



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

**“EL TALLER DE LECTURA Y RECREACIÓN DE LEYENDAS
COMO EXPERIENCIA DE FORMACIÓN DOCENTE EN LA
ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN EL
SEXTO “A” DE EGB DE LA ESCUELA MANUEL MUÑOZ
CORDERO”**

Trabajo de Integración
Curricular previo a la
obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de
la Educación Básica

Autor:

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

CI: 0105526503

Autora:

Jenny Lorena Mora Mora

CI: 0302118773

Tutor:

Dr. Daniel Gómez Ramos

CI: 1759423252

Cotutor:

Enma Polonia Campozano Aviles

CI: 0917820813

Azogues - Ecuador

Marzo 2023



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Agradecimiento

Es un gran placer para nosotros haber llegado al final de esta etapa de aprendizaje. En primer lugar, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a nuestro Padre Dios por permitirnos culminar con éxito esta meta que nos propusimos en nuestro camino. También, queremos dedicar unas palabras de agradecimiento a nuestras familias, quienes han sido nuestro mayor apoyo en todo momento, brindándonos su fuerza y fortaleza para seguir adelante, pese a los obstáculos que se presentaron a lo largo de este trayecto.

No podemos dejar de mencionar a la Universidad Nacional de Educación por brindarnos la oportunidad de formarnos en una prestigiosa institución educativa que ha forjado docentes creativos, innovadores y, sobre todo, con un pensamiento crítico humanista.

Por último, queremos expresar nuestra más profunda gratitud al tutor, el Dr. Daniel Gómez Ramos, quien nos ha guiado en este nuevo camino sobre la perspectiva del sentido propio de ser educador. Su orientación, consejos y apoyo constante han sido fundamentales para la realización de este proyecto. Su experiencia y conocimiento nos han inspirado a seguir desarrollándonos como educadores comprometidos con nuestra sociedad.

¡Qué emoción haber llegado hasta aquí! ¡Gracias por todo!

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi madre la señora Luz Mora, a mis hermanos, Carlos, Paulina, Daniel y María, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones. A mi esposo el señor Manuel Muyudumbay, quien ha sido la persona que me ha impulsado a plantearme metas y me ha acompañado en todo el trayecto, pese a cualquier adversidad que se presentó. A mis amadísimos hijos David, Andy y Luis, por comprenderme y ser mi fuerza y fortaleza en todo momento. A mi Suegra la señora Rosa Inga, a quien quiero como a una madre, a mi cuñada Elizabeth Muyudumbay por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesta a escucharme y ayudarme en cualquier momento. A mis compañeros y mejores amigos que la universidad me dio Johanna, Magaly, Alexandra y Juanito, porque fueron mi luz en mi camino, cuando todo se ponía oscuro ustedes con sus palabras de aliento y apoyo siempre me impulsaban a seguir adelante y a luchar por conseguir mis sueños.

Jenny Lorena Mora Mora

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Dedicatoria

Hoy, al finalizar este sueño, mi corazón se llena de gratitud y recuerdos compartidos a lo largo de este camino. Quiero dedicar esta tesis a:

Mis queridos padres Martha Fajardo y Luis Mendoza quienes a pesar de las adversidades de la vida me han entregado su amor, paciencia y esfuerzo lo que me ha permitido llegar a cumplir hoy un sueño más. Gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo, perseverancia, me han impulsado a seguir adelante aún en los momentos más difíciles. Les agradezco haber creído en mí, por haberme dado la mano en cada paso que daba, por haberme inspirado a ser la mejor versión de mí mismo.

Mi hermana Diana Mendoza y a mi querida abuelita Alcira Monrroy quienes han sido pilares en mi crecimiento personal y académico desde mi infancia. Además, a mi familia quienes han sido un apoyo incondicional en todo este transcurso de formación, gracias por haberme enseñado el verdadero valor del apoyo. Sus consejos y palabras hicieron de mí una mejor persona, el aporte que cada uno siempre lo llevaré en el corazón.

Una persona muy especial en mi vida, gracias por ser mi compañero, mi mejor amigo, mi confidente y mi más grande apoyo, no puedo imaginar haber llegado hasta aquí sin ti. Sin olvidarme, quiero agradecer a todos mis amigos, en especial a mi mejor amiga, por comprenderme y apoyarme cuando más los necesité. Han sido mi familia, mis cómplices y sobre todo mis concejeros fuera de casa, siempre recordaré los momentos que hemos vivido juntos.

Finalmente, a mi niño interior, este logro es para él, quien desde pequeño soñaba con muchas cosas y nunca dejó de creer en sí mismo. Espero que se sienta orgulloso de mí y de todo lo que hemos logrado juntos. Que sepa que siempre estará en mi corazón y en mi mente, que tu espíritu de niño nunca muera.

Con humildad y profundo agradecimiento, hoy me siento lleno de felicidad y emoción al compartir este logro con todos ustedes. Con todo mi amor y gratitud.

Luis Mendoza

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora



ÍNDICE DEL TRABAJO

ÍNDICE DEL TRABAJO	1
RESUMEN	4
ABSTRACT.....	5
1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1. Línea de Investigación	7
1.2. Identificación de la situación o problema a investigar.....	7
1.3. Pregunta que guía a la investigación.....	9
1.4. Justificación	9
1.4.1. Origen del deseo por descubrir de Luis Mendoza	10
Origen del deseo por descubrir de Jenny Mora.....	13
1.5. Objetivos.....	15
1.5.1. Objetivo general	15
1.5.2. Objetivos específicos.....	16
2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	16
2.1. Antecedentes	16
2.1.1. Antecedentes internacionales	16
2.1.2. Antecedentes Nacionales	18
2.1.3. Antecedentes locales.....	19
2.2. Marco teórico	21
2.2.1 La Constitución de la República del Ecuador	21
2.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).....	22

Luis Alejandro Mendoza Fajardo
Jenny Lorena Mora Mora



2.2.3	Currículo nacional de Ecuador: La lectura y la escritura en el subnivel medio.....	22
2.2.4	Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la Lengua y Literatura	23
2.2.5	Talleres de lectura como experiencia educativa.....	24
3.	METODOLOGÍA.....	29
3.1	Paradigma	29
3.2	Enfoque.....	30
3.3	Métodos de recolección y análisis de la información	31
3.3.1	La investigación de las Experiencias Educativas	31
3.3.2	Indagación Narrativa	33
3.4	Técnicas de recolección y análisis de información.....	34
3.4.1	La conversación.....	34
3.5	Instrumentos de recolección y análisis de información	35
3.5.1	Cuaderno de conversaciones	35
3.5.2	El diario de campo.....	36
3.5.3	Relatos de experiencia.....	36
3.6	Fundamentación metodológica	37
3.6.1	Vínculo afectivo	37
3.6.2	Mirada	38
3.6.3	Escucha.....	39
4.	PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN NARRATIVA	40
4.1.	SESIÓN 1: ANTES DEL TALLER DE LECTURA Y RECREACIÓN DE LEYENDAS	41
4.1.1.	Conversación con la maestra Betzabeth Macancela.....	41
4.1.2.	Primer acercamiento con los niños y niñas de la escuela “Manuel Muñoz Cordero”	46

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora



4.2. SESIÓN 2: DURANTE EL TALLER DE LECTURA Y RECREACIÓN DE LEYENDAS	50
4.2.1. Primera etapa del taller de lectura y recreación de leyendas	50
4.2.2. Segunda etapa del taller de lectura y recreación de leyendas	54
4.2.3. Tercera etapa del taller de lectura y recreación de leyendas	58
4.3. SESIÓN 3: DESPUÉS DEL TALLER DE LECTURA Y RECREACIÓN DE LEYENDAS	63
4.3.1. Conversación con la docente y estudiantes	63
5. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	69
5.1. Hallazgos de la Investigación	69
5.1.1. Experiencia Formativa de Luis Mendoza	69
5.1.2. Experiencia Formativa de Jenny Mora	78
6. CONCLUSIONES	84
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	86
8. ANEXOS	93
8.1. Anexo 1: Planificación Microcurricular	93
8.2. Anexo 2: Portafolio Digital	102

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, nació por el deseo de reflexionar sobre las experiencias vividas con la docente y los estudiantes del sexto "A" durante el periodo de prácticas pre profesionales. El objetivo de este proyecto es investigar las experiencias de formación docente de los practicantes a través de un taller de lectura en la asignatura de Lengua y Literatura. Para ello se utilizó la indagación narrativa la cual, ofrece un camino de conocimiento para conocer lo que pasa entre la experiencia del investigador, el docente y aquello que lo rodea, esto ayuda a crear un vínculo entre los participantes. Por ende, los investigadores implementaron un taller de lectura y escritura creativa como medio para conocer los intereses y necesidades que poseen los estudiantes y de este modo reflexionar sobre sus prácticas educativas. El taller de lectura está fundamentado en la estrategia de Gianni Rodari titulada "Ensalada de Fábulas". De esta manera, los practicantes hacen uso de la escucha, mirada y la conversación para conseguir experiencias las cuales son plasmados en seis relatos que están expuestos en el trabajo. Estos son producto de las conversaciones con los niños, la docente y las propias vivencias de los investigadores. Al narrar los relatos de experiencia se encuentran algunos hilos de sentido que conducen el tema de la investigación. Finalmente, las conclusiones fueron extraídas de los relatos de experiencia y fundamentada con otras investigaciones. Todo esto ha permitido una transformación en los investigadores y en su identidad como docente, pudiendo así el entender el sentido personal de ser educador.

Palabras claves: Disposición- Experiencias Educativas -Taller de lectura- Recreación de leyendas- Relatos de experiencias.

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora



Title: The workshop of reading and recreation of legends as an experience of teacher training in the teaching of Language and Literature in the sixth "A" of EGB of the Manuel Muñoz School

ABSTRACT

This present research was born from the desire to reflect on the experiences lived with the teacher and the students of the sixth "A" parallel during the period of pre-professional practices. The objective of this project is to investigate the teacher training experiences of practitioners through a reading workshop in the subject of Language and Literature. For this, the narrative inquiry was used, which offers a path of knowledge to know what happens between the experience of the researcher, the teacher and his surroundings, in which it helps to create a link between the participants. Therefore, the researchers implemented a reading and creative writing workshop as a means to learn about the interests and needs of students and thus reflect on their educational practices. The reading workshop is based on Gianni Rodari's strategy entitled "Fables Salad". In this way, the practitioners make use of listening, observing, and conversation to get experiences which are reflected in six stories that are exposed in the work. These are the product of conversations with the children, the teacher, and the researchers' own experiences. When narrating the experience reports, some threads of meaning are found that lead the research topic. Finally, the conclusions were drawn from the reports of experience and based on other investigations. All this has allowed a transformation in the researchers and in their identity as a teacher, thus being able to understand the personal meaning of being an educator.

Keyword: Provision-Educational Experiences-Reading Workshop-Recreation of legends-Reports of experiences

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de integración surgió por el deseo de comprender el significado personal de ser educadores, además por comprender las implicaciones pedagógicas del respeto y la atención a la singularidad de cada niño y niña. Dentro del ámbito educativo, el taller de lectura está orientado a fomentar el hábito lector, sin tener en cuenta que se puede ir más allá de eso. Mediante diversas lecturas se puede fomentar el hábito lector por medio de estrategias como la técnica de Rodari denominada “Ensalada de Fábulas” esto en beneficio de los estudiantes. El taller de lectura y recreación de leyendas puede ser tomado como una experiencia que surge a partir de la interacción antes, durante y después de la recreación de las leyendas.

Este proyecto tuvo su desarrollo a partir de la mirada realizada en la Escuela “Manuel Muñoz Cordero”, en el sexto año de Educación General Básica “A”. Antes del taller de lectura y creación de leyendas se interactuó con los estudiantes y a partir de esta interacción nacieron dudas e inquietudes sobre nuestro desempeño como educadores, además, los niños no tenían deseos por leer ningún tipo de texto literario. De esta manera, nace el interés de trabajar con los alumnos a través de un taller de lectura y recreación de leyendas para fomentar el hábito lector en el que se indaguen las experiencias educativas de los investigadores por medio de los relatos de experiencias.

El aula clase es el lugar donde se da un encuentro con la alteridad, por lo que no es posible utilizar herramientas para medir las experiencias que se dan durante un encuentro. De esta forma, este proyecto de investigación se basa en una metodología de indagación narrativa que permitió explorar y acercarnos a los estudiantes y docente del Sexto “A. Las técnicas utilizadas en esta investigación fueron; las conversaciones hermenéuticas y la mirada, las cuales permitieron conocer de manera más subjetiva a los estudiantes. Además, mediante la actitud de apertura se logró crear vínculos afectivos con los estudiantes, estos permitieron conocer nuestros y sus miedos, emociones e inquietudes; mismas que redactaron en los cuadernos de conversaciones.

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

Además, se desarrolló la propuesta de investigación narrativa que consiste en un taller de lectura y recreación de leyendas denominado “Aprendiendo Juntos”. Este taller estaba diseñado en tres sesiones: “Antes” “Durante” y “Después”. En el taller se llevó a cabo 7 periodos, en los 4 primeros periodos los estudiantes trabajaron con una leyenda de su localidad en base a sus intereses. Luego, de ello se dedicó 2 periodos a la recreación de leyenda y por último se desarrolló una dramatización en base a la leyenda recreada. En cada periodo, los investigadores mantuvieron conversaciones hermenéuticas con los estudiantes y docente, mismas que fueron plasmadas en el cuaderno de conversaciones. En base a las experiencias educativas y la indagación narrativa por medio de las conversaciones y la disposición de escuchar, se realizó los relatos de experiencia que surgieron durante el encuentro con los niños y niñas.

Este proyecto de investigación ha permitido comprender el significado personal de ser educador. Fue un camino de transformación para los investigadores, puesto que permitió reconstruir nuestro pensamiento. Es así que esta investigación es más que un trabajo final para la obtención de un título, es un recorrido por el sentir y el pensamiento de los investigadores como docentes.

1.1. Línea de Investigación

Investigación de la experiencia educativa e indagación narrativa

1.2. Identificación de la situación o problema a investigar

El presente proyecto de investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “Manuel Muñoz Cordero”, este centro educativo está ubicado en la provincia del Cañar, cantón Azogues y cuenta con 31 docentes y 681 estudiantes. Ofrece ofertas académicas en modalidad presencial de jornada matutina y vespertina. Esta institución educativa prepara educandos en los niveles preparatoria, elemental, media y superior, centrandos sus ideales en formar jóvenes solidarios, justos e innovadores, que contribuyan a la solución de los problemas de la vida cotidiana y que se enfrenten a nuevos retos desarrollando así su pensamiento lógico, reflexivo y crítico. El espacio áulico donde se desarrolló el proyecto, fue en el sexto año de Educación General Básica, paralelo “A”, el cual cuenta con 25 estudiantes, 12 hombres y 13 mujeres. Las prácticas fueron de manera presencial en un horario de 7:00 de la mañana hasta las 11:00 del día, durante un periodo de 8 semanas.

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

Este tema surge del interés por comprender el significado personal de ser educadores a partir de las investigaciones de nuestra propia experiencia de formación docente durante las prácticas pre profesionales. Debido a que, surgieron dudas, miedos, inquietudes, interrogantes, etc. A las cuales, no hemos podido encontrar respuestas. Como bien mencionan los autores Blanco y Sierra (2013) “La formación requiere aprender no solo –ni tanto- conocimientos, si no aprender a conocernos y a desarrollar saberes propios” (p.5). De este modo, como formadores necesitamos mirar más allá de los conocimientos, para poder comprendernos a nosotros y crea una nueva mirada de lo que es ser educador.

De igual manera, la investigación pretende comprender las implicaciones pedagógicas del respeto y la atención a la singularidad de cada niño y niña y las dificultades personales que ellos compartan con los futuros docentes. Puesto que, la educación muchas veces busca homogenizar a todos los estudiantes. Mediante la opresión capturan la fuerza vital y reduce la subjetividad de cada individuo, neutralizando la identidad de cada uno (Rolnik, 2019). Sin tener en cuenta que cada persona es única en pensamientos, hábitos, cultura y que tiene sus propios ritmos de aprendizaje, por ello, resulta erróneo pensar que todos los estudiantes avancen de la misma manera. La formación de estudiantes no solo debe estar centrada en conocimientos, sino también en emociones y crecimiento personal.

Para comprender la pluralidad educativa el docente necesita ver, escuchar y vivir en el aula, porque, siempre hay algo nuevo por conocer y comprender. En ciertas instituciones educativas ejercen una excesiva presión para obtener altos rendimientos cognitivos de los escolares. En el que, los estudiantes son vistos como un número y no como un ser que siente y vive, lo cual incita en ellos, entre otras muchas cosas, inseguridad y desconfianza sobre sus propias capacidades intelectuales, como docentes. De esta manera, esta investigación busca comprender la singularidad en el aula, para reflexionar y modificar el pensamiento.

La siguiente investigación, busca que la escuela sea un lugar de libre expresión donde docente y estudiantes compartan sus saberes y que mediante esto los investigadores construyan un nuevo conocimiento. En consecuencia, el taller de lectura será un espacio para compartir miedos, inquietudes, emociones y pensamientos que resuenen en nuestra mente. Pues como menciona Arbiol (2018) “la educación solo es posible si el otro está ahí” (p. 111).

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

Es decir, si reconocemos la diferencia para así, construir una experiencia significativa donde todos puedan verse y percibirse en relación con el otro.

1.3. Pregunta que guía a la investigación

¿Cómo los talleres de lectura y recreación de leyendas se convierten en una experiencia de formación docente en la asignatura de Lengua y Literatura?

1.4. Justificación

Este proyecto de investigación educativa fue desarrollado mediante la indagación narrativa, la cual contó con la participación de los estudiantes y docentes en la formación de experiencias educativas. Este acompañamiento conllevó una investigación profunda con base a los acontecimientos que sucedieron durante las prácticas pre profesionales, con la finalidad de transformarlas en pedagogía narrativa, a su vez mediante el análisis y la reflexión pueda ser escuchada y se convierta en una experiencia de aprendizaje. Como menciona, (Van Manen, 2003, como se citó en Arbiol 2018) “en la indagación de la experiencia, la escritura es el método de exploración, porque a través de esta, la experiencia se va volviendo significativa, así mostrando nuestra capacidad reflexiva” (p. 116).

La indagación narrativa es fundamental dentro del ámbito educativo, con ello los investigadores pueden mostrarse sensibles y conectados con ellos mismos y con los sujetos participantes. Tal como alude, Huber et al., (2014) “La indagación narrativa permite a todos aquellos involucrados en su desarrollo vivir, contar y revivir relatos de experiencias” (p. 33). Esta conexión genera vínculos, los cuales se producen mediante el diálogo y la escucha, aquella debe ser atenta, respetuosa que permita reestructurar el pensamiento, la identidad docente y la transformación subjetiva del investigador.

En este proceso de investigación narrativa, para comprender la realidad de la vida entre el investigador y los participantes debe concebirse una mirada limpia, capaz de conocer al otro sin la necesidad de interrogarlo. Pues trata de pensar y sentir con el docente, compartir vivencias las cuales fueron plasmadas en relatos de experiencias que fueron narrados con hilos de sentido las inquietudes o dudas sobre la labor como docente.

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

Es fundamental la indagación narrativa dentro del ámbito educativo, porque permite que el investigador pueda mostrarse sensible y conectado con los estudiantes, así crear una reflexión y una experiencia de su actuar como docente. Como señala, Sierra y Blanco (2017) “La experiencia docente e investigadora nos ha enseñado que resulta necesario aprender a escuchar como una disposición que nos abra al intercambio que supone toda relación, también en la investigación, cuando ésta tiene un sentido educativo” (p. 30). Los relatos de experiencia, cuyo eje principal es aprender a ser maestros, exponen la preocupación y los deseos de los practicantes para transformar las prácticas educativas.

Los relatos de experiencias que son expuestos en este proyecto son vivencias de los practicantes, las mismas que dejaron huellas en su actuar como docentes. En estos relatos se cuentan y reviven situaciones de reflexión, alegrías, tristezas, miedos, inquietudes etc. Además, permitieron conocer la atención a la singularidad de los estudiantes, quienes son seres únicos con historias que han dejado huellas en el camino. Para esto, el taller de lectura contó con leyendas relacionadas a su contexto, que mediante la técnica de Rodari “Ensalada de leyendas” logró despertar el interés por la lectura y escritura, también estas actividades fomentaron la creatividad e imaginación en los participantes. El desarrollo de las actividades provocó nuevas sensaciones, ideas y pensamientos con relación al contexto educativo dentro de la formación académica. Como afirma Contreras et al., (2019) “Proponerse una pedagogía que coloca en el centro la narración de experiencias y su indagación significa asumir un riesgo, porque no siempre sabemos cómo va a ocurrir, o de dónde nacerá esta posibilidad, o incluso si dará de sí” (p. 59).

1.4.1. Origen del deseo por descubrir de Luis Mendoza

Al comienzo de mi formación como educador, no tenía idea de todas las experiencias que iba a vivir; nuevos miedos, emociones y sentimientos por comprender. En primer ciclo de Educación General Básica, me tocó realizar mi primera práctica pre profesional en una escuela de Azogues-Ecuador. Me sentía un poco estresado, nunca había realizado este tipo de actividad. Mi tutor me informó que debía participar en el Décimo “A”, yo tenía 18 años y estaba muy asustado. Solo pensaba: “Los estudiantes no me van a respetar” “si se sobrepasan conmigo y no logro ser una autoridad” esas ideas que resonaban en mí, me hacían sentir inseguro. Al entrar al aula me sorprendí, los estudiantes tenían mi estatura, algunos eran hasta

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

más altos, mis prejuicios me decían que yo como futuro educador debía ser la persona más alta del curso, era algo absurdo, pero ese era mi pensamiento. El impacto de las miradas de los niños sobre mí era algo que me hacía sentir nervios. La docente me había pedido presentarme al frente de todos los estudiantes, yo no sabía que decir, mis pensamientos se bloquearon. Me pregunté: ¿qué me está sucediendo? ¿Acaso no voy a poder con esto? Levanté la mirada y dije: “Buenos días niños, vamos acompañarlos por un periodo y ayudarles con sus actividades de clase”. Esta fue la primera vez que compartí con un grupo de estudiantes, estaba con tantos nervios que no pude disfrutar el momento.

Al realizar mi primera actividad con todos los estudiantes me sentía feliz, porque un niño vino a mí y me pidió ayuda por primera vez. En ese momento, yo no sabía de qué manera explicarle el tema, me preguntaba a mí mismo: ¿cómo logro que comprenda la actividad? No quería fallarle al estudiante. Le expliqué paso a paso el tema y luego de varios ejemplos logró comprender. Él me comentó: “Gracias profe, ahora si podré presentar mi tarea”. Nunca me habían llamado profesos y menos agradecerme por ayudar, me sentía feliz de poder ayudar a los estudiantes. En ese instante, me di cuenta que las palabras de los estudiantes acerca de mí tenían un gran valor, porque para mí era muy importante que los estudiantes me aceptaran en sus vidas y me preguntaba: ¿Por qué los comentarios de los estudiantes acerca de mí como educador, me afectan demasiado? ¿Por qué necesito la aceptación de los estudiantes?

En el transcurso de las prácticas me relacionaba mejor con los estudiantes, a pesar de mis prejuicios logré lo que me había propuesto, ser un amigo para ellos. Cometí un gran error, ellos empezaron a desobedecerme y no realizaban las actividades que les pedía. Me preguntaba constantemente: ¿qué había sucedido? Y de repente me di cuenta que logre ser un amigo, pero olvide lo más importante, ser la autoridad del aula. No quería ser un profeso “malvado” o “Amargado” pero tampoco quería que se sobrepasaran conmigo. Por primera vez llego a mí la pregunta: ¿Cómo puedo ser una autoridad en el aula, pero sin llegar a ser demasiado autoritario?

Al pasar el tiempo en la universidad, me tocó realizar mis prácticas pre profesionales durante la pandemia del covid-19. Para mí se avecinó un nuevo mundo acerca de la educación virtual, no tenía conocimiento sobre el funcionamiento de las plataformas para

Luis Alejandro Mendoza Fajardo
Jenny Lorena Mora Mora

realizar clases por internet. El primer día de prácticas los niños no prendieron sus cámaras, era algo que me hacía sentir incomodo y extraño, estar enseñando mientras solo se veía unas pantallas oscuras me hacía sentir que hablaba solo, no podía ver sus miradas, ni escuchar sus voces ¿Cómo puedo estar seguro que me están prestando atención? Yo pedí que prendieran sus cámaras, pocos lo hicieron; me preguntaba si hacerles prender las cámaras era inadecuado. El acercamiento con ellos fue diferente, a veces escuchaba sus voces, pero no podía ver sus expresiones en el rostro. No sabía si estaban feliz, tristes o con inquietudes, constantemente me decía: ¿acaso les gusta la clase? ¿Qué pasa si los niños no están aprendiendo de la manera más adecuada? ¿Cuál se supone que es la manera adecuada? ¿Qué puedo hacer para que los estudiantes participen?

Quería comprender lo que vive cada estudiante, pero como conozco sus mundos por medio de una pantalla. Fue una etapa muy difícil para mí, la manera de enseñar cambio radicalmente. Ahora tenía que elaborar mis materiales y actividades todo a través del internet. Un día pedí a un niño que participara, pero él no prendió su micrófono, solicite varias veces su participación, pero nunca respondió ¿qué se supone que debo hacer en esta situación? ¿Acaso pauso la clase hasta que el niño participe o continuo sin dale importancia?

Una de las experiencias que ha dejado huella en mi vida, fue al llegar a octavo ciclo, todavía tenía muchas dudas e inquietudes acerca de mi accionar como educador y no sabía la forma correcta de expresar todo lo que siento. Me había tocado realizar las prácticas pre profesionales en décimo año por segunda vez, no sé porque tengo nervios y hasta un poco de temor de realizar mis prácticas en grados superiores. Supongo que tiene que ver con mi miedo a no ser respetado como una autoridad. Me pregunto, si soy el único practicante que tiene esta inseguridad, nunca me he atrevido a contarle a nadie este tipo de miedos. Si lo cuento, tal vez piensen que no merezco ser educador.

