con relación a la pregunta C7, ¿Las actividades del proyecto “Destrezas Artísticas te aportaron algún beneficio personal, artístico o educativo? Los estudiantes opinan que ha sido beneficioso porque pueden proponer ideas novedosas, ya que conocen cómo se lleva a cabo los procesos creativos y el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo. Sostienen que, desde el punto artístico, obtuvieron conocimientos pictóricos, les permitió el desarrollo de habilidades artísticas para comprender los lenguajes del dibujo y la pintura. Además, el E1 resalta que se beneficia en los tres ámbitos (personal, artístico y educativo), con el fin de adquirir nuevos conocimientos en diferentes contextos.

Ciertamente, en la pregunta C8, ¿Crees que los procesos creativos en la asignatura de ECA, te ayudan en tu formación estudiantil? La totalidad de los estudiantes encuestados resaltan que la implementación de procesos creativos ayuda a la formación del aprendizaje artístico. Además, manifiestan que podría influir en la imaginación de las personas, así también, la asignatura de ECA puede relacionarse con las otras asignaturas en contextos de proyectos interdisciplinarios. Los procesos creativos se constituyen en ejes centrales para la creación de actividades futuras relacionadas con los eventos culturales y artísticos, de esta forma se implementan procesos que viabilizan la innovación en el contexto educativo y social.

En la pregunta C9, ¿Cuál es tu valoración de las actividades desarrolladas en el proyecto de las investigadoras? Todos los estudiantes concuerdan en que el desarrollo de las clases fue dinámico ya que se estimuló el aprendizaje mediante la implementación de diversas actividades, explicando con determinación los diversos temas con relación al arte.

Por último, en la pregunta C10, ¿Qué experiencias artísticas obtuviste en la Investigación- Creación en torno al área de ECA? Todos los estudiantes concuerdan que han tenido buenas experiencias, mismas que fueron divertidas, prácticas y emotivas en la parte social y artística evidenciadas al momento de crear una obra, por ejemplo, se menciona una serie de experiencias a partir del desglose de las actividades desarrolladas, por un

lado, se tiene la experiencia de realizar un cuadro abordando problemáticas desde los diferentes contextos socioeducativos. Por otro lado, la experiencia emocional en torno a vivenciar, compartir e interactuar en función del arte.

9. Conclusiones

Se concluye que la aplicación de la estrategia metodológica de la Investigación-Creación influyó en el desarrollo de habilidades y destrezas en el área de Educación Cultural y Artística (ECA), teniendo gran pertinencia en los niveles superiores de 1ro y 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, y se logró afianzar el proceso de la enseñanza y aprendizaje. De esta manera se considera que la Investigación-Creación es una vía para transformar el campo amplio de la educación, no solo desde lo artístico sino desde lo político, cultural, social y emocional.

Asimismo, la presente investigación obtuvo resultados positivos en el desarrollo de competencias artísticas y estéticas, lo cual permitió al estudiante el fortalecimiento de sus cualidades prácticas, haciendo alusión a lo artístico y creativo en el campo educativo. El arte pasa a ser el eje central en el proceso de la Investigación-Creación para la producción de conocimientos pedagógicos y artísticos; el estudiante consolidó los conocimientos adquiridos, demostrando audacia y desenvolvimiento sobre su propio proceso de aprendizaje vivencial, desde una perspectiva novedosa, obteniendo resultados eficientes.

Es oportuno resaltar que los estudiantes lograron mejorar los conocimientos relacionados con los procesos de creación artística. Esto se evidenció mediante la creación de diversas obras. Los estudiantes potenciaron sus conocimientos en el contexto áulico mediante dinámicas que estimularon su imaginación y creatividad, implementando el arte como forma de impulsar y promover los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje. A su vez es importante resaltar la importancia que tuvo la observación participante en el presente estudio, puesto que sirvió para adentrarnos en el proceso de implementación de la unidad didáctica.

