



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Teatro de sombras como estrategia didáctica para fortalecer la escritura, en el área de Lengua y Literatura con estudiantes de décimo año de EGB.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

**Autor:**

Johanna Isabel Mejia Guallpa

CI:0302066451

**Autor:**

Mercy Magaly Aguaiza Pillaga

CI: 0302651898

**Tutor:**

Magíster Zoila Esthela García Macías

CI: 0301120739

**Azogues - Ecuador**

**Marzo, 2023**



## **Agradecimiento**

Nuestro principal agradecimiento es para Dios que nos ha llenado de sabiduría y ha sido la luz que nos ha guiado hasta cumplir esta etapa de nuestras vidas. Con su amor y bendición cada paso de este recorrido ha sido exitoso. Se nos ha presentado momentos difíciles, pero con la bendición de Dios, hemos sabido levantar la cabeza y seguir hasta el final.

Para nuestras familias que nos han apoyado en todo nuestro proceso de formación, con la paciencia y amor que nos dedicaron hasta alcanzar nuestra meta. Quienes todos los días nos brindaron una palabra de aliento que permitieron dar lo mejor en cada hora de clase. Su apoyo incondicional nos motivó para llegar a donde estamos y seguiremos paso a paso educándonos en nuestra formación docente.

Para nuestra querida UNAE que nos abrió las puertas y permitió que hoy seamos profesionales con ilusión y objetivos de mejorar la educación, para formar a los jóvenes del futuro con metas y anhelos más grandes que los nuestros. En aquellos espacios hemos aprendido a valorar la vida y trabajar para formar personas al cuidado de una sociedad.

Para nuestra tutora Zoila Esthela García, quien con su sabiduría y conocimiento nos ha guiado durante este largo y arduo trabajo. Cada espacio brindado ha sido momentos de reflexión y crítica constructiva que llevaron a una correcta redacción de nuestro Trabajo de Integración Curricular.

Para nuestros profesores y compañeros, quienes han hecho de este camino, un recorrido más agradable y fantástico. Creemos que de todos hemos aprendido y seguimos aprendiendo continuamente, mediante el tiempo brindado por cada una de las personas que nos han apoyado hemos adquirido muchas enseñanzas que hoy y siempre nos servirán.

Para el programa de becas del Instituto de Fomento al Talento Humano, por contribuir y ser un escalón más a la formación académica, la misma, permitió terminar con éxitos los logros esperados.



## Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a:

Mis padres Rosario Gualpa y Leonardo Mejia, quienes han sido parte fundamental de este proceso, me han acompañado y apoyado en todo momento. Me han enseñado que todo en la vida se puede lograr con esfuerzo y dedicación, de la mano de Dios es más fácil conseguir los propósitos que nos planteamos.

Mis hermanos Leonardo, Erick y Mateo, son los pilares de mi vida, hoy uno de ellos se encuentra lejos de mí, es muy difícil estar distanciados, pero gracias al apoyo de él esta etapa en mi vida está culminado satisfactoriamente.

Mis abuelos quienes han sido muy importantes en este recorrido, su apoyo hizo este sueño realidad. Me acompañaron desde el primer día con palabras de aliento, con ánimos, con sonrisas que alegraban esos días que solo pensaba en dejar todo y seguir mi vida por otro lado. Sus palabras me hacían pensar en lo que realmente importaba y que si se podía cumplir ese sueño que tenía de ser una profesional.

Mi compañero de vida, Alexis, quien con su amor y paciencia me ayudo en los momentos más duros de mi vida. Jamás me dejó sola a pesar de cualquier situación por más difícil que haya sido, él ha sabido comprender, tomar mi mano y seguir adelante.

El alcanzar esta meta tan importante en mi vida, me llena de orgullo y satisfacción, es por lo que he luchado durante tanto tiempo y hoy se hace realidad.

Johanna Mejia



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

## **Dedicatoria**

El presente trabajo está dedicado a:

Mis padres José Aguaiza y María Pillaga que a lo largo de mi vida han sido mis pilares para seguir de pie en esta gran batalla de la vida. Gracias a sus oraciones, consejos y valores soy la persona que soy, he aprendido que la vida es tan corta y que se debe vivir para cumplir los más anhelados sueños.

A mis hermanos y mi familia por sus palabras de alientos en los más duros momentos, cada uno de sus consejos me han servido para culminar esta linda etapa de mi vida. En cada una de las reuniones, en donde hemos compartido tristezas y felicidades, he aprendido que la unión familiar y el apoyo que se brinda mutuamente es una gran bendición para sobresalir ante una opresión de sentimientos. Quedo eternamente agradecida por todo y por tanto cariño brindado hacia mi persona.

A mi pareja Luis Miguel, que desde las primeras instancias de mi carrera universitaria ha estado presente brindándome su apoyo incondicional en cada momento. Cada una de sus palabras, abrazos, muestras de cariño y amor, son una bendición que me han permitido trabajar en lo que hoy en día estoy por culminar. Me ha felicitado por cada logro conseguido, pero también, ha estado presente en los tropezones brindándome su mano y su amor para seguir de pie. Me ha enseñado que la vida es como un barco en altamar, que somos tripulantes, que debemos trabajar para sobrevivir y lograr llegar a tierra firme con nuestros objetivos alcanzados. Durante ochenta meses hemos caminado juntos por conseguir nuestros sueños, y lo seguiremos haciendo con la bendición de Dios.

Magaly Aguaiza



## **RESUMEN**

La siguiente investigación expone la estrategia didáctica: teatro de sombras, que tiene como finalidad fortalecer la escritura, en área de Lengua y Literatura con los estudiantes de décimo año de EGB paralelo “B” de la escuela “Manuel Muñoz Cordero” periodo lectivo 2022 - 2023. Debido a que, los educandos presentan dificultades para desarrollar algunas destrezas con criterio de desempeño relacionadas con el uso correcto de las reglas ortográficas y la expresión con distintas intenciones. Así nació la idea de utilizar el teatro de sombras para apoyar a los estudiantes con las dificultades de la escritura y generar un aprendizaje significativo, permitiéndoles que desarrollen su proceso cognitivo. Para esto, fue importante considerar referentes teóricos que aportaron con argumentos acerca de la importancia de la escritura y la utilización del teatro de sombras. Este trabajo se efectuó bajo un paradigma socio – crítico, con una metodología cualitativa. El método empleado fue investigación – acción, las técnicas que permitieron la recolección de datos fueron la observación participante, la entrevista al docente, el pre y post test, los instrumentos utilizados fueron los diarios de campo y el guion de la entrevista. Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, los estudiantes se motivaron por escribir y mejoraron en su redacción, con porcentajes que varían en nivel mínimo, pero el teatro de sombras como estrategia didáctica ayudó a que los educandos se interesaron por redactar textos y representarlos mediante la luz y las sombras.

Palabras claves: teatro de sombras, dificultades de escritura, estrategia didáctica.



## ABSTRAC

Shadow theater as a didactic strategy to strengthen writing, in the area of Language and Literature with tenth year EGB students.

The following investigation exposes the didactic strategy: shadow theater, whose purpose is to strengthen writing, in the area of Language and Literature with the tenth-year students of EGB parallel “B” of the “Manuel Muñoz Cordero” school, period 2022 – 2023. Due to the fact that students present difficulties in developing some skills with performance criterion related to the correct use of spelling rules and expression with different intentions. Thus was born the idea of using shadow theater to support students with writing difficulties and generate meaningful learning, allowing them to develop their cognitive process. For this, it was important to consider the theoretical references that contributed about the importance of writing and the use of shadow theater. This work was carried out under a socio-critical paradigm, with a qualitative methodology. The method used was research – action, the techniques that allowed data collection were participant observation, the interview with the teacher, the pre and post test, the instruments used were field diaries interview script. With the interpretation of the post test, the results obtained were evidenced, the proposed strategy motivated students to write short texts that would later be presented or exposed through shadow theater and share the stories created from their imagination with classmates. The results obtained were satisfactory the students were motivated to write and improved in their writing, with percentages that vary at a minimum level, but the shadow theater as a didactic strategy helped the students to become interested in writing texts and representing them through light and the shadows.

**Keywords:** shadow theater, writing difficulties, didactic strategy.



## **ÍNDICE DEL TRABAJO**

RESUMEN .....	1
ABSTRAC .....	2
ÍNDICE DEL TRABAJO .....	3
ÍNDICE DE LOS GRÁFICOS .....	5
ÍNDICE DE LAS TABLAS .....	6
ÍNDICE DE ANEXOS.....	7
CAPÍTULO I.....	8
INTRODUCCIÓN.....	8
Línea de investigación .....	8
Identificación de la situación o problema a investigar.....	9
Justificación.....	12
Objetivos.....	14
Objetivo general.....	14
Objetivos específicos .....	14
CAPÍTULO II.....	15
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL .....	15
Estado del arte .....	15
Marco conceptual .....	19
CAPÍTULO III.....	36
MARCO METODOLÓGICO .....	36
Paradigma socio crítico.....	36
Enfoque cualitativo.....	37
Métodos de recolección y análisis de la información .....	37
Técnicas de recolección y análisis de información.....	40
Instrumentos de recolección y análisis de la información.....	43
Fases de la investigación.....	45
Diagnóstico e interpretación del pretest.....	46
CAPÍTULO IV.....	53
PROPUESTA.....	53



Título.....	53
Objetivo .....	53
Fundamentación teórica.....	53
Metodología.....	54
Actividades.....	56
CAPÍTULO V.....	66
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	66
Interpretación del post test .....	66
DISCUSIÓN .....	73
CAPÍTULO VI.....	76
CONCLUSIONES.....	76
RECOMENDACIONES .....	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	80
ANEXOS .....	95



## ÍNDICE DE LOS GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b> Resultados de las dificultades de aprendizaje en relación a la coherencia con el siguiente ítem: ¿con qué cree usted que se relaciona la siguiente imagen? Describa con un máximo de 50 palabras. ....	47
<b>Gráfico 2</b> Resultados de las dificultades de escritura en relación al orden con la pregunta: Escriba una historia corta sobre lo que le gustaría representar mediante el teatro de sombras. Tomando en cuenta la siguiente estructura: inicio, desarrollo y final. ....	48
<b>Gráfico 3</b> Resultados en las dificultades de escritura en relación al propósito comunicativo con el ítem: Realice un comentario sobre la siguiente interrogante ¿Le gustaría realizar un teatro de sombras dentro de su aula de clases? .....	49
<b>Gráfico 4</b> Resultados en las dificultades de escritura en relación al uso de signos de puntuación y reglas ortográficas con el siguiente ítem: A continuación, se presenta un fragmento escrito de la obra teatral “Romeo y Julieta”. Revisar y corregir la ortografía. ..	50
<b>Gráfico 5</b> Resultados de las dificultades de escritura en relación el vocabulario empleado con el siguiente ítem: Mediante su opinión responda la siguiente interrogante ¿Cree usted que la escritura es importante en su vida diaria? .....	51
<b>Gráfico 6</b> Resultados de las dificultades de aprendizaje en relación a la coherencia con el siguiente ítem: Escriba con sus palabras ¿qué es el teatro de sombras? y represente gráficamente el teatro que hizo en el aula de clase.....	67
<b>Gráfico 7</b> Resultados de las dificultades de aprendizaje en relación al orden con el siguiente ítem: Con relación a las siguientes imágenes, escriba una historia corta, que contenga título, inicio, nudo y desenlace .....	68
<b>Gráfico 8</b> Resultados de las dificultades de aprendizaje en relación al propósito comunicativo con el siguiente ítem: Con las orientaciones recibidas en clase, narrar la experiencia que tuvieron al escribir la historia y representar a través del teatro de sombras. ....	69
<b>Gráfico 9</b> Resultados de las dificultades de aprendizaje en relación al uso de signos de puntuación y las reglas ortográficas con el siguiente ítem: A continuación, se presenta un fragmento del texto escrito por unos de sus compañeros, revisar y corregir ortografía .....	70
<b>Gráfico 10</b> Resultados de las dificultades de aprendizaje en relación al vocabulario empleado con el siguiente ítem: En un máximo de 50 palabras, escribir una leyenda relacionada a su contexto, que les hayan contado algún familiar. ....	71



## ÍNDICE DE LAS TABLAS

<b>Tabla 1</b> Periodo 1: <i>Me divierto recordando</i> .....	56
<b>Tabla 2</b> Periodo 2: <i>Me divierto aprendiendo</i> .....	58
<b>Tabla 3</b> Periodo 3: <i>Me divierto escribiendo</i> .....	60
<b>Tabla 4</b> Periodo 4: <i>Me divierto corrigiendo</i> .....	62
<b>Tabla 5</b> Periodo 5: <i>Me divierto creando teatro</i> .....	64
<b>Tabla 6</b> <i>Comparación de resultados del pretest y post test</i> .....	72



## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1</b> <i>Diario de campo</i> .....	95
<b>Anexo 2</b> <i>Planificación microcurricular</i> .....	97
<b>Anexo 3</b> <i>Entrevista al docente</i> .....	106
<b>Anexo 4</b> <i>Validación del Pretest</i> .....	108
<b>Anexo 5</b> <i>Validación del Post test</i> .....	114

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

La Universidad Nacional de Educación (UNAE), es una de las universidades encaminadas a la formación de personas que serán protagonistas del cambio social. La educación es el único camino para lograr un mundo emancipador, dirigido a la justicia, innovación y solidaridad. El núcleo problémico de noveno ciclo presenta la siguiente interrogante ¿Qué articulación entre la docencia, investigación y gestión escolar? Así es como, el tema a investigar tiene como finalidad mejorar la escritura de los estudiantes, a través de la implementación de una estrategia didáctica, que permite motivarlos a escribir textos cortos y mejorar las dificultades de escritura.

La escritura, al igual que la lectura, son partes fundamentales en la enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura. Los estudiantes deben adquirir habilidades en la escritura, porque mediante esta relatan experiencias que viven a diario y dan a conocer sus representaciones mentales y opiniones que, a través del lenguaje oral, no puedan dar a conocer a las demás personas. Los docentes deben implementar en su proceso de enseñanza nuevas metodologías que motiven a los estudiantes a mejorar en sus procesos de aprendizajes, para que se sientan motivados y aprendan de una mejor manera.

### Línea de investigación

La línea de investigación que presenta esta investigación hace referencia a Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica. Esta línea de investigación, incluye las indagaciones relacionadas con las didácticas de cada una de las materias del currículo y el estudio de buenas prácticas pedagógicas.

En el transcurso de las prácticas pre profesionales se observó que el docente de la asignatura de Lengua y Literatura en el décimo año de EGB, pretendía desarrollar las siguientes destrezas LL.4.4.8. - LL.4.5.5. a que, los educandos tenían dificultades en la escritura y no ponían mucho empeño en escribir. Eso se podía notar cuando el docente revisaba sus actividades de escritura. Por lo que, el presente trabajo investigativo



recomienda y aplica una estrategia basada en la implementación de un teatro de sombras, para mejorar las dificultades de escritura en estudiantes que tienen problemas con respecto a este tema.

### **Identificación de la situación o problema a investigar**

La Unidad Educativa “Manuel Muñoz Cordero” donde se realizaron las prácticas pre profesionales de séptimo, octavo y noveno ciclo, está conformada por 681 estudiantes y 31 docentes. El centro educativo está ubicado en la ciudad de Azogues, en la Av. Juan Bautista Cordero Ayacucho y Oriente, es una escuela fiscal con modalidad presencial, sin embargo, durante la pandemia se trabajó con modalidad virtual. Actualmente, por las nuevas disposiciones del Ministerio de Educación, la institución labora de manera presencial. El establecimiento forma estudiantes de distintos subniveles educativos como; preparatoria, elemental, media y superior.

Las praxis fueron desarrolladas en el subnivel superior, en el décimo año de EGB paralelo “B” con un total de 34 estudiantes, en un horario de 07:00 am – 12:00 pm durante 18 semanas. Estas se llevaron a cabo en tres momentos; en primera instancia, en el transcurso de séptimo ciclo, las prácticas fueron de manera virtual, mediante la plataforma Zoom en un horario de 08:00 am a 12:00 pm. Durante este periodo, recolectaron datos relevantes que están plasmados en los diarios de campo. Esta información, resaltó que los estudiantes tenían falencias en la escritura, debido a que, cuando participaban con aportes de ideas, opiniones y criterios para formar textos en el chat de la plataforma Zoom, tenían faltas de ortografía y las ideas que escribían no eran muy claras.

A través de la información recogida en los documentos de la práctica, se estableció que los estudiantes presentaban problemas para el desarrollo de destrezas de escritura evidenciados en los resultados de aprendizaje. Por consiguiente, existían dificultades para alcanzar las siguientes destrezas con criterio de desempeño: LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde. Además, LL.4.5.5. Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras. (Currículo de Lengua y Literatura,



2016, p.148). El ejercicio de la práctica evidenció que cuando el docente enviaba tareas de escritura, por ejemplo: escribir una autobiografía o alguna leyenda que conozcan o que les cuenten sus familiares, las mismas que, al ser revisadas por los practicantes, presentaban faltas de ortografías, tildes, puntos y no eran claras las ideas centrales en sus producciones escritas.

En la segunda fase, la práctica de octavo ciclo fue de manera presencial, esto permitió una relación más estrecha con los docentes y educandos del noveno año. En el transcurso de los días, en conversaciones sostenidas con el docente de la asignatura Lengua y Literatura, procedimos a preguntar para conocer las destrezas que iban a desarrollarse en el periodo escolar, llamó la atención que el docente seguía trabajando con las mismas destrezas planteadas en el año anterior, debido a que, los estudiantes continuaban con dificultad al momento de escribir, esto se pudo constatar gracias a que el docente permitió revisar las actividades de escritura que enviaba a la casa y las que realizaban en el aula de clase. Algunos estudiantes no presentaban el trabajo, otros que lo hacían, tenían faltas de ortografía y sus ideas no eran claras. Además, con los resultados de la aplicación de un pre test, que constató varios estudiantes no les gustaba escribir, tenían faltas de ortografía, tenían dificultad de expresarse mediante la escritura. Todos estos momentos han sido claves, por lo que fueron registrados en los diarios de campo y fichas semanales para su posterior empleabilidad.

Como tercera y última fase, las prácticas de noveno ciclo, de igual manera fueron de manera presencial, durante ocho semanas. En las cuales hubo un mayor acercamiento con los estudiantes, existió un ambiente de confianza, lo que permitió conocer más de cerca las causas por lo que ellos, tienen algunas dificultades en el proceso de aprendizaje.

Cada estudiante es un mundo totalmente diferente, tienen distintos motivos por los cuales no prestan mucha atención en clases, existía un bajo nivel de cumplimiento en la presentación de deberes o tenían problemas para hacer distintas actividades. Cabe recalcar que, algunos de sus problemas provenían por el factor económico, familiar, falta de apoyo o carecen de atención y afecto. Otros estudiantes mencionaban que en las clases sentían

aburrimiento, porque el docente solo presentaba teoría, no realizaban actividades lúdicas o dinámicas con las que ellos pudieran encontrar la motivación, para comprender con mayor facilidad los temas de clase.

Mediante el modelo pedagógico de la UNAE, que se enfoca en la enseñanza y aprendizaje constructivista, la motivación por parte de los docentes es esencial en el proceso educativo del alumnado, debido a que el educando se convierte en un guía que facilita la construcción de aprendizajes. En este sentido, este aspecto afectaba el interés de los alumnos por la escritura, que, al trabajar con un grupo grande de alumnado en medio de cuatro paredes, con la opresión a sus ideas, desvinculaba a los estudiantes en su proceso educativo. Debido a la ausencia o poco apoyo e interés de los maestros, los estudiantes presentaban falencias en las asignaturas, en este caso, había generado dificultades en la escritura.

Los estudiantes continuaban presentando dificultades en la escritura, aún más cuando se trataba del uso de las tildes y signos de puntuación. Muchos de ellos escribían párrafos en los cuales no existía ni una sola coma, ni un punto que separe las oraciones o ideas. Como es en el caso de distintas tareas que enviaban los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura, Educación Cultural y Artística, en las que debían escribir biografías de autores de algunos textos literarios o de cantantes azogueños. En estas narraciones, los estudiantes demostraban claramente que aún tenían falencias al momento de escribir y siempre preguntaban ¿esta palabra lleva tilde? ¿en qué letra lleva tilde? ¿cómo se escribe esta palabra? La mayoría de textos escritos presentaban faltas de ortografía y las ideas eran claras.

Para la verificación de los datos recolectados y resaltar el problema identificado, el uso de la entrevista al docente de Lengua y Literatura, fue un componente clave para resaltar la problemática. En esta entrevista, el maestro manifestó que los estudiantes presentan dificultades en la escritura, lo cual afecta su proceso de aprendizaje. Mencionó que, la escritura al ser el eje central del ambiente educativo, el grupo de alumnado del décimo “B” se encuentra en un nivel medio en la redacción de textos. Con dificultades en los signos de puntuación, ortografía, acentuación, coherencia y orden en las ideas expuestas. Ante esta situación, el docente ha desarrollado actividades que parten desde el proceso de escritura, el

desarrollo de la escritura libre y abierta sobre los temas de trabajo que se estaba desarrollando en el ámbito educativo.