Un día me toco realizar la clase de matemáticas, el tema era acerca de la factorización. Yo había preparado mi planificación y todo el material didáctico para los estudiantes. Al comenzar mi clase la docente se retiró del aula, todo iba bien y sentía podía dirigir la clase. Sin embargo, llego un momento donde pedí a un grupo de estudiantes que dejara de hacer bulla, ellos estaban caminando por todo el curso y no realizaban los ejercicios. Yo les pedí de la manera más amable que tomaran asiento y continuaran con los ejercicios, Juan me dijo:

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

“síntese usted y haga esos feos ejercicios”. No sabía que responderle, todos los estudiantes me estaban mirando y solo quería que sus miradas dejaran de estar sobre mí. La verdad ese comentario me hizo sentir mal, pensaba: ¿de qué manera debo responder y reaccionar cuando un estudiante me habla de esa manera? ¿Qué sucede si permito este tipo de comportamientos? ¿Por qué me sentí triste cuando me dijo eso?

Después de todo lo que me había sucedido la semana anterior, en mi segunda clase todo iba bien los chicos estaban participando, realizaban un poco de bulla cosa que esta vez pude controlar. Sin Embargo, en un ejercicio me había equivocado y todos los estudiantes empezaron a decir comentarios como: “No sabe el tema profe” “Mejor síntese para enseñarle nosotros profe”. En ese momento, el impacto de cada una de sus frases para mí era un golpe a mi autoestima. Me decía a mí mismo: ¿Por qué me afecta lo que digan los estudiantes? ¿acaso no me puedo equivocar? Había realizado más de 7 ejercicios y solo se fijaron en el que me equivoque: ¿Por qué?

Mi gran inseguridad siempre ha sido sentir que no soy suficiente para los demás, y por eso constantemente he tratado de ser perfecto para lograr ser suficiente para los estudiantes. Pero en realidad ¿qué es ser perfecto? ¿Acaso existe la perfección? Todas estas anécdotas, siempre terminaban en la misma pregunta ¿Por qué no comprendo mis miedos? ¿siempre me preguntaba lo mismo, pero nunca obtenía una respuesta?

Origen del deseo por descubrir de Jenny Mora

Este proyecto nace por el deseo de conocer el verdadero sentido de ser educador, a lo largo de mi sendero he vivido momentos llenos de inseguridades, miedos, inquietudes, los cuales no han sido comprendidos y expresados. En el transcurso de mis prácticas pre profesionales he sentido la necesidad de detenerme a pensar y preguntarme ¿Quién soy? ¿Qué sentido tiene para mí ser educador?

La escuela ha fomentado el individualismo, al implementar la competencia por ser el mejor de la clase, pero donde queda las relaciones humanas que necesita el estudiante. Al sentir esta presión el estudiante no tiene tiempo para compartir con sus compañeros sus ideas, emociones y sentimientos, lo cual lo vuelve un ser vacío.

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

Una de las vivencias que no he podido expresar es un recuerdo que pasó cuando estuve en la escuela, un día un compañero tenía que representar a la escuela en un concurso y no llegaba, pues él había tenido un accidente y su mamá llegó muy asustada y le indicó a la docente lo que había pasado, con mucha angustia respondió: ¿pero está bien? La mamá indicó, “sí, mi hijo está bien”, a lo que la docente dijo me refiero a la tarea. Esta respuesta me dejó un poco confundida, yo también estaba preocupada por mi compañero y no entendía el porqué de esa respuesta. Pues los niños no sabemos cómo expresar las sensaciones, por lo tanto, esto quedo impregnado en mí ser. Desde aquel entonces surgieron dudas en mí: ¿por qué la docente le dio más importancia al documento que mi compañero iba a usar, que a la vida de él? ¿Qué es más importante el ser humano o los contenidos que él posee?

Otro de los sucesos, que provocaron dudas en mí fue como los docentes actuaron durante el periodo de pandemia. Pues yo realicé prácticas en una escuela urbana y pude notar que el número de estudiantes que no podían acceder a clases virtuales era mínimo. Mientras que yo tenía a mis hijos estudiando en una escuela rural, donde los problemas de conexión perjudicaron casi al 100% de los escolares. Pero al regresar a la presencialidad en los dos contextos, encontré rezagos educativos y no sabía cómo solucionar esta situación. Estos sucesos, ha causado nuevos desafíos dentro de las aulas de clase. He podido notar diferentes modos de sobrellevar estas realidades, pero lo que no se ha trabajado es como este fenómeno afectó y dejó de lado el comprender al otro y más estaba encaminado a completar los contenidos. ¿Qué es realmente importante la acumulación de conocimientos o un aprendizaje que deje huellas en su camino?

Finalmente, compartiré una experiencia que viví cuando estaba en mis prácticas. Había un estudiante que no realizaba las tareas y la docente lo etiqueto como el ocioso del aula. Un día salí al receso lo mire y me di cuenta que su rostro reflejaba tristeza me acerque y le dije: ¿cómo estás? Me ignoro, le volví hablar: ¿me parece que tú y yo somos parecidos a mí tampoco me gusta expresar mis emociones? Luego, de un largo tiempo me conto que él se sentía muy mal porque la docente no le entiende y piensa que el no hace sus tareas porque tiene pereza. Pero en realidad él estaba pasando por una situación muy difícil dentro de su hogar, yo no supe cómo reaccionar era injusta la situación que aquel pobre niño a su corta edad cargaba en sus frágiles hombros muchos problemas. Esto me llevo a reflexionar que yo

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

como educador puedo con mis palabras herir y dañar a un ser humano, pues el poder de la palabra es amplio y así como puede motivar a los escolares, también si estas son mal expresadas, podemos causar daños irreparables a los niños. A veces por cumplir con los objetivos de la clase se nos pasa el tener una mirada limpia con nuestros estudiantes. No conocemos el daño que los causamos al no tratar de ser empáticos y solidarios con ellos. Al igual que yo cuando era niña, tenía muchas dudas y preocupaciones y no tuve una persona que me escuchara y me entendiera que mi mente estaba en otro lugar y yo no sabía cómo reaccionar ante dicha situación.

El observar la práctica docente desde primer ciclo, me ha llenado de experiencias, en cada uno de ellas he podido aprender algo nuevo. Siempre he estado apoyando a las docentes, ya sea con material didáctico, fichas interactivas, acompañamiento a niños que requieran retroalimentación, etc. El ayudar al docente me ha llenado de satisfacciones, pues me ha hecho sentir un ser útil, que puede brindar ayuda sin pedir nada a cambio. Pero ya al terminar este periodo he regresado a clases con muchas inquietudes que no han sido escuchadas o comprendidas.

La escuela nos ayuda a desarrollar habilidades y recursos para desenvolvernos dentro la sociedad. Pero no nos ha dado la oportunidad de reflexionar, sobre nosotros mismos como investigadores. El educador tiene que construir andamios que le permitan estar con los niños sin abandonarlos, pues los docentes viven momentos de angustia, tienen problemas, les surgen algunas dudas o inquietudes que deben saber cómo afrontarlas, manteniendo así su postura como educadores. De este modo, tengo la necesidad de hacer esta investigación para comprender lo que yo vivo como educadora.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Investigar las experiencias de formación docente de los practicantes a través de un taller de lectura y recreación de leyendas en la asignatura de Lengua y Literatura en sexto “A”

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

1.5.2. Objetivos específicos

- Conocer el saber pedagógico del docente para crear y sostener relaciones educativas con las y los estudiantes.
- Observar la singularidad de las expresiones emocionales de los estudiantes en el desarrollo del taller de lectura.
- Estudiar el valor de los talleres de lectura y recreación de leyendas a partir de las experiencias educativas vividas durante el taller.

2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes

Para el desarrollo de la investigación, es relevante exaltar los antecedentes analizados en diversos contextos educativos internacionales, nacionales y locales, en torno al taller de lectura y recreación de leyendas como una experiencia de formación docente donde todos puedan verse y percibirse en relación con el otro. Sin embargo, en el transcurso de los diferentes antecedentes no se ha desarrollado investigaciones acerca del taller de lectura como una experiencia de formación. Pero, se ha tenido en cuenta las investigaciones que mantiene relación con el taller de lectura.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Uno de los antecedentes de los proyectos internacionales que se consideraron es el de los autores Mariño, Moreno y Rojas (2019) con el título “El taller de cuentos como estrategia de lectura en el grado sexto del colegio Altamira Sur Oriental”. La cual tiene por objetivo analizar cómo un taller literario de cuentos motiva la lectura en el sexto grado del colegio Altamira Sur Oriental. De este modo, es preciso incorporar a este proyecto los antecedentes que de alguna manera se relacionan con el tema. Por lo tanto, se tomó la muestra de treinta y seis estudiantes, veinte mujeres y dieciséis hombres, con edades entre los diez y doce años. El tipo de investigación fue descriptiva-explicativa, en cuanto al diseño es cuasi experimental,

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

siguiendo la perspectiva sociocultural y una metodología cualitativa, con un enfoque de investigación acción, la misma que fue llevada a cabo en los años 2018 y 2019. De esta manera, describe la falta de interés por la lectura literaria y dificultades de vocalización y verbalización de la lectura en voz alta. Por lo tanto, los niveles de comprensión son bajos y dificultan la escritura de párrafos con coherencia de acuerdo a su edad. Para ello, se implementó una propuesta didáctica con diferentes actividades, con la finalidad de promover una experiencia de reflexión y de transformación en el sujeto y su contexto. Recalcando que estas investigaciones no pretenden descubrir una verdad absoluta, más bien por el contrario, busca crear espacios de confianza mediante diálogos con el docente y los estudiantes, fomentando así que ellos se enamoren de los textos literarios y que mejoren sus relaciones consigo mismo.

La investigación de Mariño, Moreno y Rojas entrelaza con el trabajo, porque no busca una transformación total, por el contrario, implementan estrategias que fomenten el desarrollo de las capacidades de conciencia lingüística, creatividad y motivación por la lectoescritura. Pues en la investigación, también trabajamos con estrategias que motiven el hábito lector y desarrollen la creatividad e imaginación de los niños.

Por otro lado, en el contexto internacional se indago en la revista Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar (2022) con el título “Experiencias de aprendizaje significativas basadas en la pedagogía del amor y la ternura”, resalta que tiene como finalidad dar a conocer el impacto de las experiencias de aprendizaje en la educación peruana, durante el tiempo de pandemia en el programa “Aprendo en casa”, La misma que tiene como objetivo proponer estrategias para optimizar el proceso de planificación, mediante experiencias de aprendizaje donde los estudiantes logren desenvolver sus competencias en las diferentes áreas curriculares. Pues durante ese periodo, fue notorio que, tanto docente como estudiantes se encuentran en proceso de entender lo que representa desarrollar experiencias de aprendizaje. Utilizaron para la planificación el enfoque por competencias y para la evaluación usaron el enfoque formativo y certificadora. Esta investigación surge a partir de que en la educación peruana se reduce a la reproducción de conocimientos teóricos y subjetivos alejados de los contextos reales que vive el estudiante.

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

El trabajo de investigación tiene similitud con este artículo, porque reconoce que el docente debe planificar para la singularidad que existe en el aula, pues cada ser vive en un contexto diferente y si el docente no considera estos aspectos, los estudiantes no podrán desarrollar sus habilidades y competencias.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En el presente trabajo, también se considera importante tener en cuenta algunas investigaciones realizadas en Ecuador acerca del taller de lectura y creación de leyendas como experiencia de formación docente. Sin embargo, a nivel nacional aún no se ha desarrollado, por este motivo, se ha tenido en cuenta a las investigaciones más relacionadas a este trabajo.

Así también el autor Córdova (2016) en la tesis titulada “Estrategias para motivar a la lectura comprensiva, en niños de 7° grado paralelo B de la escuela de educación básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la ciudad de Loja, Barrio San Pedro en el periodo lectivo 2013- 2014”. La cual, tuvo por objetivo determinar estrategias de motivación de lectura comprensiva, para los niños y niñas de Séptimo B, de la Escuela de Educación Básica Dra. Matilde Hidalgo de Procel N°1 para incentivar y promover la calidad y calidez del Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Con un enfoque psicolingüístico, utilizaron el diseño transversal y pre-experimental, y se manejaron los métodos comprensivos, analítico modelo o proactivo, sintético, de taller y el método de evaluación comprensiva; y también las técnicas la observación directa y encuesta, los cuales fueron guía de observación y el cuestionario. La muestra de la población fue treinta y un individuos; el profesor y treinta educandos, de los que se proporcionó los siguientes resultados gran parte de estudiantes aluden que el docente carece de estrategias para motivar la lectura comprensiva. Por ende, implementaron estrategias de motivación lectora para motivar a los estudiantes y de este modo promover la calidad y calidez en el proceso de enseñanza.

Esta investigación tiene semejanzas con el proyecto, pues también implementaron estrategias que incentiven la lectoescritura y de este modo los estudiantes disfruten actividades relacionadas con la misma.

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

Uno de ellos es el proyecto de investigación de Velasco (2020) titulado “Motivación a la lectura y producción de textos literarios y no literarios en estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa “Miguel del Hierro” en el período 2019-2020”. El cual, tuvo como objetivo analizar la incidencia de la motivación a la lectura en la producción de textos literarios y no literarios en estudiantes de básica superior. El diseño fue cuasiexperimental sustentado en un enfoque cuantitativo de corte transversal, con un nivel de profundidad descriptivo-explicativo y con una modalidad de investigación documental y de campo. Se trabajó con un muestreo no probabilístico por conveniencia de 43 estudiantes, uno determinado como grupo control 9° EGB “B” (21 estudiantes) y el otro como grupo experimental 9° EGB “A” (22 estudiantes), en los cuales se aplicó un pretest y postest. Con los datos obtenidos entre el pretest y el postest se aceptó que la motivación a la lectura incide en la producción de textos literarios y no literarios. Con ello se concluyó que, al aplicar actividades motivadoras en los procesos lectores, las y los estudiantes se acercan afectiva e intelectualmente a los textos pues los encuentran agradables y significativos, estos satisfacen sus propias necesidades de conocimiento y despiertan su interés de manera libre y autónoma.

La investigación mantiene relación con este trabajo, puesto que, está dirigido a analizar la incidencia de la motivación lectora en la producción de textos literarios y no literarios. Sin embargo, la investigación de Velasco busca analizar el impacto de las actividades motoras, mientras que este trabajo busca investigar las experiencias de formación docente que surjan dentro del taller de lectura y escritura.

2.1.3. Antecedentes locales

Además, se considera sustancial aportar con el trabajo realizado dentro de la Universidad Nacional de Educación, de los autores Barros y Erráz (2022), titulado “Talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el cuarto año de EGB de la Unidad Educativa República del Ecuador”. Este proyecto tenía como finalidad aportar al fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes que cursan el último grado de subnivel de básica elemental. La investigación fue sociocrítica asumida desde un enfoque cualitativo con un diseño de campo y un método de investigación acción, que sirvieron para recopilar e interpretar la información mediante la observación participante con los diarios de campo.

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

De este modo, llevaron a cabo la propuesta de talleres de literatura infantil ecuatoriana para fortalecer las habilidades lectoescritura. Como resultado de la aplicación de los talleres, concluyeron que la literatura infantil ecuatoriana, que aborde temáticas de interculturalidad, leyendas u otras preferidas por los estudiantes; fortalece y estimula hábitos lectoescrituras y potencia en los estudiantes ámbitos sociales, emocionales y cognitivos.

La investigación aporta conocimientos sobre los talleres de literatura para fortalecer la lectoescritura a través de cuentos y leyendas. De este modo, destaca que las leyendas ecuatorianas fortalecen y estimulan no solo el hábito lector, sino que potencia la creatividad. Sin embargo, el enfoque que tiene la investigación es diferente a nuestro trabajo.

Por otro lado, en la Universidad de Educación se encontró el proyecto de titulación de Cajamarca y Viejó (2011) titulado “El teatro como experiencia educativa en la enseñanza de Lengua y Literatura y Matemáticas”. El objetivo de este estudio narrativo fue investigar el valor del teatro a partir de la experiencia educativa en las enseñanzas de Lengua y Literatura y Matemáticas. El texto es producto del método de investigación narrativa, que partió de las inquietudes de las investigadoras. Por lo que, su propuesta de investigación fue “Una grieta en la muralla” la cual reunió las experiencias encontradas por las investigadoras dentro de la práctica. La técnicas que implementaron fueron las conversaciones hermenéuticas y literatura especializada y los instrumentos de recolección de información fueron los diarios de campo, los cuadernos de conversaciones y los relatos de experiencia .Las conclusiones de la investigación reflejaron el proceso formativo de las investigadoras como educadoras, sus inquietudes, memorias, desaciertos y descubrimientos que pudieron ser pensados durante la investigación y que como consecuencia de ello lograron modificar su sentido educativo.

De este modo, la investigación se asemeja con este trabajo, debido a que refleja mediante relatos experiencias durante el teatro sus dudas, miedos y todo el proceso que vivieron dentro del taller. Con el fin de responder durante este proceso sus inquietudes y modificar su sentido educativo. Sin embargo, la investigación fue desarrollada durante el teatro para la enseñanza de la Lengua y Literatura y Matemáticas. Mientras que este trabajo de investigación parte desde el taller de lectura y creación de cuentos para generar una nueva mirada de lo que es ser educador y dar a conocer a los lectores relatos que puedan hacerlos reflexionar o sentirse identificados.

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

2.2. Marco teórico

Establece las bases sobre las que se construye este estudio, proporcionando un enfoque sistemático al trabajo de recopilación y análisis de datos. El marco teórico ayudo a los investigadores a formular preguntas relevantes, identificar e interpretar adecuadamente sus hallazgos finales.

2.2.1 La Constitución de la República del Ecuador

Esta investigación fundamenta sus ideales en este documento legal del Ecuador y en especial en los artículos que se relacionan con el ámbito educativo. Los mismos que tienen cláusulas que custodian por los derechos de los niños y niñas en cualquier institución educativa, ya sea pública o privada. Con la intención, de que todos los niños y niñas tengan las mismas oportunidades de desarrollar habilidades y destrezas en las distintas áreas del conocimiento.

Para el desarrollo de este proyecto, los investigadores indagaron en los documentos legales del Ecuador. En particular en el de constitución de la República del Ecuador, puesto que en el establece que la educación es un derecho universal que el ser humano debe disfrutar y este ser sin ningún tipo de discriminación. Tal como menciona en el Art. 27 de La Constitución de la República del Ecuador (2008):

La educación se centra en el ser humano y garantiza su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y a las democracias; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y comunicativa, y el desarrollo de componentes para crear y trabajar. (p. 17)

De esta manera, se evidencia la importancia que tiene garantizar una educación donde el ser humano sea el centro, para así poder tener una formación de calidad y calidez. Así mismo en el Art. 26 de La Constitución de la República del Ecuador (2008) “La educación es un derecho de las personas y un deber ineludible del estado, garantizando la igualdad e inclusión social para el buen vivir (p. 17). De este modo, esta investigación lleva a cabo un taller de lectura teniendo como principal objetivo fomentar el respeto a la diversidad, en el cual los niños desarrollen sus habilidades críticas y reflexivas, que son fundamentales dentro del

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

proceso de enseñanza aprendizaje. Además, se observa que es importante impulsar sus habilidades para crear.

2.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La investigación tomó en cuenta que, dentro de la educación la sociedad cada individuo tiene derecho de interactuar, conocer y respetar la diversidad de su contexto. Para aprender a convivir entre diversidad sin recibir ningún tipo de discriminación. Con el propósito de, conservar una sociedad igualitaria y de calidad que brinde los mismos derechos y obligaciones a todos estudiantes. Como menciona La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) en su Art. 3 literal b:

El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad. (p. 13)

Por tal motivo, esta investigación tuvo en cuenta la importancia de preservar la identidad de una comunidad o sociedad, a través de un taller de la lectura y escritura desarrolladas en un determinado entorno. Donde tiene como finalidad que esta sea de calidad y calidez para sus educandos.

2.2.3 Currículo nacional de Ecuador: La lectura y la escritura en el subnivel medio.

El currículo del Ecuador en al área de Lengua y Literatura manifiesta que fomentará una metodología centrada en la participación, para favorecer el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión. (Ministerio de Educación, 2016. p. 12). En el ámbito educativo es esencial fomentar el desarrollo de los estudiantes para generar su integridad individual y colectiva, además de favorecer al desarrollo de pensamiento reflexivo y crítico en diferentes contextos.

Por otro lado, el Ministerio de Educación (2016) menciona que “El currículo tiene el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros” (p. 4). Justamente la presente investigación busca el desarrollo de todos los estudiantes dentro del área de Lengua y Literatura. El currículo del área de Lengua y

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

Literatura está dividido en 4 subniveles de la EGB, preparatoria, elemental, medio y superior. La Investigación está basada en el subnivel medio en el área de Lengua y Literatura, el cual, está organizado en cinco bloques curriculares como lo son: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura.

El proyecto está centrado en los bloques curriculares de Lectura: comprensión de textos, Escritura: producción de textos y Lectura: escritura creativa. Cabe recalcar que la lectura se concibe como un proceso cognitivo, en el cual cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos (Ministerio de Educación, 2016. p. 52). Dentro del subnivel medio los estudiantes tienen que optar por textos para satisfacer sus intereses y necesidades lectoras. A partir de esto, el proyecto cuenta con lecturas basadas en el interés individual y colectivo de los estudiantes para satisfacer y a la vez promover la lectura.

Así mismo, el Ministerio de Educación (2016) argumenta que “La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos” (p. 53). La investigación concibe a la escritura como un medio para transmitir emociones y pensamientos favoreciendo al pensamiento reflexivo y crítico. En este subnivel, los estudiantes comprenderán y construirán unidades textuales con sentido para producir escritos con orden lógico.

2.2.4 Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la Lengua y Literatura

Para trabajar la lectura y escritura en este proyecto fue necesario conocer las diversas estrategias que se utilizan los docentes en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura. Las mismas que tengan como fin un proceso de reflexión entre los diferentes actores que conviven en el aula. Como menciona Abreu (2018):

El proceso de enseñanza-aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con él de por vida. (p. 610)

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

En el ámbito educativo es esencial que el alumno sea el protagonista de este proceso, en el cual el docente será un facilitador de los procesos de aprendizaje. En este proyecto el protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje es el estudiante, el cual construye su conocimiento a partir de leer textos literarios como las leyendas, además de intercambiar y conocer diferentes puntos de vista con el fin de disfrutar el aprendizaje.

De igual forma, es vital conocer la didáctica de la Lengua y Literatura, la cual es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque es una de las principales asignaturas dentro del currículo. A partir de esta surgen otras áreas del conocimiento. Tal como alude: Álvarez (1987, citado en Chalco y Sinchi 2019)

La didáctica de la lengua y literatura es rama general, que elabora los principios teóricos indispensables para la resolución efectiva de los asuntos relacionados con los objetivos, los contenidos, los métodos, los medios y la evaluación de la enseñanza y del aprendizaje de la Lengua y la Literatura en los distintos niveles. (p. 7)

Este proyecto tuvo en cuenta que la Lengua y Literatura es el área esencial y fundamental, porque permite desarrollar las demás asignaturas, generar saberes los cuales servirán para desarrollarse a lo largo de la vida. Dentro de la enseñanza de la lengua y literatura es importante promover la lectura en los niños, jóvenes y adultos, con la finalidad de desarrollar el pensamiento crítico, abstracto y reflexivo. Como afirma Márquez (2017) “La lectura constituye la puerta de entrada a otros conocimientos; es decir, no podemos esperar que los alumnos mejoren su desempeño escolar si no comprenden buena parte de lo que leen”. (p. 8). Para realizar el proceso de lectura fue necesario tener en cuenta los 3 momentos, prelectura, lectura y poslectura estos son esenciales, puesto que, nos permiten adquirir nuevas habilidades para mejorar la comprensión de textos.

2.2.5 Talleres de lectura como experiencia educativa.

La presente investigación tenía como objetivo buscar un espacio para que los estudiantes pudiesen fomentar el hábito lector y mejorar su expresión. Sin embargo, a partir de las inquietudes de los investigadores esta investigación se transformó en el taller de lectura como una experiencia de formación docente. En primer punto para promover el hábito de la lectura es importante mantener una conexión con los estudiantes. Por esto, es factible utilizar

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

talleres de lectura, con actividades orientadas a sus capacidades y gustos, tal como nos dice Castro (2017):

Los talleres de lectura posibilitan al docente conocer y valorar el mundo interior del estudiante, para que con ello logre la formación de sujetos activos, capaces de comprender lo que leen. A partir de esta estrategia didáctica ellos enriquecerán su conocimiento con el fin de generar un cambio significativo, siendo beneficiados los estudiantes, docentes, directivos y los futuros investigadores, además deben estimular la creatividad, y desarrollar sus capacidades de cooperación, intercambio, responsabilidad y autonomía. (p. 14)

El taller de lectura y recreación de cuentos está encaminado a enriquecer sus conocimientos para generar un cambio significativo en su percepción entorno a la lectura y escritura. Porque, los talleres de lectura permiten a los docentes conocer y valorar el mundo interior de cada niño. Por lo cual esta investigación busca conocer la singularidad de los estudiantes y conocer que es ser docente a partir de las experiencias. Las cuales son según (Dewey 2004 citado en Guzmán y Saucedo 2015):

Las experiencias son los conocimientos de algo, no solo entre el individuo y el medio, sino también en el sentido temporal, en la medida en que las experiencias pasadas modifican las posteriores a través de las conexiones entre pasado y futuro: “lo que significa que toda experiencia recoge algo de lo que ha pasado antes y modifica en algún modo la cualidad de lo que viene después”. (p. 1025)

A partir de la revisión de los diferentes autores, el taller de lectura como experiencia educativa busca más allá de propiciar el desarrollo creativo de los niños, ser un entorno o medio donde los docentes investigadores puedan generar una experiencia con base a las vivencias pasadas y futuras. Su finalidad es modificar el pensamiento de lo que vive y de lo que viven los estudiantes.

