



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Carrera de:**

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

**Libros cartoneros sobre cuentos infantiles como material didáctico que contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura recreativa en el cuarto año EGB de la Escuela “Manuel Muñoz Cordero”**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica.

Autor:

Janneth Alexandra Pulla Cornejo

CI: 0150101806

Autor:

Mirian Johanna Velecela Sotamba

CI: 0302710496

Tutor:

Mgtr. Ángel Marcelo Cajamarca Illescas

CI: 0102284304

**Azogues - Ecuador**

**Marzo, 2023**

### **Dedicatoria**

El presente trabajo de titulación dedico con todo mi corazón a mi familia, pues en cada momento me han apoyado con sus palabras de aliento. Doy gracias a Dios por brindarme una guía y su bendición para poder lograr todas mis metas. También doy gracias a Bruno, por acompañarme en cada noche larga y fría, gracias por quedarte a mi lado en los momentos más difíciles. Por último, dedico el trabajo a mi persona, demostrándome que soy capaz de cumplir mis sueños.

### **Dedicatoria**

El presente trabajo de Integración Curricular es dedicado a mi padre Juan Velecela que siempre me ha protegido y a guiado mis pasos desde el cielo, a mi madre Carmelina Sotamba que gracias por su sacrificio y esfuerzo a formado una persona correcta e integra dispuesta afrontar los retos del mañana y una profesión para defenderme ante cualquier adversidad.

A mis hermanas y hermano quienes han sido pilares fundamentales para mi formación académica y profesional. Gracias ya que cada palabra y abrazos no me dejaban decaer permitiendo seguir adelante y preservar cada uno de mis sueños.

A Marco Velecela quien ha sido mi fuente de motivación e inspiración para seguir soñando y creciendo como persona a pesar de las diferentes dificultades que he enfrentado. Mi compañero de aventuras, de alegrías y tristezas quien me ha brindado toda su paciencia, comprensión, cariño y especialmente su amor para la culminación de mis estudios.

A mis amigos quienes han sido compañeros de conocimiento, de lágrimas, de tristezas y sobre todo de alegrías. Aquellas personas que me han acompañado durante estos cuatro años y medio apoyándome cada una de mis metas y sueños planteados.

Gracias a todos

**Resumen:**

El presente trabajo de investigación surgió de la necesidad de contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura recreativa en el cuarto año de Educación General Básica de la Escuela “Manuel Muñoz Cordero”. Su propósito fue fortalecer el vínculo entre el libro y el estudiante y a su vez proporcionar una herramienta didáctica para fomentar el hábito lector, puesto que, estas habilidades no se desarrollaron en el transcurso de la modalidad virtual ni en la actual educación presencial. Se evidencia, mediante la observación directa durante las practicas preprofesionales realizadas en dicho establecimiento, que los estudiantes presentan un cierto gusto por la lectura, pero les falta estimulación y material didáctico motivador. En lo metodológico se recurrió al enfoque cualitativo mediante un diseño descriptivo con el empleo de la observación participante, entrevistas, pretest, guía de preguntas y post-test como técnicas de recolección de información que permitió la elaboración y valoración de la propuesta implementada. Los resultados alcanzados fueron significativos debido a que se contribuyó con el fomento de la lectura mediante el libro cartonero que brindó al estudiante la oportunidad de recrearse y aprender por cuenta propia, dejando a lado la visión de la lectura como una actividad obligatoria.

**Palabras claves:** libros, cartoneros, cuentos infantiles, material didáctico, lectura recreativa

**Abstract:**

This research work arose from the need to contribute to the teaching-learning process of recreational reading in the fourth year of Basic General Education at the "Manuel Muñoz Cordero" School. Its purpose was to strengthen the link between the book and the student and in turn provide a didactic tool to promote the reading habit, since these skills were not developed during the virtual education modality or in the real face-to-face. It is evident, through direct observation during the pre-professional practices carried out in said establishment, that the students present a certain taste for reading, but they lack stimulation and motivating didactic material. Methodologically, the qualitative approach was used through a descriptive design with the use of participant observation, interviews, pre-test, question guide and post-test as information gathering techniques that facilitated the elaboration and evaluation of the implemented proposal. The results achieved were significant because they contributed to the promotion of reading through the cardboard book that gave the student the opportunity to recreate and learn on their own, leaving aside the vision of reading as a mandatory activity.

**Keywords:** books, cartoneros, children's stories, didactic material, recreational reading

## Índice

1. INTRODUCCIÓN .....	12
1.1. Problemática .....	12
1.2. Justificación .....	14
1.3. Objetivos.....	16
1.3.1. Objetivo general.....	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
2. MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. Antecedentes .....	17
2.1.1. Internacionales .....	17
2.1.2. Nacionales.....	18
2.1.3. Locales .....	18
2.2. Referentes teóricos .....	19
2.2.1. Marco Normativo Curricular.....	20
2.2.1.1. Actualización y fortalecimiento del currículo de Educación General Básica.....	20
2.2.1.2. Currículo Nacional de Educación General Básica .....	21
2.2.1.3. Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica. Subnivel Elemental.....	21
2.3. Libro cartonero.....	22
2.3.1. Cartonero.....	22
2.3.1.1. Conceptualización del libro cartonero .....	23
2.3.1.2. Importancia del libro cartonero en la educación actual.....	24
2.4. Cuentos .....	24
2.4.1. Conceptualización .....	24
2.4.1.1. Tipos de cuentos infantiles .....	25
2.4.1.2. Beneficios de cuentos infantiles en niños .....	26
2.5. Material didáctico .....	27
2.5.1. Conceptualización .....	27
2.5.1.1. Aspectos fundamentales .....	29

2.6.	Proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura .....	31
2.6.1.1.	Lectura: conceptualización .....	31
2.6.1.2.	Proceso de lectura y comprensión del texto.....	32
2.6.1.3.	La lectura como mecanismo de fortalecimiento .....	33
2.7.	Lectura infantil.....	34
2.7.1.1.	Lectura recreativa.....	35
2.7.1.2.	Consideraciones complementarias.....	35
3.	METODOLOGÍA.....	36
3.1.	Tipo de investigación .....	37
3.2.	Enfoque de investigación .....	37
3.3.	Paradigma de la investigación .....	38
3.4.	Métodos de carácter teórico .....	38
3.5.	Población de estudio .....	39
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de información y análisis .....	39
3.6.1.	Técnica: Observación participante .....	39
3.6.1.1.	Instrumento: Diario de campo .....	40
3.6.2.	Técnica: Encuesta.....	40
3.6.3.	Técnica: Entrevista.....	40
3.6.3.1.	Instrumento: El cuestionario.....	41
3.6.4.	Técnica: Pretest.....	41
3.6.4.1.	Instrumento: Guía de preguntas.....	42
3.6.5.	Técnica: Post- test .....	42
3.6.5.1.	Instrumento: Rúbrica.....	42
3.7.	Fases de la investigación .....	43
3.7.1.	Análisis de la situación.....	43
3.7.2.	Desarrollo de soluciones .....	43
3.7.3.	Implementación del recurso .....	43
3.7.4.	Valoración final.....	43
3.7.5.	Documentación y principios de diseño.....	44
3.8.	Operacionalización del objeto de estudio .....	44

3.9.	Resultados iniciales.....	46
3.9.1.	Principales resultados obtenidos mediante las fichas de observación.....	46
3.9.1.1.	Interpretación de la ficha de observación.....	47
3.9.2.	Principales resultados de la entrevista al docente.....	48
3.9.2.1.	Interpretación de la entrevista.....	51
3.9.3.	Principales resultados de los pretest aplicados.....	51
3.9.3.1.	Interpretación del pretest implementado.....	56
3.9.4.	Principales resultados mediante la triangulación metodológica.....	58
3.9.4.1.	Interpretación de resultado.....	59
4.	DISEÑO DE LA PROPUESTA “CARTONEANDO”.....	60
4.1.	Consideraciones iniciales.....	60
4.2.	El porqué de esta propuesta.....	60
4.3.	Propósito.....	62
4.4.	Consideraciones teóricas de la propuesta.....	62
4.4.1.	Lectura recreativa.....	63
4.4.2.	Importancia de la lectura.....	63
4.4.3.	Lectura en diferentes espacios: familia, escuela y comunidad.....	64
4.4.4.	La guía didáctica.....	66
4.4.5.	Libros cartoneros como parte de la presente propuesta.....	67
4.4.6.	Tipo de recursos para la elaboración de libros cartoneros.....	67
4.4.7.	El libro cartonero como herramienta que brinda inclusión.....	68
4.5.	Metodología de la propuesta.....	69
4.6.	Desarrollo.....	70
5.	RESULTADOS FINALES.....	78
5.1.	Principales resultados de la observación participante implementado en la propuesta.....	78
5.1.1.	Interpretación general de la creación del libro cartonero.....	80
5.2.	Principales resultados de la lista de cotejo.....	81
5.2.1.	Interpretación general de las listas de cotejo.....	82
5.3.	Principales resultados del post- test.....	83
5.3.1.	Interpretación general del post- test.....	85

5.3.2.	Interpretación general de la triangulación .....	86
5.4.	Evaluación de la propuesta.....	87
5.4.1.	Resultados finales de la entrevista a los estudiantes .....	87
5.4.2.	Resultados finales de la encuesta de satisfacción a la docente.....	88
5.4.3.	Interpretación final de la evaluación de la propuesta.....	88
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	90
6.1.	Conclusiones.....	90
6.2.	Recomendaciones.....	91
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	92
8.	ANEXOS.....	98
	Anexos 1. Fichas de observación. Lecturas de cuentos infantiles. ....	98
	Anexo 2. Ficha de observación. Niveles de lectura.....	99
	Anexo 3. Ficha de observación. Recurso didáctico.....	100
	Anexo 4. Ficha de observación general de las actividades escolares en el proceso de aprendizaje. ....	101
	Anexo 5. Formato del pretest. Cuestionario de preguntas .....	102
	Anexo 5. Rubrica para la evaluación de los cuentos infantiles.....	104
	Anexo 6. Formato general de la entrevista implementada en el área el diagnostico.....	104
	Anexo 7. Formato de la rúbrica implementada para la estrategia N°1 “Contando, creando y recortando” .....	106
	Anexo 8. Rúbrica implementada para evaluar la creación de libro cartonero.....	107
	Anexo 8. Formato de lista de cotejo implementada para valorar la estrategia “Contando cuentos” y “Cuenta Cuentos” .....	108
	Anexo 8. Formato del post- test aplicado a los estudiantes en la ejecución de la propuesta.....	108
	Anexo 9. Formato del postest aplicado a los estudiantes en la ejecución de la propuesta .....	109
	Anexo 10. Formato de la encuesta de satisfacción .....	110
	Anexo 11. Formato de la entrevista .....	111
	Anexo 12 . Contando, creando, cartoneando.....	112_Toc128956377
	Anexo 13. Libro cartonero .....	113
	Anexo 14. Estudiantes del cuarto de Educación General Básica.....	113_Toc128956380
	Anexo 15. Presentación de actividades realizadas por los estudiantes .....	114

### Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Tipos de textos para el cuarto año de Educación General Básica.....	20
<b>Tabla 2.</b> Comparación del cuento tradicional y el cuento actual .....	26
<b>Tabla 3.</b> Material didáctico como herramienta auxiliar .....	29
<b>Tabla 4.</b> Operacionalización de variables del proyecto de titulación .....	45
<b>Tabla 5.</b> Subdimensión Enseñanza.....	46
<b>Tabla 6.</b> Subdimensión: Aprendizaje .....	46
<b>Tabla 7.</b> Resultados generales de la entrevista- Subdimensión: Enseñanza .....	49
<b>Tabla 8.</b> Resultados generales- Subdimensión: Aprendizaje .....	50
<b>Tabla 9.</b> Rubrica de calificación .....	51
<b>Tabla 10.</b> Triangulación de resultados. Instrumentos aplicados durante la etapa de diagnóstico.....	58
<b>Tabla 11.</b> Resultados de la ficha de observación .....	79
<b>Tabla 12.</b> Resultados generales de la construcción del libro cartonero .....	80
<b>Tabla 13.</b> Resultados de la estrategia N°2.....	81
<b>Tabla 14.</b> Resultados de la estrategia Contando cuentos .....	82
<b>Tabla 15.</b> Resultados finales de los Postest.....	84
<b>Tabla 16.</b> Triangulación de la implementación de la propuesta .....	86

### Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> Clasificación general de los materiales didácticos .....	30
<b>Figura 2.</b> Niveles de la lectura .....	32
<b>Figura 3.</b> Síntesis del proceso metodológico de la investigación .....	36
<b>Figura 4.</b> El Sapo y su Abuelo .....	52
<b>Figura 5.</b> El Holandés Errante.....	53
<b>Figura 6.</b> El sapo dentado .....	54
<b>Figura 7.</b> Cantuña y su pacto con el diablo.....	55
<b>Figura 8.</b> Resultados generales de la aplicación de pretest de lecturas- cuentos infantiles .....	56

<b>Figura 9.</b> Contando, creando, cartonéando .....	72
<b>Figura 10.</b> Contando cuentos .....	74
<b>Figura 11.</b> Leamos juntos.....	75
<b>Figura 12.</b> Contando cuentos .....	77
<b>Figura 13.</b> Narrando cuentos.....	78
<b>Figura 14.</b> Cuentos infantiles "Las Guacamayas" .....	83
<b>Figura 15.</b> Cuento infantil el "Fantasma de la escuelita Manuel Muñoz Cordero" .....	83

## 1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad la lectura, sobre todo crítica, está considerada como un proceso fundamental para la adquisición de conocimientos por parte del ser humano. La sociedad requiere de individuos que tengan una crítica propia y constructiva del mundo para poder solventar sus problemas de la vida cotidiana siendo el proceso lector una herramienta que proporciona estrategias para resolverlas. Sin embargo, en la práctica, cada vez existen menos personas que leen o lo realizan únicamente por obligación. Frente a esta realidad, surge la lectura recreativa como un apoyo para el desarrollo del hábito y placer lector, mientras se aprende y construye nuevos significados que serán permanentes y crearán andamiajes fundamentales en el proceso de formación académica.

A partir de esta perspectiva se optó por el desarrollo de un material didáctico, como es el caso del libro cartonero, con la finalidad de contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura recreativa, además de ser una herramienta clave para el docente en su afán de captar la atención del estudiante a través de ilustraciones, contenidos llamativos y presentaciones coloridas. El libro cartonero sobre cuentos infantiles se ha diseñado y creado por parte de las investigadoras con el apoyo de los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica de la Escuela “Manuel Muñoz Cordero”.

Con esta investigación y su propuesta se espera generar cambios educativos también usando recursos disponibles en el entorno del niño, más allá de las herramientas tecnológicas o ciertos materiales inaccesibles por su excesivo costo económico. Esta podría ser una forma de generar mejoras urgentes en función de estudiantes innovadores, justos y solidarios, capaces de desarrollar competencias lectoras dentro de su entorno educativo, familiar y cultural.

### 1.1. Problemática

La presente investigación tiene lugar en la Escuela de Educación General Básica “Manuel Muñoz Cordero”, localizada en la ciudad de Azogues, avenida Juan Bautista Cordero, entre Ayacucho y Oriente. La unidad educativa cuenta con 705 estudiantes y un total de 35 docentes que

laboran en jornada matutina. La investigación fue desarrollada en el tercer año de Educación General Básica “B” y la implementación de la guía didáctica sobre libros cartoneros de cuentos infantiles como material didáctico para la lectura recreativa se llevó a la práctica con los mismos pero en el año lectivo siguiente lo cual implica hablar del cuarto año de Educación General Básica “B” conformado por 26 estudiantes entre niños y niñas.

Mediante la observación participante y la intervención activa en las prácticas preprofesionales desarrolladas en modalidad virtual en el periodo académico 2021- 2022 en el tercer año de Educación General Básica paralelo “B”, se evidencia la escasez de material didáctico en el área de Lengua y Literatura lo que trajo consigo problemas de comprensión y poco interés en la lectura. También se observó que los estudiantes leían únicamente textos escolares y, en la mayoría de los casos, la escasa habilidad lectora era causada por la falta de color, de ilustraciones o extensiones y contenidos inadecuados que presentaban dichos textos.

Con el retorno a la presencialidad se evidenció el uso de textos pequeños que buscaban mejorar la lectura de los estudiantes; sin embargo, dicho material era poco llamativo, ya sea por la falta de ilustraciones, colores o incluso el tipo de letra. A pesar de los esfuerzos realizados por la docente para mejorar la comprensión y a su vez generar un hábito lector en los estudiantes, sus resultados eran negativos, debido a que la mayoría de estudiantes solo leían para cumplir con sus tareas sin entender las actividades que desarrollaban. Entonces la mayoría de estudiantes presentaban problemas en relación a la pronunciación y comprensión.

Por otra parte, no tenían ningún interés en leer otros tipos de textos. Además se percibía que las tareas y actividades de los niños eran realizadas, en su mayor parte, por los padres de familia. Con la presencialidad se alejó este “apoyo pedagógico” de tiempos de pandemia, por lo que se generaron más situaciones complejas y difíciles para la docente. A esto se sumaron los problemas generales que obtuvieron tras el confinamiento y las actividades virtuales.

Es importante mencionar que dicho problema se agudiza por la falta de implementación de lecturas recreativas por parte de la docente del cuarto año de Educación General Básica, ya que

solamente centra su proceso de enseñanza y aprendizaje en el cumplimiento de las destrezas desarrolladas en el currículo priorizado. Además, la institución educativa no cuenta con un espacio adecuado para fomentar la lectura; por ende, no cumple con la normativa establecida ni con los lineamientos del Ministerio de Educación.

Luego de haber descrito la problemática exteriorizada en el aula, se plantea la siguiente pregunta de investigación que guía el presente trabajo: ¿Cómo los libros cartoneros de cuentos infantiles se pueden convertir en material didáctico que mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en el cuarto año EGB de la Escuela “Manuel Muñoz Cordero” de la ciudad de Azogues en el periodo lectivo 2022-2023?

### **1.2. Justificación**

En el proceso de lectura no se trata solamente de comprender un texto, sino de reflexionarlo y disfrutarlo generando una apropiación de la temática a partir de la lógica personal y las experiencias propias. Leer es una actividad fundamental dentro de las instituciones educativas y en los distintos contextos: cantonal, nacional y mundial. En el caso de la lectura recreativa, llamada también de placer, permite que exista un lazo óptimo entre los textos y el ser humano. Esta lectura, generalmente, es vista como un factor de transmisión de conocimiento, permitiendo alcanzar un desarrollo adecuado en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

Por esta razón, la idea de crear libros cartoneros de cuentos infantiles como material didáctico para contribuir al proceso de lectura recreativa surge de las dificultades que presentan los estudiantes al momento de leer, comprender y desinterés que tienen por leer. Por ende, se pretende atender cada una de las situaciones que presentan los estudiantes, además de contribuir con un material didáctico que contribuya a la mejora de la lectura recreativa y fomente el hábito lector teniendo en cuenta la construcción de significados, hechos, sucesos y comprensión a la hora de adquirirlos.

Ahora bien, dado que la lectura es una fuente de conocimientos para las personas, el uso de libros cartoneros provoca que sea más dinámica e innovadora, puesto que, la creación de este material didáctico provoca curiosidad y curiosidad por dicho trabajo. Además, permite desarrollar

el trabajo cooperativo y la adaptabilidad de los niños para que en su creación vayan cambiando sus necesidades e intereses. A esto se suma un material didáctico complementario con la construcción y la mejora de la lectura. Se trata de los cuentos infantiles que básicamente están ligados con los libros cartoneros, pues, estos son recursos educativos útiles para trabajar diversas áreas y contenidos, permitiendo la expresión del alumnado, ya que estos recursos desarrollados conjuntamente con las actividades dan un resultado más claro, sencillo y concisos de entender. Por ello, la investigación radica en los libros cartoneros de cuentos infantiles que se constituyen en material didáctico para contribuir al proceso de lectura recreativa. Al respecto Uribe (2013):

Sitúa la importancia del material didáctico en el aprendizaje en el niño y la niña ya que aprende primero por lo concreto y después por la abstracción: si un niño y una niña tiene dificultades de aprendizaje y se trata de enseñarle al hacer uso de la abstracción, el pizarrón, aprende menos que si toca y mira las cosas, es por ello que él o la docente debe buscar técnicas que estimulen el aprendizaje de cada niño y niña, debido a esto el implementar materiales didácticos en la enseñanza. (p. 21)

En otras palabras, el material didáctico es esencial en la educación, porque permite la existencia de un aprendizaje significativo y un proceso de enseñanza más lúdico. De esta manera, el propósito es implementar una guía didáctica que permita la lectura de cuentos infantiles a partir de la creación de libros cartoneros. Estos libros son realizados en base a saberes y técnicas puestas en práctica buscando también concientizar al estudiante sobre el cuidado del medio ambiente mediante el trabajo sobre materiales reutilizables que permitan potenciar su imaginación, memoria, razonamiento, percepción, observación, atención y concentración.

Finalmente, este proyecto de investigación es de utilidad e interés para toda la comunidad educativa, debido a que la importancia de la lectura recreativa en los últimos años y los cuentos infantiles con la temática cartonera son utilizados como fuente de conocimiento y experimentación para el estudiante. La guía didáctica pretende contribuir a la mejora de la comprensión lectora por medio de cuentos infantiles y la creación de libros cartoneros fomentando el vínculo libro-estudiante y animando el hábito lector.

### **1.3. Objetivos**

#### ***1.3.1. Objetivo general***

Desarrollar una guía didáctica que permita el uso de los libros cartoneros de cuentos infantiles para contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura recreativa en el cuarto año de Educación General Básica de la escuela “Manuel Muñoz Cordero”, periodo 2022-2023.

#### ***1.3.2. Objetivos específicos***

- Revisar los aspectos teóricos inherentes a los libros cartoneros y los cuentos infantiles como material didáctico para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura recreativa en Educación General Básica, subnivel elemental.
- Determinar el nivel de lectura y las posibilidades de mejora de los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica de la escuela “Manuel Muñoz Cordero”.
- Diseñar una guía didáctica que permita la lectura recreativa de cuentos infantiles a partir de la creación de libros cartoneros.
- Aplicar la guía diseñada durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura recreativa en los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.
- Evaluar los resultados evidenciados por la guía implementada de los libros cartoneros sobre cuentos infantiles.

## **2. MARCO TEÓRICO**

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación fue necesario llevar a cabo la debida búsqueda de trabajos similares al proyecto a realizar, por lo que, los trabajos investigados se han revisado detenidamente para saber su utilidad como antecedentes del proyecto. Por ende, el hallazgo de estas investigaciones se relaciona en función de las variables que se plantean y surgen desde las consideraciones teóricas que a continuación se presentan de manera sintética en cada apartado.

## 2.1. Antecedentes

### 2.1.1. Internacionales

A nivel internacional, Alcaraz (1998), en la tesis nombrada *“El material didáctico como elemento sustantivo para el desarrollo metodológico del proceso enseñanza- aprendizaje, en el programa de estudio de español de 3er grado de educación secundaria”*, demuestra la gran importancia que tiene el material didáctico en el aula de clase, ya que, estos elementos son necesarios para obtener la constante atención del estudiante y brindar una prioridad en su desempeño escolar. De otra manera, se puede decir que estos materiales didácticos brindan horas de clase más dinámicas y apoyar la labor docente de manera fructífera.

En esta misma línea de investigación Civallero (2015) en su artículo denominado *“Libros cartoneros, Olvidos y Posibilidades”* enfatiza que la creación de material reciclado bajo la forma de libros cartoneros se convierte en herramienta didáctica, dado que aporta a un cambio educativo y social. Esto se da por su uso y porque su creación sencilla y sólida permite llegar a la comprensión lectora. Por lo tanto, ellos proponen y consideran al material didáctico como un medio, por el cual, se fomenta la imaginación, creación y construcción del proceso de enseñanza- aprendizaje

Por otro lado, Ortega (2018) en su tesis *“Hábitos de interés por la lectura que tienen los alumnos de la escuela normal intercultural de Chiquimula”* presenta un análisis donde se puede observar la gran importancia que tiene el desarrollar en función de los intereses de los estudiantes, ya que, despierta su atracción y facilita una expresión de su propio pensamiento, además de mejorar su manera de actuar y pensar críticamente. Por lo tanto, se puede decir que el interés por desarrollar del estudiante, debe ser de iniciativa propia para que pueda fomentar un hábito lector.

También Viera (2022) en su artículo nombrado *“El libro cartonero: Inclusión y Acceso a la información desde el trabajo colaborativo”* menciona la importancia del interés lector, ya que, permite conocer nueva información. También posibilita la inclusión por medio de la construcción de material didáctico alcanzable, implementando un trabajo colaborativo donde el estudiante será el actor principal como receptor activo. Por lo tanto, estos cuatro autores mencionan dos factores importantes sobre el material didáctico y el interés lector donde el estudiante al vincularlos

obtendrá un conocimiento permanente, sea por factores como la experimentación o el uso palpable de estos recursos.