Se planificó y aplicó una unidad didáctica durante cinco semanas, sirvió como orientación de las actividades prácticas en los 2 niveles de BGU. Instrumento que permitió llevar un orden de la ejecución y aplicación de la estrategia metodológica, tuvo un valor significativo en el desarrollo de conocimientos dado que se organizó múltiples actividades secuenciales para la experimentación de los saberes. Se aplicó una evaluación



formativa para ver el margen de los resultados de la Investigación- Creación como estrategia metodológica en el área de Educación Cultural Artística, el resultado fue la creación de un producto artístico, consistió en una obra pictórica en lienzo como se puede ver en anexos (12.3, p. 91).

10. Recomendaciones

La estrategia metodológica de la Investigación-Creación aportó con la implementación de un proceso innovador en la pedagogía de las artes, por lo que se recomienda lo siguiente:

La Investigación-Creación tuvo pertinencia para el desarrollo de destrezas y habilidades en el campo de las artes, por lo que se sugiere que los docentes de otras áreas del saber, tales como ciencias sociales, lenguaje, matemáticas, biología integren la estrategia metodológica a la planificación microcurricular con el propósito de construir conocimientos a partir de un proceso creativo e innovador. En este estudio se implementó la Investigación-Creación como una estrategia metodológica áulica, sin embargo, se puede aplicar en otros ambientes académicos con el fin de crear algo novedoso, pero, se advierte no solo hacer énfasis en el valor de la creación de un producto artístico, sino que se direcciona a la construcción o fortalecimiento del conocimiento multidisciplinar, en otras palabras, se aborde problemáticas desde otros contextos con relación a proyectos educativos, sociales y/o culturales, siendo estos en su mayoría colectivos.

Desde el campo educativo, se priorice las dinámicas en las aulas para ejercer la motivación y desenvolvimiento creativo e imaginativo, para lo cual, es necesario potenciar e incentivar a los estudiantes a ser partícipes, y ser sujetos activos en el proceso de formación.

11. Referencias bibliográficas

- Alba, G. y Guillermo, J. (2020). Cruce de caminos. Un estado del arte de la investigación-creación. *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, (79), 21-49. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi79.3675>
- Alvarado, R. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Tsantsa: Revista de investigaciones artísticas*, (6), 35-44. URL: <https://bit.ly/3dTFHE7>
- Amán, M. (2013). *Instrumentos de Evaluación y su Incidencia en el Desempeño Institucional de la Escuela Dr. Misael Acosta Solís del Cantón Baños de Agua Santa Provincia de Tungurahua*. [Trabajo de Investigación. Previa a la obtención del Trabajo Académico de Magíster en Diseño Curricular y Evaluación Educativa. Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato. URL: <https://bit.ly/3R6je4O>
- Angulo, M., y Lozanía, M. (2005). El Desarrollo Integral Humano: un desafío para el desarrollo comunitario en los procesos de globalización. *Revista Científica de Sociedad, Cultura y Desarrollo: Ra Ximhai*, 1(31), 509-520. URL: <https://bit.ly/2IzYJgp>
- Arequipa, F. (2013). *La textura como recurso expresivo*. [Tesis previa a la Obtención de la Licenciatura en Artes Plásticas. Universidad Central del Ecuador] Repositorio Digital: Universidad Central del Ecuador. URL: <https://bit.ly/3RR6W0H>
- Augustowsky, G. (2017). El registro fotográfico para el estudio de las prácticas de enseñanza en la Universidad de la Ilustración al Descubrimiento. *Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*. URL: <https://bit.ly/3L0BUBs>
- Barrio, J. (2007). Dimensiones del crecimiento humano. *Educación y Educadores*, 10(1), 117-134. URL: <https://bit.ly/3d64iWf>
- Beltrán, E., y Villaneda, A. (2020). La investigación-creación como producto de nuevo conocimiento: perspectivas, debates y definiciones. *Index, Revista de arte contemporáneo*, 5(10), 247-267. <https://doi.org/10.26807/cav.vi10.339>
- Bellido, D. (2015). *Influencias de las Técnicas de dibujo y pintura en el Desarrollo Cognitivo de los niños de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de la Libertad del Distrito de Cerro*