2.2.5.1 Tipos de textos literarios y su vinculación con la lectura

Para esta investigación es importante recalcar que un texto literario es aquel que pueda crear mundos a través del lenguaje, donde el lector pueda acceder a ellos, mediante la imaginación y expresar sentimientos en relación a la memoria o identidad de las culturas. Tal como define, Pérez y Merino (2010):

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

El texto literario es aquel que usa el lenguaje literario, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector. El autor de literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada y según un cierto criterio de estilo.
(s.p)

En este sentido, Pérez y Merino (2010): enlistan los siguientes tipos de textos literarios:

- Cuento. Breve, ficticio y de pocos personajes es aquel.
- Novela. En la Antigüedad se encuentra el origen de este tipo de texto que es uno de los más importantes dentro de la Literatura y que se divide en multitud de géneros.
- Leyendas, textos literarios basados en hechos reales y adornados con fantasía.
- Poesía. En verso y con rima. Así se presenta aquella que apela a los sentimientos.
- Fábula. Realizar una moraleja y hacer que el lector aprenda una enseñanza es lo que pretende básicamente conseguir este tipo de texto literario que es breve, ficticio y que puede estar realizado en prosa o en verso. (s.p)

Por otra parte, Arias y otras (2013) citado en Arias y Vargas (2016) entienden texto literario como:

Aquel que implica, para su comprensión, la puesta en práctica de diversas competencias por parte de quien lee; dichas competencias se adquieren y fortalecen a través del constante ejercicio literario. Asimismo, este tipo de texto se caracteriza por la plurisignificación, la cual obtiene sentido cuando el lector completa los silencios presentes en el texto literario, es decir, lo interpreta. El texto literario presenta al lector una realidad alternativa en la cual todo es posible; tal realidad es recreada por cada una de las diferentes personas lectoras a partir de sus conocimientos, experiencias, intereses y necesidades. (p.7)

Para promover el hábito por la lectura es esencial conectar con los estudiantes, a través de sus gustos e intereses, por eso creemos que la manera más factible de llegar a ellos es mediante los textos literarios, los cuales pueden ser mitos, leyendas o cuentos, tal como nos dice Ojeda (2019) “los textos narrativos tradicionales resultan idóneos para promocionar la lectura en el bachillerato, además son un medio muy apropiado para ayudar a los lectores a reflexionar sobre los diversos aspectos que involucra la identidad cultural ” (p.18).

Dentro del ámbito educativo el trabajar con lecturas literarias resulta satisfactorio, porque permite que los estudiantes puedan emitir comentarios subjetivos y de manera crítica.

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

Por ende, el docente puede implementar lecturas que pertenezcan o sean conocidas dentro de su localidad. Tal como menciona, Haury (2014) “Para realizar lecturas críticas de textos literarios, los alumnos lectores necesitan ser introducidos en el mundo del texto a leer, en el contexto de producción en el que está inscripto” (p.32). El taller de lectura contiene textos literarios como lo son las leyendas locales, las cuales son parte del contexto de los estudiantes lo que provoca que los estudiantes se sientan identificados y participen de manera positiva en la clase.

2.2.5.2 Actividades lúdicas dentro del taller de lectura

En los talleres de lectura deben realizar actividades lúdicas, con base en sus preferencias y gustos, pero hay que tener en cuenta que el docente tiene un papel importante para desarrollar este taller de manera adecuada. De esta forma, Vera (2017) alude que:

Las actividades lúdicas pretenden potenciar el conocimiento desde una edad temprana a través del juego, estrategias metodológicas que favorezca la interacción entre el niño y su entorno creando un ambiente amigable, divertido en que facilite su aprendizaje, de esta manera lograr que una excelencia académica se refiera a los estándares de alta calidad con calidez que las instituciones educativas; también busquen elevar el potencial intelectual de cada uno de los estudiantes con metodologías flexibles relacionadas de acuerdo a la manera específica de aprendizaje de cada niño.(p.5)

Por otro lado, Candela y Benavides (2020) menciona que “Las estrategias lúdicas apoyan y generan más espacios dinámicos, con propuestas pedagógicas, donde la comunidad educativa interactúe a partir de sus pre-saberes y lo asimilen a través de los distintos procesos orientados hacia el desarrollo cognitivo, socio-afectivo y psicológico” (p.78).

En el aula clase, dentro del proceso de enseñanza de Lengua y Literatura para promover la comprensión lectora es factible implementar actividades lúdicas, con la finalidad de tener un mejor acercamiento con los estudiantes y a sus estilos de aprendizaje. Para mejorar la escritura creativa, las actividades lúdicas deben presentar los contenidos de manera dinámica, lo que permitirá interactuar con la información presentada. Es esencial crear un espacio para la lectura en el aula o en el hogar, que busque mantener al estudiante en constante aprendizaje, y así desarrolle el hábito lector.

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

2.2.5.2.1. Recreación de Leyendas

La recreación de leyendas, es algo imperioso en la investigación, pues están dentro de los textos narrativos y forman parte de la cultura e identidad de los pueblos. En razón a esto Bermúdez y Quiceno (2020) manifiestan que:

En la educación las leyendas están perdiendo su papel pues se quedaron simplemente en un tema más y de allí no se pasa por tal motivo es que también la oralidad se está perdiendo pues ahora pareciera que solo basta leer para comprender una leyenda, pero eso no debería ser así ya que la magia de una leyenda es que sea narrada de forma creativa para que el niño empiece a reconocer su propia identidad, cultural popular y tradicional. (p.45)

Por este motivo Rodríguez (2003) expresa:

La recreación le podría permitir al educando una participación más activa al tener mayor interés y motivación en su proceso de aprendizaje. Es posible que si el docente integrara y/o utilizara dentro de sus estrategias de enseñanza actividades recreativas tales como: juegos, canciones, manualidades, vida al aire libre, entre otras, las clases resultarían más amenas y agradables para el alumno y por consiguiente, se generaría un verdadero aprendizaje y se reforzaría el componente afectivo establecido en el contenido actitudinal del programa. (P.36)

Es decir, que la recreación de leyendas es esencial dentro del ámbito educativo, debido a que mediante ella el niño puede reconocer su propia identidad cultural. Por ende, el docente debe ser interactivo y preparar diferentes estrategias que motiven a desarrollo de las habilidades como son la creatividad e imaginación. Los aportes de los autores se relacionan con el trabajo de investigación, puesto que comparten los mismos intereses que son el de trabajar con leyendas de la localidad, para que los niños logren desarrollar destrezas y habilidades en la lectura y recreación de leyendas.

2.2.5.2.1.1 Técnica de Rodari: Ensalada de Leyendas

Para la ejecución del taller de lectura los investigadores se fundamentan en las estrategias de Gianni Rodari, pues sus técnicas impulsan la creatividad en los infantes, mediante actividades lúdicas. Según los criterios de Crespo (2020) “la Gramática de la fantasía propuesta por Gianni Rodari presenta variadas técnicas que fomentan el desarrollo y la creatividad del lenguaje de los niños. Con ello, pueden expresar sus emociones mediante la escritura creativa” (Párr. 4).

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

El autor sugiere técnicas para que los docentes implementes en sus aulas de clase y con ello promuevan la creación de textos fantásticos y creativos, para que de este modo los niños estén motivados a practicar la escritura creativa. Según las ideas de, Pert. (2020) “Gianni Rodari en su obra Gramática de la fantasía presenta técnicas para que los niños desarrollen habilidades de escritura creativa con técnicas lúdicas que pongan a flote sus habilidades de creatividad e imaginación” (párr. 3).

En este sentido las técnicas del Rodari son interesantes para trabajar con los niños, en la escritura creativa y de este modo desarrollar la imaginación, pues esto nos permite brindarle al niño estrategias que motiven a la lectura y posteriormente se conviertan en una experiencia de aprendizaje significativa. Estos autores contribuyen a eta trabajo de investigación, porque comparten el interés de motivar la escritura creativa a través del juego en donde los niños ponen a flote su imaginación.

3. METODOLOGÍA

El marco metodológico es un componente crítico en esta investigación. Establece los pasos y procedimientos necesarios para lograr el éxito o la comprensión de los distintos eventos en todo el proceso. En el cual se detalla, el paradigma, enfoque, métodos de investigación, técnicas e instrumentos de recolección y análisis de información y fundamentación metodológica que fueron de gran utilidad para alcanzar una gama de objetivos, y recolectar ideas pensamientos e información necesaria para llegar a una reflexión crítica de los sucesos.

3.1 Paradigma

El proyecto de investigación tiene un paradigma fenomenológico, lo que se busca es entender la naturaleza de la realidad a partir de las experiencias vividas. Trata de una interpretación más profunda a partir de la reflexión de diferentes sucesos para alcanzar una comprensión del significado de ser docente y como comprender y reconocer la singularidad educativa. Es un medio por el cual los investigadores pueden comprender mejor las ideas, conceptos o temas y las relaciones entre ellos. El paradigma hermenéutico se centra en interpretar el significado de cualquier cosa, ya sea un texto, una imagen o una conversación. Como argumenta (Husserl ,1998 como se citó en Fuester, 2019):

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

El paradigma fenomenológico, es un paradigma que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos desde un punto de vista subjetivo. El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados en torno del fenómeno. (p. 202)

A partir de esta teoría, este paradigma pueda generar un nuevo conocimiento de aquello que no se observa a simple vista, busca comprender, tomar conciencia y dar significado a los actos mediante las experiencias vividas. Tomando en cuenta lo que expresa De Franco y Solórzano (2020) “Este paradigma se centra en estudiar y describir la experiencia humana vivida por sus propios actores sociales (p. 12). Esto significa que busca explicar el mundo a partir de la experiencia. Esto incluye entender la forma en que percibimos el mundo, la manera en que nuestras experiencias afectan a nuestras ideas, y cómo nuestros prejuicios o vivencias pueden cambiar nuestras percepciones. El paradigma fenomenológico pretende explicar la naturaleza de la realidad desde un punto de vista subjetivo.

3.2 Enfoque

Para el desarrollo de la investigación, centramos nuestros ideales en el enfoque cualitativo, puesto que consiente que los investigadores observen lo que sucede y puedan construir relaciones humanas en el contexto que lo rodea. Siccardi (2022) “La investigación cualitativa busca revelar lo nuevo y proveer nuevas perspectivas sobre lo que conoce, describe, construye y descubre” (p. 49). De este modo, el enfoque cualitativo es ajustado a nuestra investigación, porque admite aproximarnos a la interacción entre los actores educativos. Siccardi (2022) “la investigación cualitativa significa diferentes cosas en diferentes momentos, se podría consensuar que es una actividad situada que localiza al observador en el mundo y consiste en una colección de prácticas materiales interpretativas que hacen ese mundo visible” (p. 49).

Al implementar el enfoque cualitativo dentro de la investigación narrativa, los investigadores pueden contar estas experiencias a través de los relatos, donde el investigador revive sus experiencias a través de la escritura y las hace visible para el mundo. (Sarasa, 2018 citado en Siccardi 2022) “Implica pensar que todos los humanos son narradores que viven esas existencias relatadas donde son, a la vez, co- autores y co-protagonistas” (p. 49). A más

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

de compartir experiencias desde una mirada profunda, esta investigación pretende ir más allá, pues busca una transformación subjetiva en el investigador. El mismo que busca mediante la reflexión concientizar quienes somos y cuál es la verdadera tarea que tenemos como educadores.

3.3 Métodos de recolección y análisis de la información

3.3.1 La investigación de las Experiencias Educativas

La investigación surge a partir de la experiencia como centro para la construcción del conocimiento. En el proceso de enseñanza aprendizaje al construir y reconstruir experiencias, puede contribuir al análisis y reflexión sobre las prácticas educativas y cómo estas podrían ser mejoradas a favor de los investigadores. La elaboración de este proyecto iniciará con una mirada atenta, hacia las diversas situaciones que suceden en el aula de clase, también es imprescindible la escucha, la misma que debe ser con respeto, para obtener experiencias significativas. Tal como alude Contreras, (2011) citado por Blanco y Sierra, (2013) “prepararse para el oficio educativo requiere favorecer el saber de la experiencia: reconocerlo, reelaborarlo, desarrollarlo, prepararse para contar con él. Pretende favorecer el desarrollo de un saber personal que nace del preguntarse por el sentido de la experiencia vivida” (p. 61).

Para favorecer el crecimiento personal pide adentrarnos en el mundo del saber para conocer las experiencias vividas y adquirir nuevos saberes mediante la práctica. Además, Guzmán y Saucedo (2015) afirman que:

Al investigar las experiencias, tenemos que reconocer que trabajamos con sujetos, con sus vivencias y su totalidad como persona y esta actividad requiere de un trabajo de sensibilidad, empatía y capacidad de escucha. Podemos acercarnos a las experiencias a través del diálogo, en el que los alumnos y estudiantes ofrecen sus narraciones; el lenguaje es el vínculo que se establece con el investigador, son las palabras de cada una de las partes las que se ponen en juego. (p. 1037)

La observación permite adquirir experiencia educativa de las vivencias de los actores involucrados, en este caso, la formación del docente, su sabiduría y cada una de sus técnicas y metodologías que utiliza para impartir el conocimiento. Del mismo modo, al implicarnos en el aula de clase podemos mirar los comportamientos, actitudes, necesidades y cómo el

Luis Alejandro Mendoza Fajardo
Jenny Lorena Mora Mora

docente actúa frente a cada uno de ellos. Estas experiencias permiten comprender y entender la relación con los estudiantes y a su vez reflexionar como nosotros como futuros docentes podríamos conocernos y mejorar las prácticas educativas.

La experiencia es un conocimiento basado en la práctica y en el sentir sobre algo una o varias veces. Dando a conocer acontecimientos escolares o personales en forma de relato, a su vez esto permite comprender de una forma más real el ambiente áulico. Así, la experiencia educativa permitirá crear una reflexión de la problemática y las singularidades que se encontrará en el aula, con el propósito de conocerme y aprender a vivir en función del otro. En el mismo sentido, Blanco y Sierra (2013) indican que:

Por propia experiencia hemos ido aprendiendo que el conocimiento necesario en la formación de educadores es capaz de tener resonancia en la memoria, en singular y en contexto, de alguien que puede transformar lo vivido en saber, al pensar sobre lo que vive y lo que le sucede al vivirlo. Porque la experiencia no tiene tanto que ver con lo que pasa, con lo que hacemos, cuanto con lo que me pasa, con la resonancia que tiene en mí. (p. 6)

La experiencia es fundamental en todas las ramas profesionales y está a su vez mejora la conexión con su entorno. Las profesiones son construidas con base en las experiencias escolares y la relación personal del ser humano con el contexto que lo rodea. Tal como menciona Contreras (2011):

El saber pedagógico de la experiencia no es algo que se reduce a lo escolar o profesional. Una parte importante de la reelaboración del saber de la experiencia pasa por la conexión personal con la experiencia vivida. más allá de lo escolar, a lo largo de sus vidas. esto permite reconocer cualidades de lo educativo que trascienden los formatos de lo profesional, para incorporar lo personal. (p. 63)

La profesión siempre irá de la mano con las experiencias vividas, los profesionales hacen uso de sus experiencias a lo largo de su vida, porque, estas les han formado y generado una singularidad forma de ver y actuar en el mundo. Estas experiencias pueden tener un lugar trascendental que crea una reflexión ligada a la vida y a la propia experiencia, la cual será compartida con otros. El saber de la experiencia ha tomado un lugar importante en lo educativo y social, este permite solucionar o superar un acontecimiento, con la intención de reconstruir la realidad de uno mismo. En este caso, Contreras (2011) alude que:

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

El propio espacio formativo de las aulas universitarias puede ser un lugar para vivir experiencias y para propiciar el saber de la experiencia si se ponen en el centro las preguntas y el intercambio vivo acerca del sentido educativo y acerca del significado de su propia formación. (p. 63)

Las clases pasan a ser un lugar de experiencias, en ellas crean un intercambio de pensamientos, miedos e inquietudes, donde vivimos el aprendizaje de la escritura, con lo cual, nace un nuevo saber. Estas experiencias generan un saber a través de preguntas y el intercambio de lo que viven y lo que vivieron en su formación académica durante su vida. Además, esta reciprocidad de experiencias con el docente y estudiantes permite adentrarnos en un nuevo mundo de reflexión y reestructuración de nuestro pensamiento.

3.3.2 Indagación Narrativa

La indagación narrativa brinda un camino de conocimiento entre lo que experimenta el investigador con los docentes y aquello que recolecta como un saber, lo cual, permitirá estar atentos para en base a la reflexión conocernos a nosotros mismos y luego a los sujetos que intervienen en el lugar de la experiencia. Tal como la define Molina et al., (2020):

La indagación narrativa se convierte en un pasaje formativo entre aquello que experimentamos al investigar junto a maestras en la escuela y aquello que se va movilizando como un saber narrativo, práctico, y de la experiencia, en nuestras clases en la universidad. Esos pasajes nos preparan para una relación con la realidad educativa. Una realidad que requiere de una relación pensante con el acontecer de las cosas, con aquello que nuestras estudiantes han vivido y con aquello que vamos viviendo junto a ellas en la Formación Inicial del Profesorado. (p. 213)

Por otro lado, González (2018) manifiesta que:

La indagación narrativa me permitía acercarme a la experiencia de las educadoras sin perder lo que hace que esta sea tal, sin convertirla en otra cosa. La indagación narrativa es a la vez metodología y fenómeno a estudiar; estudia la vida vivida en tanto que relato; piensa narrativamente la experiencia; va siguiendo el saber encarnado, situado, singular de la experiencia. (p. 113)

En base a lo mencionado, la indagación narrativa es una metodología y fenómeno que estudia la vida en forma de relatos, su fin es que los docentes y estudiantes creen relatos que den

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

sentido, para tomarlas como una herramienta que permita conocerse al docente en su formación.

De igual modo, es un proceso que aprueba una investigación profunda, sobre los acontecimientos que ocurren en el aula de clase. Basado en el análisis del saber pedagógico, es decir, investigar más allá de los datos obtenidos, podemos aprender de los conocimientos de los maestros y de aquello formar nuevas experiencias de aprendizaje. La indagación narrativa permite a todos aquellos implicados en su desarrollo vivir, contar, volver a contar y revivir relatos de experiencias. Al estar involucrados en el contexto educativo, podemos crear vínculos afectivos con los actores educativos mediante el diálogo, la atención y escucha conocer sus pensamientos, emociones, fortalezas, preocupaciones, inseguridades etc. Por su parte, Molina et al. (2020) manifiestan que:

La indagación narrativa tiene el potencial de ponernos en relación con la materialidad de la enseñanza para prestar atención a lo que en ella ocurre, pero sobre todo para ayudarnos a vernos en eso que ocurre. Para ponernos en relación con ello. (p.25)

En este sentido, la indagación narrativa permite conocer experiencias tanto de los docentes como de los estudiantes, las cuales, generan un saber de lo que el investigador sabe y de lo que sucede. Mediante la reflexión pasan a convertirse en una experiencia significativa y un nuevo saber que consiente formar la identidad del investigador.

3.4 Técnicas de recolección y análisis de información

3.4.1 La conversación

Dentro de la investigación narrativa, la conversación es uno de los aspectos fundamentales, porque ayuda a mantener la comunicación oral entre los participantes, ya sea en el papel de emisor o receptor. Esta actividad no consiste en responder o contestar preguntas o tal vez en compartir información sino más bien es un espacio de confianza y respeto donde pueden expresar emociones, opiniones, sentimientos etc. Es decir, esta actividad nos brinda momentos agradables, al expresar las experiencias que han marcado la vida en su labor como docente. Para plasmar estos acontecimientos, el investigador debe escuchar con atención y anotar cada uno de los relatos de los educadores. De igual forma (Caparrós, 2014 como se citó en Sierra et al. 2016) sostiene que “las entrevistas enfocadas

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

como conversación permiten establecer una relación dialógica que va más allá del esquema convencional preguntas/respuestas” (p.190). Consiste en producir un dialogo entre los participantes sin que esta sea controlada, esto abarca preguntas, palabras, silencios etc. El investigador muestra atención e interés por escuchar, conocer y acoger las experiencias relatadas.

Conversar, etimológicamente, tiene que ver con estar juntos, en compañía, con conocimiento. Por ende, la conversación puede ser, entonces, una experiencia de pensar en presencia, pero lo será, cuando docentes e investigadores, reconozcan a la otra persona como alguien con quien puedan realizar un espacio de diálogo y no como alguien de quien van a obtener datos para luego analizarlos Zamboni, (2009) como se citó en Sierra y Blanco, (2017), (p. 310). En la educación el conversar es fundamental, debido a que, esto va más allá de solo hablar de los temas educativos, tiene que ver con el hecho de dialogar de cómo están, como viven y responder todas sus incertidumbres para lograr fortalecer la identidad de cada uno de los participantes y lograr una convivencia armónica.

3.5 Instrumentos de recolección y análisis de información

3.5.1 Cuaderno de conversaciones

El cuaderno de conversaciones en investigación es una forma de ver más allá de lo académico, es una forma de conocer las diversas experiencias que vive cada uno y como estas han influido en ellos. Como expresa, Gil (2010) “Sirven para recopilar ideas que vienen a la mente espontáneamente y para registrar las diversas interacciones de los encuentros con los demás” (s.p). Con esta herramienta los investigadores pueden guardar las ideas de otros que les han llamado la atención mientras escuchaban o leían, porque les parecían inspiradoras.

El cuaderno de conversaciones fue un instrumento importante dentro de la investigación narrativa, puesto que los investigadores plasmaron las ideas que han resonando en durante el taller de lectura y recreación de leyendas. A la final termino convirtiéndose en un texto, el cual, contenía las huellas o hilos más importantes construido entre los participantes y el investigador. De igual manera, Contreras et al., (2019) indica que “El cuaderno me proporcionó un espacio seguro para expresar mis inseguridades como maestra y

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

compartir mis pensamientos, así como para escuchar y reflexionar sobre las aportaciones de los demás.” (p. 60). Durante el desarrollo del taller de lectura y recreación de leyendas el cuaderno de conversaciones brindó la oportunidad de expresar lo que piensan, lo que acojo del otro y lo que ha resonado en los investigadores, lo cual permitió, reflexionar y construir un nuevo pensamiento.

3.5.2 El diario de campo

El diario de campo es un instrumento que parte desde la observación, ayuda a registrar y organizar la información de manera clara y precisa de los acontecimientos que suscitan en el aula clase. Tal como menciona, Luna et al. (2022)

El diario de campo es una técnica que mediante la creación de anotaciones funge como un apoyo a la memoria, estimulando la recreación de las vivencias experimentadas, llevando a quien escribe a la reflexión y a la autocrítica mediante un proceso catártico, y es importante en el proceso formativo, pues da un recuento de las opiniones personales, las frustraciones y los logros de quien escribe. Es también un instrumento que tiene en su elaboración un carácter personal y de consulta que es valioso tanto para el trabajo individual como en equipo, y es una fuente de información para profesionales que trabajan sobre un mismo asunto, pues ayuda a dar continuidad o a supervisar un proyecto. (p. 250)

El diario de campo es concebido como una fuente primaria para obtener información, dado que, registra las actividades que suceden dentro del contexto de la investigación. Los diarios de campo suelen tener distintos formatos, pero el investigador puede escoger el más adecuado a sus necesidades. De este modo, en esta investigación el diario de campo permitió registrar de manera profunda todo lo que sucedía dentro de cada actividad. Estos registros fueron revisados y analizados por los investigadores, luego de cada sección. Además, el diario de campo ayudó a sistematizar la información, lo cual permitió que los investigadores puedan comprender e interpretar los datos obtenidos durante el proceso de investigación.

3.5.3 Relatos de experiencia

Los relatos de experiencia son narraciones que viven los investigadores y adquieren un sentido particular, debido a que provoca la reflexión de aquello que se ha hecho o no se ha hecho en un momento. Desde el punto de vista de Contreras et al., (2019) “Los relatos de

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

experiencias educativas son narraciones, propias y ajenas, las que permiten conectar con las dimensiones subjetivas de quienes las viven y con las circunstancias en que se producen” (p.59). Estos relatos que son generados en el aula, nutren a uno como investigador y como docente, además permite conectar con quienes lo viven y como efecto recrean la forma de ver el mundo.

A través de las narraciones los investigadores pueden conocer y vivir lo que sienten los estudiantes, sus historias, emociones y sentimientos. Contreras et al., (2019) alude que:

Los relatos de experiencias tienen el propósito de poder explorar en esas historias las huellas de las vidas personales y lo que tienen para decirnos. Para podernos situar más allá de los modelos y procedimientos señalados, y poder estar más atentos a las vidas de los niños que respiran en esas historias, y a nuestras propias capacidades y responsabilidades, para dar una nueva vida a lo que con una experiencia nos llega. (p.72)

Son estos relatos que permiten ir más allá de lo educativo, de los modelos o métodos, son un camino para reconocer lo que tienen para decirnos, para ver lo que ha impactado en su vida, lo que les ha marcado. Los relatos de experiencia en esta investigación narraron los sucesos que vivieron los investigadores durante el taller de lectura y recreación de leyendas y a su vez ayudo a interpretar y a crear nuevos conocimientos en base a las experiencias. Además, los relatos de experiencia produjeron una transformación en los investigadores y sobre sus comportamientos y actitudes, sobre el ser educador, logrando visualizar el mundo desde otra perspectiva. Tal como afirma, Arbiol (2018) “La experiencia va tejiendo un relato a partir, de su pensarse, de lo que habían ido viviendo” (p.8). En esta investigación, justamente los relatos se fueron armando en base a las experiencias que se iba teniendo dentro del taller de lectura.