### **2.1.2. Nacionales**

Dentro de los antecedentes nacionales, se encuentra el trabajo de Sanchim (2011) titulado “*Recursos didácticos para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de segundo año de educación general*”. El autor menciona que las deficiencias en el proceso de enseñanza y aprendizaje se dan por no disponer de material didáctico en el aula y sus consecuencias son la carencia de habilidades lectoras que presentan los estudiantes. Por tratar este problema, el aporte que brinda esta tesis a este proyecto es fundamental porque permite recalcar que sin material didáctico en las clases no podremos desarrollar los contenidos de manera significativa, ni la lectura que permita obtener conocimientos actualizados.

Entonces Alvares (2021) en su tesis denominada “*La lectura recreativa en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica*”, menciona que la lectura recreativa motiva el acto de leer, volviéndose una alternativa llamativa para desarrollar otras actividades como la lectura crítica o la participación y cooperación entre compañeros. De esta manera, se puede decir que la lectura recreativa es fundamental para el aprendizaje del estudiante desde edades tempranas, en función de su desarrollo futuro.

Por otro lado, Aldas (2015) con su investigación titulada “*La didáctica de la lectura en la comprensión lectora de los estudiantes de noveno año de la escuela de educación básica*”, dice que la didáctica que aplique el docente en el aula permite una comprensión de la lectura más sintética. Además optimiza el proceso de enseñanza y aprendizaje en el estudiante. Por ello es necesario apreciar este conocimiento, ya que, las estrategias y metodologías que implemente el docente en el aula serán fundamentales porque permite lograr que el estudiantado emita juicios de valor aportando en función de un nivel de comprensión crítico.

### **2.1.3. Locales**

En el ámbito local, se analiza el trabajo de integración curricular de Auqui (2022) que se titula “*Actividades lúdicas basadas en la fábula para mejorar la comprensión lectora en*

*estudiantes de cuarto “B”*. A través de una investigación profunda permite conocer el interés de los estudiantes por la falta de motivación que transmite la docente. Adicionalmente, los estudiantes no logran cumplir con la destreza asignada lo cual repercute en su habilidad de reflexión, pensamiento lógico y crítico. Este trabajo permite conocer algunos factores relacionados al proyecto a investigar, ya que se toma de referencia como consecuencias de una falta de actividades lúdicas dentro del aula, sin la implementación de lecturas o materiales didácticos que apoyen el desempeño del estudiante.

Por otra parte, el Trabajo de Integración Curricular de Guzmán (2021) denominado *“Lectura recreativa: recursos didácticos digitales para fomentar el hábito lector”* expone el propósito de fomentar el hábito lector mediante un programa de lectura recreativa haciendo uso de recursos didácticos que motiven y estimulen la práctica lectora. De esta manera, considerando la edad y los contextos que rodean al niño (familiar, social o educativo) se podrá descubrir el gusto que puede tener el estudiante por distintos géneros literarios. A partir de ellos se puede programar actividades motivadoras para leer diariamente. Entonces, podemos decir que además de la motivación hacia la lectura en los niños, los contextos que le rodean estarían determinando el desarrollo de la misma.

Finalmente, los trabajos revisados tanto a nivel internacional como nacional y local, aportan al desarrollo de esta investigación. Ellos han brindado consideraciones relevantes que determinan el contexto investigado.

## **2.2.Referentes teóricos**

El presente marco teórico da a conocer las fundamentaciones más importantes del trabajo de titulación. Por ende desarrolla diferentes conceptos, reflexiones y teorías de los principales investigadores revisados. Dicho análisis tiene en cuenta el abordaje de los siguientes temas: libro cartonero, cuentos infantiles, material didáctico, proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura y lectura recreativa.

## 2.2.1. Marco Normativo Curricular

### 2.2.1.1. Actualización y fortalecimiento del currículo de Educación General Básica

El Ministerio de Educación (2010) promulga la “Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, considerado un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que pueden adaptarse de acuerdo al contexto y las necesidades del medio escolar” (p. 10). Del mismo modo hace referencia a cuestiones teóricas y metodológicas dentro de la práctica educativa, teniendo en cuenta que el docente actúa como un mediador del aprendizaje y el estudiante se constituye en un protagonista del mismo.

En la guía docente creada por la Universidad Andina Simón Bolívar, a partir de los aspectos esenciales de la “Actualización y fortalecimiento del currículo de la Educación General Básica en el 2010”, se establece un cuadro informativo donde se evidencia las actividades a desarrollarse en los seis bloques curriculares, en relación con el proceso de formación de los estudiantes de nivel elemental que cursan el cuarto año de EGB pertenecientes al subnivel elemental. Del mismo modo comprende el trabajo continuo de textos no literarios y literarios establecidos mediante bloques generales ejecutados a lo largo del año lectivo (Ministerio de Educación, 2014).

**Tabla 1**

*Tipos de textos para el cuarto año de Educación General Básica*

Textos	Bloques	Temáticas.
<b>No literarios</b>	I	Guía turística
	III	Guía telefónica, páginas amarillas, listados
	V	Clasificados
<b>Literarios</b>	II	Fábulas
	IV	Juegos de palabras
	X	Cuentos breves

*Nota.* Datos tomados de la guía docente del Ministerio de Educación del Ecuador (2014)

### ***2.2.1.2. Currículo Nacional de Educación General Básica***

El Currículo Nacional en la asignatura de Lengua y Literatura, subnivel elemental, tiene como objetivo primordial la mejora de las habilidades comunicativas de los estudiantes. De esta manera cumple principalmente con el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño y contribuye a la formación de ciudadanos que dominen la lengua oral y escrita con fines comunicativos. Por ello se dice que favorece satisfactoriamente el pensamiento crítico, reflexivo, creativo y el diálogo. En el caso de la lectura busca la comprensión de textos y la utilización de recursos didácticos para el desarrollo del aprendizaje, por lo que se convierte en un eje transversal de la educación (Ministerio de Educación, 2016).

Asimismo, la guía didáctica de implementación curricular para EGB y BGU del área Lengua y Literatura estipula que el acto de leer es una actividad de carácter complejo. Además, la lectura debe ser activa, generar interacción entre el lector y el texto leído, otorgando un conocimiento general del mundo, mediante el uso de recursos didácticos que permitan fomentar la capacidad de interacción con todos los miembros de la comunidad educativa (estudiantes, padres de familia, docentes, autoridades educativas y comunidad en general).

De esta manera, el currículo nacional realza la influencia de la lectura en la vida de los niños, niñas y adolescentes. Tiene en cuenta la posibilidad de generar un vínculo y hábito lector mediante el uso de recursos didácticos que fomenten un clímax ideal para el aprendizaje. Además establece que la comprensión exige la combinación de elementos que pueden contribuir a una interacción con la comunidad educativa.

### ***2.2.1.3. Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica. Subnivel Elemental***

Dentro del currículo priorizado durante el estado de emergencia por el Covid 19, se establecen competencias comunicacionales que “hacen referencia directamente a las habilidades de comprensión y la producción de texto de todo tipo en cualquier tipo de situación comunicativa” (Ministerio de Educación, 2021, p. ). En relación a la lectura se considera como una fuente

primordial de información, que incide en el crecimiento intelectual del lector, tanto en el ámbito de la creatividad como en la construcción del conocimiento.

En cambio, Pereira et al. (2022) estipulan que el currículo priorizado emerge como garantía para la nivelación de aprendizajes, minimizando las brechas generadas en pandemia, por lo que se plantea procesos de recuperación de conocimiento y habilidades. En el caso de la lectura propone el ajuste mediante la innovación, experiencia y uso de las TIC permitiendo vincular a la educación como eje de transformación del siglo XX. En este sentido es importante destacar la función del currículo priorizado durante el estado de emergencia, en tanto recomendó el uso de recursos innovadores que aportaban a la comprensión, y producción de textos basándose en la comunicación.

### **2.3.Libro cartonero**

#### **2.3.1. Cartonero**

La palabra *cartonero* proviene de Argentina siendo un término relacionado con la recolección de material reciclable, especialmente el cartón. Las personas encargadas de realizar esta labor son aquellas que tienen problemas económicos que les empuja hacia los contenedores y bolsas de basura. El aumento de “cartoneros” se dio a inicios del siglo XX provocado por la crisis económica y social que vivía la población argentina durante ese tiempo (Mayo, 2016).

En el caso de Bilbija (2014) establece que el término cartonero hace referencia aquellas personas dedicadas a la búsqueda de papel y cartones en los desperdicios de la ciudad con la finalidad de comercializarlos y autogenerar diversos ingresos económicos. A diferencia de Villanova (2014), se considera una actividad complementaria de los trabajos comunes beneficiando al estado de la reducción de basura y mejorando el aspecto de ciudades, pueblos y localidades.

De tal manera que el cartonero tiene un vínculo especial dentro de la cultura argentina, ya que, busca generar ingresos económicos y su vez solucionar los problemas relacionados a la contaminación excesiva y los efectos que tiene en la sociedad actual, dado que la reutilización de estos materiales beneficia a la población minimizando los gastos y propiciando así una cultura de reciclaje y conservación ambiental.

### ***2.3.1.1. Conceptualización del libro cartonero***

Los libros cartoneros nacen desde una nueva visión mundial que dio inicio a una cultura de reciclaje y conservación de material reutilizable. En Argentina en el 2001 se evidencia una de las más importantes crisis a nivel político, económico y social que contribuye con el aumento de recolectores de cartones, los mismos que buscaban generar ingresos extras tras la inflación de costos y productos. A partir de esta situación nace la editorial “Eloísa Cartonera” y con ella los libros cartoneros como un emprendimiento social y colectivo que busca autogestionar recursos mediante la cooperación y cooperativismo. Esto brinda una nueva mirada a los libros actuales y la utilización de material reciclable para su construcción y empastado, creando así nuevas fuentes de trabajo y proporcionando aspectos de innovación y transformación al momento de crear material para niños, adolescentes, adultos y ancianos (Viera, 2021).

Por otra parte Civallero (2015) afirma que los libros cartoneros son herramientas llamativas para el lector, debido a que plasma las obras creadas por diferentes individuos mediante la utilización de material reciclable partiendo desde la cooperación y la integración de los saberes de las personas. De la misma forma Vira (2021) expone que en el material lector creado por medio de cartones se visualiza la inclusión social, ya que la colaboración y la pluralidad de las voces genera un vínculo único con el libro creado. También se otorga una democratización de la lectura mediante la apreciación simbólica del libro lo cual constituye como una herramienta para la mejora de la realidad mundial.

En otras palabras, el libro cartonero debe integrar valores esenciales para su fabricación, puesto que cada obra creada conlleva un proceso mutuo entre los creadores. A su vez la colaboración, trabajo en equipo y cooperativismo forman un solo lazo que proporciona una visión asertiva y crítica de la situación actual en relación al contexto contaminación y utilización de materiales que poseen más de una vida útil.

### ***2.3.1.2. Importancia del libro cartonero en la educación actual***

Los libros cartoneros son materiales didácticos que permite la integración de saberes en los niños, debido a que la creación y construcción de este tipo de instrumento genera un vínculo fundamental entre el lector y el estudiante, jugando un rol fundamental en la educación actual.

La construcción de los libros cartoneros en el sistema escolar son herramientas útiles, especialmente en aquellas instituciones que no cuentan con la cantidad de dinero suficiente para la adquisición de libros originales. La influencia que posee dichos materiales es fundamental para el proceso y la práctica lectora. Por lo tanto, la utilización de este tipo de material didáctico fortalece el proceso de enseñanza- aprendizaje en el área de Lengua y literatura y contribuye a la práctica de la lectura (Civallero, 2015).

Lanchipa (2015) a su vez, afirma que el proceso de creación, presentación y asimilación del libro cartonero como material didáctico primordial para fomentar la lectura y generar una conciencia ambiental con la ayuda de las prácticas sociales. Además permite el desarrollo de competencias propias del ser humano, afirmando la identidad y autoestima, ejercicio pleno en relación al contexto armónico y la vinculación al entorno. Al mismo tiempo Civallero (2015) establece que la creación del libro cartonero propone una reformulación y reorganización de las necesidades e intereses que posee la sociedad actual, lo cual permitió la resolución de problemas mediante la utilización del material dentro de la práctica lectora. De la misma forma, estas herramientas serán capaces de generar nuevas actividades mediante la utilización de diferentes recursos e imaginación al momento de ejecutarlos.

## **2.4.Cuentos**

### ***2.4.1. Conceptualización***

El cuento es considerado como una de las representaciones más importantes de la lectura recreativa. También es una herramienta que estimula del pensamiento creativo, imaginario y crítico de los niños, la cual permite expresarlo mediante diferentes formas o actividades (Delgado, 2022). Tal es el caso de Rondón (2018), el cual plantea que leer los cuentos a niños y niñas ayuda al desarrollo de habilidades mediante la utilización de actividades lúdicas. La lectura constante

desarrolla talentos propios de los niños, además que adquieren un sin fin de conocimientos, valores éticos y morales de los cuentos narrados.

Soto (2017) ratifica que el cuento es una herramienta de carácter pedagógico, por lo que requiere escenarios brevemente detallados para la realización de acciones por parte de los personajes, los mismos que deben ser claramente identificados por parte del niño. Además, el final será una sucesión de hechos de manera que el cuento se adaptará según la edad del lector y la motivación que requiera. Asimismo, Martínez (2011) establece que los cuentos responden a la necesidad de imaginación de los niños frente al mundo real. Esta necesidad de imaginación implica unos momentos ideales y divertidos, el mismo que debe ser acompañado con la dramatización, teniendo en cuenta la participación activa.

En general, el cuento es visto como un recurso fundamental para que el estudiante tenga una estrecha relación con la lectura recreativa, a fin de otorgarle un valor educativo, de manera autónoma y significativa, a lo largo de su proceso de enseñanza- aprendizaje generando un vínculo entre la comprensión y el hábito lector.

#### ***2.4.1.1. Tipos de cuentos infantiles***

El cuento infantil hace referencia a una serie de elementos lineales y simples en escenario descritos de manera breve. La mayoría de personajes son caracterizados mediante acciones claras y concisas que permitan que el niño o niña logre identificarlos de manera rápida y concreta. Además presenta una sucesión de acciones que son determinadas por el estudiante. En este sentido es significativo establecer cómo los diferentes cuentos son adaptados en relación a la edad del lector y la motivación que requiera (Sandoval, 2007).

Por otra parte, Macmillan (2018) establece que la literatura infantil evolucionó a lo largo de los años y su producción fue masiva. Este es el caso de los cuentos infantiles, los mismos que fueron incorporados en el ámbito educativo, teniendo en cuenta aspectos como tipo de letra, formatos de texto, encuadernación, ilustración y otros en función de la comprensión de los textos y la apreciación de los libros. A continuación, se presenta una tabla general de los cuentos tradicionales en relación a la actualidad.

**Tabla 2.***Comparación del cuento tradicional y el cuento actual*

	TRADICIONAL	ACTUAL
<b>Origen</b>	Raíces del pueblo o comunidad. Se desconoce al autor	Creación para el niño. Autor conocido
<b>Transmisión</b>	Oral Aproximación entre Emisor y receptor (generación en generación)	Escrita Audiovisual Distancia entre el emisor y receptor
<b>Contenido</b>	Escenarios de otras épocas, elementos fantásticos Estructura simple y lineal	Persigue e identifica a los personajes y las situaciones Estructuras simples, pero sin reiteraciones presentadas mediante acciones concretas
<b>Signos</b>	Atemporalidad en la narración	Presente, aquí y ahora
<b>Intención</b>	Didáctica y moralista	Persigue objetivos generales

*Nota.* Cuadro basado en los criterios de Macmillan Education (2018).

En la actualidad existe un gran número de clasificaciones acerca de los tipos de cuentos. Sin embargo, se abordará los dos grandes tipos según la investigación realizada.

- a. Cuento popular. Es considerado una narración de carácter tradicional de manera oral.

En relación al cuento popular es un relato de tradición oral, de extensión corta que presenta un desarrollo de acciones, secuencias, aspectos de intriga y sentimientos de pertenencia. A veces, pone énfasis en valores morales y éticos. Posee un mensaje claro, con la finalidad de facilitar su interpretación y comprensión (Toledo, 2005).

- b. Cuento literario. Se presenta una sola versión del cuento y el autor creador es conocido.

En este caso se trata de la creación de obras por parte de un autor, donde plasma diferentes criterios personales otorgándole originalidad al escrito. Presenta una historia narrada cuyos personajes son desarrollados y poseen una visión más personal ante la realidad o la ficción (Toledo, 2005).

#### ***2.4.1.2. Beneficios de cuentos infantiles en niños***

El uso de los cuentos como una herramienta de carácter pedagógica es fundamental para el fortalecimiento de la comprensión. Adicionalmente ejerce un rol efectivo dentro del proceso de

enseñanza- aprendizaje permitiendo que el docente diseñe el medio y consiga una autoconstrucción mediante el apropiamiento del aprendizaje (Soto, 2017). En relación al criterio de Martínez (2011) establece que el cuento cumple la función de generar el placer lector en los niños, debido a que la función liberadora logra que el niño se identifique con el cuento en relación con los personajes y la generación de experiencias en torno a la aventura leída.

Rondón (2018) establece algunos beneficios que genera el hábito lector en niños y niñas mediante la utilización de cuentos dentro de los hogares e instituciones educativas. Entre ellos están los siguientes:

- a. Promueve el desarrollo del hábito lector mediante la lectura recreativa.
- b. Estimula la creatividad del niño mediante la anticipación del cuento o presentando la parte final del cuento.
- c. Ejercita la memoria.
- d. Transmite conocimiento mediante diferentes moralejas y consejos promulgados en los cuentos.
- e. Estimula el desarrollo del lenguaje mediante la pronunciación de las palabras.
- f. Genera el hábito de la escucha, con la finalidad de desarrollar aspectos comunicativos.
- g. Transmite valores y principios con la utilización de cuento como mecanismo para la lectura.
- h. Promueve el hábito de la lectura recreativa en edades tempranas

Finalmente, el cuento juega un rol fundamental dentro del desarrollo del hábito y placer lector en tanto contribuye al gozo tras el descubrimiento y la experimentación. Por ende, genera grandes beneficios en relación a su implementación, ya que no solo centra su eje en el proceso de enseñanza- aprendizaje sino en la adquisición de habilidades mediante el gozo de la lectura.

## **2.5. Material didáctico**

### **2.5.1. Conceptualización**

Los materiales didácticos son concebidos como elementos primordiales de la educación en vista de su incorporación en diferentes instituciones educativas las cuales propician un factor

relevante dentro de los aspectos de formación de los niños y niñas. Es importante considerar el criterio establecido por Carrasco (2004), debido a que son nexos existentes entre las palabras y la realidad. Por consiguiente, es significativo considerar su función tras la utilización en los ambientes áulicos.

Los materiales didácticos son concebidos como elementos primordiales de la educación, debido a su incorporación en diferentes instancias del trabajo educativo donde se convierten en un factor relevante dentro de los procesos de formación de los estudiantes. Es importante considerar el criterio establecido por Carrasco (2004), quien considera que los nexos existentes entre las palabras y la realidad deben considerarse a partir de su utilidad en los ambientes áulicos. Entre esas relaciones tenemos las siguientes:

- a) **Realidad y estudiante.** Hace referencia a la aproximación a la realidad de lo que se pretende enseñar, por ende, proporciona una noción mucho más profunda acerca de la temática a desarrollarse.
- b) **Motivación.** Ejerce un factor de suma importancia dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura o de otras actividades. Por lo tanto, cumplen un rol fundamental dentro de la adquisición de conocimiento.
- c) **Mejora de la comprensión** de las diferentes temáticas expuestas, ya que mejora el desciframiento de cada uno de los hechos y conceptos evidenciados en la temática con la finalidad de mejorar los procesos de lectura.
- d) **Fijación del aprendizaje.** Son aquellos factores que facilitan la comprensión de los temas propuestos logrando contextualizar los hechos y percibir cada uno de los conceptos permitiendo disminuir esfuerzos.
- e) **Contribuye a la competencia emocional.** Fortalecen la temática a indagarse teniendo en cuentas aspectos del aprendizaje tales como la impresión viva y sugestiva.

A partir de las consideraciones expuestas acerca de la finalidad de los materiales didácticos dentro de la educación y en los procesos de enseñanza y aprendizaje es importante establecer que el material es también visto como un auxiliar eficaz que cumple con los siguientes aspectos.

**Tabla 3.**

*Material didáctico como herramienta auxiliar*

<b>Indicador</b>	<b>Consideraciones generales</b>
Adecuado	Su implementación debe ser de acuerdo al asunto a tratarse
Facilitación	Mejora la comprensión si su manejo es el correcto
Condiciones idóneas	Las condiciones deben ser las adecuadas, es decir debe divertir y a la vez propiciar la educación y adquisición de conocimiento

*Nota.* Creación propia

**2.5.1.1. Aspectos fundamentales**

Los materiales didácticos son concebidos como medios de grupo, debido a que buscan generar una comunicación directa entre el emisor y receptor mediante la conceptualización de un contenido abierto que contribuye al diálogo mediante la utilización de un lenguaje múltiple, es decir, verbal y auditivo, entre otros. Por lo tanto, buscan la experimentación de un grupo, permitiendo la participación y la expresividad de la creatividad de manera libre con la finalidad de desencadenar un proceso dinámico entre las concepciones personales y sociales a través del intercambio de criterios (Carrasco, 2004).

Según Manrique y Gallego (2013) el material didáctico se convierte en una fuente primordial para el aprendizaje lúdico y recreativo, puesto que genera una colaboración armoniosa entre la personalidad psíquica y motriz del niño, teniendo en cuenta el desarrollo de un aprendizaje significativo y autónomo. En este sentido fortalece la inteligencia y la estimulación del niño durante su vida escolar. Por otra parte, Carrasco (2004) establece que la ayuda docente y la incorporación de medios tecnológicos es fundamental ya que enriquecerá cada uno de los contenidos mediante las vivencias generadas en el proceso de participación y expresión.

Adicionalmente, los materiales didácticos se evidencian como soportes interactivos que despiertan el interés y los sentidos de los estudiantes, generando así un aprendizaje significativo. Esto debido a que el estudiante adopta al contenido con la finalidad de ejecutar los procesos de

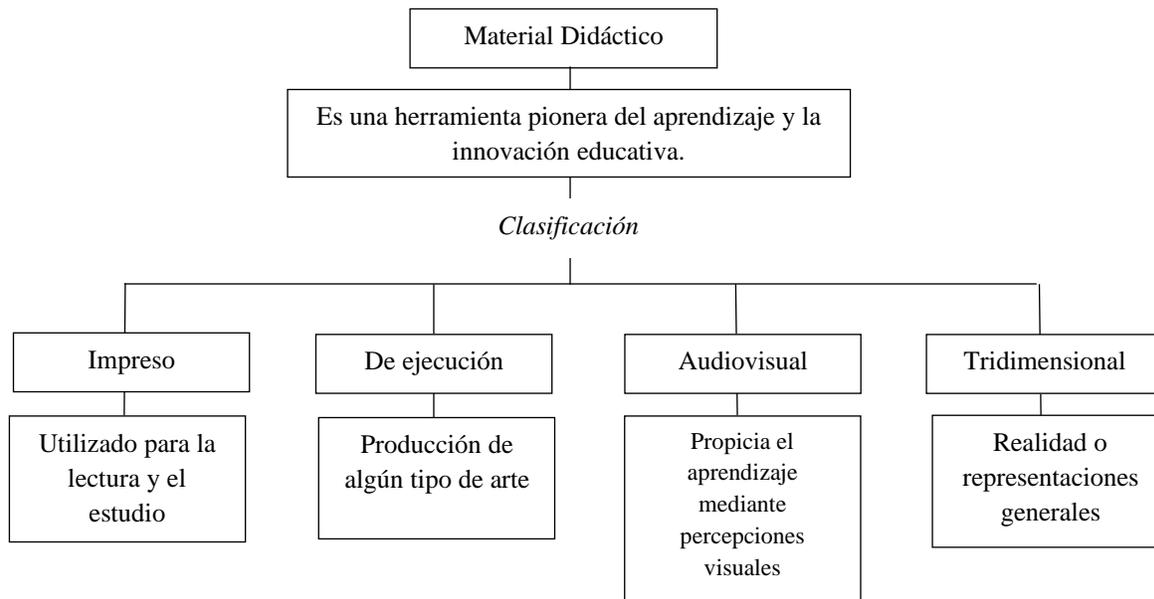
construcción del conocimiento mediante el desarrollo de actividades, que buscan el protagonismo y la responsabilidad al estudiante (Caamaño et al, 2021). De esta manera, la incorporación de ambos elementos es fundamentales para incentivar un proceso de diálogo y debates de las diversas opiniones que deben ser razonadas para generar un enriquecimiento del conocimiento (Carrasco, 2004). Al mismo tiempo este autor estipula las siguientes generalidades acerca del uso de cada uno de los medidos didácticos concebidos como materiales.

