



**UNAE**

## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Inicial

La expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas  
en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero

Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciado/a  
en Ciencias de la Educación Inicial

Autoras:

Andrea Mariana Moscoso Zúñiga

CI: 0107103350

Nancy Eulalia Yupangui Marca

CI: 0150595825

Tutora:

Liliana de la Caridad Molerio Rosa

CI: 0107081374

**Azogues - Ecuador**

**2022**



## Dedicatoria

“Caminante no hay camino, se hace camino al andar”

Antonio Machado

Hoy, después de cuatro años y medio de constante esfuerzo y dedicación, por fin culmino una de las metas más importantes en mi vida, terminar la Universidad. En este camino he conocido a grandes personas, tanto compañeros como profesores, que han sido parte de mi familia durante este tiempo.

Dedico este trabajo a mis queridos padres Saulo y Mariana, a quienes les doy las gracias por darme la vida, guiarme por buen camino, enseñarme valores y permitirme vivir en un hogar lleno de amor y cariño. Gracias por sus palabras de motivación y aliento, por el apoyo incondicional que me han dado día tras día y que han sido el motivo para seguir adelante. No me queda más que agradecer al Dios de la vida por regalarme unos padres ejemplares.

A mis hermanos Jorge, Diego, Pachi, Saulo y Danny por ser mi ejemplo a seguir y por estar presente en cada uno de los pasos que doy. Sin duda alguna cada uno me ha enseñado mucho en esta vida.

A mis sobrinos Anahí, Angelito, Josué, Naomy, Tamyra y Amelia por ser mi inspiración y motivación. A su corta edad me han enseñado que la vida es maravillosa, con sus muestras de afecto, sus juegos y sus risas han hecho que este proceso sea simplemente hermoso.

A mi compañera y amiga Nancy, que ha estado en todo momento apoyándome en el transcurso de la Universidad. A la profe Lili, tutora de esta tesis, que sin su guía y apoyo no hubiese sido posible realizar este trabajo.

Por último, pero no menos importante, a mi novio Carlos, que estuvo en todo el transcurso de mi carrera apoyándome. Se ha convertido en ese pilar que me impulsa a seguir adelante, me brinda su confianza y me ayuda a levantarme cuando no puedo más. En muchas ocasiones me ayuda a ver con otro punto de vista, con el que todo es más fácil y todo tiene solución. Me ha apoyado a



realizarme profesionalmente y a lograr mi meta planteada. Gracias por todo el apoyo, cariño, comprensión y paciencia.

**Andrea Mariana Moscoso Zúñiga**

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi madre Nancy, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones. A mi padre Luis, quien con sus consejos ha sabido guiarme para culminar mi carrera profesional. A mi esposo Fernando y a mi hijo Juan José, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesto a escucharme y ayudarme en cualquier momento. A mis hermanos, que siempre han estado junto a mí, Anita, Susana, María Elena y Luis, por su apoyo absoluto y por demostrarme la gran fe que tienen en mí.

A mis sobrinos Kevin, Belén, Ángeles, Cristian y Paula, por ser mi fuerza y alentarme a seguir cuando pensaba que no podía más. A mis tíos Sandra, Miriam, Paul y Norma, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me ha demostrado su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos. A mis grandes amigos que les considero parte de mi familia Carlos y Rosita, que con sus consejos me ha ayudado a afrontar los retos que se me han presentado a lo largo de mi vida. Por último, a mi amiga incondicional Andrea, que gracias al equipo que formamos logramos llegar hasta el final del camino y que, hasta el momento, seguimos siendo amigas. Para ellos, es esta dedicatoria de tesis, pues es a ellos a quienes se las debo por su apoyo incondicional.

**Nancy Eulalia Yupangui Marca.**



## Resumen

La presente investigación está orientada en la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas en Educación Inicial. La que tuvo como objetivo implementar un sistema de actividades de expresión artística que contribuyan en el desarrollo de las habilidades comunicativas en el Ámbito Expresión Artística en niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero. Con la sistematización de referentes teóricos acerca de la expresión artística desde el paradigma constructivista para desarrollar las habilidades comunicativas en Educación Inicial. También, se abordó la teoría cognitiva de Piaget en la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas. El currículo de Educación Inicial en el Ámbito Expresión Artística y la expresión artística como medio de comunicación en niños de 4 a 5 años fueron otros de los temas a tratar basándose en varios autores. De la misma forma, la investigación se desarrolló bajo el paradigma socio-crítico en un enfoque cualitativo, mediante la investigación acción, de tipo aplicada. Además, se analizaron los criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información. Mediante esto, se planteó una matriz de operacionalizaciones de las categorías, subcategorías e indicadores de diagnóstico, acerca de la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas. De esta manera, se diseñó y aplicó técnicas (observación participante, la entrevista semiestructurada) e instrumentos (diarios de campo, fichas de observación y la guía de la entrevista) para recolectar información valiosa. A partir de esto, se realizó un análisis de información, teniendo como resultado la importancia que tiene la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Con la información obtenida se diseñó e implementó un sistema de actividades denominado “Crear es mi forma de comunicar”. Una vez aplicadas las actividades se evaluó su proceso, que permitió conocer que el niño comunica sus ideas, pensamiento, vivencias y emociones a través de diferentes materiales y estrategias artísticas, además se incentiva al niño crear, experimentar y explorar el medio que los rodea.

**Palabras clave:** Expresión artística, habilidades comunicativas, Educación Inicial



**Abstract:**

This research is oriented to artistic expression for the development of communicative skills in early education. The objective was to implement a system of artistic expression activities that contribute to the development of communicative skills in the area of Artistic Expression in children from 4 to 5 years of age in the "A" parallel 2 of the Antonio Borrero Early Education Center. With the systematization of theoretical references about artistic expression from the constructivist paradigm to develop communicative skills in early education. Also, Piaget's cognitive theory was approached in artistic expression for the development of communicative skills. The Early Education curriculum in the Artistic Expression Area and artistic expression as a means of communication in children from 4 to 5 years of age were other topics to be addressed based on several authors. In the same way, the research was developed under the socio-critical paradigm in a qualitative approach, through action research, of an applied type. In addition, the inclusion and exclusion criteria of the information units were analyzed. Through this, a matrix of operationalizations of the categories, subcategories and diagnostic indicators was proposed, about artistic expression for the development of communicative skills. In this way, techniques (participant observation, semi-structured interview) and instruments (field diaries, observation sheets and interview guide) were designed and applied to collect valuable information. From this, an analysis of the information was carried out, resulting in the importance of artistic expression for the development of communication skills. With these results, a system of activities called "Creating is my way of communicating" was designed and implemented. Once the activities were applied, the process was evaluated, resulting in the child communicating their ideas, thoughts, experiences and emotions through different materials and artistic strategies, in addition to encouraging the child to create, experiment and explore the environment that surrounds them.

**Keywords:** Artistic expression, communicative skills, initial education.



## ÍNDICE DEL TRABAJO

<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>14</b>
<b>1. Problema de la investigación</b> .....	<b>14</b>
1.1 Planteamiento del problema .....	14
1.2 Pregunta de investigación .....	17
1.3 Objetivos .....	17
1.3.1 Objetivo general.....	17
1.3.2 Objetivos específicos.....	17
1.4 Justificación .....	18
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>20</b>
<b>2. Marco teórico</b> .....	<b>20</b>
2.1 Antecedentes del estudio .....	20
2.1.1 Antecedentes Locales .....	21
2.1.2 Antecedentes nacionales .....	24
2.1.3 Antecedentes internacionales.....	27
2.2 Referente teórico sobre la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años de edad.....	31
2.2.1 La expresión artística desde el paradigma constructivista para desarrollar las habilidades comunicativas en Educación Inicial .....	31
2.2.2 La teoría cognitiva de Piaget en la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas .....	33
2.2.3 El Ámbito Expresión Artística en el Currículo de Educación Inicial 2014 .....	37
2.2.4 La expresión artística como medio de comunicación en niños de 4 a 5 años .....	39
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>43</b>
<b>3. Marco Metodológico</b> .....	<b>43</b>
3.1 Paradigma socio-crítico.....	43
3.2 Enfoque cualitativo .....	44



3.3	Tipo de investigación- Investigación aplicada .....	44
3.4	Metodología Investigación - Acción.....	45
3.5	Unidades de información .....	46
3.5.1	Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información .....	47
3.6	Matriz de operacionalización de la categoría de diagnóstico.....	47
3.7	Técnicas e instrumentos para la recolección de la información diagnóstica.....	48
3.7.1	Técnicas de recolección de la información diagnóstica.....	48
3.7.2	Instrumentos de recolección de la información diagnóstica.....	49
3.8	Revisión de instrumentos diagnósticos y de evaluación.....	50
3.9	Técnicas y procedimiento de análisis de la información diagnóstica y evaluación .....	51
3.9.1	Codificación de primer ciclo .....	51
3.9.2	Densificación de los instrumentos .....	51
3.9.3	Codificación de segundo ciclo .....	52
3.9.4	Red semántica .....	52
3.9.5	Triangulación metodológica de la información de la fase de diagnóstico .....	52
<b>CAPÍTULO IV.....</b>		<b>53</b>
<b>4. Análisis e interpretación de la información diagnóstica .....</b>		<b>53</b>
4.1	Codificación de primer ciclo.....	54
4.1.1	Densificación de las guías de observación del diagnóstico .....	55
4.1.2	Densificación de la guía de la entrevista del diagnóstico .....	56
4.1.3	Densificación de los diarios de campo del diagnóstico .....	58
4.2	Codificación de segundo ciclo .....	59
4.3	Red semántica del diagnóstico.....	60
4.3.1	Red semántica de las guías de observación del diagnóstico.....	61
4.3.2	Red semántica de la guía de entrevista del diagnóstico .....	63
4.3.3	Red semántica de los diarios de campo del diagnóstico .....	65
4.4	Triangulación metodológica de la información de la fase de diagnóstico .....	67
4.5	Análisis de la triangulación metodológica de información del diagnóstico .....	70
4.6	Interpretación de la información recolectada del diagnóstico .....	72



<b>CAPÍTULO V</b> .....	<b>73</b>
<b>5. Diseño de la propuesta de intervención educativa “Crear es mi forma de comunicar”</b> .....	<b>73</b>
5.1 Problemática .....	74
5.2 Justificación de la propuesta.....	75
5.3 Estructura del plan de acción.....	76
5.4 Fases de la propuesta de intervención educativa.....	76
5.5 Objetivos de la propuesta de intervención educativa “Crear es mi forma de comunicar” 78	
5.5.1 Objetivo general.....	78
5.5.2 Objetivos específicos.....	78
5.6 Presentación de la propuesta .....	79
5.7 Fundamentación teórica .....	80
5.7.1 Sistema de actividades en Educación Inicial.....	80
5.7.2 La expresión artística y las habilidades comunicativas en Educación inicial .....	81
5.7.3 Estrategias artísticas para el desarrollo de las habilidades comunicativas.....	82
5.7.4 Tipos de estrategias artísticas para el desarrollo de las habilidades comunicativas..	82
5.8 Fundamentación metodológica.....	84
5.8.1 Principios de intervención educativa .....	85
5.8.2 Metodología participativa.....	85
5.9 Fundamentación pedagógica .....	86
5.9.1 Modelo constructivista en la enseñanza aprendizaje .....	86
5.9.2 El aprendizaje significativo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje .....	87
5.9.3 Zona de desarrollo próximo en Educación Inicial .....	87
5.10 Relación de la intervención con el eje de igualdad .....	88
5.11 Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico.....	88
5.12 Alcance de la propuesta de intervención educativa “Crear es mi forma de comunicar”	89
5.13 Requerimientos para la implementación de la propuesta de intervención educativa “Crear es mi forma de comunicar” .....	89





5.14	El sistema de actividades de aprendizaje de la propuesta de intervención educativa “Crear es mi forma de comunicar” .....	91
5.15	Cronograma del sistema de actividades de la implementación de la propuesta .....	104
5.16	Aplicación de la propuesta de intervención educativa “Crear es mi forma de comunicar” 104	
5.16.1	Elementos organizativos.....	104
5.17	Narración cronológica de las actividades.....	105
5.17.1	Actividad 1 - ¿Qué es lo que escucho?.....	105
5.17.2	Actividad 2 - Mi gusto, mi decisión .....	106
5.17.3	Actividad 3 - Moviendo el cuerpo .....	107
5.17.4	Actividad 4 - Mi momento más feliz.....	108
5.17.5	Actividad 5 - ¿Qué puedo crear?.....	109
5.17.6	Actividad 6 - Saltando, saltando voy creando.....	110
5.17.7	Actividad 7 - Reciclando ando .....	111
5.17.8	Actividad 8 - Pintando mi bosque mágico.....	112
5.18	Seguimiento de las actividades desarrolladas.....	114
5.18.1	Factores obstaculizadores y facilitadores .....	114
5.18.2	Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades.....	115
5.19	Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Crear es mi forma de comunicar” 115	
5.19.1	Tipo de evaluación .....	115
5.20	Ruta de evaluación .....	116
5.21	Matriz de operacionalización de la categoría de evaluación.....	116
5.22	Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación .....	117
5.23	Técnicas y procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación.....	118
5.24	Análisis e interpretación de información de la evaluación .....	118
5.24.1	Codificación de primer ciclo .....	118
5.24.2	Densificación de las guías de observación de la evaluación .....	119
5.24.3	Densificación de la guía de entrevista de la evaluación.....	121



5.24.4	Densificación de los diarios de campo de la evaluación .....	122
5.25	Codificación de segundo ciclo .....	124
5.26	Red semántica .....	125
5.26.1	Red semántica de las guías de observación de la evaluación .....	126
5.26.2	Red semántica de la guía de entrevista de la evaluación .....	128
5.26.3	Red semántica de los diarios de campo de la evaluación .....	129
5.27	Triangulación metodológica de la información de la fase de evaluación .....	130
5.28	Análisis de la triangulación metodológica de la información de la evaluación .....	133
5.29	Interpretación de los resultados de la fase de evaluación.....	134
5.30	Reflexión en función a la metodología de la investigación-acción .....	136
<b>6.</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>136</b>
<b>7.</b>	<b>Recomendaciones.....</b>	<b>139</b>
<b>8.</b>	<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>140</b>
<b>9.</b>	<b>Anexos .....</b>	<b>148</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Cuadro de la categoría de diagnóstico.....	47
Tabla 2:	Codificación de primer ciclo .....	54
Tabla 3:	Codificación de segundo ciclo.....	59
Tabla 4:	Triangulación metodológica del diagnóstico.....	67
Tabla 5:	Fases de la propuesta de intervención educativa .....	76
Tabla 6:	Principios de intervención educativa.....	85
Tabla 7:	Requerimientos para la propuesta de intervención.....	89
Tabla 8:	Actividad 1 ¿Qué es lo que escucho?.....	92
Tabla 9:	Actividad 2 Mi gusto, mi decisión.....	93



Tabla 10: Actividad 3 Moviendo mi cuerpo .....	95
Tabla 11: Actividad 4 Mi momento más feliz .....	96
Tabla 12: Actividad 5 ¿Qué puedo crear?.....	98
Tabla 13: Actividad 6 Saltando, saltando, voy creando .....	99
Tabla 14: Actividad 7 Reciclando ando .....	100
Tabla 15: Actividad 8 Pintando mi bosque mágico.....	101
Tabla 16: Cronograma del sistema de actividades de la implementación de la propuesta .....	104
Tabla 17: Elementos organizativos .....	104
Tabla 18: Ruta de evaluación por implementación de la propuesta de intervención educativa .	116
Tabla 19: Cuadro de la categoría de evaluación.....	116
Tabla 20: Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación.....	117
Tabla 21: Codificación de primer ciclo.....	118
Tabla 22: Codificación de segundo ciclo.....	124
Tabla 23: Triangulación metodológica de la evaluación .....	130

## **ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1: Ámbito Expresión Artística .....	38
Figura 2: Red semántica de las guías de observación del diagnóstico .....	61
Figura 3: Red semántica de la guía de entrevista del diagnóstico .....	63
Figura 4: Red semántica de los diarios de campo del diagnóstico .....	65
Figura 5: Red semántica de las guías de observación de la evaluación .....	126
Figura 6: Red semántica de la guía de entrevista de la evaluación .....	128



Figura 7: Red semántica de los diarios de campo de la evaluación.....129

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Carta de revisión de instrumentos de diagnóstico.....	148
Anexo 2: Guía de observación del diagnóstico .....	149
Anexo 3: Guía de preguntas para la entrevista del diagnóstico.....	149
Anexo 4: Diario de campo para el diagnóstico y la evaluación.....	151
Anexo 5: Densificación de las guías de observación de diagnóstico.....	153
Anexo 6: Densificación de la guía de la entrevista del diagnóstico .....	154
Anexo 7: Densificación de los diarios de campo del diagnóstico .....	155
Anexo 8: Carta de autorización para la publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante.....	156
Anexo 9: Carta de autorización para la evaluación de la propuesta de intervención educativa “crear es mi forma de expresar” .....	158
Anexo 10: Guía de observación de la evaluación .....	160
Anexo 11: Guía de entrevista de la evaluación .....	161
Anexo 12: Densificación de las guías de observación de la evaluación .....	162
Anexo 13: Densificación de la guía de entrevista de la evaluación .....	163
Anexo 14: Densificación de los diarios de campo de la evaluación .....	163
Anexo 15: Cláusula de licencia y autorización para publicación en el repositorio institucional .	165
Anexo 16: Cláusula de propiedad intelectual.....	166
Anexo 17: Certificado del tutor .....	167

## Introducción

La expresión artística juega un papel fundamental en la Educación Inicial, mediante esta, los niños expresan sus ideas, vivencias, pensamientos y emociones a través de diferentes estrategias artísticas. Además, es el medio por el cual los educandos crean, exploran y descubren el medio que los rodea. Como menciona Chaparro et al., (2018) la expresión artística:

Es visto como parte de los procesos creativos, donde forma parte de un ejercicio de creación que parte de las destrezas sensible del niño, contribuyendo a la expresión del pensamiento infantil, el desarrollo de las capacidades de percepción, de observación y de comunicación, en un espacio donde niños y niñas pueden hablar de sus sentimientos, inquietudes, emociones y temores, y pueden conocerse frente al mundo desde sus pinturas u objetos de creación, así como frente a los posibles espectadores (p.189).

Mientras tanto, el Currículo de Educación Inicial (2014) afirma que la expresión artística “pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro” (p.32). De igual manera, busca desarrollar la creatividad de los niños a partir de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación, logrando que los educandos adquieran aprendizajes significativos. No obstante, al momento de interactuar con los niños del Inicial 2 paralelo A de Centro de Educación Inicial Antonio Borrero se pudo apreciar la escasez de actividades que involucren la expresión artística, como también el uso de material que promueva su desarrollo. Dado que la mayoría de actividades se trabajaban con hojas prediseñadas.

Es por esto que, la presente investigación pretende proponer actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas. La interrogante planteada fue: ¿Cómo contribuir en el desarrollo de las habilidades comunicativas con niños de 4 a 5 años del Inicial 2, del paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega? Para responder a esta interrogante se implementó un sistema de actividades de expresión artística que contribuyan en el desarrollo de las habilidades comunicativas en el Ámbito Expresión Artística en niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero.

Por otra parte, la investigación estuvo enfocada en trabajar con diversas estrategias artísticas y recurso que sean de fácil acceso, tomando en cuenta el nivel de dificultad de los niños. Es por esto que, al momento de trabajar con diferentes estrategias y recursos los niños adquieren habilidades físicas, psicológicas y cognitivas que le ayudaran lo largo de su vida. Por lo que, la familia y la escuela cumplen un rol fundamental para que los educandos adquieran una educación de calidad y calidez, pues son los encargados de incentivar a los niños a descubrir, crear y explorar el medio que los rodea.

## CAPÍTULO I

### 1. Problema de la investigación

#### 1.1 Planteamiento del problema

Las prácticas preprofesionales de la Universidad Nacional de Educación se realizaron en el Centro de Educación Inicial CEI Antonio Borrero Vega, durante ocho semanas, tres horas al día, cuatro días a la semana, dando un total de noventa y seis horas realizadas. Esta institución está ubicada en el centro de la ciudad de Cuenca, parroquia San Sebastián. El centro oferta educación en el subnivel 2 de Educación Inicial, lo cual comprende a niños de entre tres a cinco años de edad. Actualmente, asisten ciento setenta y dos estudiantes, divididos en ocho paralelos, cuatro en la jornada matutina y cuatro en la vespertina. En la jornada matutina hay dos paralelos del Inicial uno, de tres a cuatro años y dos del Inicial dos de cuatro a cinco años, de la misma manera en la jornada vespertina.

En esta ocasión se tuvo la oportunidad de trabajar con el grupo de estudiantes del Inicial 2 paralelo “A”, jornada matutina, en el aula de expresión artística. Este consta con una docente y 31 niños. Los niños asisten a clases de lunes a viernes en el horario de 8:00 a 12:00, durante la jornada, los niños trabajan en dos rincones de aprendizaje, para esto, previamente se establecen horarios de rotación de acuerdo con las destrezas que se están trabajando en el día.

Luego de la transición que se ha dado de clases virtuales a presenciales, se ha notado que los niños no disfrutaban trabajar en las actividades escolares, incluyendo aquí las actividades

artísticas. De la misma manera, en el aula de clases se ha podido observar que existe una escasez de actividades que involucren la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas, como también el uso de material que promueva su desarrollo. Asimismo, la falta de expresividad de los niños, que consideran que la única manera de comunicarse es el habla. Por tal motivo, se ha visto la necesidad de trabajar en actividades basadas en la expresión artística y que al mismo tiempo desarrollen las habilidades comunicativas del niño.

Normalmente, se entiende como expresiones artísticas a todas las manifestaciones que están relacionadas con el arte, esto permite a los niños transmitir sus conocimientos adquiridos de una manera interesante, en la que no se les impide inventar, sentir, divertirse e imaginar. Para la UNESCO (2010), el acceso a la igualdad de expresiones artísticas es considerado un garante de la diversidad cultural, debido a que esta permite la libre expresión de ideas mediante el uso de la palabra o la imagen. Es por esto, que se considera fundamental la expresión artística desde los primeros años de vida de un individuo.

Dada la educación virtual, que se ha presentado por la pandemia y el escaso tiempo de clases para los niños ha sido el limitante principal para la realización de producciones artísticas. Debido a que el formato Zoom que se ha utilizado para impartir clases no le ha brindado a la docente la oportunidad de interactuar, ni observar directamente las actividades que realizan los niños y poder dar el seguimiento necesario sobre el desenvolvimiento y desempeño del infante.

Cabe destacar que, debido a la pandemia se ha incrementado el uso de dispositivos móviles, lo que impide la ejecución de actividades libres o juegos que propicien la libre expresión, dificultando que los niños sean capaces de tomar sus propias decisiones. Así mismo, es necesario recalcar que se ha podido observar que los padres no privilegian esta actividad como algo habitual en el niño, lo que ha causado que no se lleve a cabo la experiencia del aprendizaje vivencial, partiendo de la exploración y la experimentación, siendo estos los componentes primordiales en los primeros años de vida. A esto se suma la cantidad de juguetes que existen hoy en día, los mismos que tratan de transmitir al niño un aprendizaje, sin darle opción a que descubra por sí solo.

Otra situación que ha sido observada, es que la maestra impone una temática a trabajar, en la que muchas de las veces, les dice a los niños qué y cómo se debe realizar cada actividad, aquí los niños no tienen opción a decidir por sí solos el desarrollo del trabajo, con esto se ha notado una limitación de la creatividad e imaginación del niño, la independencia o la iniciativa a ejecutar tareas que potencien la expresión artística y la libre expresión.

Con relación a lo observado durante la realización de las prácticas con los infantes de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial Antonio Borrego Vega, se ha podido constatar que todos los antecedentes antes mencionados han condicionado que los niños tengan dificultades en el desarrollo de las habilidades comunicativas, mediante estrategias artísticas, impidiendo en los niños la comunicación, ya sea de manera verbal o no verbal y la libre expresión de sus necesidades a través de obras artísticas.

También se ha identificado que los niños muestran resistencia para hacer este tipo de actividades, porque no la encuentran cómoda al no ser familiar. Así mismo, la temática propuesta por la docente y el uso del material didáctico repetitivo ha ocasionado que las clases se vuelvan monótonas y por ende aburridas, en las que los estudiantes pierden el interés por realizar las actividades, produciendo que no se cumpla con el objetivo planteado según la experiencia de aprendizaje.

Además, es importante mencionar que al momento de efectuar actividades que involucren la expresión artística, el juego y el trabajo libre, se ha podido notar que los niños se encuentran motivados, les permite expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones, ayudándoles a realizar las actividades con mayor agilidad y entusiasmo, de esta manera desarrollando sus habilidades comunicativas. Así mismo, se ha evidenciado que mediante actividades los niños pueden adquirir habilidades tanto físicas como cognitivas, las mismas conceden la capacidad de resolver sus conflictos, hacer descubrimientos y dar opiniones personales a través de la exploración, haciéndoles sentir seguros y confiados de sí mismos.



## **1.2 Pregunta de investigación**

Con base en lo anterior, se ha planteado la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo contribuir en el desarrollo de las habilidades comunicativas con niños de 4 a 5 años del Inicial 2, del paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Implementar un sistema de actividades de expresión artística que contribuyan en el desarrollo de las habilidades comunicativas en el Ámbito Expresión Artística en niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente el abordaje de la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza aprendizaje en Educación Inicial.
- Diagnosticar el desarrollo de las habilidades comunicativas desde la expresión artística en el Ámbito Expresión Artística en niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero.
- Diseñar un sistema de actividades de expresión artística que contribuyan en el desarrollo de las habilidades comunicativas en el Ámbito Expresión Artística en niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero.
- Aplicar un sistema de actividades de expresión artística que contribuyan en el desarrollo de las habilidades comunicativas en el Ámbito Expresión Artística en niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero.
- Evaluar la implementación del sistema de actividades de expresión artística que contribuyan en el desarrollo de las habilidades comunicativas en el Ámbito Expresión Artística en niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero.



- Reflexionar sobre la evaluación de la implementación del sistema de actividades de expresión artística que contribuyan en el desarrollo de las habilidades comunicativas en el Ámbito Expresión Artística en niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero.