3.6 Fundamentación metodológica

3.6.1 Vínculo afectivo

Por lo general, en la educación siempre es importante cumplir con ciertos objetivos, sin ir más allá de eso, en el que, los estudiantes y docentes no crean un vínculo afectivo a pesar de que pasan un gran número de horas juntos. Por eso es importante generar esta conexión entre docente y estudiantes. Como lo menciona, Gordillo et al., (2016) “El gran número de horas que los niños comparten en su entorno escolar con los maestros e iguales,

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

les permite identificar el aula como un entorno cercano, en el cuál pueden encontrar el confort que necesitan para desarrollar sus habilidades” (p.197).

Es necesario conocer a los estudiantes para lograr su bienestar, no solo en lo académico sino también en lo personal, en lo que vive día a día. Los niños requieren una autoridad, pero a la vez un guía sensible que respondan a sus necesidades físicas y emocionales, con quienes puedan establecer una relación basada en la confianza. Por ende, como investigador y educador es necesario formar un vínculo afectivo con los partícipes, puesto que necesita mantener esa relación con ellos para mantenerse en un proceso de reflexión de los eventos que suceden en un entorno.

El investigador o docente debe hacerse un espacio para escuchar lo que se dice y lo que no se dice. Como menciona, Piaget citado en Villalobos, (2014) “Las emociones son el motor del aprendizaje, es así como, el desarrollo de la inteligencia no está desligada de los afectos” (p.307). Si los estudiantes comparten sus experiencias de aprendizaje en un ambiente con suficiente afecto y muestras de empatía y cariño, su aprendizaje será más efectivo, además de permitir conocer la singularidad de los estudiantes y aprender a cómo actuar frente a sus actuaciones.

De esta manera, dentro de esta investigación narrativa fue importante generar estos vínculos afectivos, puesto que a partir de ellos los investigadores pudieron conocer de manera más cerca lo que vive cada estudiante y las diferentes realidades que se puede encontrar en el aula clase. Además, fue importante generar estos vínculos, para que el taller de lectura y recreación de leyendas fuera un lugar integrador. Esta acción de crear vínculos permitió descubrir las emociones, sentimientos y pensamientos de los participantes y de los investigadores.

3.6.2 **Mirada**

La mirada es uno de los aspectos fundamental que brota dentro de una investigación narrativa. Para comprender y entender al otro es vital “Mirar a los niños y niñas sin invadir su espacio, sin señalar cualidades que ahoguen quienes son o en quienes se están convirtiendo, se trata de una mirada que permita pensarlo de nuevo y pensarnos a nosotros mismos ahí.”

(Molina et al., 2020, p.220). Es importante mantener una mirada limpia para conocer al otro y

Luis Alejandro Mendoza Fajardo
Jenny Lorena Mora Mora

lograr entender o comprender su mundo, desde su experiencia, desde su saber. Se trata de tomarse el tiempo necesario para mirar, sin adelantarnos. Como menciona Manenti, (2002) como se citó en González (2018) “se trata de la capacidad de hacer vacío, de abandonar aquello que crees saber, deshacerse del saber acumulado para ir al encuentro del otro a través de la mirada limpia” (p.125).

Por esta razón, en esta investigación fue esencial mantener una mirada limpia, gracias a ello los investigadores pudieron permitirse conocer y comprender cosas nuevas, abandonando todo lo que creían saber. Esta mirada sirvió para poder estar en relación con el entorno, estudiantes y docentes. Como menciona Zambrano (2011) citado en Arbiol (2018) “Una mirada capaz de asombrarse ante la otra, un asombro del que puede brotar el pensamiento” (p.125). Esta mirada permitió pensar y reflexionar acerca de los eventos que se viven día a día en durante el taller de lectura y recreación de leyendas.

3.6.3 Escucha

La escucha es una acción que provoca una experiencia educativa, debido a que, no solo limita al oído, sino que enlaza a los pensamientos, sentimientos con una actitud pasiva y reflexiva dispuesta a receptar todo lo expuesto. No busca intervenir o emitir comentarios, sino más bien recibir la información y más adelante analizarla y convertirla en una experiencia de aprendizaje. Tal como alude, Sierra y Blanco (2017) “Para escuchar no se requiere habilidad ni aprendizaje ni cierta destreza, como si se tratara de un don natural, se trata de una cualidad que tenemos o de una capacidad que podemos activar cuando la situación lo requiera” (p. 308).

La escucha permite una conexión con el participante y su mundo interior, lo cual provoca una transformación en el investigador, porque acoge una actitud receptiva y pasiva para conocer las vivencias y mediante el análisis y la reflexión convertirla en una experiencia de aprendizaje. La escucha no intenta interpretar en ese momento el significado de la información brindada, por el contrario, busca recibir de manera paciente las experiencias de los participantes. En la investigación educativa la escucha radica en el docente, puesto que conoce la singularidad de los estudiantes. De este modo, Sierra y García, (2017) dicen que:

La escucha presenta dos dimensiones, una amplia que ofrece enormes posibilidades para la reflexión pedagógica y una concreta donde se establece una relación particular con cada estudiante; la investigación educativa requiere una atención al sentido que cada quién da a sus

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

vivencias, a lo que vive como verdad interior por este motivo se ha hablado de la importancia de la escucha en la educación y en la investigación, la cual emerge en un contexto de conversación. (p. 28)

De este modo, es fundamental la escucha para lograr captar un mensaje, para permitirme reflexionar sin la necesidad de intervenir. En conclusión, la escucha va más allá de oír, esta escucha permite generar un saber y dejarse mover por algo que uno pone atención; es algo que va más allá de percibir sonidos es conocer nuevas formas de vivir y ver el mundo.

Dentro de este proyecto, fue fundamental generar estos espacios donde fue posible escuchar y palpar las experiencias o acontecimientos que han vivido las demás personas. La escucha, fue un viaje para conocer a los estudiantes y dejarse decir, de comprender e intercambiar vivencias que marcaron sus vidas. Además, de permitir cambiar o modificar el pensamiento que los investigadores tenían. Esta escucha provocó crear un vínculo con las propias vivencias de los investigadores y a partir de ello realiza una reflexión de aquello que uno cree saber. Como argumenta, Irigaray (1994) como se citó en Sierra y Blanco, (2017) “La escucha es una oportunidad de transformación; sobre todo de transformación propia, dejándome mover por alguien cuya palabra reconozco “como única” (p. 310).

4. PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN NARRATIVA

La propuesta de esta investigación narrativa es un taller de lectura y recreación de leyendas denominado “La llave de la libertad”. El cual estaba elaborado en primer plano para fomentar el hábito lector. Sin embargo, por las inquietudes que presentaban los investigadores sentimos la necesidad de transformar esta propuesta en una experiencia educativa. El mismo de tuvo como objetivo principal conocernos a nosotros mismos como educadores y como segundo objetivo comprender las implicaciones pedagógicas del respeto y la atención a la singularidad de los estudiantes.

En este apartado damos a conocer doce relatos de experiencia que hemos vivido, narradas en primera persona, porque permite expresar y reflexionar todas nuestras vivencias de manera subjetiva. Cada uno de estos relatos aborda todo aquello que ha resonado en nuestras mentes, aquellas dudas, miedos e inquietudes. Al concluir cada relato, surgen hilos

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

de sentido que expresan las ideas o inquietudes que no han tenido respuesta acerca de nuestra labor como educadores.

Este taller constó de tres secciones, “antes” del taller de lectura y recreación de leyendas, en esta etapa se realizó un primer acercamiento con los estudiantes y docente a través de la escucha y las conversaciones hermenéuticas en el lapso de 2 semanas. La segunda sección fue “durante” en el cual se desarrolló el taller de lectura y recreación de leyendas, enfocado en nuestra praxis docente durante la ejecución de la técnica de Rodari: “Ensalada de Leyendas”. Por último, el “después”, donde compartimos las experiencias de los niños y la docente con base al taller de lectura, permitiendo nuestra reflexión sobre nuestra forma de actuar durante todo el desarrollo del proyecto.

4.1. SESIÓN 1: ANTES DEL TALLER DE LECTURA Y RECREACIÓN DE LEYENDAS

4.1.1. Conversación con la maestra Betzabeth Macancela

4.1.1.1. Relato de experiencia de Luis Mendoza: “Sentir y pensar para profundizar en mí ser”

La docente ha impartido clases por mucho tiempo y está a punto de jubilarse. Esto me hace pensar lo importante que sería este intercambio de pensamiento. Para mí surge una oportunidad de nutrirme de su sabiduría y experiencia. Al interactuar con ella, comenta que hablar de sus experiencias profesionales es hablar de toda su vida. Esas experiencias le han servido para forjar su carrera día a día con mayor responsabilidad, teniendo en cuenta a los niños como el punto central de su vida. Al final, su mayor satisfacción es ver realizados a sus estudiantes. “Muchos de ellos quizá se quedaron en el camino, pero no sufrieron ningún fracaso”, frase que ha expresado la docente y ha resonado en mí porque siempre tiene presente que no existen los fracasos, sino que son vivencias que se transforman en un saber. Esto me hace pensar: ¿cómo docente que estoy dejando a las y los estudiantes? ¿Acaso debo aprender que los estudiantes no tienen fracasos? ¿Necesito empezar a ser resiliente con los estudiantes? Para que pueda convertir los problemas o dificultades que emerjan en el aula en una oportunidad para enseñar y descubrirme. Entendiendo la resiliencia como “la capacidad de las personas para enfrentarse a las adversidades de la vida, superarlas y transformarse positivamente por ellas” (Duquesnoy, 2014)

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

Seguidamente, ella menciona que: “cada estudiante es un ser único, si un estudiante es excelente, no todos tienen que serlo; cada niño es un mundo diferente”. Esto para mí es emotivo, escucharla hablar y saber que tiene presente la singularidad de cada estudiante. Ella considera que no trabaja con un mundo, sino con 26 mundos diferentes. Todo lo que la docente comenta me ha puesto a pensar: ¿cómo puedo enseñar a 26 personas que piensan y actúan de diferente manera? ¿Qué sucede si no logro ser parte de sus mundos? Reconozco que cada docente deja huellas en sus estudiantes. Si doy características negativas, ellos se centrarán en esos comentarios negativos y no visualizan más allá de eso. Considero que tengo una gran responsabilidad como educador; uno no está solo transmitiendo conocimiento, uno está enseñando a seres que sienten y se expresan a través de sus emociones y todo aquello que los rodea.

Comienzo a pensar que dentro de mis prácticas necesito de una mirada atenta y limpia, que vaya en camino de lo desconocido para aprender. En este sentido, se tocó el tema de las etiquetas que uno puede colocar sobre otra persona, lo que depende de nuestros prejuicios. La docente expresó la importancia de no etiquetar a los estudiantes como “buenos” y “malos”, es una forma de discriminación e influye de manera negativa. “Es necesario respetar a todos los niños, para que aprendan de uno, si nosotros etiquetamos a los estudiantes estaríamos hablando que desde el profesorado se está practicando el maltrato (bullying)”, palabras que compartió la profesora Betzabeth.

Como un futuro docente percibo que es necesario brindarles comprensión, afectividad y fomentar una educación equitativa e inclusiva a través de los valores humanos. Todo esto me hace pensar: ¿cómo puedo mantener una mirada limpia? ¿Qué importancia tiene mantener una mirada limpia dentro del aula como maestros? ¿Qué puedo hacer para vivir y sentir con los estudiantes?

Al continuar con la conversación, la docente recuerda que ha vivido momentos de prejuicios por parte de la sociedad. Ella menciona que: “mi rostro refleja seriedad” y por eso muchas personas le consideran la “brava”. Pero en realidad esa no es su verdadera personalidad, su personalidad está en el interior. Por eso me pregunto: ¿acaso es inevitable ser etiquetado por otras personas? ¿O en realidad es uno mismo quien se está etiquetando?

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

Lo que ha expresado la docente me ha hecho sentir una conexión con ella, debido a que en la escuela por los prejuicios viví momentos de exclusión por parte de mis compañeros, sentía que todos ellos iban apartándose de mí. El ser juzgado por no ser igual a los demás era una situación que me impedía concentrarme y avanzar en mi proceso formativo. Además, al llegar a casa muchas veces mis familiares me comentaban que no era como mis demás compañeros y si seguía así estaba destinado a la soledad.

Tanto en mi hogar como en la escuela nunca sentí que subsistían espacios para reflexionar y comprender que cada persona es un mundo con actitudes, emociones y culturas diferentes, esto es lo que nos enriquece como sociedad. En ese entonces, pensaba que era necesario ser igual y debía pensar como los demás para poder ser parte de ellos. Me pregunto: ¿cómo hubiera vivido mi proceso formativo en la escuela si hubiera sabido que ser diferente no era malo? ¿Qué importancia tiene generar espacios para conocer la diversidad y no juzgar antes de tiempo? Podemos vivir en armonía siendo diferentes mediante el intercambio de pensamientos en las horas clase, para comprender y conocer que cada uno es un ser único. Hoy en día sigo siendo diferente, siempre lo he sido, no tengo miedo de serlo, porque eso me hace sentir libre y único.

Esta vivencia en conjunto con la docente me ha permitido expresar lo que he vivido y eso me ha hecho sentir bien. Al seguir en este intercambio de pensamientos, ella cuenta una experiencia justamente relacionada con mi historia. Ella la describe como una “experiencia dura” porque tiene un nieto que nació con labio leporino. Él estaba en escuela particular y sufrió maltrato por 9 años a tal punto que decidió aislarse. Sus compañeros le pedían dinero para aceptarlo dentro del grupo y, si no les daba, era excluido. Esto que la docente menciona es algo impactante para mí, pues me sentí identificado con ella y con su nieto. En ese momento la docente me pregunta: “¿Imagínese usted como me sentía como abuela y como maestra? ¿Por qué razón los docentes no hacen nada? ¿Acaso no se dan cuenta de lo que viven los estudiantes? ¿Acaso no son esos niños parte de nuestras vidas?” Esta expresión me ha hecho pensar que cada estudiante forma parte de nuestra vida y que todos juntos somos uno solo.

El interactuar con la docente más allá de lo académico y realizar este intercambio de experiencias, me ha permitido sentir con ella y reencontrarme con mis pensamientos,
Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

recuerdos y vivencias. Ahora se me abre una nueva mirada del ser maestro, una mirada con un camino por descubrir, un sendero que permitirá generar un nuevo saber con base a las experiencias que me encuentre a lo largo de mi camino como maestro y como ser. Sin lugar a duda, dentro de mis pensamientos nace las siguientes preguntas que iré respondiendo a lo largo de este proceso: ¿Qué tan complejo puede ser el ser humano? ¿Cuál será el impacto de estas historias en mi vida?

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Cómo propiciar una mirada limpia que sea capaz de percibir y sentir con el otro?
- 2) ¿Cómo puedo enseñar a los estudiantes reconociendo que cada uno es un mundo diferente, sin cambiar su esencia?

4.1.1.2. Relato de experiencia de Jenny Mora: “El maestro y los desafíos”

En el primer acercamiento con la docente mantuve un diálogo atento y creamos un espacio de confianza en el que ella pudo expresar sus emociones, pensamientos, sentimientos y las principales experiencias que dejaron huellas en su labor como docente. Ella había mencionado que está a punto de jubilarse, pues ya había trabajado 39 años dentro del sistema educativo. Me pregunto: durante 39 años de servicio, ¿qué experiencias dejan huellas en un docente? ¿Cuáles son los mayores desafíos que se presentan en un salón de clases? ¿Cómo reconocer cuando un niño necesita ayuda? ¿Cómo fortalecer las habilidades de los estudiantes? Por esta razón le pedí a la docente un espacio para entablar una conversación sobre estos temas que resuenan dentro de mí y que provocan dudas al interactuar con los estudiantes.

El tema con el que comencé la conversación fue “los mayores desafíos que se presentan dentro del ámbito educativo”, y la profesora Betzabeth mencionó que: la mayor dificultad que ha encontrado es la falta de responsabilidad y compromiso en la educación por parte de los padres de familia y en otros casos, el trabajar con niños que procedan de padres migrantes y que se encuentran encargados con algún familiar, por lo tanto, carecen de amor y cariño. Todo esto me hace recordar el periodo de prácticas que he vivido durante más de 4 años; en cada ciclo, cuando he interactuado con los niños, nos han comentado que provienen de padres migrantes y en otros casos de hogares disfuncionales, por lo que la mamá ha tenido

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

que ser padre y madre para sus hijos y, en ese afán por brindarles bienes materiales, no se dan el tiempo para ofrecer cariño y comprensión.

Ella manifiesta que esta es una carrera que requiere entrega y dedicación, debido a que el docente coloca al estudiante como el punto central de su vida, poniéndolos en lugar de sus hijos, tratándolos con mucha consideración y amor, como ella quiere que los traten a los suyos. Por ende, pone mayor énfasis en aquellos niños que carecen de cariño por parte de sus padres, fomentando en ellos los valores y, sobre todo, el de la responsabilidad y el trabajo para que en un futuro se conviertan en excelentes seres humanos.

Esto fue evidente en Julio Cesar un niño tierno que presenta problemas de aprendizaje. Durante los dos años pandemia curso el segundo y tercero de básica y, como ya conocemos en estos grados, se plasman las bases del conocimiento, Julio al recibir clases virtuales no contaba con una persona que le ayudara a reforzar los conocimientos. Por el contrario, su hermana le facilitaba las tareas y todo esto perjudicó al niño, pues al regresar a la presencialidad el niño no podía avanzar con la adquisición de habilidades y destrezas, de esta manera no reconocía las vocales, ni tampoco los números.

Esta situación provocó preocupación en la docente y con paciencia aplicó métodos y técnicas para que el niño adquiriera estas destrezas. Por su parte Julio, puso empeño y dedicación para aprender. Ahora él ya reconoce las vocales, consonantes y puede formar oraciones. En una conversación él supo comentar que está contento y agradecido con la docente, porque puede sentirse parte del grupo al entender y participar en todas las actividades que la docente plantea para la clase. Algunas veces he notado que cuando Julio necesita ayuda lo pide con su mirada, sus ojitos se desesperan por captar mi atención, en ese momento siento que mi presencia en el aula es vista de manera positiva y esto me hace sentir que soy servicial en la sociedad.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Cómo aprender a ser docente desde el corazón?
- 2) ¿Cómo fortalecer la responsabilidad desde mis actitudes?

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

4.1.2. Primer acercamiento con los niños y niñas de la escuela “Manuel Muñoz Cordero”

4.1.2.1. Relato de experiencia de Luis Mendoza: “Recordando y Compartiendo con el otro”

En el primer acercamiento con los estudiantes no tuve mucha interacción con ellos, porque me encontraba de observador y tenía limitado el espacio para relacionarme. Pero tenía una misión, se trataba de abandonar todo aquello que creía saber para ir al encuentro del otro a través de la mirada, una mirada atenta para dejarme sentir por la presencia de los estudiantes. Al pasar el tiempo y colaborar con la docente en las clases pude entablar una conversación con un grupo de estudiantes, varios de ellos me decían que tenía la apariencia de un estudiante y que no parecía un profesor. Yo les comenté que en la universidad hay personas de todas las edades que están preparándose, personas de 18 a 50 o más años, no necesariamente hay una edad fija. Luego de eso, Daniela me dijo que mi compañera Jenny sí tenía la apariencia de una profesora. Todo esto ha resonado en mí y pienso ¿el ser maestro joven influye en la perspectiva que tengan los estudiantes de mí? ¿Qué es lo que caracteriza en realidad a un docente más allá de una imagen o apariencia?

Las clases continuaban y estoy empezando a intuir algo, es la forma en la que tratan a mi compañera Jenny. Siento que a Jenny la tratan con respeto y la ven como una autoridad, mientras que, a mí, me tratan como si fuera un estudiante, me hacen bromas a veces ni siquiera me obedecen y eso me hace pensar que no me ven como una autoridad, me hace sentir un poco de inseguridad. ¿Será que no tengo la apariencia de un profesor adulto? Tengo que tomar toda esta desmotivación y transformarla en un momento de reflexión que me permitirá conocer el pensamiento de los estudiantes. De este modo, en mí nacen dudas como: ¿qué debo hacer para que los estudiantes me vean como una autoridad, pero sin alejarme de ellos? ¿Acaso debo ser un docente tradicional, serio y estricto para que los estudiantes me obedezcan? Me falta un camino largo por recorrer en el que iré aprendiendo nuevas cosas, ahora mi meta será lograr ser una persona a quién puedan ver como un guía, con quien compartir sus pensamientos, pero sin olvidar que soy una autoridad en el aula.

Al pasar el tiempo mejoraba mi interacción con los estudiantes, mantenía un acercamiento sin someterlos. Alexa se había acercado a mí y me comentó que no participaba

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

en clases, porque años atrás sus compañeros sabían burlarse de ella cuando tenía una equivocación, le causó miedo y prefiere evitar participar. Esto me ha hecho pensar qué tan complejo se vuelve el ser humano al recordar acontecimientos que sucedieron en el pasado y por qué sucede esto. ¿Acaso son huellas que han marcado nuestras vidas y que día a día salen a relucir? Todo lo que ha sucedido ha tocado mis recuerdos de educación escolar, mis compañeros también solían hacerme burlas al equivocarme en las clases y me ha causado inseguridad. Por eso, siento que Alexa y yo somos de las personas que necesitamos ser libres para poder expresar lo que pensamos y sentimos. Las experiencias que hemos tenido nos han encerrado en una prisión de miedo. De igual manera, algunos compañeros de Alexa me comentaban que no querían pasar al frente porque les daba vergüenza equivocarse y pienso que la libertad de ellos está atada al miedo. Pero esto es algo natural, siento que una de las características de toda persona es el hecho de expresar nuestras emociones como el miedo.

Todos hemos vivenciado en algún momento de nuestras vidas ese temor, ya sea en nuestra niñez, adolescencia o vida de adulto, pero debemos saber que podemos transformarlo en un logro. Desde que empecé mi formación como maestro hasta el día de hoy siento miedo, miedo a ser juzgado por mis errores, por no ser perfecto. Esto se ha convertido en una emoción que ha venido acompañándome en gran parte de mi vida, sobre todo cuando realizo mis prácticas pre profesionales, de pronto esta sensación de “tengo que ser perfecto” y “no puedo cometer ni un solo error” se empezó a convertir en un constante pensamiento que hasta el día de hoy me acompaña. ¿Por qué comento esto? Porque un día Mariana mencionó que todos los maestros deben saber todo y no equivocarse, lo que me hace pensar: ¿cómo docentes debemos saberlo todo? ¿Qué sucede si un día como docente me equivoco? Estas preguntas resuenan en mi mente porque siento que una equivocación no nos hace incompetentes, más bien nos hace crecer como personas, nos ayuda a ver en que debemos mejorar y esto a fin de convertirlo en un saber.

Llevamos dos semanas de prácticas pre profesionales y dentro de la institución han sucedido varios acontecimientos de gran impacto, por este motivo, la docente Betsabeth ha realizado un conversatorio en el aula acerca del consumo del alcohol y sus consecuencias. Todos los estudiantes empezaron a hablar acerca de las consecuencias que esto puede causar en la vida. Algo que me ha sorprendido fue el hecho de que varios estudiantes empezaron a

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

decirle a la profesora que alguna vez han visto tomar a uno de sus familiares de manera repetitiva. En ese momento, me encontraba cerca de Mónica y ella me dijo: “Profe, mi historia es muy triste” de manera inmediata le respondí: ¿Por qué? Ella me contó que su papá tiene problemas de alcohol y que esto le hace sentir triste. Mónica cree que su papá se siente solo, necesita comprensión y motivación de alguien para salir adelante. Yo le comenté que la comprensión es importante para lograr entender a los demás. En ese momento, pude ver en su mirada una gran tristeza, sus emociones estaban reluciendo.

Ella piensa que necesita tener una conversación con su papá, porque exige ser escuchado. En palabras de Mónica, “Me ayudará a conocer lo que siente y piensa mi papá”. Lo que expresó ella fue algo impactante, a pesar de que es una niña de 9 años tiene claro que una conversación podría ayudarle a comprender los pensamientos de su papá. Como podemos ver, el ser escuchado, es un factor de suma importancia para acercarnos a la realidad de otras personas, tanto en el ámbito social como educativo. Mónica tiene claro que su papá está pasando por una etapa difícil, ella menciona que “mi papá necesita abrir su mente” para encontrar un nuevo camino. Esta frase por parte de Mónica me ha puesto a pensar que uno como docente necesita abrir su mente para encontrar un nuevo camino que conduzca a uno a ser investigador e innovador. Al finalizar la conversación le mencioné que cada persona vive en un mundo diferente y podríamos comprender que puede estar pasando por cosas que tal vez nosotros no vemos. De este modo, debemos brindar empatía y comprensión para que las cosas mejoren.

Todas estas conversaciones me han llevado a mis recuerdos y he logrado sentir con ellos. Esto me emociona mucho: poder compartir dudas, ideas y sobre todo recuerdos. Sé que esto solo es el inicio y me pregunto: ¿qué historias conoceré a lo largo de este recorrido? Esto lo manifiesto porque cada estudiante es un mundo con miles de recuerdos y experiencias por descubrir.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿De qué me habla la inseguridad que siento con los niños y niñas para ser docentes?
- 2) Si la autoridad no significa ejercer el control sobre otros seres humanos, ¿qué significa la autoridad en términos teóricos pedagógicos y en mi experiencia personal docente?

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

4.1.2.2. Relato de experiencia de Jenny Mora: “Mi encuentro con Anita”

En la primera semana de prácticas conocí a Anita, una niña de 10 años muy alegre y carismática. Cierta día la docente pidió que realizaran una actividad del árbol de la familia, algo extraño sucedió dentro de su ser, sus ojos perdieron su brillo y su mirada se apagó. Me acerqué y le pregunté: ¿tienes algún inconveniente? Ella bajó su mirada y no respondió, entonces la acompañé en silencio por un momento hasta que levantó su mirada y me dijo: “no puedo hacer la tarea porque tengo un grave problema”. No supe qué responder, en mi mente se presentaron muchas hipótesis. Me pregunté: “qué problema puede tener aquella dulce criatura”.