1. Cumple un papel fundamental dentro del **quehacer docente**. En la actualidad su incorporación suele ser complicada, debido a la falta de preparación docente en las Tics. Por ende, dificulta su ocupación y el abandono ocasionado a lo largo de la formación de niños y niñas.
2. Es considerado como un **principio básico para facilitar** el trabajo de los estudiantes. Es uno de las herramientas que ayudan a la labor docente permitiendo la generación de conocimiento de manera autónoma y sin necesitar constantemente del docente.
3. **Creación autónoma**. El material didáctico creado por el propio individuo es primordial para generar una experiencia y vivencias en el contexto educativo ya que permite plasmar sus ideales basados en la temática propuesta logrando impulsar su creatividad e innovación en el momento de crear.
4. Cumple con una **educación personalizada**. El material didáctico propuesto es personalizado facilitando así el trabajo tanto independiente como colaborativo permitiendo al docente prestar más atención a la preparación de la clase, al control de la disciplina y a las actividades escolares consiguiendo la generación de un mayor contacto personal entre docente y estudiante.

A continuación se presenta un cuadro sobre las diferentes clases de materiales didácticos.

### **Figura 1.**

*Clasificación general de los materiales didácticos*



*Nota.* Clasificación general del material didáctico estipulado por Carrasco (2004).

Dentro del presente estudio acerca del material didáctico se reflejará el material impreso y el de ejecución, en vista de que los otros tipos hace referencia a la incorporación del arte, percepciones visuales y representaciones de la realidad mediante la utilización de diversos programas de carácter tecnológico.

## 2.6. Proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura

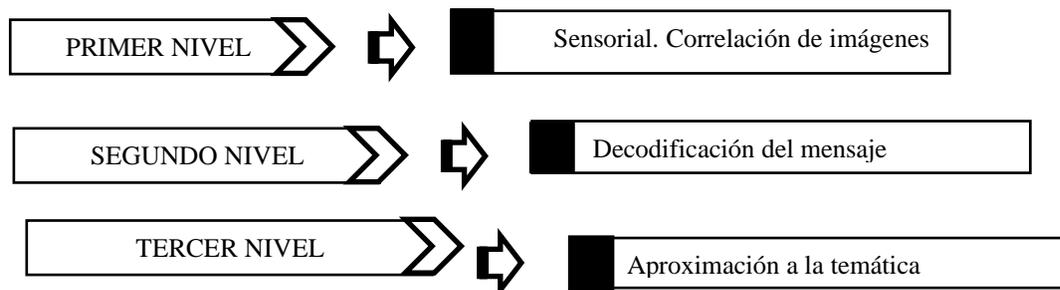
### 2.6.1.1. Lectura: conceptualización

La lectura es considerada como el arte de otorgar significado a hechos, cosas y fenómenos, mediante el cual se revela un mensaje cifrado, ya sea este un mapa, gráfico o texto, por lo tanto, da respuesta a una inquietud por conocer una realidad existente (Sánchez, 1997). Esto otorga un interés acerca del autoconocimiento mediante un mensaje que utiliza diferentes materiales en general. En el caso de Escalante (2017) afirma que leer no es solo la acción de decodificar letras o palabras, ya que es un proceso complejo que estipula la práctica del lector y que éste busque la construcción de un significado, con el fin de dar sentido a un texto y a la apropiación del mismo.

En relación con los criterios expuestos se evidencia que en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura intervienen tres niveles que comprenden partes fundamentales para su respectiva conceptualización, tal como lo establece Sánchez (1997).

**Figura 2.**

*Niveles de la lectura*



*Nota.* Niveles de lectura de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Cuadro creado a partir de los conceptos de Sánchez (1997)

Por otra parte, Díaz y Echeverry (1998) estipula que la lectura es aquella que “cumple con una función social: a partir de ella es posible informarse, recrearse, resolver dudas y crear nuevas interrogantes, permitiendo la vivencia del contacto y las experiencias que tengas sus portadores de los textos” (p.32). Un ejemplo claro de lo redactado anteriormente es la acción de leer la prensa local, cuentos infantiles o comic en tiempos libres. Esto significa que la lectura emerge desde una nueva perspectiva basada en el constructivismo y psicolingüística. Por consiguiente, son actividades de carácter simbólico, ya que están siendo determinadas tanto por el lenguaje y el pensamiento, teniendo en cuenta las funciones perceptivas y motrices del ser humano. En efecto es la estructuración de los significados ejecutados como lenguaje con la finalidad de aportar un pensamiento crítico y significativo.

### ***2.6.1.2. Proceso de lectura y comprensión del texto***

Comprender cualquier tipo de texto o escrito no es una actividad fácil porque exige detectar cada uno de los elementos y la temática que presenta el texto. Esto con la finalidad de determinar cada uno de los factores específicos que inciden en la identificación o extracción de ideas principales y secundarias para comprender el propósito de lo escrito. Es importante establecer que no todos los textos poseen el mismo nivel de dificultad, ya que dependerá de los factores inmersos en la misma o en la naturaleza que esta posee (Ministerio de Educación, 2011).

En el caso de Punina (2022) percibe que la comprensión del texto parte desde una conexión entre el lector y el contenido. Esto significa que requiere una transformación en relación al ambiente educativo. A pesar que dicho proceso es complejo demanda dedicación y atención por parte del individuo combinando diferentes procesos cognitivos y metacognitivos. Sin embargo, el Ministerio de Educación (2011) establece que la comprensión de textos dependerá del proceso de lectura implementado, teniendo en cuenta el reconocimiento cultural, social y temporal que posee el texto. El proceso de lectura y comprensión dependerá prácticamente de la implementación de estrategias didácticas por parte de la docente.

De esta manera, el estudiante necesita comprender el mundo a partir de los significados promulgados mientras la comprensión lectora evidencia procesos de descomposición o decodificación de diferentes imágenes, códigos y signos que se evidencia en la implementación de la lectura recreativa permitiendo la generación de criterios básicos para la resolución de conflictos.

### ***2.6.1.3. La lectura como mecanismo de fortalecimiento***

La posibilidad de que cada niño, niña y adolescente acceda a la magia de la lectura recreativa o por placer en edad temprana es primordial, ya que permite generar mecanismos para que la lectura no sea considerada como obligatoria dentro de su proceso de formación.

El factor principal para motivar la lectura en etapas iniciales se debe a que la facultad lectora no es innata, es decir, no pertenece al individuo desde el momento de nacer. De esta manera se despierta este tipo de sensibilidad en los estudiantes mediante el descubrimiento de la lectura, dando cumplimiento al siguiente lema “*aprender a leer es considerado un proceso obligatorio, sin embargo, no se debe dejar a lado el sentimiento de amarla y comprenderla*”. Trabajar conjuntamente con la lectura y la estimulación sirve como agentes motivadores y de interés al momento de ejecutar practicas lectoras dentro de los contextos educativos como fuera ellas (Ministerio de Educación, 2014).

El Ministerio de Educación (2014) establece que si los niños, niñas y adolescentes logran desarrollar actitudes positivas ante la lectura con la utilización de libros, cuadernos o material de calidad disponible en la institución, logran satisfacer cada uno de sus intereses, provocando un

cambio positivo dentro de la tendencia de leer. Es por ello que la práctica lectora se transformará en costumbre permitiendo una mejora consecutiva y contribuyendo al desarrollo del mismo.

Finalmente es importante establecer del placer lector ante cualquier tipo de texto, ya sean estos cuentos, historias, poesías o experiencias personales mediante la incorporación de material didáctico lo cual es fundamental para el desarrollo de la comprensión de los textos mediante una lectura recreativa y la creación de libros con modalidad cartonera que permite generar mecanismos de innovación y transformación de la educación.

### **2.7.Lectura infantil**

La lectura infantil es considerada como una fuente primordial para la diversión de los niños, debido a que la literatura infantil logra conjugar el aprender, el disfrute y el entretenimiento mediante cada producción o actividad establecida. De esta manera se evidencia un vínculo asertivo dentro del campo artístico como creativo, ya que fomenta la imaginación y el descubrimiento, teniendo en cuenta la adquisición de un placer lector mediante la utilización de libros (Macmillan Education, 2018).

En el caso de Payá y Chamorro (2017) establece que la literatura infantil es un proceso de pensamiento y soluciones de diferentes problemas que integran los conocimientos previos, hipótesis y estrategias, con el propósito de interpretar cada una de dichas ideas de manera implícita y explícita. Por lo tanto, es un instrumento socializador del contexto cultural, puesto que abarca valores propios de diferentes comunidades otorgándole una visibilidad al mundo imaginario mediante elementos literarios.

No obstante, Sandoval (2007) afirma que la literatura infantil se encuentra impregnada en la sociedad actual, en virtud de diversos autores que han dedicado un valor significativo a la misma. Es importante establecer que dicho mecanismo favorece significativamente a la comprensión y expresión tanto oral como escrita de los textos leídos, ya que se desarrolla la imaginación, la fantasía favoreciendo la integración del niño y la adquisición de hábitos en relación a la lectura.

La literatura infantil dentro del contexto educativo juega un rol fundamental, debido a que permite la integración de diferentes conocimientos mediante procesos propios del conocimiento. Es importante tener en consideración que la literatura infantil dentro de las comunidades o la sociedad posee un valor significativo ya que integra tanto lo imaginario como los elementos propios de un pueblo.

#### ***2.7.1.1. Lectura recreativa***

La lectura recreativa es una herramienta fundamental dentro de la didáctica de la Lengua y Literatura en vista de que posee la función de realizar diferentes tipos de actividades sin un propósito general o intencionalidad inmediata, sino que hace referencia al hecho de disfrutar la lectura, satisfacer cualquier tipo de curiosidad con actividades agradables y divertidas (Delgado, 2022).

Al respecto, Escalante (2017) pone en consideración que la lectura se desarrolla por sí sola en tanto depende del gusto del individuo y de las partes claves para su desarrollo. Por su parte, Punina (2022) considera que la lectura recreativa refleja libertad, satisfacción y deleite, dejando a lado la velocidad como exigencia en otras clases de lecturas. Adicionalmente permite al estudiante disfrutar del contenido de los libros o contenidos generales que fomenten la imaginación, creatividad y entretenimiento.

En este sentido la lectura recreativa ingresa al contexto educativo como sinónimo de entretenimiento debido a que vincula las principales necesidades que posee el niño. Entre ellas están la imaginación, creatividad e innovación generando así un aprendizaje más sólido y significativo que toma en cuenta la comprensión de los escritos utilizados ya que facilita dicho proceso y lo vuelve más activo en relación al mundo de la lectura.

#### ***2.7.1.2. Consideraciones complementarias***

El Ministerio de Educación en el año 2014 crea una guía metodológica para el desarrollo del gusto por la lectura. En esta guía se incluyen “actividades placenteras y enriquecedoras porque desarrolla la imaginación, creatividad y permite conocer mundos posibles, tiempos y lugares diferentes. Además de compartir al mismo tiempo de estar acompañados” (Ministerio de

Educación, 2014, p.6). Se considera adicionalmente que es una capacidad intelectual de carácter superior debido a la creación de espacios, exploración de mundos desconocidos, facilitación de aspectos comunicativos y transmisión de conocimiento, de modo que incorpora nuevos parámetros para su plena realización.

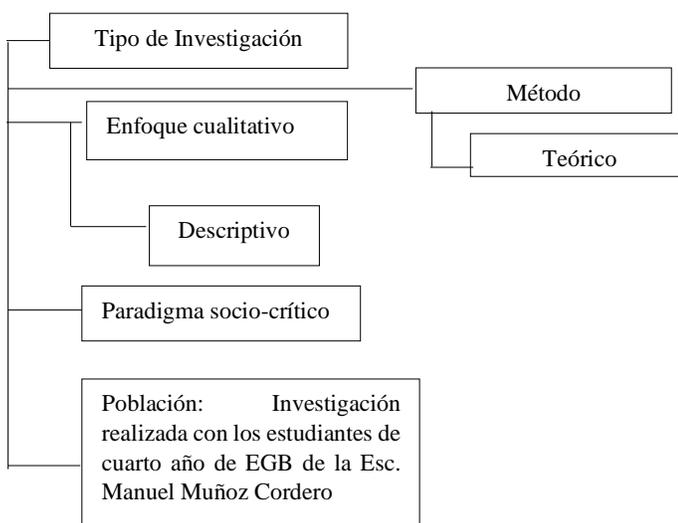
En la actualidad existe una gran diversidad de lecturas entre las que se encuentra la lectura funcional la cual dependerá, de manera exclusiva, del objetivo que necesita el docente para su respectivo cumplimiento. Por lo tanto, parte desde enfoque de comunicación e información incluso depende de actividades escolares que se hagan por entretenimiento.

### 3. METODOLOGÍA

Este apartado tiene como finalidad describir el proceso investigativo del presente Trabajo de Integración Curricular incluyendo su propuesta de mejora de la realidad investigada. El siguiente cuadro presenta sus características principales.

**Figura 3.**

*Síntesis del proceso metodológico de la investigación*



*Nota.* Elaboración propia.

En el gráfico se observa de manera general las diferentes características que presenta la investigación realizada e indica el procedimiento e instrumentos utilizados. A continuación son detallados minuciosamente.

### **3.1. Tipo de investigación**

La presente investigación es de tipo descriptiva e interpretativa. Descriptiva porque tiene como objeto caracterizar a la población estudiada e identificar las causas y consecuencias del problema, es decir, analiza a profundidad la naturaleza del problema. Interpretativa en tanto describe, traslada, analiza e infiere en acontecimientos o fenómenos que se desarrollan en el mundo social. El tipo de estudio descriptivo, según Gómez (2010) implica que:

Tiene como propósito indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una variable o ubicar, categorizar y proporcionar una visión de la comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una situación, describirla tal y como su nombre indica. (p.102)

Por otra parte, Vain (2012) menciona que:

El enfoque interpretativo en investigación social supone un doble proceso de interpretación que, por un lado, implica a la manera en que los sujetos humanos interpretan la realidad que ellos construyen socialmente. Por otro lado, se refiere al modo en que los científicos sociales intentamos comprender cómo los sujetos humanos construyen socialmente esas realidades. (p. 39)

De esta manera se menciona la concordancia entre el enunciado de estas definiciones y el tipo de investigación, por el cual se optó en este proyecto.

### **3.2. Enfoque de investigación**

Por otra parte la investigación se desarrolla mediante un enfoque mixto que significa la combinación de la metodología cualitativa y cuantitativa. Guelmes y Nieto (2015) afirman que es “un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en una misma investigación para responder el planteamiento, y justifica la utilización de este enfoque en su estudio considerando que ambos métodos (cuantitativo y cualitativos) se entremezclan en la mayoría de sus etapas investigativas”(p.25). Esto significa que la combinación de ambas

metodologías para la obtención de información permite lograr una interpretación más amplia referente al estudio o fenómeno estudiado. Por lo tanto, se realizó una investigación concisa con el propósito de lograr los objetivos planteados a partir de la problemática donde se encuentran las falencias del cuarto año de Educación General Básica de la Escuela “Manuel Muñoz Cordero”.

### **3.3.Paradigma de la investigación**

La investigación se enfocó desde el paradigma socio- crítico el cual se “fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano” (Alvarado y García, 2000, pág. 190). Por lo tanto, busca promover las transformaciones sociales como individuales, dando respuestas a los problemas presentes en el entorno que se desarrollan con la participación de todos sus integrantes.

Por ende, para determinar el paradigma sociocrítico de esta investigación se necesitó de la observación participante. En ella se relaciona la teoría con la práctica dando un predominio al desarrollo de la práctica con sus diversos parámetros y estrategias que utilizaba la docente para crear un ambiente de aprendizaje en el que se fomente el placer y hábito lector.

### **3.4.Métodos de carácter teórico**

El método teórico permite la recopilación de datos reales y la posibilidad de sistematizar, analizar, descubrir e interpretar diferentes investigaciones que posean algún tema en común. Esto con la finalidad de determinar las diferentes conclusiones que permitan la solución de algún problema que se convierte en el punto inicial de un proceso investigativo. De esta manera se pretende evidenciar las diferentes relaciones que posee el objeto investigado, permitiendo posibilitar las diferentes interpretaciones de los datos de carácter empírico, mediante la construcción y elaboración teórica, evidenciado una caracterización ideal de los fenómenos a estudiar (Del Sol et al, 2017). En la presente investigación se utiliza el método teórico para identificar los diferentes métodos a utilizarse durante la elaboración del marco metodológico, permitiendo generar un lazo de apoyo entre la problematización, objetivos, hipótesis y variables. De esta manera se orienta la conceptualización metodológica que permite reconocer con mayor

facilidad el objeto de estudio mediante la utilización de métodos, técnicas e instrumentos enmarcados en la ejecución de la investigación.

### **3.5.Población de estudio**

La población de esta investigación está conformada por los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Manuel Muñoz Cordero, es decir, 26 estudiantes entre ellos niños y niñas que se encuentran en este año de básica. Según Hernández et al. (2014) la población es el “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 174), por ende, la edad de los estudiantes varía entre los 8 y 9 años de edad considerados como una población determinada. En este trabajo no se trabajó con una muestra debido a la naturaleza de su población; sin embargo, se hizo hincapié en los instrumentos que fueron aplicados a los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica.

### **3.6.Técnicas e instrumentos de recolección de información y análisis**

Al desarrollarse la investigación desde un enfoque mixto, necesitó del uso de técnicas e instrumentos que nos facilitan la recolección de información: Las técnicas hacen referencia a los mecanismos que son capaces de recolectar, conservar y dar a conocer los datos mediante diversos métodos. En cambio los instrumentos son los recursos que tiene el investigador para la obtención de información. En este sentido, los instrumentos facilitan el proceso de recolección de información permitiendo dar a conocer las principales particularidades del marco metodológico, brindándole mayor objetividad y vialidad al estudio presentado. Las técnicas y los instrumentos utilizados son:

#### **3.6.1. Técnica: Observación participante**

Según Rekalde et al. (como citó Rodríguez, Gil y García, 1996) afirma que “es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva” (p.207). De esta manera, la observación participante se da cuando el investigador intenta participar plenamente en las

actividades de un grupo, una organización, con la finalidad de comprender y obtener una visión más amplia de un hecho o situación.

### ***3.6.1.1. Instrumento: Diario de campo***

El diario de campo es una herramienta que permite realizar un proceso metodológico donde se registra la experiencia de los participantes. Al respecto Rekalde y Vizcarra (2014) aportan que:

Es un instrumento en donde se registra aquello que se está observando, mediante los datos que se recogen en el campo durante el transcurso del estudio. Dependiendo de cada contexto las notas de campo han sido construidas por los implicados en cada contexto. (p.208)

Por lo tanto, se comprende que el instrumento Diario de campo es trabajado en la investigación por los investigadores para facilitar el proceso de registro de hechos que son susceptibles de ser interpretados, permitiendo proyectar las reacciones de los actores que se investigan durante el ejercicio de las actividades.

### ***3.6.2. Técnica: Encuesta***

Pertenece sobre todo al enfoque cuantitativo y es la encargada de la recolección de datos “realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo más amplio que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población” (Madriral, et tal., 2009, p.5). Es decir, esta técnica servirá para entregar descripciones y recopilar datos de los objetos de estudio, sin afectar el entono ni detectar patrones, relaciones descritas y establecidas en momentos específicos.

Por lo tanto, en la investigación la encuesta se implementó para conocer la percepción de la docente en relación a los libros cartoneros.

### ***3.6.3. Técnica: Entrevista***

La técnica de la entrevista es utilizada frecuentemente para la recolección de información. Aporta mucho más a la metodología cualitativa porque describe las acciones realizadas por el

individuo entrevistado. Según Gómez (2012) es una herramienta que “proporciona una gran cantidad de información si se utiliza con un inventario bien realizado. Es flexible y se adapta a situaciones individuales y puede usarse con frecuencia cuando ningún otro método es posible o adecuado” (p.129). Se conceptualizada como una conversación que se propone con un fin determinado. Es de gran utilidad para recolectar datos por el simple hecho de tener mayor flexibilidad, de ser no directiva al partir de preguntas ya planteadas que se ajustan al entrevistado y motivan a que el interlocutor pueda aclarar términos.

### ***3.6.3.1. Instrumento: El cuestionario***

Para la ejecución de la encuesta y la entrevista es fundamental el uso de un cuestionario en donde constan preguntas para la obtención de información. Podemos decir que “es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente al mismo tiempo que son organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información que se precisa” (Madrigal, et tal., 2009, p.5). En este sentido es pertinente la elaboración de una guía que apoya la recolección de información, permitiendo que el proyecto tenga una mayor profundización en la investigación.

### ***3.6.4. Técnica: Pretest***

El uso de esta técnica se justifica siempre que mida de forma precisa lo que pretende evaluar, además de ajustarse a los objetivos de la enseñanza y sea consistente en los resultados. La elaboración del pretest es un proceso que consta de diversas etapas para que tenga una alta fiabilidad y validez. Esta técnica de evaluación se realiza a los estudiantes antes iniciar cualquier proceso porque tiene como objetivo conocer cuánto saben del tema. Dicho esto, la implementación del pretest nos ayudó a conocer a profundidad datos sobre el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre nuestro objeto de investigación. Esta técnica se constituyó en la base primordial para poder percibir los breves rasgos de la comprensión de los textos que tenían los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica.

#### ***3.6.4.1. Instrumento: Guía de preguntas***

Una guía de preguntas es un conjunto de interrogantes elaboradas con base en ciertos objetivos e hipótesis y formuladas correctamente a fin de orientar la observación. Permite que el estudiante indague conocimientos previos, identifique detalles relevantes de los contenidos, los analice y relacione con los conceptos en general. En el proyecto investigado se realizó un guion de 12 preguntas semiestructuradas para la docente, el cual se desarrolló de manera presencial en al aula de clase.

#### ***3.6.5. Técnica: Post- test***

Esta técnica da a conocer el resultado de cómo se avanzó y trabajo a raíz del pretest implementado. Adicionalmente apoyó el análisis y comparación, es decir, el antes y el después del proyecto a investigar. Así también, se evaluó el desempeño del grupo y cómo aportó la guía de libros cartoneros de cuentos infantiles para contribuir el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura recreativa. Mencionado lo anterior, los post- test fueron ejecutados posterior a la propuesta implementada con el fin de conocer y comparar los resultados obtenidos, en relación con los recursos didácticos implementados.

##### ***3.6.5.1. Instrumento: Rúbrica***

La rúbrica es un instrumento de evaluación cuya finalidad es compartir criterios o indicadores de evaluación de manera objetiva y crítica respecto del aprendizaje adquirido por los estudiantes. Su finalidad es identificar los niveles de logro de las competencias de los educandos a partir de la valoración de los desempeños observados. El desarrollo del post- test se complementa con la rúbrica, dado que, según Liarte, citada por Román (2019):

La rúbrica en sí es un documento que describe distintos niveles de calidad de una tarea o proyecto dando un feedback informativo al alumnado sobre el desarrollo de su trabajo durante el proceso y una evaluación detallada sobre sus trabajos finales. (p.56)

Es decir, este instrumento aportó a la investigación para obtener un resultado más fiable y verídico de las estrategias que se emplearon en la propuesta, conforme a cada actividad trabajada en el aula de clase.

### **3.7. Fases de la investigación**

Las fases para el desarrollo de la investigación fueron propuestas por Reeves, Herrington, & Oliver (2002) adaptada en el trabajo de titulación de Buestan y Jiménez (2019) y utilizada en el presente proyecto. Emplea una estructura similar a la creación de libros cartoneros de cuentos infantiles con algunos cambios necesarios en función del contexto de la educación. A continuación se describe cada una de las fases.

#### ***3.7.1. Análisis de la situación***

Para el desarrollo de esta fase fue ineludible el uso de los diarios de campo, por lo que, se realizó un registro anecdótico de la práctica educativa. Esto permitió la visibilidad del proceso de trabajo y pensamiento acompañado de la respectiva reflexión. Permitted identificar la situación problemática.

#### ***3.7.2. Desarrollo de soluciones***

Luego de la revisión teórica se elaboró una guía de trabajo con los libros cartoneros de cuentos infantiles. En esta fase se analizaron posibles soluciones para la problemática y se planteó la idea de crear una guía de libros cartoneros de cuentos infantiles. Este material contribuyó en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura recreativa. Al mismo tiempo, por distintos factores como la ilustración, color, imágenes o contenido pudo fomentar el placer y hábito lector. La creación se detalla en el apartado de la propuesta.

#### ***3.7.3. Implementación del recurso***

La implementación se llevó a cabo en el cuarto año de EGB paralelo “B” de la Escuela “Manuel Muñoz Cordero”. El proceso de implementación de este recurso se trabajó de manera presencial, por medio de la observación directa. Para la evaluación de las estrategias desarrolladas se emplearon rúbricas.

#### ***3.7.4. Valoración final***

Para este momento se desarrolla una entrevista a tres estudiantes y dos encuestas. La primera hace referencia a una encuesta de satisfacción dirigida a la docente y la otra encuesta se realizó a los 26 participantes, en relación al libro cartonero y su incidencia en la lectura de cuentos infantiles.

Además, se hizo un contraste por medio de los pretest y post- test obteniendo resultados favorables en base a la implementación de la propuesta.

#### ***3.7.5. Documentación y principios de diseño***

En esta fase se establecieron las conclusiones y la creación de un formato final de la guía de libros cartonero de cuentos infantiles. Se puso énfasis en que es material didáctico para contribuir en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura recreativa.