#### 1.4 Justificación

El presente trabajo de investigación, tiene como propósito desarrollar las habilidades comunicativas proponiendo un sistema de actividades de expresión artística, que propicien en los infantes el gusto por aprender y obtener nuevos conocimientos. De esta manera, permitiendo que los niños puedan dar a conocer sus opiniones, pensamientos y sentimientos, a través de la ejecución de actividades libres como es el juego, la exploración y la experimentación. De la misma forma, estas actividades permiten que los niños adquieran las destrezas y las habilidades correspondientes según la edad. Así como da a conocer el Currículo de Educación Inicial, MINEDUC (2014), la expresión artística:

Pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación (p. 32).

La expresión artística se representa por varios elementos como movimientos del cuerpo o danza, la música, mímicas, pinturas, fotografías, entre otros, permitiendo al niño expresarse de diferentes maneras. Pero esto no significa que el niño en un futuro será cantante, pintor, músico, etcétera, sino que esto potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico del infante. Además, es una buena estrategia para trabajar en Educación Inicial, dado que esta estimula la creación e innovación. Mediante esta, los educandos pueden manifestar diferentes estados de ánimo y experiencias a través de diferentes métodos y materiales lúdicos, así también trabajar la expresión



artística en edades tempranas favorecen al desarrollo motor, la concentración, curiosidad y la sensibilidad.

En la actualidad, se considera que el desarrollo de la creatividad y la imaginación se debe producir en todas las acciones que el infante realiza, o a su vez debe ser una actividad innata del niño. De acuerdo a las prácticas, se puede recalcar que no se da la importancia necesaria para que los niños adquieran estas habilidades, debido a que la mayoría del tiempo se trabaja con hojas prediseñadas, impidiendo la iniciativa del niño a crear obras artísticas. Otro de los impedimentos que se pudo notar, es que las docentes no dan realce en sus planificaciones al ámbito expresión artística, aunque se conoce la importancia que este tiene en los primeros años de vida; debido a que esta permite trabajar de una manera entretenida, que además involucra todas las áreas del aprendizaje.

La principal motivación que se tuvo para realizar esta investigación, es por el interés de conocer las diversas, estrategias y recursos didácticos que se utilizan para realizar las actividades que involucren la expresión artística en el aula de Educación Inicial. Además, que en los últimos tiempos se ha visto la implementación de estrategias que involucran el uso de estrategias muy llamativas que promueven el interés de los niños, como es el *land art*, el arte sonoro, pintar con frutas o verduras, entre otras. Las mismas involucran diferentes materiales y partes del cuerpo para su aplicación, esto beneficia a que los niños tengan la libertad de comunicarse con sus semejantes y también con el espacio que los rodea. De la misma manera, estas estrategias ayudan al desarrollo de habilidades motoras, lingüísticas y de autonomía.

Así mismo, el empleo de recursos o material didáctico que no tienen forma o un solo fin, estos pueden ser de la naturaleza, como también material reciclado, brindan al niño y a la docente la oportunidad de crear sin límite alguno. En Educación Inicial es recomendable trabajar con material concreto, que esté al alcance de los niños y que no represente ningún riesgo a su salud e integridad. De la misma forma, los materiales o recursos de trabajo deben permitir al niño la capacidad de transmitir sus conocimientos o experiencias de diversas maneras, no solo haciendo uso de la parte verbal, sino dando a conocer todas sus habilidades, ya sea mediante la pintura, el dibujo, la mímica, entre otros.

Los beneficiarios directos serán los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega, del Inicial 2, paralelo “A”, jornada matutina, a quienes se aplicará las actividades, así como también los docentes, quienes tendrán la oportunidad de acceder a la misma y aplicar las actividades en su aula de clase. Los beneficiarios indirectos serán los padres de familia y la sociedad en general que podrá tener acceso al sistema de actividades.

Por último, este estudio tiene como finalidad aportar en el aprendizaje significativo de los niños a través de la expresión artística y a su vez ésta favorezca al desarrollo de las habilidades comunicativas. Esta permite a los infantes conectarse con ellos mismos, con sus semejantes, con el espacio que les rodea y objetos de su entorno, a través de la expresión, del movimiento, el juego, el contacto con la naturaleza, la lectura, actividades espontáneas e interacción social. Permitiéndole al niño explorar su creatividad, aprender desde sus intereses y necesidades, conocer y relacionarse con el mundo que lo rodea.

## CAPÍTULO II

### 2. Marco teórico

La presente investigación tiene la intención de trabajar la expresión artística para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños de 4 a 5 años. Por esta razón, en este apartado se encuentran los antecedentes del estudio y el referente teórico, que darán realce a esta investigación y ayudarán a alcanzar los objetivos planteados.

#### 2.1 Antecedentes del estudio

Para realizar este proyecto de investigación se tomó en cuenta antecedentes locales, nacionales e internacionales, que están relacionados con la categoría de investigación que se está trabajando: la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años. Con el fin de comprender con mayor exactitud sobre este, conocer características, metodologías de trabajo, materiales que se pueden usar para su desarrollo, entre otras. Para la profundización de esta investigación, se aborda en cada documento revisado la categoría, objetivo, metodología, resultados y aportes a la investigación que se está desarrollando.

### 2.1.1 Antecedentes Locales

Como primer aporte, se presenta la tesis “El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador”, realizada por Paute (2021), para obtener el título en Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación. Esta tuvo como objetivo general: “implementar una guía didáctica con actividades para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI Luis Cordero Cuenca – Ecuador” (p. 14). Para lo cual, la metodología usada fue la investigación acción, bajo el enfoque cualitativo, el paradigma sociocrítico, una investigación de campo y descriptiva. Como técnica de investigación fue la observación, la entrevista y como instrumento la guía de observación y cuestionario.

Para cumplir con el objetivo planteado en esta tesis, la autora diseñó una guía didáctica con actividades, denominada “Expreso mis habilidades, sentimientos y emociones mediante la expresión artística”. La cual contiene ejercicio de dramatización, observar pictogramas, actividades con estrategias artísticas, canciones, ejercicios de ritmo y secuencias, técnicas grafoplásticas, entre otros. Lo que posterior a su aplicación dio resultados positivos, en los que se pudo comprobar que los niños no tienen ningún inconveniente al realizar actividades que sean dinámicas, innovadoras y entretenidas. Al contrario, se observó que los niños disfrutaban la actividad de manera autónoma o con la ayuda de un adulto a cargo. Además, al implementar variadas estrategias de trabajo los niños dan a conocer su creatividad, espontaneidad y son más dinámicos.

Sin embargo, menciona que debido a la modalidad virtual que se ha estado trabajando dada la emergencia sanitaria, se ha notado ciertos componentes que han obstaculizado el desarrollo total de ciertas destrezas, como es: la parte social, en la que no es posible que los niños puedan exponer los trabajos realizados a sus compañeros, el limitado tiempo en los encuentros sincrónicos no ha permitido el desarrollo total de las actividades y la falta de creatividad al planificar actividades en hojas prediseñadas. Como consecuencia de esto, la autora de esta tesis da a conocer que los niños han perdido la capacidad de trabajar libremente, porque todo el tiempo

están esperando órdenes para hacer las actividades, lo que no permite conocer la creatividad de los niños.

El aporte de esta tesis a nuestra investigación, es que la autora señala que la implementación de actividades en el aula de clases, permite a los niños validar su proceso de aprendizaje a base de una experiencia. Otro factor importante que hay que recalcar, es que para fortalecer la creatividad y la imaginación en los niños hay que partir de actividades placenteras trabajadas desde la expresión artística.

La tesis de licenciatura en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación, de Prieto y Vásquez (2021), titulada “Desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual de los infantes del subnivel 2 de Educación Inicial”. El objetivo general fue: “Contribuir con el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la modalidad virtual a través de experiencias de aprendizaje en un EVA para los infantes del subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega Cuenca-Ecuador” (p. 16). La metodología empleada para esta tesis ha sido la investigación empírica e investigación acción desde el enfoque cualitativo, el paradigma socio-crítico, y usando los métodos analítico- sintético e inductivo-deductivo.

Para la construcción de esta tesis las autoras realizaron un Entorno Virtual de Aprendizaje EVA, llamado “Seamos artistas”. Tenía como objetivo generar experiencias de aprendizaje que contribuyan en el desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje desde la modalidad virtual. Este EVA contenía cuatro experiencias de aprendizaje: a comernos el arte, imaginemos una historia, la música está en el aire, adivina lo que soy; que fueron trabajadas en el lapso de 4 semanas. Como resultados, se ha podido comprobar que las actividades desarrolladas en el EVA permitieron la interacción positiva, entre los niños, con los adultos, como también con los materiales empleados en el transcurso de la actividad.

Otro resultado obtenido fue, que estas experiencias de aprendizaje fomentan la imaginación, creatividad y la autonomía en los niños, mediante la creación y socialización de obras artísticas. Por otro lado, las autoras recalcan que al trabajar con sonidos de fondo estimulan

a los niños a seguir trabajando. Además, que al trabajar con distintos medios artísticos se realza el interés de los niños a seguir desarrollando la actividad.

El aporte generado desde esta tesis, es que se ha podido comprender que hay diversas maneras que involucran la expresión artística, y que estas permiten a los infantes relacionarse con el mundo externo a través de su propia forma de pensar. Así mismo, la expresión artística, a más de brindarles diversión al realizar las actividades, les propicia conocimientos en diversas áreas de aprendizaje.

Otro antecedente del estudio, es la tesis de licenciatura de Educación Inicial llamada “La exploración y experimentación como estrategia didáctica a través de recursos tecnológicos y de expresión artística en Educación Inicial”, realizada por Pinos (2019) de la Universidad Nacional de Educación. La misma tuvo como objetivo general: “Proponer estrategias educativas que fomenten la creatividad, exploración, experimentación y expresión de los niños y niñas de Educación Inicial subnivel 2, basadas en la expresión artística y las nuevas tecnologías como recursos para el aprendizaje” (p.11). La metodología usada para su investigación fue bajo el método cualitativo, usando varias técnicas como: el registro fotográfico, la observación participante, la lista de cotejo, los diarios de campo y como herramienta un blog. Además, se empleó el paradigma fenomenológico y se basa en la investigación acción participativa.

Los resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta diseñada en niños de Educación Inicial fueron positivos. La propuesta consistía en desarrollar atelier con diversas actividades didácticas, en el que incluía el juego didáctico “Mi granja”, así como también el uso de nuevas tecnologías. Con lo cual, la autora pudo comprobar que estas actividades deben ser planificadas de acuerdo a las necesidades de los niños, las mismas les permitieron explorar y experimentar, causando en ellos curiosidad y sorpresa ante dichas actividades.

Además, la autora dio a conocer que se puede trabajar mucho más que lo que proponen las destrezas del currículo de acuerdo al ámbito expresión artística, puesto que estas son muy básicas y generales, lo que impide el trabajo y el desarrollo de los niños con base en la exploración, experimentación y técnicas grafoplásticas. Así mismo, pudo evidenciar que las actividades

didácticas realizadas en el taller permitieron a los niños desarrollar su vocabulario, motricidad, creatividad y parte de su exploración.

El aporte que ha brindado esta tesis a la investigación que se está desarrollando, es el poder conocer que la experimentación y exploración forman parte del proceso enseñanza aprendizaje, dejando como resultados aprendizajes significativos en los niños. Además, se pudo conocer que el arte es un recurso fundamental en las aulas de Educación Inicial, debido a que este es el medio de comunicación en los niños. De la misma manera promueve la creatividad y la experimentación, que son acciones innatas en los niños y que les proporciona conocimientos desde sus experiencias o vivencias.

Después de haber analizado diferentes investigaciones relacionadas a la categoría de estudio: desarrollo de la expresión artística para desarrollar las habilidades comunicativas, se puede manifestar que, esta es fundamental en el desarrollo integral de los niños. Así mismo, se conoció que las características principales de la expresión artísticas es la exploración, experimentación, imaginación y creatividad, siendo estos ejes primordiales para la comunicación de sus sentimientos y emociones. Además, es necesario recalcar que las actividades deben ser planificadas acorde a las edades de los niños y partiendo de sus necesidades de aprendizaje, como también haciendo uso de material didáctico llamativo, concreto, lúdico y que cumpla con todas particularidades que se necesitan al trabajar con niños de Educación Inicial.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

La tesis de maestría en Educación Inicial de la Universidad Central del Ecuador “Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial del Centro de Desarrollo Infantil Eduardo Villaquirán”, desarrollada por Albuja (2020). Presentó el siguiente objetivo general: “determinar el nivel de importancia de la expresión artística y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Eduardo Villaquirán” de la ciudad de Quito” (p.8). La metodología usada para esta investigación fue bajo el enfoque mixto, con una investigación bibliográfica, el nivel de investigación fue descriptivo y la técnica de investigación la observación.



Los resultados obtenidos en esta tesis, es que después de haber aplicado la encuesta a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Eduardo Villaquirán se pudo conocer que: no todos los docentes creen que las actividades de expresión artística ayudan al desarrollo de la creatividad, indican que se debe trabajar más en la parte cognitiva para lograr desarrollar la creatividad en los niños. Pero, sí es importante utilizar estrategias de expresión artística, como también recursos didácticos, aunque no todos los emplean en sus clases. En cuanto a la aplicación de la guía de estrategias metodológicas, se conoció que hay poca cantidad de niños que se muestran interesados por las actividades que la docente plantea, por lo que la autora da a conocer que no todos los niños realizan las actividades motivados, sino más bien que existe monotonía en las mismas, dejando de lado la curiosidad y la imaginación.

Después de haber analizado algunos elementos de esta tesis se ha podido comprobar que el aporte generado ha sido conocer que el desarrollo de la expresión artística en Educación Inicial es fundamental, puesto que permite al infante desarrollar capacidades y destrezas que les ayuda a resolver problemas de la vida cotidiana. Así mismo, que actualmente la sociedad espera seres con criterio personal, capaces de enfrentar retos del entorno próximo, para esto es necesario impartir en clases actividades que impulse a los niños a ser creativos, imaginativos, innovadores, con una visión capaz de lograr metas propuestas.

Otro antecedente analizado fue, “Los ambientes de aprendizaje en la expresión artística de niños de 3 a 4 años. Guía didáctica para docentes”, una tesis de Valle (2019), desarrollada en la Universidad de Guayaquil, tuvo como objetivo general: “fomentar la expresión artística para desarrollar la creatividad, imaginación y comunicación de los niños de 3-4 años de edad mediante una Guía Didáctica para Docentes” (p.8). La metodología usada para esta investigación presenta un enfoque cualitativo, basada en una investigación descriptiva, de campo, exploratoria, explicativa, con el método deductivo e inductivo, usando las técnicas de entrevista, encuesta y observación y los instrumentos cuestionario y escala de Licker.

Como resultados de la presente investigación, se evidenció que la aplicación de la encuesta a los padres de familia sirvió para conocer que hay desconocimiento de su parte sobre la importancia de los ambientes de aprendizaje. De la misma manera, que en la entrevista realizada

al director de la institución mencionó que, no hay ambientes de aprendizaje que desarrollen la expresión artística. Pero se reconoce, que la motivación hacia la expresión artística viene por parte del docente del aula, y que este debe fortalecer las destrezas relacionadas con este ámbito, así como motivar al niño a ejecutar actividades como la música, la dramatización o actividades de artes plásticas.

Como aporte generado de esta investigación, se puede mencionar que la expresión artística es vital en Educación Inicial, puesto que esta fomenta el interés de los niños, les invita a ser observadores, lo que permite que adquieran destrezas sociales, cognitivas, afectivas y motoras. Un ambiente de expresión artística, así como todos ambientes de aprendizaje debe ser un espacio de aprendizaje, en donde se promueva la atención, concentración y se propongan actividades enfatizando a desarrollar la creatividad e imaginación del infante, debido a que se conoce que el niño adquiere más aprendizajes jugando que memorizando.

La tesis titulada “El desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión artística en la Educación Inicial” escrita por Chacón y Quishpe (2017), previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi. El presente estudio tuvo como objetivo “determinar el aporte de la expresión artística en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de Educación Inicial” (p.8). Para cumplir con el objetivo planteado, las autoras proponen una metodología enmarcada en el paradigma interactivo, con un enfoque cualitativo y cuantitativo (enfoque mixto), conjuntamente con la investigación bibliográfica y la investigación de campo. Para la obtención de los datos se utilizó como técnica la encuesta, la entrevista y la observación y como instrumentos el cuestionario, la guía de preguntas y la ficha de observación, lo cual permitió alcanzar un nivel exploratorio y descriptivo de la investigación.

Después de aplicar los instrumentos, se obtuvieron los siguientes resultados: los padres de familia consideran que es fundamental aplicar actividades de expresión artística en Educación Inicial, debido a que la mayoría de los niños tienen habilidad para trabajar este ámbito. Además, la docente menciona que sí usa actividades relacionadas con expresión artística y que estas actividades permiten adaptarse a cualquier enseñanza. Por último, dan a conocer que, durante la

observación realizada a los niños, pudieron comprobar que los infantes se encuentran predispuestos, trabajan con alegría y de manera colaborativa en el proceso de estas actividades.

De esta manera el presente estudio generó aportes significativos a la investigación, se conoció el punto de vista tanto de padres de familia, docentes y niños, acerca de la expresión artística y como está favorece en el desarrollo físico, social y cognitivo. De igual manera, muestra que las actividades referidas a la expresión artística, ayudan a que los educandos puedan concentrarse, estar motivados y descubrir nuevas cosas a través de las experiencias de su día a día, desarrollando la creatividad e imaginación. Por tal motivo, esta indagación nos da a conocer las ventajas de trabajar la expresión artística dentro del aula de clases y de qué manera ponerla en práctica para que los niños adquieran aprendizajes significativos.

Luego de revisar los antecedentes nacionales, se puede mencionar que la expresión artística favorece el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que este involucra el desarrollo de capacidades y destrezas sociales, cognitivas, psicológicas y motoras. Además, se recalca la importancia de la creación de un ambiente de aprendizaje que esté relacionado con la expresión artística, debido a que ayuda a los niños a comunicarse de diferentes maneras: mediante la pintura, la danza, la música, el teatro, el dibujo, entre otras. Así mismo, es sumamente importante reconocer que el niño aprende a base de sus experiencias o vivencias cotidianas, dado que estas brindan al niño conocimientos que le permiten resolver sus problemas y aprender a través de estas.

### **2.1.3 Antecedentes internacionales**

Entre los antecedentes internacionales, se aborda la tesis denominada “La expresión artística y las habilidades sociales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial la Planchada - Camaná- 2019”, de las autoras Amesquita y Quispe (2020), previo a la obtención de la licenciatura en Educación de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Facultad de Ciencias de la Educación.

El presente trabajo de titulación, tuvo como objetivo “determinar la relación entre las expresiones artísticas y las habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años” (p.33). Para

cumplir con lo planteado las autoras trabajaron con el método hipotético deductivo, pues tiene la característica de ser objetivo, de igual manera utilizan el enfoque transversal y con un nivel de investigación descriptivo – correlacional para analizar los datos recopilados dando énfasis a su investigación. Por último, para la recopilación de datos se empleó la encuesta como técnicas del estudio y el cuestionario como instrumento.

Los resultados obtenidos al realizar sesiones de trabajo con actividades sobre la expresión artística en la Institución Educativa Inicial La Planchada con niños y niñas de 4 años se pudo comprobar que los infantes pueden trabajar libremente y con mucho entusiasmo demostrando sus habilidades. Además, se evidenció que la expresión artística potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Así también, recalcan que fortalece el desarrollo de habilidades sociales, demostrando ser más empáticos, menos agresivos con los demás y buscan soluciones para resolver conflictos, de esta manera teniendo una relación amena con sus compañeros. Demostrando que se obtuvieron buenos resultados al implementar estrategias dentro del aula de clases.

De esta manera generando nuevos aportes a esta investigación, e inclusive presentando una guía didáctica que favorece en el desarrollo de los infantes, de este modo demostrando que pueden trabajar de manera libre utilizando su creatividad y a su vez comunicándose y expresando sus sentimientos y emociones. Es por esto, que trabajar la expresión artística en Educación Inicial ayuda a la coordinación manual y optimiza la coordinación visomotora, de igual forma se potencia la capacidad de atención al momento de trabajar con actividades que motiven al niño a expresar lo que siente.

Otro trabajo importante se denomina “Expresión artística como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019” de la autora Castro (2019), previo a la obtención de la licenciatura en Educación Inicial de la Universidad Católica de los Ángeles Chimbote. Esta investigación tuvo como objetivo “determinar la relación que existe entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019” (p.37). Metodológicamente, se declara método general (método científico, método descriptivo y método estadístico) con un enfoque cuantitativo

con el tipo de estudio descriptivo diseño no experimental. En la técnica se utilizó la observación y como instrumento la ficha de observación.

Los resultados obtenidos, dan a conocer la estrecha relación que tiene la expresión artística con la motricidad fina de una manera positiva y los beneficios que esto tiene en el desarrollo de los niños, siendo aplicado a ciertos educandos dando una mejora del 66, 26% en el aprendizaje general. A su vez, se evidenció que la expresión artística es una forma de comunicarse con los demás, debido a que se puede expresar de diferentes maneras. Habría que decir también que, ayuda a que el educando experimente y exprese con diferentes elementos como las pinturas, cartón, palitos, piedras, latas, marcadores, hojas, etcétera, permitiéndoles que adquieran nuevos aprendizajes que le ayuden a lo largo de su vida.

Como aporte a esta investigación, señala la importancia que tiene la expresión artística dentro de los ámbitos de aprendizaje y a su vez como esta permite descubrir el mundo a través de los sentidos, generando seguridad en sí mismo y desarrollando su pensamiento abstracto para resolver problemas de la vida cotidiana de una manera original. Además, cómo la expresión artística puede ser expresada de diferentes formas como en el teatro, la música, la danza, la pintura, la escultura, el baile, entre otras. Así también, nos indica que esta debe realizarse de manera libre, sin imposiciones, considerando los intereses de cada niño.

La tesis nombrada “La Expresión Artística a través del cuerpo” realizada por la autora Sanz (2018), para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid. Que tuvo por objetivo “reflexionar sobre la importancia que tiene la expresión artística y su manifestación a través del movimiento” (p.2). Para cumplir con lo planteado la autora trabajó con una metodología sociocrítica, considerando los intereses que parten de las necesidades de los grupos, con un enfoque cualitativo dentro de una tipología de investigación denominada investigación-acción. Se ha aplicado la observación directa y la observación indirecta a través de la grabación de las sesiones como técnicas de estudio, para la recogida de datos de las situaciones presentadas en el aula se utilizó una rúbrica y evaluaciones como instrumentos.

Para obtener los resultados se utilizó un paquete de cuñas artísticas buscando la expresividad y la libertad de cada individuo. Una vez implementado en el aula de clase, se vio un

favorable desempeño de los estudiantes logrando cumplir los objetivos planteados. Además, se logró evidenciar que estas actividades no solo se trabajan en el aula, sino en los espacios verdes, donde los niños tienen libertad de expresar sus emociones y pensamientos de diferentes formas. De igual forma, recalca la importancia del uso de materiales como sillas, mesas, alfombras, entre otros y diferentes espacios donde se pueda trabajar el cuerpo mediante la expresión artística.

De esta manera este estudio genera nuevos aportes, dado que presenta una variedad de actividades y recursos para trabajar la expresión artística en diferentes espacios y momentos. Demostrando que cuando se incentiva actividades en los niños, se sienten motivados a experimentar y descubrir el mundo que los rodea. Así como también, el cuerpo es una parte fundamental para trabajar la expresión artística y para fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas. Considerando que, las conductas que toman los educandos al momento de trabajar en equipo son parte también de su desarrollo integral.

Con respecto a los antecedentes internacionales, se puede recalcar la importancia de la expresión artística. Debido a que, en los estudios revisados, de diferentes países se evidencia como ésta se relaciona con diferentes áreas de aprendizaje y su incidencia en Educación Inicial. Así también, se comprobó que la expresión artística puede ser trabajada en diferentes espacios y que, conforme a estos, se muestran los resultados o aprendizajes adquiridos. De esta manera, se muestra el desarrollo de la expresión artística como una manera de adquirir nuevos conocimientos a partir de diferentes entornos o puntos de vista, estos pueden ser trabajados con el mismo cuerpo, con elementos del entorno o diferentes tipos de material.

Para finalizar, se pudo concretar que los antecedentes internacionales dan profundidad a esta investigación, partiendo de conocimientos en los que se evidencia la incidencia que tiene la expresión artística en niños de Educación Inicial. Puesto que, la expresión artística favorece al desarrollo de las habilidades comunicativas mediante diversas maneras, permitiendo a los niños experimentar, expresarse y adquirir nuevos conocimientos. De este modo, fortaleciendo los lazos de afectividad social, y a su vez reforzando la forma de expresarse, ya sea de manera verbal o no verbal.

## **2.2 Referente teórico sobre la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años de edad**

En este apartado de la investigación se presentan los referentes teóricos que tratan sobre la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años de edad. Está dividido en cuatro subtemas, el primero aborda acerca de la expresión artística desde el paradigma constructivista para desarrollar las habilidades comunicativas en Educación Inicial. El segundo es la teoría cognitiva de Piaget en la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas. En el tercero se puede encontrar el abordaje del Currículo de Educación Inicial 2014 para el desarrollo de las habilidades comunicativas en relación con la expresión artística dentro del Ámbito Expresión Artística. Por último, la expresión artística como medio de comunicación en niños de 4 a 5 años.

### **2.2.1 La expresión artística desde el paradigma constructivista para desarrollar las habilidades comunicativas en Educación Inicial**

En estos tiempos, se ha tratado de implementar nuevos métodos y estrategias de enseñanzas para contribuir en el aprendizaje significativo de los educandos. Ha pasado de ser una monotonía, a un espacio donde los niños son los protagonistas de su propio aprendizaje. La educación debe darse desde los primeros días de vida, hasta su adultez, siendo un proceso innato del ser humano. De esta manera, es el medio en el cual se debe inculcar y despertar la curiosidad, así también se considera un derecho universal, para todos los niños, niñas y adolescentes (Hernández, 2015). Es por esto que los docentes cumplen un rol fundamental, pues son los encargados de orientar el aprendizaje de los alumnos, con la finalidad de que encuentren el gusto por aprender y después lo lleven a su día a día.

No todos aprenden de la misma manera, por ello, es necesario buscar proyectos innovadores que se realicen de forma dinámica, y, a su vez, motive a los estudiantes a participar de estas actividades que son importantes para su vida. La educación, debe ser inclusiva, donde toda la comunidad educativa participe en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin diferencias de ningún tipo. De igual manera, se distingue por ser el medio en el cual se transmiten

conocimientos, para aprender de unos a otros, ayudando al individuo a desenvolverse en la sociedad (Hurtado, 2020). Teniendo en cuenta que, la finalidad de la escuela es educar para la vida.