Luego, ella me dijo “le voy a decir”, pero no le puede contar a nadie, a lo que respondí está bien. “Nunca le he contado esto a nadie en la escuela”, me dijo con una voz muy baja, “es que yo no tengo papá”. Sus palabras llegaron hasta el fondo de mis entrañas, mi corazón por un momento aceleró sus latidos y recordé aquel suceso que cambió mi vida cuando tenía 7 años. Por causas del destino escuché decir a mi abuela que no tenía papá y eso alteró mis emociones, pues siendo tan pequeña no entendía como un inocente ser no tiene una familia.

A partir de ese día, mi mundo se derrumbó, nada tenía sentido, mis calificaciones bajaron, sentía que caminaba en las nubes, por más que trataba de mejorar mi mente solo pensaba “en donde está mi papá”. Volví con Anita y ella me contaba todo lo que ella sentía, la falta que le hacía su padre, las noches que lloraba por su ausencia. A pesar de que sabe que su papá no vive con ella, sigue deseando que esto sea un sueño del que pronto quiere despertar. Ella recuerda que tiene un tío, que trata de darle el cariño de un padre, pero en el fondo a pesar de los buenos momentos que vive con él, sigue ansiosa esperando a su amado padre. Dice que este sentimiento se muestra más presente cuando llegan los días especiales como navidad, día del padre, día de la familia, etc.

Desde mi punto de vista, creo que la desintegración familiar es un fenómeno que afecta a los estudiantes en sus actividades académicas. Este tema siempre estará presente en las aulas, por tanto, me lleva a reflexionar sobre cómo yo puedo trabajar y ayudar a que estas situaciones no afecten el desenvolvimiento académico de los niños. Cabe recalcar la importancia del trabajo docente ante las situaciones difíciles de su alumnado. Al inicio de

Luis Alejandro Mendoza Fajardo
Jenny Lorena Mora Mora

cada clase la docente motiva a sus alumnos mediante frases, criterios y reflexiones que permiten a los alumnos tener un pensamiento enfocado a ser “buenos seres humanos”. Menciona que en cada familia existen conflictos que desestabilizan emocionalmente a los miembros que lo conforman. Ella sabe muy bien que los más afectados después de los problemas son los más inocentes y los que menos culpa tienen. Aconseja que los padres de familia son seres humanos que tienen defectos y pueden cometer errores, pero uno, como hijo/a y alumno/a debe superar las encrucijadas que la vida le plasma.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Cómo sostener mi actitud educadora cuando no sé qué responder a un niño?
- 2) ¿Cómo brindar una escucha liberadora a mis estudiantes?

4.2. SESIÓN 2: DURANTE EL TALLER DE LECTURA Y RECREACIÓN DE LEYENDAS

4.2.1. Primera etapa del taller de lectura y recreación de leyendas

4.2.1.1. Relato de experiencia de Luis Mendoza: “El camino inesperado”

Durante el desarrollo de la primera semana del taller de lectura, pensé que era necesario comenzar con una dinámica que me permitiera conocer un poco más a los estudiantes. Ellos realizaron el juego “tingo-tingo-tango” y aquel niño que perdiera tenía que decir qué le gustaría ser de grande. Al participar varios jugadores llegó el turno de Alex quien comentó: “Me hubiera gustado ser veterinario, pero ahora ya no sé qué me gustaría ser de grande, porque mis papás dicen que esa carrera no me va a servir en un futuro”. En ese momento, su mirada comunicaba una gran tristeza y pensaba repetidamente qué palabras podía expresar a Alex, para hacerlo sentir mejor.

No sabía cómo reaccionar a esta situación, me encontraba desorientado, pensaba que cualquier palabra que saliera de mí podría mejorar o empeorar la situación. Esto me ha puesto a pensar: ¿de qué manera debo actuar al ver que un estudiante empieza a sentirse triste? ¿Qué palabras debo utilizar para comunicarme con él? ¿Acaso realicé una actividad que inconscientemente conectó con las emociones de los estudiantes? Si esto está sucediendo, ¿cómo puedo estar seguro de que estoy ayudando a expresar sus emociones de manera positiva? Realizar esta actividad me ha permitido comprender la singularidad que existe en el

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

aula, cada estudiante percibe las dinámicas y actividades de diferente forma. Por este motivo, debo mantener una mirada limpia que me permita ir en busca de lo desconocido y sorprenderme de lo inédito.

Luego de haber realizado la dinámica quería que mi clase se desarrollara de la mejor forma posible. Mientras visualizaban “La leyenda de la caja ronca” imaginaba cada cosa que tenía que suceder en la clase. Todo esto se estaba haciendo realidad, los estudiantes demostraban alegría y motivados a participar durante la actividad, podía ver como se emocionaban mientras aprendían con el dado mágico y esto me hacía sentir una mayor seguridad en mí mismo. En mi mente pensaba: ¿acaso estoy realizando una clase perfecta? ¿Qué provoca que los estudiantes se sienten entusiasmados por participar? Ver a los estudiantes motivados y atentos me hacía sentir seguro y puedo continuar con la clase sin ningún temor. Son estos momentos lo que me motivan a seguir en esta profesión, porque siento que puedo ayudar a los demás a cumplir sus metas.

Al continuar con las actividades de la semana me doy cuenta de que los estudiantes esperan que haga preguntas al iniciar las clases, ellos estaban sorprendidos. Simplemente dejé que el tema surgiera y entre ellos compartieran las leyendas que sus abuelos les habían contado. Entre todos escogieron “La leyenda del Cantuña” y sentí que la clase estaba desarrollándose de manera natural, necesitaba dejar esa sistematización de preguntas-respuestas. Después, los estudiantes fueron al patio de la escuela y formaron un círculo de lectura. Al comienzo todo iba bien, mientras yo narraba la leyenda ellos miraban los pictogramas para tener una mejor comprensión del texto.

Procedieron a elaborar tres escenas de lo que más les ha llamado la atención y debajo de estas tenían que realizar una descripción teniendo en cuenta los elementos característicos de la leyenda. Pude ver que todos estaban cautivados por esto, los estudiantes dibujaban las escenas de la leyenda, algunos hasta me preguntaron si podían dibujar más de una escena. En ese momento asumí que todo marchaba de acuerdo a lo que me había propuesto, de manera inmediata observé que los estudiantes plasmaban la leyenda en sus dibujos, pero no realizaban la descripción que les había pedido. Me acerqué a María y ella me comentó que solo quería ejecutar los dibujos y no iba a hacer la descripción porque en los dibujos ya estaban plasmados los elementos de la leyenda. Ellos no estaban reaccionando como yo

Luis Alejandro Mendoza Fajardo
Jenny Lorena Mora Mora

esperaba. Sí habían entendido la leyenda, pero no realizaban la actividad de la manera que yo deseaba. En mis pensamientos solo estaba: ¿acaso si los estudiantes no reaccionan como yo esperaba, se convierte mi esfuerzo en un fracaso? ¿De qué manera debo actuar si los estudiantes quieren aprender de otra forma? ¿Cómo despierto el deseo del saber?

Luego de esto regresamos al aula y en mi mente todavía estaba la idea del fracaso que había tenido en la actividad en el patio. Me sentía inseguro de mis capacidades y hasta un poco nervioso, empezaba a tener dudas si todo lo que había planificado estaba elaborado de la manera correcta. Tengo que reconocer que es mi inseguridad la que genera en mí esa actitud, esa actitud de miedo y desconfianza de lo que he realizado. En realidad, me gustaría tener la respuesta a mi inquietud: ¿qué debo hacer si empiezo a dudar de mí mismo? ¿Acaso si los estudiantes reaccionan de diferente manera a la que yo esperaba, la clase se convierte en un fracaso? O son mis expectativas las que fracasan en realidad.

El taller de lectura avanza y siento que día a día aprendo nuevas cosas mediante mi interacción con los estudiantes. Además, hemos compartido pensamientos que nos han hecho sacar a flote nuestras emociones. Presiento que todo esto me está ayudando a mejorar como docente y como persona, a causa de esta interacción donde permuta lo que sentimos para entender al otro y cambiando nuestra perspectiva de los sucesos del aula.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Cómo debo de dirigirme a Juan cuando me cuenta una dificultad personal?
- 2) Cuándo los estudiantes no reaccionan como yo deseo, ¿la clase deja de tener sentido?

4.2.1.2. Relato de experiencia de Jenny Mora: “La expresión educadora para una mirada latente”

La tercera semana de las prácticas pre profesionales, estaba encaminada a la ejecución del taller de lectura y escritura de leyendas. Para esta primera sesión, la lectura escogida por los niños fue la leyenda de la caja ronca. En esta etapa los niños estaban emocionados y participaron de manera activa en las actividades propuestas. Una de ellas tenía que ver con el trabajo cooperativo, en esta instancia pude observar a tres niños hablando. Uno de ellos dijo “hay que pensar lo que se va hablar”, me acerqué y les pregunté qué estaba pasando; a lo que ellos me respondieron: “lo que sucede es que a veces decimos palabras hirientes sin pensar el

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

daño que estas pueden causar”. Aquellas palabras resonaron en mí durante toda la jornada, y más porque estas vienen de pequeños seres que en su corta edad son capaces de reflexionar sobre el poder de la palabra y lo que éstas pueden causar en el ser que lo recibe.

Muchas veces los seres humanos, llevados por la rabia, expresamos palabras groseras a personas inocentes que no tienen nada que ver con lo que nos pasa o lo que vivimos. Es por ello que un docente debe controlar sus impulsos, pues él está en constante comunicación con sus estudiantes: ¿qué pasa si un docente en un momento de debilidad se expresa de manera incorrecta? ¿Qué sucede si no encuentra las palabras adecuadas para comunicarse? Pues todo esto causa temor en mi ser, siento que el trabajar con seres humanos me debe volver un ser sensible para conocer al otro, sentir con él, actuar con él y aprender de él. ¿Es normal sentir miedo de equivocarse? Algunas veces he escuchado decir que un docente nunca puede equivocarse, ¿acaso hay seres perfectos? Yo creo que es más valioso equivocarse y reconocer mi error a sentirme un ser superior. Pues quién soy yo para sentirme así. Si solo soy un estudiante en busca de sueños, ilusiones y con ganas de aprender de los demás.

Pasan los días y en cada clase pongo énfasis en escuchar atentamente lo que los niños dicen y hacen, algunos tienen actitudes solidarias e intentan explicar a los compañeros las actividades que ellos lograron comprender mejor y, en cambio, otros estudiantes acuden hacia nosotros para solucionar sus dudas. La actitud que más me llamó la atención fue la de Julio Cesar, pues noté que cuando necesita ayuda sus ojitos se desesperan por buscar la manera de captar mi atención, para hacerse sentir que es un niño que lo está intentando, pero que necesita que alguien lo guíe. Pues esto me recuerda las palabras de la docente Betsabeth que, en una de nuestras conversaciones, nos dijo que “un docente percibe o conoce a un niño desde sus ojos, estos son los encargados de mostrar más allá de lo exterior, reflejan lo que hay dentro de esas dulces criaturas”.

Me pregunto: ¿cómo se siente Julio cuando algún compañero manifiesta que él necesita ayuda en las tareas? Pues ellos lo dicen con las mejores intenciones, pero estas palabras le hacen sentir a Julio inferior a los demás. En esos instantes en la mirada de Julio se resalta angustia y desesperación, pero al sentirse acompañado en su proceso de aprendizaje, él pone a flote sus habilidades, destrezas y demuestra a todos que con esfuerzo y dedicación se puede lograr todo lo que uno se propone. El hecho de ayudar a Julio en sus actividades me

Luis Alejandro Mendoza Fajardo
Jenny Lorena Mora Mora

ayuda a conocerme a mí misma, lo que hay dentro de mí, y esto me hace sentir un ser útil y capaz de ver en otros lo que yo desconozco de mí.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Acaso debo controlar mis emociones para poder expresarme?
- 2) ¿Cómo puedo entender el mensaje que me da la mirada de un niño?

4.2.2. Segunda etapa del taller de lectura y recreación de leyendas

4.2.2.1. Relato de experiencia de Luis Mendoza: “Conozco otros mundos”

En la segunda semana del taller de lectura proseguimos con la leyenda “Las puertas del Cojitambo”. Para ello los estudiantes tenían que recostarse en un cojín e imaginar en sus mentes la leyenda que iba narrando. Espero que todos los estudiantes puedan sentirse conectados con la lectura y logren vivir la actividad y explorar su imaginación con el fin de no perder el deseo por la lectura. Al verlos entusiasmados por realizar esta actividad me causó una gran felicidad. Poder ver sus primeras impresiones mientras recreaban en sus mentes la leyenda es algo emotivo para mí.

Luego de ello tenían que formar equipos y describir a los personajes de esta historia. Juan mencionó que no quería trabajar en equipo y prefería realizar las actividades solo, no le gustaba trabajar con sus compañeros, porque nunca ejecutan las tareas como él quiere. De este modo, me preguntaba: ¿Qué puedo hacer para que los estudiantes compartan y acepten las opiniones de los demás compañeros, siendo seres que actúan y piensan diferente? Al mismo tiempo veo a María, Karla y Doménica emocionadas por trabajar en equipo, ellas siempre se emocionan cuando se hace este tipo de actividades. A partir de estos eventos, en mi mente nace la duda de si es bueno hacerles trabajar en equipo y qué sucede con aquellos que prefieren hacerlos solos, ¿debo dejarlos que aprendan a su modo o debo hacerlos trabajar en grupos a pesar de que no se sienten cómodos? Este tipo de eventos me hace pensar si estoy realizando actividades que favorezcan a su desarrollo académico o estoy fallando y haciendo que los estudiantes pierdan ese deseo por aprender al momento que les impongo este tipo de trabajos.

Durante la segunda lectura “La leyenda del Carbunco” los estudiantes tenían que responder algunas preguntas relacionadas a los elementos característicos de esta historia, en Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

aquel momento José no podía responder a una pregunta y se acercó a mí para pedir ayuda. De igual manera, María y Isabel se acercaron a mí con la misma intención. Estar rodeado de varios estudiantes al mismo tiempo pidiéndome ayuda, me hace sentir un poco estresado o desorientado. No sé si eso sea bueno o malo. Todos quieren que les ayude a responder y no sé a quién responder primero, así que decidí decir las respuestas en voz alta para que todos escuchen. Esto fue un error, porque algunos escribieron la respuesta de la 1 en la 2 y viceversa, cada uno anotó de manera rápida, sin ver si estaba bien o mal. Juan comentó “el profe Luis me dictó mal la respuesta, ya no le voy a pedir ayuda”. Eso me hizo sentir mal, por el hecho de no haberles ayudado de una manera adecuada. Las prácticas y el estar dirigiendo todo un salón de clases me hacen sentir un poco devastado, desorientado, y esto nubla mis ideas para enseñar. ¿Debo encontrar un camino para aminorar el malestar por todo lo que conlleva ser un docente?

Existen días en que mis emociones me rebasan y se apropian de mi ser. Cuando estoy realizando el taller de lectura, a veces puedo sentirme un poco triste por los acontecimientos que suceden en mi vida personal y siento que esto me desconecta de la clase y pierdo mi concentración sobre el tema que imparto. Pienso que todas las personas tenemos días buenos y malos, pero me pregunto si uno como docente puede ocultar algo que siente, si acaso llegó un día triste me puedo permitir expresar esa emoción delante de mis estudiantes. Y si no es posible eso, ¿cómo puedo controlar mis emociones? ¿Acaso debo bloquear mis emociones? No creo que esto sea algo justo para ninguna persona. A pesar de estar triste, mis emociones no deben influir en mí.

Con base a este suceso, al llegar a las prácticas pre profesionales me pregunto: ¿qué vive cada estudiante? ¿Cómo les afecta el estar rodeados de compañeros tan complejos? Si discuten con un compañero o amigo, ¿qué influencia tendrá eso en su día escolar? Acaso experimentarán lo mismo que yo y tendrán esa dificultad de concentración para proseguir aprendiendo. Esto ha resonado en mi interior, porque siento que ahora debo ayudar a los estudiantes a despejar sus mentes y vincularse con las clases a pesar de sus problemas, ellos pueden conectarse con la clase y vivirla de una manera agradable y no como una sobrecarga.

Hilos de sentido hallados en el relato:

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

- 1) Cuando los estudiantes no quieren trabajar en grupos, ¿qué debo hacer? ¿Cómo puedo ayudar a Juan a interactuar con los demás compañeros?
- 2) ¿Cómo puedo ayudar a cada uno de mis estudiantes en un mismo momento? ¿Debo ayudar a uno por uno, o que debo hacer?
- 3) Uno como docente puede expresar sus emociones. ¿Qué sucede si mi estado de ánimo afecta a los estudiantes?

4.2.2.2. Relato de experiencia de Jenny Mora: “El aula un lugar seguro”

Para la tercera semana del taller de lectura les pedimos a los niños que traigan un cojín para que se sienten sobre él, en el piso, cierren sus ojos y escuchen e imaginen "La leyenda de las puertas del Cojitambo". En ese momento de silencio los niños imaginaron toda la trama (escenario, personajes, tiempo). Luego, en un conversatorio cada uno iba contando qué se había imaginado, algunos comentaron que la leyenda ocurrió en el Cerro del Abuga y otros estudiantes en otras colinas cercanas a sus domicilios o lugares de origen. En ese momento comprendí que cada estudiante se había imaginado la historia involucrando su propio contexto. Pues esto, me lleva a pensar en la multiculturalidad que puede haber en las aulas, pues cada estudiante es un mundo y vienen de distintos lugares, por ende, asocian el aprendizaje con sus formas de vida, sus costumbres e ideologías. Pienso en las siguientes interrogantes: ¿cómo un docente puede atender la singularidad sin excluir a nadie? ¿Por qué es importante trabajar desde el contexto de los estudiantes? ¿Cómo fomentar un clima de confianza en el aula, para que los estudiantes expresen sus emociones?

Esto me recuerda que, en mis años escolares, mis maestros, para indicar cualquier tema, ponían de ejemplo sus experiencias, lo cual dificultaba la comprensión del tema. Sin darme cuenta yo también en algunas ocasiones he seguido esta secuencia, olvidando que si asocio los conocimientos con mi entorno lograré plasmar aprendizajes a largo plazo.

Al escuchar a los niños expresarse me doy cuenta que algunos son muy tímidos y les cuesta dar su opinión. He notado un poco de temor en la mirada de Sara. En un encuentro me supo comentar que ella proviene de Venezuela y que le gustaría describir muchas cosas de su país, pero que cuando ella empieza a hablar con sus compañeros ellos pierden el interés porque no conocen su país. En este caso: ¿cuál sería mi labor como docente? ¿Cómo puedo ayudar a encontrarse a Sarita y que se sienta parte del grupo? ¿Cómo brindar seguridad para Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

que un niño no tenga miedo de expresarse desde las vivencias de su contexto? ¿Cómo hacer que los niños se sientan seguros? Seguros de ser ellos mismos, de expresarse con libertad, de no tener miedo a equivocarse y sobre todo de aprender de los errores.

Todo esto me hace pensar en qué momento el docente se prepara para ser un ser humano sensible capaz de mirar al otro sin ningún perjuicio. En este sentido, la docente Betsabeth alude a que “solo las personas que aman su trabajo pueden con la carga burocrática y su labor como un verdadero docente que es el amigo y guía que siempre está dispuesto a servir al otro, a escucharlo y a brindarle ayuda sin pedir nada a cambio”.

Cumplir todo esto parece una tarea difícil, tomando en cuenta que muchas de las aulas están conformadas por más de 35 estudiantes. ¿En qué momento un docente invierte tiempo para conocer al otro?, pues la mayoría de veces al realizar mis prácticas pre profesionales me ha pasado que, por cubrir con todas las actividades previstas, se me olvida atender a la singularidad y entender que los niños son seres únicos y que aprenden a su modo.

Recuerdo que, cuando era niña, en algunas ocasiones tenía miedo de participar en la clase, pues cuando algún compañero cometía un error todos se reían y eso creó miedo e inseguridad dentro de mí. En algunas ocasiones todavía siento miedo y eso en cierto modo es bueno, pues demuestra que soy un ser igual que todos capaz de equivocarse y aprender de los demás. Con el paso del tiempo entendí que justamente ser diferente a los demás hace de ti un ser único.

Luego del conversatorio los niños tenían que escribir algunas oraciones gramaticales y, en la revisión de la tarea, pude ver que los niños siempre están de un modo u otro relacionando el aprendizaje con el contexto en el cual se desarrollan. Por su parte, Sarita también lo hizo y escribió oraciones con algunos elementos característicos que sobresalen en su país de origen. Al dar lectura en voz alta a las ideas de Sarita, pude notar la apertura por parte de sus compañeros y el interés por conocer las oraciones que tenían un toque de su país natal.

Esta actividad logró fomentar el respeto hacia las demás personas y además puso a flote la creatividad e imaginación de los niños, pues se sienten con la libertad de expresar sus

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

emociones, pensamientos y sentimientos sin temor a equivocarse porque cuando te equivocas el aprendizaje se vuelve más significativo.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿Cómo fomentar un clima de confianza dentro del aula?
- 2) ¿Qué pasa si un docente no atiende la singularidad del aula?

4.2.3. Tercera etapa del taller de lectura y recreación de leyendas

4.2.3.1. Relato de experiencia de Luis Mendoza: “Paso a paso, construimos juntos”

En la tercera semana del taller de lectura, había dado indicaciones acerca de qué trata la ensalada de leyendas. La cual consistía en mezclar varias historias y, a partir de ello, recrear una nueva. Mientras daba a conocer el tema, por un momento mi mente empezaba a recordar lo que me había comentado la profe Betsabeth: “a veces uno como docente debe convertirse en un payaso y no tener vergüenza de nada, para que la clase sea llamativa”. Me preguntaba por qué recordé esto, ¿acaso estoy empezando a sentir que mi explicación no es llamativa? ¿Cómo puedo verificar que los estudiantes me están prestando atención? La verdad, esa frase que me expresó la docente resuena en mi mente. Pero no me detuve, sabía que mis prejuicios podrían estar haciéndome dudar de mis capacidades. Respiré y continué con la explicación de la clase.

Continuaba la clase y era momento de seleccionar los elementos característicos que más les ha llamado la atención de las cuatro leyendas. Todos estaban emocionados por compartir sus personajes o escenarios favoritos. En ese momento la clase se salió de control, todos empezaron hacer bulla, yo quería recuperar su atención y que la clase estuviera tranquila, pero, ¿cómo puedo yo poner orden en la clase y recuperar su atención sin tener que levantar mucho la voz? Si alzo mi voz pueden pensar que estoy gritando. Como futuro docente estoy consciente de que muchas veces tendré que levantar la voz, y para mí eso no es algo que yo lo haga habitualmente, supongo que eso es lo que me hace sentir extraño cuando lo hago. Esto me conectó con un momento de mi infancia; recuerdo que mis compañeros y yo solíamos hacer bulla y la profesora nos levantaba la voz para volver a llamar nuestra atención. En ese entonces ese levantamiento de voz lo tomaba como un grito y sentía que nos

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

estaba regañando. Hoy, que vivo día a día esta situación, pero ahora siendo docente, me doy cuenta de que mi profesora solo quería que prestáramos atención a clases.

Luego de todos estos eventos, los estudiantes formaron equipos y entre todos inventaron un nuevo título para, así, poder empezar con la redacción de la ensalada de leyendas. Caminaba por el curso viendo como unían las ideas más llamativas, en verdad me sorprendió ver cómo podían desarrollar la historia. Pensaba que iba a ser algo complicado e iban a tener demasiadas dificultades al momento de redactar sus historias, desconfié de las capacidades de ellos. Tengo que admitirlo, no mantuve una mirada limpia y me dejé llevar, pensé que lo sabía todo, hasta el potencial de los niños. Necesito saber: ¿cómo puedo mantener una mirada limpia al impartir clases?

Al seguir con la redacción, Mario me llamó para pedirme ayuda, él me pidió que le fuera dictando mientras copiaba en su cuaderno. Por un momento le ayudé, quería que encontrara en mí un apoyo, pero no podía quedarme solo ayudándole a él, tenía que estar atento a los demás estudiantes. Cuando estoy cerca de él, redacta y realiza la actividad, pero al momento que me voy deja de realizarla. Me pregunto por qué sucede esto. ¿Por qué cuando estoy al lado de Mario, él desarrolla las actividades? ¿Está sucediendo algo que no he logrado percibir? ¿De qué manera puedo ayudar a Mario sin descuidarme de los demás estudiantes? Tal vez Mario está tratando de llamar mi atención, creo que está tratando de decirme algo con su comportamiento. Aún no logro saber qué trata de decirme, pero lo descubriré en el tiempo que siga realizando mis prácticas.

Al día siguiente, todos los niños presentaban sus leyendas y, entre todos, tenían que escoger una para dramatizarla. Pero sucedió algo, un grupo de estudiantes quería dramatizar la primera leyenda y otro grupo quería la segunda leyenda recreada. La clase estaba dividida en dos grupos, no sabía qué hacer, pensaba: ¿Qué hago en esta situación? Si le exijo a un grupo que dramaticen la primera leyenda, pueden sentirse obligados y eso es lo que quiero evitar. En ese momento, sentí que lo más justo era hacer una votación y la que tuviera más votos ganaría. Al final ganó la leyenda “El misterio del gato en el cerro de la Abuga”.

La primera dramatización comenzó, todos estaban encantados por escoger un personaje para interpretarlo. Cada uno escogió un personaje y comenzamos con el primer

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

ensayo, podía ver a los niños alegres y expresándose sin temor a ser ellos mismos. Había momentos donde los estudiantes se reían conmigo, conversábamos cómo podríamos mejorar las escenas. Mis demás pensamientos habían desaparecido y estaba concentrado en los estudiantes. Estábamos compartiendo nuestros pensamientos, sentí que estaba cumpliendo con mi misión. Ayudarles a ser ellos mismos, no solo en el ámbito educativo, sino en su vida personal. Enseñarles que pueden expresarse sin temor.