### **3.8. Operacionalización del objeto de estudio**

**Tabla 4.***Operacionalización de variables del proyecto de titulación*

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>SUBDIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>Lectura recreativa</b>	Destreza con criterio de desempeño	Enseñanza	Lectura de cuentos infantiles	¿Qué problemas existe en la lectura? Presenta problemas en relación a la comprensión de textos Comprende los textos de cuentos infantiles presentados Utilizan materiales didácticos para promulgar el aprendizaje de la lectura	Observación participante Pretest Entrevista	Fichas de observación Cuestionarios
			Niveles de lectura			
			Material didáctico			
		Aprendizaje	Participación estudiantil	Participan activamente en las lecturas de cuentos infantiles presentadas		
			Desarrollo de actividades	Responde y desarrolla las preguntas planteadas por la docente durante la clase		
		Hábito lector	El material genera un vínculo con el lector			
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>		<b>ÍTEMS</b>	<b>MÉTODO</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>Libro cartonero</b>	Material didáctico	Creación		El proceso de creación del libro cartonero fue óptimo en relación al estudiante.	Observación participante Postest Encuesta	Fichas de observación Cuestionarios
		Aplicación		Usted considera que el libro cartonero favorece en generar un vínculo lector en el estudiante. Considera que los instrumentos de evaluación fueron adecuados para identificar la incidencia del libro cartonero		
		Evaluar el material didáctico				

*Nota.* Elaboración propia.

### 3.9.Resultados iniciales

#### 3.9.1. Principales resultados obtenidos mediante las fichas de observación

Durante el desarrollo de las prácticas pre- profesionales se procedió a evaluar la temática de investigación mediante la recolección de información con el uso de fichas de observación de las clases de Lengua y Literatura, especialmente en el campo de las lecturas. De esta manera se procedió al análisis de los indicadores establecidos en el cuadro de operacionalización.

#### Análisis General de las fichas de observación de las clases de Lengua y Literatura

**Tabla 5.**

*Subdimensión Enseñanza*

<b>Dimensión: Destreza con criterio de desempeño [DCD]</b>		
<b>Subdimensión: Enseñanza</b>		
<b>INDICADORES</b>	<b>OBSERVACIONES GENERALES</b>	<b>RESULTADOS GENERALES</b>
Lecturas	La docente utiliza las lecturas disponibles en el libro de Lengua y Literatura; sin embargo, en la mayoría de veces los estudiantes se distraen, debido que las lecturas son demasiadas largas o por el contenido que presenta el texto.	La docente utiliza las lecturas con la finalidad de comprender el texto, especialmente en el área de Lengua y Literatura. No obstante, los gráficos e ilustraciones de las demás materias del libro integrado son distractores para los niños y niñas.
Nivel de lectura	La docente utiliza la técnica de la lluvia de ideas para realizar diferentes preguntas para lograr el nivel de lectura deseado, según la edad y grado escolar, basándose además en las competencias del currículo priorizado.	El docente plantea diferentes preguntas mediante la lluvia de ideas, las mismas que activan al estudiante para su rápida comprensión.
Material didáctico	La docente utiliza el libro de texto y lecturas impresas.	El material didáctico utilizado por la docente son los materiales convencionales e impresos.

*Nota.* Elaboración propia de las investigadoras. Dimensiones y subdimensiones de acuerdo al análisis realizado para verificar el problema planteado.

**Tabla 6.**

*Subdimensión: Aprendizaje*

<b>Dimensión: Destreza con criterio de desempeño [DCD]</b>		
<b>Subdimensión: Aprendizaje</b>		
<b>INDICADORES</b>	<b>OBSERVACIONES GENERALES</b>	<b>RESULTADOS GENERALES</b>
<b>Participación estudiantil</b>	Los estudiantes participan activamente, pero, las respuestas no son las correctas. No obstante, la mayoría de veces se encuentran distraídos y desinteresados en la clase de Lengua y Literatura.	La docente en cada actividad realiza diferentes preguntas con la finalidad de conocer la comprensión del texto; empero, la mayoría de estudiantes se encuentran distraídos y no logran resolver las incógnitas presentadas.
<b>Desarrollo de las actividades</b>	La mayoría de estudiantes desarrollan cada una de las actividades enviadas en casa, sin embargo, dentro de las actividades de clase no responde de igual manera.	Los estudiantes cumplen las tareas enviadas a la casa como actividad complementaria, en la mayoría de casos son apoyados por los padres de familia, pero, no reflejan lo aprendido mediante la resolución de problemas dentro del horario de clase dispuestos por la docente.
<b>Hábito lector</b>	Los estudiantes no reflejan un hábito lector, debido que presentan problemas de lecturas bastante graves a pesar que ellos ya se encuentran en 4° grado, perjudicando así al desarrollo de las otras materias que necesitan de Lengua y Literatura. Tal tal es el caso de Matemáticas, para la escritura de los números, Ciencias Naturales y Estudios Sociales para la lectura de los escritos.	La docente transversaliza la asignatura de Lengua y Literatura, con la finalidad de reforzar el rol que posee dicha área para la comprensión de las otras materias, sin embargo, los esfuerzos realizados por la docente son en vano, debido a la falta de compromiso de los estudiantes y de los padres de familia.

*Nota.* Elaboración propia de las investigadoras.

### ***3.9.1.1. Interpretación de la ficha de observación***

Mediante la observación y participación en el desarrollo de las practicas preprofesionales en la escuela de Educación General Básica “Manuel Muñoz Cordero, en el área de Lengua y Literatura en el cuarto año paralelo B, se destacan los principales aportes generales. A partir de fichas de exploración, como producto de la observación y participación en el desarrollo de las prácticas preprofesionales en la escuela de Educación General Básica “Manuel Muñoz Cordero”, se establecen algunos criterios y aportes generados. Así, las lecturas disponibles en el apartado del Lengua y Literatura promulgadas por el Ministerio de Educación son significativas; sin embargo, la mayoría son extensas y al encontrarse en el mismo texto todas las asignaturas resultan un factor distractor en la atención del niño, debido a que otras áreas presentan gráficos, colores y

demás componentes que buscan percibir la atención de manera relevante para lograr la comprensión y la conexión del estudiante.

La docente busca la activación del conocimiento para verificar el aprendizaje de los niños mediante la lluvia de ideas y resolución de preguntas en función de la participación activa del estudiantado. Por otra parte, los estudiantes siguen presentando problemas en relación a la comprensión y la identificación de la estructura general de las lecturas o escritos. Por ende, no cumple con las competencias dispuestas en el currículo priorizado.

En el caso de la resolución de actividades presenta aspectos tanto positivos como negativos. Los aspectos positivos resuelven sin ninguna dificultad las tareas enviadas a las casa. En cambio, el aspecto negativo se da en relación con la escuela, pues, el estudiante no lograba responder las preguntas planteadas por la docente. Por lo tanto se evidenciaba problemas significativos tanto en la lectura como en su la comprensión.

De esta manera, el hábito lector y el vínculo a la lectura se vuelven cada vez más lejano a pesar de que la docente ejemplifica los diferentes contextos en los que puede utilizarse la lectura. No obstante, sin el apoyo de los padres de familia y de los mismos estudiantes será imposible generar esta relación armónica entre la lectura y el niño, tomando el contexto de la lectura como una simple obligación dentro del cumplimiento de actividades.

Finalmente, la lectura en la Educación General Básica subnivel elemental se vuelve un factor relevante y significativo, debido que los niños y niñas se encuentra en un proceso de maduración para lograr los procesos lectores, siendo recomendable promulgar su hábito en estas edades. Por lo tanto, la participación activa de la familia y el acompañamiento pedagógico por parte de la docente se convierte en un herramienta fundamental para la concepción de la lectura en edades maduras, generando así un lazo armónico entre el ser humano y los libros (Ortiz, 2017).

### **3.9.2. Principales resultados de la entrevista al docente**

Con la finalidad de obtener datos reales sobre la investigación planteada y a su vez conocer las opiniones acerca del contexto educativo y del desarrollo de los estudiantes en la escuela, se

procede a aplicar una entrevista dirigida a la docente de curso acerca de los materiales didácticos utilizados para las clases de Lengua y Literatura. A continuación, se presenta en la siguiente tabla los indicadores respectivos.

## Análisis de la entrevista

**Tabla 7.**

*Resultados generales de la entrevista- Subdimensión: Enseñanza*

<b>Dimensión: Destreza con criterio de desempeño [DCD]</b>			
<b>Subdimensión: Aprendizaje</b>			
<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>RESULTADOS</b>
<b>Lecturas</b>	¿Cuáles son las lecturas más influyentes para la enseñanza-aprendizaje de la lectura recreativas para los estudiantes del subnivel elemental?	Las lecturas que genera un hábito lector en niños y niñas son los cuentos infantiles, comics, historias de terror, debido que la imaginación toma un rol importante en la mente de los estudiantes.	Los cuentos infantiles, comic e historias de terror son herramientas fundamentales para generar un vínculo con la lectura recreativa, debido a los aspectos de la imaginación y la atención del estudiante.
	¿Considera que los cuentos infantiles ayudan a la capacidad del niño para el desarrollo de la imaginación, atención y aprendizaje de los niños?	Los cuentos infantiles en la mayoría de ocasiones son cortos permitiendo así mejorar la capacidad de percepción, es decir el uso de la imaginación y a su vez la comprensión entendiendo el contenido de dicho cuento	Los cuentos infantiles logran ser herramientas factibles para facilitar la comprensión de texto y la percepción del estudiante.
<b>Nivel de lectura</b>	¿Considera que los cuentos infantiles son factibles para la comprensión de textos en los niños del subnivel elemental?	Si, los cuentos infantiles son una herramienta importante para facilidad de comprensión de los niños, debido a que dicho instrumento es utilizado en edades tempranas y en los hogares.	Los cuentos infantiles son considerados textos cortos, por ende, facilitan la comprensión de textos.
	¿Considera que la utilización de las lecturas disponibles en el texto guía ayuda a captar la atención y comprensión de textos?	En algunos casos si suelen ser útiles para captar la atención de estudiante. Sin embargo, al estar integrado con otras áreas suele ser instrumentos para la distracción del estudiante	Depende exclusivamente del nivel de disciplina y compromiso de los estudiantes
<b>Material didáctico</b>	¿Considera que el uso de material didáctico es importante para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura?	Si, especialmente la utilización del material concreto que permita ser palpables y tangible por parte de los estudiantes	El material didáctico juega un rol fundamental dentro de la enseñanza de los niños especialmente el material didáctico.
	¿Qué tipo de material didáctico implementa en el aula de clase para contribuir a la lectura recreativa?	En el área de Lengua y Literatura se trabaja prácticamente con videos, textos, cuentos infantiles y lecturas cortas especialmente para los cuartos año.	Los materiales audiovisuales y concretos son los más utilizados en el área de Lengua y Literatura.

*Nota.* Elaboración propia de las investigadoras.

**Tabla 8.**

*Resultados generales- Subdimensión: Aprendizaje*

Dimensión: Destreza con criterio de desempeño [DCD]			
Subdimensión: Aprendizaje			
INDICADORES	ÍTEMS	RESPUESTAS	RESULTADOS
<b>Participación estudiantil</b>	¿Cuál es el nivel de participación estudiantil en las lecturas implementadas en la clase de Lengua y Literatura?	En la mayoría de ocasiones los estudiantes participan activamente, debido que se realiza primero una lectura asistida y guía. En cambio, no responde ante las preguntas establecidas, debido al desenfoque del tema tratado	Los estudiantes se distraen en cualquier momento de la clase, a pesar de los esfuerzos realizados por la docente
	¿Considera que los estudiantes responden correctamente a las preguntas implementadas por la docente?	Regularmente, debido que la mitad de curso si se dedica a las actividades establecidas y logran comprender el tema. Por otra parte, al ser un grupo numeroso la otra mitad se desenfoca, debido a los problemas en relación a la identificación de palabras y vocales.	Depende del nivel de atención brindado por los estudiantes en la hora de clase y el desarrollo de las lecturas en general.
<b>Desarrollo de actividades</b>	¿Cómo considera el cumplimiento de tareas enviadas a los hogares y al desarrollo de las actividades dentro de la institución educativa?	Los deberes enviados a la casa son relativamente buenos, ya que logran cumplir con lo dispuesto en el libro y en el cuaderno de actividades. Al mismo tiempo, no responde de la misma manera en la clase.	La diferencia de las actividades es notoria, debido que reflejan aspectos negativos como positivos tras la evaluación de conocimiento.
	¿Considera que la utilización de un material didáctico adicional en la lectura mejorara la comprensión del texto y captar la atención del estudiante?	Si, ya que la mayoría de estudiantes pueden identificar mejor las actividades, además si este presenta ilustraciones y colores llamativos logran captar la atención y comprensión de los estudiantes.	Los materiales didácticos que traen consigo colores, ilustraciones y otros factores son fundamentales para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.
<b>Hábito lector</b>	¿Considera que los cuentos infantiles generan un vínculo entre la lectura y el estudiante?	Si, en la mayoría de presentaciones de cuentos poseen dibujos, ilustraciones, entre otros elementos que provoca que el niño se interese mucho más a este tipo de material.	Los cuentos infantiles llenos de ilustración y colores llamativos captan la atención del niño.
	¿Considera que la utilización de los cuentos infantiles contribuye al desarrollo del hábito lector en los estudiantes?	Las lecturas presentadas en cuentos infantiles fomentan la atención y la escucha, facilitando la comunicación entre pares, promoviendo así el hábito lector.	Los cuentos infantiles contribuyen que los niños logren desarrollar el hábito lector

*Nota.* Elaboración propia de las investigadoras.

### ***3.9.2.1. Interpretación de la entrevista***

A partir de las respuestas y resultados evidenciados mediante la entrevista implementada a la docente del cuarto año de Educación General Básica paralelo “B”, se dará a conocer los principales resultados:

Los cuentos infantiles son considerados como un elemento primordial para fomentar el hábito lector y generar el vínculo entre el estudiante y el libro. Por tal razón, el uso de dichos materiales se vuelve indispensables para mejorar la capacidad de percepción y la comprensión de textos mediante la utilización de material concreto y palpable por parte de los niños y niñas.

El material didáctico juega un rol fundamental dentro de la enseñanza de los niños, debido a que motiva y entretiene al momento de enseñanza. La utilización de dichos materiales se evidencia de mejor manera en las Matemáticas y Ciencias Naturales., sin embargo, se transversaliza con las materias de Lengua y Literatura y Estudios Sociales. Los aspectos de disciplina y el conocimiento de las letras, vocales, silabas, entre otros se vuelve fundamental para la participación de los estudiantes, a su vez el compromiso que presentan son elementos fundamentales para el desarrollo de actividades dentro de proceso de adquisición de conocimiento.

La atención y la escucha son elementos de la comunicación que son desarrollados en la lectura, por ende, la adquisición adecuada de las mismas se evidencia que los estudiantes desarrollaron un hábito lector. Por ende, generan un vínculo asertivo entre el libro y lo escrito, dejando a lado a la lectura como sinónimo de obligación.

### **3.9.3. Principales resultados de los pretest aplicados**

A continuación, se presentan los resultados obtenidos mediante el pretest aplicadas en el cuarto año de Educación General Básica paralelo “B” para determinar el nivel de lectura de manera general. En la presente prueba de contenido se realizó preguntas relacionadas a lecturas especialmente de cuentos literarios y populares

### **Aspectos generales de la rúbrica para la evaluación de los cuentos infantiles**

#### **Tabla 9.**

*Rubrica de calificación*

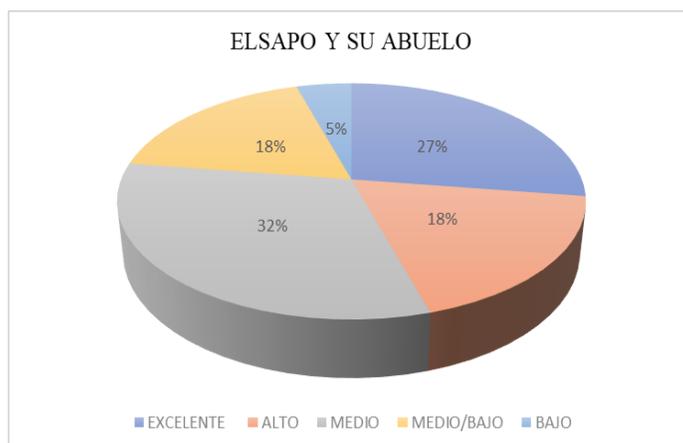
PRE-TEST	
Rubrica para la evaluación de los cuentos infantiles	
Criterios de evaluación	Criterios
<b>Excelente</b>	Responde correctamente todas las preguntas
Alto	Responde correctamente las 11 a 10 preguntas presentadas
Medio	Responde correctamente 9 a 7 preguntas de las 12 preguntas presentadas
Medio/bajo	Responde correctamente 6 a 4 preguntas de las 12 preguntas presentadas
Bajo	Responde correctamente las 4 a 2 de 12 preguntas planteadas sobre el cuento presentado

*Nota.* Elaboración propia. Criterios generales para la evaluación de cuentos infantiles.

La rúbrica establecida tiene como objetivo primordial determinar los niveles de lectura y las posibilidades de mejora en los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica paralelo “B” de la Escuela “Manuel Muñoz Corderos”. Además es importante determinar que la rúbrica es considerada como un instrumento de evaluación, los cuales miden las acciones por parte de los estudiantes acerca de alguna tarea o actividad (Torres y Perera, 2010). La evaluación presentada en la tabla 8 establece una visión más global y centrada en el percepción de la lectura y los niveles de lectura de los cuentos literarios y populares.

**Figura 4.**

*El Sapo y su Abuelo*



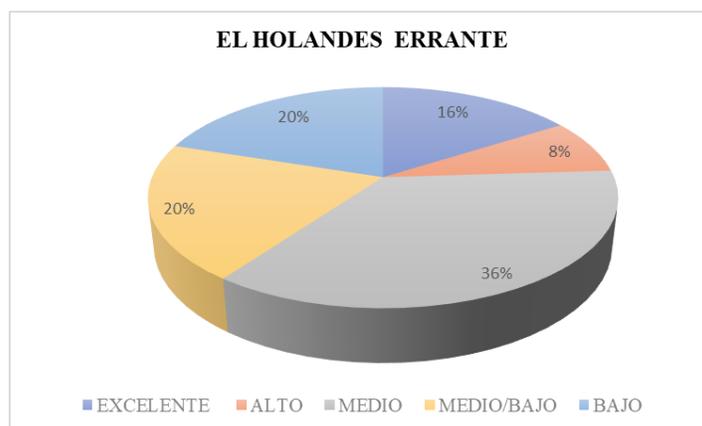
*Nota.* La figura muestra datos acerca del pretest implementado en la fase diagnóstica.

Elaboración propia por parte de las investigadoras.

En la figura 4 se presenta el cuento literario “El Sapo y su Abuelo” de Keiko Kasza y refleja los valores analizados mediante la rúbrica de evaluación, los mismos que son presentados a continuación. El 5% de estudiantes presentan problemas en relación a la identificación de vocales y letras, los valores que presentan igual porcentajes son 4% en las categorías alto y medio/bajo con el 18%, precedida por el 27% de excelente. Finalmente, el 32% en la categoría de medio en relación a los cuentos infantiles presentados.

### Figura 5.

#### *El Holandés Errante*



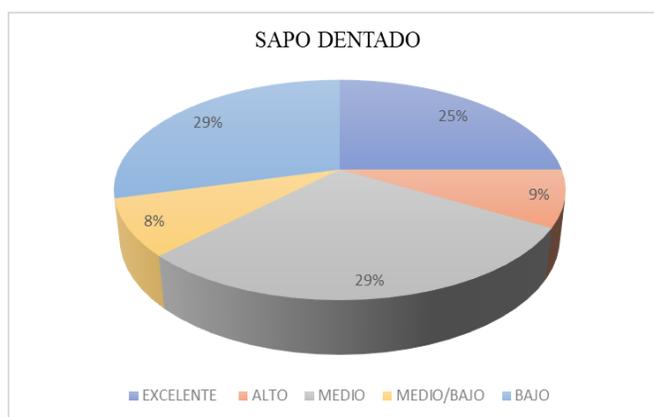
*Nota.* La figura muestra datos acerca del pretest implementado en la fase diagnóstica.

Elaboración propia por parte de las investigadoras.

En la figura 5 representa el cuento literario de terror “El holandés Errante” de Richard Wagner. Se establece en él los siguientes valores, siendo el más significativo el 36% con la categoría medio, en cambio, en las otras categorías de medio/bajo y bajo representa el 5%, precedida por el 8% de estudiantes con rango alto. Por último, el 16% de excelente. El cuento de terror presentado se utilizó con la finalidad de determinar el nivel de lectura y a su vez establecer la incidencia de dichos materiales con la finalidad de propiciar el hábito lector.

### Figura 6.

*El sapo dentado*



*Nota.* La figura muestra datos acerca del pretest implementado en la fase diagnóstica.

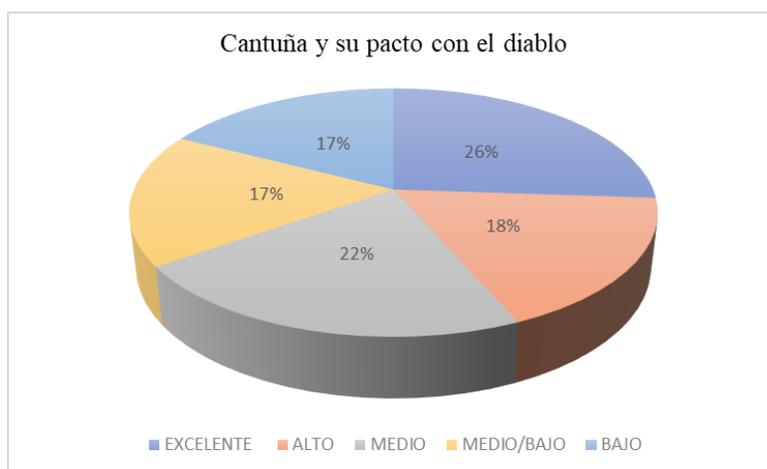
Elaboración propia por parte de las investigadoras.

En la figura 6 fue aplicada a 24 estudiantes en la clase de Lengua y Literatura, con la finalidad de determinar los principales resultados abordados mediante el cuento literario “El Sapo Dentado” del autor Pedro Sacristán. Se dieron como resultados que los valores del criterio de medio y bajo presentaban valores iguales, es decir el 7%, precedida por 25% de excelente y por último los criterios de alto y medio/bajo que evidenciaba el 8% de los resultados.

Dentro del desarrollo de dicha actividad se evidenció que la mayoría de estudiantes no prestan atención a la lectura secuencial realizada por la docente, mucho menos cumple con la lectura silenciosa. Desde este punto nace los problemas relacionados a la comprensión de los escritos presentados, teniendo en cuenta que sin la práctica de la lectura será mucho más difícil la adquisición del hábito lector y la comprensión lectora (Del Valle, 2012).

**Figura 7.**

*Cantuña y su pacto con el diablo*



*Nota.* La figura muestra datos acerca del pretest implementado en la fase diagnóstica.

Elaboración propia por parte de las investigadoras.

La figura 7 presenta el desarrollo de las actividades del cuento popular “Cantuña y su pacto con el diablo” dentro de la asignatura de Lengua y literatura, el cual aborda de manera general los niveles de lectura. La población implementada fueron un total de 24 estudiantes, los cuales brindaron los siguientes resultados: 17% (alto), 17% (medio/bajo), 22% (medio) y 17% (bajo). Finalmente, el 26% presentaban una comprensión de lectura correcta en relación al curso y edad del estudiante.

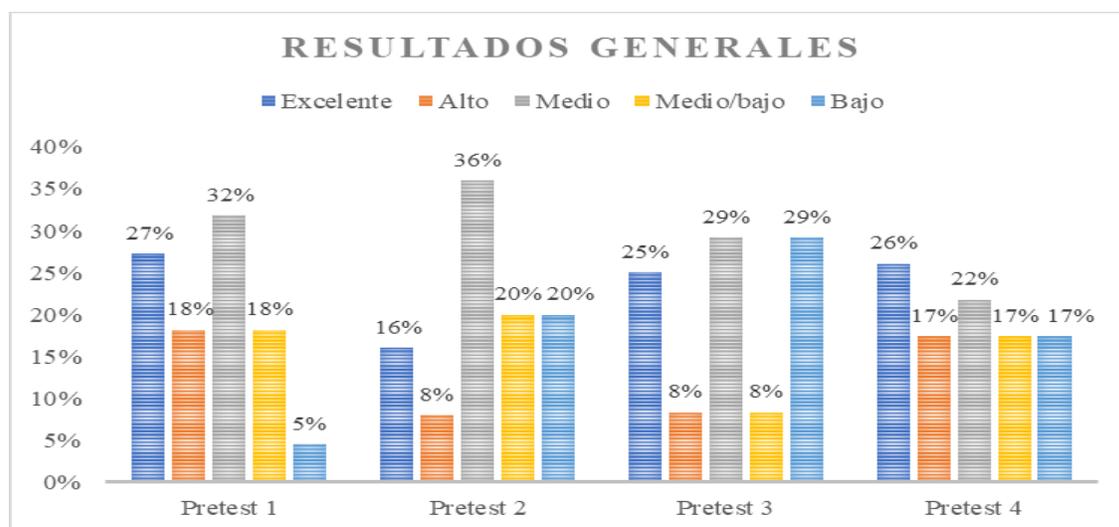
Es importante establecer, que el cuento popular planteado refleja la construcción del atrio de San Francisco representado como un cuento popular aportando así mayor conexión al entorno del

niño con la identidad nacional emergente. De esta manera, el cuento nace como una perspectiva para alcanzar los conocimientos adquiridos mediante una lectura recreativa.