La problemática visualizada en el aula de clase, radica en que, los estudiantes tienen falencias al momento de realizar actividades de escritura, esta situación de partida, permite guiar la investigación a la siguiente pregunta ¿cómo fortalecer la escritura en el área de Lengua y Literatura con estudiantes de décimo año EGB de la escuela “Manuel Muñoz Cordero”? A partir de esta interrogante, el trabajo investigativo presenta como objeto de estudio la implementación de una estrategia didáctica con el teatro de sombras, que pretende fortalecer la escritura como parte del aprendizaje interdisciplinar.

### **Justificación**

Desde la antigüedad, la escritura ha sido una forma de comunicar y expresar ideas, opiniones, sentimientos mediante textos o documentos, que transmitan un mensaje para las personas que lo lean. Al momento de escribir ha sido y es necesario tener en cuenta algunas pautas como las reglas ortográficas, la puntuación, tener coherencia al redactar las ideas y sobre todo conocer cómo, para qué y por qué se va a escribir, así el mensaje que se desea emitir será comprendido correctamente. Sin embargo, muchas veces estas reglas no son puestas en práctica porque no se conoce o no se le da la importancia necesaria, por otro lado, el problema de escritura deviene también de la falta del hábito de la lectura que existe y ha existido desde siempre, como lo menciona el INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos) en el censo realizado el año 2012

El 73% de los ecuatorianos dedican entre 1 o 2 horas semanales a la lectura y el 27% de los ecuatorianos no tiene el hábito de leer. Entre los motivos por el cual este 27% de personas no tiene el hábito de leer es que el 56.8% de personas no les interesa leer, el 31.7% no tienen tiempo, el 3.2% no tienen una buena concentración y el 8.2% por otros motivos. (párr. 2)

La escritura es un elemento fundamental de la historia, que ha influido en el aprendizaje y conocimiento de la humanidad. Esta nace con la cultura, las tradiciones y los idiomas,



permite redactar textos inspirados en el mundo exterior. En los distintos ámbitos de la vida diaria, la escritura es en una herramienta necesaria para desenvolverse en diversas situaciones, ya sea, familiares, sociales y/o educativos. Cabe recalcar, que el aprendizaje eficiente de la escritura permite la reflexión y creatividad para el desarrollo del pensamiento crítico.

Por este motivo, el presente trabajo de investigación tiene como base la implementación del teatro de sombras como estrategia didáctica que permite contribuir a mejorar las destrezas de escritura en los alumnos de décimo año de Educación Básica, por las dificultades que presentaban al momento de comunicar las ideas centrales de sus tareas escritas, puesto que, tenían falencias en la ortografía, la utilización de tildes, coherencia, orden y la puntuación.

La estrategia didáctica planteada permitirá a los educandos trabajar de manera cooperativa y colaborativa demostrando sus habilidades y emociones, puesto que, tiene la finalidad de mejorar su expresión y redacción. Por este motivo, es importante mejorar la escritura como un medio por el cual puedan comunicar opiniones, experiencias, vivencias e ideas en textos cortos, como lo menciona Giraldo (2015):

La escritura es la posibilidad de crecimiento continuo y no una simple destreza, ya que la escritura, además de servir de puente para conocer o dar a conocer, también reforma la conciencia; es decir, que la expresión escrita tiene efectos en los pensamientos y sentimientos de quien la emite. (p. 2)

La escritura es algo importante que se ha convertido en una herramienta importante y necesaria, permite desarrollar la imaginación, habilidades y destrezas en las personas dentro de los distintos contextos; sociales, culturales, y educativos, etc.

En este sentido, el efecto que se espera conseguir con el presente estudio, es que sea de utilidad para docentes y estudiantes, puesto que está orientado a contribuir a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura. También se pretende que los educandos descubran la inspiración y el entusiasmo, desarrollen su creatividad para iniciar con la



redacción de textos cortos con coherencia, cohesión y tengan en cuenta las reglas ortográficas.

Cabe destacar que el diseño de actividades al usar el teatro de sombras como elemento de motivación e interacción, permitirá establecer una forma innovadora de desarrollar la escritura, no solo de los estudiantes de este caso en cuestión, sino que se puede proyectar a futuras prácticas educativas y generar experiencias exitosas de aprendizaje.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Implementar la estrategia didáctica con el teatro de sombras para fortalecer la escritura en el área de Lengua y Literatura con los estudiantes de décimo año de EGB de la escuela “Manuel Muñoz Cordero”.

### **Objetivos específicos**

- Diagnosticar las principales dificultades de aprendizaje en la escritura en el área de lengua y literatura de los estudiantes de décimo año de EGB.
- Fundamentar teóricamente el uso del teatro de sombras como estrategia didáctica, en el desarrollo de las actividades pedagógicas
- Diseñar una propuesta con el uso de la estrategia didáctica: teatro de sombras para fortalecer el desarrollo de las destrezas de escritura
- Aplicar la propuesta con el uso del teatro de sombras orientada a fortalecer la escritura.
- Evaluar el resultado de la implementación del teatro de sombras como estrategia didáctica para fortalecer la escritura.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### Estado del arte

En el campo educativo, la enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas es esencial para que los estudiantes puedan desarrollar un conocimiento formativo y se desenvuelvan en una sociedad justa y solidaria. Por esta razón, esta investigación resalta la importancia del teatro de sombras como una estrategia didáctica con la finalidad de fortalecer la escritura en la asignatura de Lengua y Literatura, para que los educandos desarrollen sus habilidades y destrezas. A continuación, algunas investigaciones acerca del teatro de sombras como estrategia didáctica en Latinoamérica.

Cruz (2019), en su trabajo titulado “El teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes” realizado en la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Bolivia. Existieron problemas de expresión de ideas, sentimientos o emociones de forma clara, por lo que el objetivo del trabajo investigativo fue conocer la utilización del teatro de sombras como estrategia pedagógica para el desarrollo de capacidades expresivas comunicativas en estudiantes de quinto grado de educación primaria comunitaria vocacional. La investigación realizada fue de tipo descriptivo y la metodología empleada fue a través de la investigación proyectiva. Entre las conclusiones se determinó que, los estudiantes necesitan desarrollar la expresión y comunicación. Además, las estrategias implementadas favorecen el desarrollo de habilidades expresivas. Por otro lado, se recomienda seleccionar las estrategias adecuadas, tomando en cuenta la edad de los alumnos, de tal manera que ellos puedan elegir, disfrutar y aprender.

Por otra parte, la investigación realizada en Bogotá por los autores Carrillo. D, y Gallo. L, (2012) tiene como título “El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura”, cuyo objetivo principal es diseñar una estrategia didáctica con base en el teatro para despertar el gusto por la lectura en los estudiantes del ciclo 4° del Colegio Miguel Antonio



Caro jornada nocturna. Para ello, la metodología utilizada es la investigación cualitativa, con el tipo de investigación – acción. A través de la técnica observación y como instrumento la encuesta, esto permitió la recolección de información necesaria para detectar los conocimientos, necesidades, expectativas, y falencias respecto al interés hacia la lectura. Finalmente, se concluye que el desarrollo de este proyecto de investigación fue muy representativo, porque proporcionó herramientas para fomentar el interés por la lectura; que será útil para construir mejores sociedades y promover los valores dentro y fuera del aula de clase. Así, se puede presentar la importancia del teatro para incentivar la lectura en los estudiantes del curso 402 del Colegio Miguel Antonio Caro de la jornada nocturna. Gracias a este mejoraron sus habilidades de expresión de forma verbal y corporal. En cada actividad propuesta a lo largo de la práctica pedagógica; indicó que los estudiantes se atrevieron a vencer el temor a presentarse en público, a hablar en voz alta, a recitar un guion, en esta medida, se resalta la comprensión, la interpretación para dar a conocer la historia de un cuento de terror.

Dado lo anterior, es importante resaltar que existen lagunas en los resultados obtenidos o que hay más preguntas que respuestas. Es lógico suponer que las habilidades de expresión de los estudiantes son una garantía de éxito en cualquier área académica. La construcción del conocimiento no ocurre aisladamente, sino que surge de la cohesión y coherencia de los elementos a los que se exponen los estudiantes, cada actividad presentada para el aprendizaje de debe surgir desde la necesidad del alumnado. Es necesario saber que, las estrategias implementadas dependerán del éxito o fracaso de dichas actividades que son críticas para un buen desempeño. Los estudiantes están dispuestos a trabajar en todas las áreas académicas, pero los docentes son los encargados de trabajar desde el interés y la motivación para que cada estudiante disfrute del aprendizaje.

Además, el presente trabajo, considera necesario tener en cuenta algunas investigaciones que desarrollen el teatro de sombras como estrategia didáctica para fomentar o apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje en Ecuador, como los siguientes:

El trabajo de investigación de un estudiante de la Universidad Nacional de Loja, Romero (2018) para su obtención de título de Licenciado en Ciencias de la Educación

mención: Educación Básica, presenta el proyecto de investigación titulado “El Teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana de los estudiantes del sexto grado de la “Unidad Educativa Particular San Gerardo”, periodo septiembre 2017- julio 2018. Se presenta la problemática que es la falta de utilización de estrategias didácticas innovadoras por parte de los docentes, cuyo objetivo general es optimizar el aprendizaje de Estudios Sociales a través de la estrategia del teatro de sombras, para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana. La investigación se enmarca en el tipo de estudio descriptivo, con un enfoque mixto y el diseño fue cuasi-experimental. Con la aplicación de la propuesta se notó un cambio en cuanto a las estrategias didácticas usadas, la motivación para el aprendizaje de los estudiantes y la actitud docente para con la planeación de actividades significativas. Como resultado, permitieron mejorar en gran medida la enseñanza de la historia ecuatoriana, y consecuentemente la comprensión histórica.

Por otro lado, el trabajo investigativo realizado por la autora Lazo, A. (2021) tiene como título “El teatro como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de habilidades sociales de niños de Educación Inicial y Preparatoria”, con el objetivo de proponer una serie de actividades que incluyan al teatro como estrategia didáctica, para fomentar el desarrollo de habilidades sociales en niños de Educación Inicial y Preparatoria. Respecto a la metodología implementada es de tipo cualitativa, con un enfoque descriptivo, puesto que permite entender una situación social como un todo. Por medio de este trabajo se intenta demostrar bibliográficamente el aporte que posee el teatro como estrategia didáctica en el desarrollo de las habilidades sociales de los infantes, por ende, se procedió a la elaboración de una guía didáctica conformada por una serie de actividades lúdicas, creativas y flexibles enfocadas en el teatro como estrategia didáctica, teniendo como finalidad mejorar y desarrollar las habilidades sociales de los párvulos del nivel de Inicial y Preparatoria. Por lo antes mencionado, se recomienda utilizar al teatro como estrategia didáctica, puesto que favorece de manera significativa al desarrollo de las habilidades sociales de los infantes.

Con las investigaciones anteriores, podemos conocer que la implementación de diversas estrategias incentiva a los estudiantes en su proceso de aprendizaje y obtiene un cambio notorio en el aprendizaje significativo. Con estas actividades se desarrollan



habilidades y destrezas que fortalecen su pensamiento reflexivo y crítico a través de la libre expresión de pensamiento y opiniones mediante el teatro. Esta actividad, es recomendable trabajar desde las primeras instancias del crecimiento de un niño para que adquiera el ámbito de la libre expresión.

Como conclusión, la literatura analizada evidenció que el teatro como estrategia didáctica, está fundamentada en metodologías lúdicas, flexibles y participativas donde los infantes disfrutan de todo el proceso. Además, el teatro en el ámbito educativo es un medio didáctico innovador para alcanzar objetivos académicos, que propicia en los educandos su liberación afectiva, cognitiva, comunicativa, corporal y social, promoviendo su desarrollo integral. Asimismo, es fundamental mencionar que por medio del teatro los niños y adolescentes construyen arte basado en su creatividad y libertad de expresión, posibilitando que desarrollen su capacidad crítica, mejoren su autoestima y establezcan buenas relaciones con sus pares. Además, conocer que las habilidades sociales son aspectos esenciales para la vida de los seres humanos, ya que permiten a los individuos adaptarse a las exigencias del entorno social y relacionarse de manera eficiente con los demás.

Las investigaciones anteriores presentan el teatro de sombras como estrategia didáctica y pedagógica que asemejan a la propuesta planteada en este trabajo investigativo. En ellas, explican que los educandos presentan falencias en diversas asignaturas y que la falta de implementación de estrategias didácticas variadas por parte del docente hace que los estudiantes no tengan interés por aprender.

Ante esta situación, es importante aportar con una estrategia que motive al estudiante en la construcción de conocimientos, tal como está planteada en la propuesta de este trabajo investigativo, el teatro de sombras como una estrategia didáctica que permita al alumnado aprender y expresar sus ideas mediante la imaginación y la creatividad, la misma que serán plasmadas en los textos cortos mediante la escritura coherente, organizada, con las normas gramaticales y ortográficas usadas de manera correcta.



## Marco conceptual

El marco conceptual tiene como fin acercarnos de manera coordinada a los conceptos fundamentales de este trabajo investigativo. Inicia con la importancia de la educación ecuatoriana, luego el proceso de escritura dentro del currículo ecuatoriano, por ende, la didáctica de la escritura en Latinoamérica, seguida de la explicación y conceptualización del teatro de sombras como estrategia didáctica y sus beneficios en el desarrollo del estudiante, por último, el teatro de sombras como estrategia didáctica para estimular la escritura.

Para comenzar, la educación ecuatoriana garantiza una educación inclusiva que tiene como propósito inculcar sabiduría, lo que incluye saber cómo poner en buen uso nuestros conocimientos y habilidades. Tener sabiduría es tener cultura, la cultura es la actividad del pensamiento, que abre el corazón hacia la belleza y a los sentimientos humanistas. Como lo alude la (LOEI. 2011) Art. 2 literal w

Calidad y calidez. - Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes. (p. 10)

Para fundamentar la presente investigación es importante tener en cuenta lo que menciona el Currículo de Lengua y Literatura (2016);

Las destrezas propuestas en este Currículo no son técnicas que se aprenden de forma descontextualizada, sino que están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales. Es decir, todas deberán implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas. (p. 40)



El Currículo es un documento necesario e imprescindible para la educación, en el cual se describen los objetivos y destrezas que requieren alcanzar con los estudiantes, de esta manera formar, personas justas, solidarias e innovadoras para enfrentar los retos y conflictos que presentan en cualquier ámbito de la vida. Además, permite a los estudiantes desarrollar habilidades orales y escritas, necesarias en todos los momentos de la vida diaria, a partir de esto comunicar y expresar sentimientos, emociones, comentarios y opiniones. El Currículo es abierto y flexible, porque concibe la lectura, la escritura, al hablar y al escuchar como prácticas socio-culturales, por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los procesos de comunicación y las intenciones. (Currículo de Lengua y Literatura subnivel superior, 2016).

Esta investigación pretende fortalecer la escritura de los estudiantes de décimo año de EGB, con la implementación del teatro de sombras como estrategia didáctica, que permita incentivar y captar la atención del alumnado, para que tengan interés por escribir y comunicar su producción textual a través del teatro. Es importante buscar nuevas estrategias didácticas que a los estudiantes les interese para llamar su atención y construir en ellos un aprendizaje significativo, así lo menciona el Currículo de Lengua y Literatura (2016) los docentes redefinan algunas ideas acerca de la enseñanza de la lengua oral y escrita, que busquen otras opciones metodológicas adecuadas para propiciar que los estudiantes interioricen, de forma integral, las destrezas comunicativas propuestas (p. 40).

La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas (Currículo de Lengua y Literatura subnivel superior, 2016. p. 307 -308). El interés por escribir debe surgir de los estudiantes, no para convertirlos en grandes escritores, sino para que refuercen sus conocimientos, adquieran más léxico y complementen su campo semántico. De esta manera, puedan expresar mediante la escritura sus representaciones gráficas, sus sentimientos, emociones, opiniones, etc.



## Escritura

Como lo antes mencionado, la presente investigación está centrada en mejorar el desarrollo de la destreza de escritura en los estudiantes de décimo año de EGB, para esto es importante conocer la definición de escritura como un proceso mediante el cual las personas plasman sus ideas, pensamientos, representaciones u opiniones, con el fin de informar, comunicar y dar a conocer sus expresiones de manera coherente para que las producciones textuales sean comprensibles cuando otras personas lo lean. Tal como lo menciona Cassany (1993) escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber “juntar letras” o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas.

De la misma manera, en el Currículo de Lengua y Literatura (2016);

La escritura es un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. (p. 53)

Por otro lado, Álvarez (2009) afirma que;

La producción de textos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos. (p. 84)

Cassany (1993) y Álvarez (2009) mencionan ideas parecidas a lo que es escritura o producción de textos escritos, los dos autores resaltan la importancia de dar a conocer opiniones, puntos de vista, informar y representar ideas de forma clara y coherente, para que otras personas lean y comprendan de que trata el texto escrito. Por lo que, en nuestra propuesta resaltamos la importancia de que los estudiantes mejoren y logren vencer las dificultades que presentan con respecto a la escritura (ideas claras, signos de puntuación, ortografía), todo lo que es necesario para que un texto se pueda comprender con facilidad. Por otro lado, está Vygotsky (1977) citado en Valery (2000) que menciona;



La escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente.

Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. (p. 40)

Vygotsky en esta idea, aporta con nuevos criterios que son importantes tomar en cuenta para fomentar la escritura, lo que es imprescindible en el desarrollo del ser humano. Por un lado, está presente el mensaje que se requiere transmitir y por otro el uso de algunos aspectos como es el uso de reglas ortográficas, signos de puntuación y reglas sintácticas, que permita transmitir adecuadamente un mensaje y las ideas que desean transmitir o expresar. Este trabajo investigativo pretende fortalecer el proceso de aprendizaje de la escritura en los estudiantes que presentan algunas dificultades al momento de escribir. Sin embargo, con la implementación de una estrategia didáctica se requiere motivar a los estudiantes para que mejoren la escritura de sus textos o den a conocer ideas de manera clara y específica.

Al crear en los estudiantes un gusto por escribir o producir textos que surjan desde su creatividad e imaginación, y así desarrollen su habilidad por la escritura, fortalezcan sus aprendizajes y alcancen las destrezas que el currículo presenta con relación a la escritura. En el bloque 4 del Currículo de Lengua y Literatura denominado “Escritura”

detalla las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios. La enseñanza de la producción de textos contempla una triple perspectiva: La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos. La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias. La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. A continuación, se menciona el bloque curricular que se relaciona directamente con el tema expuesto en esta investigación. (Currículo de Lengua y Literatura, 2016. p. 53)

## Didáctica de la escritura

Es importante dar a conocer la didáctica de la escritura, pues al ser una herramienta de comunicación indispensable para el ser humano, que ha permitido a muchas personas convertirse en grandes escritores de cuentos, novelas, noticias y más contenido. Es así como, Espinoza, M. (2018) expresa en su artículo

La escritura, además de la tradicional función comunicativa, cumple otras cuatro funciones relevantes para la vida social y para el desarrollo de los sujetos: por un lado, habilita a las personas para desenvolverse en los ámbitos profesional y académico; por otro lado, es un medio de construcción y expresión de la propia identidad; además, es una poderosa herramienta de aprendizaje y; por último, es un medio de acción social. (p. 1)

María Espinoza de la ciudad Santiago de Chile en el año 2018 realiza una investigación, con el objetivo de caracterizar y comprender las prácticas de enseñanza de la escritura de docentes de 6° básico de escuelas públicas y subvencionadas de Santiago. Todo esto, con el motivo de conocer qué y cómo enseñar escritura, después de una larga investigación y comparación de las opiniones de distintos autores Espinoza, M. (2018) llega a la conclusión de que:

La investigación sobre escritura y sobre enseñanza y aprendizaje de la escritura ha contribuido a desarrollar enfoques didácticos que conllevan una serie de principios orientadores para la enseñanza. El enfoque de proceso –anclado principalmente en los modelos de proceso de escritura propuestos desde la psicología–, se centra en el desarrollo de estrategias cognitivas orientadas a promover la autorregulación durante la escritura. (p. 8)

Los estudiantes deben estar motivados y el docente debe ser capaz de orientarlos para construir en ellos aprendizajes significativos, que les ayuden a desarrollar su proceso cognitivo. Por este motivo, los profesores son los encargados de buscar estrategias que

motiven a los estudiantes a querer expresar sus ideas, pensamientos y representaciones mentales mediante la escritura. Para ello, Espinoza, M. (2018) menciona que:

Se deben integrar dos secciones complementarias a este apartado de didáctica específica. La primera aborda la escritura creativa, que puede ser relevante para comprender ciertas prácticas de enseñanza en el contexto de las aulas chilenas. La segunda resume las principales orientaciones didácticas propuestas por el marco curricular vigente y sus relaciones con los enfoques descritos. (p. 9)

La didáctica de la escritura según Ferrández y Gairín (1985) “la enseñanza de la escritura busca hoy nuevos caminos didácticos para paliar las deficiencias de épocas pasadas sin perder las virtualidades que en ella se encontraba. Están ya lejos los cuadernos de caligrafía para estar en un ambiente de juegos” (p. 7). Quizá, porque “crear un texto literario es un acto complejo tanto para aquellos escritores que se dedican a la escritura de manera profesional como para cualquier otra persona que se halle frente a un papel en blanco” (Arroyo, 2015, p. 6). Sin embargo, es necesario que se aborde el estudio y la investigación de este saber específico.