Estamos llegando a la última etapa del taller de lectura, los niños tenían que dramatizar la leyenda en la escuela. Carlos, antes de la presentación me comentó: “Profe, tengo nervios de actuar en frente de todos mis compañeros”. Me quedé en silencio y pensé: ¿Cómo puedo ayudar a los estudiantes a sentir confianza en ellos mismos para que no tengan miedo a dramatizar? Yo le comenté que también tengo muchos nervios cada vez que doy mis clases, pero respiro profundo y pienso en lo mucho que me he esforzado y que, por eso, no debo detenerme por mis miedos. Él me dijo “muchas gracias profe, ahora voy a pensar en lo que me dijo cuando pase al frente”. Sentí que ayudé a Carlos, sus palabras me conmovieron, ayudarlos a crecer y dejar sus miedos me hace sentir feliz.

He compartido con los niños muchas experiencias y emociones, por este motivo, siento que he conectado con cada uno. La confianza de ellos hacia mí me ha permitido explorar un poco de sus pequeños mundos. El crear y desarrollar la leyenda con los estudiantes me ha dejado comprender, que es esta convivencia con los niños la que me hace crecer como docente y como persona. Estas experiencias están ayudando a tener una nueva mirada de lo que es educar.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) Existen momentos en que mis prejuicios distorsionan lo que sucede en el aula, ¿cómo puedo mantener una mirada limpia?
- 2) ¿Cómo puedo mantener un acercamiento con cada uno de los estudiantes, sin descuidar a ninguno?

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

4.2.3.2. Relato de experiencia de Jenny Mora: “¿De qué me hablan mis inseguridades?”

Este día estaba dedicado a la elección a los personajes de la leyenda y a la realización del primer ensayo “El misterio del gato en el cerro del Abuga”. Entonces pregunté a los niños: ¿quiénes quieren participar de manera voluntaria en la actuación de la leyenda? Y vi que todos los niños estaban entusiasmados. Levantaron sus manos diciendo “yo, yo quiero participar”. Sin duda esta aula se caracterizaba por ser un grupo muy participativo.

Razón por la que, en mi ser, sentí malestar porque sabía que no todos podían estar dentro de esa participación y fue cuando, con dolor en el alma y sabiendo que les causaría una gran tristeza, tuve que elegir a unos pocos niños. Motivo por el cual, el resto de niños se sintieron afligidos y pude ver en sus rostros la tristeza y, al mismo tiempo, la desmotivación que les había causado porque no fueron electos para dicha actuación. Inmediatamente dentro de mi ser pensé: ¿debo crear otros personajes? ¿Quiénes podrían ser? ¿Qué puedo hacer para incentivar o motivar a los niños para que no sienta desinterés sobre aquella actuación? Pero fue inevitable ver los rostros de tristeza al no elegidos. Por esa razón me pregunté: ¿qué tendría que hacer para incorporar más ideas para que los niños tengan un espacio para participar y que no se queden con esa desilusión de no sentirse útiles y parte de la leyenda?

Al mismo tiempo me sentí mal, porque seguidamente vinieron muchos recuerdos a mi mente. En los cuales, cuando yo era pequeña, recordé claramente que en mi aula la profesora tenía a veces su grupo de niños elegidos como los mejores estudiantes. Y eran sólo ellos los que participaba. Incluso cuando estudié en el colegio solía pasar situaciones similares. Por ejemplo, cuando yo preguntaba algo a un profesor, una compañera no dejaba de responder al profesor, me sentía incómoda porque deseaba que aquel docente sintiera mi presencia y conociera que, dentro de mí, hay un ser que desea ser escuchado y dé solución a mi inquietud.

Por todo esto me sentí tan identificada con aquellos niños, pues veía en sus rostros la tristeza de no ser elegidos. Escuché que en sus grupos de trabajo se hacían comentarios, entre los cuales decían, “pero profe, si ese niño a veces ni siquiera participan en el aula”. Lo que me hizo pensar: ¿si ellos no participaron en la creación, esta sería una oportunidad para que sean parte de la actividad? ¿Quién tiene más derecho de participar, lo niños que lo han hecho

Luis Alejandro Mendoza Fajardo
Jenny Lorena Mora Mora

o los niños que no pudieron estar presentes? ¿Acaso elegía a los estudiantes correctos? ¿Realmente tenía que premiar a los que participaban? Y decidí que los muchachos que no participaban interactuaran y fueran parte del programa ahora. Pero no dejé de pensar en los comentarios negativos que realizaron los niños. Pensé también que si dejaba que participaran los niños que tal vez no frecuentaban las clases podrían hacer que se convirtiera en un fracaso la actuación de esta leyenda. Pero, con toda seguridad, puse firme mi decisión de elegir a los muchachos que ya estaban nombrados.

¿Qué experiencias me dejan éstos para mi vida docente en un futuro? Me dije a mí misma que para realizar este tipo de actividades y que los niños no sientan que los estoy dejando de lado, tendré que trabajar con historias con una mayor cantidad de personajes que intervengan dentro de las mismas para, así, que todos y cada uno de ellos se sientan interesados por la parte de actuación que les toca. Y que ninguno de ellos quede fuera.

Esperando que la dramatización tenga éxito y que salga mucho mejor de lo que esperábamos, iniciamos con los repasos. La profesora nos había pedido que la dramatización fuera presentada en un proyecto de lectura que se estaba realizando dentro de escuela.

Al parecer todo estaba listo, pues. Llegué temprano para preparar todo y tener listo todo. Preparamos los vestuarios y los materiales que fueron necesarios para la representación de la leyenda, en ese momento la profesora supo manifestar que la niña que fue elegida para narrar no asistió a clases porque se encontraba mal de su salud. Por lo tanto, la profesora me pidió que fuese yo la persona la cual relatara la leyenda conforme se va dando la dramatización. Me sentí muy feliz al ser parte de la misma y de colaborar con los niños actuantes y, con mucha seguridad, dije que sí.

Pero sin dejar de lado que dentro de mi ser yo sentía muchos nervios, los mismos que me causaron inseguridad y temor de equivocarme, ya que me encontraba dentro de un público grande. En los cuales se encontraban docentes, niños estudiantes de esa institución y algunos padres de familia. No quería fallarles a los niños. Comentando esta situación con compañeras de la universidad me sugirieron unos consejos para que yo no sintiera nervios y me centrara en mi tarea, dentro del rol que me tocaba. Me sugirieron que yo jugara con mi voz. Además, me recomendaron que, en el transcurso de lo que van sucediendo los

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

acontecimientos en la leyenda, podría en algunos instantes levantar mi rostro para decirlo con firmeza e interactuar con el público. Tuve muchos nervios. Y al levantar mi cabeza y al volver a leer, me perdí en la lectura, pero rápidamente volví a ella y continúe. Decidí tratar de evitar ese consejo porque no me funcionó. Y me dije “yo, que tengo la culpa de hacerles caso a ellas”.

Como finalmente se había planteado salió todo bien y existió mucha aceptación por parte del público presente. Además, directivos de la escuela se tomaron la molestia de felicitarnos, de decirnos que nuestro trabajo era excelente. Que realmente se vio plasmado el esfuerzo y la creatividad, la responsabilidad y el esfuerzo de nosotros como practicantes. Finalizado todo, esto me hizo sentir muy orgullosa y satisfecha. La implementación del taller nos permitió vivir y compartir momentos agradables, de alegría, otros tensos, que me provocaron dudas, pero todos estos llenos aprendizajes.

Hilos de sentido hallados en el relato:

1) ¿Qué puedo hacer para sostenerme en mis miedos?

4.3. SESIÓN 3: DESPUÉS DEL TALLER DE LECTURA Y RECREACIÓN DE LEYENDAS

4.3.1. Conversación con la docente y estudiantes

4.3.1.1. Relato de experiencia de Luis Mendoza: “Comprendo mi propio mundo”

Desde un comienzo la docente me permitió reflexionar y aprender junto a ella a través de las conversaciones. Todas las experiencias que ella ha tenido dentro del ámbito educativo y social fueron compartidas conmigo permitiéndome identificarme con ella. Además, aclaró algunas inquietudes que han venido surgiendo en todo el transcurso de las prácticas. En la conversación final con la docente ella menciona: “chicos, en realidad aprendí cosas nuevas junto a ustedes, aprendí a utilizar la Técnica de Rodari”. Esto en realidad fue algo sorprendente para mí, nunca pensé que yo podría enseñarle algo a la docente, pensé que solo yo iba aprender de ella.

Me puse a pensar en todo lo que he vivido en mis prácticas, la importancia de no ir a la escuela creyendo que lo sé todo, porque uno siempre puede aprender algo nuevo a partir de

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

las conversaciones con cualquier persona o por medio de la interacción con los demás. Y es exactamente lo que hice durante mis prácticas pre profesionales permitirme descubrir y preguntarme a mí mismo las cosas que suceden en el aula a partir de mis miedos, emociones que surgieron mientras realizaba el taller de lectura y recreación de leyendas. Siento que todos los eventos que sucedieron me mantuvieron en un constante proceso de reflexión acerca de mis actos como docente y esto me ha permitido conocerme a mí mismo.

Al avanzar con la conversación, la docente mencionó: “Uno siempre va tener nervios, por más años que uno tenga como educador, eso es parte de nosotros como seres humanos. Pero debemos saber controlarlos, debemos aprender a vivir con ellos”. En ese momento, el comentario de la docente tuvo un gran impacto en mí, porque siempre buscaba la manera de perder los nervios, nunca pensé que solo tenía que aprender a vivir con ellos, aprender a sobrellevarlos. Supongo que mis nervios nacen de mis miedos, aquellos que he venido afrontando durante todo este tiempo, preguntándome una y otra vez: ¿Qué puedo hacer para sostenerme en el miedo? Solo esperaba a que desaparecieran, pero no se fueron y nunca se irán, simplemente aprendí a llevarlos conmigo. El estar siempre en una lucha interna contra mis propios miedos creo que los hace más fuerte cada vez, siento que me esfuerzo el doble, porque no solo enseño o aprendo, sino que también me enfrento a mis miedos.

La docente tiene claro que uno como educador tiene que aprender a controlar las emociones, como ella argumenta: “no podemos dejar que nuestras emociones afecten a los estudiantes”. Sin embargo, todavía me cuesta controlar mis emociones. Es un sentimiento y no puedo cogerlo y guardarlo. A pesar de eso, no podía llegar a clases enojado o triste, porque sentía que esto lo percibían los estudiantes y los alejaba de mí. Siempre trataba de concentrarme en la clase y olvidar mis problemas, simplemente trataba de conectarme con los estudiantes para lograr ese vínculo entre profesor-estudiantes.

Además, la docente compartió un consejo: “Siempre deben investigar nuevas formas o métodos para enseñar, porque siempre debemos innovar. Pero sobre todo siempre invéstiguen a ustedes mismos, sus emociones, sentimientos, porque esto es lo que les permitirá crecer como educadores”. Justamente el consejo de la docente mencionaba la importancia de conocerse uno mismo y eso es lo que he venido haciendo en todo el transcurso de las prácticas pre profesionales. Gracias a ello siento que he mejorado como Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

educador y como persona, ahora he logrado responder mis inquietudes y dudas, no siempre con una respuesta literal, a veces mis dudas se han resuelto con nuevas preguntas que seguiré intentando comprender.

Por otro lado, la conversación final con los estudiantes fue un momento emotivo para mí, porque esta vez fui con la intención de conocerme per también conocer a los estudiantes. Compartir pensamientos, miedos y otras emociones, me permitió crear un vínculo, el cual me ha permitido favorecer el desarrollo de los estudiantes y sobre todo favorecer mi desarrollo como educador.

Mediante la escucha y las conversaciones pude mantener una conexión con cada niño y conocer un poco cada uno de esos mundos que interactúan en el aula clase. Sandra me había dicho: “Profe, gracias por ayudarme a hacer mis actividades y enseñarme las cosas que no podía hacer”. Esa pequeña frase la he escuchado varias veces en estas prácticas y cada vez que sucede esto me doy cuenta que desde allí nació mi deseo por ser educador, el deseo de ayudar y poder ver a los niños felices por aprender. Todo esto me recordó un fragmento de mi niñez. Cuando yo era niño existían ocasiones en las que no podía realizar mis trabajos de clases y no había quien me ayudara a comprender qué debo hacer o cómo puedo hacer mi trabajo. Tal vez es este tipo de recuerdos los que me hacen sentir la necesidad de ayudar a los demás, para que siempre encuentren un apoyo. Supongo que este deseo pudo haber nacido por las experiencias que tuve en mi niñez.

Al seguir platicando con los estudiantes, María argumenta que: “El taller de lectura me gustó mucho porque pude conocer las leyendas de Azogues y crear mi propia leyenda”. De igual manera, Carlo expresa que: “Me gustó crear mis propios personajes”. El poder escuchar a los niños hablar de esta manera para mí es un logro porque los niños no vieron la recreación de la leyenda como una obligación, la vieron como un pasatiempo, un medio para plasmar sus ideas. Además, me di cuenta que ellos tenían otra perspectiva del taller de lectura, yo pensaba que tal vez se sintieron presionados a realizar todo esto. Tengo que empezar a entender que a veces los niños van a pensar o reaccionar de diferente manera a la que yo espero.

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

Al final, creo que he encontrado el equilibrio entre ser una autoridad y una persona a la que puedan ver como un guía con quien compartir sus sentimientos. Ellos me han permitido poder ser parte de sus mundos, pero a la vez me han respetado a su manera, siendo ellos mismos, sin sobrepasar sus propios límites. Comprendí que cada estudiante es único, no podemos llegar a clase y querer descifrarlos como códigos. Ellos tienen sus propios pensamientos y procesos para desarrollarse.

En el taller de lectura he pasado por momentos en los cuales me he desconocido y he aprendido a conocerme de nuevo. Cuando realizaba algunas actividades, a veces me preguntaba qué hubiera sucedido si realizara las cosas de diferente manera, tal vez cambiar alguna actividad o interactuar con los niños de distinta manera. Pero me di cuenta que todo lo que sucedió fue lo único que pudo haber pasado, no me puedo desgastar pensando en el “hubiera”.

Hilos de sentido hallados en el relato:

- 1) ¿De qué manera la conversación con la docente me ayuda a comprender algunas de mis inquietudes?
- 2) ¿Acaso mi deseo por ayudar a los estudiantes es lo que me motiva a seguir mejorando como docente?

4.3.1.2. Relato de experiencia Jenny Mora: “Conociendo lo que tengo dentro de mí”

Esta última semana he vivido un encuentro de emociones. Siento una inmensa gratitud hacia la docente, pues ella ha permitido que mi presencia en el aula haya sido un apoyo. El cual fue visto de manera positiva. En el último encuentro la docente expresó su agradecimiento por el tiempo compartido y describió algunas cualidades que vio en mí durante estos encuentros, los cuales me llenan de orgullo al saber que a pesar de mis miedos y temores la docente pudo notar en mí mis fortalezas.

La frase que me dijo fue: “Jenny usted siga participativa, involucrándose con los niños”, esto me hizo reflexionar sobre mis actuaciones dentro del salón de clases. Siempre estaba pendiente y dispuesta a brindar apoyo a la docente y en especial a aquellos niños que presentaban algún tipo de necesidad, pues cada vez que me acercaba a ellos los miraba y

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

percibía la angustia y el llamado de auxilio en su mirada. En el transcurso del acompañamiento entre nosotros nació una conexión, la cual hacía que los tratara con delicadez como si fuesen mis propios hijos. El ser madre y educadora te hace más sensible, porque uno puede ver en los estudiantes conductas que en casa también pasan, lo cual te ayuda a estar un paso más delante de ellos, para no catalogar a los niños con etiquetas sino, por el contrario, interactuar con su mundo interno y externo, para de este modo formarme como la educadora que siempre quise tener.

Cuando estaba junto a los niños trataba de siempre mostrarme segura y decidida a enfrentar cualquier desafío. Sin dejar notar que a veces tengo miedo de mostrarme sensible, porque siempre he sido un tanto reservada y he tratado de esconder mis miedos, tengo miedo a que las demás personas conozcan mis debilidades y defectos por el miedo al qué dirán, a ser juzgada y afrontar mi propia realidad. ¿Por qué tengo miedo que otros conozcan mi mundo interior? ¿Qué pasó en mí para que yo permita que otros vean solo lo está fuera de mí? Todo este tiempo he estado con una venda en los ojos sin saber que tengo mucho que ofrecer, enseñar y aprender a aprender.

Estas palabras me dieron seguridad y me hacen comprender que hay cosas que, aunque me provoquen algo negativo, no son malas, más bien son parte de la vida. ¿Qué pasó dentro de mí para que yo busque el perfeccionamiento? ¿El sentir que puedo crear momentos perfectos es bueno o malo? ¿Vivir momentos negativos en el aula, provoca resultados positivos o negativos? Todo esto me hace sentir que soy un ser humano que, aunque no es perfecto, si hace las cosas con el corazón podrá vivir y sentir un espíritu de servicio y la satisfacción de haber aportado con un granito de arena en el encuentro con el saber de aquellos niños.

En la escuela estaban realizando un programa de capacitación docente y la docente nos encargó que ayudemos a realizar la corrección del examen. Los niños trabajaban como siempre con entusiasmo, hasta que llegamos a la pregunta ocho, la cual pedía que se resolvieran problemas de operaciones combinadas. Para mí la asignatura de Matemática es con la que más disfruto enseñar. Les había indicado siguiendo los pasos que esta operación requiere cuando, de repente, vino hacia mí una estudiante y me pidió que le revisara si el resultado era el correcto. En una hoja aparte lo resolví y le indiqué la respuesta, de pronto se

Luis Alejandro Mendoza Fajardo
Jenny Lorena Mora Mora

me acerco otra estudiante y me indicó que la respuesta que yo había sacado no era la correcta. En ese momento me sentí confundida porque no entendía qué estaba pasando. Se creó un debate en clase y finalmente tuve que decirles que lo resolvería y que esto no afectaría su calificación dentro de esta tarea. Al terminar la jornada académica me acerqué a la docente y le expliqué que no entendía el porqué de esas respuestas y efectivamente yo estaba equivocada. Suspiré y entendí que no siempre hay una verdad absoluta, yo sentía que me había defraudado a mí misma y que no merecía estar allí. Durante todo el transcurso del día recordaba las palabras que me dijo la docente, “me gustó trabajar con ustedes porque me enseñaron cosas nuevas”. Pero luego de esto me preocupaba y me decía: ¿Qué pensará la profesora de mí? No entiendo, ¿por qué siempre estoy pensando en lo que dirán los demás de mí? ¿Cuándo aprenderé a amar por igual a mis virtudes y defectos?

Llegamos el día siguiente y yo tenía que reconocer que me había equivocado. Tenía en mente decir algunas palabras, pero la docente se me adelantó y dijo: “chicos, yo estoy muy agradecida con ustedes, por todo el apoyo que he recibido, espero haber aportado algo en su formación, son unos excelentes profes, sigan así”. Por mi parte, yo también expresé mi agradecimiento y les ofrecí disculpas a todos por haberlos confundido de esta manera, la docente dijo: “no pasa nada, todo esto se va aprendiendo con el paso los años, lo importante es reconocer los errores y seguir adelante preparándose para enfrentar nuevos desafíos”. Sus palabras fueron las precisas y me puso a pensar que el ser humano solo deja de aprender el día que deja de existir.

Hilos de sentido:

- 1) ¿Qué significa este impulso por desaparecer cuando el deseo de mi práctica no se cumple?
- 2) ¿Qué puedo hacer para que el miedo no me haga abandonar mi función?

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

5. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Hallazgos de la Investigación

5.1.1. Experiencia Formativa de Luis Mendoza

Por medio de la indagación narrativa tuve la oportunidad de pensar como educador y como ser humano, permitiéndome involucrarme emocionalmente con mi preparación profesional. El proyecto de investigación ha desarrollado en mí un constante proceso de reflexión sobre mi práctica educativa y sobre cómo ésta me implica personalmente, a través de las vivencias y pensamientos compartidos con los estudiantes, con la docente y con mi compañera de proyecto.

Durante las prácticas pre profesionales para convertirme en docente, he experimentado situaciones imprevistas que han requerido tanto mis conocimientos y experiencias, como también mi empatía para comprender el mundo desde mi perspectiva. Cada experiencia ha sido plasmada en mis relatos y ha reflejado mi deseo de convertirme en educador, pero, sobre todo, se me han hecho presentes mis propias dudas sobre mi actuar en el aula y cómo mi “estar ahí” refleja mi esencia como ser humano. De esta manera, el texto que se presenta da a conocer los hilos de sentido de los relatos, los cuales representan las enseñanzas que he ido adquiriendo a lo largo de este camino de formación

Cuando veo a un niño, ¿cómo puedo ser capaz de percibir y sentir con el otro? Al comienzo del taller de lectura, tenía miedo de no poder ponerme en el lugar de los estudiantes para presentir lo que ellos viven, y me preguntaba: ¿cómo puedo ver y sentir con alguien que es diferente a mí? ¿Cómo voy a percibir las emociones de cada uno de los estudiantes? Comprendí que yo como educador, debo abrir mis sentimientos y forjar un vínculo por medio de la interacción y empatía, para poder tener, sentir y comprender desde mi realidad lo que viven los estudiantes. Lo cual es esencial como educador, como lo expresa Van Manen (2004): “El profesor real sabe cómo ver a los niños: se percata de la timidez, de un determinado estado de ánimo, de un sentimiento o de una expectativa” (p. 39). El educador debe saber cómo ver a los niños, ser consciente de la esencia de cada uno.

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

Por eso, siento que los niños necesitan sentirse vistos, valorados y, sobre todo, mantener un contacto con los docentes o personas que los rodean, para que puedan desarrollar una sensación de seguridad y confianza en sí mismos. Como educador, uno debe prestar atención a lo que los niños están diciendo, involucrándose activamente en sus actividades y mostrando interés en su bienestar. Según Van Manen (2004), “ver en verdad a un niño al principio y al final de cada día es dar a ese niño su lugar en un momento y en un lugar específico” (p. 39). Por ende, es importante reconocer a los estudiantes como únicos, atendiéndoles y respetándoles sus ideas, pensamientos, dándole peso o valor a sus saberes.

¿Cómo puedo enseñar a los estudiantes reconociendo que cada uno es un mundo diferente, sin cambiar su esencia? Al estar rodeado de varios estudiantes, ¿en qué momento puedo yo crear un vínculo y darle ese lugar a cada uno, reconociendo su singularidad y esencia? Sentía que era difícil conocer a cada estudiante, pues conlleva una gran responsabilidad que va más allá de lo académico. Tiene que ver con la importancia de crear relaciones interpersonales, “naturalmente dar la bienvenida y despedirse son costumbres que fijan el tono de las relaciones y las situaciones interpersonales” (Van Manen, 2004, p. 40). Con estas costumbres, uno como educador puede sentir la forma de ser de los estudiantes, “el buen profesor con el apretón de manos reconoce al tímido, al seguro, al alegre. Ese es el momento en el que el profesor está ahí para el niño, y éste para el profesor” (Van Manen, 2004, p. 40).

De esta manera, como educador puedo reconocer la esencia de cada uno de ellos por medio de la mirada que se entrelaza con el estudiante al momento de interactuar con él, sin olvidar que es necesario mantener “una sonrisa, la cual es una invitación a la franqueza y a la comprensión” (Van Manen, 2004).

¿De qué me habla la inseguridad que siento con los niños y niñas durante mi práctica pedagógica? Desde que empecé mi formación como maestro hasta el día de hoy, siento miedo, miedo a ser juzgado por mis errores, por no ser perfecto. Por eso, en repetidas ocasiones, me preguntaba si en realidad un docente debe ser perfecto y excelente. ¿Acaso uno como educador no se puede equivocar? Todos los días en las prácticas tenía una angustia por llegar a cometer un error y confundir a los estudiantes. Luego entendí que enseñar a los estudiantes es una tarea que conlleva un proceso en el que siempre estamos en aprendizaje

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

como educadores y en ese aprendizaje podemos llegar a equivocarnos. Como alude Van Manen (2010), “es evidente que educar niños es una tarea en la que la posibilidad de malinterpretar o equivocarse está siempre presente” (p. 94). Entendí que el salón de clases es un lugar con gran diversidad de personas, en el que puedo llegar a ignorar cosas o incluso a interpretar o juzgar mal.

Es importante que el educador pueda darse cuenta que es imposible ser perfecto. A veces, como educadores existe la presión de ofrecer clases perfectas. Sin embargo, es importante comprender que, como seres humanos, todos tenemos limitaciones y no podemos esperar ser perfectos todo el tiempo. Al aceptar nuestras limitaciones dentro del aula clase, “podemos liberarnos de la presión de ser perfectos” (Van Manen, 2010, p. 94). Así enfocarnos en mejorar y aprender a medida que avanzamos en nuestras carreras docentes.

En el transcurso del taller de lectura, sentía una enorme carga en mis hombros, me sentía inseguro de mí mismo, porque sentía que los niños no me respetaban. Existían momentos en los que intuía que trataban diferente a mi compañera Jenny, a ella la respetaban y obedecían, sentía que veían a Jenny como una autoridad, mientras que a mí me trataban como si fuera un compañero de clases. Siempre me hacían bromas, me contaban chistes y no me obedecían y eso me hacía sentir inseguro de mí mismo. A pesar de que mantenía una conexión con ellos y era sensible con sus emociones, sentía que no era una autoridad. Pero estaba equivocado, como menciona Van Manen (2010): “el adulto, que es sensible a la vulnerabilidad o la necesidad del niño, experimenta una extraña sensación: donde la autoridad en este encuentro está en el niño y no en el adulto” (p. 84). Comprendí que eran mis propios prejuicios y mi sensibilidad lo que me hacía sentir esa inseguridad sobre mí mismo, entendí que sí era una autoridad en el aula clase.