### 3.9.3.1. Interpretación del pretest implementado

**Figura 8.**

*Resultados generales del pretest de lecturas- cuentos infantiles*



*Nota.* La figura muestra los resultados generales de los pretest dirigida a los niños y niñas del cuarto de Educación General Básica. Elaboración propia de las investigadoras.

A través del análisis realizado en las figuras 4, 5, 6 y 7 mediante los datos obtenidos de los pretest diseñados acerca de las lecturas de cuentos infantiles se evidenció que la mayoría de estudiantes presentan problemas en los niveles de lectura, debido a la falta de ilustración y el color que presentan los escritos los cuales no son adecuados a su edad, sumando a esto que los estudiantes no siguen con las pautas establecidas por la docente durante la hora clase.

En la figura 8 presentada se evidencia de mejor manera el nivel de lectura de los estudiantes mediante una gráfica general de todos los pretest implementados. Teniendo en cuenta que la mayoría de estudiantes no comprenden el texto, debido que el 32%, 36%, 29% y 22% se encuentra

en el nivel medio según la rúbrica de evaluación establecidas en la tabla 8 del presente trabajo de integración curricular.

A partir del análisis realizado mediante la rúbrica de evaluación, es importante mencionar que los estudiantes participaban regularmente de las preguntas establecidas durante las lecturas guiadas e individuales, además que la mayoría cumplía con las actividades promulgadas en las hojas de trabajo. Sin embargo, la lectura realizada únicamente es ejecutada con la finalidad de cumplimiento de las actividades encomendadas.

### 3.9.4. Principales resultados mediante la triangulación metodológica

**Tabla 10.**

*Triangulación de resultados. Instrumentos aplicados durante la etapa de diagnóstico.*

<b>INDICADORES</b>	<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>	<b>PRETEST- ESTUDIANTES</b>	<b>ENTREVISTA A LA DOCENTE</b>
<b>Lecturas de cuentos infantiles</b>	Utilización del libro base del 4to EGB, es decir el integrado	Importancia de la lectura de cuentos infantiles, debido que mejora la capacidad de percepción y comprensión de textos.	Utilización de lecturas tales como el cuento infantil, historias de terror incluso el comic promulga un acercamiento entre el estudiante y el lector.
<b>Niveles de lectura.</b>	La mayoría de estudiantes no logran comprender los textos, debido a la incidencia de factores tales como la indisciplina y la distracción	Las ilustraciones, colores y demás elementos forman parte de un factor esencial para comprensión de textos.	Existe problemas de comprensión, debido que la mitad de estudiantes desconocen algunas palabras, además el ruido y el desinterés son factores para la falta de comprensión de textos
<b>Recurso didáctico</b>	Los materiales didácticos son los convencionales	El recurso didáctico como el material impreso no motiva el estudiante.	El material didáctico son los impresos y audiovisuales, además suelen ser transversalizados con las otras áreas de conocimiento.
<b>Participación estudiantil</b>	La mayoría de estudiantes participan, no obstante, no responde según el contenido o se desvían de la información	No responde ante las actividades desarrolladas en el aula.	Participan solamente la mitad de estudiantes, teniendo en cuenta que la otra mitad se dedica a otras actividades o se distraen con el contenido de los textos bases.
<b>Desarrollo de actividades</b>	Cumplen las actividades en los hogares, sin embargo, no responde antelas preguntas planteadas en la institución	La mayoría de actividades no son respondidas a cabalidad según las preguntas planteadas dentro del cuestionario.	La mayoría de actividades enviadas a la casa como actividad suplementaria son satisfactorias, sin embargo, en la institución existe problemas graves a pesar de la resolución previa de las tareas enviadas.
<b>Hábito lector</b>	Los estudiantes leen con la finalidad de cumplir las actividades de clase	Tras la falta de ilustración, color y texto no logran motivar al estudiante	Los cuentos infantiles y demás herramientas pueden generar un vínculo entre el lector y los textos.

*Nota:* Triangulación de resultados acerca de los instrumentos utilizados en el proceso de diagnóstico. Elaboración propia.

### ***3.9.4.1. Interpretación de resultado***

Los resultados evidenciados a partir del análisis creado en la tabla 9 de la triangulación de instrumentos para la fase de diagnóstico, se obtuvo la siguiente información:

En primer lugar, se realizó un análisis de la ficha de observación, la misma que dio a conocer que la mayoría de estudiantes presenta problemas en relación a la comprensión de textos, debido que los textos leídos no presentan ilustraciones, color o diferentes aspectos, a su vez sumando que las lecturas utilizadas prácticamente son extraídas del libro base. La participación del estudiantado frente a las actividades desarrolladas es positiva, sin embargo, presentan errores en relación al cumplimiento, además el desarrollo de actividades tanto en la escuela y en los hogares son totalmente diferentes, ya que las notas difieren significativamente.

En relación a las fichas y encuestas implementadas reflejaron que los estudiantes sienten una conexión directa entre el contenido y material didáctico tal es el caso en el área de Matemáticas, ya que su utilización facilita la comprensión del contenido. Por otra parte, en Lengua y Literatura es diferente, ya que la mayoría de veces se utiliza solamente el material convencional, es decir impreso y algunas ocasiones los audiovisuales, por ende, dificulta la comprensión y la percepción del estudiante.

En relación al pretest aplicado en los estudiantes del 4<sup>o</sup> B se evidenció que la mayoría de no respondía correctamente las preguntas, por lo que, no logran generar la comprensión necesaria mediante el texto establecido, a pesar que se realiza una lectura dirigida y secuencial. Esto significa que, por la falta de color e ilustración, no logra captar la atención del estudiantado.

Por último, es importante mencionar que el cuento infantil, las historias de terror y comic forman parte de la lectura recreativa como herramientas fundamentales para generar el hábito lector en edades tempranas. La incorporación de material didáctico para la mejora de la imaginación y comprensión serán ideales para establecer un vínculo significativo entre el libro y el niño

## 4. DISEÑO DE LA PROPUESTA “CARTONEANDO”

### 4.1. Consideraciones iniciales

La lectura recreativa es una actividad que se realiza por placer, ya que, enriquece y desarrolla la imaginación, creatividad, capaces de llevarnos a conocer mundos imposibles, tiempos y lugares magníficos. Este tipo de lectura cumple con el propósito de disfrutarla y promueve que el niño adopte un gusto por géneros distintos como una historia, una noticia o un cuento. Una de las claves para que exista atracción hacia este tipo de lectura es la ilustración porque permite seguir el hilo conductor de la historia de forma visual, lo que les permite adentrarse en la lectura y entenderla. Además construye por medio de la imaginación un sin fin de relatos, los cuales puede dar a conocer en los diferentes contextos que le rodean.

Desde esta perspectiva, la presente propuesta busca la utilización de libros cartoneros sobre cuentos infantiles para contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura recreativa. Por ello fue necesario iniciar planteándose una destreza, que sea importante y permita el desarrollo de las competencias y habilidades para realizar las actividades diseñadas. Luego, con una breve descripción del contexto donde se esboza la problemática que enmarca las dificultades que tienen los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Manuel Muñoz Cordero”.

El propósito de la propuesta es desarrollar cada una de las estrategias establecidas. Más adelante, se hace un repaso de diferentes teorías acompañadas de autores, los cuales aportan de una manera considerable en la base teórica de esta propuesta. Finalmente, se muestra el mini taller aplicado que permitió conocer los resultados de la guía de libros cartoneros sobre cuentos infantiles. Dichas actividades contienen un antes, durante y después de la ejecución. Además presenta un análisis general de la aplicación de la propuesta, dando un cierre mediante la evaluación de la propuesta.

### 4.2. El porqué de esta propuesta

La lectura recreativa ofrece un sinnúmero de elementos gratificantes, divertidos y agradables para introducir a los más pequeños al mundo de la lectura y fomentar un hábito lector. Este tipo de lecturas son primordiales para que los niños desarrollen un dominio lector e interactúen con su entorno. La lectura recreativa puede convertirse en una excelente herramienta didáctica en función

a la actividad que se vaya a realizar sin que haya previamente un propósito o una intencionalidad; sino más bien, se enfoca en el puro placer de disfrutar el texto o para satisfacer la curiosidad del niño.

Ahora bien, el motivo de la propuesta surge a raíz de las prácticas preprofesionales realizadas en la Escuela Manuel Muñoz Cordero, donde se observó que los niños presentan un cierto gusto por la lectura recreativa, pero les falta estimulación y material innovador que permita la existencia de una mejor relación con distintos tipos de textos literarios. No importa que estos materiales sean cortos o largos pero que contenga ilustraciones, imágenes, colores, contenido atractivo, que contribuyan a fomentar el gusto por dichas lecturas.

Por consiguiente, el trabajar con material didáctico palpable ayuda a que el conocimiento sea más significativo y permanente, ya que involucra al estudiante a disfrutar del proceso educativo debido que busca un gozo mediante el juego pero que conlleva a una finalidad el placer de conocer y aprender. Por otro lado, en esta guía se plantea el uso del libro cartonero de cuentos infantiles para contribuir al proceso de enseñanza- aprendizaje por ser una herramienta didáctica que estimula diversos tipos de interacciones ya sea con la creatividad o la imaginación.

En la educación es necesario sugerir que los estudiantes aprenden mejor las cosas cuando las hacen por sí mismos, rompiendo los paradigmas tradicionales de la pedagogía. Por esta razón, es necesario que los estudiantes trabajen de manera activa, con estrategias que pueden ser atractivas y que conlleven a un buen aprendizaje. Por ello, esta guía didáctica servirá como ancla para que los libros cartoneros puedan ser un puente donde la lectura recreativa se emplee y desarrolle en el aula de clase, fortaleciendo la lectura y fomentando un gusto por la misma.

Sin embargo, se debe recordar que la lectura recreativa consiste en fomentar un interés por algún tema que motive a que el niño se sienta atraído y de manera autónoma elija algún tema que él desee leer, ya sea por curiosidad o por simple placer. Por lo tanto, el obligar a un estudiante a leer es crear un desinterés y negarle a descubrir cosas interesantes que le puedan ayudar en conocimiento, pero, si se le ofrece una variedad de lecturas mediante actividades donde él pueda

ser el actor principal, su placer lector se desarrollara por distintos géneros, estilos o temas que pueda preseleccionar y posteriormente generar un hábito.

Resulta habitual e incluso tradicional el asociar los libros con un gran número de páginas, pocas ilustraciones, letra sumamente pequeña o hasta incluso lecturas muy extensas. Estos factores que en ocasiones inculcan al estudiante produce un cierto grado de vértigo al parecerles muy complicado. Dicha desmotivación produce una presión social la cual reflejan un rechazo. El leer no significa necesariamente libros, sino más bien, encontrar una variedad de recursos donde el estudiante se sienta cómodo; lo importante es descubrir un sentido de la lectura vivirla y aprender de ella, al mismo tiempo que investigamos, conocemos y la formamos parte de nuestras vidas.

En conclusión, el trabajar con estrategias didácticas para fomentar un agrado por la lectura, es brindar a los estudiantes un mundo de posibilidades en el cual, el participará como eje principal de su desarrollo, ya que, por medio de herramientas didácticas, obtendrá opciones para sentirse motivado y con una perseverancia positiva hacia la lectura.

#### **4.3.Propósito**

El propósito de la presenta propuesta se basa en “desarrollar una guía didáctica mediante libros cartoneros de cuentos infantiles a fin que contribuyan a la enseñanza aprendizaje de la lectura recreativa”.

#### **4.4.Consideraciones teóricas de la propuesta**

Las consideraciones teóricas básicamente abarcan fundamentos, bases y conceptos que nos lleven a conocer y comprender de una manera más centrada la investigación. Mediante diferentes apartados consolidamos una estructura que varía dependiendo el tema que se está dando e informando. En este caso comprende lectura recreativa, importancia de la lectura, lecturas y sus espacios entre ellos, familia, escuela, comunidad, la guía didáctica, libros cartoneros, recursos para la elaboración de los libros cartoneros y finalmente el libro cartonero, como herramienta que brinda inclusión.

#### ***4.4.1. Lectura recreativa***

La lectura recreativa o por placer genera un mejor rendimiento escolar y por ende mejores hábitos en la vida del niño. Por lo tanto, la lectura debe ser una rutina practicada y aplicada que amplíe sus conocimientos y vocabulario, para que, desarrollen habilidades lingüísticas desde la creatividad, imaginación que ofrece una buena lectura. Según, Marín (2003) sostiene que la lectura recreativa es: “importante por sí misma debido a que estimula las potencias más despreciadas y marginadas del ser humano por el pensamiento racionalista del siglo pasado: la imaginación y la ensoñación” (p. 20). En otras palabras, la lectura recreativa se destaca por permitir al lector elegir un género de interés, además que desata la creatividad, interactividad y la libertad de disfrutar el texto.

Una de las características principales de la lectura recreativa es su disfrute independiente o por simple ocio, pero generalmente es conocida por contener temas y lecturas sencillas donde lo indicado es que los niños comienzan a leerla de forma recreativa hasta contarles historias con imágenes y que ellos vayan creando un escenario por medio de la imaginación. Cabe recalcar que este tipo de lectura refuerza otras actitudes positivas, las cuales aportan en su conocimiento, al mismo tiempo que ganan más fluidez para posteriormente leer textos con fines académicos.

Una base primordial para impulsar el hábito lector es el material didáctico, ya que, permite al niño participar en la construcción de su conocimiento y desarrolla la concentración permitiendo el control sobre sí mismo.

#### ***4.4.2. Importancia de la lectura***

Existen artículos donde hablan de individuos que leen por motivos recreativos y al paso del tiempo se van forjando como lectores ávidos en la mayoría de textos escritos. En comparación con aquellos que leen solo porque deben hacerlo o por cumplir con algo académico, no llegan a disfrutar y tampoco obtienen un gusto por la lectura.

La lectura recreativa es muy importante, ya que, permite una relación social y trae consigo replantearse su forma de pensar e identidad. Dicho pasatiempo ofrece al lector la habilidad de experimentar y aprender del mundo desde una perspectiva distinta. También, existen beneficios

de los cuales permite aumentar el sentido del logro, incrementar la confianza, aumenta la autoestima, siente empatía, disminuye el estrés, previene el aburrimiento y amplía la cultura general de la persona, como menciona Fernández (2016) mediante la lectura se “enriquece su cultura, mejora su lenguaje, desarrolla la capacidad de concentración y la memoria, estimula la imaginación” (p.2). Brevemente podemos decir que, la lectura además de aportar varios beneficios y características al lector, fomenta un aprendizaje significativo.

#### ***4.4.3. Lectura en diferentes espacios: familia, escuela y comunidad***

Los principales escenarios para promover la lectura son básicamente tres, el hogar, la familia y los espacios de la comunidad. Así pues, estos contextos son muy importantes para un niño, debido a que, cada uno de estos espacios permite que el niño pueda obtener un gusto por la lectura, ya que, son los contextos en los cuales más convive, por ende, va a existir este lazo entre la lectura y estos tres factores.

##### ***Familia***

Como bien se conoce la lectura es una de las bases fundamentales para que exista un proceso interactivo en el que se pueda establecer una importante relación entre el texto y el lector. Además que permite abrir la mente, dejarse llevar por la imaginación, y expresar los conocimientos, emociones y sentimientos. De manera similar la lectura recreativa permite que los lectores exploren un mundo completamente diferente por medio de la imaginación. Una de las características de este tipo de lectura es precisamente la creatividad, interactividad y la libertad que le da al lector fluir desde lo fantástico hasta lo real.

Si bien es cierto que la lectura recreativa es un factor sustancial para el desarrollo del niño, esta va a variar a partir de los contextos en los que se encuentre. Por ende, se enfatiza en el contexto familiar, dado que, es uno de los más significativos en el núcleo principal donde se rodea el estudiante. A partir de esto, dentro del contexto familiar, es muy importante el apoyo y la motivación de los padres para que niño aprenda a que dentro de cualquier tipo de lectura puede obtener más conocimientos, aprendizajes significativos y un mejor desempeño escolar, según Barboza y Peña (2002) “El compromiso de los padres es de gran responsabilidad, pero es también

de una gran riqueza para lograr los mejores resultados” (p.171). En líneas generales podemos decir que, el contexto familiar es de gran aporte en la educación del niño, porque, como bien se conoce, es donde el estudiante absorbe más conocimientos y se siente más a gusto.

### ***Escuela***

De manera similar, en el contexto escolar es donde el estudiante va a aprender nuevos conocimientos significativos e innatos a base de docentes calificados para generar un proceso de enseñanza- aprendizaje. Aquí el estudiante tendrá roles activos y participativos, podrá utilizarlos a lo largo de su vida. Cabe mencionar que cada tema que se imparte en cada aula es distinto y dentro de este proyecto se abarca la lectura recreativa. Por esta razón Carlin (2005) nos aporta que “la adquisición de la lectura implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores, tales como: análisis, reflexión, espíritu crítico, creatividad y evaluación” (p.5). A partir de estas afirmaciones, se menciona que la educación siempre será el eje fundamental donde el estudiante podrá extraer nuevos conocimientos, ya sea por el contexto, personas o por la experimentación que está expuesto.

### ***Comunidad***

Si bien es cierto, la familia y la escuela son contextos sumamente ligados a la obtención de nuevos conocimientos, la comunidad también tiene su rol esencial en el que abarca un sin fin de escenarios donde el niño podrá obtener nueva información. Las bibliotecas públicas son fuentes de saberes donde el estudiante tiene la factibilidad de obtener un libro en el que encontrará toda clase de información, sean estos nuevos, antiguos o de su interés. Cabe recalcar que, para la adquisición de diferentes tipos de lecturas dependerá mucho de los gustos del lector.

Dentro de este contexto se encuentran conversaciones cotidianas o espontáneas del día a día del estudiante, donde podrá establecer puntos de vista diferentes, analizarlos y reflexionar sobre estos.

#### 4.4.4. *La guía didáctica*

La guía didáctica es conocida como una herramienta eficaz que complementa y dinamiza el texto básico con la utilización de estrategias creativas donde reemplaza la presencia del docente y generará un ambiente de diálogo para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoran la comprensión y el autoaprendizaje. También es un instrumento básico que orienta el proceso de aprendizaje y facilita la transferencia de conocimientos. Por otro lado, es un material de apoyo para docentes, ya que permite a los estudiantes comprender su estructura de manera sencilla y muy amigable. Al respecto García (2009) establece que la Guía Didáctica es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma” (p. 2). Para Martínez (1998) “constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura” (p.109).

La definición primera nos habla sobre el *acercamiento al conocimiento del alumno*, es decir, el facilitar la comprensión de la asignatura; la segunda *destaca la actitud del estudiante* hacia el deseo de la comunicación y organización para cumplir con su objetivo. Consideramos que las dos definiciones anteriores son pilares fundamentales de cómo se construye el concepto de guía didáctica, pero su sentido es mucho más amplio. Por medio de las guías se puede organizar una tarea docente, clases con actividades diversas, debido a los factores contextuales como características y nivel de desarrollo de los estudiantes. Las guías didácticas pueden elaborarse para diferentes modalidades de aprendizaje y formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, brindando un beneficio al estudiante como es el autoaprendizaje.

En la presente propuesta se desarrolla una guía didáctica de libros cartoneros de cuentos infantiles para contribuir el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura recreativa para que por medio de diferentes estrategias desarrolladas se fomente una motivación por la lectura y un hábito lector. De esta manera se estaría aportando a la formación del estudiante con un pensamiento más crítico e innovador.

#### ***4.4.5. Libros cartoneros como parte de la presente propuesta***

El libro cartonero se caracteriza por fomentar la faceta artística del estudiante, y generar un espacio de difusión y reflexión sobre el proyecto social. Así también, al trabajar con este material didáctico, desata un pensamiento creativo y un vocabulario pertinente ya que su contenido usualmente son cuentos recreativos, infantiles e informativos. Por lo tanto, el estudiante al estar rodeado de estos textos estimula la curiosidad, el deseo de conocer y aprender nuevos contenidos que le generará ideas ordenadas, claras y una comprensión lectora eficaz. Un libro cartonero también se conoce como cualquier volumen encuadernado a mano con tapas de cartón, tal como lo expresa Civallero (2015):

Un libro "cartonero" es, en principio, cualquier volumen encuadernado a mano con tapas de cartón. Debido a que el término fue acuñado y popularizado por las editoriales cartoneras, su definición más habitual de un "ejemplar producido por una de esas editoriales". La definición hace hincapié en el formato del libro (un amplio abanico de diseños que comparten el rasgo básico de las cubiertas de cajas recicladas) y en su modo de producción; de momento no incluye las intenciones que dan al objeto "libro cartonero" un propósito, un significado y un valor. (p.5)

Es decir, cada ejemplar que se crea es único en su género, ya sea por ilustraciones o por sus portadas que son de libre desarrollo. Además, cada libro cartonero construido tiene un autor propio, categoría y obra. No obstante, se debe confiar en su creación porque como cada libro necesita tener una serie de pasos: un inicio, un desarrollo y un desenlace. Por otro lado, la elaboración de estos cartoneros hechos a mano se trabaja en forma cooperativa y con material reciclado, el cual favorece las interacciones sociales a nivel personal y grupal, habilita espacios para la creatividad y la expresión artística libre. Es por esta razón que realizar cualquier actividad en el área de Lengua y Literatura con la implementación de esta herramienta didáctica aporta al estudiante un aprendizaje significativo que contribuirá a lo largo de su vida escolar.

#### ***4.4.6. Tipo de recursos para la elaboración de libros cartoneros***

Para la creación de libros cartoneros, podemos encontrar una diversidad de tipos de material como cartón reciclado, plástico, CD, revistas utilizadas, entre otros, dependiendo de la

imaginación con la que se cree dicho material. El libro cartonero como bien se conoce se rige a la reutilización de materiales, por ende, cada material que se manipula es fácil de obtener. Las herramientas para la construcción del libro cartonero básicamente son lo que se puede encontrar en cualquier hogar. Lo importante es que el estudiante se sienta cómodo, desborde la imaginación y construya un aprendizaje. De esta manera, se proporciona un vínculo estudiante -libro, además de un material palpable y permanente para su uso.

Por consiguiente, los libros cartoneros son una nueva forma para que el niño se sienta seguro, deje fluir su curiosidad, creatividad, atención y lado artístico, obteniendo resultados satisfactorios para el docente y el estudiante. Cabe recalcar que los libros cartoneros son una herramienta de transformación porque es de libre acceso y provoca un cambio real y necesario en el aprendizaje de los estudiantes. Los materiales didácticos son necesarias en el desarrollo de enseñanza- aprendizaje del estudiante en el aula de clase y el libro cartonero es una herramienta de uso libre, abierto a críticas y que provoca un cambio real y necesario en el estudiante. Esto por el hecho que, además de ser un medio por el cual se estimula que el estudiante aprenda y construya su aprendizaje.

#### ***4.4.7. El libro cartonero como herramienta que brinda inclusión***

Por otra parte el libro cartonero contribuye al desarrollo de la capacidad de percibir problemas y al mismo tiempo solucionarlos, por lo tanto, al ser libros que motivan el cuidado del medio ambiente permite desbordar la imaginación, creatividad y generar posibles soluciones. El uso de esta herramienta didáctica en un aula de clase fomenta la igualdad e inclusión. Además es primordial debido a que se forma un ambiente positivo donde el estudiante podrá desenvolverse con facilidad y confianza.

El uso del libro cartonero en horas clase puede ser concebida como estrategia didáctica que brinda una interacción entre estudiantes por medio de este material y posibilita la inclusión a quienes se encuentren afectados por situaciones de desigualdad y exclusión. Ahora bien, en el desarrollo del libro cartonero se prioriza la interacción, colaboración y cooperación colocando al estudiante como agente activo en todo el proceso del desarrollo. También incentiva la democratización de lectura,

obtiene más acceso a información y posibilita ampliar ideas y probar material didáctico transformador.

En la producción de estos libros particulares, se involucran varios autores que brindan recomendaciones e ideas críticas para el producto final de las actividades. Sin dejar de lado el rol principal que tiene el estudiante, brinda nuevas oportunidades, herramientas y abre un abanico de opciones para la inclusión. Cada aula de clase tiene sus propias estrategias y sus propias motivaciones, pero lo que en realidad se fomenta es la inclusión, el desarrollo de la imaginación, contenido y construcción del aprendizaje.

#### **4.5. Metodología de la propuesta**

La presente guía aporta al desarrollo de una destreza con criterio de desempeño debido a que el Currículo Nacional, en el área de Lengua y Literatura redefine el concepto de lectura como una competencia sociocultural gracias a la cual el lector, conforme lee, otorga sentido al texto según sus conocimientos y experiencias sociales y culturales.

Por lo tanto, para cumplir con la propuesta se analizó el objetivo del área por subnivel, la destreza con criterio de desempeño a la que aporta, el criterio de evaluación e indicador correspondiente a la destreza a desarrollar, lo cual se presenta a continuación.