Se debe trabajar desde los primeros años de vida, para que el infante crezca de una manera integral. Las experiencias que viven los niños tanto en casa como en la escuela, son fundamentales para obtener conocimientos que le ayuden en el futuro. En este sentido, la Educación Inicial cumple un rol crucial en la construcción de destrezas y habilidades que les ayudará a relacionarse con los demás. Carrión (2020) afirma que la Educación Inicial es el “proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros” (p.133). De acuerdo a la Constitución del Ecuador, es responsabilidad de las familias y del estado brindarles una educación de calidad y calidez (Asamblea Constituyente, 2008).

A partir de esto, las escuelas se centran en un paradigma para formar alumnos competentes que adquieran una educación de calidad. El paradigma más utilizado en América y Europa es el constructivista. Por ello, esta indagación se centra en este paradigma, puesto que tiene como finalidad que el alumno sea capaz de construir su propio conocimiento, teniendo como objetivo que cada estudiante sea el responsable de su proceso educativo (Patino, 2018). Asimismo, el profesor es el encargado de crear las condiciones óptimas para poder trabajar de una manera colaborativa, en el que cada uno de los niños adquieran un aprendizaje permanente.

El constructivismo es un paradigma ampliamente utilizado, afirma que el estudiante no adquiere el conocimiento de una forma pasiva, sino activa. Mediante este, los alumnos mejoran sus habilidades cognitivas, sociales y afectivas, alcanzando su autonomía y preparándolos para su futuro. Ortiz (2015) menciona que, el constructivismo es “un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo” (p. 94). Así mismo, se debe considerar los intereses, dogmas, condiciones y diferencias de cada individuo, para lograr un compromiso por aprender.



El constructivismo vela por los intereses de cada uno de los alumnos, ayudándoles a adquirir un aprendizaje significativo, y para ello es necesario propiciar ambientes donde se les incentive a crear, imaginar y explorar. Estos conocimientos se adquieren de diferentes maneras, como por ejemplo en la pintura, teatro, mímicas, sonido, entre otras. Para lograr lo antes mencionado, Montalvo y Rodríguez (2019) afirman que, el constructivismo es un proceso educativo donde el educando es partícipe de su propio aprendizaje, conduciendo esto a la transformación de la práctica educativa. También alude que es una pedagogía valorativa, participativa y creativa que ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades comunicativas. Por ende, el educador es quien va a implementar técnicas y estrategias que favorezcan en el desenvolvimiento del alumno.

A partir de los conceptos de los autores, se puede decir que el constructivismo es un paradigma que se basa en el bienestar de los alumnos, tomando en cuenta sus necesidades. De igual manera, esta es participativa porque el educando será capaz de adquirir nuevos aprendizajes a partir de sus experiencias. Así también, se debe implementar estrategias que beneficien al desarrollo integral, siendo una de las más utilizadas es la expresión artística. Esta estrategia favorece la forma de expresarse, ya sea de manera verbal o no verbal y de igual manera beneficia el desarrollo social, afectivo y cognitivo de los niños.

### **2.2.2 La teoría cognitiva de Piaget en la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas**

Para comprender sobre de la teoría cognitiva, es necesario conocer acerca de Jean Piaget quien fue el propulsor de la misma. Jean Piaget era biólogo, psicólogo y epistemólogo; se dedicó por completo a comprender la manera en la que aprenden los niños y su evolución. A partir de esto, Piaget propone el paradigma constructivista centrado en la manera que los niños van adquiriendo aprendizajes diarios. Desde él se plantea el aprendizaje como un proceso, en el cual el niño crea ideas o conceptos nuevos basados en conocimientos pasados o presentes. Para Aparicio y Ostos (2018), el paradigma de Piaget se basa en que “las experiencias previas de la persona constituyen la base de nuevas construcciones mentales en una relación directa con el

objeto de conocimiento” (p. 116). Es por esto, que se debe propiciar aprendizajes significativos que ayuden al niño en su vida, y a su vez sabiendo que cada uno aprende de diferentes formas.

De igual manera, Piaget es el autor de la teoría del desarrollo cognitivo, en la que manifestaba que los niños son como una esponja, donde día a día y dependiendo a su edad van adquiriendo aprendizajes que le ayudarán por el resto de su vida. Para Piaget (1964), la inteligencia tiene dos atributos importantes que son: la organización y la adaptación. La organización consiste en las etapas de conocimiento, por ejemplo, el niño tiene su comportamiento y desarrollo dependiendo de la edad. La adaptación mientras tanto es, la manera en la que los infantes asimilan y acomodan la información, por ejemplo, los niños ven una vaca por primera vez (asimilación), aprendiendo que son animales de la granja (acomodación). Siendo este un proceso incesante que ayudará al niño a su desarrollo cognitivo y social.

Además, cabe recalcar que los niños van adquiriendo aprendizajes continuos, por lo cual se debe proporcionar ambientes y actividades, que ayuden a su desenvolvimiento. Una de las estrategias más utilizadas para proporcionar conocimientos perdurables al infante, es la expresión artística, debido a que brinda al educando la oportunidad de explorar y experimentar, y a su vez expresándose esto de diferentes maneras. La expresión artística es parte de la comunicación y para esto es importante conocer cómo se adquieren los conocimientos, Piaget (1964), menciona que es parte de una estructura lógica y que es necesario:

un equilibrio permanente entre la asimilación de las cosas por el espíritu y la acomodación del espíritu a las cosas. Es por ello que cuando el espíritu se libera de su punto de vista inmediato para «agrupar» las relaciones el espíritu alcanza un estado de coherencia y de no-contradicción (p. 74).

De acuerdo a lo anterior, la expresión artística trae múltiples beneficios al niño, uno de ellos, es la manera en la que transmite sus ideas, pensamientos y emociones, dando a conocer al espectador lo que el niño está sintiendo en ese momento. Para ello, es necesario brindar la oportunidad de trabajar con diferentes materiales, que lo ayudará tanto en lo emocional como en

lo lógico. Por lo mismo, es necesario impulsar al educando el interés por la misma, para que se convierta en adulto con más herramientas para crecer, sentirse bien y ser feliz.

Piaget (1968), citado en López y López (2018), da a conocer las cuatro etapas del desarrollo: la sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y las operaciones formales. Según Piaget, estas etapas tienen las siguientes características: la etapa sensoriomotora se caracteriza por el desarrollo de los reflejos y el egocentrismo, que se da a partir de los cero meses hasta los dos años. En la etapa preoperacional, que se da desde los dos hasta los siete años, el niño comienza a participar del juego simbólico y desarrolla su lenguaje, pero todavía aún no entiende de la lógica concreta. En la etapa de operaciones concretas, el niño ya es capaz de utilizar la lógica para llegar a conclusiones, dándose desde los siete, hasta los once años. Por último, en la etapa de las operaciones formales, los infantes desarrollan la capacidad de la hipótesis y la resolución de problemas más complejos, comprende de los doce a los dieciséis años.

Específicamente, para el desarrollo de esta investigación se hará énfasis en el segundo estadio de la segunda etapa. La segunda etapa de desarrollo es la preoperacional, la misma que, según Saldarriaga, et al., (2016) da a conocer que, Piaget reconoció a la etapa preoperacional como “el surgimiento de la función simbólica en la cual el niño, comienza a hacer uso de pensamientos sobre hechos u objetos no perceptibles en ese momento” (p. 132). A esta edad el niño empieza con el juego representativo, utilizando objetos de su entorno y dándole otro uso o sentido. Es decir que, a partir de esto los niños empiezan a explorar su creatividad en actividades de la vida cotidiana y que de manera inconsciente están creando nuevos conocimientos.

A su vez, esta etapa se divide en dos estadios: estadio preconceptual de 2 a 4 años y estadio intuitivo de 4 a 7 años. Para Álvarez y Orellano (1979), en el estadio intuitivo, el niño está en la capacidad de emitir juicios basándose en situaciones reales y relacionándolos con distintas acciones, estos juicios pueden ser erróneos, no por ser perceptivos, sino porque a esta edad la construcción intelectual puede ser incompleta.

De la misma manera, estos autores dan a conocer la presencia de tres funciones en este estadio: función corporal, función témporo-espacial y función viso-motora, siendo la primera y la

tercera de interés para esta investigación. La función corporal en esta edad está integrada, con lo que se puede entender que, los niños ya tienen desarrollada la motricidad fina y la gruesa, esto ayuda al desarrollo de distintas actividades. Además, se puede concebir la idea de que los niños logran tener mayor independencia en ciertas acciones que realizan en el día, puesto que el movilizarse de un lugar a otro lo realizan con mayor facilidad, dado que tienen mejor control de su cuerpo.

En cuanto a la función viso-motora, Álvarez y Orellano (1979), dan a conocer que “Una adecuada coordinación viso-motora implica la capacidad de anticipar un esquema motor ajustado a las características del estímulo que se debe reproducir” (p. 254). Esto implica, el control de ojo y mano para ejecutar actividades que son propias a su edad, como recortar, pegar, pintar, dibujar, etcétera. Es decir, esta función permite el desarrollo y desenvolvimiento de la motricidad fina, en acciones que el niño realiza en el hogar y también en la escuela.

En este sentido, estas funciones cumplen un rol fundamental en la expresión artística, pues este ámbito propone destrezas que están estrechamente relacionadas con las actividades manuales, artísticas y culturales. De este modo, al realizar este tipo de acciones se puede ver plasmado la adquisición de las mismas. Como los autores mencionan Saldarriaga, et al., (2016) esta edad se caracteriza por el juego simbólico, con la intención de que el niño aprenda a partir de sus vivencias. Por esta razón, es importante conocer que este es un espacio que debe estar presente en todos los momentos del niño, de manera libre y espontánea, con el objetivo de que el niño aproveche cada uno de estos instantes y de la misma forma ayude con el desarrollo de destreza.

En fin, la teoría de Piaget busca el equilibrio entre la asimilación y la acomodación en sus distintas etapas. Este es un proceso que permite al niño relacionarse con su entorno, adquirir nuevos conocimientos y desarrollar distintas destrezas y habilidades. Este proceso ayuda al niño a expresar sus ideas, a través de diferentes formas, aquí también se encuentra involucrado el arte, y se ve representado a través de la pintura, dibujo, obras de teatro, música, danza, mímicas, escultura entre otras, dando como resultado la adquisición de las habilidades comunicativas. Por otro lado, cada niño interpretará de distintas maneras su mundo exterior, es por esto que se debe respetar cada ritmo de aprendizaje y no esperar los mismos resultados en todos.

### **2.2.3 El Ámbito Expresión Artística en el Currículo de Educación Inicial 2014**

Esta investigación se basa en la etapa de Educación Inicial, específicamente en niños de 4 a 5 años. Es por esto que, es importante conocer lo que manifiesta el Currículo de Educación Inicial, desarrollado por el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), en el año 2014. Este es un documento que sirve de guía a los docentes de este nivel, para sus planificaciones, presenta ámbitos de desarrollo y aprendizaje y destrezas que deben ser adquiridas por los niños de acuerdo a la edad. Asimismo, propone “el logro de aprendizajes significativos tomando en cuenta qué es lo que necesitan los niños desarrollar y aprender desde el centro educativo y la familia, en procesos que permitan potencializar su pensamiento y sus actitudes explorar, experimentar, jugar y crear” (MINEDUC, 2014, p. 16).

Como es sabido, en los primeros años de infancia, los niños demuestran mayor creatividad, es por ello, que la misma debe estar inmersa en su educación. Además, es importante reconocer los diversos beneficios que posee trabajar la expresión artística en los infantes, así como también, involucrar actividades en el aula de clases, que permitan al niño comunicarse con mayor facilidad. Estas deben ser trabajadas con total naturalidad, sin esforzar al niño en su desenvolvimiento, debido a que de esto dependerá la adquisición de los conocimientos. Otro punto valioso a tratar, es que estos aprendizajes deben ser desarrollados tanto en el hogar, como en la escuela, relacionándose con distintas personas y entornos.

El MINEDUC, reconoce la importancia de trabajar la expresión artística en la etapa inicial. Esta busca cumplir diversos objetivos, con la finalidad de desarrollar en los niños varias habilidades y destrezas “donde el niño se sienta estimulado para explorar por sí mismo, usar sus conocimientos y habilidades en una variedad de situaciones, probar hipótesis que le ayuden a construir nuevas ideas” (MINEDUC, 2014, p. 44). En este sentido, el aprendizaje de los niños en este nivel debe darse de manera natural, permitiendo al infante participar en varias actividades que promuevan su creatividad e iniciativa por realizarlas y de la misma manera, fomenten al niño dar a conocer sus ideas, pensamientos y sentimientos.

El Ámbito de Expresión Artística cuenta con un objetivo general, para los niños de 4 a 5 años cuenta con cuatro objetivos de desarrollo y nueve destrezas. Las mismas que son importantes considerar para lograr los objetivos establecidos al trabajar en cada experiencia de aprendizaje. Este ámbito propone destrezas que están relacionadas con el arte, el trabajo manual y la construcción de conocimiento a través de actividades creativas.

En cuanto al objetivo general, da a conocer que el niño debe “disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad” (MINEDUC, 2014, p. 38). De esta manera, el currículo da a conocer que el aprendizaje se debe impartir de manera divertida, el cual permita tener nuevas experiencias que brindan nuevos conocimientos. Asimismo, presenta al estudiante la oportunidad de expresarse de manera libre y haciendo uso de la creatividad y la imaginación. Para conocer más acerca las destrezas que propone el currículo en el Ámbito de Expresión Artística, se presenta a continuación una imagen con las mismas.

**Figura 1:** *Ámbito Expresión Artística*

<b>Ámbito Expresión artística</b>	
<b>Objetivo de subnivel:</b> Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<b>Destrezas de 4 a 5 años</b>
Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo
Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

*Nota: Recuperado de Currículo de Educación Inicial (2014 p. 38)*

Todas las destrezas, que se encuentran en este ámbito, contribuyen al desarrollo del área cognitiva, física, socioemocional y de lenguaje trabajándolas, mediante el uso de recursos y materiales. En cuanto a la habilidad para comunicarse, presenta diversas maneras de expresarse, debido a que comunicar no es solo hablar, sino que existen varias formas que se pueden realizar

mediante el arte. Para esto, es necesario adaptar el espacio en el que el niño se encuentra y como adultos adaptarse a las necesidades de los infantes.

Como docentes y mediadores en el aula de clases, se debe generar espacios de comunicación, donde la escucha activa sea la prioridad para lograr los rendimientos esperados en los niños. Para esto, se debe romper las barreras que existen en los infantes, entre estas, el miedo a expresar las ideas, la limitación a crear, la falta de iniciativa, entre otras; permitiendo así aprovechar al máximo las capacidades y motivando a seguir trabajando y aprendiendo desde las experiencias que se dan día a día en su entorno próximo.

#### **2.2.4 La expresión artística como medio de comunicación en niños de 4 a 5 años**

En los niños las habilidades de comunicación aún no se encuentran totalmente adquiridas, puesto a que esto es un largo proceso que se va desarrollando con el tiempo. Es así que mediante la estimulación y la práctica diaria se va perfeccionando. La comunicación no es sólo mediante el diálogo que se establece entre dos personas o un grupo de personas, sino que hace referencia a las diferentes maneras de transmitir conocimientos, mediante el lenguaje o haciendo uso de las distintas manifestaciones artísticas que existen alrededor.

Para comprender la influencia que tiene la expresión artística dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de un infante de Educación Inicial, es necesario conocer cómo es el desarrollo de este (4 a 5 años). En esta etapa ciertas habilidades comienzan a expandirse, haciendo que el niño sea más independiente y empiece a prestar atención a personas externas a su familia. Querrá explorar y esto generará que realicen más preguntas sobre lo que sucede a su alrededor. Esta etapa del desarrollo del ser humano “marca el periodo más significativo en la formación del individuo, puesto que en ella se estructuran las bases del desarrollo y de la personalidad, sobre las cuales las sucesivas etapas se consolidarán y se perfeccionarán” (Organización de los Estados Americanos, 2010, p. 46) y ayudarán al infante prepararse para dichas etapas.

Las características del desarrollo de los infantes de Educación Inicial están marcadas por el crecimiento físico, desarrollo sensorial y receptivo. Además, se vislumbra a grandes rasgos el progreso de habilidades emocionales, intelectuales y sociales. Uriz, et al., (2011) mencionan varias



de estas características y las dividen por edades. A la edad de 4 y 5 años, va mejorando muchas de estas habilidades. El infante “perfecciona sus movimientos, se cae menos veces. Mejora mucho su habilidad manual y puede realizar actividades escolares como: recortar, puntear y colorear con cierta precisión de movimientos” (p. 4). Por otra parte, el lenguaje va mejorando, pues desaparecerán ciertas imperfecciones en la pronunciación de palabras, evitará modificar el sonido de las mismas y presenta mayor precisión para expresarse.

Entender el desarrollo de un niño de la etapa preescolar, da paso a la comprensión del su proceso de aprendizaje, esto ayudará a percibir el nivel de maduración en las habilidades del educando. Un estudiante que se encuentra en la etapa Inicial está incorporando las habilidades necesarias que le permitirá estar preparado para la etapa escolar y la vida en general, entre estas se encuentra las habilidades comunicativas representadas de diversas formas. Es por ello, que resulta importante establecer cómo es su proceso de aprendizaje, con el fin de comprender cómo el niño capta y expresa la información.

Las habilidades comunicativas favorecen en la interacción social de los niños, pues mediante esta se transmiten ideas, pensamientos y emociones. Para Vivas y Amor (2018), las habilidades comunicativas son “un proceso de construcción, intercambio, apropiación y difusión de significados, ayudando a que los seres humanos puedan expresar lo que piensan, sienten y comprender los códigos que culturalmente se han dispuesto para convivir” (p. s/f). En este sentido, da a conocer que la comunicación se representa a través del lenguaje verbal que se da mediante el habla y no verbal con gestos, mímicas y obras artísticas.

En la etapa inicial, los niños de 4 a 5 años, según Uriz et al., (2011), aún no son capaces de dar explicaciones acerca de los acontecimientos que suceden, sino que unen las “cosas sin entender la causa real [por mencionar un ejemplo] las nubes se mueven porque yo me muevo” (p. 9). Esto da a entender que el infante piensa solamente en lo que percibe. Así también, conociendo la importancia que tienen las vivencias y las diferentes formas de expresarse, puesto que a su edad para algunos niños aún es difícil comunicarse de manera verbal y utilizan otro medio para comunicarse, como es el claro ejemplo de la pintura, los dibujos, mímicas, escultura, música, teatro y danza, entre otras.



Desde otra perspectiva, Wild (2011) menciona que los niños de estas edades aún no poseen la capacidad de pensar y generar ideas concretas para expresarlas de manera adecuada, es por ello que hacen uso de preconceptos. Por otra parte, recalca que a medida que los infantes van creciendo, estos van experimentando cambios en la forma de captar las ideas y su forma de expresarlas. Los niños son conocedores de que pueden emplear diversos tipos de materiales para dar a conocer sus ideas, como también logran expresarse a través del cuerpo, realizando movimientos que son propios de su edad.

Comprender la relación entre el proceso de aprendizaje de un estudiante de Educación Inicial y la expresión artística, consciente en entender cómo el infante prefiere comunicarse, expresar sus emociones, sus preocupaciones y liberar sus sentimientos. Además, ayuda a entender que la expresión artística llega a convertirse en un medio de comunicación entre los padres, hijos y personas de su entorno. Álvarez y Domínguez (2012), mencionan que la expresión artística es la respuesta a la imperante necesidad de comunicar y expresar ideas y conceptos. Permite y ayuda a que el niño tenga una percepción de sí mismo. Esto permite al niño obtener aprendizajes significativos a partir de sus experiencias, que se verán expresados por el resto de su vida.

En este sentido, la expresión artística según Kohl (2010) ayuda a que el infante pueda expresar su creatividad a través de sus creaciones artísticas. Además, le ayuda a tener conciencia de sus emociones, sensaciones y conflictos, con el fin de sensibilizar y convertir al estudiante, en un mejor ser humano. Esto también ayudará a potenciar el pensamiento crítico, reflexivo y creativo que estimulará al niño a crear e innovar. De igual forma, los niños son receptivos, lo que ayuda al niño a interpretar lo vivido y asociar esto con los nuevos aprendizajes, dando como resultado mejores habilidades a la hora de comunicarse.

Asimismo, Godínez (2015) menciona que la expresión artística “permite y mejora el desempeño escolar de los alumnos especialmente en el nivel preprimario al ser éste la base de sus conocimientos [...] tiene como fin mejorar la enseñanza, la comunicación, la creación y apreciación del arte en todas sus formas” (p. 1). Así mismo, potencia su creatividad e imaginación en un ambiente que permite al niño divertirse mientras aprende, dando lugar a experiencias significativas que le brindan nuevos conocimientos. Pero no cabe duda, que para que se cumpla

este proceso es necesario hacer partícipes a los padres de familia, pues cumplen un rol fundamental en la educación de los infantes. Estos forman parte de las primeras relaciones sociales que tienen los niños, y por ende son vistos como ejemplo a seguir.

En cuanto a los beneficios que posee la expresión artística para los educandos, Green (2013) menciona que ayuda a que el niño exprese sus ideas y sentimientos acerca del mundo imaginario que existe dentro de ellos, del mundo real y físico. Además, desarrolla habilidades sensoriales, intelectuales e intuitivas, permitiendo que el niño descubra el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración y promueve procesos de crecimiento personal, enriqueciendo la percepción de la vida. Por otra parte, Aucancela (2017), señala otros beneficios de la expresión artística en los infantes, detalladas a continuación:

- Estimular la creatividad, autoestima y desarrollar la coordinación ojo-mano, brazo y músculos del torso.
- Favorecer la percepción de sí mismo, la exploración de colores, diseños y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el artista pueda expresar a través del arte sus emociones.
- Desarrollar la motricidad fina y al mismo tiempo reflejan en los niños su desarrollo cognitivo en su expresión artística (p. 18).

Por lo tanto, tomar en cuenta estos beneficios en la educación de los niños, brindará mejores oportunidades al educando, tanto en la vida escolar como en la vida personal, puesto a que la expresión artística fortalece las habilidades sociales, motoras, cognitivas y afectivas dentro del proceso enseñanza aprendizaje. Favoreciendo esto, a que el niño pueda expresarse libremente, sin la necesidad de recibir órdenes de su cuidador, mejorando así la autonomía y el criterio personal que se ha visto afectado en la época de pandemia, debido a que no han tenido la oportunidad de relacionarse con personas que no sean de su entorno familiar. Por esta razón, es importante considerar y trabajar la expresión artística desde los primeros años de vida, esta es una manera que permite desarrollar las habilidades comunicativas, la creatividad, la imaginación y la exploración en los niños.

En relación a las ideas de los autores antes mencionados, se puede decir que, la expresión artística, es uno de los medios de comunicación más utilizado por los infantes, debido a que a su corta edad buscan diferentes maneras de expresarse, como es la pintura, la danza, el dibujo o el habla. En este sentido, se debe crear diferentes espacios, con material llamativo y acorde a la edad del niño, que le inspire a realizar sus obras artísticas, conociendo que las mismas le brindan diversos beneficios, tanto en el área cognitiva como en su desarrollo físico. Todo esto, debe permitir al niño la convivencia armónica con los seres cercanos, su entorno y de esta manera, adquirir conocimientos que le servirán para su desempeño como ser humano.

De la misma forma, las habilidades comunicativas en los niños de Educación Inicial, forman parte de su desarrollo integral. Es por esto, que el uso de actividades relacionadas con la expresión artística, deben ser plasmadas en todas las sesiones de clases. De esta manera, el infante podrá perfeccionar estas habilidades con lo que a él le apasiona, mostrar sus talentos, tener gusto por lo que realiza y a la vez adquirir nuevas destrezas y conocimientos. Estas actividades dan al niño la oportunidad de cuestionarse ante situaciones de la vida real y al mismo tiempo le permite tomar decisiones para resolver la inquietud que tiene planteada.

## CAPÍTULO III

### 3. Marco Metodológico

En este apartado, se abordó la metodología de la investigación. En el cual, se describe de manera clara y enfatizada el paradigma y enfoque de la misma, con el fin de detallar la información recolectada durante la indagación y cumplir con los objetivos propuestos. De la misma manera, se especificará, el tipo de investigación, la metodología investigación, las unidades de información, las técnicas e instrumentos que se usarán para la recolección de datos. Por último, se describe el cronograma de actividades a realizar.

#### 3.1 Paradigma socio-crítico

El paradigma que guio esta investigación es el socio crítico, que “se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye

siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos” (Alvarado y García, 2008, p. 190). Es por esto, que este trabajo buscó realizar un análisis de las prácticas preprofesionales realizadas y vincular esto con la teoría indagada a partir de las necesidades encontradas en el CEI. De la misma manera, hizo uso de los conocimientos adquiridos durante los ciclos anteriores y poder realizar una profunda reflexión, con base en la problemática que se busca solucionar. Es por esto que, a partir de las observaciones realizadas se ha tomado la decisión de diseñar un sistema de actividades, con el fin de generar una solución ante la situación presentada.

### **3.2 Enfoque cualitativo**

Para esta investigación, se usó el enfoque cualitativo, debido a que es necesario realizar un análisis de los datos obtenidos en el proceso de las prácticas preprofesionales. Guerrero (2016), asegura que la “investigación cualitativa se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean” (p. 3). De este modo, el enfoque cualitativo permitió dar opiniones personales, sin la necesidad del uso de datos estadísticos. Se parte de la perspectiva que se tiene como autor, es por esto que se eligió este enfoque, pues se busca la manera de dar a conocer la realidad vivida, a partir de la identificación del problema y las necesidades establecidas en el CEI y específicamente con el grupo de niños que se trabajó.

Con este enfoque se conoció el entorno de los estudiantes, la manera de actuar, de percibir la realidad, con la finalidad de conocer ciertas características que resaltan en el grupo. Para esto se aplicó la técnica de observación, lo que ayudó al desarrollo de las guías de observación y los diarios de campo como instrumentos dentro de esta investigación. Otra de las técnicas usadas fue, la entrevista con su instrumento, la guía de entrevista. Estas técnicas e instrumentos fueron dirigidos a distintos participantes del CEI, y que sirvió de sustento para la continuación de esta investigación.

### **3.3 Tipo de investigación- Investigación aplicada**

El tipo de investigación de este trabajo es aplicada, dado que, en la investigación aplicada se “busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren” (Ortega, 2017, p. 145).