El educador puede llegar a percibir que los estudiantes tienen la verdadera autoridad en la interacción. Esto sucede, porque el docente reconoce que el niño es vulnerable y necesita ser guiado y protegido, lo cual puede hacer que el educador se sienta más responsable de su bienestar. En lugar de ejercer una autoridad dominante, pude sentir la necesidad de ser más compasivo y empático con los niños, ejerciendo así una autoridad opuesta a la dominante.

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

¿Qué tipo de autoridad estoy ejerciendo? Si la autoridad no significa ejercer el control sobre otros seres humanos, ¿qué significa la autoridad en términos teóricos pedagógicos y en mi experiencia personal docente? A veces sentía que necesitaba ejercer el control sobre la clase, para tener autoridad, pero no sabía si eso era lo correcto. Acaso tener autoridad es controlar y mantener el salón de clases en orden.

Al transcurrir las prácticas, reflexione sobre mi actuar como autoridad, no quería imponerles una clase rígida. “Los profesores deben permitir que los niños sean libres de explorar y aprender sin la influencia de expectativas o presiones externas. (Masschelein y Simons, 2014, p. 47). Sentía que era necesario ser comprensible y transformarme en una influencia, en alguien a quien ellos puedan compartirles sus conocimientos. Como menciona Van Manen (2010), “tener autoridad es estar en una posición de influencia. Pero sólo se puede tener influencia pedagógica sobre el niño o el joven cuando la autoridad se basa, no en el poder, sino en el amor y la confianza” (p. 83).

De esta forma, ser una autoridad en el ámbito educativo no es solo una posición de poder, sino de tener una posición que influya en ellos, pero solo se puede tener una influencia positiva y pedagógica en un estudiante si esa autoridad se basa en el amor y la confianza en lugar de simplemente en el poder. Es decir, si uno como docente tiene una relación amorosa y de confianza con los estudiantes, su autoridad será más efectiva para guiar y educar, no podemos ejercer autoridad sobre los estudiantes si ellos no nos lo permiten. La autoridad pedagógica es la responsabilidad que el niño concede al adulto (Van Manen, 2010, p. 84).

¿Cómo debo de dirigirme a Alex cuando me cuenta una dificultad personal? Existían momentos en los que no sabía cómo relacionarme o dirigirme con los estudiantes. A veces los veía tristes o enojados, tal fue el caso de Alex, él estaba triste durante el desarrollo de la primera lectura y no sabía cómo comunicarme con él. Su mirada comunicaba una gran tristeza y pensaba repetidamente qué palabras podía expresar a Alex para hacerlo sentir mejor. No sabía cómo reaccionar ante esta situación, me encontraba desorientado, pensaba que cualquier palabra que saliera de mí podría mejorar o empeorar la situación.

Ahora comprendí que debo mantener la calma y ser cuidadoso con mis gestos y forma de expresarme, pues como menciona Van Manen (2004): “Los niños son sensibles a los

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

signos sutiles que revelan el estado de ánimo, el ambiente” (p. 14). De este modo, comprendí que los niños son capaces de notar y sentirse afectados por pequeños cambios en el tono de voz, lenguaje corporal, comportamiento y otros detalles que pueden revelar el estado emocional y el ambiente que lo rodea. El educador debe ser consciente que los estudiantes son sensibles a las emociones y la energía que hay en su entorno y pueden percibir las vibraciones sutiles que emanan de las personas y del ambiente. Lo cual puede afectar su bienestar emocional y su comportamiento en el aula clase.

Cuando los estudiantes no reaccionan como yo deseo, ¿la clase deja de tener sentido? A veces llegaba al aula clase y en mi mente ya imaginaba lo que iban a hacer los estudiantes. Hubo momentos en los que esto no sucedía. Un día observé que los estudiantes plasmaban la leyenda en sus dibujos, pero no realizaban la descripción que les había pedido. Me acerqué a María y ella me comentó que solo quería realizar los dibujos y no iba a hacer la descripción, porque en los dibujos ya estaban plasmados los elementos de la leyenda. Ellos no estaban reaccionando como yo esperaba. Sí habían entendido la leyenda, pero no realizaban la actividad de la manera que yo deseaba. Sabía que había sido un error haber realizado una actividad sin tener en cuenta que los estudiantes son únicos.

Comprendí que los niños son tan complejos que no puedo llegar al aula clase y esperar que hagan todo lo que yo quiero. Debo tener en cuenta sus diferencias, potencialidades y estado de ánimo, porque puede ser que los estudiantes me estén solicitando algo y yo no me dé cuenta. Para enseñar bien a los niños, debo tener una forma específica de ver, escuchar y responder a sus necesidades en diferentes situaciones. Al tener esta sensibilidad, puedo mejorar las relaciones con los niños y ser más efectivos al enseñar. Así lo afirma, Van Manen (2004) “La solicitud pedagógica se asienta en una determinada forma de ver, escuchar y reaccionar ante un niño o unos niños determinados, en esta o aquella situación. Partiendo de esta sensibilidad, el tacto puede mejorarse en nuestras relaciones con los niños (p. 17). Me di cuenta de la importancia de la “solicitud” que uno como educador debe tener, esa capacidad de comprender lo que me solicitan los estudiantes.

Dentro del ámbito educativo, el educador debe cultivar la “solicitud y el tacto pedagógico, con ello el educador podrá ser capaz de desarrollar la capacidad de mostrar una consideración afectuosa hacia la singularidad de los niños, la singularidad de cada situación y

Luis Alejandro Mendoza Fajardo
Jenny Lorena Mora Mora

de las vidas individuales” (Van Manen, 2004, p. 16). El educador debe desarrollar sus habilidades para tratar a cada estudiante como único y especial, teniendo en cuenta sus necesidades. Al realizar esto, el educador puede establecer una conexión más profunda y significativa con los estudiantes. Como educador, se debe ser amable y considerado con las habilidades y emociones de cada estudiante, como expresa Van Manen (2004): “La solicitud es un conocimiento que surge del corazón y de la cabeza” (P. 16). Tanto las emociones como el pensamiento racional son componentes importantes para el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, los educadores deben considerar no solo cómo enseñar conceptos y habilidades, sino también cómo fomentar el desarrollo emocional.

Cuando los estudiantes no quieren trabajar en grupos, ¿qué debo hacer? ¿Cómo puedo ayudar a Juan a interactuar con los demás compañeros? En algunas ocasiones, durante el taller de lectura y recreación de leyendas, los estudiantes tenían que trabajar en equipos. En su gran mayoría, todos estaban emocionados y contentos por trabajar de esa manera. Pero algo que me sorprendió fue el hecho de que algunos estudiantes no querían trabajar en equipos, preferían trabajar solos. En su momento, Juan mencionó que no le gustaba trabajar con sus compañeros, porque nunca tenían en cuenta sus opiniones y no realizaban las tareas como él quería. Yo no sabía qué hacer, en mi mente nació la duda de si es bueno hacerles trabajar en equipo y qué sucede con aquellos que prefieren trabajar solos.

A partir de la reflexión sobre mi actuar como educador, comprendí que es necesario identificar las razones detrás de la resistencia de los estudiantes. Puede que el estudiante no sienta la suficiente confianza o pueda sentirse incómodo al trabajar con diferentes personas. Como educador, debo tener esa capacidad de acoger a los estudiantes, para poder tener presencia. Tal como expresa Gómez (2021), “una presencia que toma diferentes formas de prestar atención según las necesidades de la situación. Acoger a un niño es servir de sostén simbólico para su infancia; es asegurar al niño que no lo dejaremos caer cuando tropiece; es tender la mano propia y esperar la suya” (p. 9). Al tener una solicitud acogedora, puedo conocer a cada estudiante individualmente, reconociendo sus fortalezas, debilidades y necesidades para poder adaptar el proceso de enseñanza.

El educador tiene que mantener esa solicitud acogedora para reconocer y respetar la singularidad del estudiante, puesto que es quien los guía a los niños y debe ayudar en su

desarrollo académico y emocional. “Tal vez el niño busque en el educador la compañía de un adulto junto al cual hacer frente a la contundente experiencia de la intensidad que siente cada día en el mundo” (Gómez, 2021, p. 11). De esta manera, el educador puede ayudar a los estudiantes a entender y manejar sus emociones, brindarles un espacio seguro y ofrecer consejos para hacer frente a situaciones difíciles.

¿Cómo puedo ayudar a cada uno de mis estudiantes en un mismo momento? ¿Debo ayudar a uno por uno, o que debo hacer? Existían momentos en los cuales todos los estudiantes me rodeaban y me pedían ayuda al mismo tiempo, esto me hacía sentir un poco desorientado y no sabía qué hacer. Con base en este acontecimiento, reflexioné acerca de la importancia de dedicarle tiempo a cada estudiante para responder a su singularidad, pues como educador soy el responsable de su bienestar y desarrollo. Como alude Gómez (2021), “un niño nos asigna como sujetos de su responsabilidad, lo cual desarma nuestras concepciones previas y pone en juego nuestras capacidades para ponernos al servicio de su demanda” (p. 16). Como educador, puedo encontrarme en situaciones en las cuales los estudiantes me exigen poner en juego mis capacidades y habilidades para poder estar al servicio de sus necesidades y solventar respuestas o soluciones a sus problemas.

El educador debe tener presente que “el encuentro con los estudiantes impone una separación de nosotros mismos porque su presencia nos afecta” (Gómez, 2021, p. 15). El educador se separa de su propia perspectiva convirtiéndose en un desafío, pues al estar rodeado de diferentes necesidades, pensamientos y emociones puede verse obligado a adaptar su forma de enseñar.

Uno como docente puede expresar sus emociones. ¿Qué sucede si mi estado de ánimo afecta a los estudiantes? Existían días en los que mis emociones me rebasan y se apropiaban de mi ser. Durante el taller de lectura, a veces me sentía un poco triste por los acontecimientos que sucedían en mi vida personal y esto me desconectaba de la clase y de los estudiantes. Me preguntaba si podía permitirme expresar mi emoción delante de mis estudiantes.

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

Siempre he tenido en cuenta que, como profesional debo mantener la ética y dejar los problemas personales de lado, debido a que soy consciente de que mis emociones pueden hacer que deposite en los niños mi tristeza. Como expresa Gómez (2021), “A menudo los mayores depositan en los niños unos errores, unas frustraciones y unas melancolías que no han resuelto. Afecciones que pasan a los niños” (p. 10.). Con base en lo que expresa el autor, como educador, uno debe tener en cuenta que a veces puede transferir sus problemas emocionales a los niños sin darse cuenta y esto puede tener un efecto negativo sobre ellos. Por ello, es importante aprender a gestionar las emociones. Sin embargo, uno puede comunicar a sus estudiantes lo que siente a través de una manera adecuada y reflexiva.

Existen momentos en los que mis prejuicios distorsionan lo que sucede en el aula, ¿cómo puedo mantener una mirada limpia? Como menciona Contreras (2002):

La mirada de la pedagogía ha sido, entonces, predominantemente la de quien cree saber lo que verá antes de mirar, la de fijar, en el diagnóstico, la certeza de quiénes son y cómo, y en el tratamiento, la seguridad de cómo serán; una mirada, como hemos visto, que subsume a las personas (p. 64).

Al comienzo de esta investigación, sentía que mi mirada estaba repleta de prejuicios, lo cual era perjudicial para mí como educador, porque esto me hacía distorsionar lo que sucedía en el aula y me hacía pensar que sé lo que va a suceder antes de verlo.

En primer lugar, me afectó de manera personal, pues estaba repleto de prejuicios sobre lo que yo creía que los estudiantes pensaban de mí, me hacía sentir inseguro y dudaba de mis capacidades. En segundo lugar, al no mantener una mirada limpia, provocaba que dudara de las capacidades de los estudiantes y les daba características personales antes de compartir con ellos. Mantenía “una mirada llena de temor, que ve su déficit, o ve su diferencia en lo que tiene de limitación y no de posibilidad” (Contreras, 2002, p.64). Comprendí que, al no mantener una mirada limpia puedo tener perspectivas erróneas que afecten a los estudiantes, perspectivas que se enfocan en lo que les falta y no en sus habilidades y fortalezas únicas.

El educador debe “educar la mirada, mirar de otro modo, para ver la posibilidad, junto con lo que es, con lo que se manifiesta” (Contreras, 2002, p. 64). De esta manera, podrá

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

apreciar la belleza y las oportunidades que pueden estar ocultas en situaciones cotidianas. Al ser consciente de la importancia de educar la mirada, el educador podrá estar abierto y dejar de lado sus propias percepciones o prejuicios sobre los estudiantes. Debe ser reflexivo de lo que realmente está sucediendo en el aula para estar en favor del desarrollo de los estudiantes, pues la mirada de un educador “tiene que estar sensible para poder percibir la singularidad” (Contreras, 2002, p. 64). Además, al mantener una mirada limpia, el educador puede dejar de lado los estereotipos y prejuicios que se tienen sobre él mismo como educador.

En el transcurso del proyecto, solían presentarse situaciones en las cuales los estudiantes me pedían acompañamiento durante todo el periodo de clases. Tal fue el caso de Mario, quien me solicitaba que lo acompañara mientras realizaba toda la actividad. No sabía cómo ayudarlo sin descuidar al resto del salón de clases, me preguntaba: “¿Cómo puedo mantener un acercamiento con cada uno de los estudiantes, sin descuidar a ninguno?” En base a todo lo que he vivido y por medio de la reflexión, comprendí que es importante y mi responsabilidad brindar apoyo a cada estudiante que lo necesite, pero al mismo tiempo, debo estar pendiente de los demás estudiantes. Para ello, uno tendría que generar espacios en los cuales pueda interactuar y escuchar a cada estudiante. Como lo expresa Contreras (2002), “uno debe estar para escucharlos y aprender de ellos, y ésa debería ser la primera y más honesta tarea de un maestro: saber oír, cosa que nunca hacemos” (p. 64).

El educador tiene la responsabilidad de escuchar a sus estudiantes y estar atento a las necesidades y opiniones de los estudiantes para poder mejorar su proceso de enseñanza. Debe desarrollar su habilidad de escucha, con ello podrá mantener un acercamiento con sus estudiantes sin la necesidad de juzgarlos, pues como educador uno debe “sensibilizarse ante el otro antes y después de todo juicio es dejarse «tocar»” (Contreras, 2002, p. 65).

¿De qué manera la conversación con la docente me ayuda a comprender algunas de mis inquietudes? Desde un comienzo, la docente me permitió reflexionar y aprender junto a ella a través de las conversaciones. Todas las experiencias que ella ha adquirido dentro del ámbito educativo y social fueron compartidas conmigo, permitiéndome identificarme con ella, por medio de la escucha, logré comprender a la docente y sobre todo comprenderme a mí mismo. Como bien lo mencionan Sierra y Nieves (2017): “Escuchar es dejarse decir; lo que requiere un ejercicio de pasividad, de suspender lo que ya creemos saber, pausando la

Luis Alejandro Mendoza Fajardo
Jenny Lorena Mora Mora

pretensión de interpretar, o la tendencia a hacerlo demasiado rápido” (p. 310). Gracias a ello, pude dejar de lado todo lo que creía saber y dejarme empapar por las experiencias, ideas y emociones que expresaba la docente.

Gracias a esa escucha, a esa interacción con la docente, comprendí que uno siempre va tener nervios, por más años que uno tenga como educador, eso es parte de nosotros como seres humanos. Pero debemos saber controlarlos, y aprender a vivir con ellos”. Conversar y escuchar a la docente tuvo un gran impacto en mí, porque siempre buscaba la manera de perder los nervios, nunca pensé que solo tenía que aprender a vivir con ellos, aprender a sobrellevarlos. Por medio de la escucha, tuve la oportunidad de una “transformación propia, dejándome mover por alguien cuya palabra reconozco como única” (Sierra y Blanco, 2017, p.310)

¿Acaso mi deseo por ayudar a los estudiantes es lo que me motiva a seguir mejorando como docente? Compartir y escuchar pensamientos, miedos y otras emociones con los estudiantes, creó un vínculo, el cual me ha permitido favorecer el desarrollo de los estudiantes y sobre todo favorecer mi desarrollo como educador. Mediante la escucha y las conversaciones, pude mantener una conexión con cada niño y conocer un poco cada uno de esos mundos que interactúan en el aula clase. De este modo, he podido sentirme identificado con ellos, por lo cual he sentido la necesidad de ayudarlos. Todo esto parte porque en mi niñez siempre buscaba apoyo, un guía quien me pueda ayudar con las cosas que no comprendía. Sin embargo, eran pocas las ocasiones en que alguien me brindaba su ayuda.

Por eso, siento el anhelo de ayudar a los estudiantes y esto es lo que me motiva a confrontar todos mis miedos, enfrentar situaciones que a veces percibo como imposibles de sobrellevarlas o comprenderlas. Con el fin de poder brindarles lo mejor de mí a todos los estudiantes en el momento que ellos lo necesiten.

5.1.2. Experiencia Formativa de Jenny Mora

El vivir por más de cuatro años y medio el proceso formativo en conjunto con las prácticas pre profesionales me ha permitido concebir otra mirada de lo que significa educar. Las experiencias adquiridas con los docentes y educandos en cada ciclo académico fueron claves en el transcurso del acompañamiento, puesto que causaron resonancia, inquietudes,

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

entre otros sentimientos de manera imprevista en mí ser. Estos acontecimientos requirieron mayor preparación en saberes, así como también, en las actitudes humanas, las cuales mediante la reflexión cambiaron la visión y apertura por educar en función al otro. Por este motivo, cada relato contiene situaciones que despertaron en mí el deseo de ser una educadora que enseña desde el corazón. Con una mirada limpia que me dirija a ver más allá de lo superficial, escuchar lo que me dice el silencio y entender el sentido de la atención a la singularidad.

Al comenzar esta aventura sentí miedo, temor a equivocarme y a que las tutoras no sintieran mi presencia. De cada una de ellas he podido aprender cómo aplicar metodologías, recursos y materiales, los cuales son del agrado de los niños y por qué en algunas ocasiones estas no dan los resultados esperados. Experimenté también el actuar de los docentes frente a situaciones que requieren empatía, solidaridad, paciencia, apoyo, etc. En cada encuentro ponía la apertura como punto inicial para adquirir experiencias significativas en la práctica pedagógica. La cuál permitió reconocer la singularidad que existe en el aula de clases. Además, convivir con la docente, conocer sus fortalezas y debilidades, nos llena de experiencias enriquecedoras que son fundamentales al momento de interactuar con los niños para conocer lo que les molesta y les agrada.

Cuán imperioso es la labor del docente dentro del ámbito educativo y la parte humana de sí mismo y de los sujetos con los que se relaciona. Desde mi propia experiencia puedo aludir que en algunas ocasiones no somos conscientes y damos poca importancia al tiempo de atención que necesitan los niños y al valor de relación con el otro, pero ¿cómo puedo conocer al otro si no existen vínculos de atención, de apego o empatía? En las prácticas realizadas en la institución educativa he aprendido el valor del servicio, que un docente ofrece sin pedir nada a cambio, para que los estudiantes desarrollen su aprendizaje personal. Por este motivo, surgió la siguiente pregunta: ¿cómo aprender a ser docentes desde el corazón? Un docente de corazón cuida, entrega, se relaciona, se acoge con el otro y deja afectarse por él (Molina, 2018). Enseñar desde el corazón implica respeto, empatía, cariño y ser una guía para que sus estudiantes puedan expresarse libremente. Aceptar que no siempre el docente conoce toda la verdad, pues él además de enseñar puede aprender de los niños. ¿Cómo fortalecer la responsabilidad desde mis actitudes? “Aprendemos experimentando el mundo, dejándonos

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

atravesar, alterar y transformar por él” (Molina, 2018, p. 180). Los seres humanos no somos perfectos, pero como docentes somos el espejo en el que los niños pueden ver sus reflejos, por esta razón, debemos cuidar más la forma en la que actuamos y nos expresamos frente a ellos. Desde que ingresan a la escuela los niños conectan su quehacer con el espacio que comparten con los docentes, compañeros y todos los actores educativos, aprenden experimentando de todo lo que el mundo les ofrece y lo que sucede a su alrededor.

El tener una actitud de disposición abre canales de comunicación con los estudiantes, mediante la escucha y la mirada. Cuando el docente se abre al encuentro con el otro, puede entender, conocer y comprender situaciones que afectan el desarrollo educativo de los escolares. Entre esos momentos hay ocasiones en que el docente no puede dar respuesta a ciertas preguntas, ¿cómo sostener mi actitud educadora cuando no sé qué responder a un niño? Probablemente no siempre el educador tendrá las respuestas a todas las interrogantes de los niños, pero sí puede brindarle una escucha atenta, una palabra de aliento y un espacio donde puedan sentir que su bienestar es importante para alguien “La educadora es palabra de alivio, calienta el cuerpo y el espíritu” (Gómez, 2020, p. 8).

¿Cómo brindar una escucha liberadora a mis estudiantes? Existen muchas formas en las que los niños demuestran que necesitan atención, ya sea con la mirada, con lo que dicen o lo que callan, para esto el docente debe percibir cuando el estudiante está pasando por alguna situación difícil en su contexto. Según Gómez (2020), “el educador que inicialmente se vulnera en su fragilidad se hace más receptivo a la contingencia y a la necesidad de otras vulnerabilidades” (p. 4). Cuando un docente puede desarrollar la fortaleza de la escucha en sus estudiantes, puede crear un espacio donde el niño se sienta a gusto, para crecer, interactuar con sus compañeros y conocer otros mundos. “Quien escucha sin reservas se vuelve un cuerpo de resonancia donde el prójimo puede liberarse hablado” (Gómez, 2020, p.13).

Los niños constantemente solicitan ayuda de sus maestros, algunos lo hacen de manera directa y otros solo lo demuestran en sus actitudes, por ende, cuando un docente es sensible y receptivo, identifica estas situaciones. Sabe que no puede cambiar la realidad, pero sí puede crear un espacio que brinde condiciones de bienestar dentro de su aula de clase.

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

¿Cómo puedo entender el mensaje que me da la mirada de un niño? La docente menciona que la clave para conocer a un niño se encuentra en su mirada, pues ella expresa sus emociones, ya sea de tristeza, alegría, decepción, dolor, sufrimiento etc. Sus miradas piden confianza, compromiso, presencia, disponibilidad, paciencia. Si un educador se da por vencido y no proporciona esperanza en sus alumnos entonces falló en su lucha por conseguir la esencia de la enseñanza. “Un profesor no se limita a enseñar, si no a forjar sentido de alegría y compromiso por la vida y por el mundo en el que se desarrolla” (Van Manen, 2015, p. 70).

¿Debo controlar mis emociones para poder expresarme? Los niños poseen la capacidad para percibir las conductas y expresiones de los adultos. Si un maestro está tratando de improvisar una clase, o fingir algo que no siente, ellos se dan cuenta de inmediato. En el camino de preparación para ser educador he vivido instantes de inseguridad que han puesto en desequilibrio mis funciones, pues bien, a lo largo de este proceso entendí que es parte del aprendizaje. Tal como manifiesta Van Manen, (2015):

El profesor joven e inseguro que intenta desesperadamente aparentar seguridad en sí mismo muy poco desvela su verdadera forma de ver o de sentirse. Los niños lo notan enseguida en un gesto extraño, una pose falsa, con una mirada a sus ojos. Gran parte de lo que ocurre entre un profesor y un alumno se emite a través de los gestos, la cara y los ojos (p. 64).

¿Cómo fomentar un clima de confianza dentro del aula? Para que los educandos sientan seguridad en el aula, es preciso que el docente cree un espacio que propicie confianza, motivación, armonía, tranquilidad y protección, esto permite que los estudiantes trabajen de manera más activa, a gusto para que desarrollen un aprendizaje significativo. Además, es necesario tener en cuenta diferentes elementos como el estado de ánimo de los participantes, el paisaje, el ambiente de clase, uso de materiales, etc. Tal como alude Van Manen, (2010):

El reconocimiento de la idea de la atmósfera es pedagógicamente un fenómeno positivo. Los padres y los profesores deben aprender el poder que tiene la atmósfera en la configuración del sentido general del ser y para el bienestar positivo del niño. El profesor sensible sabe crear o fomentar un clima que sea productivo para determinar las formas de vivir y de aprender (p.75).

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

Cuando un niño encuentra un lugar seguro en la escuela se adapta mejor a la sociedad, porque ésta los prepara para que ellos puedan enfrentarse a las diversas realidades que ofrece el mundo exterior.

Como educador tengo el compromiso de atender la diferencia que exista dentro del aula de clase. Todos los niños son un mundo diferente, vienen de diversos contextos, los cuales abarcan problemáticas que afectan el desarrollo personal y académico de los infantes. Los docentes frecuentemente tienen encuentros con la vulnerabilidad de los niños, lo cual demuestra su singularidad y ésta emana apoyo, ¿cómo atender la singularidad de los niños en el aula? Si un docente percibe que un estudiante necesita atención debe acudir de manera cuidadosa y hacerse cargo de su vulnerabilidad, sin dejar al descubierto su dificultad de aprendizaje, ni excluyéndole del grupo de compañeros. Tal como dice Gómez (2021):

En vez de centrarse en el déficit y en lo ausente que borran lo singular de otro ser, con la intención de restituir el esquema perdido, la cuestión es percibir qué elementos, situaciones y cuerpos se muestran, se desplazan y actúan transformando la estructura. (p.4)

Por ende, cuando hay una llamada de vulnerabilidad el docente debe dar una respuesta inmediata que demuestre preocupación e interés por el bienestar de los educandos. El educador se vuelve un ser sensible, frágil, receptivo y se abre al encuentro, no con el afán de controlar la situación sino de atender a la diferencia.