Pero, ¿qué es la escritura? “es un sistema codificado de signos visibles por medio del cual un escritor podía determinar las palabras exactas que el lector generaría a partir del texto” ONG (1982), p. 73. Una tecnología que se puede aprender a usar, un proceso consciente que posibilita una mirada reflexiva a través de la distancia que hay entre el escritor y el texto. Según (Velásquez et al., 2010):

Es un conjunto de capacidades intelectuales, afectivas y motoras propias del individuo que a través del proceso educativo se pueden manifestar mediante la estimulación, motivación intrínseca y extrínseca para aportar soluciones originales a problemas determinados, así como crear con ingenio y transformar a partir de lo que ya se tiene. (p. 326)

Es importante dar a conocer la didáctica de la escritura en Ecuador, puesto que, al hablar de escritura, resalta una larga historia de lejanos rincones del planeta, enfocada en redactar en tableros de arcilla o piedras, a través de ella, se transmitía información en distintos idiomas

que permite la conservación de escritos, en la actualidad, la escritura es algo primordial en la vida y la historia del hombre. Concomitante con la importancia que se le da a la enseñanza aprendizaje, el gobierno ecuatoriano brinda una educación gratuita de calidad y calidez, en la cual, resalta la escritura como el eje central y fundamental del proceso educativo (Moya, 2019):

La Escritura Académica Ecuatoriana constituye una habilidad fundamental en la Universidad del siglo XXI. Una metodología adecuada y el desarrollo de habilidades paulatinas desde la educación general básica, resultan indispensables para garantizar mayores habilidades cognitivas que finalmente enriquecen los procesos de creación y garantizan total dominio y seguridad en el manejo de los métodos de investigación. (p. 184)

### **Proceso del desarrollo de la destreza de escribir**

La escritura es necesaria en todos los ámbitos de la vida y tiene su desarrollo en cada una de las áreas del conocimiento, sin embargo, en este trabajo investigativo se relaciona más con la asignatura Lengua y Literatura, que permite desarrollar conocimientos desde los inicios de la lengua materna y se conoce a la comunicación, ya sea de forma oral o escrita como elemento fundamental de una sociedad. Por lo que, el proceso educativo resalta la importancia de comunicar o transmitir ideas de cualquier forma, ya sea, escrita u oral desde un lugar a otro, con el fin de transmitir conocimientos. Como lo menciona (Romeú, 2011) citado en (Espinoza. k. & Cortez. V, 2019):

En el proceso de enseñanza-aprendizaje productivo, es donde se fomentan habilidades nuevas, en especial cuando se trata de idiomas que no son nativos del lugar donde se imparte la clase; además, se enfoca en varios aspectos en la enseñanza del lenguaje materno, donde emplea a la escritura y la lectura principalmente. (p.11)

La escritura permite que los estudiantes redefinan otras habilidades comunicativas, organizan ideas, aprenden a escribir de manera significativa, construyen textos con coherencia lógica, comparten ideas, razonamientos con sus compañeros, lo que convierte a la escritura en un método para apoyar el aprendizaje y un medio para compartir experiencias y conocimientos, aunque para una buena redacción es importante considerar un proceso de escritura adecuado.



Como lo menciona Valley Middle School (2022) un escritor utiliza los siguientes pasos para redactar textos.

**Pre-escritura:** serie de actividades que se deben llevar a cabo para buscar un tópico, escoger un género, producir ideas, conseguir información, y precisar la audiencia.

**Borrador:** durante esta etapa del proceso se escribe un primer borrador en papel [2]. Se usa una idea principal sobre el tópico, y es bueno recordar que ésta puede cambiar durante el proceso de escritura. Si el problema es de “bloqueo”, ponga en el papel ideas muy básicas.

**Revisión:** lo ideal es realizar el borrador con el Procesador de Texto del computador. Esto permite revisar más fácilmente. Pero se debe tener en cuenta que el computador en muchas ocasiones no le permite al escritor, ver la totalidad del texto que ha escrito.

**Corrección / Edición:** la elaboración de un borrador y la revisión de éste se pueden repetir hasta que se logre una prueba satisfactoria. Cuando se llega a la revisión final, se debe hacer una corrección final y editar el trabajo

**Publicar / Compartir:** la copia final limpia y bien presentada, constituye el producto que se debe compartir con la audiencia, ya sea ésta el maestro(a), compañeros, clase, padres, colegio, periódico escolar, etc. (párr. 4)

Este es uno de los procesos de escritura que sugiere para escribir textos y el cual será abordado de manera inicial en la implementación de la propuesta presente en esta investigación. Es necesario que los estudiantes sigan un proceso de escritura adecuado, para que poco a poco mejoren en la escritura y ya no tengan las dificultades que ahora presentan.

### **Dificultades de aprendizaje en la escritura**

Las dificultades de aprendizaje que se presentan en la escritura como la ortografía, coherencia, etc., no suelen ser las mismas para todos los niños, para algunas personas la

dificultad puede deberse al movimiento de sus manos y les cuesta dibujar las letras correctamente, para otros, la dificultad puede ser lingüística, porque cometen muchos errores de ortografía. También, semánticos, porque tienen dificultad para escribir textos, pero las dificultades que presentan los estudiantes varían según las etapas de aprendizaje. Como lo menciona CEAPA (2013)

Las dificultades de aprendizaje relacionadas con la escritura tienen muchas formas de expresión diferente, se reconocen en forma de “mala letra”, faltas de ortografía, letras en espejo, omisiones, sustituciones, unión o separación incorrecta de palabras, errores morfológicos, sintaxis inadecuada, expresión “pobre”, desordenada... cada una de estas dificultades se corresponde con un momento o secuencia del aprendizaje de la escritura. (p. 7)

Por otro lado, Meneses; Morillo; Navia y Grisales (2013) mencionan que

Hay factores sociales o ambientales (extrínsecos) como la familia referido a pautas de crianza que no favorecen el aprendizaje, el contexto social y el contexto académico como es el caso de las prácticas institucionales que no favorecen el estilo de aprendizaje del estudiante, faltas constantes al colegio, situaciones motivacionales que afectan el rendimiento académico de los estudiantes. (p. 46)

CEAPA da a conocer que las dificultades de escritura varían dependiendo de cada persona, por la falta de práctica, debido a que la tecnología avanza y ahora muchos de los deberes son realizados en hojas impresas y en la computadora que tiene un auto corrector que corrige cada una de las faltas ortográficas. Por otro lado, Meneses, et al., presenta la idea que el contexto familiar y social, también dificulta el aprendizaje y rendimiento académico de los estudiantes, por esto algunos de ellos tienen falencias en su proceso de aprendizaje. Por esto, se pretende ayudar a los estudiantes con la implementación del teatro de sombras para incentivar a que los educandos escriban y disminuyan los problemas de escritura.

Existen factores que interviene en la escritura, tanto familiar, pedagógico y social, la misma que cumplen su función de contribuir el aprendizaje. La relación de estos factores es crear un entorno o ambiente libre a diversas experiencias culturales que apoyen al estímulo de la escritura. En este sentido, la familia debe brindar a sus educandos la oportunidad de



sentirse seguros, cumplir sus objetivos y brindar un espacio para explorar el mundo que los rodea, trabajar de manera autónoma en beneficio de sus logros educativos y personales de forma atractiva e interesante.

En lo pedagógico, se trabaja desde la intensión comunicativa para expresar puntos de vista, conocimientos, ideas y la libre expresión de opiniones que serán plasmadas en el tiempo real para generar reflexiones críticas que den lugar a la construcción de conocimientos. Además, el factor social en la educación genera un ambiente de aprendizaje, porque, el niño genera conocimiento a partir de las experiencias que vive a diario, acciones que se generen a su alrededor y los relaciona con lo aprendido. Por esto, se pretende ayudar a los estudiantes con la implementación del teatro de sombras para incentivar a que los educandos escriban textos, cuentos o leyendas de su localidad y disminuyan los problemas de escritura.

### **Origen del teatro de sombras**

El teatro de sombras al ser trabajado en el aula de clases con los estudiantes de décimo año de EGB, es una estrategia interesante e innovadora comprometida con cultivar las habilidades y emociones expresivas del alumnado. En este sentido, es importante conocer el origen de esta estrategia didáctica que permite al docente transmitir información necesaria para que los estudiantes lo asemejen a su contexto, y así abarcar un concepto general para obtener un producto orientado al aprendizaje, como expresa García. A, (2009)

Las primeras apariciones que se dieron del teatro de sombras fueron en los países de Oriente (China, India, Tailandia, Java, Turquía y Grecia) cada una de ellas con un enfoque especial para esta clase de teatros. Posteriormente fue dándose cabida en Occidente en el siglo XVII, en Italia, hasta llegar a España en 1800, donde empezaron a resurgir teatros que estaban olvidados. (p.1)

García menciona aspectos relevantes, porque, arrojan ideas claras sobre la historia de esta estrategia que ha transcurrido por varios años siendo popular por sus efectos visuales que son de atracción para el público. Sus características más importantes son la sencillez de su presentación con efectos auditivos que logran acentuar el sentimiento de la escena. La

presencia de personajes en la obra es muy expresiva gracias a la silueta, que da forma a una tonalidad completa y puede ser de cartón, madera, papel o el movimiento propio del cuerpo. Es interesante trabajar mediante esta estrategia, porque llama la atención de un público interesado en conocer aspectos nuevos que generan conocimientos que parten de una época y que son desarrollados en el contexto actual.

### **Tipos de figuras de sombra**

Para trabajar el teatro de sombras es necesario conocer que existen diversas figuras que permiten realizar siluetas para la expresión. Este apartado, fortalece el trabajo de investigación con una gran aportación de información que resalta los materiales a ser diseñados o experimentados para la obtención de un producto. Como señala García. A (2009) existen dos tipos de figuras para el desarrollo de esta estrategia:

#### **a) FIGURAS O SILUETAS PLANAS**

Son las más habituales en el teatro de sombras ya que ofrecen fácilmente una identificación del personaje. La silueta suele realizarse de perfil, ésta ofrece un grado expresivo mayor sobre todo en las siluetas negras y perforadas; en las transparentes puede emplearse indistintamente el perfil o el frente. Como hemos visto existen tres clases de siluetas planas, estas son:

- Silueta negra: aquella que ofrecen la sombra completa de la figura sin ninguna perforación, pueden dibujarse en cartulina, cartón o madera. La cartulina suele ser de mayor facilidad en el corte -puede cortarse con tijeras, cutter o punzón- y en la manipulación, pueden sostenerse con palillos finos o alambre. El cartón permite mayores figuras, aunque existe mayor dificultad a la hora del corte y la manipulación; si son muy grandes es conveniente reforzar las varillas o el alambre con trocitos de cartón y grapas. La madera ofrece gran rigidez y sirven para figuras grandes, pueden manejarse mediante varilla metálica o listones. Estas figuras presentan una gran expresividad a través del contorno.



- Silueta con perforaciones: Estas ofrecen una gran dificultad, se combina la sombra negra con la luz del interior de las mismas. Se consiguen perforando las figuras negras e introduciendo dos tipos de materiales: unos que proyectan color, celofán, acetatos... y otros que provocan sensaciones semitransparentes: gasas, puntillas.
- Siluetas transparentes: construyen figuras traslúcidas en su totalidad, para ello empleamos el plástico rígido (acetatos). Como soporte podemos emplear varillas metálicas, palillos de madera o varilla fina de metacrilato.
- Figuras móviles: Estas siluetas tienen una gran expresividad ya que a través de las articulaciones y deslizamientos podemos realizar más humanamente la figura, pero existe un inconveniente, que resulta muy difícil de construir. Los materiales que se van a utilizar son opacos en su totalidad, flexibles y que tengan una buena caída; también hay que tener en cuenta que se utilicen elementos fáciles de fijar en la figura -pelos, tela metálica, bordados, cuerdas, alambres, hilos.

b) FIGURAS CORPORALES: Si tenemos en cuenta la historia del teatro de sombras veremos que el teatro más antiguo en China es el realizado a través de nuestro propio cuerpo, para ser más exacto el realizado con las manos -sombras chinescas-, también observamos que lo primero que repara el niño/a es en su propia sombra, aquella que le acompaña siempre y que nunca se puede pisar.

Con esta idea, se conoce que para un teatro de sombras es importante conocer que tipos de figuras existen y cuales debemos implementar. Es importante conocer a fondo, aspectos esenciales que se resaltan y dan vida a una obra de teatro que a la vez es de gran interés para el público que lo mira. En este sentido, al resaltar los tipos de figuras en una obra de teatro mediante sombras, es necesario también conocer los elementos que intervienen en la misma. Como plantea la revista Asombras (2020) para realizar un teatro de sombras es necesario utilizar los siguientes elementos:

## LA LUZ



Es el primer elemento necesario para tener una sombra. En el teatro de sombras tradicional la fuente de luz simboliza la fuerza activa y creativa, es de donde emana la luz que representa la conciencia, lo que muestra lo que es y lo que no es. La primera fue la luz del sol con la que descubrimos nuestra sombra y la de los objetos que nos rodean. Y la del fuego con la que la sombra separa y podemos empezar a dominar la sombra. Así fue el teatro de sombras hasta que apareció la luz eléctrica. Todo ha sido un continuo descubrimiento de sombras y una lenta progresión también del teatro de sombras.

#### LA PANTALLA

Es el espacio que acoge las sombras. Si la luz es la fuerza activa, la pantalla es la fuerza receptiva y en el teatro de sombras tradicional representa el Universo manifestado. La pantalla del teatro de sombras es muy diferente a las pantallas que estamos acostumbrados hoy en día (móvil, tabletas, televisión, etc.). Para estos la pantalla es solo un soporte de proyección.

#### EL OBJETO DE PROYECCIÓN

Es el tercer elemento, la fuerza que posibilita la existencia de una sombra. Nuestra primera sombra es la del cuerpo, del cuerpo a la mano, de la mano a la silueta y de la silueta a la marioneta. Así la marioneta ha sido y es hoy en día en el teatro de sombras tradicional el elemento fundamental de la acción teatral. (págs. 2, 7,8)

### **Expresión corporal**

Para el desarrollo del teatro de sombras es importante conocer la expresión que trasmite cada uno de los objetos en movimiento, uno de ellos es la expresión corporal de cada individuo puesto en escena para transmitir un mensaje a través del sentimiento. Además, se considera como una actividad artística que posee cada uno mediante la utilización del cuerpo con la presencia de emociones, gestos y expresiones. Esta actividad permite una libre expresión de ideas, pensamientos y argumentos hacia el mundo exterior mediante la personalidad individual. También, trasmite la expresión de lo que se tiene, se siente o se quiere a través del cuerpo en movimiento de forma consiente. Se considera que la acción



teatral es un espacio para fortalecer la actividad creatividad e imaginación, así como, el espacio y el tiempo en donde se desarrolla el arte.

La Expresión Corporal es un lenguaje no verbal de naturaleza universal que permite que el cuerpo a través y por medio del movimiento se exprese, se haga presente y se comunice consigo mismo y entre en relación con los demás, con códigos corporales como los gestos, la postura, la manera en que se mueve, para hacer presencia en el mundo. Por consiguiente, el cuerpo está en continuo movimiento así esté estático; paradójicamente, se escucha muy poco al cuerpo, a pesar de que existimos a partir y desde la corporeidad. (Andrey y Alfaro, 2021, p.64)

Por otro lado, García. et al., (2013)

La EC parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética. (p.19)

Como mencionan los autores, la expresión corporal es una proceso del movimiento que genera el cuerpo de forma consiente, y tiene como objetivo brindar información de forma no verbal, además, permite conocernos a nosotros mismo y desarrollar nuestra expresividad. De esta manera, se favorece la habilidad psicomotriz mediante gestos y movimientos que se genera a través roles que parten del entorno. Es decir, se trabaja desde el sentimiento, la creatividad y la libre expresión que son plasmados en siluetas o figuras.

La expresión corporal en el teatro de sombras se entiende como el arte educativo que cautiva a un público, por cada movimiento y el mensaje que transmite. Es un espacio que permite conocerse a uno mismo con la expresión de los movimientos y el lenguaje del cuerpo.

### **Beneficios del teatro de sombras en la educación**

El teatro de sombras al tener sus orígenes en los países de oriente, ha sido de gran utilidad en el aula clase, por poseer gran variedad de beneficios tanto para niños, niñas y jóvenes. El desarrollo de esta estrategia didáctica, crea y fortalece en el alumnado su creatividad, e imaginación. De la misma forma, se trabaja con la interacción entre estudiantes y docentes para fomentar el trabajo la cooperación y colaboración en beneficio de la obtención de un producto final como es el aprendizaje de temas educativos encaminados al éxito escolar. Como afirma Medinaceli Cruz, P. (2019).

El teatro de sombras constituye una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños y niñas que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso se enseña a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones. (p. 241)

La representación teatral trata de la exposición de sombras con fondo oscuro acompañado de luz, lo que despierta un gran interés en el niño y permite el desarrollo de sus capacidades y habilidades, como expresa Pallarés. C. (2013) «El teatro de sombras no solo trabaja la expresividad y el conocimiento por parte de los alumnos, de las posibilidades expresivas de su propio cuerpo, sino que también pueden llevar a cabo otros contenidos propios de la psicomotricidad» (p. 3). El teatro pretende generar un apoyo en el aprendizaje de escritura de los estudiantes, estimulará el interés por realizar escrituras de textos cortos que resalten la imaginación y creatividad mediante las experiencias vividas en su entorno. De acuerdo con Pallarés, (2013):

Trabajar el movimiento, el conocimiento del cuerpo o la expresión, y con el cambio de posturas, situaciones o desplazamientos, permite en el niño que este viva un proceso de aprendizaje de su propio cuerpo, del cuerpo de los demás y de la combinación de otros conceptos como son: la relación espacial, la relación temporal y espacio-temporal, así como el ritmo, entre otros. (p.15)

Por otro lado, Medinaceli Cruz, (2019) afirma que:

El empleo de teatro de sombras en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su comunicación, enriquecer su vocabulario,



aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus personajes. Es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. (p. 241)

El desarrollo de esta estrategia didáctica en el aula de clase conjuntamente con el docente y estudiantes, resalta la importancia del teatro de sombras en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque permite expresar ideas abiertas, obtener conclusión, mejorar las habilidades lenguaje, movimiento y la autorregulación. Además, permite trabajar el movimiento corporal, el sistema de relaciones con los compañeros y el entorno, los mismos que, serán óptimos en el desarrollo no solo cognitivo sino en el desarrollo de sus habilidades artísticas y emocionales.

### **Teatro de sombras como estrategia didáctica para estimular la escritura**

Si bien conocemos al teatro de sombras como una estrategia didáctica para fomentar la escritura, esta tiene la finalidad de desarrollar habilidades para potenciar la fantasía e imaginación que fueron plasmadas en la redacción de textos cortos. Es muy importante mencionar que la creatividad que se genera en los estudiantes con esta actividad, permite desarrollar su imaginación, la misma que, es necesaria para la creación de un personaje con sus actitudes o la representación de una emoción. Como lo menciona (SEP, 2011, citado en Sotelo & Castañeda, 2018)

Teatro de Sombras podría apoyar para llevar a los estudiantes a la práctica de la escritura y así mejorar la comunicación en su vida diaria, ya que para ello se requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos; de aproximarse a su escritura. (p. 5)

Desde hace algún tiempo, el juego de sombras como una herramienta que puede funcionar bien en el proceso de educación y aprendizaje de un estudiante. El juego o también llamado teatro de sombras ayuda a desarrollar su capacidad creativa. Si los alumnos involucran en la actividad, los involucraremos en todo el proceso creativo. Pueden colaborar con aportes a la



historia, la caracterización de los personajes. Esto es muy importante porque potencia tu fantasía e imaginación. Sin mencionar que estas imaginaciones están escritas en una hoja de papel de una manera coherente que da sentido para quienes lo vayan a conocer. Cómo no mencionar la importancia de la escritura con el teatro de sombras, permite que el cerebro desarrolle mejor los datos que recibe y los organice, lo que a su vez ayuda a construir mejor las ideas y conceptos en nuestra mente, lo que significa que los recordamos, lo vivimos y los plasmamos en un aula de clase.