- Colorado. [Título de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Facultad de Ciencias de la Educación] Repositorio Institucional de la UNSA. URL: <https://bit.ly/3TYbbti>
- Buganza, J. (2008). Ética, Persona y Sociedad: Una ética para la vida. *Revista: EN-CLAVES del pensamiento*, (3), 177-187. URL: <https://bit.ly/3ROAQTi>
- Daza, S. (2009). Investigación-creación un acercamiento a la investigación en las artes. *Revista: Horizontes Pedagogos*, 11(1), 87-92. URL: <https://bit.ly/3eHoU7q>
- Delgado, T., Beltrán, E., Ballesteros, M., y Salcedo, J. (2015). La investigación-creación como escenario de convergencia entre modos de generación de conocimiento. *Revista: ICOFACTO*, 11(17), 10-28. URL: <https://bit.ly/3AkNlyJ>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., y Varela-Ruíz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Revista Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. URL: <https://bit.ly/2TBKZEE>
- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 15(3), 1-23. URL: <https://bit.ly/3RR3OBX>
- Elisondo, R. (2018). Creatividad y educación: llegar con una buena idea. *Revista: Creatividad y Sociedad*, (27), 145-166. URL: <https://bit.ly/3wqftzB>
- Garay, C. (2020). Técnicas e instrumentos para la recolección de datos. [Anexo de Kankintú, Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Bocas del Toro]. Repositorio Universidad de Panamá. URL: <https://bit.ly/3KiQsf7>
- Gámez, F. (2014). La dimensión social: un proceso sinérgico en la interacción universitaria-comunidad a través de la fundación de extensión. *Revista Investigación y Postgrados*, 30(1), 103-123. URL: <http://ve.scielo.org/pdf/ip/v30n1/art06.pdf>
- García von Hoegen, M. (2019). Creación artística y corporeidad como herramientas de cohesión social e interculturalidad. *Revista: Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y el Caribe*, 16(1), 1-20. URL: <https://bit.ly/3B4JKW1>

- Gutiérrez-Delgado, J., Gutiérrez-Ríos, C., y Gutiérrez-Ríos, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo*, (45), 37-46. URL: <https://bit.ly/3B3fHOn>
- Guzmán, B. (A.), Domínguez, J., y Martínez, L. (Eds.). (2018). Arte, educación y desarrollo. La educación artística en el ámbito socioeducativo vasco. *UNESCO Etxea – Centro UNESCO DEL PAÍS VASCO*. URL: <https://bit.ly/3x8EGyz>
- Harrison, D. (2020). *Redescubre la pintura acrílica. 30 ejercicios para aprender nuevas técnicas y trucos*. Editorial Gustave Gili.
- Sandin, N. (2003). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill.
- Hernández, D. (2015). Educación: una visión desde las dimensiones del ser humano y la vida. *REVISTA ACTA ACADÉMICA*, (57), 79-92. URL: <https://bit.ly/3Bqsa01>
- Katz, M., Seid, G., y Abiuso, F. (2019). La técnica de encuesta: Características y aplicaciones. *Cuaderno de Cátedra N° 7*. URL: <https://bit.ly/3AKWZfL>
- Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación Y Educadores*, 11(2), 191-210. URL: <https://bit.ly/2VNoHBx>
- Kuznik, A., Hurtado, A., Espinal, A. (2010). El uso de la encuesta de tipo social en Traductología. Características metodológicas. *Revista. MonTI. Monografías de Traducción e Interpretación*, (2), 315-344. URL: <https://bit.ly/3BE5ObL>
- Macilla, L., Soler, C., y Morón, C. (2018). La investigación-Acción en la Formación del Profesorado. Nuevas Perspectivas desde el Proyecto Roma. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 92(32.2), 123-137. URL: <https://bit.ly/3POWV2C>
- Madero, M., y Ballesteros, M. (2021). La investigación-creación como detonadora de nuevas indagaciones. *Hojas de El Bosque*, (14), 84-95. URL: <https://bit.ly/3BuSNkw>
- Martínez, M., M. (2009). Dimensiones Básicas de un Desarrollo Humano Integral. *Revista de la Universidad Bolivariana*, 8(23), 119-138. URL: <https://www.scielo.cl/pdf/polis/v8n23/art06.pdf>

- Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. [Unidad de Post Grado de la Facultad de Educación de la UNMSM. Universidad Nacional Mayor de San Marcos] URL: <https://bit.ly/3DavPAs>
- Méndez, M., y Ghitis, T. (2015). La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación. *Revista: Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 41(2), 143-155. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052015000200009>.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU. Educación Cultural y Artística*. Ministerio de Educación. URL: <https://bit.ly/3pDqs4K>
- Mogrovejo, Y. (2020). *Técnicas de pintura y creatividad en estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau*. [Segunda Especialidad en Educación Artística] Universidad Jose Carlos Mariategui. URL: <https://bit.ly/3pGIYcp>
- Ortega, C. (2021). *La investigación-creación y educación. Breve estado del arte documental de los años 2017 - 2020*. [Modalidad de monografía teórica, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional. URL: <https://bit.ly/3R21tEx>
- Regino, D. (2021). La lúdica como herramienta de fortalecimiento en la competencia comunicativa. [Título de proyecto. Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores. URL: <https://bit.ly/3cjS3VB>
- Rived, M. (2009). *Creaciones artísticas, producción cultural*. URL: <https://bit.ly/3QCBIJz>
- Rodríguez, J. (2021). *Formación complementaria en investigación-creación y enseñanza para la comprensión*. [Proyecto Curricular arte danzario, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas. URL: <https://bit.ly/3R7xqKY>
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación, y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, (35), 1-8. <https://doi.org/10.35362/rie3512901>
- Sanagono, B. (2012). La imaginación en el proceso de creación artística. *Revista de Filosofía y Letras: Sincronía*, (61), 1-11. URL: <https://bit.ly/3QC8EIA>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistemológicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Diseños. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 13(1), 102-122. URL: <https://bit.ly/3RyJANL>

- Sarmiento, M. (2004). *Capítulo 2: Enseñanza y Aprendizaje. La enseñanza de las matemáticas y las nuevas tecnologías de la información y comunicación*. [Tesis presentada por Mariela Sarmiento Santana para aspirar al grado de Doctora en Pedagogía]. Repositorio Institucional de la Universitat Rovira I Virgili. URL: <https://bit.ly/3KiLmj7>
- Silva, S. (2016). La investigación-creación en el contexto de la formación doctoral en diseño y creación en Colombia. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, (7), 49-61. URL: <https://bit.ly/3co46B8>
- Taguencia, J., y Vega, M. (2012). Técnicas de investigación social. las entrevistas abierta y semidirectiva. *Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, Nueva Época*, 1(1), 58-94. URL: <https://bit.ly/3QL1QmD>
- Taipe, J. (2016). *Técnicas de pintura decorativa, en la expresión creativa y utilitaria de las y los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Fiscal Tarqui EN Q.D.M.* [Trabajo de Investigación Previo a la Obtención del Grado de “Licenciatura en Ciencias de la Educación. Mención: Diseño y Cultura Estética”] Repositorio digital. Universidad Central del Ecuador. URL: <https://bit.ly/3U2tOfx>
- Touriñan, J. (2016). Educación Artística: sustantivamente “Educación” y adjetivamente “Artística”. *Revista Educación XXI*, 19(2), 45-76. URL: <https://bit.ly/3TVnnLk>
- Trujillo, G., Suarez, J. (2017). La dimensión cognitiva. Importancia y trascendencia en la educación básica, secundaria y media técnica en las ciudades. *Revista Boletín Redipe*, 6(6), 1-6. URL: <https://bit.ly/3TskN8Z>
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, B., y Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativo*. Editorial Gente Nueva.