El miedo también es parte de la vida, pero ¿qué puedo hacer para sostenerme en mis miedos? Desde la experiencia personal, es bien sabido que cuando el temor es más grande que la autoconfianza, perdemos la oportunidad de vivenciar nuevas oportunidades, las cuales nos lleven a un éxito personal y profesional. Por el contrario, si nos enfrentamos a la vida aun con temor en el corazón sabremos hasta donde somos capaces de llegar y lo que somos capaces de lograr. En mi caso, al ingresar al aula de clases en mis prácticas y al estar parada frente a un grupo de estudiantes fue inevitable sentir miedo, pero mis ganas de aprender fueron más fuertes para enfrentarme a esa realidad que poco a poco me fue dando confianza y buenos resultados en la práctica. Tal como asegura Contreras (2010):

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

Lo fundamental de la enseñanza (lo que está en la base, sosteniéndolo todo) somos nosotros mismos: quienes somos y los que desde aquí ponemos en juego. La enseñanza, lo que de verdad ocurre y se dirime en ella, trasciende el enseñar lo que responde a objetivos, métodos estrategias y planificaciones. (p. 4)

¿Qué significa este impulso de desaparecer cuando el deseo de mi práctica no se cumple? Este impulso puede hablar mucho de mí, pues al interactuar con la singularidad en el aula es probable que mis expectativas no se cumplan al 100%. Y eso puede causar un deseo de abandonar mi función porque, tal vez, los niños no entienden los contenidos expuestos y estos pueden generar desestabilidad en las dos partes. Sin embargo, es valioso que mis estudiantes analicen la posibilidad que a partir de estos percances podamos crear un nuevo aprendizaje que dejen huellas durante toda nuestra vida. Tal como asegura Contreras (2010):

En la medida en que yo aprenda a afrontar y encontrar salidas fructíferas a estas mis limitaciones, esto también será algo que yo, como saber adquirido, puedo poner a disposición de ellos, no tanto, o no tan sólo por lo que pueda decirles acerca de esto, sino por lo que, como docente, haga. (p. 21)

¿Qué puedo hacer para que el miedo no me haga abandonar mi función? Saber lo que soy capaz de lograr me hace sentir segura y confiada de que cualquier obstáculo que se presente en mi labor como docente voy a poder superarlo. Creo que el miedo será mi compañero durante todo el trayecto de mi vida, lo que debo hacer es enfrentarlo y buscar soluciones que me permitan aumentar la confianza en mí. De este modo, hacer que desaparezcan las inseguridades que se presentan en el aula de clase frente a los estudiantes quienes perciben mis formas de actuar y expresarme. Tal como dice Contreras (2010):

La oportunidad de que algo suceda, de que algo nos toque, nos involucre personalmente, nos conduzca a la necesidad de preguntarnos íntimamente por nosotros mismos y por nuestra relación con los otros, con lo otro; la posibilidad de ponerse en juego personalmente, hablar de sí y desde sí, incluso “exponerse” ... todo esto, sólo puede cuidarse cuidando las relaciones de confianza. (p. 18)

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

Ahora comprendo que la pedagogía se basa en dar valor al otro, valorar la singularidad y sobre todo conocerme a mí misma, entender que no es simplemente impartir conocimientos, pues esto mucha de las veces nos ciega y no permite ver la forma de concebir la educación. En este momento soy más consciente del rol que cumple un educador y por tanto me siento comprometida a cumplir con cada una de las particularidades que he aprendido en este camino de formación, porque creo que es importante explorar mis propias experiencias, deseos y dudas. Y así mejorar la calidad en la educación y la relación con niños y niñas que requieran presencia de una persona que los guíe y enseñe con el corazón. “Al enseñar, uno se expone, no solo enseña un saber, sino la propia relación con el saber; no sólo está allí, entre estudiantes, sino que es ante todo presencia” (Contreras, 2010, p. 4)

6. CONCLUSIONES

1. Ser educadora o educador es una tarea noble y retadora que requiere entrega, dedicación y una gran responsabilidad que no se puede tomar a la ligera, significa dar lo mejor de uno mismo para asegurar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de crecer no solo académicamente sino también personalmente.
2. Ser educadora o educador significa también conocerse a uno mismo y reconocer las propias fortalezas y debilidades para mejorar y crecer como persona.
3. La educadora y el educador deben desarrollar una mirada limpia que sea capaz de acoger y sentir con los estudiantes, practicando la empatía, así como tratando de comprender las situaciones desde la perspectiva de los estudiantes.
4. Es importante prestar atención a lo que se dice y lo que no se dice dentro del salón de clases, ser intuitivo con las expresiones y comportamientos de los estudiantes.
5. La educadora y el educador deben tener en cuenta que a veces pueden traspasar sus problemas emocionales a los niños sin darse cuenta y esto puede tener un efecto negativo sobre ellos. Por ello, es importante aprender a gestionar las emociones. Sin embargo, uno puede comunicar a sus estudiantes lo que siente de una manera adecuada y reflexiva.

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

6. La pedagogía no se trata solo de impartir clases, se trata de conocer y comprender las necesidades de los estudiantes para poder adaptarlas a sus procesos de aprendizaje y de crecimiento, reconociendo que cada uno es único y tiene sus propias fortalezas y habilidades.
7. Una pedagoga o un pedagogo que ama su trabajo es quien cuida de sus estudiantes, los acoge, les brinda confianza y crea en su aula una atmósfera cálida, donde los niños sientan que su presencia es importante para alguien.
8. Una o un docente comprometido con su labor reconoce cuándo un estudiante busca ser escuchado y se abre al encuentro con él, permite generar un ambiente de confianza, donde el estudiante pueda expresarse libremente y la o el docente brinde una palabra de alivio.
9. La educación va más allá de impartir conocimientos, busca formar seres humanos sensibles, empáticos y que busquen el bien colectivo, trabajando con los estudiantes valores como la solidaridad, la justicia, la honestidad y el respeto con la sociedad y el entorno que los rodea.
10. Es importante que el docente reconozca la singularidad de los niños, para poder atender de inmediato a las necesidades que se presenten.
11. La o el docente es el espejo donde los niños se ven reflejados, aprenden y adquieren hábitos, enseñanzas que guían su formación pedagógica para alcanzar metas y objetivos que se planteen en su vida.
12. La finalidad de la práctica pedagógica es educar con iguales oportunidades de aprendizaje, pero reconociendo y atendiendo la diferencia, dado que cada niño es un ser único que merece la oportunidad de ser auténtico.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu Alvarado, Y., Barrera Jiménez, A., Breijo Worosz, T., & Bonilla Vichot, I. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Mendive. Revista de Educación*, 16 (4), 610-623. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1462/pdf>
- Arbiol González, C. (2018). Elementos para una pedagogía de la alteridad en la práctica de educadoras sociales. Un estudio narrativo. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 30(2), 109–129. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/1130-3743/article/view/teoredu3021109129/19634>
- Arias Orozco, G., & Vargas Valverde, L. (2016). LOS TEXTOS LITERARIOS QUE ASIGNA EL MEP PARA EL TERCER CICLO DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN COSTA RICA: ALGUNAS REFLEXIONES AL RESPECTO. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 16(2), 1-17. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44745615002>
- Barros, A. & Erráez, P. (2022). *Talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el cuarto año de EGB de la Unidad Educativa República del Ecuador*. [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica]. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2393>
- Bermúdez Sánchez, A. Y., & Quiceno Guzmán, W. J. (2020). *Las leyendas como herramienta para potenciar las identidades culturales*. [Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana]. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá Colecciones Digitales. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/10457>

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

Blanco García, N., & Sierra Nieto, J. E. (2013). La experiencia como eje de la formación: una propuesta de formación inicial de educadoras y educadores sociales. *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 21, 1-16.

<https://www.redalyc.org/pdf/2750/275029728028.pdf>

Cajamarca, T. Viejó, A. (2021). *El teatro como experiencia educativa en la enseñanza de Lengua y Literatura y Matemáticas*. [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica]. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1921>

Gordillo Gordillo, M., Ruíz Fernández, M. I., Sánchez Herrera, Susana., Calzado Almodóvar, Z. (2016). CLIMA AFECTIVO EN EL AULA: VÍNCULO EMOCIONAL MAESTRO-ALUMNO. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1),195-201. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851776022>

Candela Borja, Y. M., & Benavides Bailón, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. *Rehuso*, 5(3),90-98. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rehuso/v5n3/2550-6587-rehuso-5-03-00090.pdf>

Castro, M. (2017). *Talleres de lectura basados en el enfoque colaborativo utilizando material impreso mejora la comprensión lectora de los alumnos de 2º grado de educación primaria de la i.e.p. "la sagrada familia" chimbote 2015*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria]. Universidad Católica los Angeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/1868>

Chalco, N., & Sinchi, C. (2019). *DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LENGUA Y LITERATURA BASADAS EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO EN EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica]. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1042>

Chijchiapaza Chamorro, S. L., & Chacón Leandro, J. (2022) Experiencias de aprendizaje significativas basadas en la pedagogía del amor y la ternura. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4) 1334-1352.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2663/3917>

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

Constitución de la República del Ecuador. [Const] (2008). Arts 26,27 . *Constitución de la República del Ecuador. Año II. Quito, Lunes, 20.*

https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Contreras Domingo, J. (2011). El lugar de la experiencia. Cuadernos de pedagogía.

Universidad de Barcelona. (417^a ed),60-63.

https://www.researchgate.net/publication/335224252_El_lugar_de_la_experiencia

Contreras Domingo, J., Quiles-Fernández, E., & Paredes Santín, A. (2019). Una pedagogía narrativa para la formación del profesorado. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga, 0* (0), 58-75

<https://revistas.uma.es/index.php/mgn/article/view/6624/6130>

Contreras, J. (2002). Educar la mirada... y el oído. *Cuadernos de pedagogía, 311*, 61-65.

https://sonialayola.files.wordpress.com/2010/05/did2_20percibirsig3.pdf

Contreras, J. (2010). _Ser y saber en la formación didáctica del profesorado: una visión personal. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado.*

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27419198004.pdf>

Córdova, A. (2016). *Estrategias para motivar a la lectura comprensiva, en niños de 7º grado paralelo B de la escuela de educación básica Dra Matilde Hidalgo de Procel N°1 de la ciudad de Loja, Barrio San Pedro en el periodo lectivo 2013- 2014.* [Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica]. Universidad Nacional de Loja.

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/13254>

Crespo, M. (19 de agosto, 2020). Técnicas para el desarrollar la creatividad del lenguaje según Rodari. *Eresmamá.* <https://eresmama.com/tecnicas-desarrollar-creatividad-lenguaje-segun-rodari/>

<https://eresmama.com/tecnicas-desarrollar-creatividad-lenguaje-segun-rodari/>

De Franco, M. F., & Solórzano, J. L. V. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Mundo Recursivo, 3*(1), 1-24.

<https://www.atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/38>

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y representaciones*, 7(1), 201-229.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>
- Gil, A. (05 de Mayo de 2010). DIARIO CÓRDOBA. *Obtenido de DIARIO CÓRDOBA*.
https://www.diariocordoba.com/noticias/opinion/cuaderno-notas_559937.html
- Gómez, D. (2020). La acogida de la vulnerabilidad de la infancia: la responsabilidad ética-pedagógica en la escuela. *Educacão e Pesquisa*.
<https://www.scielo.br/j/ep/a/SVmwMY6vFssTpTznxF5RJXp/?lang=es>
- Gómez, D. (2021). La acogida de la diferencia en la escuela: Condiciones para sumar encuentros pedagógicos. *Revista electrónica Educare*.
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582021000100164
- Gómez, D. (2021). Los gestos de hospitalidad en el oficio de educar. *Magis: Revista Internacional de Investigación en Educación*, 14 (1), 1-24.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.m14.ghoe>
- Guzmán, C y Saucedo, C. (2015). Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela y a los estudios: Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes. *Revista mexicana de investigación educativa*. 20(67), 1019-1054.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v20n67/v20n67a2.pdf>
- Hauy, M. E., (2014). Lectura literaria: aportes para una didáctica de la literatura. *Zona Próxima*, (20), 22-34. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85331022003.pdf>
- Huber, J; Caine, V; Huber, M y Steeves, P. (2014). La indagación narrativa como pedagogía en la educación: el potencial extraordinario de vivir, contar, volver a contar y revivir relatos de experiencias. *Revista de Educación*. 7(2014)
https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/981/1022
- Ley Organica de Educación Intercultural. (2011). *Ley Organica de Educación Intercultural*. Quito: Imprenta <https://educacion.gob.ec/wp->

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

[content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf](#)

Luna-Gijón, G., Nava-Cuahutle, A. A., & Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/zcr/v6n11/2448-8437-zcr-6-11-245.pdf>

Mariño, N; Moreno, D y Rojas, A. (2019). *El taller de lectura como estrategia de lectura en el grado sexto del colegio Altamira Sur Oriental*. [Pontificia Universidad Javeriana. Maestría en educación línea de investigación: Lenguaje]. Pontificia Universidad Javeriana. <http://hdl.handle.net/10554/46119>

Márquez Jiménez, A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles Educativos*. XXXIX (155),3-18. <https://www.redalyc.org/pdf/132/13250922001.pdf>

Masschelein, J. Simons, M. (2014). *Defensa de la escuela: Una cuestión pública*. Buenos Aires: Miño y Dávila. <https://isfd133-bue.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/Masschelein-Simons-En-defensa-de-la-escuela.pdf>.

Ministerio de Educación. (2016). Currículo de los niveles de Educación Obligatoria. Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/curriculo1.pdf>

Molina Galvañ, M. D., Quiles Fernández, E., & Garzón Poyatos, A. (2020). Entre la escuela y la universidad: la indagación narrativa como pasaje formativo. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado. Continuación De La Antigua Revista De Escuelas Normales*, 34(1). <https://doi.org/10.47553/rifop.v34i1.75726>

Molina, D. (2018). Enseñar y aprender, la poética de la presencia en un aula de primaria: un estudio narrativo. *Educação UFSM*, 43(2), 179-194. <https://www.redalyc.org/journal/1171/117157484001/html/>

Nieto, J. E. S., & García, N. B. (2017). El aprendizaje de la escucha en la investigación educativa. *Qualitative Research in Education*, 6(3), 303-326. https://www.researchgate.net/publication/320685792_El_Aprendizaje_de_la_Escucha_en_la_Investigacion_Educativa_Learning_to_Listen_in_Educational_Research

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

- Ojeda Ramírez, Mario Miguel (2019). Formación de lectores en bachillerato mediante la lectura recreativa de textos narrativos tradicionales. *Álabe*, (19). 1-18.
<https://doi.org/10.15645/Alabe2019.19.3>
- Pérez Porto, J. y Merino, M. (9 de marzo de 2010). Definición de texto literario - Qué es, Significado y Concepto. *Definicion.de*. <https://definicion.de/texto-literario/>
- Pert, D. (13 de octubre, 2020). Gianni Rodari: un escritor fantástico. *Publicación del Programa Bibliotecas para armar sobre libros, escritores, actividades literarias y experiencias de animación a la lectura*.
<https://bibliotecasparaarmar.blogspot.com/2020/10/gianni-rodari-un-escriptor-fantastico.html>
- Rodríguez C., A., (2003). La recreación: una estrategia de enseñanza para el desarrollo del contenido actitudinal del diseño curricular en alumnos de Tercer Grado, de la Escuela Bolivariana Ambrosio Plaza. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 4(2), 0.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040203>
- Rolnik, S. (2019). Esferas de la insurrección: Apuntes para descolonizar el inconsciente. Buenos Aires: *Tinta Limón 1*.
<https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2019/09/405478879-SUELY-ROLNIK-Esferas-de-la-insurreccio-n-pdf.pdf>
- Siccardi, A. (2022). De la investigación cualitativa a la Indagación Narrativa Autoetnográfica: un abrazo en giro sincopado hacia espacios-otros. *Revista Argentina de Investigación Narrativa*, 2(3), 47-60.
<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/rain/article/view/6008/6510>
- Sierra Nieto, J & García, Nieves. (2017). El Aprendizaje de la Escucha en la Investigación Educativa. *Qualitative Research in Education*. 6(3). 303-326.
<https://www.hipatiapress.com/hpjournals/index.php/qre/article/view/2783/2225>
- Sierra, J; Caparrós, E. y Díaz, N. (2016). Nuevas miradas en investigación educativa: indagar pedagógicamente la experiencia. *International Journal of Educational Research and*

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

Innovation (IJERI), (5), 184-194.

<https://www.upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/1624>

Van Manen, M. (2004). *El tono en la enseñanza: El lenguaje de la pedagogía*. Barcelona: Paidós. <https://pdfcoffee.com/el-tono-en-la-enseanza-el-lenguaje-de-la-pedagogia-max-van-manenpdf-5-pdf-free.html>

Van Manen, M. (2010). *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*. Barcelona: Paidós. http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/el_tacto_en_la_ense%C3%91anza.pdf

Velasco, A. (2020). *Motivación a la lectura y producción de textos literarios y no literarios en estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa “Miguel del Hierro” en el período 2019 – 2020*. [Trabajo de Titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en Educación mención Lingüística y Literatura]. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23657>

Vera, J. (2017). ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIA DEL DESARROLLO PRÓXIMO SEGÚN VIGOTSKI Y SU INFLUENCIA EN LAS HABILIDADES COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL DE CERVANTES”. [PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA]. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/3391>

Villalobos González, C. M. (2014). La afectividad en el aula preescolar: Reflexiones desde la práctica profesional docente. *Revista Electrónica Educare*, 18(1), 303-314. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v18n1/a15v18n1.pdf>

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora

8. ANEXOS

8.1. Anexo 1: Planificación Microcurricular

Nombre de Docentes	Luis Mendoza			Fecha	02-12-2022
Área	Lengua y literatura	AÑO DE EGB / BACHILLERATO	Sexto paralelo "A"	Año lectivo	2022-2023
Asignatura	Lengua y Literatura			Tiempo	40 minutos
Bloque curricular	Bloque 5: Literatura			N° de períodos: 7	
N° de Unidad de Planificación	Unidad 1: Literatura				
Eje transversal	La formación de una ciudadanía democrática				
Objetivo de la unidad	O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.				
Objetivo de aprendizaje	Seleccionar y disfrutar de textos literarios para realizar interpretaciones personales Recrear textos literarios a partir del trabajo colectivo, con la participación democrática de los educandos				
Criterios de Evaluación	Reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica. (Ref. CE.LL.3.7.) CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. (Ref. CE.LL.3.8.)				

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora



	CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora



<p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p>Reinventar los textos literarios leídos o escuchados. (REF. LL.3.5.5.)</p> <p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios leídos o escuchados y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p>	<p>Periodo 1 Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad de pausa activa (saludo, dinámica “tingo tingo tango”) • Conocer las normas de convivencia. • Reconocer el objetivo, destreza e indicador de la clase. • Dar a conocer cómo serán evaluados (fichas de trabajo). <p>• Realizar una lluvia de ideas acerca de ¿Qué es la leyenda?</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar diapositivas con la información acerca de qué es la leyenda. • Conocer los elementos característicos de una leyenda (Estructura, personajes, escenarios y tiempo). 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Cartulinas • Marcadores • Video: https://www.youtube.com/watch?v=b4XftiknfGc • Proyector • Computadora 	<p>Reconoce en de textos literatura escrita (cuentos), los elementos característicos que les dan sentido. (Ref. I.LL.3.7.1.)</p> <p>Reconoce en de textos literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos</p>	<p>Técnica:</p> <p><i>Observación</i></p> <p><i>Conversación</i></p> <p><i>Portafolio de apuntes</i></p> <p>Instrumento:</p> <p><i>Rúbrica</i></p> <p><i>Lista de cotejo</i></p>
--	--	--	---	--

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora



	<ul style="list-style-type: none">• Visualizar la leyenda titulado “La leyenda de la caja ronca” y luego jugar con un dado.• El estudiante lanzará el dado y responderá una pregunta basada en los elementos característicos de la leyenda:<ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuál es el título de la leyenda?2. ¿En qué parte se encuentran los hechos más importantes de esta historia?3. ¿Cuál es el personaje principal de la leyenda?• Formar grupos de 5 personas y realizar	<ul style="list-style-type: none">• Dado• Ficha de lectura• Hojas de trabajo• Esferos• Lápiz• Borrador• Ficha de trabajo	<p>que les dan sentido. (Ref. I.LL.3.7.1.)</p> <p>Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, (REF. I.LL.3.8.1.)</p> <p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos</p>	
--	---	--	---	--

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora



	<p>una lectura silenciosa de la leyenda.</p> <ul style="list-style-type: none">• Resolver la ficha de trabajo con las siguientes preguntas:<ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué personajes interactúan en el cuento?2. ¿Cuál es el final de este cuento?3. ¿Cuáles son los escenarios del cuento?• Señalar las cualidades y los sustantivos en la misma hoja de trabajo y crear 5 oraciones teniendo en cuenta los elementos		<p>(incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>	
--	--	--	--	--

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora



	<ul style="list-style-type: none">• Realizar una lluvia de ideas basada en la leyenda anterior, mediante la dinámica “Pato Pato Ganzo”.• Escuchar la leyenda “Las puertas del Cojitambo” acostados en el cojín con los ojos cerrados.• Imaginar las escenas de la leyenda mientras el docente va narrando la leyenda.• Formar equipos de 4 o 5 personas, luego realizar una lectura silenciosa con las fichas de lectura.• Escribir 5 oraciones describiendo a los personajes que aparecen en la leyenda. <p>Periodo 4</p> <ul style="list-style-type: none">• Realizar la dinámica “El aplauso del torrero” consiste en realizar lo que pide el torrero.• Observar el video de “La leyenda del Carhunco”• Realizar un conversatorio acerca de las diferentes versiones que tiene esta leyenda.• Escribir un párrafo reflexivo con base a la leyenda y compartirlo con sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de lectura• Hoja de trabajo• Esferos y lápiz <ul style="list-style-type: none">• Computadora• Video:• Proyector• Parlantes• Marcadores• Ficha de trabajo• Ficha de lectura• Lapiz y esferos		<p><i>Técnica:</i></p> <p><i>Observación</i></p> <p><i>Instrumento:</i></p> <p><i>Rúbrica</i></p>
--	--	---	--	---

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora



	<p>Periodo 5</p> <ul style="list-style-type: none">• Realizar la dinámica “Páreme la mano” con el vocabulario que ellos conocen.• Conocer la técnica “Ensalada de leyendas” la cual consiste en mezclar varias leyendas y a partir de aquello recrear una nueva.• Seleccionar los elementos característicos (personajes, escenarios y épocas) que más les han llamado la atención de las 4 leyendas.• Formar equipos de 5 o 6 personas.• Desarrollar una lluvia de ideas para la creación del título de la nueva leyenda.• Redactar en equipos una leyenda que contenga los elementos característicos que escogieron teniendo en cuenta la estructura de la leyenda (Inicio, desarrollo y desenlace). <p>Periodo 6</p> <ul style="list-style-type: none">• Elegir entre todos la leyenda recreada que más les llamó la atención.• Escuchar la narración de la nueva leyenda por parte del docente e ir añadiendo	<ul style="list-style-type: none">• Diapositivas en power point• Computadora• Proyector• Ficha de trabajo• Marcadores• Lapiz y esferos <ul style="list-style-type: none">• Cartones• Pintura• Cartulinas• Ficha de lectura• Parlante y micrófono• Papel crepe• Silicona		
--	--	---	--	--

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora



	<p>algunos elementos que no fueron tomados en cuenta.</p> <ul style="list-style-type: none">• Escoger los personajes que van a formar parte de la dramatización y el narrador de la historia.• Elaborar el escenario y la vestimenta.• Ensayar la dramatización “El misterio del gato en el cerro del Abuga”. <p>Periodo 7</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentar la dramatización de la leyenda “El misterio del gato en el cerro del Abuga” en la escuela.	<ul style="list-style-type: none">• Globos• Disfraces <ul style="list-style-type: none">• Escenario• Disfraces		
--	--	---	--	--

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

8.2. Anexo 2: Portafolio Digital

Link del Portafolio digital que contiene los diarios de campo, cuadernos de conversaciones, transcripción de las conversaciones y leyenda recreada:

<https://portafoliomendozamora5552023.blogspot.com/>

Luis Alejandro Mendoza Fajardo

Jenny Lorena Mora Mora



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Luis Alejandro Mendoza Fajardo*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0105526503, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *El taller de lectura y recreación de leyendas como experiencia de formación docente en la enseñanza de la Lengua y Literatura en el sexto "A" de EGB de la escuela Manuel Muñoz Cordero* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *El taller de lectura y recreación de leyendas como experiencia de formación docente en la enseñanza de la Lengua y Literatura en el sexto "A" de EGB de la escuela Manuel Muñoz Cordero* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 09 de marzo de 2023

Luis Alejandro Mendoza Fajardo
C.I.: 0105526503



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Jenny Lorena Mora Mora*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0302118773*, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *El taller de lectura y recreación de leyendas como experiencia de formación docente en la enseñanza de la Lengua y la Literatura en el sexto "A" de EGB de la Escuela Manuel Muñoz Cordero* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *El taller de lectura y recreación de leyendas como experiencia de formación docente en la enseñanza de la Lengua y la Literatura en el sexto "A" de EGB de la Escuela Manuel Muñoz Cordero* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 09 de marzo de 2023

Jenny Lorena Mora Mora
C.I.: 0302118773



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR/COTUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Daniel Gómez Ramos, tutor y Enma Polonia Campozano Aviles cotutora, del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "EL TALLER DE LECTURA Y RECREACIÓN DE LEYENDAS COMO EXPERIENCIA DE FORMACIÓN DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN EL SEXTO "A" DE EGB DE LA ESCUELA MANUEL MUÑOZ CORDERO" perteneciente a los estudiantes: Luis Alejandro Mendoza Fajardo con C.I. 0105526503, Jenny Lorena Mora Mora con C.I. 0302118773. Dan fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informamos que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 09 de marzo de 2023

DANIEL GÓMEZ RAMOS
1759423252

Daniel Gómez Ramos
C.I: 1759423252



ENMA POLONIA
CAMPOZANO AVILES

Enma Polonia
Campozano Aviles

C.I: 0917820813