Para realizar el teatro de sombras es necesario de un espacio físico adecuado, en donde, los estudiantes fomenten su labor creativa. Como menciona Romero (2018) “Es importante mencionar el teatro de sombras como estrategia didáctica en el aula de clase, puesto que, es un recurso mágico con el fin de llevar un ejercicio de lectura y escritura” (p. 45). Mediante el espacio que se brinda al alumnado en el aula de clases, ellos desarrollan sus habilidades y destrezas mediante la creatividad e imaginación en la escritura de textos cortos. Dicha actividad, permite a los estudiantes generar un interés por conocer estrategias nuevas que fortalezcan la adquisición de conocimientos.

Con la presentación y explicación del marco conceptual se aspira a que sea más factible el desarrollo del marco metodológico y saber qué tipo de metodología implementar para recolectar los datos necesarios. Además, el marco conceptual tiene la finalidad de guiar a los lectores y que acerquen un poco más a cómo se ha llevado a cabo el proceso investigativo.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### **Paradigma socio crítico**

A continuación, el marco metodológico permite el desarrollo de la presente investigación. En el cual, se detalla el paradigma, el enfoque, el tipo y métodos de investigación y las técnicas e instrumentos de investigación que serán de gran ayuda para recolectar la información necesaria. Para comenzar, esta investigación se ha enfocará epistemológicamente desde el paradigma socio crítico, porque se parte de la autorreflexión en el campo investigativo para realizar una transformación que se parte desde la experiencia. Como expresa Blanco, et al., (2013)

Se orienta a la acción, es una investigación-acción participativa, transformadora con respecto al objeto. Se trata de una investigación en la educación (y no "sobre" o "acerca" de la educación), que se caracteriza por incorporar criterios históricos, contextuales y valorativos en la construcción del conocimiento que se produce en y para la acción; resolver la dicotomía sujeto/objeto mediante una visión participativa, dialógica y holística del conocimiento, donde el sujeto es el elemento principal evaluando sus acciones transformadoras y su auto transformación. (p.17)

Este paradigma puede dar respuestas a problemas que surgen en el aula de clases que parte de la interpretación, en donde, se involucra los sujetos de investigación (estudiantes) para el desarrollo de la escritura. Se intenta comprender cómo los miembros de un determinado grupo social, a través de su participación en los procesos sociales, crean su particular realidad y le otorgan significados que les permiten llevar a cabo la acción social.

El paradigma socio crítico se permitirá comprender a percepción del teatro de sombras como estrategia didáctica enfocado a la escritura. Con esta investigación se puede dar respuesta y solución a los problemas que se plantea en el alumno. De la misma forma, al ser partícipes de este paradigma, como investigadores se integran al grupo de estudiantes en

el aula de clase para realizar una transformación en su proceso de aprendizaje de forma dinámica al partir de las experiencias tomadas en las prácticas pre profesionales.

### **Enfoque cualitativo**

El presente trabajo será expuesto bajo el planteamiento del enfoque cualitativo, puesto que, este se adapta mejor a las necesidades y características de la investigación.

Los enfoques cualitativos sirven para comprender la realidad social, porque dejan de lado las visiones unificadas que no se pueden aplicar al hecho social donde no hay leyes generalizadas, sino sentimientos, pensamientos e historias de los actores sociales que son captados a través de sus testimonios. (Azüero, 2018, p. 117)

Desde el enfoque cualitativo, el desarrollo de la investigación tiene una realidad más subjetiva del ámbito investigativo, la misma que, el objeto de estudio se dirige a la profundización de elemento mediante la técnica cualitativa en el centro educativo, en el décimo año de EGB. De la misma forma, se realizó una perspectiva más profunda del fenómeno de estudio (alumnado) con un planteamiento del problema de forma clara y precisa. Es así, con la recolección de datos en la investigación los resultados de la investigación fueron de una manera amplia. Mediante este enfoque, existe una mejor exploración en el aula de clases con los estudiantes, lo que permitirá tener un mayor éxito en la recolección de datos, por ende, en los resultados de la investigación.

### **Métodos de recolección y análisis de la información**

#### **Métodos empíricos y teóricos**

Es necesario basarse en los métodos empíricos y teóricos, debido a que se ajustarán para el desarrollo de la investigación. Este proyecto se basará en el método empírico de la “observación”, puesto que, al ser un modelo de investigación permite la experimentación y la lógica empírica para la recolección eficaz de datos relevantes. Como dice Rodríguez, y Pérez (2017): “lo empírico hace referencia a la experiencia. Al uso de los sentidos, tanto en la observación de los objetos y fenómenos como en la experimentación o manipulación física

de ellos” (p.4). El trabajo de los investigadores mediante este procedimiento permitirá estar a la mira del comportamiento de los estudiantes en diferentes momentos y más aún en los sucesos que estén relacionados con la escritura, debido a que es el problema que se analizará.

Además, el método teórico en relación al análisis en el proceso investigativo. En este sentido, con los datos obtenidos en la indagación se llegará a la interpretación para un estudio profundo del tema. Como lo señala (Rodríguez & Pérez, 2017): “son procesos lógicos del pensamiento, el hombre analiza, sintetiza, generaliza y extrae conclusiones sobre la esencia y los vínculos internos de los procesos, hechos y fenómenos. Para explicarlos, descubrir y poder agruparlos a las teorías” (p.4). Con la recolección de información dentro del aula de clases en al área de Lengua y Literatura se utilizará el método investigación - acción para obtener resultados concretos sobre la problemática a investigar.

### **Investigación - Acción**

El método que se empleará en este estudio es la Investigación Acción, porque se relaciona el saber científico y popular para llegar a una sola definición. De la misma forma, está orientado a las necesidades de la investigación. Como afirma Hernández, (2014) La finalidad de la investigación-acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad) frecuentemente aplicando la teoría y mejores prácticas de acuerdo con el planteamiento (p. 496). De la misma manera, Sandín (2003) citado en Hernández, (2014) señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación (p. 496).

La investigación es parte fundamental del presente trabajo investigativo, porque pretende encontrara la solución a una problemática identificada en estudiantes de décimo año de EGB con relación a la escritura. Lo que incentiva a buscar las estrategias necesarias para contribuir al proceso de enseñanza de los educandos y que ellos conozcan cuales han sido los errores más comunes que han cometido al momento de escribir textos. Posteriormente, no se

vuelvan a dar los mismos errores y que ellos mejoren su redacción. Este método presenta dos diseños fundamentales que según Creswell (2005) citado en Hernández (2014) son:

El práctico y el participativo. El primero estudia prácticas locales, que involucra indagación individual o en equipo, el cual se centra en el desarrollo y aprendizaje de los participantes con la implementación de un plan de acción para resolver el problema e introducir la mejora o generar el cambio. El segundo estudia temas sociales que constriñen las vidas de las personas de un grupo o comunidad, resalta la colaboración equitativa y se enfoca en cambios para mejorar el nivel de vida y desarrollo humano de los individuos. (p. 497)

Para el desarrollo de este trabajo investigativo se ha tomado en cuenta el diseño práctico, porque se basa en la implementación de acciones que contribuyan a una mejora o un cambio en los participantes de la investigación, a través de la implementación de la propuesta se dio una mejora en el desarrollo de la destreza de escritura con los estudiantes de décimo año EGB, contribuir en el área de Lengua y Literatura y que los estudiantes escriban bien sus propios textos, emitiendo un mensaje claro para que las demás personas puedan leer y comprender.

De igual manera, dentro de los diseños de investigación acción existen tres fases que según (Stringer, 1999. citado en Hernández, 2014) es observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemáticas e implementar mejoras) (p. 497). En este trabajo se ha cumplido con las tres fases de investigación, en primer lugar, se observó que existía un problema con los estudiantes de décimo año EGB con relación a la escritura en la asignatura de Lengua y Literatura y con la ayuda de los diarios de campo se recolectaron datos importantes y necesarios para el desarrollo de la investigación. Luego, se analizaron e interpretaron los datos obtenidos del diagnóstico realizado a los estudiantes, con relación al problema encontrado. Por último, planteamos una propuesta con actividades y utilizando el teatro como estrategia didáctica para mejorar la escritura en los estudiantes.



## Técnicas de recolección y análisis de información

### Observación participante

A continuación, se presentan las distintas técnicas de procesamiento de información que se utilizará para la recolección de datos; en primer lugar, se tiene a la observación participante que, según Alcívar, (2013):

La observación participante es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva (p. 207).

La observación participante es un método efectivo que permite recolectar la información necesaria e importante, mediante las experiencias que el investigador vive en el campo de estudio. Esta técnica permitirá adquirir los datos necesarios para identificar aspectos que se pueden mejorar o reforzar dentro del proceso educativo. Con la predisposición de las personas investigadas se abstraerá los detalles importantes, con los cuales se podrá construir la propuesta para la problemática identificada.

Por otra parte, Martínez, (2007) menciona que:

La observación participante es una técnica que le permite al investigador, acercarse y emplear la subjetividad para comprender los acontecimientos sociales. En estudios socioculturales esta es una forma de acercarse a un determinado objeto de estudio y que permite tener claridad objetiva de cómo abordar la situación a través de acciones para solucionarla.

La observación participante adquiere un sentido más profundo en la comprensión e interpretación de la realidad que se está investigando en el aula de clase. Es una técnica de recolección de información que favorecerá al observador al momento de analizar los aspectos más importantes dentro del campo de estudio, porque permitirá una interacción y relación entre los sujetos que están siendo investigados y los investigadores. Por lo que, ayudará a identificar de manera más eficaz donde surge el problema de escritura en los estudiantes de

décimo año de EGB, para implementar la estrategia que se propone e incentivar a que los alumnos desarrollen su escritura creativa y se sientan motivados en redactar sus pensamientos e ideales.

### **Pretest y Post test**

Otras técnicas que se utilizarán son el pretest y post test, según Benitez (2012) el pre test es una estrategia de valoración muy fundamental dentro del contexto de la investigación, se puede utilizar o llevar a cabo mediante encuestas o cuestionarios que permitan recolectar datos relevantes y con mayor precisión, para conocer las causas o el problema en sí. Fue necesario utilizar el pretest con los estudiantes para conocer el nivel de dificultad presentaban en la escritura con respecto a la coherencia, orden, propósito comunicativo, uso de signos de puntuación y faltas ortográficas, vocabulario empleado.

Luego, de aplicar la propuesta se procedió a implementar el post test a los educandos, para conocer los resultados obtenidos, puesto que después de emplear las actividades se comprobó que los estudiantes mejoraron un poco en las distintas falencias que presentaban. Silva y Montañez (2019) indican que el post test permite observar cambios o avances que los estudiantes presentan durante el proceso de aprendizaje, luego de la aplicación de un pretest, para comprobar si a través del uso de métodos y técnicas se consiguió un cambio o se mantiene en los mismos conocimientos, de esta manera, con los resultados obtenidos del post test y pretest se realizó una comparación para conocer los avances que los estudiantes presentaron.

Además, Rodríguez et al., (2017) afirma que, el objetivo del pretest y el post test es evaluar el efecto al implementar una metodología activa en una asignatura que en cursos anteriores ha utilizado una metodología tradicional (p. 1). Estas técnicas ayudarán a recolectar datos verdaderos de manera más concisa, debido a que, da inicio con la aplicación del pretest y así se conocerá cuál es el nivel de aprendizaje que tienen los estudiantes con respecto a tema específico. Por otro lado, al implementar el post test se evaluará el avance de los estudiantes en la escritura con la aplicación de la estrategia didáctica el teatro de sombras.



El pretest y post test son técnicas relevantes para recolectar datos e información que sea oportuna para la investigación. Por este motivo, un buen pretest y post test necesita de un buen diseño de cuestionario, por lo que se debe buscar asesoría al respecto y utilizar la mejor metodología para lograr los resultados esperados. Para esto, la operacionalización de la variable del problema va a ser una buena herramienta que permitirá elaborar estas técnicas y saber que preguntas realizar, para que nos faciliten la información necesaria.

### **Entrevista**

La entrevista es una técnica que permitió recolectar datos importantes sobre el problema que fue investigado, esta se realizó a un actor educativo (docente) quien conoce más de cerca el problema que los estudiantes de décimo año presentan al momento de escribir. Es muy factible, porque permite mantener un diálogo con el docente y preguntarle directamente cuales han sido los problemas más frecuentes que él ha observado y algunas causas del porqué se presentan estas dificultades en el aprendizaje, tal cual lo mencionan Díaz, et al., (2013):

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial, comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto. (p. 163)

Existen distintos tipos de entrevistas como; semiestructuradas, estructuradas y no estructuradas. Para esta investigación se utilizó una entrevista estructura debido a que se diseñaron varias preguntas con anterioridad con el objetivo de adquirir información precisa y relevante sobre el problema que se identificó y se obtiene información verídica y no se produce sesgos al adquirir la información necesaria, entrevistas estructuradas, las preguntas se fijan de antemano, se aplica en forma rígida a todos los sujetos del estudio. Tiene la ventaja de la sistematización, la cual facilita la clasificación y análisis, asimismo, presenta

una alta objetividad y confiabilidad (Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. 2013, p. 163).

### **Instrumentos de recolección y análisis de la información**

Para llegar a estos datos de procesamiento, se utilizará instrumentos que apoyen con buena información para que la investigación este más fundamentada en la realidad de los hechos o sucesos que transcurrieron.

#### **Diario de campo**

El primer instrumento es el diario de campo es muy necesario e importante, puesto que, consta con información relevante con la cual se podrá diagnosticar la debilidad dentro del proceso educativo, según Espinoza y Ríos (2017):

Es un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole. El diario ejercita tres procesos formativos: la apropiación del conocimiento, la metacognición, la competencia escritural y el sentido crítico. (p. 4)

Lo cual nos permitirá registrar toda la información y los datos más importantes que se observaron en la práctica. Es un instrumento indispensable para llevar a cabo una investigación profunda, porque accederá analizar los datos recolectados. Con los datos analizados se buscará dar respuesta al problema, fenómeno o suceso que se ha diagnosticado en el décimo año de EGB.

De igual manera, (Bonilla y Rodríguez, s.f) en Martínez, (2007) mencionan que:

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo y permite enriquecer la relación teoría-práctica. El diario de campo consta de 3 aspectos fundamentales la descripción, argumentación e interpretación. (s.p)

El diario de campo es un instrumento de mucha utilidad que permitirá recolectar la información anecdótica que se vive a diario en la práctica, detallará cada aspecto necesario para la construcción de la investigación. Mediante este instrumento, se ha evidenciado que es necesario fomentar y motivar a los estudiantes a que desarrollen una escritura creativa, que les permita expresar sus pensamientos, ideas y emociones.

### **Cuestionario del pretest y post test**

La aplicación de este tipo de cuestionarios, permite que se conozca sobre el estado inicial de un fenómeno antes de la intervención metodológica, así como la verificación del punto final de sujeto investigado (Bastidas y Guale, 2019). Por este motivo, se aplicó un cuestionario al inicio de las prácticas preprofesionales (pretest) para conocer cuáles han sido las dificultades de escritura de los estudiantes y guiar a los investigadores para crear actividades que ayuden a mejorar dichas falencias. Así mismo, luego de aplicar la propuesta se desarrolló otro cuestionario (post test) para saber si los educandos mejoraron o mantienen sus dificultades en la redacción.

### **Guion de la entrevista**

Finalmente, el ultimo instrumento para la recolección de datos fue el guion de la entrevista, para el desarrollo de la entrevista es necesario la utilización de un guion de la misma, es por ello que, esta herramienta facilita el desenvolvimiento tanto de entrevistador como el entrevistado. El guion, debe contar con preguntas que están orientados a la búsqueda de información o recopilación de datos para la indagación deseada y cumplir el propósito. Además, las diversas interrogantes deben estar formuladas para un tema específico que se desea abordar, es decir deben estar planteadas acorde a un objetivo.

Como menciona Amaya y Troncoso (2017) “Guion de la entrevista: consiste en el registro escrito de las preguntas que conforman el instrumento de recolección de los datos” (p. 330). Cada una las preguntas se desarrollan con un fin determinado como es la veracidad de información para el proyecto de investigación. Cabe mencionar que el guion de la

entrevista es un espacio que permite plasmar experiencias y conocimientos a través de preguntas y respuestas.

### **Validación de instrumentos**

En el desarrollo de la investigación, para tener mayor eficacia llevó a cabo el proceso de validación de instrumentos. Es importante, realizar una validación con distintos expertos para conocer distintos puntos de vista y así mejorar algunas falencias que se presenten en la creación de técnicas e instrumentos que van a ser aplicados. Como plantea Rodríguez et al., (2021)

Se somete a la revisión de personas con conocimiento empírico y científico sobre determinado tema, lo que implica que se haga un análisis exhaustivo sobre los ítems que se desea analizar y la relación de estos con el cumplimiento de los objetivos. (sp)

Es necesario conocer el juicio de distintos expertos, por este motivo, se solicitó la colaboración de algunos profesionales expertos en la rama de la educación, como son el Magíster Juan Fernando Auquilla Díaz, quien cuenta con una maestría en estudios latinoamericanos con mención en literatura; la Magíster Zoila Esthela García Macilla, quien cuenta con una Maestría en formación internacional especializada del profesorado y se centra en la misma área del conocimiento; el Magíster Johnny Alex Guerra Flores; por último, con la ayuda de la licenciada Miriam Alexandra Mainato Aguayza, licenciado Diego Vásquez, licenciado Hendry Jashmany Naranjo Calle, la licenciada Mariana Vicuña, quienes laboran y son docentes del área de Lengua y Literatura. Con sus aportes, se ha redactado de mejor manera las técnica e instrumentos, para la recolección de datos relevantes, de manera precisa y concisa.

### **Fases de la investigación**

Las prácticas preprofesionales fueron desarrolladas tanto en modalidad virtual como presencial, con estudiantes de décimo año de EGB, paralelo “B” de la escuela “Manuel Muñoz Cordero”, durante tres ciclos consecutivos. En el transcurso de estas prácticas, mediante la observación participante se analizó el desarrollo del proceso educativo, fue así como se

identificó que los educandos tenían dificultad en la escritura, esta fue la iniciativa para el proyecto de investigación.

Luego de identificar la problemática, se procedió a pedir al docente los deberes y tareas de los estudiantes para revisar y contrastar la dificultad observada. Para recaudar más información y avanzar con el proyecto se implementó las siguientes técnicas e instrumentos; diario de campo, entrevista al docente, un pretest y post test, lo que permitió visualizar que los estudiantes tenían dificultades en la escritura (ortografía, signos de puntuación, coherencia) Es así como se plantea los objetivos, con los que va a diseñar una propuesta que utilice es teatro de sombras como estrategia didáctica para fortalecer la escritura con los estudiantes de décimo año de EGB.

Por otro lado, se fundamentó teóricamente con distintos autores cada una de las variables del trabajo de investigación, mediante las investigaciones realizadas se tiene en cuenta la importancia de la escritura, la historia y los beneficios del teatro de sombras y el teatro como estrategia didáctica. Después, se planteó la idea de implementar el teatro de sombras como estrategia didáctica para ayudar a los estudiantes, esta idea se procedió a desarrollar durante cinco clases. Al finalizar la implementación se obtuvo algunos resultados favorables, posteriormente se generó las conclusiones y las recomendaciones.

Al enfocarnos en el primer objetivo específico que consiste en diagnosticar las principales dificultades de aprendizaje en la escritura en el área de lengua y literatura de los estudiantes de décimo año de EGB. Y la información recolectada en los diarios de campo de las prácticas pre profesionales, evidenciamos dificultades en la redacción de textos, faltas ortográficas, signos de puntuación, falencias en la coherencia y orden de las ideas, fue necesario la implementación el pre test para verificar y constatar la presencia de las dificultades en su proceso de aprendizaje.

### **Diagnóstico e interpretación del pretest**

El pre test implementado se realizó a 33 estudiantes del décimo año de Educación General Básica, para diagnosticar las dificultades en la escritura mediante las respuestas de



cinco preguntas que contienen diversas interrogantes en relación a la redacción de textos cortos, que se fueron creados mediante la creatividad e imaginación para luego ser representados en el teatro de sombras.

Para diagnosticar las dificultades de la escritura de los estudiantes se utilizó un cuestionario de diagnóstico (pretest) (Anexo), la misma que, cuenta con cinco interrogantes que hacen referencia a la coherencia, orden, propósito comunicativo, uso de signos de puntuación, reglas ortográficas, y vocabulario empleado. Esto permite adquirir una idea general de las dificultades en la escritura del alumnado. A continuación, se presenta el análisis de cada uno de los criterios valorados con la presencia de gráficos que representan detalladamente los resultados obtenidos de criterios, acompañados de su porcentaje.