Es decir que, a partir de los conocimientos obtenidos, se pretendió buscar una solución para un problema detectado en las prácticas preprofesionales realizadas. En este caso, se hace referencia a la expresión artística para desarrollar las habilidades comunicativas, a través de un sistema de actividades. De esta manera, generar condiciones para mejorar la calidad educativa dentro del CEI, con los niños del Inicial 2, paralelo “A”.

### **3.4 Metodología Investigación - Acción**

En la presente indagación se trabajó mediante la Investigación Acción (IA), que tiene como finalidad la participación activa de todos los implicados. La misma que estimula la práctica y el cambio social, tomando en cuenta los problemas y las necesidades de un grupo, con el fin de dar una solución. De igual manera, proporciona a las entidades un método para analizar, comprender y mejorar la realidad de la población. Así también, la IA, es una investigación que realiza el profesorado, de una manera colaborativa para mejorar la práctica con un ciclo de acción y reflexión (Latorre, 2005). Teniendo esta, dos propósitos: mejorar la práctica social y en la investigación generar nuevos conocimientos.

Asimismo, Latorre (2005) basado en el modelo de Kemmis y McTaggart, muestra el ciclo que tiene la Investigación Acción, la misma que comprende cuatro fases: planificar, actuar, observar y reflexionar. Este proceso ayudó a realizar análisis críticos dada la situación problemática presentada. Además, sirvió de guía, puesto que son fases que se deben cumplir en el orden establecido, o en el sistema espiral como lo propone el autor, haciendo énfasis a las necesidades que se vayan presentando durante la investigación. De la misma manera, estas fases permitieron combinar la investigación con el actuar con la comunidad educativa, con el único fin de mejorar la calidad de educación o transformar la realidad.

- En la fase de planificación, se buscó contribuir ante la problemática encontrada. La misma que trató sobre la escasez de actividades de expresión artística para desarrollar las habilidades comunicativas. Esto se realizó mediante un sistema de actividades y el desarrollo de destrezas del Ámbito Expresión Artística, usando estrategias artísticas que desarrollen las habilidades comunicativas en los niños del Inicial 2, paralelo “A” del CEI Antonio Borrero.

- Posteriormente, en la fase de actuar, trató sobre implementar una estrategia o proyecto que contribuya a la intervención educativa a la que se buscaba solucionar. Es por esto, que en esta investigación se aplicó el sistema con actividades a los niños con los que se estaba trabajando, las mismas que tuvieron el propósito de desarrollar las habilidades comunicativas mediante actividades basadas en la expresión.
- Después de haber cumplido con las dos fases anteriores, se realizó la observación. Esto se da luego de haber interactuado con los sujetos a los que se está investigando (los niños del Inicial 2 del CEI Antonio Borrero) y de conocer el entorno en el que conviven. Es decir, esta fase sirvió para recolectar información que posteriormente se usó en la fase de reflexión.
- Para finalizar, se realizó la reflexión sobre lo observado después de aplicar las actividades diseñadas. De aquí parten los resultados que fueron analizados y evaluados para ver si los objetivos planteados fueron cumplidos. En otras palabras, efectuar un análisis crítico y llegar a una conclusión, para conocer si se mejoró o no la problemática. En esta investigación, con esta fase se llegó a saber si las actividades ayudaron o no al desarrollo de las habilidades comunicativas mediante la implementación de actividades de expresión artística.

### **3.5 Unidades de información**

A continuación, se detalla las unidades de información, como menciona Bassi (2015) “son fuentes de información” (p. 383) que brindan los detalles necesarios para llevar a cabo la investigación. En este caso, se dará a cabo en el proceso de las prácticas preprofesionales realizadas en el octavo y noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial, de la Universidad Nacional de Educación.

Las unidades de información fueron los 22 niños y las 9 niñas del Inicial 2 paralelo “A”, sección matutina, del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega, quienes fueron observados en la ejecución de las actividades desarrolladas, para su posterior evaluación de resultados. Otra unidad de información fue la docente de este paralelo, a quien se aplicó la entrevista en la fase de diagnóstico y de evaluación, mediante este instrumento brindó información importante y necesaria acerca de la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

### 3.5.1 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información

Para este trabajo se tomaron en cuenta varios criterios de inclusión y exclusión que son:

**Criterio de inclusión:** El estudio se centra en trabajar mediante la modalidad presencial en un tiempo de ocho semanas con los niños y niñas del Inicial 2 paralelo “A”. Dado que, las prácticas preprofesionales se desarrollaron en esta aula en la que se identificó la problemática planteada.

**Criterio de exclusión:** En la indagación quedan excluidas las docentes del CEI “Antonio Borrero Vega”, debido a que el estudio está enfocado en una sola aula, en este caso el Inicial 2 paralelo “A” de la jornada matutina. Además, se excluyen a los niños que no asiste a clases con normalidad.

### 3.6 Matriz de operacionalización de la categoría de diagnóstico

En este apartado se encuentra la categorización del estudio, donde podemos localizar la categoría, su conceptualización, las subcategorías y los indicadores.

**Tabla 1:** Cuadro de la categoría de diagnóstico

<b>Objetivo:</b> Diagnosticar el desarrollo de las habilidades comunicativas desde la expresión artística en el Ámbito Expresión Artística en niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero.			
<b>Categoría</b>	<b>Conceptualización</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Indicadores</b>
<b>La expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas</b>	Godínez (2015) menciona que la expresión artística “permite y mejora el desempeño escolar de los alumnos especialmente en el nivel preprimario al ser éste la base de sus conocimientos [...] tiene como fin mejorar la enseñanza, la comunicación, la creación y	Comunicación	Usa diferentes formas de comunicación (lenguaje verbal y no verbal).
			Es mediadora en los procesos de comunicación de los niños.
			Expresan ideas, opiniones y pensamientos.
			Describe sucesos o experiencias de su vida.
			Expone los trabajos al terminar.
			Realiza obras artísticas (dibujos, pinturas, esculturas, etcétera) como parte de su comunicación.



	apreciación del arte en todas sus formas” (p. 1). Así mismo, potencia su creatividad e imaginación en un ambiente que permite al niño divertirse mientras aprende, dando lugar a experiencias significativas que le brindan nuevos conocimientos.	Creatividad e imaginación	Tiene iniciativa por crear obras artísticas.
			Disfruta trabajar en actividades nuevas.
			Busca realizar actividades que le llamen la atención.
			Propone actividades nuevas que incentiven a la creatividad e imaginación.
			Utiliza estrategias, materiales y recursos que incentiven a la creatividad e imaginación.
	Experimentación y exploración	Disfruta explorar y experimentar.	
Planifica actividades y organiza espacios que promuevan nuevas experiencias en los niños.			

### 3.7 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información diagnóstica

Para proceder al diagnóstico fue necesario utilizar técnicas e instrumentos para facilitar la recolección de la información. Se detalla a continuación las técnicas e instrumentos utilizados en el la fase diagnóstica:

#### 3.7.1 Técnicas de recolección de la información diagnóstica

- **Observación participante**

Esta técnica consiste en observar detenidamente al sujeto de estudio o caso, recolectar y registrar la información para después poder analizarla, estando en contacto con los mismos. Jociles (2018) alude que la observación participante “es una técnica de producción de datos consistente en que el etnógrafo observe las prácticas o “el hacer” que los agentes sociales despliegan en los “escenarios naturales” en que acontecen” (p. 126). Siendo esta una forma participativa para la recolección de la información, que requiere una implicación del observador con los fenómenos o caso que se está observando. Es por esto, que durante las prácticas preprofesionales se ha tenido varias observaciones en cuanto a la expresión artística en los niños



del Inicial 2 del paralelo “A” del CEI Antonio Borrero, lo cual permitió delimitar que esto favorece a la forma en la que los niños se comunican ya sea de manera verbal o no verbal, tomado esto, como evidencia en los diarios de campo y las guías de observación.

- **La entrevista semiestructurada**

Otra de las técnicas usadas para la recopilación de información en esta investigación, es la entrevista semiestructurada, en este caso dirigida a la docente del Inicial 2 paralelo “A” del CEI Antonio Borrero. Esta técnica “lleva un guion de preguntas básicas, tiene la libertad de cuestionar al entrevistado sobre aquellos temas que le interesen, o bien omitir algunos temas de acuerdo a su criterio” (Morga, 2012, p. 15). En este sentido, la entrevista semiestructurada sirvió para conocer la opinión de la docente con respecto a la expresión artística y las habilidades comunicativas en los niños, así como también las estrategias, materiales y recursos que usa para impartir sus clases dentro del ambiente de expresión artística. En otras palabras, para conocer las experiencias que tiene al trabajar en la temática antes mencionada y los beneficios que brinda a los niños.

### **3.7.2 Instrumentos de recolección de la información diagnóstica**

- **Guía de observación**

La guía de observación permite al observador centrarse en un tema específico para poder estudiarlo. Para Campos y Martínez (2012) “la guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación” (p.56). De igual manera, mencionan que es un método utilizado para recoger y obtener información de un hecho o fenómeno. Es por esto que se diseñó una guía de observación como instrumento de apoyo, la cual está enfocada en la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Las observaciones realizadas luego de la aplicación de esta guía se verán evidenciadas en los diarios de campo. (Anexo 1)

- **Guía de entrevista**

Para la obtención de información a través de la entrevista se diseñó una guía de preguntas. La misma que sirve de apoyo al entrevistador al momento de la aplicación, las preguntas deben ser abiertas y si es necesario se debe agrupar en temas o categorías, esto permitirá al entrevistado hablar con más libertad y espontaneidad. Estas preguntas pueden ser modificadas en cuanto al orden y contenido, tomando en cuenta las necesidades que surjan en el proceso de la entrevista, permitiendo así, obtener información relevante sobre el tema (Díaz, et al., 2013). Este instrumento se aplicó a la docente del Inicial 2, paralelo “A”, de la sección matutina del CEI Antonio Borrero, quien proporcionó información con base en su experiencia en relación a la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas. (Anexo 2)

#### ▪ **Diarios de campo**

Como instrumento de observación se utilizó los diarios de campo, estos ayudaron a recolectar información para el diagnóstico de este trabajo. Este diagnóstico se llevó a cabo durante las primeras tres semanas de prácticas preprofesionales, mediante este pudimos registrar información relevante acerca del tema. Bello (2021) afirma que los diarios de campo contribuyen a la “reflexionar sobre el día a día en el aula de clase, sistematizar toda nuestra experiencia, facilita la relación profesional con nuestros pares maestros y estudiantes, es una fuente de desahogo y gran generadora de conocimientos” (p. 11). Por lo tanto, es recomendable hacer notas que evidencien lo observado, para después analizar según el contexto y las necesidades que surjan. El diario de campo sirvió para recolectar la información necesaria acerca de la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas para después plantear una solución mediante un sistema de actividades. (Anexo 3)

### **3.8 Revisión de instrumentos diagnósticos y de evaluación**

Antes de aplicar los instrumentos es importante llevar a cabo el proceso de revisión, con el fin de verificar si los instrumentos diseñados están de acuerdo al objetivo de investigación. Latorre (2005) da a conocer que el cuestionario de preguntas debe tener sentido, tener claro el contexto de aplicación, el propósito y a quien está dirigido los instrumentos. Para comprobar su función es necesario pedir a colegas, tutor u otras personas que examinen los instrumentos diseñados para cada fase. Por esta razón, los instrumentos de esta investigación fueron revisados

por la tutora, quien fue la encargada de constatar que estos permitan recolectar información relevante acerca de la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas, tanto para la fase de diagnóstico, como para la fase de evaluación.

### **3.9 Técnicas y procedimiento de análisis de la información diagnóstica y evaluación**

En este apartado se da a conocer el procedimiento que se realizó para el análisis de información que fue recolectada en la fase diagnóstica y de la misma manera en la fase de evaluación de la aplicación de la propuesta de intervención educativa “Crear es mi forma de comunicar”.

#### **3.9.1 Codificación de primer ciclo**

Para toda investigación es necesario que cada una de las categorías y subcategorías tengan un código estos pueden ir desde una palabra a párrafos o páginas completas. Vives y Hamui (2021) aluden que la codificación de primer ciclo “es el proceso metodológico para hacer manejables los datos y generar una teoría” (p.97). Por lo tanto, para esta indagación se consideró las categorías, subcategorías e indicadores para el proceso de diagnóstico, añadiéndoles códigos y colores para facilitar el proceso. Para la fase de evaluación de la propuesta se realizó el mismo proceso tomando en cuenta categorías, subcategorías e indicadores.

#### **3.9.2 Densificación de los instrumentos**

A partir de la codificación de primer ciclo, se procedió a el proceso de densificación de información de los instrumentos, para esto fue necesario realizar con el método de comparación constate, para conocer las semejanzas y diferencias de la información recolectada. García (2019) el método de comparación constante “radica en recopilar y analizar los datos sincrónicamente para construir conceptualizaciones a partir de realizar una comparación permanente de sucesos y casos e identificar sus características, interrelacionándolos e integrándolos en una teoría que posee lógica y razonabilidad” (p.40). Con esto se puso a conocer información pertinente para esta investigación de acuerdo a la categoría de estudio. Este proceso se llevó a cabo tanto en la fase diagnóstica, como en la de evaluación.

### **3.9.3 Codificación de segundo ciclo**

Una vez realizada la codificación de primer ciclo se da paso a la codificación de segundo ciclo, la cual consiste en analizar, comparar y focalizar los datos. Para Vives y Hamui (2021) la codificación de segundo ciclo “da lugar al análisis de codificación de procesos, acciones y significados para definir conexiones entre datos” (p.1.2). Por lo tanto, se procedió a simplificar la información en las categorías y subcategorías tanto en el diagnóstico, como en la evaluación de la propuesta.

### **3.9.4 Red semántica**

A raíz de las codificaciones de primer y segundo ciclo se realizaron mapas conceptuales o redes semánticas para organizar la información de los instrumentos empleados tanto en el diagnóstico, como en la evaluación de la propuesta. Se “vincula a las palabras y a los eventos generando el significado de concepto; de tal forma, que cuando el sujeto se ve en la necesidad de nombrar o significar la realidad, reconstruye la información al “jalar” de las relaciones” (Zermeño, et al, 2005, p. 311-312). Mediante este proceso podemos darle un significado por medio de palabras claves.

### **3.9.5 Triangulación metodológica de la información de la fase de diagnóstico**

Por otro lado, para continuar con la fase de diagnóstico y evaluación de la aplicación de la propuesta de intervención educativa, se vio necesario realizar la triangulación metodológica, la cual sirve para “recaudar información contrastando los resultados, analizando coincidencias y diferencias” (Aguilar y Barroso, 2015, p. 74). Esto permite analizar e interpretar la información recogida en el transcurso de la fase de diagnóstico y evaluación, en los diferentes instrumentos aplicados, que son: la guía de observación, la entrevista semiestructurada y el diario de campo. Para esto se realizó una matriz de triple entrada, que ayudará a ordenar, seleccionar, relacionar, analizar e interpretar la información obtenida en este proceso.

## CAPÍTULO IV

### 4. Análisis e interpretación de la información diagnóstica

Para comenzar con el análisis de la información se tomó en consideración las fases de Investigación Acción según Latorre (2005) basado en el modelo de Kemmis y McTaggart, en la primera fase de planificación que hace referencia al cuadro de categorización con base en los referentes teóricos que se encuentran en el apartado 3.7 (Matriz de operacionalizaciones de las categorías de diagnóstico). Estas aportaciones buscan conocer la realidad de la temática de estudio y a su vez dar una posible solución. Por lo tanto, para la presente indagación se busca conocer sobre la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el ámbito expresión artística del Inicial 2 del CEI Antonio Borrero.

En la fase de diagnóstico, se procedió al diseño de los instrumentos con el objetivo de recolectar información relevante acerca del tema antes mencionado, por consiguiente, estos instrumentos fueron enviados al tutor de trabajo de Integración Curricular, dado que, al tener años de experiencia y mayor conocimiento del tema, realizó sugerencias y recomendaciones que fueron solucionadas. Una vez diseñados, se procedió a la aplicación de los instrumentos que fueron ejecutados en las tres primeras semanas de las prácticas preprofesionales.

Las guías de observación se aplicaron las primeras dos semanas de las prácticas preprofesionales de noveno ciclo, en la primera semana se aplicó el día martes y en la segunda semana se aplicó el día miércoles y el jueves. La entrevista se diseñó para la docente del aula en la que se realizó las prácticas preprofesionales, esta consta de diez preguntas, las que permitieron recolectar valiosa información acerca del tema de investigación. Por último, los diarios de campo que fueron empleados durante tres primeras semanas consecutivas. A partir de la aplicación de los instrumentos se procedió a revisar, analizar e interpretar la información relevante mediante la investigación cualitativa que se divide en dos niveles: codificación de primer y codificación de segundo ciclo para su posterior triangulación metodológica.



#### 4.1 Codificación de primer ciclo

Una vez analizado la matriz de operacionalizaciones se procedió a la codificación de primer ciclo, en la cual se considera la categoría, las subcategorías e indicadores en las que se procedió a añadir un código y color, con el objetivo de facilitar el proceso de la información.

**Tabla 2:** Codificación de primer ciclo

Codificación de primer ciclo					
Categoría	Código	Subcategorías	Código	Indicadores	Código
La expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	EADHC	Comunicación	CM	Usa diferentes formas de comunicación (lenguaje verbal y no verbal).	LVNV
				Es mediadora en los procesos de comunicación de los niños.	PC
				Expresan ideas, opiniones y pensamientos.	EIOP
				Describe sucesos o experiencias de su vida.	DSE
				Expone los trabajos al terminar.	ET
				Realiza obras artísticas (dibujos, pinturas, esculturas, etcétera) como parte de su comunicación.	OAC
		Creatividad e imaginación	CI	Tiene iniciativa por crear obras artísticas.	ICOA
				Disfruta trabajar en actividades nuevas.	AN
				Busca realizar actividades que le llamen la atención.	RALLA
				Propone actividades nuevas que incentiven a la creatividad e imaginación.	PAN
				Utiliza estrategias, materiales y recursos que incentiven a la creatividad e imaginación.	UEMR CI
		Experimentación y exploración	EE	Disfruta explorar y experimentar	DEE
				Planifica actividades y organiza espacios que promuevan nuevas experiencias en los niños.	PAOE NE

Después de delimitar cada uno de los códigos y colores, se procedió a dividir la información con base en las categorías, subcategorías e indicadores, a partir de ello se empleó el método de comparación constante (MCC). A continuación, se presenta la deflación de información recogida en cada uno de los instrumentos de investigación según las subcategorías correspondientes.

#### **4.1.1 Densificación de las guías de observación del diagnóstico**

Las guías de observación que formaron parte de los instrumentos de investigación fueron aplicadas en las primeras dos semanas de las prácticas preprofesionales de noveno ciclo. En la primera semana se aplicó el día martes, en la segunda semana se aplicó el día miércoles y el jueves considerando que en estos días se trabajó con el ámbito expresión artística. A partir de esto, se comenzó con la densificación de lo observado (Anexo 4), en la primera subcategoría denominada CM (comunicación) consta esta con seis indicadores LVNV (usan diferentes formas de comunicación lenguaje verbal y no verbal) donde menciona que los niños usan el lenguaje verbal para dar a conocer sus ideas y lo acompañan con movimientos corporales y gestuales.

En el indicador PC (es mediadora de los procesos de comunicación en los niños) se observa que la docente presenta estrategias para que los niños se expresen. Mientras tanto en el indicador EIOP (expresan ideas opiniones y pensamiento) menciona que los niños dan a conocer sus sentimientos y emociones mediante el uso de estrategias artística. En el indicador DSE (describe sucesos o experiencias de su vida) se observa que los niños se expresan mediante el habla y a través de las obras realizadas. Así también, en el ET (Expone los trabajos al terminar) nos indica que los niños dan a conocer lo que realizó, en algunos casos exponen con muchos detalles. Por último, en la OAC (realiza obras artísticas como parte de comunicación) se evidenció el uso de algunas estrategias artísticas, pero estas son repetitivas. De esta manera conociendo la importancia de trabajar la expresión artística, pues mediante esta los niños pueden expresar sus sentimientos, ideas y emociones, ya sea de manera verbal o no verbal.

En la siguiente subcategoría, llamada CI (creatividad e imaginación) constan cinco indicadores ICOA (tiene iniciativa por crear obras artísticas), en este apartado se nota que los

niños crean sus propias obras artísticas con el uso de diferentes materiales y recursos. En el indicador AN (disfruta trabajar en actividades nuevas), se nota que las actividades nuevas promueven la curiosidad e interés en los niños. Mientras tanto en el indicador RALLA (busca realizar actividades que llamen la atención), se evidencia que en algunas actividades se usan estrategias artísticas, pero son repetitivas.

De igual forma, en el indicador PAN (propone actividades nuevas que incentiven a la creatividad e imaginación) se nota que algunas actividades son novedosas y en el indicador UEMRCI (utiliza estrategias, materiales y recursos que incentiven a la creatividad e imaginación) se puede notar que algunas estrategias, recursos y materiales son repetitivos. Sintetizando que las actividades y estrategias nuevas promueven la curiosidad e interés en los niños, de igual forma, es importante trabajar con diferentes materiales y recursos para que expresen sus vivencias.

Por otro lado, con relación a la última subcategoría denominada EE (experimentación y exploración) la cual contiene dos indicadores DEE (disfruta explorar y experimentar) se da a partir del contacto con la naturaleza, el trabajo libre y al participa en actividades novedosas, pero hay ciertos límites de exploración y experimentación en los niños, pues un pequeño grupo de niños no estaba totalmente dispuesto a realizar la actividad, debido a que no les agradaba la textura de la arcilla. Y en el indicador PAOENE (planifica actividades y organiza espacios que promuevan nuevas experiencias en los niños) se evidencia que una de las tres actividades observadas promueve la exploración. Deduciendo que los niños adquieren aprendizajes significativos a través de la exploración, experimentación y cuando se realizan actividades novedosas.

#### **4.1.2 Densificación de la guía de la entrevista del diagnóstico**

Este instrumento se diseñó para la docente del aula en la que se realizó las prácticas preprofesionales. la entrevista consta de diez preguntas, las que permitieron recolectar valiosa información acerca del tema de investigación. De esta manera se procedió a la densificación (Anexo 5), en la primera subcategoría denominada CM dividida en seis indicadores. El primer indicador llamado LVNV, en el cual menciona que los niños se comunican a través del dibujo,



collage, cuentos, pintura, con esto se puede ver qué está pasando con los niños, o como está el niño emocionalmente. En el segundo, llamado PC donde indica que mediante el empleo de diversas estrategias ayuda a conocer cómo están los niños o las situaciones que están pasando.

En el indicador EIOP, menciona que lo realiza a través de las la grafomotricidad, se utiliza el rasgado, la pintura, el pincel, la dactilo pintura, la plastilina. Mientras tanto, en el indicador DSE, menciona que se puede observar mediante los trabajos realizados y en el ET, se evidencia que los trabajos de los niños los expone colgándoles en las paredes, para que los papás vayan, vean y les den estímulos, esto permite conversar con los papás que situación está pasando, qué pasó, porque hizo el pequeño así la tarea. Y, por último, en OAC menciona que las obras son la manera de comunicar de los niños. Analizando que trabajar con diferentes estrategias ayudan a los comunicarse y de igual forma menciona la importancia de trabajar con la familia.

En la segunda categoría llamada CI que consta de cinco indicadores, en el indicador uno ICOA, menciona que todos los materiales incentivan a los niños a crear. Tanto, materiales del ambiente, materiales de la naturaleza, cosas traídas de casa, fomenta la creatividad en los niños. En el indicador dos AN, menciona que las actividades referidas a la expresión artística fomentan la creatividad. En RALLA da a conocer que para desarrollar la creatividad e imaginación es necesario planificar la actividad y organizar cada ambiente de aprendizaje, con materiales acorde a su edad y a la disponibilidad de cada uno de ellos. En el indicador PAN, menciona que realiza las actividades a través del juego, de las observaciones directas, del método de la observación guiada, por ejemplo, da la actividad y luego pide realizar lo que observaron en una, sería dirigida. En el último indicador de esta categoría esta UEMRCI, en el que menciona que todos los materiales fomentan la creatividad en los niños. De esta manera, notando que es necesario planificar actividades, organizar espacio y utilizar material que este de acorde a la edad del niño

En la tercera y última subcategoría, denomina EE en la que consta dos indicadores, en el indicador DEE se evidencia que se deben realizar actividades donde los niños hagan lo que sienten. Y en el indicador PAOENE menciona que trata de poner materiales que puedan ser manejados por los niños de acuerdo a la experiencia de aprendizaje, realiza actividades de acuerdo a la experiencia de aprendizaje, con la intención de reforzar la creatividad, colores, formas o la

imaginación de los niños. Analizando que el uso de diversos materiales incentiva a los niños a crear, explorar e imaginar a través de su día a día.

#### **4.1.3 Densificación de los diarios de campo del diagnóstico**

El instrumento diario de campo fue empleado durante tres primeras semanas consecutivas de las prácticas preprofesionales, mediante este instrumento se recolecto información importante sobre el tema de investigación. En este sentido, se realizó la densificación de lo observado, de acuerdo a lo diarios de campo (Anexo 6), en la primera subcategoría denominada CM que consta de seis indicadores, LVNV donde se puede evidenciar que la comunicación se da de manera verbal (exposiciones de los trabajos) y no verbal (dibujo, pintura, movimientos del cuerpo, baile, mímicas, movimientos gestuales y corporales).

En la PC se observó que la docente propone la estrategia o técnica de trabajo con la que permite a los niños comunicarse. En el indicador EIOP lo realizan a través de la creación de las obras artísticas. En el indicador DSE lo realizan de manera verbal para contar algún acontecimiento y mediante la creación de obras. En el indicador ET Lo realizan de manera verbal y lo acompañan con movimientos gestuales y corporales. Como último indicador de esta subcategoría OAC se evidencia que utilizan algunas estrategias artísticas, pero la pintura y la música son usadas repetitivamente. Dando a conocer que la expresión artística favorece las habilidades comunicativas, ya sean de manera verbal o no verbal mediante diferentes estrategias.

En la siguiente subcategoría llamada CI aborda cinco indicadores, en el primer indicador denominado ICOA se evidencia al trabajar en actividades novedosas y de manera libre, pero en el diario de campo número dos y tres se pudo conocer que al realizar actividades repetitivas los niños pierden el interés. El indicador AN evidencia que al trabajar en actividades no repetitivas se ve mayor interés y curiosidad en los niños. El indicador RALLA indica que se utiliza algunas estrategias, pero al ser repetitivas los niños pierden el interés. En PAN algunas de las actividades son novedosas y en el UEMRCI da a conocer que algunas de las estrategias, recursos y materiales son utilizadas repetitivamente. Esto da a conocer que si las actividades, materiales, recursos y estrategias son repetitivas estas van perdiendo su interés.