- **Objetivos del área por subnivel:** Leer de manera autónoma textos literarios para recrearse y satisfacer las necesidades de información y aprendizaje (Ref. O.LL.2.5)
- **Destreza con criterio de desempeño:** LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.
- **Criterio de evaluación:** CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.
- **Indicador de evaluación:** LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la

curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura (I.1., I.3.). (Currículo 2016, p. 501)

#### **4.6.Desarrollo**

A continuación, se presentan las estrategias desarrolladas en la propuesta con la finalidad de contribuir al proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura recreativa en el área de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación General Básica Manuel Muñoz Cordero. Cabe resaltar que se han desarrollado un total de cinco estrategias, de las cuales cuatro se trabajó por medio de la lectura de cuentos y una fue el mini taller desarrollado con tres periodos de 40 minutos cada uno, donde se plasmó la construcción del libro cartonero de cuentos infantiles, mediante la guía de pasos y materiales para su desarrollo final. Además, se consolidó el desempeño de cada estudiante por medio de una actividad evaluativa. Por lo tanto, se priorizó el trabajo con la destreza con criterio de desempeño y el objetivo curricular correspondiente, a fin de que estos componentes curriculares correlacionados sirvieran de base para orientar las actividades de esta propuesta en forma de mini taller que fue desarrollado durante las prácticas preprofesionales, respetando los parámetros impuestos por la docente, padres de familia y escuela.

El presente mini taller se desarrolla mediante cinco estrategias, con el acompañamiento de la docente y la guía de los practicantes. En cada semana se trabaja actividades que incluye un antes, un desarrollo y un después, además de las respectivas indicaciones que se realiza al iniciar el desarrollo de las mismas. Por otro lado, cada actividad permite conocer que la lectura recreativa es completamente necesaria, ya que, es un andamiaje para que se desarrolle otras destrezas, así como la transversalización con otras materias que aportan a un aprendizaje permanente y significativo.

- **ESTRATEGIA #1:** *Creando, contando y cartoneando*

<p><b>Destreza con criterio de desempeño: LL.2.4.1.</b> Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés. (Ref. I.LL.2.8.1.)</p>	<p><b>Objetivo:</b> Crear productos materiales palpables que expresen ideas propias, sensibles e innovadoras.</p>
<p>Duración: 3 periodos de 40 minutos</p>	
<p style="text-align: center;"><i>Actividades</i></p> <p><b>Primer periodo</b>  <b>Teoría:</b> El mini taller para la creación del libro cartonero se lleva a cabo en 3 periodos de 40 minutos en el aula de clase, incluye materiales como: cartón, hojas de cuentos, hilo, agujón sin punta, ojos para títeres. Los participantes tienen que traer material reciclado como tapas de botella, botones, silicona, goma, cordones de zapatos, granos varios (fideos, lentejas, frejol), paletas de helado para poder armar su libro o bien para hacer una decoración personal.  <b>Método:</b> Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)  <b>Etapas:</b> Las etapas que se utiliza son:  <b>De orientación:</b> Al inicio del taller se explica y realiza minuciosamente cada paso para crear del libro:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas a seguir</li> <li>- Cuidado del material</li> <li>- Ensamblado</li> <li>- Costura</li> <li>- Decoración de la portada</li> <li>- Frase de la contraportada.</li> </ul> <b>Segundo periodo</b>  <b>De ejecución:</b> Se desarrolla la creación del libro cartonero. Primero se ordena a los estudiantes que se coloquen en forma de círculo con sus asientos, para que, todos observen de una forma minuciosa cada paso que se realiza. Segundo se entrega a los estudiantes el material en una funda sellada el cual contiene: cartón prensado, hojas de cuentos, hilo y agujón sin punta para coser. Tercero se informa que, el paso de la perforación se evita, dado que, las hojas de cuentos y portadas ya contiene cada agujero para su respectiva comodidad, después se pide que revisen el orden del cuento, que este correcto y en orden, de esta forma se da inicio al cocido del libro acompañado de los pasos que continúan en conjunto a los estudiantes, así también se repite cada paso dos veces para su mejor comprensión.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Recursos</b></p> <p><b>Recursos:</b>  <b>Materiales para la confección</b>          Se utiliza suministros básicos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartón reciclado, prensado, o CD que ya no utiliza.</li> <li>- Hilo mediano del color de tu preferencia.</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Perforadora</li> <li>- Silicona o Goma</li> <li>- Agujón mediano</li> <li>- Regla de 30 cm</li> </ul> <p>Hojas de papel reutilizadas para imprimir o escribir la lectura, cuento o texto de su preferencia.</p> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica para la evaluación de la creación del libro cartonero.</li> </ul>

Cuarto termina el cocido, se realiza el amarrado o nudo final, pero existen algunos problemas en este paso, ya que, un porcentaje de estudiantes aún no tiene el conocimiento de cómo crear un nudo. Quinto las practicantes piden que todos en sus respectivos asientos revisen y coloquen los libros para ayudar a quienes todavía no lo tenían finalizado. Sexto se verifica y corrige cada libro en el cocido. Séptimo se crea la portada, para este paso se pide que tomen asiento en sus sillas, para que, se realice un dibujo en el centro de la portada.

Octavo a continuación los niños enmarcan el dibujo con ayuda del cordón de zapato y la silicona, luego encima del anterior material se coloca los botones, granos varios o tapas de botella, depende del gusto del estudiante, luego se procede colocan las dos paletas de helado a los laterales del libro acompañado de tapas de diferentes colores en cada esquina.

Noveno, se entrega un par de ojos de títeres, los mismos que pegan dentro del dibujo enmarcado anteriormente, con el objetivo de formar un rostro, luego dibuja una boca, nariz, y cejas. Décimo se finaliza con sus decoraciones independientes, nombres en la portada y frases en la contraportada.

***Tercer periodo***

**De revisión:** Cada estudiante concluye la actividad y se informa dejar secar el libro para posteriormente dejarlos en cada casillero y valorar su respectivo trabajo.

Para finalizar, esta propuesta se realizada fue validada por expertos de la Escuela de Educación Básica Manuel Muñoz Cordero, como también nuestra tutora de prácticas, en la cual se basó en las diferentes observaciones y recomendaciones logrando mejorar cada aspecto, y aplicarla correctamente para poder obtener resultados en el aprendizaje de los estudiantes.

**Actividad de evaluación**

La rúbrica como instrumento sirvió para valorar de una manera objetiva y crítica el aprendizaje adquirido por los estudiantes a lo largo de la actividad realizada. Además, sirvió de guía al estudiante para conocer los criterios que serían evaluados y con ello, desarrollar un aprendizaje que contengan aspectos trascendentales para su formación.

**Figura 9.**

*Contando, creando, cartoneando*



*Nota.* Elaboración del material didáctico mediante la utilización de tapas, cordones y demás recursos reutilizables

- **ESTRATEGIA #2:** *Contando cuentos*

Destreza con criterio de desempeño: LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

Objetivo de área por subnivel: O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje

Duración: 80 minutos (*dividido en dos horas, clases de 40 minutos cada una*)

Actividades	Recursos
<p><b>Inicio</b> Desarrollaran una pausa activa o ejercicio mental. El docente les presentara el cuento (<i>La perdiz roja</i>) Leerán el título del cuento Responderán preguntas referentes al cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué se podría tratar el cuento?</li> <li>- ¿Quiénes podrían ser los personajes?</li> <li>- ¿Cómo podría terminar el cuento?</li> </ul> <p>Lluvia de ideas. Dialogaran de los materiales de que está hecho el libro cartonero de cuentos infantiles. Identificarán tres cualidades del libro.</p> <p><b>Desarrollo</b> Lectura del cuento de manera silenciosa. Realizar preguntas en base al cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué se trató el cuento?</li> <li>- ¿Quiénes eran los personajes principales?</li> <li>- ¿Cómo finaliza el cuento?</li> </ul> <p>Conversaran en parejas sobre otros tipos de cuentos que conozcan e intercambian ideas. Construirán un cuento nuevo en base a la conversación realizada.</p> <p><b>Cierre</b> Comparten su creación del cuento en la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computadora</li> <li>- Parlante</li> <li>- Libro cartonero</li> <li>- Pinturas</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Tarjetas del cuento “La liebre y la tortuga”</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Imágenes y texto</li> <li>- Cuaderno de trabajo</li> <li>- Lápiz.</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo para la exposición del trabajo final.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Actividad evaluativa</b></p> <p>Los estudiantes realizaran un resumen de 5 líneas sobre el primer cuento leído y desarrollaran un dibujo donde se plasmen los tres personajes principales del cuento. Por medio de esta actividad, se conocerá si el cuento fue llamativo, visualmente atractivo, y su contenido fue entendible. Se utilizará una lista de cotejo para observar con claridad que todos los criterios se hayan cumplido.</p>	

**Figura 10.**

*Contando cuentos*



Nota. Lectura del libro creado por los estudiantes

- **ESTRATEGIA #3: *Leamos juntos***

<p><b>Destreza con criterio de desempeño:</b> LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p>	<p><b>Objetivo de área por subnivel:</b> O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje</p>
<p>Duración: 40 minutos</p>	
<p><b>Actividades</b></p> <p><b>Inicio</b> Pausa activa “Ejercicio de respiración” Completarán la retahíla del título del cuento. El docente presentará el cuento (<i>El fantasma de la escuelita Manuel Muñoz Cordero</i>) Responderán preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué creen que se podría tratar el cuento?</li> <li>- ¿Cuál sería el escenario del cuento?</li> <li>- ¿Cuántos personajes existirán en el cuento?</li> </ul> <p>Lluvia de ideas</p> <p><b>Desarrollo</b> Lectura dirigida del cuento Analizarán el cuento Trabajarán individual. Recrearán el cuento leído al revés, es decir, los personajes buenos se convierten en malos y viceversa.</p> <p><b>Cierre</b> Desarrollan la ficha de actividades (<i>Post- test</i>)</p>	<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarrón</li> <li>- Marcadores</li> <li>- Libro cartonero</li> <li>- Cuadernos de trabajo</li> <li>- Ficha de actividades (<i>Post- test</i>)</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrador</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación formativa (<i>Post- test</i>)</li> </ul>
<p><b>Actividad evaluativa</b></p> <p>Se desarrolla un post- test como método de evaluación donde se conocen la comprensión del cuento, y retroalimentar las interrogantes con falencias en la siguiente actividad. Además, por medio de esta actividad podremos analizar si el desarrollo de la propuesta en el proyecto será factible para el fomento del placer y hábito lector.</p>	

**Figura 11.**

*Leamos juntos*



*Nota:* Lectura guiada y asistida con acompañamiento de la docente con la finalidad de comprender y entender el cuento infantil

- **ESTRATEGIA #4:** *Contando Cuentos*

<p><b>Destreza con criterio de desempeño:</b> LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p>	<p><b>Objetivo de área por subnivel:</b> O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje</p>
<p><b>Duración:</b> 80 minutos (<i>dividido en dos horas, clases de 40 minutos cada una</i>)</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Actividades</b></p> <p><b>Inicio</b> Pausa activa “El baile de la ensalada” El docente presentará la portada original del cuento “<i>La liebre y la tortuga</i>” Interpretarán posibles nuevos títulos. Analizarán las preguntas y responden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué creen que se trata el texto?</li> <li>- ¿Qué les hace suponer que es así?</li> <li>- ¿Quiénes serán los personajes principales?</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b> Lectura independiente del cuento Trabajarán colaborativamente, los estudiantes se dividirán en grupos de cuatro. Crearán un pictograma, los estudiantes Construirán de manera cronológica los sucesos reflejados en el cuento mediante la imagen y texto. Colorearán las actividades dentro del cuento.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Computadora</li> <li>- Parlante</li> <li>- Libro cartonero</li> <li>- Pinturas</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Tarjetas del cuento “<i>La liebre y la tortuga</i>”</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Imágenes y texto</li> <li>- Cuaderno de trabajo</li> <li>- Lápiz.</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b> Lista de cotejo para la exposición del trabajo final.</p>

<p><b>Cierre</b> Expondrán resultados de la construcción de su material Crearán un final alternativo del cuento.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Actividad evaluativa:</b></p> <p>Expondrán su pictograma y el final alternativo del cuento, la actividad se evaluó por medio de una lista de cotejo porque sirvió como instrumento de verificación, es decir, actuó como mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza- aprendizaje y la revisión de su logro o también de la ausencia del mismo.</p>	

**Figura 12.**

*Contando cuentos*



*Nota.* Actividad mediante la lectura y la creación de un pictograma

- **ESTRATEGIA #5:** *Narrando cuentos*

<p><b>Destreza con criterio de desempeño:</b> LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p>	<p><b>Objetivo de área por subnivel:</b> O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje</p>
<p><b>Duración:</b> 40 minutos</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Actividades</b></p> <p><b>Inicio</b> Gimnasia cerebral “Botones del cerebro” La docente presentara el cuento por medio de la caja mágica Colocarán en una caja imágenes relacionadas con el cuento y escribirán en el pizarrón el título (<i>Las Guacamayas</i>)</p> <p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja de cartón</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Pizarrón</li> <li>- Marcadores</li> <li>- Libro cartonero</li> <li>- Cuaderno de trabajo</li> <li>- Lápiz</li> </ul>

<p>Leerán en voz alta. Formularán de preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trata el cuento?</li> <li>- ¿Quiénes eran los personajes principales?</li> <li>- ¿Cuál fue el escenario y conflicto del cuento?</li> </ul> <p>Realizarán un dibujo sobre el cuento leído.</p> <p><b>Cierre</b> Desarrollarán la ficha de actividades (post- test)</p>	<p><b>Evaluación:</b> Evaluación formativa (post- test)</p>
<p style="text-align: center;"><b>Actividad evaluativa</b></p> <p>Desarrollarán un post- test de interrogantes con relación al cuento, reflexionaran, compararan y revisaran cada pregunta para su conclusión. Esta actividad ayuda a obtener un análisis de cómo el cuento infantil brinda un apego hacia la lectura, además, conocer si el libro cartonero sirvió como herramienta didáctica que apoya en la lectura de los cuentos, ya sea, por diferentes factores ilustración, color o contenido.</p>	

**Figura 13.**

*Narrando cuentos*



*Nota.* Resolución de post- test después de realizar la actividad de narrar cuentos.

## 5. RESULTADOS FINALES

### 5.1. Principales resultados de la observación participante implementado en la propuesta

Mediante la observación participante realizada en el cuarto año de Educación General Básica se analizó el desarrollo del trabajo de la primera estrategia *creando, contando, cantoneando*, implementada junto al estudiante. Se recopiló aspectos importantes para obtener un

resultado más amplio que se valoró mediante una rúbrica donde se encuentra su observación general y resultados en base a los indicadores de la estrategia.

### Análisis de la ficha de observación

**Tabla 11.**

*Resultados de la ficha de observación*

Estrategia #1	Instrumento	Indicador	Observaciones	Resultados finales
<b>Creando, contando, cartoneando</b>	<b>Rúbrica</b>	Creación	El desarrollo de la estrategia con el nombre <i>creando, contando, cartoneando</i> se cumplió en horas clase, de manera individual como colaborativa, existió cooperación e ideas innovadoras.	Mediante la creación de este instrumento los estudiantes desarrollaron un trabajo creativo, cubriendo la destreza y objetivo de la estrategia.
		Aplicación	Los estudiantes durante el desarrollo de la estrategia, promulgaron la participación y resolvieron dudas sobre este proceso.	En el transcurso de la ejecución de la estrategia, los estudiantes mostraron un desempeño favorable y la colaboración del trabajo entre compañeros e individualmente.
		Evaluación	Los estudiantes manifestaron una reflexión del trabajo desarrollado. Se observó una adquisición de conceptos sobre la construcción de la estrategia.	Los estudiantes desarrollaron nuevas formas de aprendizaje, su transcurso mostró andamiajes que construyeron nuevos conocimientos, exponiéndose frentes a otros compañeros.

*Nota.* Desarrollo de la estrategia N°1. Abordaje de los resultados de la propuesta. Creación propia.

### Análisis de la rúbrica

La rúbrica realizada a los estudiantes muestra un resultado obtenido favorable y se resalta de la siguiente manera: la estrategia primera con el nombre *Creando, contando, cartoneando*, indica el desarrollo de la creación del trabajo cubriendo en su totalidad las destrezas y criterios esperados en la ejecución de la destreza. Lo que consecuentemente realizó una clase más dinámica en colaboración de todos los estudiantes

Por otra parte, el indicador de la aplicación promulga la participación y colaboración entre compañeros e individualmente colocando al niño como el actor principal al adquirir un aprendizaje significativo. De esta manera se logra despertar el interés del estudiante. Por último, el indicador de la evaluación evidenció un resultado efectivo de la estrategia adquiriendo conceptos de la

construcción, así pues, construyendo andamiajes para la adquisición de nuevos conocimientos. Cabe resaltar que dicho instrumento refleja un resultado que favorece al niño y docente, ya que, motiva a su participación y proceso de enseñanza- aprendizaje, construye y consolida nuevos conocimientos y por último abarca la relación que tiene el niño con el texto.

**Tabla 12.**

*Resultados generales de la construcción del libro cartonero*

Libro cartonero	Instrumento	Indicador	Respuesta	Observación general	Resultado
o	Rúbrica	<b>Creación</b>	<b>Material didáctico</b>	Los estudiantes se presentaron dispuestos a realizar conjuntamente la creación de un material didáctico, donde enfatizó distintos tipos de emoción e ideas de como poder crear la herramienta didáctica.	En la creación del libro cartonero, se evidencio que el hecho de implementar un material palpable que tenga pasos, colores llamativos e imágenes atractivas, da resultado la atención total del estudiantado, ya sea, por el hecho de que al final de la actividad, obtendrán un producto el cual ellos puedan ser los protagonistas de su creación.
		<b>Aplicación</b>	<b>Participación</b>	Mediante la observación participante se analizó que la mayoría de estudiantes tienen a distraerse por cualquier objeto que llame su atención y la gran parte de las instrucciones que se les brinden no toman en cuenta, por lo tanto, no obtiene un desempeño favorable, ni desarrollan una participación motivadora dentro del aula de clase	Las actividades desarrolladas tuvieron un desempeño favorable, ya que, se pudo guiar de una manera ordenada, para finalizar las actividades con un buen resultado. Además, la participación del estudiantado fue activa con diferentes tipos de ideas y un diálogo constante.
		<b>Evaluación</b>	<b>Utilización</b>	El material didáctico creado por los estudiantes se implementó durante la construcción y la lectura de su contenido, ya que, generó una curiosidad para conocer más sobre cada texto, ya sea, por diferentes factores, entre ellos la ilustración o el color que trabaja de manera atractiva fijando su atención total en dicho material	La finalidad del material didáctico creado y utilizado para el desarrollo de cada estrategia por cada estudiante, contiene color, ilustración e imágenes el cual genere un gusto y permite que el estudiante se motive para desarrollar las actividades siguientes, ya sea por un interés que le genera el contenido o por curiosidad para trabajar la etapa o actividad siguiente.

*Nota.* Creación propia. Construcción de los libros cartoneros elaborados en el mini taller

**5.1.1. Interpretación general de la creación del libro cartonero**

La interpretación realizada da a conocer, por medio, de los indicadores una observación y un resultado final ampliando su interpretación. La construcción de libros cartoneros de cuentos

infantiles y su desempeño al momento de ser creada, aplicada y evaluada, generando que el estudiante satisfaga su curiosidad por el uso de un material palpable, potencie su creatividad por medio de los colores, imágenes, contenido, cumpla con su rol activo y participativo construyendo conceptos, y generando ideas.

En cuanto a los resultados relacionados con el libro cartonero, evidenciaron que el estudiante aprende mejor a través de su propia experiencia mientras descubre, experimenta y aprende. Por lo tanto, el mini taller sirvió como ancla para que el estudiante desborde todos sus conocimientos, ideas e interrogantes que podría haber generado un antes, durante y después de la construcción. Así también, el trabajar de una manera cooperativa como autónoma, ayudó a que el aprendizaje sea consolidado, pues estas estrategias incursionan al estudiante a un mundo de juego y distracción sin olvidar el objetivo final que es un gusto por la lectura a través de todo el proceso realizado.

## **5.2.Principales resultados de la lista de cotejo**

El instrumento fue implementado tanto para la segunda como para la cuarta estrategia, ya que, por medio, de estas listas de cotejo se ayudó a conocer cada uno de su indicador mediante la observación general de los estudiantes y un resultado final de dicha estrategia. La segunda estrategia se rige a los indicadores de la creación del material didáctico y aplicación de los libros cartoneros, ya que, está completamente ligado al desarrollo y cumplimiento de cada parámetro pedido en el trabajo finalizado. También se indica la aplicación de los libros cartoneros para el fomento del contenido que son los cuentos infantiles para luego concluir con una exposición.

En la estrategia cuarta los indicadores bases son la aplicación de libros cartoneros y la evaluación de cuentos infantiles. Se resalta que esta estrategia se desarrolló de manera eficaz y contundente. Por ello, sus resultados son beneficiosos para el desarrollo del trabajo. En el primer indicador la aplicación de libros cartoneros se observó una lectura independiente para el desarrollo de la estrategia dando como resultado una consolidación de lo aprendido en el trabajo, durante el inicio, desarrollo y cierre brindando un resultado reflexivo del cuento leído.

### **Tabla 13.**

*Resultados de la estrategia N°2.*

		INDICADOR	INICIO	OBSERVACIÓN GENERAL	RESULTADO
ESTRATEGIA #2 CONTANDO CUEENTOS	LISTA DE COTEJO O 1	Creación	Material Didáctico	Mediante el desarrollo de la creación del libro cartonero como material didáctico se valora el contenido de la actividad desarrollada obteniendo una respuesta al logro y contenido esperado	La actividad desarrollada fundamentalmente se basó en la creación de un nuevo cuento por medio de ejemplos tomados del material didáctico creado, es decir, su uso sirvió como desarrollo para un nuevo material trabajo en clase.
		Aplicación	Libros Cartoneros	La aplicación de los libros cartoneros contribuyó para conocer la estructura de un cuento, su interés y el vínculo entre el estudiante y el libro. Posteriormente desarrollarlos como actividad.	A través de los cuentos infantiles, se fomentó la lectura del cuento y a raíz de su contenido el desarrollo de una exposición y la adquisición de conocimientos significativos

*Nota.* Resultados de la implementación de la estrategia Contando cuentos

**Tabla 14.**

*Resultados de la estrategia Contando cuentos*

		INDICADOR	INICIO	OBSERVACIÓN GENERAL	RESULTADO
ESTRATEGIA #4 CONTANDO CUEENTOS	LISTA DE COTEJO O 2	Aplicación	Libros Cartoneros	Mediante el uso de los libros cartoneros se desarrolló una lectura independiente y un trabajo cooperativo, donde cada integrante aporta ideas para la actividad, permitiendo observar con claridad cada criterio cumplido.	El uso de los libros cartoneros sirvió de apoyo para consolidar la actividad, dado que, mediante su implementación, la actividad obtuvo un resultado favorable.
		Evaluación	Cuentos infantiles	La lectura de los cuentos infantiles aportó en el inicio, en el desarrollo y la finalidad de la actividad, ya sea, como una guía o ejemplo para su resolución, desarrollando la destreza planeada a trabajar.	La actividad se consolidó mediante la exposición del trabajo, a partir del cuento leído.

*Nota.* Resultado general de la estrategia aplicada

**5.2.1. Interpretación general de las listas de cotejo**

Durante el desarrollo de las estrategias se valoró mediante el uso de listas de cotejo en las cuales se puede evidenciar sus distintas fases como su observación y resultado general. Por lo tanto, en la primera tabla indica el uso del material didáctico como medio para la conclusión de la actividad planeada. También la aplicación de libros cartoneros fue de uso como intermediario en

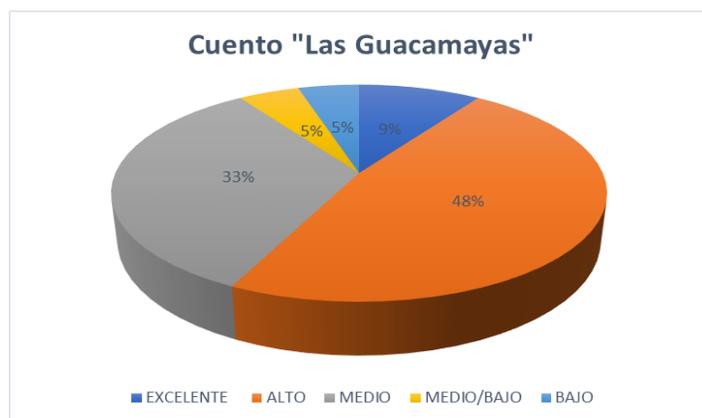
el proceso de enseñanza- aprendizaje. Por otro lado, los libros cartoneros y cuentos infantiles mediaron en la aplicación y evaluación de la actividad, dando como resultado la implementación de la segunda lista de cotejo.