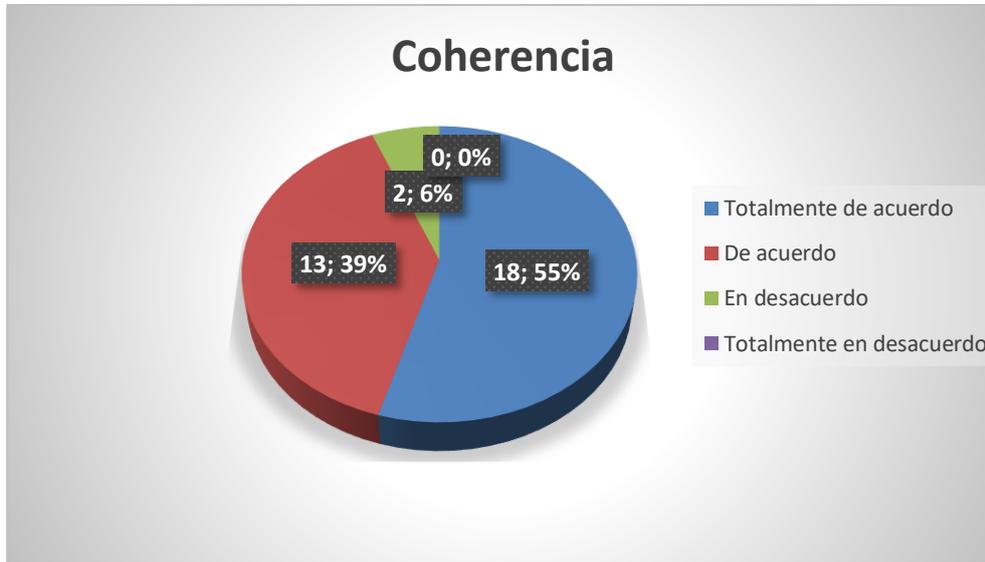
En el cual el color azul (totalmente de acuerdo) representa a la calificación que se le otorgó a la primera pregunta, la interrogante se cumplió completamente con lo requerido. El color rojo (de acuerdo) representa que los estudiantes cumplieron a medias con los aspectos requeridos en el ítem. El color verde (en desacuerdo) representa que los educandos han cumplido con lo mínimo requerido de cada ítem, y el último color morado (totalmente en desacuerdo) representa que los estudiantes no cumplieron con nada de lo que requería el ítem. Para cada uno de los gráficos se consideró el total de estudiantes al que se aplicó el pretest considerando un 100%.

### *Gráfico 1*

#### **Resultados de las dificultades de aprendizaje en relación a la coherencia con el siguiente**



ítem: ¿con qué cree usted que se relaciona la siguiente imagen? Describa con un máximo de 50 palabras.



En relación a la primera pregunta en relación a la implementación del pre test. Nos enfocamos en conocer la escritura de los estudiantes en relación a la coherencia de sus textos para la posterior comunicación. En los resultados obtenidos, se evidencia que un 55% que corresponde a 18 estudiantes, es decir más de la mitad del grupo presenta coherencia al momento de la redacción de opiniones sobre una pregunta específica y es de gran conocimiento el mensaje y pensamiento que expone el autor. Por lo contrario, verificamos que un 6% de estudiantes que presentan poca coherencia, no tienen una adecuada relación entre las palabras y oraciones. Además, un 39% del grupo presenta coherencia en sus redacciones, pero no responde a la pregunta solicitada.

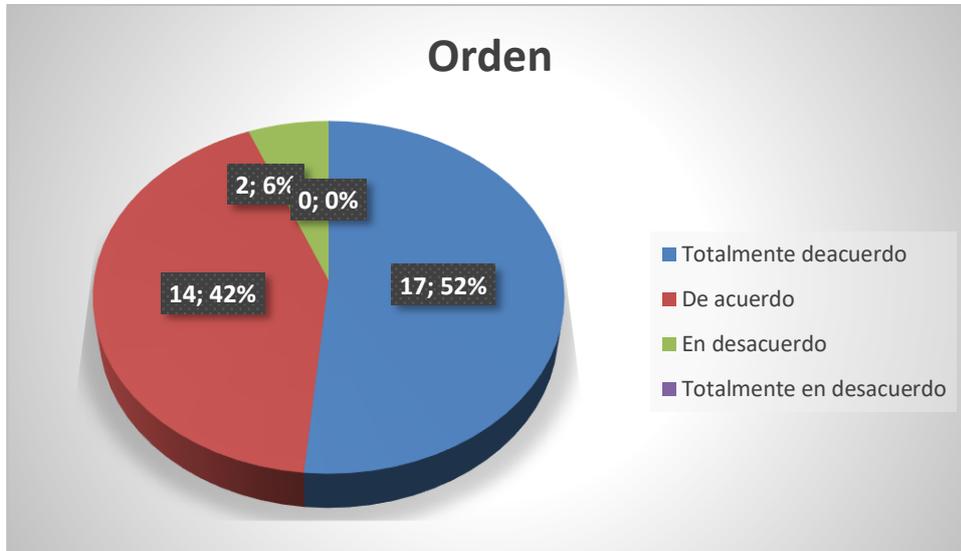
### Gráfico 2

**Resultados de las dificultades de escritura en relación al orden con la pregunta: Escriba**



una historia corta sobre lo que le gustaría representar mediante el teatro de sombras.

Tomando en cuenta la siguiente estructura: inicio, desarrollo y final.



En el segundo criterio nos enfocamos en diagnosticar el orden que presentan los textos escritos por cada estudiante. En este sentido se muestra que 17 alumnos equivalente a un 52% del alumnado presenta un orden lógico en la redacción de palabras, oraciones y los textos se comprenden, por el contrario, 2 jóvenes correspondientes a un 6% presenta un orden en la redacción de palabras, oraciones y los textos, además, la oración no es comprensible. También, un 42% que corresponden a 14 estudiantes presenta la redacción con respecto a la pregunta propuestas, pero con falencia en el orden de las palabras que dificulta la comprensión de texto escrito.

*Gráfico 3*

**Resultados en las dificultades de escritura en relación al propósito comunicativo con el**



ítem: Realice un comentario sobre la siguiente interrogante ¿Le gustaría realizar un teatro de sombras dentro de su aula de clases?



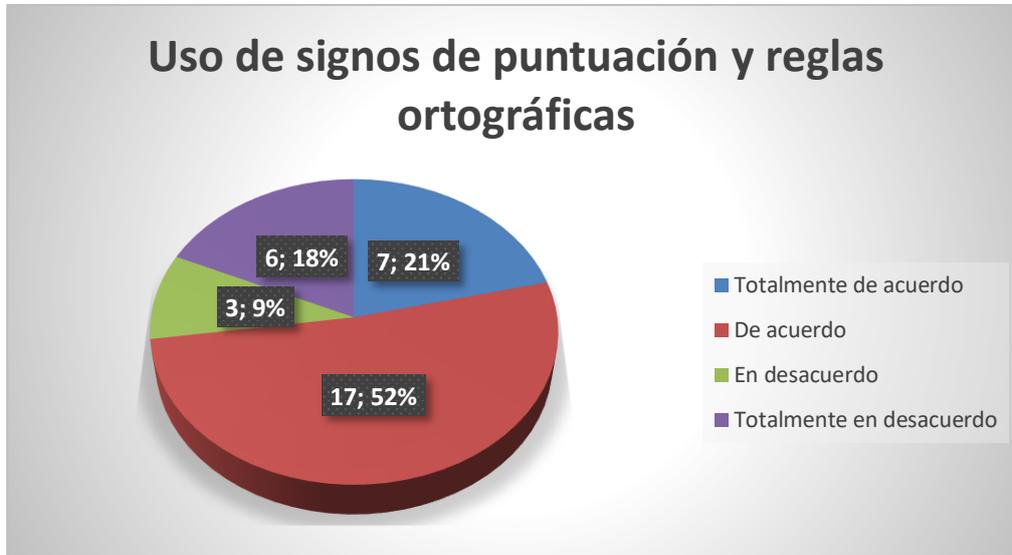
Como siguiente pregunta nos enfocamos en conocer el propósito comunicativo que emerge la redacción de textos cortos. Los resultados obtenidos fueron datos verídicos enfocados en las dificultades de escritura que presentan cada uno de los estudiantes. En este sentido, un 58 % de los estudiantes que son un total de 18 cumplen con el propósito comunicativo. Las ideas son claras que permite al lector comprender el texto, Es decir que existe un nivel medio en relación a la escritura de manera adecuada para la comprensión de textos. Pero también, los resultados están frente a un 42 % un total de 13 alumnos en las respuestas obtenidas se evidencia que dan a conocer claramente la intención comunicativa, pero las ideas presentan falencias y no se logra comprender el texto.

*Gráfico 4*

**Resultados en las dificultades de escritura en relación al uso de signos de puntuación y**



reglas ortográficas con el siguiente ítem: A continuación, se presenta un fragmento escrito de la obra teatral “Romeo y Julieta”. Revisar y corregir la ortografía.



El siguiente criterio de evaluación para diagnosticar las dificultades de escritura, es la utilización de signos de puntuación y reglas ortográficas. Mediante la utilización de la rúbrica verificamos que un 21% del grupo de estudiantes que identifica y corrige correctamente los signos de puntuación y las reglas ortográficas, frente a un 18% que no identifica ni corrige los signos de puntuación, ni las reglas ortográficas. También, un 9% que identifica los signos de puntuación y reglas ortográficas, pero no corrige. Finalmente, se conoce que un 52% de los estudiantes presenta tres o más errores u omisiones al identificar o corregir signos de puntuación y reglas ortográficas.

*Gráfico 5*

**Resultados de las dificultades de escritura en relación el vocabulario empleado con el**



siguiente ítem: Mediante su opinión responda la siguiente interrogante ¿Cree usted que la escritura es importante en su vida diaria?



Se presenta el último criterio a ser evaluado para diagnosticar las dificultades en la escritura, como resultado se presenta que un 47 % de los estudiantes demuestra buen dominio del lenguaje en el tema empleado, frente a un 53% de alumnos que demuestra dominio medio del tema empleado con falencias en su vocabulario. Con el diagnóstico realizado a los estudiantes, se concibe la importancia de implementar la siguiente propuesta, que incluye varias actividades que motivarán al estudiantado a redactar textos y mejorar su escritura.

## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA

#### **Título**

Escribo para crear teatro

#### **Objetivo**

Mejorar la escritura en los estudiantes de décimo año de EGB, mediante el uso del teatro de sombras como estrategia didáctica.

#### **Fundamentación teórica**

Para una buena investigación es necesario conocer las teorías básicas de las variables implicadas en esta propuesta, por este motivo, se detallan a continuación algunos de estos aspectos.

#### **La escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje**

La escritura es un proceso mediante el cual las personas plasman sus ideas, pensamientos, representaciones u opiniones, con el fin de informar, comunicar y dar a conocer sus expresiones de manera coherente para que las producciones textuales se puedan entender cuando otras personas lo lean. Tal como lo menciona Cassany (1993) escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber “juntar letras” o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas. De esta manera, es importante que los estudiantes redacten sus textos de una manera lógica, para que puedan comunicar y expresar sus emociones. Así también, los estudiantes cuando sean capaces de escribir textos y expresarse de manera correcta, puedan publicar sus propios textos.

#### **Estrategia didáctica en el proceso educativo**

La estrategia didáctica es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida (Universidad Estatal a Distancia, 2013. p. 1).



La estrategia permite al docente mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante procesos en los cuales, los educandos adquieren y crean conocimientos sobre temas determinados. Es lo que se busca con esta propuesta, implementar una estrategia didáctica y tratar de mejorar la escritura de los estudiantes, debido a que, esta es indispensable a lo largo de su vida.

### **Teatro de sombras como estrategia didáctica**

Como lo menciona Romero (2018) “Es importante mencionar el teatro de sombras como estrategia didáctica en el aula de clase, puesto que, es un recurso mágico con el fin de llevar un ejercicio de lectura y escritura” (p. 45). Es por esto que se concibe al teatro una estrategia muy interesante para aplicarla en el aula de clase con los estudiantes de décimo año paralelo “B”, lo cual permita que los estudiantes desarrollen su creatividad e imaginación, a través de la creación de textos cortos y que estos al final se puedan compartir mediante el teatro de sombras.

### **Metodología**

A continuación, se detallan las técnicas e instrumentos que se utilizarán para evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, tras implementar una estrategia para mejorar la escritura.

### **Evaluación**

La Evaluación de la educación superior es un proceso continuo, integral y participativo, que permite identificar una problemática, analizarla y explicarla mediante información relevante y como resultado proporciona juicios de valor que sustentan la consecuente toma de decisiones (Foronda y Foronda, 2007. p. 17). Es importante realizar el seguimiento durante todo el proceso de aprendizaje de los estudiantes, para que sus conocimientos sean más significativos. Toda actividad o proyecto debe ser observado y evaluado por el docente, de este modo, los estudiantes tendrán un guía que les apoye en todo el proceso y se lleve a cabo de la mejor manera, que exista participación y esfuerzo por todos los integrantes.

## **Autoevaluación**

La autoevaluación es una evaluación que una persona realiza sobre sí misma o sobre un proceso y/o resultado final (Fraile, 2009. p. 7). Es necesario que se de este tipo de evaluación dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes, porque se puede conocer cuál es la opinión de los estudiantes acerca de las actividades o proyectos que se realicen, es importante saber los comentarios de los educandos para saber en qué mejorar. En esta propuesta se pretende aplicar la autoevaluación para conocer la conformidad de los estudiantes con respecto a la estrategia didáctica implementada.

## **Rúbrica**

La rúbrica es un instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa y cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados (Torres y Perera, 2010. p, 142). Este instrumento es muy utilizado y permite conocer qué características de las actividades que van a ser evaluadas, pueden ser mejoradas o cambiadas. Permite que el docente conozca si las estrategias utilizadas han sido las correctas, además se puede identificar las dificultades de aprendizaje que presentan los estudiantes.

En el siguiente apartado se detallarán los elementos del currículo que se emplearán en la aplicación de la propuesta:

## **Criterios de Evaluación**

- Produce diferentes tipos de textos con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento. (REF. CE.LL.4.7.)
- Compone textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras. (REF. CE.LL.4.9.)

## **Destrezas con Criterios de Desempeño**



- LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde
- LL.4.5.5. Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras.

### **Indicadores de Evaluación**

- Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos, en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (REF. I.LL.4.7.3)
- Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras. (REF. I.LL.4.9.1.)

### **Actividades**

A continuación, se describe cada una de las actividades que se desarrollaran durante los cinco periodos de clase. También, el orden de las actividades y como se van a desarrollar están descritas en la planificación microcurricular (**Anexo 4**).

*Tabla 1*

#### **Periodo 1: Me divierto recordando**

<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Recursos</b>	<b>Justificación</b>
<b>ANTICIPACIÓN</b>	- Pizarra	Esta actividad
- Participar en una dinámica llamada el “teléfono dañado”	- Marcadores	permitirá motivar a las estudiantes,
- El primer estudiante de cada grupo recibirá una frase por parte del docente, este estudiante tendrá que pasar la frase a su otro compañero a través de mímicas a		porque, ellos se divertirán haciendo las mímicas. Además, con esta actividad se puede introducir al



---

su otro compañero y así sucesivamente.

- Escribir la frase en la pizarra.
- Preguntar a los estudiantes:
  - ¿Con que relacionarían la actividad que se acabó de hacer?
- ¿Conocen las formas de comunicación del lenguaje?
- ¿cuáles son los 3 tipos de lenguaje que acabamos de desarrollar con la actividad anterior?

tema siguiente y conocer los 3 tipos de lenguaje.

---

### CONSTRUCCIÓN

- Observar un papelógrafo con información sobre:
  - ¿Qué es escritura?
  - ¿Para qué nos sirve?
  - ¿Cuál es su objetivo?
- Observar un papelógrafo sobre el origen y la definición del teatro de sombras.
- Responder las siguientes preguntas:
  - ¿Qué entendieron del tema?
  - ¿Les agradaría participar en el teatro?
- Presentar un video sobre el teatro de sombras y su relación con la

- Papelógrafo
- Tarjetas
- Hojas de papel
- Esferos

Estas actividades permiten a los estudiantes conocer sobre el tema que se va a desarrollar las 5 clases de la propuesta. Con el video que se presentará, los educandos tendrán más clara la idea y la relación que existe entre la escritura y el teatro.



escritura:

<https://youtu.be/rANEQpLKh6E>

- Preguntas sobre el video:
  - ¿Cómo se relaciona la escritura con el teatro de sombras?
  - ¿Qué transmite un teatro?

**CONSOLIDACIÓN**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas sobre el teatro de sombras y la escritura.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de papel</li> <li>- Esferos</li> </ul> | <p>Por último, esta actividad hace que los estudiantes puedan compartir ideas y fortalecer el trabajo cooperativo.</p> |
|--|---|--|

*Tabla 2*

**Periodo 2: Me divierto aprendiendo**

Actividades de aprendizaje	Recursos	Justificación
<p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginar un personaje, animal, objeto favorito.</li> <li>- Luego, en el cuaderno describir las cualidades o características de estos personajes, puede ser el color, el tamaño, la apariencia, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno</li> <li>- Lápices</li> </ul>	<p>La siguiente actividad permitirá a los estudiantes despertar su imaginación y que se interesen por escribir, para expresar sus representaciones mentales, sentimientos o emociones.</p> <p>También, se logrará que los estudiantes se diviertan con las mímicas y despejen su mente</p>



- 
- Pasar al frente de los compañeros, y hacer mímicas hasta que adivinen de que personaje se trata. para construir nuevos aprendizajes.

---

## CONSTRUCCIÓN

- Presentar paleógrafos sobre el uso de signos de puntuación. Esta actividad se realizará con el fin de mejorar la escritura, que conozcan ciertos aspectos importantes y necesarios para escribir sus textos cortos, con los cuales desarrollarán su imaginación y creatividad.
- Presentar paleógrafos sobre la coherencia, orden y faltas de ortografía en los textos. Por otra parte, los educandos se divertirán jugando y armando los grupos de trabajo, que serán creados al azar para fortalecer el compañerismo.
- Participar en el juego “arma las palabras”, se entregará a cada estudiante una tarjeta con una letra, luego entre ellos tienen que armar grupos, según la palabra que logren armar.
- Formar los grupos para empezar a trabajar - Hojas de También, que aprendan a escuchar y respetar opiniones e ideas de todos los integrantes del grupo.
- Elegir entre todos los integrantes del grupo un tema de su interés sobre lo cual quisieran empezar a escribir - Esferos



- 
- Realizar una lluvia de ideas sobre el tema que se va a escribir.

---

<b>CONSOLIDACIÓN</b>	- Hojas de	Esta actividad es importante,
- Formar un texto coherente, ya sea de comedia, romántico, terror, etc.	papel	porque entre todos los integrantes del grupo van a formar el texto y tiene que ser una historia que se comprenda, que siga un orden lógico y que respete las pautas de la escritura que se han visto con anterioridad.

---

*Tabla 3*

**Periodo 3: Me divierto escribiendo**

---

Actividades de aprendizaje	Recursos	Justificación
----------------------------	----------	---------------

---



---

### ANTICIPACIÓN

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Jugar “multipalabras” los estudiantes con las siguientes letras formarán las palabras que sean posibles:<br/>T-A-R-T-O-E. Ejemplo:<br/>rato, arto, reto, etc.<br/>A-M-R-L-O-I-A-L;<br/>malo, lora, alma, etc.<br/>E-C-O-P-N-S-A-M-E;<br/>eco, mesa, poma, esa, etc.</li><li>- Responder la pregunta:<br/>¿Para qué les sirvió esta actividad?</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Cuaderno</li><li>- Esferos</li><li>- Marcadores</li><li>- Pizarra</li></ul> | <p>Este juego, incentiva a los estudiantes a imaginar y crear nuevas palabras, que les ayudará a aumentar su léxico y su campo semántico.</p> |
|---|---|---|

---

### CONSTRUCCIÓN

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Revisar el texto que formaron en el periodo anterior e incluir más ideas, estos deben tener coherencia para que se comprendan.</li><li>- Corregir si existe errores ortográficos, signos de puntuación si los textos tienen coherencia, etc.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Hojas de papel</li><li>- Esferos</li></ul> | <p>Al corregir los textos los estudiantes, observarán con mayor profundidad los textos y corregirlos. Es importante, porque los educandos ven cuáles son los errores que más se repiten al momento de escribir y así buscarán mejorar ciertos aspectos que no son adecuados para desarrollar el la escritura.</p> |
|--|--|---|
-



- Intercambiar los textos escritos con los compañeros de otro grupo.