En la última subcategoría, llamada EE que consta de dos indicadores, DEE se puede evidenciar que los niños muestran interés y curiosidad al estar en contacto con la naturaleza y trabajar libremente, pero son muy pocas las actividades planificadas que permitan a los niños estar en contacto con la naturaleza directamente. Y en el indicador PAOENE se nota que son pocas las actividades planificadas que le brindan nuevas experiencias a los niños y casi siempre trabajan en el mismo ambiente de aprendizaje. Analizando que trabajar libremente y el contacto con la naturaleza fomenta la exploración y la experimentación.

#### 4.2 Codificación de segundo ciclo

A partir de la codificación de primer ciclo y las densificaciones de los instrumentos del diagnóstico, se procedió a la codificación de segundo ciclo, la que permitió simplificar e integrar las categorías y subcategorías antes mencionadas.

**Tabla 3:** Codificación de segundo ciclo

Codificación de segundo ciclo							
Categoría	Código	Subcategorías	Código	Indicadores	Código		Reconstrucción
La expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	EADHC	Comunicación	CM	Usa diferentes formas de comunicación (lenguaje verbal y no verbal).	LVNV	Se combinan	LVNV
				Expresan ideas, opiniones y pensamientos.	EIOP		
				Describe sucesos o experiencias de su vida.	DSE		
				Expone los trabajos al terminar.	ET		
				Es mediadora en los procesos de comunicación de los niños.	PC		
		Realiza obras artísticas (dibujos, pinturas, esculturas, etcétera) como parte de su comunicación.	OAC	Se mantiene	OAC		
		Creatividad e imaginación	CI	Tiene iniciativa por crear obras artísticas.	ICOA	Se combinan	ICOA
				Busca realizar actividades que le llamen la atención.	RALLA		



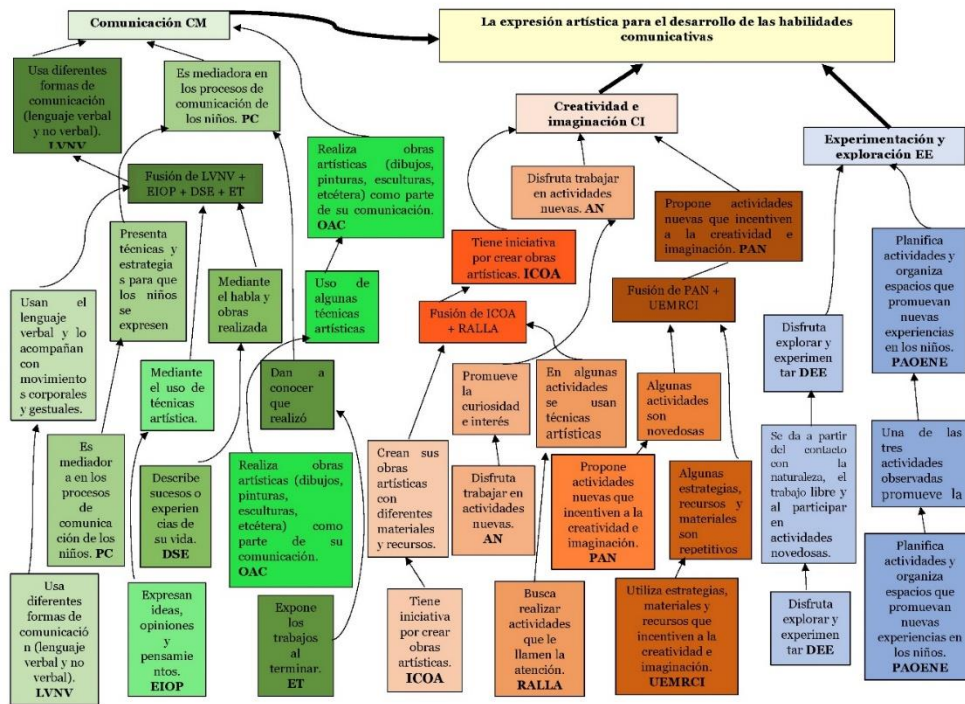
				Disfruta trabajar en actividades nuevas.	<b>AN</b>	Se mantiene	<b>AN</b>
				Propone actividades nuevas que incentiven a la creatividad e imaginación.	<b>PAN</b>	Se combinan	<b>PAN</b>
				Utiliza estrategias, materiales y recursos que incentiven a la creatividad e imaginación.	<b>UEM RCI</b>		
		Experimentación y exploración	<b>EE</b>	Disfruta explorar y experimentar	<b>DEE</b>	Se mantiene	<b>DEE</b>
				Planifica actividades y organiza espacios que promuevan nuevas experiencias en los niños.	<b>PAOE NE</b>	Se mantiene	<b>PAOE NE</b>

### 4.3 Red semántica del diagnóstico

Una vez realizada la densificación de acuerdo a las subcategorías e indicadores de la codificación de primer ciclo, se detectó la fusión algunas subcategorías puesto que hay información que se relacionan. Es permitió proceder a la codificación de segundo ciclo donde se obtuvo un cuadro de subcategorías e indicadores finales.

### 4.3.1 Red semántica de las guías de observación del diagnóstico

**Figura 2:** Red semántica de las guías de observación del diagnóstico



En la red semántica se representa información importante de las guías de observación, instrumento de diagnóstico que fue aplicado durante tres semanas. Se partió con tres subcategorías a las cuales se asignó un código a cada una, esto permitió facilitar el proceso de densificación. Dichas subcategorías denominadas (CM) Comunicación, (CI) Creatividad y comunicación y (EE) Experimentación y exploración, permitieron densificar la información, es decir, plasmar información significativa que se recolectaron en el presente instrumento.

La subcategoría CM consta de seis indicadores LVNV (usan diferentes formas de comunicación, lenguaje verbal y no verbal), EIOP (expresan ideas, opiniones y pensamiento), DSE (describe sucesos o experiencias de su vida), ET (Expone los trabajos al terminar), PC (es mediadora de los procesos de comunicación en los niños) y OAC (realiza obras artísticas como

parte de comunicación). El indicador LVNV menciona que los niños usan el lenguaje verbal para dar a conocer sus ideas y lo acompañan con movimientos corporales y gestuales. En el EIOP menciona que los niños dan a conocer sus sentimientos y emociones mediante el uso de estrategias artísticas.

En el indicador DSE se observa que los niños se expresan mediante el habla y a través de las obras realizadas y en el ET nos indica que los niños dan a conocer lo que realizó, en algunos casos exponen con muchos detalles. Estos indicadores se fusionan y se transforman en una sola, lo que da como resultados el indicador LVNV. En el indicador PC se comprueba que la docente presenta estrategias para que los niños se expresen y en el indicador OAC se evidencia el uso de algunas estrategias artísticas, pero estas son repetitivas, estos dos indicadores se mantienen y guardan una estrecha relación con la categoría de estudio.

Mientras tanto, en la subcategoría CI contiene cinco indicadores ICOA (tiene iniciativa por crear obras artísticas), AN (disfruta trabajar en actividades nuevas), RALLA (busca realizar actividades que llamen la atención), PAN (propone actividades nuevas que incentiven a la creatividad e imaginación) y UEMRCI (utiliza estrategias, materiales y recursos que incentiven a la creatividad e imaginación). ICOA en este apartado se nota que los niños crean sus propias obras artísticas con el uso de diferentes materiales y recursos y RALLA se evidencia que en algunas actividades se usan estrategias artísticas, pero son repetitivas. Estos indicadores se fusionan y se convierte en un solo indicador que se denomina ICOA. Mientras tanto, en el indicador AN se comprueba que algunas actividades son novedosas, por lo tanto, el indicador se mantiene. Por último, PAN evidencia que algunas actividades son novedosas y UEMRCI se comprueba que algunas estrategias, recursos y materiales son repetitivos. Esta dos se combinan y se denominan como PAN.

En la última subcategoría, EE contiene dos indicadores DEE (disfruta explorar y experimentar) y PAOENE (planifica actividades y organiza espacios que promuevan nuevas experiencias en los niños). En el indicador DEE se comprueba que la exploración y experimentación se da a partir del contacto con la naturaleza, el trabajo libre y al participar en actividades novedosas, pero hay ciertos límites de exploración y experimentación en los niños. Y



en el último indicador PAOENE se evidencia que una de las tres actividades observadas promueve la exploración, estos finalmente se mantienen. Todos estos indicadores permitieron llegar a la categoría de estudio que corresponde a la expresión artística para fomentar las habilidades comunicativas.

### 4.3.2 Red semántica de la guía de entrevista del diagnóstico

**Figura 3:** Red semántica de la guía de entrevista del diagnóstico



En el instrumento de diagnóstico, guía de entrevista que constó de diez preguntas, se representa información importante mediante esta red semántica. Se partió con tres subcategorías, a las cuales se asignó un código a cada una, esto permitió facilitar el proceso de densificación. Dichas subcategorías denominadas (CM) Comunicación, (CI) Creatividad y comunicación y (EE) Experimentación y exploración, permitieron densificar la información, es decir, plasmar información significativa que se recolectaron en el presente instrumento.

La subcategoría CM consta de seis indicadores LVNV (usan diferentes formas de comunicación, lenguaje verbal y no verbal), EIOP (expresan ideas, opiniones y pensamiento), DSE (describe sucesos o experiencias de su vida), ET (Expone los trabajos al terminar), PC (es mediadora de los procesos de comunicación en los niños) y OAC (realiza obras artísticas como parte de comunicación). El indicador LVNV menciona que los niños se comunican a través del dibujo, collage, cuentos, pintura, con esto se puede ver qué está pasando con los niños, o como está el niño emocionalmente. En el EIOP menciona que lo realiza a través de las la grafomotricidad, se utiliza el rasgado, la pintura, el pincel, la dactilo pintura, la plastilina.

En el indicador DSE se observa que los niños expresan suceso y experiencias de su día a día mediante los trabajos realizados. Y en el ET se evidencia que los trabajos de los niños los expone colgándoles en las paredes. Estos indicadores se fusionan y se transforman en una sola, lo que da como resultados el indicador LVNV. En el indicador PC se comprueba que mediante el empleo de diversas estrategias ayuda a conocer cómo están los niños o las situaciones que están pasando. Y en el indicador OAC se evidencia que las obras artísticas son la manera de comunicar de los niños, estos dos indicadores se mantienen y guardan una estrecha relación con la categoría de estudio.

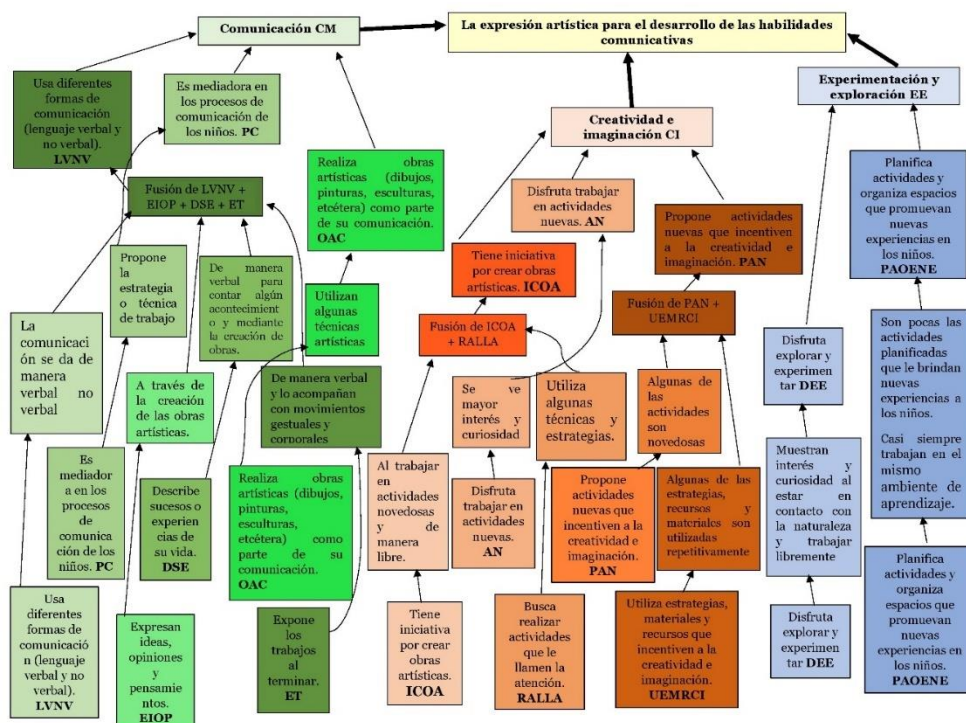
Mientras tanto, en la subcategoría CI contiene cinco indicadores ICOA (tiene iniciativa por crear obras artísticas), AN (disfruta trabajar en actividades nuevas), RALLA (busca realizar actividades que llamen la atención), PAN (propone actividades nuevas que incentiven a la creatividad e imaginación) y UEMRCI (utiliza estrategias, materiales y recursos que incentiven a la creatividad e imaginación). ICOA en este apartado se evidencia que todos los materiales incentivan a los niños a crear y RALLA menciona que para desarrollar la creatividad e imaginación es necesario planificar la actividad y organizar cada ambiente de aprendizaje. Estos indicadores se fusionan y se convierte en un solo indicador que se denomina ICOA. Mientras tanto, en el indicador AN se comprueba que las actividades referidas a la expresión artística fomentan la creatividad, lo cual se mantiene. Por último, PAN evidencia que planifica actividades a través del juego y UEMRCI se comprueba todos los materiales fomentan la creatividad en los niños, esta dos se combinan y se denomina PAN.



En la última subcategoría, EE contiene dos indicadores DEE (disfruta explorar y experimentar) y PAOENE (planifica actividades y organiza espacios que promuevan nuevas experiencias en los niños). En el indicador DEE se comprueba que se deben realizar actividades donde los niños hagan lo que sienten. Y en el último indicador PAOENE se evidencia que se trata de poner materiales que puedan ser manejados por los niños de acuerdo a la experiencia de aprendizaje, estos finalmente se mantienen. Todos estos indicadores permitieron llegar a la categoría de estudio que corresponde a la expresión artística para fomentar las habilidades comunicativas.

### 4.3.3 Red semántica de los diarios de campo del diagnóstico

**Figura 4:** Red semántica de los diarios de campo del diagnóstico



En el instrumento de diagnóstico diario de campo, se representa información importante mediante esta red semántica. Se partió con tres subcategorías a las cuales se asignó un código a

cada una, esto permitió facilitar el proceso de densificación. Dichas subcategorías denominadas (CM) Comunicación, (CI) Creatividad y comunicación y (EE) Experimentación y exploración, permitieron densificar la información, es decir, plasmar información significativa que se recolectaron en el presente instrumento.

La subcategoría CM consta de seis indicadores LVNV (usan diferentes formas de comunicación, lenguaje verbal y no verbal), EIOP (expresan ideas, opiniones y pensamiento), DSE (describe sucesos o experiencias de su vida), ET (Expone los trabajos al terminar), PC (es mediadora de los procesos de comunicación en los niños) y OAC (realiza obras artísticas como parte de comunicación). El indicador LVNV menciona que la comunicación se da de manera verbal y no verbal. En el EIOP menciona que los niños expresan sus ideas y pensamientos a través de la creación de las obras artísticas.

En el indicador DSE se comprueba que exponen sucesos y vivencias de manera verbal para contar algún acontecimiento y mediante la creación de obras. Y en el ET se evidencia que exponen sus trabajos de manera verbal y lo acompañan con movimientos gestuales y corporales. Estos indicadores se fusionan y se transforman en una sola, lo que da como resultados el indicador LVNV. En el indicador PC se comprueba que la docente propone la estrategia o técnica de trabajo con la que permite a los niños comunicarse. Y en el indicador OAC se evidencia que utilizan algunas estrategias artísticas, pero la pintura y la música son usadas repetitivamente, estos dos indicadores se mantienen y guardan una estrecha relación con la categoría de estudio.

Mientras tanto, en la subcategoría CI contiene cinco indicadores ICOA (tiene iniciativa por crear obras artísticas), AN (disfruta trabajar en actividades nuevas), RALLA (busca realizar actividades que llamen la atención), PAN (propone actividades nuevas que incentiven a la creatividad e imaginación) y UEMRCI (utiliza estrategias, materiales y recursos que incentiven a la creatividad e imaginación). ICOA en este apartado se evidencia que al trabajar en actividades novedosas incentivan a los niños a fomentar la creatividad e imaginación, pero en algunos casos las actividades son repetitivas. RALLA evidencia que se utiliza algunas estrategias, pero al ser repetitivas los niños pierden el interés. Estos indicadores se fusionan y se convierte en un solo indicador que se denomina ICOA. Mientras tanto, en el indicador AN se comprueba que cuando

se trabaja en actividades no repetitivas se ve mayor interés y curiosidad en los niños, lo cual se mantiene. Por último, PAN evidencia que algunas de las actividades son novedosas y UEMRCI comprueba que algunas de las estrategias, recursos y materiales son utilizadas repetitivamente, esta dos se combinan y se denomina PAN.

En la última subcategoría, EE contiene dos indicadores DEE (disfruta explorar y experimentar) y PAOENE (planifica actividades y organiza espacios que promuevan nuevas experiencias en los niños). En el indicador DEE se evidencia que los niños muestran interés y curiosidad al estar en contacto con la naturaleza y trabajar libremente, pero existen una escasez de este tipo de actividades. Y en el último indicador PAOENE se evidencia que son pocas las actividades planificadas que le brindan nuevas experiencias a los niños, estos finalmente se mantienen. Todos estos indicadores permitieron llegar a la categoría de estudio que corresponde a la expresión artística para fomentar las habilidades comunicativas.

#### **4.4 Triangulación metodológica de la información de la fase de diagnóstico**

Al terminar, el análisis de información mediante la codificación de primer y la codificación de segundo ciclo se realizar la triangulación metodológica de la información mediante una matriz de triple entrada.

**Tabla 4:** *Triangulación metodológica del diagnóstico*

<b>TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA (DIAGNÓSTICO)</b>					
<i>(Guías de observación / Guía de entrevista a la docente / Diarios de campo)</i>					
<b>Subcategorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Resultados guías de observación (niños y niñas)</b>	<b>Resultados guía de entrevista (docente)</b>	<b>Resultados diarios de campo</b>	<b>Triangulación</b>



<b>Comunicación</b>	Usa diferentes formas de comunicación (lenguaje verbal y no verbal).	En las guías aplicadas se puede observar que los niños usan el lenguaje verbal para dar a conocer sus ideas y lo acompañan con movimientos corporales y gestuales. A partir de esto, dan a conocer sus sentimientos, emociones y pensamientos, mediante el uso de estrategias artística y la exposición de cada trabajo.	Menciona que los niños se comunican a través del dibujo, collage, cuentos, pintura, o a través de actividades relacionadas con la grafomotricidad, con esto se puede conocer qué está pasando con los niños, o cómo está el niño emocionalmente. Además, menciona que mediante los trabajos expuestos por los niños en las paredes los papás pueden ver y dar estímulos al niño, al mismo tiempo de conversar con los papás que situación está pasando, qué pasó, porque hizo el pequeño así la tarea.	La comunicación se da de manera verbal (exposiciones de los trabajos) y no verbal a través de la creación de obras artísticas (dibujo, pintura, movimientos del cuerpo, baile, mímicas, movimientos gestuales y corporales).	Se logró evidenciar que la manera de comunicarse de los niños se presenta tanto de manera verbal, como no verbal. Además, que en el grupo de niños el lenguaje verbal parte del lenguaje no verbal, con la creación de obras artísticas y el uso de diferentes estrategias. Por lo tanto, se sugiere el uso de estrategias innovadoras en el las clase que permitan la comunicación de los niños.
	Es mediadora en los procesos de comunicación de los niños.	La docente presenta estrategias para que los niños se expresen	Mediante el empleo de diversas estrategias ayudan a conocer como están los niños o las situaciones que están pasando.	Propone la estrategia o técnica de trabajo con la que permite a los niños comunicarse.	El proceso de comunicación de los infantes se da a partir de algunas estrategias, la docente cumple el rol de mediadora a través de las distintas situaciones que están pasando.
	Realiza obras artísticas (dibujos, pinturas, esculturas,	Se evidenció el uso de algunas estrategias artísticas, pero estas son repetitivas.	Menciona que las obras son la manera de comunicar de los niños	Utilizan algunas estrategias artísticas, pero la pintura y la música son usadas	A pesar de que las estrategias artísticas empleadas en clases son repetitivas, se pudo notar que



	etcétera) como parte de su comunicación.			repetitivamente .	mediante la creación de obras los niños se pueden comunicar.
<b>Creatividad e imaginación</b>	Tiene iniciativa por crear obras artísticas .	Crean sus propias obras artísticas con el uso de diferentes materiales y recursos. Pero estas son usadas repetitivas.	Menciona que todos los materiales incentivan a los niños a crear. El desarrollar la creatividad e imaginación se da a partir de la planificación de la actividad y la organizar cada ambiente de aprendizaje con materiales acorde a su edad y a la disponibilidad de cada uno de ellos.	Se da a partir del uso de algunas estrategias y se evidencia al trabajar en actividades novedosas y de manera libre. Pero al usar estrategias repetitivas los niños pierden el interés.	Es importante tener en cuenta el uso de distintas estrategias artísticas al momento de trabajar con los niños, con la finalidad de que no pierdan el interés, de esta manera se incentiva a crear obras artísticas que fomentan el desarrollo de la creatividad e imaginación
	Disfruta trabajar en actividades nuevas.	Las actividades nuevas promueven la curiosidad e interés en los niños	Estas actividades fomentan la creatividad	Al trabajar en actividades no repetitivas se ve mayor interés y curiosidad en los niños.	Es importante el uso de actividades nuevas que promuevan la creatividad, curiosidad e interés en los niños.
	Propone actividades nuevas que incentiven a la creatividad e imaginación.	Algunas actividades son novedosas	Menciona que realiza las actividades a través del juego, de las observaciones directas, del método de la observación guiada.	Algunas de las actividades son novedosas, pero se evidencia el uso repetitivo de algunas estrategias, recursos y materiales.	Se sugiere la planificación de actividades relacionadas con la expresión artística, el juego y el trabajo libre y el uso de distintos recursos y materiales que incentiven a los niños a crear y por ende se promuevan la imaginación.



<b>Experi- mentación y explora- ción</b>	Disfruta explorar y experimentar	Se da a partir del contacto con la naturaleza, el trabajo libre y al participa en actividades novedosas.	Mediante actividades en donde los niños hagan los que sienten	Muestran interés y curiosidad al estar en contacto con la naturaleza y trabajar libremente	Es necesario involucrar al niño en actividades que le permitan estar en contacto con la naturaleza, el trabajo libre y que mediante esto pueda expresar lo que siente.
	Planifica actividades y organiza espacios que promuevan nuevas experiencias en los niños.	Una de las tres actividades observadas promueve la experimentación y la exploración	Menciona que trata de poner materiales que puedan ser manejados por los niños de acuerdo a la experiencia de aprendizaje, realiza actividades de acuerdo a la experiencia de aprendizaje, con la intención de reforzar la creatividad, colores, formas, o la imaginación de los niños.	Son pocas las actividades planificadas que le brindan nuevas experiencias a los niños. Casi siempre trabajan en el mismo ambiente de aprendizaje.	Las actividades y espacios brindan nuevas experiencias de aprendizaje, por esta razón, es necesario su planificación constante, con el fin de que los niños adquieran estos aprendizajes.

#### **4.5 Análisis de la triangulación metodológica de información del diagnóstico**

##### **Primera subcategoría: Comunicación (CM)**

En esta subcategoría constan tres indicadores; los instrumentos de diagnóstico usados en esta fase fueron: la guía de observación, la guía entrevista y los diarios en los que se obtuvo la siguiente información:

En el indicador usa diferentes formas de comunicación (lenguaje verbal y no verbal) (LVNV), se pudo conocer que, los niños para comunicarse lo hacen de manera verbal y no verbal, esto depende de la actividad que esté realizando. La comunicación verbal lo realizan en la mayoría de veces para la exposición de sus trabajos, mediante esta dan a conocer sus sentimientos, emociones, pensamientos o ideas con lo que se puede conocer que está pasando con el infante de

manera directa. En cuanto a la comunicación no verbal, lo realizan a través de sus obras artísticas, mediante el uso de diferentes estrategias, con estas también logran dar a conocer que es lo que está pasando con los niños, pero de manera indirecta. En este caso, en las guías de observación y los diarios de campo se evidenció el uso repetitivo de algunas estrategias artísticas, lo que causó que los niños pierdan el interés por lo que están realizando.

En el segundo indicador, en el que se buscaba conocer si la docente es mediadora en los procesos de comunicación de los niños (PC), se pudo conocer a través de los instrumentos de diagnóstico que emplea algunas estrategias en sus clases para que los niños puedan comunicarse con sus semejantes. En el último indicador de esta categoría, realiza obras artísticas (dibujos, pinturas, esculturas, etcétera) como parte de su comunicación. (OAC) se pudo conocer que mediante la creación de obras los niños se logran comunicar, a pesar de que las estrategias artísticas empleadas en las clases son repetitivas.

### **Segunda subcategoría: Creatividad e imaginación (CI)**

Esta subcategoría consta de tres indicadores, para los cuales se recolectó información con los instrumentos aplicados en la fase diagnóstica, estos fueron, la guía de observación, la guía entrevista y los diarios de campo.

Mediante el primer indicador denominado, tiene iniciativa por crear obras artísticas (ICOA), se pudo conocer que el empleo de distintas estrategias en el transcurso de la clase es importante para que el niño no pierda el interés por trabajar y que, de la misma manera inventiva a crear obras artísticas que fomentan el desarrollo de la creatividad e imaginación. En el segundo indicador disfruta trabajar en actividades nuevas (AN), se pudo conocer que a pesar de que no se emplean diferentes estrategias en el transcurso de la clase, es importante aplicar actividades nuevas que promuevan la creatividad, curiosidad e interés en los niños.

El último indicador propone actividades nuevas, que incentiven a la creatividad e imaginación (PAN), en el que se pudo comprobar que es necesario el uso del juego y el trabajo libre en las actividades planificadas para las clases y que las mismas estén relacionadas la expresión artística, haciendo uso de las diferentes estrategias artísticas existentes. Además, en



este proceso es importante considerar los distintos materiales y recursos que son usados en el transcurso de la actividad, que incentiven a los niños a crear y por ende, promuevan la creatividad y la imaginación.