### 5.3.Principales resultados del post- test

Los resultados abordados dentro del post-test se analizaron con la rúbrica anteriormente presentada (tabla 9). De ella surge la siguiente interpretación:

#### Figura 14.

*Cuentos infantiles "Las Guacamayas"*



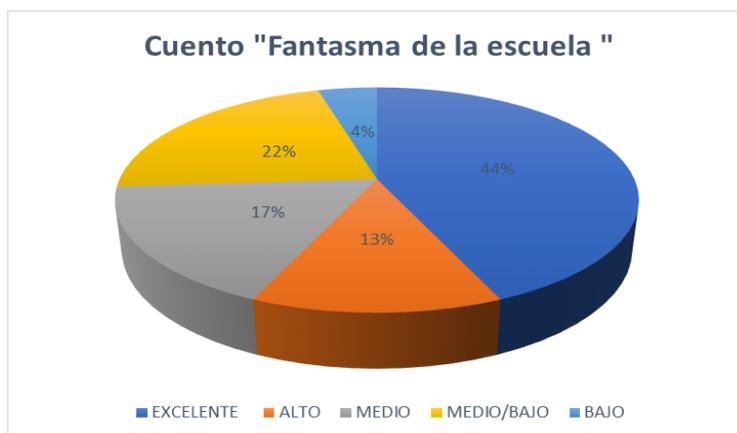
*Nota.* La figura muestra datos acerca del post- test implementado en la fase de aplicación.

Elaboración propia por parte de las investigadoras.

En la figura 8 se evidencia el cuento popular “Las Guacamayas” implementada en el post-test dando un resultado de 10% en un nivel de excelente en base a la lectura, por otro lado, encontramos un 40% y 33% en el rango de alto- medio y un 5% entre medio/ bajo- bajo, brindando un resultado positivo en el uso de las lecturas recreativas mediante el cuento infantil.

#### Figura 15.

*Cuento infantil el "Fantasma de la escuelita Manuel Muñoz Cordero"*



*Nota.* La figura muestra datos acerca del post- test implementado en la fase de aplicación.

Elaboración propia por parte de las investigadoras

En la figura 10 se evidencia que el cuento literario “Fantasma de la escuela” de creación propia, se implementó para el desarrollo de las actividades priorizando la lectura del cuento, para la contribución del proceso de enseñanza- aprendizaje y para apreciar si se fomenta un gusto por la lectura de este tipo de cuentos. Se evidencia un resultado de un 43% excelente, es decir, la gran parte del estudiantado, un 13% alto que varía entre una calificación (10-9) de las actividades desempeñadas, un 17% medio/ bajo un 4%, dando resultados favorables durante este *post- test*.

**Tabla 15.**

*Resultados finales de los Post- test*

INDICADOR	INICIO	Análisis general	RESULTADO
POST - TETS	<b>Creación</b>  <b>Libros Cartoneros</b>	La creación del libro cartonero, fundamenta una contribución en el proceso de enseñanza- aprendizaje del estudiante, además que propone gusto por la lectura de cuentos infantiles	El uso del libro cartonero obtuvo una relación significativa como mediador para el desarrollo óptimo en actividades donde se promueve la lectura recreativa.
	<b>Aplicación</b>  <b>Cuentos infantiles</b>	La lectura de los cuentos infantiles, generó una motivación por textos de este medio, además contribuyo a fomentar gustos por otras lecturas que sean didácticas e informativas.	El desarrollo de los cuentos infantiles generó un vínculo entre el estudiante y el libro, ya que, por distintos factores fomentó el gusto por cuidar una creación propia y hacer uso mediante el juego motivando al hábito lector.
	<b>Evaluación</b>  <b>Incidencia del</b>	La implementación de distintos instrumentos indicó varias	Mediante la aplicación de los instrumentos que se implementó sirvieron para identificar la incidencia de dicho material, por ende, cabe

---

<b>material didáctico</b>	incidencias dado que, no existía el uso correcto en el material didáctico.	resaltar que el uso del material didáctico construido aportó en un resultado significativo para el proceso de enseñanza- aprendizaje.
---------------------------	--	---

---

*Nota:* Elaboración propia

### **5.3.1. Interpretación general del post- test**

Los post- test implementados están constituidos mediante indicadores, los mismos que sirven como mediadores para responder interrogantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura recreativa. Así también, sirvió para dar respuesta a las incidencias que se presentaron en el transcurso de las estrategias desarrolladas, generando un resultado donde se analiza si el hecho de haber construido un material didáctico fomenta un gusto por la lectura. También si el desarrollo de la comprensión lectora tuvo un progreso y se enfatizó el vínculo del libro y estudiante.

Por cada post-test implementado se encontró una gran mejora en el desarrollo de las actividades planeadas, ya sea por factores como el color e ilustraciones que apoyan a la comprensión de texto de una manera más fluida y directa, colocando como rol activo al estudiante, enfrentado un nuevo aprendizaje a base de un proyecto realizó con fines educativos. Por lo tanto, los post- test fueron instrumentos sumamente necesarios y óptimos que cubrieron su funcionalidad, el dar a conocer si el material elaborado cubre las necesidades estudiantiles mediante la manipulación y exploración de nuevos recursos, ya sea por medio de un trabajo autónomo o del docente como guía en el proceso de enseñanza. Sin embargo, la elaboración de la propuesta, no solamente es un instrumento que acompañe al estudiante por un corto periodo, sino, una herramienta que motive y genere un hábito lector, trabajado en contextos distintos donde el niño se sienta a gusto.

**Tabla 16.***Triangulación de la implementación de la propuesta*

<b>INDICADOR</b>	<b>OBSERVACIÓN PARTICIPANTE</b>	<b>POST-TEST ESTUDIANTES</b>	<b>MATERIAL DIDÁCTICO</b>
<b>Creación</b>	Se cumplió con el desarrollo de cada una de las estrategias elaboradas, mediante el trabajo colaborativo planeadas con la respectiva destreza y logros.	Mediante el desarrollo del cumplimiento de las estrategias se conoció sobre el gusto de los estudiantes por la lectura recreativa y el nivel de lectura de los estudiantes.	El material didáctico implementado por la docente apoya que exista una clase dinámica, refuerza aprendizajes no alcanzados. También por medio de esta herramienta implementada se propicia que exista un gusto por la lectura recreativa, construyendo nuevos significados.
<b>Aplicación</b>	Las estrategias se trabajaron de manera dinámica y se observó la participación estudiantil por la ejecución del trabajo.	Los estudiantes muestran la contribución que tuvieron las lecturas recreativas sobre cuentos infantiles para su respectivo desarrollo de trabajos.	La docente indica que, mediante los materiales didácticos, se fomenta el interés y atracción por las lecturas recreativas. También, sirvió de medio para el desarrollo de cada momento de clase, obteniendo resultados favorables.
<b>Evaluación</b>	El medio con el que trabajo en horas clase, como cada una de las estrategias contribuyó en la adquisición de conceptos nuevos y significativos.	Los estudiantes por medio de las estrategias lúdicas desarrollaron los procesos de enseñanza- aprendizaje.	La docente recalca que los materiales didácticos utilizados para consolidar el conocimiento brindaron un resultado positivo en el desempeño de los estudiantes, contribuyendo en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura recreativa y obteniendo un logro en las destrezas implementadas.

*Nota.* Elaboración propia

### **5.3.2. Interpretación general de la triangulación**

A partir de cada resultado obtenido mediante el análisis de la tabla se realiza la respectiva triangulación, brindando una información general. La observación realizada en el cuarto año de Educación General Básica permitió analizar y valorar el trabajo colaborativo e individual dado que las estratégicas desarrolladas por el estudiante presentó curiosidad, pero manteniendo una línea que permite conocer su construcción final. Durante el proceso se observó que los estudiantes disfrutaban de este tipo de estrategias. Además, su participación fue más activa surgiendo las

preguntas y respuestas que en ocasiones se responden ellos mismos por simple razonamiento. Así también, se trabajó las destrezas y logros planeados en cada estrategia, por ende, este tipo de momentos contribuyen en el área de Lengua y Literatura.

Por otro lado, mediante el desarrollo de los post- test presentaron resultados del trabajo de manera gustosa, ya que, en comparación a los pretest realizado al inicio de esta propuesta, refleja un cambio positivo, ya sea por las lecturas recreativas que fueron los cuentos infantiles. Este instrumento permitió conocer si fomenta un gusto por la lectura y un hábito lector mediante el uso continuo de este material. Se finaliza considerando que volver a crear ese vínculo entre el estudiante y el libro es muy necesario en edades medias a las cuales va dirigido esta propuesta.

Por último, el material didáctico trabajado en horas-clases desarrolló la adquisición de los nuevos conceptos construyendo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Esto debido a las características de este material captó y atrajo su atención con factores como el color, ilustraciones y contenido potenciando la consolidación del conocimiento y un aprendizaje significativo, generando interés en cada estrategia. Así mismo, por medio de la experimentación los estudiantes desarrollaron nuevos criterios sobre el uso de materiales reciclables y se mostraron interesados por la lectura.

## **5.4.Evaluación de la propuesta**

### **5.4.1. Resultados finales de la entrevista a los estudiantes**

Para la obtención de un resultado final de la implementación de la propuesta, se desarrolló una entrevista a los estudiantes por medio de cinco interrogantes donde se realizó una conversación en base al gusto de la herramienta didáctica creada y su uso. Un elemento básico es el apoyo para obtener información del alumno y realizar un diagnóstico del desempeño que tuvo al momento de su uso. También por medio de esta técnica se conoció el desarrollo de diferentes habilidades como la consolidación permanente de la construcción del libro cartonero por medio de la experiencia vivida. Ellos podrán construir nuevos aprendizajes significativos para la vida del estudiante.

Otro factor que se pudo analizar fue el trabajo colaborativo ya que comprende y aprende a trabajar en equipo. También la reflexión de cómo un material ya utilizado puede ayudar a crear

nuevos e innovadores herramientas, potenciando la concientización sobre el medio ambiente y la imaginación para crearlos de manera independiente.

Finalmente, a raíz de la entrevista realizada se conoció que la construcción de material didáctico en el área de Lengua y Literatura, facilitan la creatividad e incentiva tanto al docente como al estudiante a tener una relación complementaria, pues se pueden convertir en verdaderos motores de nuevos y variados recursos didácticos.

#### ***5.4.2. Resultados finales de la encuesta de satisfacción a la docente***

Para analizar el resultado final de la encuesta de satisfacción de la creación del libro cartonero, se realizó una guía de preguntas donde la docente daba a conocer si la implementación del libro cartonero sobre cuentos infantiles contribuía en el proceso de la enseñanza- aprendizaje de la lectura recreativa. Por consiguiente, los resultados mostraron semejanzas y diferencias, las cuales podrían ser mejoradas en el transcurso de nuevas creaciones innovadoras. Se percibió que el libro cartonero permite mejorar los niveles de eficacia en el aula. Además del uso de esta herramienta se encuentra al alcance de todos los estudiantes por el material del que se puede construir. También los diferentes contextos donde vive el niño permiten obtener estos recursos para la confección de diversos materiales más innovadores que se presentan en la propuesta.

Por lo tanto, el desarrollo de esta encuesta de satisfacción a la docente nos dio a conocer que para que el libro cartonero consolide un aprendizaje debe corresponder a los tres momentos de la clase, antes, durante y después de cada actividad, potenciando al niño poder analizar, identificar y razonar las respectivas respuestas. Finalmente un factor primordial que llamó la atención a la docente fue el uso de los colores, formas, ilustraciones y contenido para que el niño potencie la creatividad y obtenga un gusto por la lectura.

#### ***5.4.3. Interpretación final de la evaluación de la propuesta***

La evaluación final de la propuesta se hizo por medio de una entrevista a tres estudiantes y una encuesta de satisfacción dirigida a la docente. En la entrevista dirigida a los estudiantes permitió conocer la percepción al haber implementado la guía didáctica de libros cartoneros sobre cuentos infantiles, su interés y gusto. Por otro lado, la encuesta dirigida a la docente en relación a

la incidencia que tuvo utilizar el libro cartonero en horas clase para la contribución del proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura recreativa. También una ficha de observación permitió valorar la construcción de los libros cartoneros. Adicionalmente, la entrevista a los estudiantes permitió conocer la percepción que han desarrollado en la construcción del material didáctico, dejando un aprendizaje significativo por medio de la experiencia que tuvieron al momento de palpar el material de construcción, la secuencia de pasos que se impartió y los materiales reutilizables que podrían utilizar para las novedosas acciones educativas.

Por último, la encuesta de satisfacción a la docente sobre la incidencia que tuvo la construcción de la guía de libros cartoneros sobre cuentos infantiles para contribuir el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura recreativa, brinda opiniones y resultados favorables para que el aprendizaje de los estudiantes se consolide de una manera más lúdica por medio de actividades motivadoras. Otro aspecto fue que por medio de esta herramienta, la relación entre estudiante-docente, fomenta la participación y confianza en horas de clase.

## 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1. Conclusiones

Para los docentes ecuatorianos es primordial una educación que los propósitos que establece el Ministerio de Educación. Por esta razón el material didáctico en el aula es esencial y en la presente investigación tomó la forma de una propuesta de guía Didáctica de libros cartoneros sobre cuentos infantiles. Pero para la debida implementación de la herramienta se realizó una revisión teórica de conceptos inherentes a los libros cartoneros, los cuentos infantiles, los recursos didácticos y la lectura recreativa.

Por lo tanto, el trabajo con el libro cartonero sobre cuentos infantiles mediante el desarrollo del mini taller en el cuarto año de Educación General Básica de la escuela Manuel Muñoz Cordero, implicó la implementación de una guía Didáctica que contribuyó al proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura recreativa, ya que la finalidad de este tipo de herramienta es fomentar el gusto y hábito lector, mediante la determinación de los niveles de lectura.

Por otro lado, se puede aludir que de una manera efectiva se logró diseñar e implementar la guía didáctica que permitió la lectura recreativa de cuentos infantiles a partir de la creación de distintas estrategias desarrolladas y adaptadas a la destreza que se utilizó para cada actividad.

Al potenciar la lectura recreativa se consigue que el estudiante desarrolle nuevas habilidades, interés y curiosidad para este tipo de lecturas. También se observó que por medio del material palpable, de distintos tipos de colores, ilustraciones y contenidos interesantes se capta la atención del estudiante desarrollando un mejor desempeño en cada actividad que se esté trabajando. Además de facilitó su proceso de enseñanza- aprendizaje y consolidó un aprendizaje significativo.

Finalmente, todas las etapas de la investigación y procesos desarrollados permitieron cumplir la propuesta planeada por parte de las investigadoras. Cada una de las estrategias implementadas fueron factibles al área de estudio además de cumplir satisfactoriamente con su implementación.

## **6.2.Recomendaciones**

Entre las principales recomendaciones tenemos:

- Implementar la presente guía didáctica en relación a la creación de los libros cartoneros para evaluar los resultados de materias tales como Educación Artística, Ciencias Naturales y Estudios Esto permitirá beneficiar a la comunidad estudiantil con la integración de un nuevo material didáctico.
- Realizar una investigación más profunda en relación a los libros cartoneros y la incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas.
- Crear espacios para fomentar la creación y debido uso de dicho material didáctico en la Básica Elemental, Media, Superior incluso en el Bachillerato General Unificado como prácticas que integran el cooperativismo y la creatividad.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaraz, F. (1998). *El material didáctico como elemento sustantivo para el desarrollo metodológico del proceso enseñanza- aprendizaje, en el programa de estudio de español de tercer grado de educación secundaria* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de México] <http://132.248.9.195/pdbis/266432/266432.pdf>
- Aldas, D. (2015). *La didáctica de la lectura en la comprensión lectora de los estudiantes de noveno año de la escuela de educación básica manuela espejo, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12678/1/FCHE-EBS-1469.pdf>
- Auqui, F. (2022). *Actividades lúdicas basadas en la fábula para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto “B” de la Unidad Educativa “Víctor Gerardo Aguilar* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación] Repositorio UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/2399/1/TIC48EB-%20Educacio%cc%81n%20Ba%cc%81sica.pdf>
- Álvarez, E. (2021). *La lectura recreativa en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa Huachi Grande, del cantón Ambato* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio UTA. [https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/33807/1/Informe%20Final%20del%20Trabajo%20de%20Titulacion\\_Alvarez%20Evelyn.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/33807/1/Informe%20Final%20del%20Trabajo%20de%20Titulacion_Alvarez%20Evelyn.pdf)
- Bilbija, K. (2014). El valor de un cartonero en el mercado cultural: iconografías argentinas. *Cuadernos del CILHA*, 15 (21), 137-155. <https://www.redalyc.org/pdf/1817/181732865009.pdf>
- Caamaño, R., Cuenca, D., Romero, S., Aguilar, N. (2021). Uso de material didácticos en la escuela “Galo Plaza Lasso” de Machala: estudio de caso. *Revista Universidad y Sociedad*, 13 (2), 318-329. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n2/2218-3620-rus-13-02-318.pdf>

- Carrasco, J. B. (2004). *Una didáctica para hoy. Cómo enseñar mejor* (2nd ed.). Ediciones RIALP. S.
- Civallero, E. (2015). *Libros cartoneros. Olvidados y posibilidades*. Editorial Bibliotecario. <https://www.aacademica.org/edgardo.civallero/122.pdf>
- Díaz, L. E., Echeverry, C. E. (1998). *Enseñar y aprender, leer y escribir. Una propuesta a partir de la investigación*. (19 ed.). Cooperativa Editorial Magisterio.
- Del Valle, M. (2012). *Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de estudiantes*. DIGEDUCA. <https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>
- Delgado, V. (2022). La lectura recreativa y su aporte en el aprendizaje de niños y niñas en la etapa preoperacional. *Polo del Conocimiento*, 7 (7), 462- 473.
- Escalante, K. (2017). *Un acercamiento a la lectura y escritura por placer en niños de primaria* [Tesis de maestría, Universidad Veracruzana] UV MX. [https://www.uv.mx/epl/files/2017/01/KATIA-ESCALANTE\\_UN-ACERCAMIENTO-A-LA-LECTURA-Y-ESCRITURA-POR-PLACER-EN-NINOS-DE-PRIMARIA.pdf](https://www.uv.mx/epl/files/2017/01/KATIA-ESCALANTE_UN-ACERCAMIENTO-A-LA-LECTURA-Y-ESCRITURA-POR-PLACER-EN-NINOS-DE-PRIMARIA.pdf)
- Fernández, E. (2016). *La importancia de la lectura en los niños*. CEIP Los Dragos. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceiplosdragos/2016/02/03/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos/>
- García, L. (2009). *La guía didáctica*. Editorial del BENED. <https://www2.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-2-2009.pdf>
- González, L. (2018). *Hábitos de interés por la lectura que tienen los alumnos de la escuela normal intercultural de Chiquimula* [Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar] Recursos Biblio URL. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Ortega-Lourdes.pdf>

- Guamán, K. (2021). *Lectura recreativa: recursos didácticos digitales para fomentar el hábito lector* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación] Repositorio UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1942/1/TIC22EB.pdf>
- Lanchipa, M. (2015). Reciclaje, aprendizaje colaborativo y uso de las TIC: “Proyecto Cartonero”. *La vida y la Historia*, (4), 45-55.
- Manrique, A y Gallego, A. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4 (1), 101-108. <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856284008.pdf>
- Martinez, C. (2000). Elaboración de materiales didácticos escritos para la educación a distancia. *Revista Enseñanza e Investigación en Psicología*, 5 (33), 22-50. [https://www.researchgate.net/publication/233867710\\_Elaboracion\\_de\\_materiales\\_didacticos\\_escritos\\_para\\_la\\_educacion\\_a\\_distancia](https://www.researchgate.net/publication/233867710_Elaboracion_de_materiales_didacticos_escritos_para_la_educacion_a_distancia)
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas*, (45), 1-8. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)
- Mayor, S. (2016, 15 de septiembre). Cartoneros en Argentina: una historia de organización de los más humildes. *Actualidad RT*. <https://actualidad.rt.com/actualidad/218803-cartoneros-argentina-historia-organizacion-humildes>
- Macmillan Education. (2018, octubre). Literatura infantil, [https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion\\_comunicacion\\_libroalumno\\_unidad2muestra.pdf](https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf)
- Ministerio de Educación. (2016). *Educación General Básica Elemental, Lengua y Literatura en el subnivel elemental*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/GUIAS-DE-IMPLEMENTACION-DEL-CURRICULO-DE-LENGUA-SUBNIVEL-ELEMENTAL.pdf>

- Ministerio de Educación. (2011). *Manual de sugerencias pedagógicas* (1ra ed.). Grupo Santillana S.A.
- Ministerio de Educación. (2014) *Guías para docentes*. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/GUIA-DEL-DOCENTE-LITERATURA-4to.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU. Lengua y Literatura*. Educación. Gob. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Guía Didáctica de implementación Curricular para EGB Y BGU. Lengua y Literatura*. <https://ecuaeduc.com/curri/0/g5.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019) *Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). *Currículo priorizado en énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales*. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-énfasis-en-CC-CM-CD-CS\\_Media.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-énfasis-en-CC-CM-CD-CS_Media.pdf)
- Ortiz, M. (2017). La importancia del hábito por la lectura en niños de primaria menor. *Glosa Revista de Divulgación*, 5 (9), 1-9. <https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52addb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>
- Paya, A y Chamorro, B. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. *La revista El Mundo de los niños (1887-1891). El Futuro del pasado*, 9, 257-284.
- Pereira, M., Romero, M., Panchi, W., Panchi, R y Gualpa S. (2022). Liderazgo pedagógico: una visión del currículo con énfasis en competencias. *Revista Educare*, 26 (2). <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1691/1693>
- Punina, M. (2022). *Estrategias metodológicas de comprensión lectora para el aprendizaje significativo de Lengua y Literatura* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de

- Chimborazo] Dspace UNACH.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9985/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0024-2022.pdf>
- Rondón, F. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Revista Educare*, 22 (71), 193-196. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Toledo, P. (2005). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Universidad de Sevilla.  
[https://www.researchgate.net/publication/257312462\\_El\\_cuento\\_concepto\\_tipologia\\_y\\_criterios\\_para\\_su\\_seleccion](https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion)
- Torres, J y Perera, V. (2010). La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior. *Revista de Medios y Educación*, (36), 141- 149. <https://www.uaem.mx/sites/default/files/facultad-de-medicina/descargas/la-rubrica-como-instrumento-pedagogico.pdf>
- Sandoval, M. (2007). El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. *Revista Digital para profesionales de la Enseñanza*, (5), 1-6.  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- Sanchim. O, (2011). *Recursos didácticos para mejorar la lecto- escritura en los estudiantes de segundo año de educación general básica del centro educativo comunitario intercultural bilingüe (CECIB) "SOLDADO GERMAN PITUIR" año lectivo 2010- 2011* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana] Dspace UPS.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13166/1/UPS-CT006813.pdf>
- Sastrías, M. (Ed.). (1997). *Caminos a la lectura. El qué y el cómo para que los niños lean. Diversas propuestas para despertar y mantener la afición por la lectura en los niños*. Editorial Paz México.
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*, (27), 51-65. <https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/>

- Viera, I. (2021). El libro cartonero: inclusión y acceso a la información desde el trabajo colaborativo. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 17 (1), 121- 120.  
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPgpi1xOD8AhVhRjABHeasAu8QFnoECA0QAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F8633649.pdf&usg=AOvVaw16rUPUXTYfFeGTazhC79Jq>
- Villanova, N. (2014). Los cartoneros y la estatización de su condición como población sobrante para el capital por intermedio de las cooperativas. *Trabajo y Sociedad*, (23), 67-91.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3873/387334695004.pdf>

## 8. ANEXOS

### Anexos 1. Fichas de observación. Lecturas de cuentos infantiles.

FICHA DE OBSERVACIÓN GENERAL. <i>Lecturas generales</i>						
DATOS GENERALES						
<b>Institución educativa:</b> Escuela de Educación General Básica “Manuel Muñoz Cordero”	<b>Subnivel:</b> Elemental	<b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura				
	<b>Área:</b> Lengua y Literatura					
<b>Grado:</b> Cuarto año de Educación General Básica	<b>Paralelo:</b> B	<b>N° de estudiantes:</b> 25 niños y niñas				
<b>Objetivo de la ficha de observación áulica:</b> Identificar la relación de las lecturas presentadas por la docente en el desarrollo del hábito lector y niveles de lectura del estudiante del 4° Educación General Básica “B”.						
<b>Indicaciones generales:</b> Marque con una X los aspectos observados durante las actividades escolares						
ASPECTOS GENERALES	Escala de valoración					OBSERVACIONES GENERALES
	5	4	3	2	1	
El estudiante es capaz de explicar lo comprendido de la lectura leída.						
El estudiante escucha la lectura de los compañeros y la docente.						
El estudiante desarrolla las actividades expuestas con la docente con facilidad.						
El estudiante se motiva en leer las lecturas presentadas tanto en el libro, hojas y cuadernos.						
El estudiante participa activamente en las preguntas planteadas por el docente.						