12. Anexos.

12.1. Actividades de 1ro de BGU

1. Actividad: creación de un cartel artístico cooperativo



Descripción: Actividad activa. Creación de un cartel artístico, elaborado de forma grupal, para ver cómo se integran e interactúan cada uno de los sujetos de investigación, como el conocer el rol de liderazgo de algún estudiante si éste tomara la iniciativa de las decisiones frente al grupo.

2. Actividad: proyecto colaborativo, puzzle installation (rompecabezas artístico)



Descripción: La actividad artística consistió en la creación de un rompecabezas artístico que permitió la construcción de una narrativa de una problemática en torno al maltrato animal, generando en los estudiantes reflexiones que les permitieron llevar a cabo un trabajo mediante el desarrollo creativo.

3. Actividad: recreación de una obra de Vincent Van Gogh



Descripción: Una manera práctica de cómo despertar la creatividad e imaginación en los estudiantes es recreando a partir de su percepción.

12.2. Actividades de 2do de BGU

1. Actividad: creación de un cartel artístico cooperativo



Descripción: antes de realizar la actividad asignada, primero se dividió el grupo en dos para crear dos carteles artísticos, con la intención de ser dinámicos y cooperativos.

2. Actividad: proyecto colaborativo, puzzle installation (rompecabezas artística)



Descripción: Elaboración de una obra artística a partir de una problemática social escogida por los estudiantes (la soledad), en la actividad de los rompecabezas.

12.3. Exposición de las obras de los estudiantes de 1ro y 2do de BGU.



Descripción: Se organizó una exposición llamada “Destrezas Artísticas” en el establecimiento, con el propósito de presentar los trabajos y actividades realizados por los estudiantes de 1ro y 2do de BGU, y culminación de las prácticas preprofesionales.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Elija un elemento.]

Yo, Mónica Valentina Nazareno Carabalí, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial [“La Investigación-Creación como estrategia metodológica para la enseñanza del arte con estudiantes de 1ro y 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”], de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

[Azogues, 16 de septiembre de 2022

Mónica Valentina Nazareno Carabalí

C.I: 0150312429]



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Vivian Noemi Olmedo Rivadeneira, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La Investigación-Creación como estrategia metodológica para la enseñanza del arte con estudiantes de 1ro y 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Eugenio Espejo", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 16 de septiembre de 2022

Vivian Noemi Olmedo Rivadeneira

C.I: 1401294887



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades]

Yo, [Mónica Valentina Nazareno Carabalí, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial] “La Investigación-Creación como estrategia metodológica para la enseñanza del arte con estudiantes de 1ro y 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su [autora].

[Azogues, 16 de septiembre de 2022

Mónica Valentina Nazareno Carabalí

C.I: 0150312429]



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Vivian Noemi Olmedo Rivadeneira autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La Investigación-Creación como estrategia metodológica para la enseñanza del arte con estudiantes de 1ro y 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Eugenio Espejo", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 16 de septiembre de 2022

Vivian Noemi Olmedo Rivadeneira

C.I: 1401294887



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, [Alex Darío Estrada García], [tutor] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado [“La Investigación-Creación como estrategia metodológica para la enseñanza del arte con estudiantes de 1ro y 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Eugenio Espejo”] perteneciente a las estudiantes: [Nazareno Carabalí Mónica Valentina, estudiante1 con C.I. 0150312429, Olmedo Rivadeneira Vivian Noemi, estudiante2 con C.I. 1401294887]. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el [2 %] de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[Azogues, 15 de septiembre de 2022



Firmado electrónicamente por:
**ALEX DARIO
ESTRADA**

Alex Darío Estrada García
C.I: 0603696386]