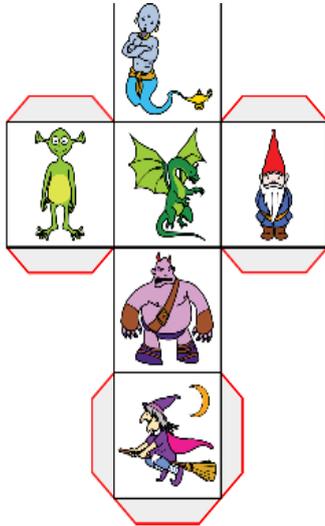
### **CONSOLIDACIÓN**

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recibir y corregir los textos que nos entregan los compañeros de otro grupo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de papel</li> </ul> | <p>Con las recomendaciones que den los docentes, los estudiantes podrán continuar mejorando y evitando ciertos errores en la escritura.</p> |
|--|--|---|

*Tabla 4*

**Periodo 4: Me divierto corrigiendo**

Actividades de aprendizaje	Recursos	Justificación
<p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar aleatoriamente y lanzar un dado, cada cara del dado tiene una imagen diferente. Según la imagen que salga se creará una frase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dado</li> <li>- Imágenes</li> </ul>	<p>Este juego ayudará a los estudiantes a que activen sus conocimientos y desarrollen su creatividad al momento de crear frases a partir de una imagen que visualicen.</p>
-		



### CONSTRUCCIÓN

- Corregir los textos, con los comentarios recibidos por parte de los compañeros del otro grupo.
- Transcribir el texto, ya con todas las correcciones. Para su posterior entrega y presentación.

- Paleógrafo Es importante que los estudiantes vuelvan a escribir sus textos, para que se den cuenta de los errores cometidos y ya no vuelvan a escribir de manera errónea.

### CONSOLIDACIÓN

- Entregar los textos escritos al docente para revisarlos y saber si están correctamente redactados. Escribir en el cuaderno que materiales se utilizarán
- Cuaderno Esta última actividad hará que los estudiantes puedan organizar su tiempo y se han más responsables para las actividades que se les asigne.
- Esferos



---

para hacer la presentación  
del teatro de sombras.

---

*Tabla 5*

**Periodo 5: Me divierto creando teatro**

---

Actividades de aprendizaje	Recursos	Justificación
En este último periodo todos los grupos de trabajo realizarán las presentaciones de los textos escritos, mediante la puesta en escena del teatro de sombras.	- Materiales para la presentación	Al compartir los textos redactados, mediante el teatro, los estudiantes están aprendiendo a expresarse en público. Que pueden desarrollar y expresar su imaginación mediante la creación de personajes para la presentación. Además, demostrar que con esfuerzo y dedicación puede culminar su actividad con éxito.
Finalmente, los estudiantes realizarán una autoevaluación, en la cual expresarán si las actividades desarrolladas en los cinco periodos fueron de su agrado y si trabajaron con entusiasmo.	- Hoja de papel (autoevaluación) - Esferos	La autoevaluación permitirá a los estudiantes presentar su agrado o disgusto por las actividades desarrolladas durante las cinco clases. Lo que permitirá a los docentes replantear las actividades y mejorarlas para una mejor

---



---

acogida por parte de los  
educandos.

---

## CAPÍTULO V

### INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este apartado se presenta la interpretación de los resultados obtenidos mediante la aplicación del post test, que tuvieron respuestas claras por parte de los estudiantes. La información obtenida se detalló de manera ordenada y reflexiva a través de la implementación de instrumentos, y se fundamenta teóricamente para dar realce a la información recolectada.

#### Interpretación del post test

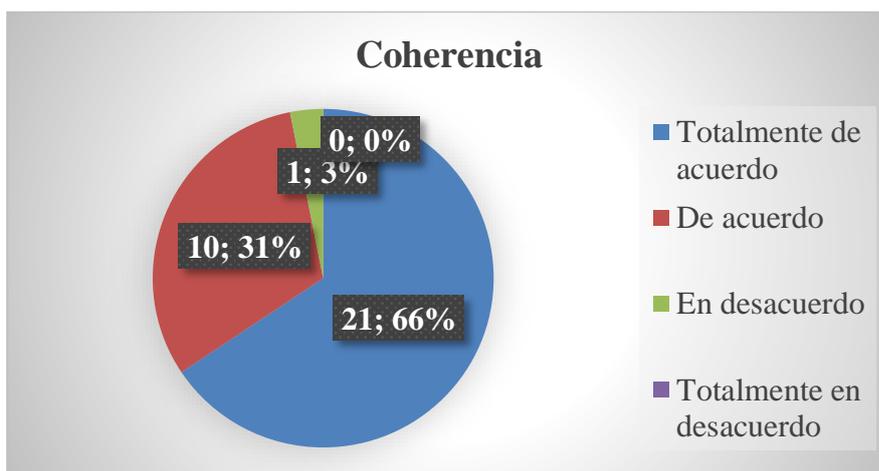
El post test implementado constó de cinco preguntas relacionado con las dificultades en la redacción de textos, tales como: coherencia, orden, propósito comunicativo, uso de signos de puntuación y reglas ortográficas, y vocabulario empleado. Este instrumento fue aplicado a treinta y tres estudiantes que conforman el décimo año de EGB paralelo “B”, que permitió entender el impacto de la aplicación de las diversas actividades enfocadas la escritura de textos para ser expuestas en el teatro de sombras. El instrumento fue desarrollado adecuadamente para el nivel que cursan los estudiantes, que a la vez permitió la recopilación de los resultados y la interpretación de datos que demuestra el éxito de la aplicación de la propuesta.

Las condiciones en las que se aplicó los instrumentos fueron de manera presencial, en treinta minutos en ausencia de tutor profesional en el aula del décimo año de Educación General Básica. Los estudiantes respondieron las preguntas sin ningún tipo de inconvenientes de manera tranquila, puesto que, ya tenían conocimiento del desarrollo de este tipo de instrumento. En el desarrollo del post test, evidenciamos que fue desarrollado en un menor tiempo que a comparación del pretest, aunque algunos estudiantes presentaban dudas leves sobre la escritura para evitar faltas ortográficas esto no fue impedimento para resolver el instrumento de manera rápida.

A continuación, se realiza una interpretación de cada una de las preguntas y los resultados que se obtuvieron del post test.

*Gráfico 6*

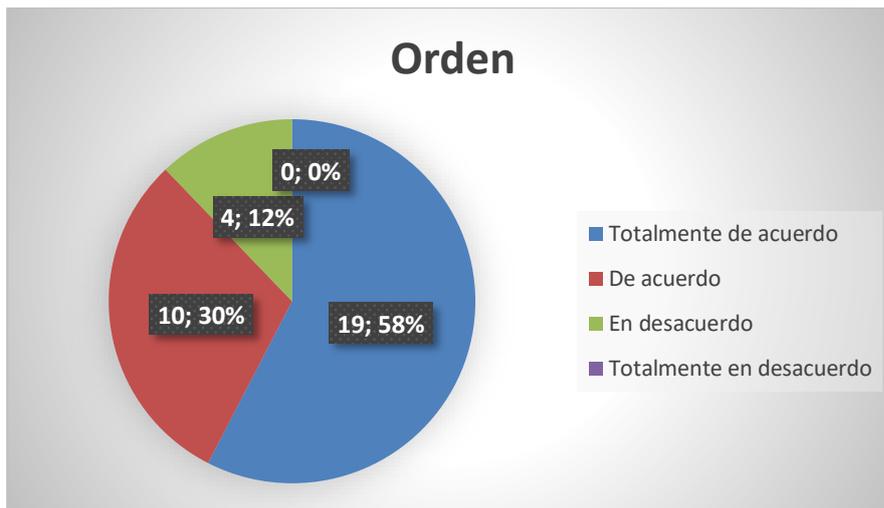
**Resultados de las dificultades de aprendizaje en relación a la coherencia con el siguiente ítem: Escriba con sus palabras ¿qué es el teatro de sombras? y represente gráficamente el teatro que hizo en el aula de clase.**



En esta pregunta relacionada a la coherencia, un 66% de estudiantes contestaron correctamente la pregunta, sin embargo, el 31% presentaron falencias en la coherencia para dar sentido a su redacción y un 3% no tenía una adecuada relación entre las palabras y oraciones que no dieron respuesta a lo que se solicitaba en la pregunta. Colocaban ideas al azar que no tenían relación con las ideas que escribían anteriormente. Estos resultados pueden ser porque los alumnos redactaban de manera rápida y no se concentraban en las ideas que redactaban. Además, algunos estudiantes no prestaban atención a las indicaciones que se les daba antes de iniciar el proceso de evaluación.

Gráfico 7

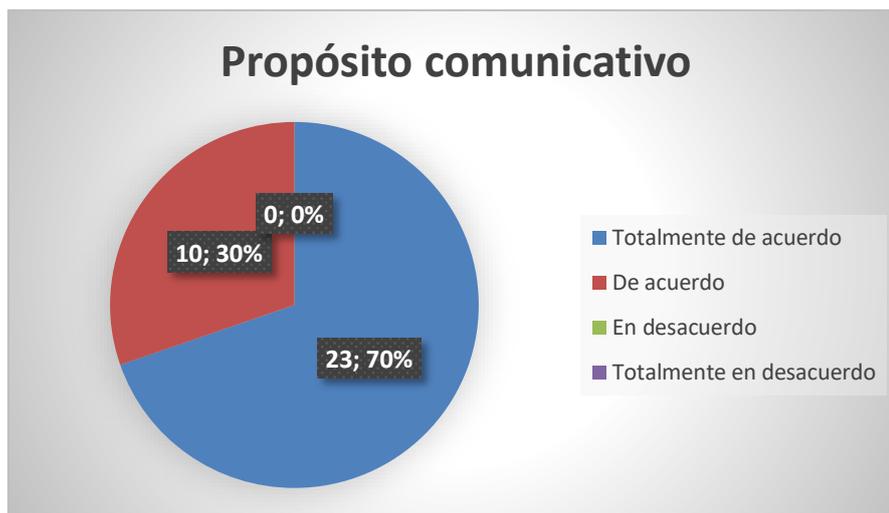
**Resultados de las dificultades de aprendizaje en relación al orden con el siguiente ítem:**  
**Con relación a las siguientes imágenes, escriba una historia corta, que contenga título, inicio, nudo y desenlace**



En la respuesta de esta pregunta evidenciamos que un 58% de estudiantes presentaron un orden lógico en la redacción de sus ideas, pero un 30 % presentan la redacción con un orden en las oraciones y con pequeñas falencias en el orden de los párrafos de sus textos, en ocasiones la parte del nudo o conflicto redactan al inicio de la historia y luego presentan a los personajes. Además, un 12% presenta un orden adecuado en las ideas y oraciones. Esto puede ser que, al ser una pregunta abierta, los estudiantes no tuvieron claras sus ideas al momento de escribir la respuesta y se dio la mezcla de ideas, también por el afán de culminar la actividad escribieron y lo revisaron adecuadamente luego de haber terminado de contestar la pregunta.

Gráfico 8

**Resultados de las dificultades de aprendizaje en relación al propósito comunicativo con el siguiente ítem: Con las orientaciones recibidas en clase, narrar la experiencia que tuvieron al escribir la historia y representar a través del teatro de sombras.**

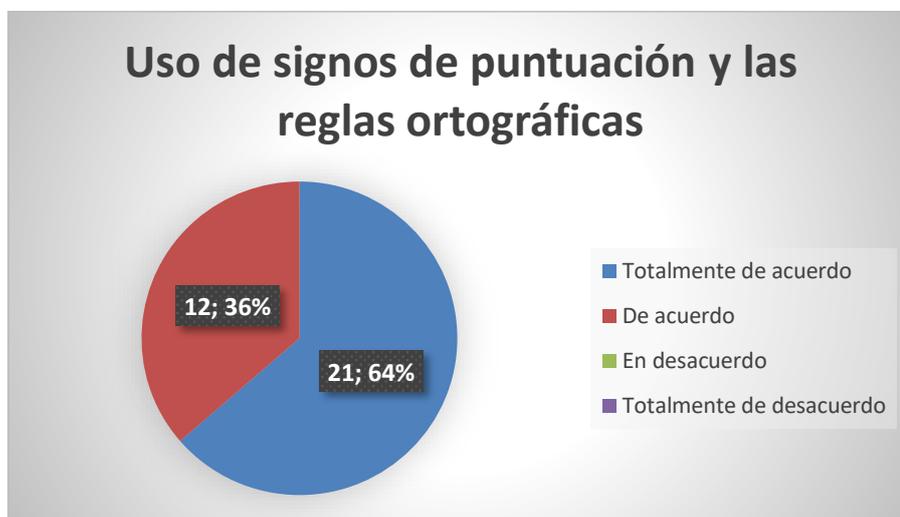


En esta pregunta un total de 23 estudiantes correspondiente a un 70% cumplen con el propósito comunicativo al expresar de manera clara sus ideas lo que permite la comprensión de los textos que escribieron. Sin embargo, 10 estudiantes correspondientes a un 30% presentan sus ideas con algunas falencias, pero el texto se comprende con claridad. Esto se debe a que algunos estudiantes no prestaban atención a las explicaciones dadas las clases anteriores y en último momento no sabían a qué se refería la pregunta planteada.



*Gráfico 9*

**Resultados de las dificultades de aprendizaje en relación al uso de signos de puntuación y las reglas ortográficas con el siguiente ítem: A continuación, se presenta un fragmento del texto escrito por unos de sus compañeros, revisar y corregir ortografía**

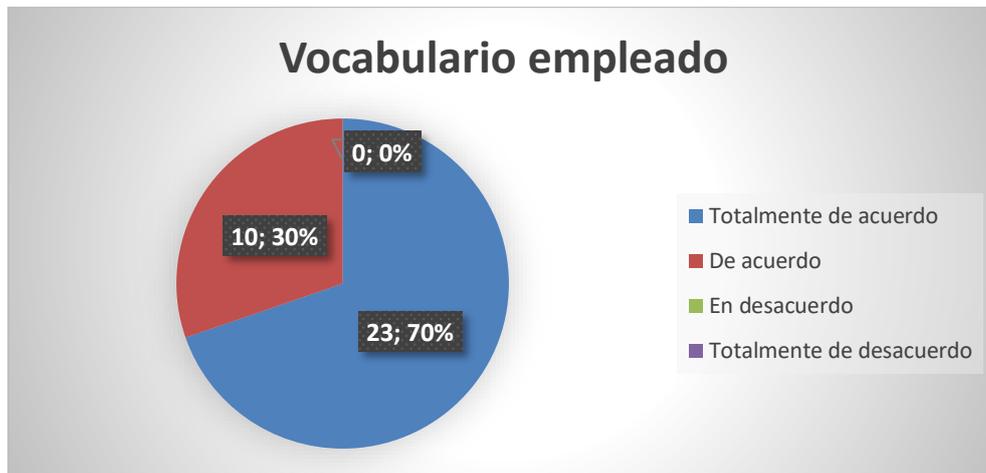


En esta pregunta un porcentaje del 64% del grupo de estudiantes identifica y corrige correctamente los signos de puntuación y las reglas ortográficas. Un 36 % que equivale a 12 estudiantes presentan dos o tres errores u omisiones al identificar y corregir los signos de puntuación y las reglas ortográficas. En este aspecto se nota que ha existido un cambio muy notorio. Los estudiantes que no lograron corregir todas las faltas ortográficas son pocos, pero corrigieron la gran mayoría de faltas existentes, esto puede ser, porque algunos errores no fueron muy notorios.



Gráfico 10

**Resultados de las dificultades de aprendizaje en relación al vocabulario empleado con el siguiente ítem: En un máximo de 50 palabras, escribir una leyenda relacionada a su contexto, que les hayan contado algún familiar.**



Finalmente, en esta pregunta se evidenció que 23 estudiantes que corresponden a un 70% demuestra buen dominio del lenguaje en el tema empleado. Sin embargo, diez estudiantes correspondiente a un 30% demuestra falencias aún con respecto al uso de vocabulario del tema empleado. Esto puede ser, por tratar de culminar de manera rápida, no completan con el mínimo que se les pide en el ítem, pero las ideas que exponen se comprenden con claridad y fueron comprendidas.

Después de la aplicación del pre test y post test a 33 estudiantes, damos a conocer los resultados obtenidos. A continuación, se muestra una comparación de la prueba de los instrumentos.

Tabla 6

**Comparación de resultados del pretest y post test**

	Pretest	Post test
Coherencia	55%	66%
Orden	52%	58%
Propósito comunicativo	55%	70%
Uso correcto de signos de puntuación y reglas ortográficas	21%	64%
Vocabulario empleado	45%	70%

Mediante la comparación realizada entre los resultados del pre test y post test, se establece que la aplicación de las diversas actividades llegó a un buen término, con el objetivo de una mejoría en el aprendizaje significativo de cada uno de los estudiantes. Debido a que, las actividades implementadas fueron claves, para que adquirieran un gusto por escribir y vean cuáles han sido los errores con respecto a la escritura. De igual manera, el desarrollo de estas permitió fortalecer las relaciones entre compañeros y la motivación para escribir, de esta manera, la relación del teatro y la escritura fomenta en los estudiantes el interés por redactar textos que fueron de su contexto y a la vez ser plasmados en el teatro de sombras con la libre expresión de ideas y pensamientos. Fue posible cumplir con todos los objetivos planteados anteriormente y obtener buenos resultados mediante la aplicación de actividades creativas, gracias a la factibilidad de tiempo brindada por los docentes y el apoyo de los estudiantes, se culminó con éxito las actividades propuestas.



## DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como finalidad implementar el teatro de sombras como estrategia didáctica, para fortalecer la escritura de los estudiantes de décimo año de EGB. Además, se buscaron algunas de las causas que presentaron los estudiantes con relación a las dificultades para aprender, con relación a la escritura en la asignatura de Lengua y Literatura.

Con el diagnóstico obtenido en la investigación, se identificaron algunas falencias que presentaban los estudiantes en el desarrollo de la destreza de escritura, tales como; ortografía, uso de signos de puntuación, coherencia textual. Estos problemas identificados fueron corroborados con la entrevista realizada al docente de Lengua y Literatura, quien mencionó que los estudiantes tienen varias dificultades al momento de escribir y que éstas, son el reflejo de diferentes situaciones económicas, familiares y sociales que viven a diario fuera de la institución educativa.

Para conocer con mayor profundidad, si es factible trabajar con el teatro de sombras como estrategia didáctica, a partir de las dificultades evidenciadas en las prácticas pre profesionales. Entonces, se procedió a buscar trabajos académicos que tengan relación con este tema de investigación a nivel nacional e internacional. Uno de estos trabajos se titula “El teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes” (Cruz, 2019), en éste, la implementación del teatro provocó excelentes resultados y permitió que los estudiantes logren manejar sus expresiones y se comuniquen de manera satisfactoria con sus compañeros. Así como este resultado positivo, también fueron los otros hallazgos de las otras investigaciones. En la propuesta desarrollada en la presente investigación, existieron resultados fructíferos que demuestran que el teatro sí puede ser utilizado dentro de las aulas de clase, para incentivar y mejorar el proceso de aprendizaje, sobre todo de escritura

Se realizaron investigaciones sobre el origen, beneficios del teatro de sombras y por último el teatro como estrategia didáctica, para esto se presenta los siguientes autores García (2009) habla sobre la historia del teatro de sombras surge en la India y que ha transcurrido

por muchos años siendo popular por sus efectos visuales que son de atracción para el público. Sus características más importantes son la sencillez de su presentación, con efectos auditivos que logran acentuar el sentimiento de la escena. Lo cual fue plasmado al momento de ponerlo en práctica con los estudiantes de décimo año de EGB, porque ellos se divirtieron representando sus textos a través del teatro de sombras.

Por otro lado, se presenta los beneficios que tiene el teatro en la educación y para esto se tiene a Pallarés. C. (2013) quien menciona que el teatro de sombras no solo trabaja la expresividad y el conocimiento por parte de los alumnos, de las posibilidades expresivas de su propio cuerpo, sino que también pueden llevar a cabo otros contenidos propios de la psicomotricidad. Este fue un motivo muy importante por el que se decidió implementar esta estrategia y la cual brindó los resultados esperados. Los estudiantes desarrollaron su creatividad al momento de escribir sus textos y al momento de presentarlos como una obra de teatro de sombras para sus compañeros, también superaron de manera considerable algunas de las dificultades que presentaban con relación a la escritura.

Además, es necesario mencionar al teatro de sombras como estrategia didáctica, porque, es la variable principal de este trabajo investigativo, como lo menciona Romero (2018) al decir que es un recurso mágico con el fin de llevar un ejercicio de lectura y escritura. Con este aporte se comenzaron a plantear distintas actividades para desarrollar la propuesta de utilizar el teatro de sombras, para fortalecer la escritura con los estudiantes, por lo que, se plantearon algunas actividades que los motiven a escribir y superar las falencias que estaban presentes al momento de redactar textos. Estas actividades se desarrollaron durante cinco periodos de clases, con la implementación de las mismas, se han evidenciado resultados satisfactorios y los estudiantes lograron mejorar estos aspectos de su aprendizaje.

Atendiendo a la interpretación de los resultados en la aplicación del pre test y post test a 33 estudiantes del décimo año de EGB paralelo “B” se desprende que, en el primer instrumento aplicado, todo el grupo de estudio presentaba dificultades para superar los aprendizajes requeridos, desglosándolos de la siguiente manera: en cuanto a la coherencia de la redacción de textos con un rango de alcance del 55%, en el orden con un 52%, el propósito



comunicativo con el 55%, en el uso de signos de puntuación y reglas ortográficas con un 21% y finalmente, el vocabulario empleado con un 45%.