### **Experimentación y Exploración (EE)**

La última subcategoría está compuesta por dos indicadores. Para la recolección de información fue necesario aplicar los instrumentos de diagnóstico que son: la guía de observación, la guía entrevista y los diarios de campo, que ayudaron a recolectar la siguiente información:

En el primer indicador llamado disfruta explorar y experimentar (DEE), se pudo conocer que el niño aprende de cada actividad en la que se encuentra participando y que para lograr que el niño disfrute de cada actividad es necesario involucrar al niño en actividades que le permitan estar en contacto con la naturaleza, el trabajo libre y que mediante esto pueda expresar lo que siente, haciendo uso del lenguaje verbal o no verbal. En el segundo indicador se encuentra, planifica actividades y organiza espacios que promuevan nuevas experiencias en los niños (PAOENE), con el que se pudo conocer que todas las actividades y espacios dan la oportunidad al niño de obtener nuevas experiencias, esta es la razón de planificar constantemente actividades donde se promueva en aprendizaje por experiencias y que el niño sea partícipe de su aprendizaje.

#### **4.6 Interpretación de la información recolectada del diagnóstico**

Después de haber terminado con el proceso de codificación de primer ciclo, densificación, codificación de segundo ciclo y triangulación metodológica de los instrumentos de diagnóstico aplicados que son: la guía de observación, la guía de entrevista y diarios de campo, se llegó a los siguientes resultados:

- La expresión se da mediante distintas maneras, entre ellas el uso de estrategias, la manipulación de distintos recursos y materiales, la interacción con sus semejantes y el contacto directo con la naturaleza.
- Cada obra artística realizada por los niños comunica algo sobre sus sentimientos o situaciones que está viviendo.





- La comunicación no solo se da mediante el lenguaje verbal o el conocido uso del habla, en los niños se lleva un proceso en el que se involucra las obras artísticas que realiza, los movimientos corporales y gestuales como medio de comunicación.
- Las hojas prediseñadas interrumpen el proceso de creatividad e imaginación en los niños, pues se limita a crear libremente y se impide la posibilidad de experimentar y crear. Con esta actividad los niños siempre están a la espera de recibir órdenes de qué y cómo deben realizar su trabajo.
- Es necesario el empleo de estrategias variadas en las diferentes clases, esto fomenta en los niños el interés y curiosidad por seguir trabajando. Esta tarea es específicamente de la docente encargada, es quien debe buscar trabajar con distintas estrategias que incentiven a los niños, y a su vez innovar su práctica educativa, con la finalidad de que los niños se involucren en un proceso de aprendizaje vivencial.
- Las estrategias, recursos, materiales y espacios deben estar organizados de acuerdo a la actividad o experiencia de aprendizaje que se está trabajando. Para esto, se debe realizar una selección previa, con la finalidad de lograr los objetivos planteados dentro de la práctica educativa.
- Los niños deben estar acompañados por la docente en todo el transcurso de la clase, esto ayudará a resolver dudas existentes, servirá de apoyo en situaciones que surjan y sobre todo fortalecer los vínculos de comunicación y afectividad entre los niños y entre la docente, niños.

## **CAPÍTULO V**

### **5. Diseño de la propuesta de intervención educativa “Crear es mi forma de comunicar”**

#### **Introducción**

La presente propuesta busca trabajar en la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños del Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero a través de un sistema de actividades denominado “Crear es mi forma de comunicar” lo cual permita a los niños comunicarse ya sea de manera verbal o no verbal mediante

la creación de obras artísticas. Así también pretende motivar a la docente a trabajar con el uso de diferentes estrategias artísticas y con diferentes materiales que ayude al niño a crear, descubrir y explorar el medio que los rodea.

Es por esto que, trabajar con actividades que ayuden en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje es esencial, dado que estas deben estar diseñadas con el fin de que los niños adquieran habilidades y destrezas, tanto físicas como cognitivas. El Currículo de Educación Inicial 2014 menciona que se debe “Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas” (MINEDUC, 2014, p.45). De igual manera, se debe proporcionar ambientes organizados donde el niño se sienta motivado a crear y explorar su entorno.

### **5.1 Problemática**

Luego de haber participado en las prácticas preprofesionales de noveno ciclo en el CEI Antonio Borrero, con el Inicial 2, paralelo “A”, se ha visto la necesidad de trabajar en actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Debido a que, por la pandemia que se está presentando en estos tiempos, los niños se han acostumbrado a trabajar en hojas prediseñadas en el proceso de construcción y consolidación, lo que está impidiendo la motivación por conocer, explorar o trabajar con otros recursos y materiales. Asimismo, el contacto con la naturaleza, el no poder manipular objetos que encuentren fuera de casa y el excesivo uso de juguetes ha causado que los niños pierdan el gusto por crear o realizar obras artísticas con objetos reales.

Por esta razón, esta propuesta consiste en crear un sistema de actividades de expresión artística y que de manera indirecta ayude en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 4 a 5 años. Las actividades estarán relacionadas con el arte, puesto que este presenta diversas estrategias con las cuales los niños pueden expresarse, dar a conocer sus sentimientos, pensamientos o emociones. Así como también permite la exploración y la experimentación, que en los primeros años de vida son fundamentales en los niños para incentivar a la creatividad e imaginación.

## 5.2 Justificación de la propuesta

Los primeros años de vida son esenciales en todo ser humano, pues es el momento en el que se empieza a adquirir habilidades y destrezas que con el tiempo se van perfeccionando. Es por esto, que incluir actividades que les permita expresarse no solo de manera verbal, sino mediante la creación de obras artísticas es fundamental, debido a que se despierta en ellos la curiosidad por seguir aprendiendo. A esta edad, el querer aprender mediante la exploración de objetos o lugares es innato, y lo realizan con total naturalidad. Es así, que al proponer actividades que evidencien la expresión artística les llama la atención, por la existencia de diferentes maneras de comunicarse.

Por tal motivo, el Currículo de Educación Inicial (2014) da a conocer que el Ámbito de Expresión Artística permite “desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación” (p. 32). En este sentido, el contacto físico, como social que tienen los niños en su contexto influyen en el aprendizaje, estos le brindaran la oportunidad de aprender partiendo de los diferentes gustos que los niños tienen.

Partiendo de la observación y el diagnóstico realizado en el subnivel Inicial 2, paralelo “A” del CEI Antonio Borrero en el proceso de las prácticas preprofesionales y conociendo las dificultades que se han presentado durante la pandemia, como es el escaso tiempo para realizar las actividades artísticas, el repetitivo uso de hojas prediseñadas, el uso repetitivo de estrategias artísticas; se ha podido notar la escasez de actividades artísticas. Es por esto que se ha visto la necesidad de implementar un sistema de actividades de expresión artística que contribuyan en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Estas actividades serán diseñadas a partir de las destrezas propuestas dentro del ámbito expresión artística, las mismas que fomentan a la creatividad, interacción social y aprendizajes significativos.

### **5.3 Estructura del plan de acción**

La presente propuesta de intervención educativa “permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional” (Barraza, 2010, p.24). Permitiendo esto dar una posible solución a la problemática planteada en la fase diagnóstica. Por lo tanto, para el desarrollo de esta propuesta se ha considerado la de actuación docente, la misma que permite al docente ser un participante activo en todo su transcurso de la aplicación, siendo este el principal beneficiario de este proceso, pues con esto puede realizar una práctica innovadora con el uso de diferentes recursos y materiales didácticos.

### **5.4 Fases de la propuesta de intervención educativa**

La propuesta de intervención dentro de la educación tiene el objetivo de servir como estrategia de planeación y actuación, permitiendo a los agentes educativos tener el control de su práctica. Es así que, este proceso tiene la finalidad de indagar acerca de un tema, para posteriormente presentar una solución que ayude con la mejora de la práctica educativa (Barraza, 2010).

El sistema de actividades se plantea a partir de la observación realizada en el contexto de las prácticas preprofesionales en el Inicial 2 paralelo “A” del CEI Antonio Borrero, este se centra en la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Estas actividades serán ejecutadas durante las prácticas preprofesionales en las clases con los niños y se llevarán a cabo desde la cuarta semana de noveno ciclo. Para esto, es necesario seguir las siguientes fases de la propuesta de intervención mencionadas por Barraza. Como bien es sabido, Barraza presenta cuatro fases, pero por falta de tiempo, no se ha podido ejecutar con la última fase de socialización o difusión. Esta pretendía socializar los resultados obtenidos en el proceso de la aplicación del sistema de actividades *Crear es mi forma de comunicar*, mediante la elaboración del informe del Trabajo de Integración Curricular, por motivos ya antes mencionados no se logró realizar.

**Tabla 5:** *Fases de la propuesta de intervención educativa*

Fases	Según el autor	En la propuesta
-------	----------------	-----------------



<b>Planeación</b>	Comprende los momentos de elección de la preocupación temática, la construcción del problema generador de la propuesta y el diseño de la solución. Esta fase tiene como producto el Proyecto de Intervención Educativa; en ese sentido, es necesario aclarar que si la elaboración de la solución no implica necesariamente su aplicación entonces debemos denominarla proyecto.	Diseño del sistema de actividades Crear es mi forma de comunicar que contribuyan en la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas, con la finalidad de dar solución al problema planteado en el proceso de las prácticas preprofesionales dadas en el octavo y noveno ciclo.
<b>Implementación</b>	Comprende los momentos de aplicación de las diferentes actividades que constituyen la Propuesta de Intervención Educativa y su reformulación y/o adaptación, en caso de ser necesario. Bajo esa lógica es menester recordar que la solución parte de una hipótesis de acción que puede o no, ser la alternativa más adecuada de solución, por lo que solamente en su aplicación se podrá tener certeza de su idoneidad	La aplicación del sistema de actividades Crear es mi forma de comunicar, a los del Inicial 2 paralelo "A" del CEI Antonio Borrero, dirigidas a la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas, dentro del Ámbito Expresión Artística. Esto se realizó en el transcurso de las cuatro últimas semanas de prácticas preprofesionales, cada actividad tuvo una duración de 40 minutos.
<b>Evaluación</b>	Comprende los momentos de seguimiento de la aplicación de las diferentes actividades que constituyen el proyecto y su evaluación general. Esta fase adquiere una gran relevancia si se parte del hecho de que no es posible realizar simplemente una evaluación final que se circunscriba a los resultados sin tener en cuenta el proceso y las eventualidades propias de toda puesta en marcha de un Proyecto de Intervención Educativa. Una vez cerrada esta fase de trabajo es cuando, en términos estrictos, se puede denominar Propuesta de Intervención Educativa.	Se realizó la evaluación de la aplicación del sistema de actividades Crear es mi forma de comunicar. Esto con el fin de conocer si se cumplió con los objetivos planteados y conocer los resultados obtenidos en el proceso. Se realizó en la última semana de prácticas.



<b>Socialización o difusión</b>	Comprende los momentos de: socialización, adopción y recreación. Esta fase debe conducir al receptor a la toma de conciencia del problema origen de la propuesta, despertar su interés por la utilización de la propuesta, invitarlo a su ensayo y promover la adopción-recreación de la solución diseñada.	Socialización de los resultados obtenidos en el proceso de la aplicación del sistema de actividades Crear es mi forma de comunicar, mediante la elaboración del informe del Trabajo de Integración Curricular, no se logra realizar.
---------------------------------	---	--

*Nota: basado en Barraza (2010)*

## **5.5 Objetivos de la propuesta de intervención educativa “Crear es mi forma de comunicar”**

### **5.5.1 Objetivo general**

- Contribuir en el desarrollo de las habilidades comunicativas desde la expresión artística en niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero a través de un sistema de actividades.

### **5.5.2 Objetivos específicos**

- Diseñar un sistema de actividades que contribuyan en el desarrollo de las habilidades comunicativas desde la expresión artística en niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero
- Implementar el sistema de actividades que contribuyan en el desarrollo de las habilidades comunicativas desde la expresión artística en niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero.
- Evaluar el sistema de actividades que contribuyan en el desarrollo de las habilidades comunicativas desde la expresión artística en niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero.

## 5.6 Presentación de la propuesta

La presente propuesta está basada en tres fundamentos, teóricos, metodológicos y pedagógicos; dándonos a conocer los referentes en la que está apoyada esta investigación. Tendrá una duración de cuatro semanas, dos actividades por cada semana, con un total de ocho actividades de 40 minutos. Cada una pretenden trabajar en actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas, por lo que se planificó con las destrezas del Ámbito Expresión Artística del currículo de Educación Inicial. Las clases están dirigidas a los niños del CEI Antonio Borrero Vega, del Inicial 2, paralelo “A”, quienes tendrán un rol activo y participativo en este proceso. El rol de los investigadores es de acompañar, guiar y presentar un sistema de actividades que beneficie a los educandos.

**Nombre de la institución:** Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero Vega”

**Nivel:** subnivel 2, Inicial 2, paralelo “A”, jornada matutina.

**Número de participantes:** 31 niños y niñas.

**Espacio destinado:** aula de expresión artística.

**Beneficiarios:** los beneficiarios serán los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero Vega”, de la jornada matutina y la docente del subnivel 2 paralelo “A” quien tendrá acceso a la guía

**Ámbito:** la propuesta de intervención está basada en el Ámbito Expresión Artística del Currículo de Educación Inicial, el cual tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de actividades de expresión artística.

**Recursos:** los recursos a utilizar son la planificaciones y materiales de fácil acceso.

- 8 planificaciones
- Videos
- cuento
- Pinturas

- Hojas
- Pintura de dedos
- Canicas
- Papelógrafo
- Materiales del entorno

**Temporalización:** las clases se llevaron a cabo dos veces por semana, durante 4 semanas, con una totalidad de ocho sesiones de 40 minutos cada una.

### 5.7 Fundamentación teórica

El presente apartado tiene como finalidad abordar ciertos temas que permiten respaldar esta investigación, de igual manera contribuyan en el desarrollo de las actividades.

#### 5.7.1 Sistema de actividades en Educación Inicial

El sistema de actividades es un conjunto de actividades interrelacionadas con el fin de lograr cumplir con el objetivo planteado, Campo (2011) menciona que el sistema de actividades es “un resultado científico en la medida que su objetivo sea contribuir al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, principalmente dentro de la clase u otras de sus formas organizativas (p.14). Es por esto, que se ha visto la necesidad de implementar un sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas del CEI Antonio Borrero.

Es por esto que, trabajar con actividades que ayuden en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje es esencial, dado que estas deben estar diseñadas con el fin de que los niños adquieran habilidades y destrezas, tanto físicas como cognitivas. El Currículo de Educación Inicial 2014 menciona que se debe “Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas” (MINEDUC, 2014, p.45). De igual manera, se debe proporcionar ambientes organizados donde el niño se sienta motivado a explorar y experimentar el mundo que los rodea.



### **5.7.2 La expresión artística y las habilidades comunicativas en Educación inicial**

La expresión artística permite conocer, explorar y experimentar, el mundo que los rodea. Borbor (2016) menciona que la expresión artística “es el medio a través del cual se pueden representar las emociones, los pensamientos plasmándolos de manera visual o simbólica; es el sentir de una persona, donde su capacidad cognitiva contribuye a cambiar hasta su propio estilo de vida” (p.28). Es por esto que la expresión artística ayuda al desarrollo cognitivo, social y emocional del niño.

A través de la expresión artística, el educando logra adquirir seguridad en sí mismo y estimula su creatividad. Además, es un recurso fundamental en las aulas de Educación Inicial, debido a que este es el medio de comunicación en los niños. De la misma manera, promueve la creatividad y la experimentación, que son acciones innatas en los niños y que les proporciona conocimientos desde sus experiencias o vivencias. Para Sarlé y Hernández (2014), la expresión artística favorece a la “creación de vínculos afectivos y de confianza, además, facilita la comunicación y contribuye de forma significativa a conocer el mundo y a reconstruirlo de acuerdo con los procesos simbólicos e imaginativos que el niño desarrolla en estas edades” (p.7). Es decir, la expresión artística es vista como medio de comunicación en el cual se transmite vivencias por medio de diferentes expresiones como la pintura, dibujo, teatro, danza, entre otras.

Para ello es necesario utilizar diversas estrategias y materiales, para que las actividades que se realicen sean divertidas y llamativas donde el niño adquiera aprendizajes significativos. Para Ruiz y Bermúdez (2021), las actividades relacionadas con la expresión artística promueven las habilidades motoras, la orientación espacial, enriquece la imaginación, la memoria táctil y auditiva y la inventiva de niñas y niños. Además, menciona que la expresión artística favorece las habilidades comunicativas ya sea de manera verbal o no verbal siendo estas transmitidas mediante las diferentes manifestaciones artísticas. Por lo tanto, se debe trabajar con una variedad de materiales y en diferentes espacios, para lograr que los educandos adquieran las habilidades ya antes mencionadas.

### **5.7.3 Estrategias artísticas para el desarrollo de las habilidades comunicativas**

Utilizar diversas estrategias artísticas que fomenten la creatividad e imaginación y de igual manera ayuden en el desarrollo de las habilidades comunicativas son esenciales. Como menciona Barrios y Pinzón (2016) “Los niños ven el arte como algo gratificante ya que es otro medio de expresión, que puede llegar a ser dentro de una clase una experiencia significativa que se convierte en aprendizaje significativo” (p.12). Así mismo, aluden que las diversas estrategias cobran importancias en las necesidades de cada uno de los niños, de manera en la que ellos experimenten sentimientos y manifiesten emociones por medio de diferentes actividades.

Además, estas ayudan a potenciar el desarrollo cognitivo, social y emocional del niño. De igual manera, implementar diversas estrategias en el aula de clases no solo ayuda en lo artístico, si no a que desarrollen sus capacidades de pensamiento crítico y creativo (Carrillo et al., 2017). Por lo tanto, al momento de efectuar nuevas estrategias debemos tomar en cuenta las necesidades de los niños y su ritmo de aprendizaje.

Por otro lado, las estrategias artísticas benefician en el desarrollo de las habilidades comunicativas, pues mediante estas los niños pueden expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, de manera verbal o no verbal. Green (2013) menciona que las estrategias de expresión artística “brinda la oportunidad para la comunicación, expresión y apreciación de la vida y la belleza ya que fomenta, en los y las estudiantes, la habilidad para experimentar emociones estéticas que facilitan un mayor conocimiento de sí mismos” (p.65). De esta manera, ayudamos a que los niños adquieran aprendizajes significativos y a su vez fortalezcan su autoestima.

### **5.7.4 Tipos de estrategias artísticas para el desarrollo de las habilidades comunicativas**

Existen diversas estrategias artísticas que ayuden en el desarrollo de las habilidades, pero las más usadas son:

#### ***Land art***

*Land art* también llamado *earth art* es una propuesta de Robin Smithson, esta estrategia consiste en crear una obra artística con material del medio. Barreiro et al., (2021) alude que el *Land art* “permite a los niños aprender y divertirse de manera libre mientras construyen sus propias composiciones con los elementos de la naturaleza como: hojas, piedras, pétalos, ramas, entre otros, al tiempo que desarrollan los sentidos y su creatividad” (p.28). Además, esta ayuda a los infantes comunicar sus vivencias a través de esta estrategia.

## **Pintura**

Mediante esta estrategia el niño es capaz de descubrir un mundo lleno de colores, formas, trazos llenos de imaginación. Además, permite a los niños potenciar sus habilidades intelectuales, ampliando su vocabulario y su forma de comunicación. Con la pintura se puede saber cómo piensa, siente o ve el mundo que los rodea en el que el niño reúne diferentes elementos de su experiencia, en el que elige, interpreta, expresa y disfruta de una manera única y personal (Mujica y Rodríguez, 2016). Por lo mismo, es importante utilizar diferentes tipos de materiales en la pintura, desde una hoja, hasta un lienzo, de esta manera dejando que el educando vea el mundo a su color, pues los árboles no siempre son verdes.

## **El dibujo**

A través del dibujo los niños expresan sus ideas, sentimientos, afianza sus conocimientos e ideales, aporta los elementos necesarios para desentrañar los conceptos que necesita para su día a día. Arévalo (2018) menciona que el dibujo es el “medio para que ellos y ellas expresen sus sentimientos, emociones y sensaciones de una manera espontánea contribuyendo notablemente a la formación de su personalidad y su madurez psicológica” (p.15). Así también, esta estrategia puede ser trabajada de manera individual o grupal, fomentando la autonomía y el trabajo colaborativo.

## **Música**

La música lleva la imaginación de los niños a un viaje por muchos mundos diferentes, viviendo experiencias y emociones que enriquecen sus mentes. Como resultado, impulsará su creatividad. García (2014) menciona que “La música provoca en los niños/as un aumento en la

capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular” (p.10). Además, brinda la oportunidad al niño interactúa consigo mismo y con las demás personas de su entorno, así también, mediante esta el niño comienza a expresarse de una manera diferente y puede integrarse activamente a la sociedad, pues la música lo ayuda a independizarse en las actividades diarias, cuidarse a sí mismo y a su entorno, y ampliar su mundo.

### **Baile**

Bailar lleva a los niños al compás de la música, encontrando nuevas formas de expresarse a través de sus cuerpos. Sus extremidades comienzan a moverse en armonía, coordinan sus movimientos o al menos intentan hacerlo de esta manera mejoran su desarrollo motor. Andrade (2017) menciona que “El baile es una manifestación del cuerpo con el que el ser humano puede expresar sus sentimientos, emociones y todo aquello que con palabras no es capaz de transmitir” (p.19). Además, este brinda beneficios personales, sociales y emocionales a los niños, debido a que con el baile los niños desarrollan habilidades, ayudan a socializar y desarrollar la confianza. De igual manera, los niños aprenden a comunicar ideas y pensamientos a los demás a través del movimiento y el trabajo en equipo, fomentando la cooperación y la interacción entre ellos.

Estas estrategias brindan la oportunidad de crear, imaginar y expresar sus ideas, pensamientos y emociones a través de la música, el baile, el dibujo, pintura, entre otras, con el objetivo de que el educando sea capaz de resolver problemas, desarrolle su autonomía, confianza y adquiera aprendizajes significativos que le ayuden a lo largo de su vida. Por eso es fundamental que los adultos acompañan a los niños en esta etapa para que el infante comience a entenderlo como una oportunidad para apreciar, comprender y adaptarse a sus creencias y tradiciones de una manera lúdica y creativa.

### **5.8 Fundamentación metodológica**

En este apartado se encuentran los principios de la intervención educativa, que han sido tomado en cuenta para el desarrollo de implementación de la propuesta, asimismo se encuentra la metodología participativa, pues permite la participación activa de los niños en este proceso.



### 5.8.1 Principios de intervención educativa

Para que la propuesta de intervención educativa pueda ser implementada se requiere ciertos puntos de partida, por lo que se plantea los siguientes principios a continuación:

**Tabla 6:** Principios de intervención educativa

El tratamiento de la diversidad	Se partió del diagnóstico, con el fin de conocer los intereses y necesidades los niños con los que se trabajó. Se trabajo en actividades de manera individual o grupal que tuvieron diversos niveles de dificultad de acuerdo a la destreza con la que se estaba trabajando.
El aprendizaje cooperativo y participativo	Las actividades desarrolladas permitieron desarrollar en los niños el compañerismo y el trabajo en equipo, así como también la participación activa en cada una de las actividades.
Aprendizaje constructivo, significativo y funcional	Las actividades desarrolladas en el sistema de actividades tuvieron un enfoque constructivista, significativo y funcional. Tomando en cuenta las experiencias y conocimientos de los niños, partiendo de esto y relacionando con las situaciones del entorno social y cultural para que se dé el aprendizaje.
Aprendizaje globalizado interdisciplinar	Las actividades se desarrollaron con base en las destrezas del Ámbito Expresión Artística, sin embargo, estas actividades también permitieron desarrollar destrezas de otros ámbitos de Currículo de Educación Inicial, así como también relacionarlas con situaciones de la vida diaria.
El clima educativo	Todas las actividades del sistema se desarrollaron en un clima educativo adecuado, con el fin de respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño.
La investigación educativa	El sistema de actividades fue dirigido y diseñado de acuerdo a las necesidades encontradas en el aula de clases.

*Nota: Basado en (Burgo et al., 2019).*

### 5.8.2 Metodología participativa

La metodología participativa busca adaptar nuevas tendencias con el objetivo de garantizar una educación de calidad a los educandos, esto a partir de la implementación de nuevos métodos que ayuden a transformar la manera de pensar, sentir y de actuar. Para realizar esto es necesario replantear los objetivos o metas, contenidos metodologías y las didácticas educativas que se están empleado, debido a que en la actualidad es necesario que los estudiantes sean los protagonistas del proceso enseñanza aprendizaje, con un clima áulico adecuado y donde se efectúe la interacción activa entre docente y estudiantes (Andrade y Bajaña, 2020).

## **5.9 Fundamentación pedagógica**

En este apartado se encuentra la fundamentación pedagógica, para lo cual se trabajó con el modelo constructivista, que hace referencia a que el estudiante es el protagonista principal del proceso de construcción de conocimientos. También fue necesario trabajar con el aprendizaje significativo, que busca darle un significado a un nuevo conocimiento partiendo de conocimientos que ya tiene el niño. Por otro lado, la zona de desarrollo próximo, que hace referencia a los conocimientos que el niño ya posee y los que puede aprender con la guía de un adulto, en este caso el docente.

### **5.9.1 Modelo constructivista en la enseñanza aprendizaje**

Como ya se conoce, el modelo constructivista es una metodología de enseñanza que tiene el propósito de que el aprendizaje no sea algo repetitivo o memorizado, más bien ofrece al estudiante la oportunidad de ser partícipe en todo el proceso, respetando los ritmos de aprendizaje y permitiendo la interacción activa entre docente y estudiantes. De esta manera, Ortiz (2015) da a conocer que el constructivismo parte de la construcción de conocimientos y que cada persona tiene la habilidad de percibir la realidad a su manera, la organiza y le da sentido, esto se conoce como el proceso de asimilación y acomodación de conocimientos. Para que se dé el proceso antes mencionado, es necesario que la información sea muy significativa para el niño y de esta manera pueda ser aprendida.