*Nota.* Instrumento de creación propia

**Anexo 2.** Ficha de observación. Niveles de lectura.

FICHA DE OBSERVACIÓN GENERAL.						
<i>Niveles de lectura</i>						
DATOS GENERALES						
<b>Institución educativa:</b> Escuela de Educación General Básica “Manuel Muñoz Cordero”	<b>Subnivel:</b> Elemental		<b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura			
	<b>Área:</b> Lengua y Literatura					
<b>Grado:</b> Cuarto año de Educación General Básica	<b>Paralelo:</b> B		<b>N° de estudiantes:</b> 25 niños y niñas			
<b>Objetivo de la ficha de observación áulica:</b> Identificar los principales problemas de los niveles de lectura en los estudiantes						
<b>Indicaciones generales:</b> Marque con una X los aspectos observados durante las actividades escolares						
ASPECTOS GENERALES	Escala de valoración					OBSERVACIONES GENERALES
	Excelente	Alto	Medio	Medio/Bajo	Bajo	
Los estudiantes comprenden las ideas principales de las lecturas presentadas						
Identifica fácilmente los personajes principales de los cuentos o lecturas presentadas						
Participa activamente ante las preguntas generadas a la docente						
Conecta las ideas de la lectura con la realidad actual entrelazando conocimiento						

*Nota.* Instrumento de creación propia

**Anexo 3.** Ficha de observación. Recurso didáctico.

FICHA DE OBSERVACIÓN GENERAL.						
<i>Recursos didácticos</i>						
DATOS GENERALES						
<b>Institución educativa:</b> Escuela de Educación General Básica “Manuel Muñoz Cordero”	<b>Subnivel:</b> Elemental		<b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura			
	<b>Área:</b> Lengua y Literatura					
<b>Grado:</b> Cuarto año de Educación General Básica	<b>Paralelo:</b> B		<b>N° de estudiantes:</b> 25 niños y niñas			
<b>Objetivo de la ficha de observación áulica:</b> Verificar la utilización del material didáctico para la lectura por parte de la docente						
<b>Indicaciones generales:</b> Marque con una X los aspectos observados durante las actividades escolares						
ASPECTOS GENERALES	Escala de valoración					OBSERVACIONES GENERALES
	Siempre	Casi-siempre	Regular	Casi-nunca	Nunca	
La docente utiliza material didáctico para la lectura de los niños y niñas						
La docente utiliza hojas ilustrada y colores vivos para la presentación de lecturas						
La docente utiliza comúnmente hojas, impresiones o libros para el abordaje de la lectura						

Incentiva a la creación de herramientas para mejorar la lectura de los estudiantes						
--	--	--	--	--	--	--

*Nota.* Instrumento de creación propia

**Anexo 4.** Ficha de observación general de las actividades escolares en el proceso de aprendizaje.

- Cuarto grado de Educación General Básica.

FICHA DE OBSERVACIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES						
DATOS GENERALES						
<b>Institución educativa:</b> Escuela de Educación General Básica “Manuel Cordero”	<b>Subnivel:</b> Elemental		<b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura			
	<b>Área:</b> Lengua y Literatura					
<b>Grado:</b> Cuarto año de Educación General Básica	<b>Paralelo:</b> B		<b>N° de estudiantes:</b> 25 niños y niñas			
<b>Objetivo de la ficha de observación áulica:</b> Apreciar los principales problemas en el aprendizaje en el desarrollo de lecturas de cuentos infantiles en las clases de Lengua y Literatura						
<b>Indicaciones generales:</b> Marque con una X los aspectos observados durante las actividades escolares						
ASPECTOS GENERALES	Escala de valoración					OBSERVACIONES GENERALES
	Muy insatisfactorio	Malo	Regular	Bueno	Muy Satisfactorio	
Participación en clase en relación a las lecturas presentadas						
Cumplimiento de las actividades						

Hábito lector						
Adquisición de conocimiento						

*Nota.* Instrumento de creación propia

## **Anexo 5.** Formato del pretest. Cuestionario de preguntas

- Aplicado a los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.

### **Pretest dirigido a los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica Escuela de Educación General Básica “Manuel Muñoz Cordero”**

**Objetivo:** Determinar los niveles de lectura recreativa de los niños y niñas del cuarto año paralelo “B de Educación General Básica de la Escuela “Manuel Muñoz Cordero”

#### **DATOS INFORMATIVOS**

**Nombre:**

**Grado:**

#### **LECTURAS LOS SECRETOS DEL ABUELO SAPO**

Extraído de Magua RED

Un día el sapo y sapito salieron a caminar por el bosque. Sabes, Sapito- dijo Abuelo, nuestro mundo está lleno de enemigos hambrientos. ¿Cómo nos podemos proteger, Abuelo? Pregunto Sapito. Bueno declaró Abuelo, voy a compartir mis secretos contigo. Mi primer secreto es ser valiente. Debes ser valiente al enfrentarte con un enemigo peligroso. En ese preciso momento apareció una culebra.

Hola, sapos siseó la culebra ¡Me los voy a comer de almuerzo! Sapito dio alarido y corrió a esconderse. Pero, ¿Abuelo estaba asustado? ¡Ni un poquito ¡Cómeme si puedes! Gritó ferozmente Abuelo. Pero puedo ser más grande de lo que tú puedes tragar. Abuelo tomó aire y se hizo cada vez más y más grande. Pues... Tal vez otro día- murmuró la Culebra y se fue lentamente

Sapito saltó de los arbustos. - ¡Oh, Abuelo! Gritó. ¡Fuiste tan valiente! ¡Estuviste tan maravilloso! Abuelo Sapo sonrió lleno de alegría. Gracias le dijo. Pero algunos enemigos son demasiados grandes como para espantarlos. Mi segundo secreto es ser astuto. Debes ser astuto al enfrentarte con un enemigo peligroso. En ese preciso momento apareció una gran tortuga voraz. Hola, sapos chasqueo la tortuga. ¡Me los voy a comer de un bocado! ¡Chas, chas! Sapito dio un alarido y corrió a esconderse. Pero, ¿Abuelo estaba asustado?

¡Ni un poquito! ¿Un bocado? Preguntó Abuelo ¿No prefieres un banquete? Claro que sí – respondió la tortuga. Hace poco una apetitosa culebra paso por acá. Si te apresuras te puedes atrapar. Gracias por el consejo dijo la tortuga y se fue rápidamente a la cazar a la tortuga. Sapito saltó de los arbustos. ¡Oh, Abuelo! - gritó. ¡Fuiste tan astuto! ¡Estuviste tan maravilloso! Abuelo Sapo sonrió lleno de alegría. Gracias – le dijo. Ahora, el tercer y último secreto. Pero antes que pudiera decir otra palabra

Un enorme monstruo apareció- Hola, sapos rugió el monstruo ¡Me los voy a comer sólo por diversión! Sapito dio alarido y corrió a esconderse. Pero, ¿Abuelo estaba asustada? ¡Sí! ¡Estaba asustado! Nunca en su vida había visto una criatura más espantosa. Intentó escapar, pero el monstruo lo atrapó. Sapito estaba escondido entre los arbustos templando de miedo. Pero recordó los secretos de su abuelo: ¡Ser valiente y astuto! ¡Ser valiente y astuto!

Vio unas bayas silvestres y decidió rápidamente lo que debía hacer. Sapito le lanzó las bayas al monstruo. Se reventaron y le dejaron manchas rojas en las patas. El monstruo ni siquiera se dio cuenta. ¡Estaba muy ocupado convirtiendo a Abuelo en un Sándwich de sapo! Sapito salió de los arbustos con gran valentía. ¡Abuelo! –gritó. ¡Deja ir al monstruo! ¿Qué? - dijo el monstruo ¿Qué? –gritó Abuelo.

Abuelo –dijo Sapito no es muy amable de tu parte andar por ahí envenenando monstruos. Tu veneno ya le está subiendo por las patas. Pronto tendrá manchas por toda la cola y luego morirá. ¿No te da vergüenza, Abuelo? El monstruo se miró las patas. ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Estos sapos malvados me están envenenando! El monstruo corrió tan rápido como Pudo. Abuelo y sapito se abrazaron. ¡Huy! Suspiró Abuelo. Estuve cerca. Sí dijo Sapito. Bueno dijo finalmente Abuelo, Pero aún no has escuchado mi tercer secreto. ¿Cuál es? Preguntó Sapito.

Mi tercer secreto es éste –declaró Abuelo: En caso de emergencia, estar seguro de tener un amigo con quien contar. Sapito, fuiste tan valiente. Fuiste tan astuto. ¡Estuviste tan maravilloso! Ahora fue Sapito quien sonrió lleno de alegría.

FIN

### INTERROGANTES

1. Anote a continuación los dos personajes principales del cuento.  
-----
2. ¿Cuáles son los tres secretos del Abuelo Sapo que compartió con Sapito?  
-----
3. ¿Cómo se llamaban los tres personajes que intentaron comerse al Abuelo Sapo?  
-----
4. ¿Qué otro título podría ponerle al cuento los secretos del Abuelo Sapo?  
-----
5. ¿Qué hubieras hecho tú, si fueras sapito?  
-----
6. ¿Qué opinas sobre los tres secretos del Abuelo Sapo que le contó a Sapito? Escribe tu respuesta.  
-----

7. ¿Qué otros tres secretos podrías inventar, para contarle a Sapito?  
-----
8. ¿Qué opinas sobre el cuento leído? Escribe un resumen de 3 líneas  
-----
9. ¿qué otro cuento quisiera leer? ¿Por qué?  
-----
10. Te gusto el cuento, si o no ¿Por qué?  
-----
11. ¿Qué partes del cuento le cambiarías? ¿El lugar, el escenario o los personajes principales?  
-----
12. Imagina que creas tu propio cuento, de que material estaría hecho ¿Cuáles fueron tus personajes principales y secundarios?  
-----

*Nota.* Existe un total de cuatro pretest incluidos el ejemplo. Los pretest tienen el mismo nivel de dificultad. Creado por los investigadores.

#### **Anexo 5.** Rubrica para la evaluación de los cuentos infantiles

#### **NIVELES DE LECTURA.**

**Objetivo:** Evaluar el nivel de lectura de los estudiantes mediante lecturas presentadas

	<b>RUBRICA</b>		<b>CRITERIO</b>
Nivel de lectura	ALTO		Responde correctamente las 12 preguntas planteadas sobre el cuento presentado
	MEDIO		Responde correctamente las 9 a 7 de las 12 preguntas planteadas sobre el cuento presentado
	MEDIO/BAJO		Responde correctamente las 6 a 4 de las 12 preguntas planteadas sobre el cuento presentado
	BAJO		Responde correctamente las 4- 2 de 12 preguntas planteadas sobre el cuento presentado

*Nota.* Elaboración propia por parte de las investigadoras

#### **Anexo 6.** Formato general de la entrevista implementada en el área el diagnostico

#### **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

*Entrevista dirigida al tutor profesional: Docente del cuarto año de Educación General Básica paralelo "B" de la Escuela de Educación General Básica "Manuel Muñoz Cordero"*

**Objetivo:** conocer la percepción de la docente frente a la lectura recreativa como mecanismo de participación y contribución al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura de los estudiantes del 4° de EGB “B”.

### GUIÓN DE PREGUNTAS

1. ¿Cuáles son las lecturas más influyentes para la enseñanza-aprendizaje de la lectura recreativas para los estudiantes del subnivel elemental?
2. Usted considera que los cuentos infantiles ayudan a la capacidad del desarrollo de la imaginación, atención y aprendizaje de los niños. Argumente su respuesta
3. Según su criterio. ¿Cuáles son las lecturas más importantes para generar el hábito lector para los niños del cuarto año de Educación General Básica?
4. Usted considera ¿Qué la utilización de las lecturas disponibles en el texto guía ayuda a captar la atención y comprensión de textos?
5. Usted considera ¿Qué el uso del material didáctico es importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura?
6. ¿Qué tipo de material didáctico implementa en el aula de clase para contribuir a la lectura recreativa?
7. ¿Cuál es el nivel de participación estudiantil en las lecturas implementadas en la clase de Lengua y Literatura?
8. Usted considera ¿Que los estudiantes responden correctamente a las preguntas implementadas por la docente?
9. ¿Cómo considera el cumplimiento de tareas enviadas a los hogares y al desarrollo de las actividades dentro de la institución educativa?
10. ¿Considera que la utilización de un material didáctico adicional en la lectura mejorara la comprensión del texto y captar la atención del estudiante?
11. ¿Considera que los cuentos infantiles generan un vínculo entre la lectura y el estudiante?
12. ¿Considera que la utilización de los cuentos infantiles contribuye al desarrollo del hábito lector en los estudiantes

**Anexo 7.** Formato de la rúbrica implementada para la estrategia N°1 “Contando, creando y recortando”

- Aplicación a los estudiantes del cuarto año como forma de evaluación

<b>Aspecto</b>	<b>Satisfactorio (4)</b>	<b>Bueno (3)</b>	<b>Regular (2)</b>	<b>Pobre (1)</b>
<b>Pronunciación</b>	Articula correctamente las palabras y vocaliza de una manera correcta	Su vocalización no es correcta, pero articula bien cada palabra u oración.	Tiene algunos errores de pronunciación, pero articula de manera correcta.	Comete algunos errores tanto de pronunciación como de articulación de las palabras.
<b>Postura</b>	Su desenvolvimiento es natural dirigiéndose al público continuamente	Proyecta seguridad y mira al público, pero tiene apoyo en algún sitio	En ocasiones da la espalda a sus compañeros	Al exponer no se dirige al público perdiendo el interés de los participantes.
<b>Contenido</b>	Expone el contenido del material concreto, sin perder el hilo del tema.	Explica el contenido, pero en ocasiones se sale del tema	En su exposición faltan algunos aspectos importantes y aspectos generales.	La exposición carece de un contenido concreto y no tiene un tema que dar a conocer.
<b>Material didáctico</b>	Utiliza el debido material para hacerse entender de una manera más sólida.	Durante la exposición utiliza de apoyo del material creado, explicando de una forma adecuada.	No se apoya en el material, por lo tanto, no tiene una buena explicación.	No utiliza material concreto para la exposición.
<b>Secuencia</b>	Tiene buena actitud en la descripción de la secuencia de la exposición.	Su exposición es bastante ordenada.	Tiene errores como la relación en el orden cronológico de sus ideas.	La exposición carece de ideas y orden, además repite el contenido una y otra vez

**Anexo 8.** Rúbrica implementada para evaluar la creación de libro cartonero

<b>ASPECTOS GENERALES</b>	<b>4 EXCELENTE</b>	<b>3 SATISFACTORIO</b>	<b>2 MEJORABLE</b>	<b>1 INSUFICIENTE</b>
<b>Portada</b>	La portada del libro contiene un título creativo, colorido, llamativo, además que contiene el nombre del autor.	La portada es atractiva, contiene un título llamativo y aparece el nombre del autor.	La portada contiene un título, aparece el nombre del autor y es colorida.	La portada no consta de un título o no están completos los nombres del autor.
<b>Contenido</b>	Manipula y controla el orden del producto, desarrollando un trabajo secuencial y lineal	El contenido es pertinente, desarrolla todos los aspectos requeridos y el orden.	No respeta el orden y no manipula el material de una forma correcta.	Faltan aspectos importantes y su contenido es escaso.
<b>Originalidad</b>	El producto expone originalidad. Las ideas son sutiles y creativas.	El producto demuestra el uso de nuevas ideas de innovadoras.	Usa ideas de otras personas de referencia, pero no expresa evidencias originales	Tiene similitud con otros proyectos, no desarrolla ideas propias.
<b>Creatividad</b>	Su presentación es muy creativa y cuidadosa estéticamente, tiene detalles de decoración en la portada y contraportada.	Su presentación es creativa y cuidada estéticamente los detalles de decoración.	La portada refleja un cuidado estético, aunque no es especialmente creativa.	La portada no es estética, ni cuidada ni creativa
<b>Limpieza</b>	En el libro no se observan tachones, están perfectamente recortados, no tienen restos de pegamentos. Su desarrollo es muy cuidadoso.	Se visualizan pocos restos de pegamento, ni tachones. Su realización es bastante cuidadosa.	El libro puede mejorar en limpieza, se observan algunos restos de pegamentos, contiene fallas en los recortes. Su realización no es cuidada	El libro no es limpio, se observan bastantes restos de pegamentos, su realización es descuidada.



**Anexo 8.** Formato de lista de cotejo implementada para valorar la estrategia “Contando cuentos” y “Cuenta Cuentos”

- Aplicación a los estudiantes del cuarto año como forma de evaluación

<b>En qué consiste:</b>				
Cada aspecto a considerar tiene un valor específico: Destacado (4), Bueno (3), Regular (2), Deficiente (1).				
<b>Aspecto a considerar</b>	<b>Destacado (4)</b>	<b>Bueno (3),</b>	<b>Regular (2),</b>	<b>Deficiente (1).</b>
Se presentan debidamente tanto al personal como a los oyentes.				
Demuestran un completo entendimiento del tema, manteniendo seguridad en su desarrollo.				
Tienen un tono de voz seguro y adecuado				
Mantiene un completo interés en las presentaciones realizadas.				

**Anexo 8.** Formato del post- test aplicado a los estudiantes en la ejecución de la propuesta

**Post- test dirigidos a los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica Escuela de Educación General Básica “Manuel Muñoz Cordero”**

**Objetivo:** Evaluar nuevamente la comprensión de los cuentos infantiles mediante la creación de los libros cartoneros

**DATOS INFORMATIVOS**

**Nombre:**

**Grado:**

1. ¿Quién es Guaya en el cuento “El fantasma de la escolita del “Manuel Muñoz Cordero”  
-----
2. Subraye la respuesta correcta ¿Cuántos años de aniversario celebraba la escolita “Manuel Muñoz Cordero”
  - a- 100 años de aniversario
  - b- 30 años de aniversario
  - c- 60 años de aniversario
  - d- 50 años de aniversario

3. ¿Quiénes son los cuatro personajes principales del cuento?  
-----
4. ¿Porque todos estaban contentos en la escolita “Manuel Muñoz Cordero”  
-----
5. ¿Qué otro título le pondrías al cuento el fantasma de la escolita del “Manuel Muñoz Cordero”?  
-----
6. ¿Cuál fue el motivo, por el cual Cuyi robo los juguetes, libros, dulces y sobre todo la torta?  
-----
7. ¿Escribe dos hechos más importantes en el cuento “El fantasma de la Escolita “Manuel Muñoz Cordero”?  
-----
8. ¿Qué pasó después de que Cuyi devolviera las cosas robadas?  
-----
9. Crea un nuevo final para el cuento “El fantasma de la Escolita del “Manuel Muñoz Cordero”  
-----
10. ¿Me cuentas algo que no quieres olvidar del cuento leído?  
-----
11. Imagina que creas tu propio cuento, de qué material estaría hecho ¿Cuáles fueran tus personajes principales y secundarios, en qué lugar sucediera, y de qué se tratará el cuento?  
-----
12. ¿Cómo te gustaría que terminara el cuento “El fantasma de la Escolita “Manuel Muñoz Cordero”?  
-----

**Anexo 9.** Formato del postest aplicado a los estudiantes en la ejecución de la propuesta

**Post- test dirigidos a los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica Escuela de Educación General Básica “Manuel Muñoz Cordero”**

**Objetivo:** Evaluar los resultados de la guía implementada de los libros cartoneros sobre cuentos infantiles.

## DATOS INFORMATIVOS

**Nombre:**

**Grado:**

1. ¿De qué se trata el cuento “Las Guacamayas”

- 2. ¿Quiénes son los dos personajes principales del cuento?

- 3. ¿Quiénes son los dos personajes secundarios del cuento?

- 4. Completa el siguiente párrafo del cuento.

Los \_\_\_\_\_ hermanos ansiosos salieron de la cueva y dieron gracias a la Pachamama y la laguna de \_\_\_\_\_ por regalarles la infinita bondad de la vida. La presencia del arcoíris era un buen presagio que les daba buena suerte.

Seguros de que ya había peligro salieron de la cueva en busca de alimentos. Buscaron y buscaron durante \_\_\_\_\_ y no consiguieron alimentos, en la tarde vuelven a las cuevas ¡Que sorpresa! encontraron dos cestas llenas de \_\_\_\_\_ de toda variedad.

5. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

- 6. Busca en el diccionario la siguiente palabra y anota su significado. honestidad, orgullo *luchador y emprendedor.*

- 7. Escribe dos hechos más importantes del cuento “Las Guacamayas”

- 8. ¿Cómo se sintieron los hermanos, cuando vieron a las dos hermosas mujeres con cuerpo de guacamaya?

- 9. ¿Qué opinas sobre el cuento leído, reflexiona y escribe un resumen de 5 líneas?

- 10. Imagina que creas tu propio cuento, de qué material estaría hecho ¿Cuáles fueran tus personajes principales y secundarios, en qué lugar sucediera, y de qué se tratará el cuento?

- 11. ¿Cómo te gustaría que continuara en cuento “Las guacamayas”

- 12. ¿Me cuentas algo que no quieres olvidar del cuento “Las guacamayas”

### Anexo 10. Formato de la encuesta de satisfacción

- Aplicación a la docente del cuarto año de Educación General Básica

**Encuesta dirigida a la docente de cuarto año de Educación General Básica de la escuela “Manuel Muñoz Cordero”**

**Objetivo:** Conocer la percepción de la docente después de la implementación de la guía de libros cartonero sobre cuentos infantiles de material didáctico para la contribución del proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura recreativa.

**Autorización:** Todos los datos proporcionados para la investigación que se realiza, con el debido conocimiento y permiso de la docente del área de Lengua y Literatura.

**Nota:** Estimada docente por favor, les rogamos que dediquen parte de su tiempo a responder esta encuesta. Es importante que lea detenidamente las preguntas y conteste con la mayor sinceridad posible. Les agradecemos de antemano su sinceridad y su tiempo. Muchas gracias.

1. ¿Usted cree que los libros cartoneros contruidos en horas clase contribuyeron en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura recreativa? SI / NO. Argumente su respuesta

---

2. ¿Cree usted que el tipo de material implementado fue innovador? Si/No. Argumente su respuesta

---

3. ¿Qué factor cree usted que apoyó de manera significativa en las estrategias desarrolladas?

El Libro Cartonero	Los materiales reciclables	La ilustración	Color	Cuentos Infantiles
--------------------	----------------------------	----------------	-------	--------------------

4. ¿Cree usted que el libro cartonero ayudo en la comprensión a estudiantes de bajo rendimiento? Si/ No. Argumente su respuesta }

---

5. ¿Considerar necesario el implementar la guía didáctica que le permita conocer y crear libros cartoneros? Si/ No. Argumente su respuesta.

---

**Anexo 11. Formato de la entrevista**

- Aplicación a tres estudiantes del cuarto año de Educación General Básica

**Guía para de entrevista**

**Entrevista semiestructurada dirigida a tres estudiantes del cuarto año de Educación General Básica paralelo “B”**

**Nombre del entrevistado:**

---

**Nombre de los entrevistadores:** Janneth Pulla y Johanna Velecela

**Objetivo:** conocer la percepción de los estudiantes después de haber aplicado la guía diseñada para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura recreativa en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica

1. ¿Te gustaron los libros cartoneros sobre cuentos infantiles?
2. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención del libro cartonero? ¿Por qué?
3. ¿Recuerdas de qué material didáctico, creaste el libro cartonero?
4. ¿Me podrías describir, cómo fue el proceso de la creación del libro cartonero?
5. ¿De qué otro material podrías crear tu propio libro cartonero?
6. ¿Podrías leer más libros cartoneros que contengan otros tipos de textos?

**Anexo 12 .** Contando, creando, cartoneando



*Nota.* Elaboración propia

### Anexo 13. Libro cartonero



*Nota.* Elaboración propia

### Anexo 14. Estudiantes del cuarto de Educación General Básica



*Nota.* Elaboración propia

**Anexo 15.** Presentación de actividades realizadas por los estudiantes



*Nota.* Elaboración propia



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, *Janneth Alexandra Pulla Cornejo*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0150101806*, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Libros cartoneros sobre cuentos infantiles como material didáctico que contribuye al proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura recreativa en el cuarto año de EBG de la Escuela "Manuel Muñoz Cordero"* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado denominada *Libros cartoneros sobre cuentos infantiles como material didáctico que contribuye al proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura recreativa en el cuarto año de EBG de la Escuela "Manuel Muñoz Cordero"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 09 de marzo de 2023

*Janneth Alexandra Pulla Cornejo*  
C.I.: 0150101806



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, *Mirian Johanna Velecela Sotamba*, portador de la cédula de ciudadanía nro. *0302710496* estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Libros cartoneros sobre cuentos infantiles como material didáctico que contribuye al proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura recreativa en el cuarto año de EGB de la Escuela Manuel Muñoz Cordero* son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Libros cartoneros sobre cuentos infantiles como material didáctico que contribuye al proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura recreativa en el cuarto año de EGB de la Escuela Manuel Muñoz Cordero* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 09 de marzo de 2023

*Mirian Johanna Velecela Sotamba*  
C.I.: 0302710496



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Ángel Marcelo Cajamarca Illescas, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado **“Libros cartoneros sobre cuentos infantiles como material didáctico que contribuye al proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura recreativa en el cuarto año de EGB de la Escuela "Manuel Muñoz Cordero”** perteneciente a los estudiantes: Janneth Alexandra Pulla Cornejo con C.I.0150101806, Mirian Johanna Velecela Sotamba con C.I.0302710496. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 09 de marzo de 2023



Formado electrónicamente por:  
ANGEL MARCELO  
CAJAMARCA  
ILLESCAS

Ángel Marcelo Cajamarca Illescas C.I:

0102284304