En cambio, los resultados obtenidos en la aplicación del post test, se aprecia que los estudiantes superan los aprendizajes requeridos, en relación con el primer instrumento aplicado. En cuanto a la coherencia con un alcance del 82%, en el orden de las ideas con el 76%, también, en el propósito comunicativo con el 70%, en el uso de signos de puntuación y reglas ortográficas con el 85%, y finalmente, con el 88% en el vocabulario empleado que permite la comprensión del lector. En este sentido, se habla de un aprendizaje significativo entre la relación de los instrumentos implementados, que se enfoca en una mejora relevante de los aprendizajes adquiridos en el desarrollo de las destrezas planteadas al inicio de la propuesta.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES

Con este trabajo de investigación se concluye que, con relación al objetivo general que era implementar la estrategia didáctica con el teatro de sombras para fortalecer la escritura, se menciona que la estrategia propuesta motivó a los estudiantes a escribir textos cortos que luego serían presentados o expuestos a través del teatro de sombras y compartir las historias creadas desde su imaginación con los compañeros de clase. También, se evidencia que los estudiantes tuvieron una mejora en el desarrollo de la destreza de escribir, debido a que las actividades desarrolladas en la propuesta trataban de escritura y reescritura, los estudiantes tenían que corregir las redacciones de sus compañeros y mejorar los textos propios, así con la interpretación de resultados se notó que existían cambios significativos.

El diagnóstico de las dificultades en la escritura de textos se dio mediante la implementación de técnicas e instrumentos como la observación participante, la entrevista al docente, el pre test y post test. Lo cual permitió recolectar los datos e información necesaria para conocer cuál era la dificultad que presentaban los estudiantes, de esta manera tratar de contribuir de una u otra manera con el mejoramiento de dicha falencia. Es necesario diagnosticar a través de distintos medios, para no caer en sesgos dentro de la investigación y propiciar información verídica.

Al fundamentar teóricamente el uso del teatro de sombras como estrategia didáctica para fortalecer la escritura, lo cual es necesario, porque, así se obtiene distintos puntos de vista y teorías que respalden la siguiente investigación para saber si es factible utilizar esta estrategia. Además, permite conocer otros aspectos que no se tienen en cuenta al momento de realizar una investigación o al momento de describir la solución para la problemática encontrada, como fue en el caso de que el teatro presentara muchos beneficios para los educandos con relación al desarrollo de su pensamiento crítico y creativo, de esta manera, mejorar en sus procesos de aprendizajes.

El diseño de la propuesta que fue utilizar el teatro de sombras como estrategia didáctica para fortalecer la escritura, con varias y distintas actividades que motiven a los estudiantes a escribir textos que surjan de su imaginación y creatividad, debido a que, mientras más escriben y vean sus errores ortográficos, más buscaran soluciones y dejaran de cometer las mismas faltas, mejorando así su escritura. Además, si las actividades desarrolladas son de su interés y agrado, ellos llegaran a tener un mejor desempeño en sus actividades diarias y mejoran en su proceso de aprendizaje.

La aplicación de propuesta orientada a fortalecer la escritura, se puede recalcar que gracias a la apertura que nos brindaron los docentes y el apoyo de los estudiantes se logró empezar y culminar de manera satisfactoria la propuesta planteada en dos ocasiones. Sin embargo, en el transcurso de la implementación de las actividades se presentaron algunos inconvenientes como; la falta de recursos tecnológicos, lo cual impedía proyectar videos y diapositivas. La falta de interés de algunos estudiantes provocaba la indisciplina de todo el curso, lo que provocaba que las actividades no se desarrollaran de la manera en que estaban previstas. A pesar de algunas dificultades presentadas al momento de aplicar la propuesta, se logró hacerlo con éxito

Por último, es necesario y relevante evaluar el resultado de la implementación del teatro de sombras como estrategia didáctica para fortalecer la escritura, así evidenciar el nivel de logro concretado por los estudiantes. En este caso los resultados han sido satisfactorios en algunos aspectos de la escritura (signos de puntuación y ortografía) y en otros no se ha visto diferencia alguna (vocabulario empleado), con la interpretación de resultados se ha observado que existe una variación significativa en los resultados obtenidos del pretest y post test. Lo que establece la propiedad de la propuesta en contextos educativos de similares características, se puede utilizar dentro de distintos subniveles y captar la atención de los estudiantes mediante la creatividad e imaginación que presenten al redactar los textos y crear el teatro de sombras.



## RECOMENDACIONES

El rol del docente le obliga a mantenerse en constante perfeccionamiento, en la búsqueda de métodos y estrategias que permitan desarrollar mejores procesos de aprendizaje, por lo que es necesario conocer cada una de las necesidades o dificultades que presentan los estudiantes en sus aprendizajes, al igual que es necesario saber cuáles son las habilidades y destrezas de ellos, lo que permitirá buscar las mejores herramientas con actividades que contribuyan en el aprendizaje y así ayuden a disminuir el grado de dificultad que presentan. Además, las actividades deben ser innovadoras y dinámicas, que logren captar la atención de los estudiantes y se interesen por aprender.

En este propósito constante de mejora es importante, realizar un cronograma de actividades que permita el desarrollo eficaz de la propuesta, se debe tener el tiempo estimado para emplear cada actividad de la propuesta, igual tener en cuenta el orden en que estas deben ser aplicadas, tener listo materiales y recursos que se van a utilizar para la implementación de la propuesta y que todo resulte como se tiene previsto y con mucha eficiencia.

Fundamentar teóricamente las variables para dar realce o credibilidad a la información, además es importante conocer teorías que hablen sobre las variables de la investigación, para conocer distintos puntos de vista de los autores. De esta manera, saber las ventajas y desventajas que presentan y que tan efectivo puede llegar hacer la idea de implementar las actividades de la propuesta. Para que al implementarles puedan tener un buen desarrollo y una buena acogida por parte de los estudiantes, sobre todo que sean actividades que motiven al estudiante y así lograr un buen desenvolvimiento académico con relación a la escritura de textos.



Buscar e implementar estrategias innovadoras para motivar a los estudiantes en su proceso educativo, desarrollar un aprendizaje constructivista, que los estudiantes tengan mayor protagonismo en el desarrollo de las actividades, es importante para que los estudiantes interactúen con los docentes y participen activamente. También, se debe cambiar algunos aspectos dentro del aula, así como la forma de ubicar los pupitres o que el docente se ubique solo al frente de los estudiantes, en esta propuesta implementada se dio poca importancia a estos aspectos lo que dificultó mantener el orden y captar la completa atención de todos los educandos.

Tener un espacio adecuado para realizar la presentación del teatro de sombras, debido a que, los estudiantes necesitan moverse de un lado al otro, para transmitir el mensaje con mayor facilidad al público. De igual manera el público, necesita observar con claridad para conocer sobre lo que se está tratando la representación. En el desarrollo de la propuesta de esta investigación, no se tuvo un lugar adecuado para llevar a cabo la exposición de textos de los estudiantes a través del teatro. Esto fue una desventaja en cuanto a la parte final del proyecto, se buscó la manera de armar dentro del aula de clases y se logró culminar todas las actividades satisfactoriamente, sin embargo, se debía poner mayor énfasis en el escenario adecuado para que las sombras se observen claramente.

Finalmente, un aspecto muy importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con los estudiantes, es la evaluación de cada una de las actividades que se desarrollan en la propuesta, debido a que los educandos pueden presentar dudas y estas deben ser aclaradas por el docente. La evaluación debe ser constante para verificar resultados de aprendizajes significativos y monitorear que los educandos estén comprendiendo el tema, para mejorar las dificultades que presentan.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcívar, D. (2013). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, España.  
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>

Alvarez. M. (2009) Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari Educere. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>

Amaya Placencia, A. y Troncoso Pantoja, C. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. Rev. Fac. Med, 65 (2), 329-32. <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>

Andrey Bernate, J y Alfaro Urtatiz, M. E. (2021) La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. EduSol, 21, (76), 1729-8091.  
<https://www.redalyc.org/journal/4757/475768574005/475768574005.pdf>

Arroyo. R (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria. Trabajo designado del fin de grado. Universidad de Cantabria.  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1>

Asombras. (2020). Elementos del teatro de sombras. La escuela del asombro.  
[https://www.asombras.com/wp-content/uploads/2020/06/elementos-del-tds\\_baja.pdf](https://www.asombras.com/wp-content/uploads/2020/06/elementos-del-tds_baja.pdf)

- Azuero, A. (2018). *Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA. Universidad Católica de Cuenca.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7062667.pdf>
- Bastidas, C., & Guale, B. (2019). La evaluación formativa como herramienta en el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje. Revista Atlante: Cuadernos de educación y desarrollo. Obtenido de  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/evaluacion-formativa-herramienta.html>
- Benitez, M. (2012). Utilidad de los métodos de pretest cognitivo para optimizar la calidad de los cuestionarios y aportar evidencias de validez.
- Blanco Colunga, C. et al., (2013). El docente como investigador y transformador de sus propias prácticas. La investigación-acción en educación. Core, 9 (1), 14-23.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/268093426.pdf>
- Carrillo, D., y Gallo, L. (2012). EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA LECTURA (Archivo PDF).  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8154/DEFINITIVO%2006-12-12.pdf?sequence=1>
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Editorial Anagrama. Barcelona.
- Cassany, D. (1999) *construir la escritura*. Cap. 1 ¿Qué es escribir? Paidós: Barcelona.
- CEAPA. (2013). *DIFICULTADES DE APRENDIZAJE RELACIONADAS CON LA ESCRITURA Pautas para padres y madres*.  
<https://www.preparadosparaaprender.com/pdfs/DificultadesAprendizajeEscritura.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

Ecuador. Ambato – Ecuador.

[https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)

Cruz, P. (2019). *El teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el*

*manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes*. Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación, 3(12), 237–248.

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/84/204>

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Scielo*, 2(7), 162-167. <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>

Espinoza, M. (2018). ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN LA ESCUELA: QUÉ,

CÓMO Y POR QUÉ ENSEÑAN ASÍ LOS DOCENTES. UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES - UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO Santiago, Chile.

<http://repositorio.conicyt.cl/bitstream/handle/10533/219533/TESIS%20FINAL%20Marea%20Jesus%20Espinoza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Espinoza. K y Cortez. V. (2019). Estrategia metodológica para el desarrollo del proceso de

enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura desde un enfoque comunicativo.

Trabajo de titulación previo a la Obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica. Universidad Nacional de Educación.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1118/1/El%20enfoque%20comunicativo.pdf>

Espinoza y Ríos. (2017). *EL DIARIO DE CAMPO COMO INSTRUMENTO PARA*

*LOGRAR UNA PRÁCTICA REFLEXIVA*. San Luis Potosí.

<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>

Ferrández, A, Gairín, J. (1985). *Didáctica de la escritura*. Editorial Humanitas. España

– Barcelona. [https://acelera.uab.cat/documents\\_edo/biblio/didactica\\_escritura.pdf](https://acelera.uab.cat/documents_edo/biblio/didactica_escritura.pdf)

- Foronda, J. de y Foronda, C. (2007). LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE PERSPECTIVAS. *Redalyc*, (19), 15-30.
- Fraille, A. (2009). La autoevaluación: una estrategia docente para el cambio de valores educativos en el aula. Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3441758.pdf>
- García. T. (2003). EL CUESTIONARIO COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN/EVALUACIÓN. (Archivo PDF).  
[http://www.univsantana.com/sociologia/El\\_Cuestionario.pdf](http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf)
- García Gómez, A.M. (2009). *¿Cuál es la vida del teatro de sombras?*, en Contribuciones a las Ciencias Sociales.  
<https://www.eumed.net/rev/cccs/06/amgg2.pdf>
- García Sánchez, I. et al. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 1(23), 19-22. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Universidad Autónoma de Manizales Manizales, Colombia.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>
- Hernández, R. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. McGRAW – HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Instituto Nacional de Estadística y Censo. (2012). *Hábitos de lectura en Ecuador*. Ecuador. [https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/presentacion\\_habitos.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/presentacion_habitos.pdf)



- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, Función ejecutiva*. N° 417. <https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Anexo-b.-LOEI.pdf>
- Martínez, L. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. Institución Universitaria Los Libertadores. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Medinaceli Cruz, P. (2019). El teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 3(12), 237–248. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/84/204>
- Meneses, W., Morillo, S., Navia, G & Grisales, M (2013). Factores que afectan el rendimiento escolar en la institución educativa rural Las Mercedes desde la perspectiva de los actores institucionales. *Planilla educativa*. 1,. 433-452
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. Subnivel Superior*. Quito, Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Superior.pdf>
- Pallarés, C. (2013). *Teatro de sombras*. [Trabajo de titulación]. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3200/TFG-B.233.pdf?sequence=1>
- Rodríguez. A & Pérez. A, (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. Revista Escuela de Administración de Negocios. Universidad EAN. Bogotá, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.p>
- Rodríguez et al., (2017). PRETEST Y POSTEST PARA EVALUAR LA



IMPLEMENTACIÓN DE UNA METODOLOGÍA ACTIVA EN LA DOCENCIA DE INGENIERÍA DEL SOFTWARE. (Archivo PDF).

<https://repositorio.grial.eu/bitstream/grial/1026/3/GRIAL-TR-2017-0007.pdf>

Rodríguez, M., Poblano, E., Alvarado, L., González, A., & Rodríguez, M. (2021). Validación por juicio de expertos de un instrumento de evaluación para evidencias de aprendizaje conceptual. *Revista iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*, 12(22), 1-16. Obtenido de

<https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/960/3053>

Romero, B. (2018). *El Teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana de los estudiantes del sexto grado de la "Unidad Educativa Particular San Gerardo", periodo septiembre 2017- julio 2018*. Universidad Nacional de Loja. Ecuador.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20764/1/Tesis%20doc.pdf>

Silva, A., & Montañez, L. (2019). Aprendizaje psicomotriz en el área de Educación Física, Recreación y Deportes mediado por el uso de "software" educativo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación* (36), 302-309. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7260919>

Sotelo, F., y Castañeda, A. (2018). *Teatro de Sombras: una estrategia didáctica de lectoescritura*. México: INEE.

UNED. (2013). *¿Qué son las estrategias didácticas?* [Trabajo]. Universidad Estatal a Distancia.

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9), 38 – 43.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>

Valley Middle School, (2003, Abril 26), *El Proceso de Escritura*; EDUTEKA,



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

Edición 17. <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/ProcesoEscritura1>

Velásquez Burgos, B & Remolina de Cleves, N & Calle Márquez, M. (2010). *LA*

*CREATIVIDAD COMO PRÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL CEREBRO*

*TOTAL*. Tabula Rasa, núm. 13. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Bogotá. Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/396/39617525014.pdf>

## OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES
<b>Teatro de sombras</b>	Según SEU FFHA (2019) y Sep (2011): El teatro de sombras es considerado como la forma de hacer y representar títeres más antigua del mundo. Apoya a los estudiantes en la práctica de la lectura, de la escritura y así mejorar la comunicación en su vida diaria, ya que para ello se requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas	<b>Historia y desarrollo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes conocen de manera general la evolución del teatro de sombras.</li> <li>- Los estudiantes muestran interés por la funcionalidad del teatro de sombras en la sociedad.</li> </ul> <hr/> Los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprenden a implementar el teatro de sombras como estrategia para el beneficio didáctico.</li> </ul>
		<b>Beneficios didácticos</b>		

---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestran creatividad al presentar su teatro de sombras.</li> <li>- Tienen buena relación con sus compañeros al trabajar en equipo.</li> <li>- Se sienten motivados al realizar las figuras y materiales necesarios para la presentación del teatro.</li> </ul>
<b>Escritura</b>	A partir del análisis de diferentes autores como: Álvarez, M. (2009); Montero, N. (2008); Galván. C et. al. (2009); Forero. T. (2019); Buitrago. B. (2017) se define la Escritura como	<b>Enseñanza de la Creatividad escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes presentan originalidad en la redacción de cuentos cortos.</li> <li>- Observan e investigan en su contexto para la creación de cuentos cortos.</li> </ul>

---

---

un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en un discurso escrito coherente. Es producto no sólo de la creatividad sino también de la experiencia, usada principalmente por escritores del mundo literario para crear historias épicas fuera de los esquemas tradicionales de la redacción periodística, profesional, académica o técnica. Es necesario seguir un proceso de enseñanza, mediante estrategias que permitan generar una reflexión, para que su posterior escritura no sea muy compleja.

- Encuentran motivación al momento de escribir los cuentos o historias cortas.
- Crean cuentos a partir de las experiencias que viven a diario.

---

**Dominio de la lengua escrita**

- Utiliza los distintos aspectos formales de la escritura que son: márgenes, limpieza, ortografía, puntuación y la estructura adecuada del texto.
- El texto escrito se caracteriza por ser comunicativo, pragmático y estructurado.

---

**Metodología**

- Las actividades se desarrollan a partir de las experiencias de los estudiantes.
-

- Las actividades están direccionadas a cumplir con el objetivo que está encaminada la escritura.
  - Las actividades son dinámicas y permiten la reflexión en los estudiantes.
  - El docente se convierte en un guía del aprendizaje.
  - Las actividades presentadas incentivan al estudiante a crear textos.
  - El propósito de la enseñanza está basado en la creatividad.
  - Se incluye un proceso de autoevaluación y coevaluación.
-

- 
- Existe un ambiente adecuado (tranquilo y de confianza) para que puedan redactar los textos cortos.
  - El contenido propuesto es acorde a sus necesidades educativas.
  - El proceso de enseñanza aprendizaje se guía por un método constructivista.

---

**Procesos de Preescritura  
escritura**

- Investiga y acopla la información necesaria e importante para crear nuevos textos.
- Genera, organiza y revela ideas a través de una técnica.
- Demuestran espontaneidad al momento de generar ideas que le permitan la creación de cuentos o historias.

---

<b>Borrador</b>	-Acopla las ideas de manera coherente y sintáctica. -Ejecuta y realiza la elaboración de un borrador.
<b>Revisión</b>	-Actividad mental por parte del escritor para verificar aspectos necesarios para su publicación. -Revisa cuidadosamente los textos escritos.
<b>Corrección</b>	-Corrige los errores que se encuentran en los textos creados.
<b>Publicación</b>	- Exponen sus textos escritos.

---

---

**Dificultades de Ortografía  
aprendizaje**

- Los estudiantes revisan las faltas de ortografía de sus textos.
- Los estudiantes corrigen cada una de las faltas ortográficas.

---

**Gramática**

- Los estudiantes presentan orden lógico en las ideas que colocan en sus textos cortos.
- Utilizan vocabulario de acuerdo a su subnivel educativo.

---

**Coherencia**

- En la redacción se considera la coherencia, la cohesión y fluidez.
-

---

**Motivación**

Los estudiantes:

- Muestran interés por las actividades a realizar.
- Muestran entusiasmo al realizar el proceso de escritura.

---

Tomado de:

Pineda E B, De Alvarado E L, De Canales F H. Metodología de la investigación: Manual para el desarrollo de personal de salud. Organización Panamericana de la Salud. Washington, D. C. 1994.



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## INFORME SEMANAL DE PRÁCTICA PROFESIONAL

PERIODO OCTUBRE – FEBRERO 2023

## 1. DATOS INFORMATIVOS

1. DATOS INFORMATIVOS				
FECHA DE SEMANA DE PP:	08 a 11 de noviembre de 2022		INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	"Manuel Muñoz Cordero"
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:	Décimo	PARALELO:	"B"	TUTOR PROFESIONAL: Lcda. Gabriel a Castillo
HORA DE INICIO DE PP:	07:00 am		HORA DE FIN DE PP:	11:00 am
PRACTICANTES	Mercy Magaly Aguaiza Pillaga – Johanna Isabel Mejia Guallpa			
FECHA DE ENTREGA:	11 – 11- 2022		TUTOR ACADÉMICO:	Dr. Jorge Andrade

## 2. OBJETIVO

- Conocer cómo se desarrollan las clases en el décimo año EGB paralelo "B"
- Identificar alguna problemática para aportar con ideas que puedan solucionar dicha dificultad.