Asimismo, Ortiz (2015) menciona que es sumamente necesario que los estudiantes estén acompañados y guiados en todo el proceso de enseñanza aprendizaje, pues este modelo hace hincapié a la interacción que se debe dar entre docente y alumnos en la adquisición de nuevos conocimientos. Dicho en otras palabras, el modelo constructivista hace referencia a la construcción de conocimientos que se llega después de una síntesis productiva, tanto para el estudiante como para el docente. De aquí parte y se sustenta la práctica pedagógica del docente, que se plantea bajo la relación de metodología y conceptos.

### **5.9.2 El aprendizaje significativo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje**

Para esto es necesario primeramente conocer que el aprendizaje fue propuesto por Ausubel en el año 1963. Este aprendizaje se da cuando el estudiante, niño o alumno construye sus conocimientos a partir de otro ya adquirido anteriormente, los alumnos son capaces de construir su propio conocimiento, relacionar con otros y darle sentido desde la estructura conceptual que ya posee. El aprendizaje significativo es un proceso central del proceso enseñanza aprendizaje, pues es importante que todo conocimiento tenga un significado en la vida del niño para que se diga que realmente sea adquirido (Romero, 2009).

Asimismo, Romero (2009) da a conocer que los ejes elementales del aprendizaje significativo son: “la actividad constructiva y la interacción con los otros”, esto quiere decir que es la asimilación de nuevos conocimientos que logra tener un significado partiendo de otros. Para esto, es importante que los nuevos conocimientos sean de interés y estén planificados con base en las necesidades de los estudiantes. Por último, el docente es un elemento clave para estimular el aprendizaje significativo a través de su práctica educativa, pues es la persona que guía u orienta todo este proceso.

### **5.9.3 Zona de desarrollo próximo en Educación Inicial**

Además, este trabajo se realizó bajo el concepto de la zona de desarrollo próximo (ZDP), planteada por Vigotsky, quien da a conocer que es:

La distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad del sujeto para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema, bajo la guía de un adulto o en la colaboración con otro compañero más capaz (Vigotsky, 1988, p.133).

En este sentido, la zona de desarrollo próximo es la capacidad que tiene un niño para adquirir un nuevo conocimiento de acuerdo a su nivel de desarrollo cognitivo, en esto se ve implicado el poder dar solución a un problema encontrado. Pero hay otros conocimientos que dado al nivel de desarrollo no pueden ser asimilados por el estudiante. Por esta razón, “mientras

más cerca de su zona de desarrollo actual necesita menos ayuda” (Gamboa, 2019, p. 42). Por eso, hay que tener claro que no en todos los estudiantes se podrá desarrollar el mismo nivel en cuanto a la zona de desarrollo próximo.

Las actividades diseñadas tuvieron características particulares, como: propiciar la participación activa de todos los niños, generar espacios de comunicación enfocados en distintas estrategias artísticas, permitir la interacción entre los distintos actores educativos, respetar los ritmos de trabajo de los niños. Esto con el fin de respetar el desarrollo de distintas habilidades y destrezas de las habilidades comunicativas, de acuerdo a su poder de asimilación en cuanto al contenido o al área de aprendizaje trabajada. Esto se dio, mediante la planificación de actividades que les permitan a los niños dar a conocer sus sentimientos, emociones, ideas o pensamientos y a su vez permitiéndoles explorar, imaginar y trabajar desde sus intereses y necesidades con base en las destrezas propuestas por el currículo de Educación Inicial dentro del Ámbito Expresión Artística.

### **5.10 Relación de la intervención con el eje de igualdad**

En esta propuesta de intervención educativa se trabajó con el eje de igualdad de género. Para Herdoíza (2015) el eje de igualdad de género, “supone un reto multidimensional para las políticas orientadas a las mujeres y a la población de diversas identidades sexo-genéricas, grupo este último en el que se concentra múltiples vulneraciones de los derechos como resultado del estigma y la vulneración” (p.53). Es por esto que, la presente propuesta buscó la participación activa y la igualdad de participación de todos los niños con los que se trabajó.

### **5.11 Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico**

La propuesta de intervención educativa surgió a partir de las observaciones durante las prácticas preprofesionales de octavo y noveno ciclo, en donde se notó la necesidad de emplear un sistema de actividades que favorezcan a la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas, puesto que los niños son capaces de comunicarse de manera verbal como no mediante estrategias artísticas, de esta manera adquiriendo aprendizajes significativos que le ayudaran a lo largo de su vida.



Es por esto, que la presente propuesta se relaciona con el diagnóstico, dado que el objetivo es implementar un sistema de actividades desde la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas, lo cual permite a los educandos transmitir sus sentimientos, pensamientos y emociones a través de obras artísticas. Además, es importante recalcar que el uso de diferentes estrategias favorece en el desarrollo social, cognitivo y emocional, de manera en la que el niño pueda ser autónomo y capaz de resolver conflictos en su día a día.

### **5.12 Alcance de la propuesta de intervención educativa “Crear es mi forma de comunicar”**

La propuesta de intervención educativa llamada “Crear es mi forma de comunicar” está diseñada con el propósito de ser innovadora y llamativa para los niños de Educación Inicial, puesto que permite al educando explorar y experimentar con diferentes estrategias y recursos. Además, se puede trabajar con otros ámbitos según el currículo Educación Inicial como el de Expresión Corporal y Motricidad, Relaciones Lógico Matemático, Compresión y Expresión del Lenguaje, Convivencia y Relaciones con el Medio Natural y Cultural. De esta manera, se logra que la imaginación de los niños no tenga límite, que tengan mucha curiosidad al momento de realizar la actividad y que se comuniquen de una forma libre y espontánea. Además, con el diseño de un sistema de actividades se pretende motivar a las docentes de Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero”, pero a su vez, para toda persona interesada a implementar diversas estrategias en el aula de clases.

### **5.13 Requerimientos para la implementación de la propuesta de intervención educativa “Crear es mi forma de comunicar”**

Para la creación de la propuesta de intervención se consideró los siguientes requerimientos como, la descripción, los recursos, el tiempo.

**Tabla 7:** *Requerimientos para la propuesta de intervención*

<b>Requerimiento</b>	<b>Descripción</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporización</b>
----------------------	--------------------	-----------------	----------------------



Selección de destrezas del Ámbito Expresión Artística	Planteamiento de ocho actividades enfocadas en la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas que serán ejecutadas por cuatro semanas, dos veces por semana. Se emplearán materiales que sean de fácil acceso.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Currículo de Educación Inicial 2014.</li><li>• Imágenes</li><li>• Videos</li></ul>	Desde el 3 de mayo hasta el 13 de mayo
Actividad 1: ¿Qué es lo que escucho?	Planificación para trabajar la destreza Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Video de los sonidos onomatopéyicos</li><li>• Palos</li><li>• Piedras</li><li>• Agua</li><li>• Varios instrumentos musicales</li><li>• Llaves</li></ul>	17 de mayo de 2022 40 minutos
Actividad 2: Mi gusto, mi decisión	Planificación trabajar la destreza Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinado con las expresiones de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Video con diferentes géneros de música</li></ul> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SmKMXvEMt5g">https://www.youtube.com/watch?v=SmKMXvEMt5g</a>	18 de mayo de 2022 40 minutos
Actividad 3: Moviendo mi cuerpo	Planificación trabajar la destreza Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Canciones</li></ul>	24 de mayo de 2022 40 minutos
Actividad 4: Mi momento más feliz	Planificación trabajar la destreza Expresar sus vivencias y experiencias través del dibujo libre	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuento el “Monstro de los colores”</li><li>• hoja de papel Bond</li><li>• lápiz</li><li>• pinturas</li><li>• imágenes con las emociones</li></ul>	25 de mayo de 2022 40 minutos
Actividad 5: ¿Qué puedo crear?	Planificación para trabajar la destreza Participar en rondas populares bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Imágenes de los juegos tradicionales</li><li>• Trompo, piola y tazos.</li><li>• Pintura dactilar</li></ul>	31 de junio de 2022 40 minutos



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Canicas</li><li>• Papelógrafos</li></ul>	
Actividad 6: Saltando, saltando voy creando	Planificación para trabajar la destreza Ejecutar patrones con dos o más ritmos con partes del cuerpo y elemento o instrumentos sonoros.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cinta</li><li>• Imágenes de los animales de la granja</li></ul>	2 de junio de 2022 40 minutos
Actividad 7: Reciclando ando	Planificación para trabajar la destreza Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuento “Monstruo de la basura”:</li><li>• Tachos amarillo, azul, verde y tomate</li><li>• Desechos orgánicos e inorgánicos</li><li>• Materiales del entorno (palitos, piedras, hojas, granos secos, hilo, pétalos de flores, etc.).</li><li>• Cartulina</li><li>• Goma</li></ul>	8 de junio de 2022 40 minutos
Actividad 8: Pintando mi bosque mágico	Planificación para trabajar la destreza Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mandil cuenta cuentos</li><li>• Cuento “La pizarra mágica” (Anexos)</li><li>• Hoja de papel bond</li><li>• Pintura dactilar</li></ul>	8 de junio de 2022 40 minutos
Responsables:	Practicantes del noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación quienes ejecutaran el sistema de actividades de aprendizaje.		

#### 5.14 El sistema de actividades de aprendizaje de la propuesta de intervención educativa “Crear es mi forma de comunicar”

El sistema de actividades “Crear es mi forma de comunicar” trabaja con las destrezas que propone el Currículo de Educación Inicial 2014 en el ámbito expresión artística, las actividades propuestas a continuación están diseñadas para trabajar en ocho clases con diferentes estrategias y recursos

**Tabla 8:** Actividad 1 ¿Qué es lo que escucho?

<b>Actividad 1:</b> ¿Qué es lo que escucho?				
<b>Descripción de la actividad:</b>		Reconozco los sonidos naturales y artificiales y pinto con mi boca utilizando un pincel lo que he escuchado.		
<b>Nombre de la docente:</b> Julia García			<b>Grupo de edad:</b> 4 a 5 años	
<b>Número de niños/as:</b> 31		<b>Tiempo estimado:</b> 40 minutos		
<b>Elemento integrador:</b> sonidos onomatopéyicos		<b>Estrategia:</b> Música, baile y pintura		
<b>Objetivo:</b> Reconocer los sonidos naturales y artificiales utilizando diferentes elementos del medio y expresar este conocimiento a través de las estrategias de la música, baile y pintura.				
<b>Martes, 17 de mayo del 2022</b>			<b>Responsable:</b> Andrea Moscoso	
Ámbitos	Destreza	Desarrollo de la actividad	Materiales y recursos	Indicadores de evaluación
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.	<p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Converso sobre los diferentes sonidos naturales y artificiales <ul style="list-style-type: none"> <li>○ sonidos del cuerpo (gases, estornudo, tos, limpiar la nariz)</li> <li>○ Sonidos de la naturaleza (agua, fuego, viento, choque de piedras, sonido de las hojas)</li> <li>○ Sonidos artificiales (producidos por el hombre instrumentos musicales, timbre, sonidos del teléfono)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego: Descubre lo que suena. Se colocará el video que contine diferentes sonidos, tanto artificiales y naturales, los niños deberán escuchar con atención y adivinar que sonido es <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dNcMPLZVWOW">https://www.youtube.com/watch?v=dNcMPLZVWOW</a></li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video de los sonidos onomatopéyicos</li> <li>• Palos</li> <li>• Piedras</li> <li>• Agua</li> <li>• Varios instrumentos musicales</li> <li>• Llaves</li> </ul>	Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.



		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se presentará diferentes elementos (hojas, piedras, palos, agua, instrumentos musicales, llaves, sonidos del teléfono), la docente debe hacer sonar los objetos sin que los niños vean. Los niños deben adivinar qué objeto es, y reconocer si es un sonido natural o artificial. Y en una hoja de papel bond los niños deben pintar lo que escuchan.</li> </ul>		
<b>Elaborado por:</b> Andrea Moscoso – Nancy Yupangui				

**Tabla 9:** Actividad 2 Mi gusto, mi decisión

<b>Actividad 2:</b> Mi gusto, mi decisión				
<b>Descripción de la actividad:</b>		Disfrutar de distintos géneros musicales acompañando con movimientos del cuerpo		
<b>Nombre de la docente:</b> Julia García		<b>Grupo de edad:</b> 4 a 5 años		
<b>Número de niños/as:</b> 31		<b>Tiempo estimado:</b> 40 minutos		
<b>Elemento integrador:</b> la canción que más me gusta		<b>Estrategia:</b> Música y baile		
<b>Objetivo:</b> Conozco diferentes géneros musicales, respetando los gustos y preferencias de cada niño, mediante las estrategias música y baile.				
<b>Miércoles, 18 de mayo del 2022</b>		<b>Responsable:</b> Nancy Yupangui		
<b>Ámbitos</b>	<b>Destreza</b>	<b>Desarrollo de la actividad</b>	<b>Materiales y recursos</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>



<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinado con las expresiones de su cuerpo.	<b>ANTICIPACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observo y escucho diferentes géneros de música</li></ul> <b>CONSTRUCCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escojo una canción que más me gusta y armo un ritmo coordinando las expresiones del cuerpo, los demás compañeros deben seguir el ritmo y los movimientos.</li></ul> <b>CONSOLIDACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Preguntas</li><li>• ¿Cómo me sentí al momento de escuchar las canciones?</li><li>• ¿Qué sentimientos me transmite las canciones?</li><li>• ¿Qué canción me gusta más?</li><li>• ¿Por qué me gusta esa canción?</li><li>• ¿Qué canción no me gusta?</li><li>• ¿Por qué no me gusta?</li><li>• El juego de las estatuas: seguir el ritmo de la canción y quedarse estáticos cuando se pare la canción.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Video con diferentes géneros de música</li></ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=SmKMXvEMt5g">https://www.youtube.com/watch?v=SmKMXvEMt5g</a></p>	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordina con las expresiones de su cuerpo
<b>Elaborado por:</b> Andrea Moscoso – Nancy Yupangui				

**Tabla 10:** Actividad 3 Moviendo mi cuerpo

<b>Actividad 3:</b> Moviendo el cuerpo				
<b>Descripción de la actividad:</b>		Escuchar la canción manteniendo el ritmo y seguir pasos sencillos de la música		
<b>Grupo de edad:</b> 4 a 5 años		<b>Número de niños/as:</b> 31		
<b>Tiempo estimado:</b> 40 minutos				
<b>Elemento Integrador:</b> Mantengo el ritmo de mi cuerpo		<b>Estrategia:</b> Música y baile		
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la expresión corporal y comunicación a través del ritmo y la música				
<b>Martes 24 de mayo del 2022</b>		<b>Realizado por:</b> Andrea Moscoso		
Ámbitos	Destreza	Desarrollo de la actividad	Materiales y recursos	Indicadores de evaluación
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	<p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jugar “soy una serpiente”: la docente encargada de la actividad cantará la canción y con ayuda de los niños se irá formando el cuerpo de la serpiente. Los niños deben seguir las instrucciones y movimientos que la docente realiza: imaginar que van en una moto, en un tren, en un auto, caminar y cantar despacio, caminar y cantar rápido, imaginar que vamos por debajo de un túnel, entre otras.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar la canción y seguir los movimientos que la docente realiza para realizar una coreografía. La</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canciones <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4gT6MgVtDIc">https://www.youtube.com/watch?v=4gT6MgVtDIc</a></li> </ul>	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.



		<p>docente pondrá pausa a la canción y pedirá a los niños realizar una acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar un abrazo al compañero de la izquierda o derecha</li> <li>• Hacer una mueca, imitar emociones, dar saltos</li> </ul> <p>(Canciones a bailar <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4gT6M9VtDIc">https://www.youtube.com/watch?v=4gT6M9VtDIc</a>)</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de relajación y estiramiento.</li> <li>• Conversar con los niños acerca de la actividad realizada, si le gustó la actividad, qué le gustó más, qué no le gustó, entre otras.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

**Elaborado por:** Andrea Moscoso – Nancy Yupangui

**Tabla 11:** Actividad 4 Mi momento más feliz

<b>Actividad 4:</b> Mi momento más feliz	
<b>Descripción de la actividad:</b>	Mediante el dibujo expreso el momento más feliz
<b>Grupo de edad:</b> 4 a 5 años	<b>Número de niños/as:</b> 31
<b>Tiempo estimado:</b> 40 minutos	





<b>Elemento integrador:</b> Mis emociones		<b>Estrategia:</b> Dibujo		
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones a través del dibujo				
<b>Miércoles, 25 de mayo del 2022</b>			<b>Realizado por:</b> Nancy Yupangui	
Ámbitos	Destreza	Desarrollo de la actividad	Materiales y recursos	Indicadores de evaluación
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Expresar sus vivencias y experiencias través del dibujo libre	<b>ANTICIPACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar y observar el cuento el “Mounstro de los colores” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NmMOKND8g&amp;t=158s">https://www.youtube.com/watch?v=NmMOKND8g&amp;t=158s</a></li><li>• Ronda de Preguntas: ¿Qué es la alegría?, ¿Qué es la tristeza?, ¿Qué es el asco?, ¿Qué es el miedo?, ¿Qué es la ira? y ¿Qué es la sorpresa?</li><li>• Imito las emociones.</li></ul> <b>CONSTRUCCIÓN</b> <p>Observar las imágenes y describir el momento que se sintieron así.</p> <b>CONSOLIDACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujo y pinto el momento más feliz de mi vida.</li><li>• Explico el porqué del dibujo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• cuento el “Monstro de los colores”</li><li>• hoja de papel Bond</li><li>• lápiz</li><li>• pinturas</li><li>• imágenes con las emociones</li></ul>	Expresa sus vivencias y experiencias través del dibujo libre
<b>Elaborado por:</b> Andrea Moscoso – Nancy Yupangui				

**Tabla 12:** Actividad 5 ¿Qué puedo crear?

<b>Actividad 5:</b> ¿Qué puedo crear?				
<b>Descripción de la actividad:</b>		Los juegos tradicionales a partir de la estrategia de la pintura		
<b>Nombre de la docente:</b> Julia García			Grupo de edad: 4 a 5 años	
<b>Número de niños/as:</b> 31		Tiempo estimado: 40 minutos		
<b>Elemento integrador:</b> El juego de las canicas		<b>Estrategia:</b> Pintura		
<b>Objetivo:</b> Crear una obra artística con la estrategia de la pintura, a partir de los juegos tradicionales				
Martes, 31 de junio del 2022			Realizado por: Andrea Moscoso	
Ámbitos	Destreza	Desarrollo de la actividad	Materiales y recursos	Indicadores de evaluación
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Participar en rondas populares bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.	<p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué puedo crear?, presentarles algunos de estos en imágenes y otros con objetos con los que se realiza el juego.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué puedo crear? Se armará 5 grupos con los niños, para que jueguen a las canicas. Se le dará un papelógrafo y pintura dactilar a cada grupo y una canica a cada niño. Se colocarán canicas en algunas partes del papelógrafo, los niños deberán introducir la canica en la pintura y apuntar a una de las canicas que está en el papelógrafo para que esta deje su rastro. Para esto deben seguir turnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imágenes de los juegos tradicionales</li> <li>Trompo, piola y tazos.</li> <li>Pintura dactilar</li> <li>Canicas</li> <li>Papelógrafos</li> </ul>	Participa en rondas populares bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.



		<p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entre todo el grupo deben observar el trabajo realizado y ponerle un nombre a la obra, finalmente deben explicar porque le pusieron ese nombre.</li> </ul>		
<p><b>Elaborado por:</b> Andrea Moscoso – Nancy Yupangui</p>				

**Tabla 13:** Actividad 6 Saltando, saltando, voy creando

<b>Actividad 6:</b> Saltando, saltando, voy creando.				
<b>Descripción de la actividad:</b>		Con sonidos de animales de la granja formar patrones sencillos de ritmo con movimientos del cuerpo.		
<b>Nombre de la docente:</b> Julia García			<b>Grupo de edad:</b> 4 a 5 años	
<b>Número de niños/as:</b> 31		<b>Tiempo estimado:</b> 40 minutos		
<b>Elemento integrador:</b> Sonidos de la granja			<b>Estrategia:</b> Baile	
<b>Objetivo:</b> Conocer acerca de la interacción de los niños y sus maneras de comunicarse a través de los movimientos del cuerpo				
Jueves, 02 de junio del 2022			<b>Realizado por:</b> Nancy Yupangui	
Ámbitos	Destreza	Desarrollo de la actividad	Materiales y recursos	Indicadores de evaluación
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Ejecutar patrones con dos o más ritmos con partes del cuerpo y elemento o instrumentos sonoros	<p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cantar y bailar la canción “Cabeza, hombros rodillas y pies”</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cinta</li> <li>Imágenes de los animales de la granja</li> </ul>	Ejecuta patrones con dos o más ritmos con partes del cuerpo y elemento o instrumentos sonoros



		<ul style="list-style-type: none"> <li>Recordar los sonidos de los animales de la granja y crear patrones simples.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Crear patrones mediante el juego del avioncito, este consiste en colocar en cada casilla la imagen de un animal de la granja. El niño debe reconocer el sonido y reproducirlo mientras va saltando en el avioncito. Se trabajará en dos grupos.</li> </ul>		
<b>Elaborado por:</b> Andrea Moscoso – Nancy Yupangui				

**Tabla 14:** Actividad 7 Reciclando ando

<b>Actividad 7:</b> Reciclando ando				
<b>Descripción de la actividad:</b>		Conocer acerca del reciclaje, qué colores se utiliza y dónde va cada uno de los desechos para tener un ambiente libre de contaminación.		
<b>Nombre de la docente:</b> Julia García			<b>Grupo de edad:</b> 4 a 5 años	
<b>Número de niños/as:</b> 31		<b>Tiempo estimado:</b> 40 minutos		
<b>Elemento integrador:</b> Video Monstruo de la basura			<b>Estrategia:</b> Land Art, cuento	
<b>Objetivo:</b> Fomentar hábitos de limpieza y orden mediante la estrategia del Land Art				
<b>Fecha:</b> Jueves, 09 de junio del 2022			<b>Realizado por:</b> Nancy Yupangui	
<b>Ámbitos</b>	<b>Destreza</b>	<b>Desarrollo de la actividad</b>	<b>Materiales y recursos</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>



<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales	<p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respondo a las preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué es importante reciclar?</li> <li>• ¿Para qué reciclo?</li> <li>• ¿Qué pasa si boto basura en espacios libres?</li> </ul> </li> <li>• Aprendo la importancia de no contaminar mediante el cuento “Monstruo de la basura” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kj6B1tFZtQM">https://www.youtube.com/watch?v=kj6B1tFZtQM</a></li> <li>• Preguntas que surjan en la clase</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observo a la docente y aprendo cómo se recicla de acuerdo a los colores de los tachos.</li> <li>• Juego “Aprendo a reciclar”: seleccionar los materiales presentados y colocar el tacho de basura según corresponde.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Land Art: con material del medio represento un paisaje que esté libre de contaminación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento “Monstruo de la basura”:</li> <li>• Tachos amarillo, azul, verde y tomate</li> <li>• Desechos orgánicos e inorgánicos</li> <li>• Materiales del entorno (palitos, piedras, hojas, granos secos, hilo, pétalos de flores, etc.).</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Goma</li> </ul>	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
Elaborado por: <b>Andrea Moscoso – Nancy Yupangui</b>				

**Tabla 15:** Actividad 8 Pintando mi bosque mágico

<b>Actividad 8:</b> Pintando mi bosque mágico	
<b>Descripción de la actividad:</b>	A través del cuento reconocer los sucesos y plasmar esto mediante la estrategia del cuento y la pintura.
<b>Nombre de la docente:</b> Julia García	<b>Grupo de edad:</b> 4 a 5 años



<b>Número de niños/as: 31</b>		<b>Tiempo estimado: 40 minutos</b>		
<b>Elemento integrador:</b> Cuento: “La pizarra mágica”		<b>Estrategia:</b> Cuento, pintura		
<b>Objetivo:</b> Fomentar la imaginación y creatividad de los niños, a través de la estrategia del cuento y la pintura				
<b>Fecha:</b> Jueves, 08 de junio del 2022		<b>Realizado por:</b> Andrea Moscoso		
<b>Ámbitos</b>	<b>Destreza</b>	<b>Desarrollo de la actividad</b>	<b>Materiales y recursos</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales	<p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respondo a las preguntas previas:</li> <li>• Recordar lo que vimos la clase anterior (Reciclando ando)</li> <li>• ¿Por qué es importante cuidar el medio ambiente?</li> <li>• ¿Qué pasa si no cuidamos el medio ambiente</li> <li>• Preguntas que surjan de las inquietudes de los niños</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucho al cuento “la pizarra mágica” (autor: Pedro Pablo Sacristán): con un mandil cuenta cuentos creado previamente relato la historia.</li> <li>• Respondo a las preguntas sobre el cuento <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Cómo se llamaba el niño?, ¿Por dónde paseaba el niño?, ¿Qué se encontró en el árbol el niño?, ¿Qué dibujo en la pizarra?, o preguntas que surjan en la clase</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mandil cuenta cuentos</li> <li>• Cuento “La pizarra mágica” (Anexos)</li> <li>• Hoja de papel bond</li> <li>• Pintura dactilar</li> </ul>	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Mediante la técnica de la pintura, represento la escena del cuanto que más me gustó.</li></ul>		
Elaborado por: <b>Andrea Moscoso – Nancy Yupangui</b>				



## 5.15 Cronograma del sistema de actividades de la implementación de la propuesta

**Tabla 16:** Cronograma del sistema de actividades de la implementación de la propuesta

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	FECHA
Expresión artística	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.	¿Qué es lo que escucho?	Martes, 17 de mayo del 2022
	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinado con las expresiones de su cuerpo.	Mi gusto mi decisión	Miércoles, 18 de mayo de 2022
	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	Moviendo el cuerpo	Martes, 24 de mayo de 2022
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Mi momento más feliz	Miércoles, 25 de mayo de 2022
	Participar en rondas populares bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.	¿Qué puedo crear?	Martes, 31 de mayo de 2022
	Ejecutar patrones con dos o más ritmos con partes del cuerpo y elemento o instrumentos sonoros	Saltando, saltando voy creando	Miércoles, 1 de junio de 2022
	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	Reciclando ando	Jueves, 8 de junio de 2022
	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales	Pintando mi árbol mágico	Jueves, 8 de junio de 2022

## 5.16 Aplicación de la propuesta de intervención educativa “Crear es mi forma de comunicar”

### 5.16.1 Elementos organizativos

**Tabla 17:** Elementos organizativos

Elementos	Descripción	Recursos	Temporización	Responsables
-----------	-------------	----------	---------------	--------------





Socialización del sistema de actividades.	A través de una reunión presencial se dio a conocer a la docente las actividades de la propuesta de intervención.	▪ Diapositivas	40 minutos 12 de mayo de 2022	Practicantes  (Pareja pedagógica)
Flyer para dar a conocer a los padres de familia las actividades y los materiales que se va a utilizar durante las cuatro semanas.	Se realizó un <i>flyer</i> dando a conocer las actividades, los materiales y la fecha en la que se va a trabajar cada una de ellas. El encuentro se realizó de manera presencial en el aula de clases, esta tuvo una duración de 20 minutos.	▪ <i>Flyer</i>	20 minutos 14 de mayo de 2022	

### 5.17 Narración cronológica de las actividades

En este apartado se narra las experiencias de aprendizaje y los acontecimientos que se suscitaron en cada una de estas

#### 5.17.1 Actividad 1 - ¿Qué es lo que escucho?

**Inicial:** Inicial 2A    **Jornada:** Matutina    **Duración de la actividad:** 40 minutos

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.