## 3. PRÁCTICA PREPROFESIONAL



DÍA	FECHA	NRO. DE ACT.	ACTIVIDADES ELABORADAS	RESULTADO/PRODUCTO
Martes	08/11/2022	1	Clase de ECA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los estudiantes continúan con el proyecto de los artistas azogueños.</li><li>- La docente revisa si todos los estudiantes tienen el proyecto completo.</li><li>- Ayudamos a la docente a revisar si los estudiantes cumplen con la tarea.</li></ul>
		2	Clase de ACT COM CN	<ul style="list-style-type: none"><li>- La docente presenta un video de psicomorfología.</li><li>- La docente hace preguntas a los estudiantes.</li><li>- Les pide a los estudiantes que observen y comprendan lo que dice el video.</li><li>- Luego, les pide escribir una reflexión mínima de 50 palabras. Muchos de los estudiantes no alcanzaron a escribir y al revisar esta tarea observamos que en los párrafos existían faltas de ortografía y signos de puntuación y falta de vocabulario.</li><li>- Hablamos con la docente y ella manifestó que en sus clases de acompañamiento trabajaba con los estudiantes lectura y escritura.</li></ul>
		3	Clase de Matemáticas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se procede a tomar lista.</li><li>- Revisar materia</li><li>- Presenta la destreza: M.4..1.26. Reconocer los números racionales.</li><li>- Explicar el tema con ejemplos y hacer que los estudiantes desarrollen algunos ejemplos en su cuaderno.</li></ul>
		4	Clase de Ciencias Naturales	<ul style="list-style-type: none"><li>- La docente pide a los estudiantes que sigan realizando sus proyectos.</li><li>- Los estudiantes preparan sus papelógrafos para la exposición sobre las células.</li></ul>
Miércoles	09/11/2022	1	Clase de Matemáticas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Revisar los cuadernos.</li><li>- Tomar lista.</li><li>- El docente entrega los deberes calificados.</li><li>- Retroalimentación del tema anterior.</li></ul>



		UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta la destreza de la nueva clase: M.4.1.30. Establecer relaciones de un conjunto de números reales utilizando la recta numérica y la simbología matemática.</li> <li>- Explica la nueva clase con ejemplos y ejercicios para que los estudiantes lo realicen.</li> <li>- Envía un deber del texto.</li> </ul>
	2	Clase de Ciencias Naturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloca a los estudiantes en semicírculo para la exposición.</li> <li>- Coloca en la pizarra la rúbrica con la que se va a evaluar a los estudiantes en la exposición.</li> <li>- Cada grupo presenta su exposición.</li> <li>- La docente retroalimenta cada tema y pasa el siguiente grupo.</li> </ul>
	3	Clase de Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate de las listas del consejo estudiantil.</li> <li>- Ayudamos a contralar a los estudiantes.</li> </ul>

## Anexo 2 Planificación microcurricular

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Magaly Aguaiza Johanna Mejia	<b>ÁREA / ASIGNATURA:</b>	<i>Lengua y Literatura</i>	<b>GRADO / CURSO:</b>	<i>Décimo</i>	<b>PARALELO:</b>	"B"
<b>N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:</b>	4	<b>TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	<i>ESCRITURA</i>	<b>N° DE PERÍODOS:</b>	5	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	16/01/2023
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:</b>	O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento						





	<p>- <b>Observo y comento</b></p> <p>- Observo un papelógrafo con <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN</b>  ¿Qué es escritura?  ¿Para qué nos sirve?  ¿Cuál es su objetivo?  -Observable un papelógrafo sobre el origen y la definición de teatro de sombras  -Responder las siguientes preguntas:  ¿Qué entendieron del tema?  ¿Les agradaría participar en el teatro?</p> <p>- Presentar un video sobre el teatro de sombras y su relación con la escritura:  <a href="https://youtu.be/rANEQpLKh6E">https://youtu.be/rANEQpLKh6E</a></p> <p>- Preguntas sobre el video:  ¿Cómo se relaciona la escritura con el teatro de sombras?  ¿Qué transmite un teatro?</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <p>Lluvia de ideas sobre el teatro de sombras y la escritura.</p> <p><b>2° periodo</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <p>- Imaginar un personaje, animal, objeto favorito.</p>	<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Papelógrafo</li>   <li>- Proyector</li> <li>- Computador</li>   <li>- Hojas de papel</li> <li>- Esferos</li>   <li>- Cuadernos</li> <li>- Lápices</li> </ul>		
--	---	---	--	--



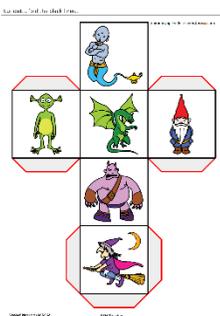
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Luego, en el cuaderno describir las cualidades o características de estos personajes, por ejemplo, color, el tamaño, la apariencia, etc.</li><li>- Pasar al frente de los compañeros, y hacer mímicas hasta que adivinen de que personaje se trata.</li></ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presentar paleógrafos sobre el uso de signos de puntuación.</li><li>- Presentar paleógrafos sobre la coherencia, orden y faltas de ortografía en los textos.</li><li>- Participar en el juego “arma las palabras”, se entregará a cada estudiante una tarjeta con una letra, luego entre ellos tienen que armar grupos, según la palabra que logren armar.</li><li>- Formar los grupos para empezar a trabajar</li><li>- Elegir entre todos los integrantes del grupo un tema de su interés sobre lo cual quisieran empezar a escribir</li></ul> <p>Realizar una lluvia de ideas sobre el tema que se va a escribir.</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Papelógrafos</li><li>- Hojas de papel</li></ul>		<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Rúbrica</p>
--	---	--	--	--



	<p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Formar un texto coherente, ya sea de comedia, romántico, terror, etc.</li></ul> <p><b>3° periodo:</b></p> <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Jugar “multipalabras” los estudiantes con las siguientes letras formarán las palabras que sean posibles: T-A-R-T-O-E. Ejemplo: rato, arto, reto, etc. A-M-R-L-O-I-A-L; malo, lora, alma, etc. E-C-O-P-N-S-A-M-E; eco, mesa, poma, esa, etc.</li><li>- Responder la pregunta: ¿Para qué les sirvió esta actividad?</li></ul> <p><b>CONTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Revisar el texto que formaron en el periodo anterior y seguir incluyendo más ideas, estos deben tener coherencia para que se comprendan.</li><li>- Corregir si existe errores ortográficos, signos de puntuación si los textos tienen coherencia, etc.</li></ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <p>Recibir y corregir los textos que nos entregan los compañeros de otro grupo.</p> <p><b>4° periodo</b></p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cuaderno</li><li>- Esferos</li><li>- Marcadores</li><li>- Pizarra</li><li>-</li><li>- Esferos</li><li>- Cuadernos</li><li>-</li><li>- Hojas</li><li>- Esferos</li></ul>		
--	---	--	--	--

**ANTICIPACIÓN**

- Participar aleatoriamente y la cara del dado tiene una imagen diferente. Según la imagen que salga se creará una frase que se incluiría en la historia que van a presentar en el teatro de sombras como un personaje



**CONSTRUCCIÓN**

- Corregir los textos, con los comentarios recibidos por parte de los compañeros del otro grupo.
- Transcribir el texto, ya con todas las correcciones. Para su posterior entrega y presentación.

**CONSOLIDACIÓN**

- Entregar los textos escritos al docente para revisarlos y saber si están correctamente redactados.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

- Dado
- Imágenes

- Hojas
- Cuadernos
- Esferos

- Cuadernos
- Esferos



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir en el cuaderno que materiales se utilizarán para hacer la presentación de teatro de sombras.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>5° periodo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En este último periodo todos los grupos de trabajo realizarán las presentaciones de los textos escritos, mediante la puesta en escena del teatro de sombras.</li> <li>- Finalmente, los estudiantes realizarán una autoevaluación para conocer si el trabajo realizado durante todos los periodos fue de su agrado y en que les ha favorecido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas</li> </ul> <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tela</li> <li>- Luz</li> <li>- Figuras</li> <li>- Representación corporal</li> <li>- Música</li> <li>- Extensión de toma corriente</li> <li>- Hoja de papel (autoevaluación)</li> <li>- Esferos</li> </ul>		<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica</p>
--	---	--	--	---

<b>ADAPTACIONES CURRICULARES</b>	
<b>ADAPTACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b>	<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA</b>
*Considerar la guía de adaptaciones curriculares	

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE:	DIRECTOR DE ÁREA:	DIRECTOR/SUBDIRECTOR/LÍDER:
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:
FECHA:	FECHA:	FECHA: 22/07/2016

**Lista de control: Escala de Likert**

Los estudiantes deberán marcar con una X en el casillero que corresponde a su aporte y desarrollo en la clase.

Trabajo de Integración Curricular

Mercy Magaly Aguaiza Pillaga

Johanna Isabel Mejia Gualpa



**UNAE**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Indicadores	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN				
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Las actividades realizadas fueron de interés para usted.					
Presté atención a mis compañeros cuando hablaban.					
Presté atención a los docentes cuando explicaban el tema.					
Mostré interés por aprender.					
Formulé preguntas referentes al tema.					
Aporté conocimientos del tema.					
Llegué a tiempo a la clase.					
Participé activamente en todas las actividades desarrolladas.					
Tenía todos los materiales para las actividades.					

**Rúbrica**

<b>Criterios a ser evaluados</b>	<b>Nivel 1 Satisfactorio</b>	<b>Nivel 2 Suficiente</b>	<b>Nivel 3 Insuficiente</b>
Puntualidad y participación	A tiempo para la clase, tiene el libro	A tiempo para clase. Tiene la mayoría	Llega tarde a clase, no está
Material didáctico	Trae el material necesario a clase y siempre está listo para trabajar.	Casi siempre trae el material necesario, pero algunas veces	A menudo olvida el material necesario o no está listo para trabajar
Contribuciones del grupo	Proporciona siempre ideas cuando participa en el grupo y en la discusión en	Por lo general, proporciona ideas cuando participa en el grupo y en la discusión en	Rara vez proporciona ideas cuando participa en el grupo y en la discusión en
Trabajo colaborativo	Casi siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Trata de mantener	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros, pero algunas veces no	Raramente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Frecuentemente no es
Rol de la actividad de consolidación	El punto de vista, los argumentos y las soluciones propuestas fueron	El punto de vista, los argumentos y las soluciones propuestas estuvieron a	El punto de vista, los argumentos y las soluciones propuestas rara vez estuvieron
Total			

### **Anexo 3 Entrevista al docente**

Lcda. Mariana Vicuña

Docente de la Unidad Educativa “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”

Estimada licenciada reciba un cordial saludo de parte de Johanna Mejia y Magaly Aguaiza estudiantes del noveno ciclo de formación profesional en Educación Básica de la Universidad Nacional de Educación. Nos permitimos solicitarle su valiosa cooperación para la revisión y validación del instrumento a aplicar en la investigación que tiene como título “El teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar el proceso de escritura, en el área de Lengua y Literatura con los estudiantes de décimo año de EGB”. Sus comentarios y sugerencias serán una valiosa contribución para un mayor desarrollo y eficacia de la recopilación de datos. Los instrumentos fueron estructurados con base al objeto de estudio, dimensiones e indicadores de la tabla de operacionalización. De antemano, expresamos nuestros sinceros agradecimientos por su colaboración.

#### **Contexto**

Unidad Educativa:	Manuel Muñoz Cordero
Subnivel:	Superior
Grado:	Décimo
Asignatura:	Lengua y Literatura
Practicantes:	Johanna Mejia – Magaly Aguaiza

### **Entrevista estructurada sobre el proceso de la escritura**

**Objetivo:** Conocer la opinión del docente en relación al desarrollo de la destreza de escribir con estudiantes del décimo año de Educación General Básica.

- 1- ¿Cuál es la importancia de haber desarrollado la destreza de escribir en el proceso de aprendizaje en el nivel de básica superior?
  
- 2- ¿Cuál considera que es el nivel de escritura en los estudiantes de décimo año de EGB paralelo B?
  
- 3- ¿Qué estrategias utiliza con sus alumnos para fortalecer el proceso de escritura?
  
- 4- ¿Cuáles han sido los problemas más comunes que usted ha podido evidenciar en los estudiantes en relación al desarrollo de la destreza de escribir?
  
- 5- ¿Cuáles cree que son las causas principales que se dan para que exista dificultad en desarrollo de la destreza de escribir de los estudiantes?
  
- 6- ¿Qué importancia tiene la imaginación en los estudiantes a la hora de escribir?
  
- 7- ¿Conoce el teatro de sombras? y si es así ¿Considera usted que es pertinente la implementación del teatro de sombras como una estrategia didáctica para desarrollar la destreza de escritura?

### **Rúbrica de validación para la entrevista dirigida a la docente de décimo “B” de la Escuela Manuel Muñoz Cordero**



Preguntas Indicaciones	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Observaciones
1. Las preguntas están estructuradas de manera adecuada para la recolección de información.	<u>X</u>				
2. Las preguntas tiene coherencia del tema que se está desarrollando		<u>X</u>			
3. Las preguntas están desarrolladas para el área de conocimiento del tutor profesional		X			
4. Las preguntas mantienen una estrecha relación con el tema central	<u>X</u>				
5. Las preguntas desarrolladas corresponden a diferentes temas de lo que se está tratando la investigación		<u>X</u>			

**Validado por:** Mariana Vicuña S

**C.I:** 0301340675

**Firma**

#### **Anexo 4 Validación del Pretest**

Trabajo de Integración Curricular

Mercy Magaly Aguaiza Pillaga

Johanna Isabel Mejia Gualpa

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ITINERARIO EN LENGUA Y LITERATURA  
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

**Título**

El teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar el proceso de escritura, en el área de Lengua y Literatura con los estudiantes de décimo año de EGB de la escuela “Manuel Muñoz Cordero”

Pretest para los estudiantes

**Objetivo**

Fomentar la escritura a través del teatro de sombras como estrategia didáctica en el área de Lengua y Literatura

El pretest (**anexo 1**) se calificará mediante una rúbrica (**anexo 2**). El siguiente pretest presentará cinco aspectos a ser evaluados; coherencia, orden, propósito comunicativo, uso de signos de puntuación y reglas ortográficas, y vocabulario empleado.

**Anexo 1**

**UNIDAD EDUCATIVA “MANUEL MUÑOZ CORDERO”**

**Nombre:**

**Fecha:**

**Objetivo:** Fomentar la escritura a través de la estrategia didáctica teatro de sombras en el área de Lengua y Literatura con los estudiantes de décimo año de EGB.

- 1. Observe y responda. ¿Con qué cree usted que se relaciona la siguiente imagen? Descríbala con un máximo de 50 palabras.**



---

---

---

---

---



2. Escriba una historia corta (máximo 100 palabras) sobre que le gustaría representar mediante un teatro de sombras. Tomando en cuenta la estructura: inicio, desarrollo y final.

---

---

---

---

---

3. Realice un comentario sobre la siguiente pregunta: ¿Le gustaría utilizar el teatro de sombras dentro del aula de clase?

---

---

---

---

---



4. A continuación, se presenta un fragmento escrito de la obra teatral “Romeo y Julieta”. Revisar y corregir errores ortográficos y los signos de puntuación.



Julieta: ¡Oh romeo, romeo! ¿Por qué eres tú Romeo? Niega a tu padre y reúsa tu nombre; o, si no quieres, júrame tan sólo que me amas, y dejaré yo de ser una Capuleto. Romeo: (Aparte) ¿Continuaré oyéndola, o le hablo aora?

Julieta: ¡Sólo tu nombre es mi enemigo! ¡Porque tú eres tú mismo, seas o no Montesco: ¿Que es Montesco? No es ni mano, ni pie, ni brazo, ni rostro, ni parte alguna que pertenezca a un ombre.

Romeo: Te tomo la palabra Llámame sólo "amor mío" y seré nuevamente bautizado.

¡Desde ahora mismo dejaré de ser Romeo!

Julieta: ¿Quién eres tú, que así, envuelto en la noche, sorprendes de tal modo mis secretos?

Romeo: ¡No sé cómo expresarte con un nombre quien soy! Mi nombre, santa adorada, me es odioso, por ser para ti un enemigo. De tenerla escrita, rasgaría esa palabra.

Julieta: Todavía no he escuchado cien palabras de esa lengua, y conosco ya el acento.

¿No eres tú Romeo y Montesco?

Romeo: Ni uno ni otro, ermosa doncella, si los dos te desagradan.

5. Escriba un párrafo respondiendo la siguiente pregunta: ¿cree usted que la escritura es importante en su vida diaria?

### Rúbrica de evaluación del pretest

**Objetivo:** Evaluar el contenido del pretest para visualizar si se cumplen los objetivos planteados. Las preguntas van en relación con el objetivo de nuestro trabajo de titulación, y se orientan a recoger información necesaria que facilite nuestro proceso investigativo.

Preguntas	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Observación
La pregunta 1, está orientada a conocer el grado de <b>coherencia</b> en los textos.		X			
La pregunta 2, se orienta a conocer el <b>orden</b> que presentan los textos escritos por los estudiantes.		X			
La pregunta 3, se orienta al <b>propósito comunicativo</b> que expresa el comentario escrito por los estudiantes.		X			
La pregunta 4, se orienta al <b>uso de signos de puntuación y las reglas ortográficas</b> en los textos de los estudiantes.	X				
Las preguntas 5, está orientada al <b>vocabulario empleado</b> en los textos escritos por los estudiantes.		X			
Todas las preguntas están redactadas con un lenguaje claro, al grado escolar.			X		
Las preguntas están orientadas a alcanzar el objetivo del pre test y del trabajo de titulación.		X			



**Datos del evaluador**

Nombre:	Johnny Alex Guerra Flores
Cédula:	0918015041
Profesión:	Docente-investigador académico
Firma:	 Firmado electrónicamente por: <b>JOHNNY ALEX GUERRA FLORES</b>
Fecha:	7 diciembre 2022

## Anexo 5 Validación del Post test

### LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ITINERARIO EN LENGUA Y LITERATURA

#### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

##### Título

Teatro de sombras como estrategia didáctica para fortalecer la escritura, en el área de Lengua y Literatura con estudiantes de décimo año de EGB

##### Post test para los estudiantes

**Objetivo:** Diagnosticar las dificultades de escritura que presentan los estudiantes de décimo año de EGB en la asignatura de Lengua y Literatura, para buscar una mejora a través del teatro de sombras como estrategia didáctica.

El post test (**anexo 1**) se calificará mediante una rúbrica (**anexo 2**). El siguiente post test presenta cinco aspectos a ser evaluados; coherencia, orden, propósito comunicativo, uso de signos de puntuación y reglas ortográficas, y vocabulario empleado.

##### Post test

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1. Según lo visto en clases: escriba con sus palabras ¿Qué es el teatro de sombras? y represente gráficamente el teatro de sombras que realizaron en el aula de clase.

---

---

---

---

---

2. Con relación a las siguientes imágenes, escribir una historia que presente Título, Inicio, Nudo y Desenlace.





### Rúbrica de evaluación del post test

**Objetivo:** Evaluar el contenido del post test para visualizar si se cumplen los objetivos planteados. Las preguntas van en relación con el objetivo de nuestro trabajo de titulación, y se orientan a recoger información necesaria que facilite nuestro proceso investigativo.

Preguntas	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Observación
La pregunta 1, está orientada a conocer el grado de <b>coherencia</b> en los textos.	x				
La pregunta 2, se orienta a conocer el <b>orden</b> que presentan los textos escritos por los estudiantes.	x				
La pregunta 3, se orienta al <b>propósito comunicativo</b> que expresa el comentario escrito por los estudiantes.		x			
La pregunta 4, se orienta al <b>uso de signos de puntuación y las reglas ortográficas</b> en los textos de los estudiantes.	x				
Las preguntas 5, esta orientada al <b>vocabulario empleado</b> en los textos escritos por los estudiantes.		x			
Todas las preguntas están redactadas con un lenguaje claro, al grado escolar.	x				
Las preguntas están orientadas a alcanzar el objetivo del post test y del trabajo de titulación.	x				

### Datos del evaluador

Nombre:	Johnny Alex Guerra Flores
Cédula:	0918015041
Profesión:	Docente-investigador académico
Firma:	 Firmado electrónicamente por: <b>JOHNNY ALEX GUERRA FLORES</b>
Fecha:	09 de enero del 2023



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, *Johanna Isabel Mejia Gualpa*, portador de la cédula de ciudadanía nro. 0302066451, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Teatro de sombras como estrategia didáctica para fortalecer la escritura, en el área de Lengua y Literatura con estudiantes de décimo año de EGB.* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Teatro de sombras como estrategia didáctica para fortalecer la escritura, en el área de Lengua y Literatura con estudiantes de décimo año de EGB.* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 09 de marzo de 2023

  
(*Johanna Isabel Mejia Gualpa*)  
C.I.: (0302066451)



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, *Mercy Magaly Aguaiza Pillaga*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0302651898*, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Teatro de sombras como estrategia didáctica para fortalecer la escritura, en el área de Lengua y Literatura con estudiantes de décimo año de EGB* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Teatro de sombras como estrategia didáctica para fortalecer la escritura, en el área de Lengua y Literatura con estudiantes de décimo año de EGB* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 09 de marzo de 2023

  
(*Mercy Magaly Aguaiza Pillaga*)  
C.I.: (0302651898)



## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, **Zoila Esthela García Macías**, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado **“Teatro de sombras como estrategia didáctica para fortalecer la escritura, en el área de Lengua y Literatura con estudiantes de décimo año de EGB”** perteneciente a los estudiantes: Johanna Isabel Mejia Guallpa con CI: 0302066451, Mercy Magaly Aguaiza Pillaga con CI: 0302651898. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 6 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 09 de marzo de 2023



Firmado electrónicamente por:  
**ZOILA ESTHELA  
GARCIA MACIAS**

Zoila Esthela García Macías

C.I: 0301120739