**Participantes:** 28 niños y niñas y practicantes de la UNAE.

**Materiales:** hojas secas, palos, piedras, agua, pandereta, tambor, llaves, pintura, pinceles, hoja de papel bond y l video de los sonidos onomatopéyicos con sonidos artificiales y naturales.

#### Desarrollo de la actividad

Durante el encuentro, los niños estaban predispuestos a colaborar y a trabajar en la actividad por lo que la clase inició con una breve explicación de los sonidos onomatopéyicos, dando a conocer cuáles son los artificiales y los naturales, se usó algunos elementos como fundas de plástico, llaves, piedras para explicar a los niños. Para la construcción, se presentó

un video con diferentes sonidos (artificiales y naturales), para que los niños puedan identificar e imitar los sonidos presentados en el video. Como parte de esta, se realizó una actividad relacionada con la estrategia de la pintura. Se presentó diversos elementos a los niños, con los ojos cerrados debían escuchar de que se trata, reconocer el sonido y en una hoja pintar como suena, se usó hojas secas, palos, piedras, agua, pandereta, un tambor y llaves. Para finalizar los niños expusieron su trabajo en las paredes del aula.

### Secuencia de implementación



ANTICIPACIÓN



CONSTRUCCIÓN



CONSOLIDACIÓN

#### 5.17.2 Actividad 2 - Mi gusto, mi decisión

**Inicial:** Inicial 2A      **Jornada:** Matutina      **Duración de la actividad:** 40 minutos

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinado con las expresiones de su cuerpo.

**Participantes:** 28 niños y niñas y practicantes de la UNAE.

**Materiales:** Video con diferentes géneros de música  
<https://www.youtube.com/watch?v=SmKMXvEMt5g>

#### Desarrollo de la actividad

En esta actividad se notó que los niños se encontraban dispuestos a trabajar, con mucho gusto y entusiasmo. Para iniciar la clase, se presentó a los niños un video con diferentes géneros de música como reguetón, salsa, nacional, rock, entre otras y se les dio una breve explicación de cada una de las canciones, esto para que los niños recuerden o conozcan canciones y sus diferentes géneros musicales. Seguido de esto se realizó un baile con los niños

con la canción que más les gustó, en este espacio cada niño podía elegir cuál es la canción que más le gustó y realizar una coreografía para que sus demás compañeros le imiten.

Para finalizar la actividad, se realizó una ronda de preguntas de ¿Cómo me sentí al momento de escuchar la canción?, ¿Qué sentimientos me transmite la canción?, ¿Qué canción me gustó más y por qué?, ¿Qué canción no gustó y por qué?, etc., aquí se pudo conocer los gustos musicales de los niños y conocer también que la familia tiene mucha influencia en esto, pues algunos niños mencionaban que les gusta esa canción porque la mamá o papá escuchan. Para que los niños se relajen y se diviertan, al final se jugó el juego de las estatuas con las canciones que se escuchó con anterioridad.

### Secuencia de implementación



ANTICIPACIÓN



CONSTRUCCIÓN



CONSOLIDACIÓN

### 5.17.3 Actividad 3 - Moviendo el cuerpo

**Inicial:** Inicial 2A

**Jornada:** Matutina

**Duración de la actividad:** 40 minutos

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

**Participantes:** 26 niños y niñas y practicantes de la UNAE.

**Materiales:** Canciones <https://www.youtube.com/watch?v=4gT6M9VtDIc> y TV.

### Desarrollo de la actividad

Al inicio de esta actividad se realizó un juego con la canción soy una serpiente, los niños tenían que sentarse en un círculo y junto con la encargada de la actividad debían ir cantando la canción. La variante en esta actividad es que, mientras iban caminando y cantando debían realizar acciones como: imaginar que van en una moto, en un tren, en un auto, caminar y cantar despacio, caminar y cantar rápido, imaginar que vamos por debajo de un túnel, entre otras. Luego, en el desarrollo de la actividad se colocaron varias canciones, para conjuntamente con los niños armar una coreografía, en esta parte los niños disfrutaron mucho al realizar cada movimiento y al realizar los movimientos que los compañeros realizaban.

Para finalizar la actividad, nos volvimos a sentar en el piso, haciendo un círculo. Se realizó una reflexión acerca de la actividad, haciendo preguntas de cómo se sintió en la actividad, si le gustó la actividad, qué le gustó más, qué no le gustó. Y al final se realizó ejercicios de relajación y estiramiento.

Secuencia de implementación



ANTICIPACIÓN



CONSTRUCCIÓN



CONSOLIDACIÓN

#### 5.17.4 Actividad 4 - Mi momento más feliz

**Inicial:** Inicial 2A **Jornada:** Matutina **Duración de la actividad:** 40 minutos

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Expresar sus vivencias y experiencias través del dibujo libre.

**Participantes:** 28 niños y niñas y practicantes de la UNAE.

**Materiales:** cuento el “Monstro de los colores” <https://www.youtube.com/watch?v=NmMOKND8g&t=158s>, hoja de papel Bond, lápiz, pinturas e imágenes con las emociones.

## Desarrollo de la actividad

Al momento de iniciar con el encuentro los niños estaban dispuestos a realizar la actividad, por lo que se inició observando un cuento llamado el monstruo de colores, el cual trata sobre las emociones y como se ven reflejadas cada una de ellas, se les hizo preguntas indagatorias como por ejemplo ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Quién era el personaje principal?, ¿Qué emociones observaron en el cuento?, entre otras. Por consiguiente, se les presentó una serie de imágenes en las que se representaba las 6 emociones básicas, en la que consistía en describir en qué momento se sintieron así. para el cierre de la actividad los niños dibujaron y pintaron el momento más feliz de su vida y por último fueron explicando su dibujo y cómo se sentía en ese momento y fueron exhibiéndolos, colgándolos en la pared.

## Secuencia de implementación



ANTICIPACIÓN



CONSTRUCCIÓN



CONSOLIDACIÓN

### 5.17.5 Actividad 5 - ¿Qué puedo crear?

**Inicial:** Inicial 2A

**Jornada:** Matutina

**Duración de la actividad:** 40 minutos

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Participar en rondas populares bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

**Participantes:** 26 niños y niñas y practicantes de la UNAE.

**Materiales:** Imágenes de los juegos tradicionales, trompo, piola y tazos, pintura dactilar, canicas, papelógrafos

## Desarrollo de la actividad

En esta actividad se trabajó acerca de los juegos tradicionales, para esto se presentó a los niños imágenes y se les pidió que reconocan de que juego se trataba, luego se explicó cómo se jugaba y los materiales que se utilizan para su desarrollo. Además, se usaron objetos que se usan en los juegos tradicionales, como un trompo, tazos y canicas, con eso los niños pudieron observar cómo se utilizan esos objetos para ese juego.

En el desarrollo se trabajó en la creación de una obra artística con la estrategia de pintura y el juego de las canicas. Para eso se formaron 4 grupos con los niños, se entregó un papelógrafo a cada grupo y una canica a cada niño. En el papelógrafo se colocó algunas canicas y los niños debían meter la canica en la pintura y hacer rodar la canica por el papelógrafo intentando golpear a la canica que se encontraba en este. Esto lo debían hacer por varias veces, con varios colores hasta crear una obra artística con los rastros que dejaba la canica en el papelógrafo. Para finalizar, los niños expusieron sus trabajos y entre todos le pusieron un nombre a su obra. El primer grupo le puso a su trabajo “El juego de la bolicha”, el segundo grupo le puso “Estrella”, el tercer grupo le puso “Sol de la canica” y el último grupo le puso “California-El juego de la canica”

### Secuencia de implementación



#### 5.17.6 Actividad 6 - Saltando, saltando voy creando

**Inicial:** Inicial 2A **Jornada:** Matutina **Duración de la actividad:** 40 minutos

**Ámbito:** Expresión Artística



**Destreza:** Ejecutar patrones con dos o más ritmos con partes del cuerpo y elemento o instrumentos sonoros.

**Participantes:** 27 niños y niñas y practicantes de la UNAE.

**Materiales:** cinta e imágenes de los animales de la granja.

### Desarrollo de la actividad

Para iniciar con la actividad se realizó movimientos con diferentes partes del cuerpo, además, cantamos y bailamos la canción “Cabeza, hombros rodillas y pies” la cual permitió a los niños mover su cuerpo en secuencia. En el desarrollo se les presentó un audio con los sonidos de los animales de la granja y una serie de imágenes en las que se presentaba estos animales, esta actividad consistía en recordar cada uno ellos y el sonido que hacían, consecutivamente se realizaron patrones con estos animales, por ejemplo, como hace la vaca, oveja, cerdo, vaca, oveja y cerdo e intercalando cada una de estas. Por último, se procedió a dibujar un avioncito en el piso, en cada cuadro se pegó una imagen de un animal de la granja. El niño tenía que ir saltando cuadro por cuadro, reconociendo el sonido que emite el animal y reproduciéndolos, de esta manera se crearon diferentes patrones, como, por ejemplo: pio, me, muu, muu, cuac, oink, oink: cuac, pio, muu, muu, oink, me, me, entre otros.

### Secuencia de implementación



ANTICIPACIÓN



CONSTRUCCIÓN



CONSOLIDACIÓN

### 5.17.7 Actividad 7 - Reciclando ando

**Inicial:** Inicial 2A **Jornada:** Matutina **Duración de la actividad:** 40 minutos

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

**Participantes:** 17 niños y niñas y practicantes de la UNAE.

**Materiales:** Cuento “Monstruo de la basura” <https://www.youtube.com/watch?v=kj6B1tFZtQM>, tachos amarillo, azul, verde y tomate, desechos orgánicos e inorgánicos, materiales del entorno (palitos, piedras, hojas, granos secos, hilo, pétalos de flores, etc.), cartulina y goma.

### Desarrollo de la actividad

La actividad comenzó con preguntas indagatorias acerca del reciclaje para saber si los niños conocían sobre el tema. Seguidamente se le enseñó un video llamado el monstruo de la basura, a partir de esto se les volvió hacer preguntas acerca del video para conocer más sobre el tema. En el desarrollo se les presentó cuatro botes de basura con diferentes colores y que desechos iba en cada uno de ellos, en el tacho amarillo el plástico, en el verde el vidrio, en el azul el papel y cartón y en el tomate los desechos orgánicos. Conjuntamente con los niños fuimos clasificando cada uno de los desechos y colocándolos en el respectivo bote de basura. Para el cierre de la actividad se procedió a crear un paisaje libre de contaminación utilizando palitos, piedras, hojas flores entre otros. De esta manera usando la estrategia *Land Art*.

### Secuencia de implementación



ANTICIPACIÓN



CONSTRUCCIÓN



CONSOLIDACIÓN

### 5.17.8 Actividad 8 - Pintando mi bosque mágico

**Inicial:** Inicial 2A

**Jornada:** Matutina

**Duración de la actividad:** 40 minutos



**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

**Participantes:** 17 niños y niñas y practicantes de la UNAE.

**Materiales:** Mandil cuenta cuentos, cuento “La pizarra mágica”, hoja de papel bond, pintura dactilar

### **Desarrollo de la actividad**

Para iniciar la clase, se realizó un diálogo con los niños para conocer los conocimientos que tienen acerca del tema, cuidado del medio ambiente. Para esto se trabajó con preguntas: ¿Por qué es importante cuidar el medio ambiente?, ¿Qué pasa si no cuidamos el medio ambiente? y preguntas que surjan de las inquietudes de los niños. Luego, se trabajó con el cuento La pizarra mágica, que trató sobre el cuidado del medio ambiente, para esto, previamente se diseñó un mandil con la escenografía del cuento, y los personajes del cuento. En la clase se fue narrando el cuento y creando una maqueta en una plancha de espuma Flex conjuntamente con los niños, también los niños participaron poniendo los nombres a los personajes.

Para finalizar con la actividad, se pidió a los niños realizar una obra artística con la estrategia de la pintura, en la que debían plasmar la parte que más le gustó del cuento, unos niños dibujaron a los personajes, otros a los animales o el bosque. Por último, se ayudó a los niños a colocar una frase que describa a su obra y se expuso en la pared del aula.

### **Secuencia de implementación**



ANTICIPACIÓN



CONSTRUCCIÓN



CONSOLIDACIÓN

## 5.18 Seguimiento de las actividades desarrolladas

Durante la implementación del sistema de actividades, se dio seguimiento a esta por parte de las investigadoras mediante la observación. Para esto se consideró la categoría, subcategorías y los indicadores que fueron determinados para la evaluación de la propuesta “Crear es mi forma de comunicar”. La cual tuvo como objetivo el desarrollo de la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años de paralelo A del CEI Antonio Borrero Vega. Una vez ejecutada las actividades se reflexionó e interpreto los aspectos positivos y negativos que fueron evidenciados en la aplicación de las mismas. Por otro lado, al momento de realizar la implementación de la propuesta ya antes mencionada se presentaron factores que obstaculizaron y facilitaron el desarrollo de la misma, los que se describen a continuación.

### 5.18.1 Factores obstaculizadores y facilitadores

#### Factores obstaculizadores

- Los niños y niñas no asistieron a clases con normalidad por cuestiones de contagios.
- La falta de material, ya que en algunas ocasiones los padres de familia no enviaban los materiales que se iban a trabajar ese día.

#### Factores facilitadores

- El apoyo y colaboración de la docente del Inicial 2 paralelo A, al momento de la ejecución de las actividades
- La participación de la docente al momento de incentivar a los padres de familia para que recordaran lo que se iba a trabajar ese día y que materiales se necesitaban.

Por otra parte, se describe las consecuencias positivas y negativas en la aplicación de la propuesta “Crear es mi forma de comunicar”.

### **5.18.2 Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades**

#### **Consecuencias positivas**

- Los estudiantes pudieron experimentar diversas estrategias referidas a la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- Los niños y niñas comunicaron sus ideas pensamiento y emociones de manera verbal y no verbal.
- El uso de diferentes materiales permitió al niño crear, experimenta y explorar.

#### **Consecuencias negativas**

- Todos los niños no tuvieron las mismas experiencias, dado que no asistieron a clases con normalidad.
- En algunas ocasiones algunos niños no disponían del material para trabajar las actividades.

### **5.19 Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Crear es mi forma de comunicar”**

#### **5.19.1 Tipo de evaluación**

Una vez aplicado la propuesta de intervención se procedió a la fase de evaluación, esta fue evaluada por el proceso de implementación de la propuesta de intervención debido que “pretende analizar el funcionamiento del programa y determinar si existen diferencias entre el funcionamiento real y el previsto inicialmente” (Tejedor, 2000, p. 327). Para este proceso se ha considerado el criterio de coherencia que de acuerdo con Tejedor (2000) citado en Covarrubias y Marín, (2015) el cual “se tradujo, operativamente, como el grado de consistencia de la propuesta de intervención y la aplicación en el contexto real” (p.23). Además, menciona que no debe perderse de vista las necesidades de los niños y niñas sobresalientes, por lo que pretendió identificar si existe una estrecha relación entre le diseño y lo que se planificó según la propuesta de intervención “Crear es mi forma de comunicar”.

## 5.20 Ruta de evaluación

En el presente apartado, se presenta la ruta de evaluación para el análisis de la información que se recolectó en los diferentes instrumentos de evaluación de la propuesta, la guía de observación, la guía de entrevista y los diarios de campo. Para lo cual, se adaptó al proceso que se utilizó en la fase diagnóstica, propuesto por Latorre (2005).

**Tabla 18:** Ruta de evaluación por implementación de la propuesta de intervención educativa

FASES DE LA EVALUACIÓN	
1	Diseño del cuadro de categorización para la evaluación
2	Recolección de la información a partir de los diferentes instrumentos
3	Transcripción de la entrevista aplicada
4	Revisión de los instrumentos y reducción de la información
5	Codificación de primer ciclo
6	Densificación de los instrumentos
7	Codificación de segundo ciclo
8	Red semántica
9	Triangulación metodológica de la información

*Nota: Recuperado de Latorre (2005).*

## 5.21 Matriz de operacionalización de la categoría de evaluación

**Tabla 19:** Cuadro de la categoría de evaluación

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Evaluación del proceso de implementación del sistema de actividades Crear es mi forma de comunicar	Coherencia en el desarrollo del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	Se evidencia en las actividades la relación con la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas (uso de distintas estrategias artísticas). Las actividades aplicadas tienen una secuencia en relación al nivel de dificultad de los infantes.
	Secuencia didáctica del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	Se observa el desarrollo de los tres momentos de aprendizaje en las actividades (anticipación, construcción y consolidación) Se cumple con el tiempo establecido para el desarrollo de cada una de las actividades.



	Factibilidad del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	Los recursos didácticos para cada actividad son de fácil acceso.
	Adecuación del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	El sistema de actividades aplicadas está diseñado de acuerdo a los intereses, necesidades y edad de los niños.
		Las actividades planteadas incentivan a trabajar con recursos del entorno disminuyendo el uso de material prediseñado.
	Calidades del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	Las actividades aplicadas permiten a los niños comunicarse mediante diferentes estrategias artísticas.
		Las actividades aplicadas incentivan a los niños a potenciar la creatividad e imaginación.
		Las actividades aplicadas permiten a los niños experimentar y explorar mediante la manipulación de distintos materiales.

## 5.22 Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación

Par la evaluación de la implementación de la propuesta “Crear es mi forma de comunicar” se utilizó las mismas técnicas e instrumentos de la fase de diagnóstico. Como técnicas, la observación participante y la entrevista semiestructurada y como instrumentos las guías de observación, diarios de campo y la guía o guion de preguntas.

**Tabla 20:** *Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación*

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Descripción</b>
Observación participante (Definido en la fase de diagnóstico)	Guía de observación (Definido en la fase de diagnóstico)	Se aplicó durante la implementación del sistema de actividades (Anexo 7).
	Diarios de campo (Definido en la fase de diagnóstico)	Se aplicó durante la implementación del sistema de actividades (Anexo 3).
Entrevista semiestructurada (Definido en la fase de diagnóstico)	Guía o guion de entrevista (Definido en la fase de diagnóstico)	Se aplicó a la docente una vez que se culminó de implementar el sistema de actividades (Anexo 8).

## 5.23 Técnicas y procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación

Al finalizar el diseño y aplicación de los instrumentos se procedió a identificar las técnicas e instrumentos para el análisis de la información recolectada. Es por esto que se realizó los mismos pasos descritos en la fase diagnóstica en el apartado 3.10 procedimiento de análisis de la información diagnóstica y evaluación. A continuación, se presenta el análisis de interpretación de la información.

## 5.24 Análisis e interpretación de información de la evaluación

### 5.24.1 Codificación de primer ciclo

Una vez analizado la matriz de operacionalizaciones se procedió a la codificación de primer ciclo, en la cual se considera las categorías, subcategorías e indicadores en las que se procedió a añadir un código y color, con el objetivo de facilitar el proceso de la información

**Tabla 21:** Codificación de primer ciclo

CODIFICACIÓN DE PRIMER CICLO					
Categoría	Código	Subcategorías	Código	Indicadores	Código
Evaluación del proceso de implementación del sistema de actividades Crear es mi forma de comunicar	<b>EISA</b>	Coherencia en el desarrollo del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	<b>CSA</b>	Se evidencia en las actividades la relación con la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas (uso de distintas estrategias artísticas).	<b>EAC</b>
				Las actividades aplicadas tienen una secuencia en relación al nivel de dificultad de los infantes.	<b>SND</b>
		Secuencia didáctica del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	<b>SSA</b>	Se observa el desarrollo de los tres momentos de aprendizaje en las actividades (anticipación, construcción y consolidación)	<b>TMA</b>
				Se cumple con el tiempo establecido para el desarrollo de cada una de las actividades.	<b>TEA</b>



		Factibilidad del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	<b>FSA</b>	Los recursos didácticos para cada actividad son de fácil acceso.	<b>RDA</b>
		Adecuación del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	<b>ASA</b>	El sistema de actividades aplicadas está diseñado de acuerdo a los intereses, necesidades y edad de los niños.	<b>AIN</b>
				Las actividades planteadas incentivan a trabajar con recursos del entorno disminuyendo el uso de material prediseñado.	<b>ARE</b>
		Cualidades del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	<b>CUSA</b>	Las actividades aplicadas permiten a los niños comunicarse mediante diferentes estrategias artísticas.	<b>APC</b>
				Las actividades aplicadas incentivan a los niños a potenciar la creatividad e imaginación.	<b>AICI</b>
				Las actividades aplicadas permiten a los niños experimentar y explorar mediante la manipulación de distintos materiales.	<b>AEE</b>

### 5.24.2 Densificación de las guías de observación de la evaluación

Las guías de observación que formaron parte de la evaluación de cada una de las actividades propuestas fueron aplicadas después de impartir cada una de ellas. A partir de esto, se comenzó con la densificación de lo observado (Anexo 9), en la primera subcategoría denominada CSA (Coherencia en el desarrollo del sistema de actividades), que consta con dos indicadores EAC (Se evidencia en las actividades la relación con la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas) donde menciona que para el desarrollo de las actividades se utilizaron diferentes estrategias artísticas, como: pintura, música, *Land Art*, baile y dibujo, favoreciendo al desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños corporales y gestuales. En el indicador SND (Las actividades aplicadas tienen una secuencia en relación al nivel de dificultad de los infantes) da a conocer que las actividades se

desarrollaron de acuerdo al ritmo de aprendizaje de los niños. Analizando que el uso de diferentes estrategias ayuda a los niños a comunicar sus ideas, pensamientos y emociones.

En la segunda subcategoría llamada SSA (Secuencia didáctica del sistema de actividades) que consta de dos indicadores TMA (Se observa el desarrollo de los tres momentos de aprendizaje en las clases) dando a conocer que las actividades se desarrollaron de acuerdo a los tres momentos: anticipación, construcción y consolidación. En el indicador TEA (Las actividades se desarrollaron de acuerdo a los tres momentos: anticipación, construcción y consolidación) da a conocer que las actividades se desarrollaron en 40 minutos establecidos en la planificación. De esta manera notando que es fundamental contar con el tiempo y los momentos exactos para cumplir con el objetivo de la actividad.

La tercera subcategoría designada FSA (Factibilidad del sistema de actividades de expresión artística, para el desarrollo de las habilidades comunicativas) que consta de un indicador RDA (Los recursos didácticos para cada actividad son de fácil acceso) menciona que los materiales y recursos fueron de fácil acceso, debido a que se encontraban tanto en el aula como en el medio natural. Analizando que importancia tienen estos al momento de impartir las clases.

En la cuarta subcategoría denominada ASA (Adecuación del sistema de actividades) que consta de dos indicadores AIN (El sistema de actividades aplicadas está diseñado de acuerdo a los intereses, necesidades y edad de los niños) indica que se tomó en cuenta el tiempo de concentración y se trabajó de manera libre para que los niños realicen la actividad de acuerdo a sus gustos. En el indicador ARE (Las actividades planteadas incentivan a trabajar con recursos del entorno disminuyendo el uso de material prediseñado) indica que se trabajó con material del entorno y sin el uso de hojas prediseñadas. Dando a conocer la manera en la que trabaja los niños y el tipo de material que se utiliza en cada una de las actividades.

En la última subcategoría denominada CUSA (Cualidades del sistema de actividades) que consta de tres indicadores, APC (Las actividades aplicadas permiten a los niños comunicarse mediante diferentes estrategias artísticas) donde menciona que las estrategias artísticas empleadas en las actividades permitieron a los niños comunicarse mediante la creación de obras artísticas, movimientos del cuerpo, gestos y la exposición de los trabajos. En el indicador AICI (Las actividades aplicadas incentivan a los niños a potenciar la creatividad e



imaginación) mencionado que la creatividad e imaginación se evidencia mediante la creación de obras artísticas y la forma que tiene cada niño para trabajar. El indicador AEE (Las actividades aplicadas permiten a los niños experimentar y explorar mediante la manipulación de distintos materiales) indica que se dio mediante la manipulación de diferentes materiales. Analizando que las diferentes estrategias artísticas fomentan la creatividad, imaginación y exploración de los niños.

### **5.24.3 Densificación de la guía de entrevista de la evaluación**

La guía de entrevista que formó parte de la evaluación de cada una de las actividades propuestas fue aplicada después de impartir todas las actividades propuestas. A partir de esto, se comenzó con la densificación de lo observado (Anexo 10), en la primera subcategoría denominada CSA (Coherencia en el desarrollo del sistema de actividades), que consta con dos indicadores EAC (Se evidencia en las actividades la relación con la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas) donde menciona que el uso de técnicas grafoplásticas: la dactilo pintura, materiales del entorno para que los niños desarrollen su creatividad. En el indicador SND (Las actividades aplicadas tienen una secuencia en relación al nivel de dificultad de los infantes) da a conocer que el nivel de dificultad es medio, ya que son actividades que los niños ya han venido realizando y por ende no han tenido dificultad. Analizando que el uso de diferentes estrategias ayuda al niño a desarrollar las habilidades comunicativas ya sea de manera verbal o no verbal

En la segunda subcategoría llamada SSA (Secuencia didáctica del sistema de actividades) que consta de dos indicadores TMA (Se observa el desarrollo de los tres momentos de aprendizaje en las clases) dando a conocer que los momentos de aprendizaje sirve de guía en el desarrollo de las actividades. Y facilita la práctica con los niños. En el indicador TEA (Las actividades se desarrollaron de acuerdo a los tres momentos: anticipación, construcción y consolidación) da a conocer que es necesario usar 40 minutos para lograr la atención e interés de ellos. De esta manera notando que es fundamental contar con el tiempo necesario para cumplir con el objetivo de la actividad.

La tercera subcategoría designada FSA (Factibilidad del sistema de actividades de expresión artística, para el desarrollo de las habilidades comunicativas) que consta de un indicador RDA (Los recursos didácticos para cada actividad son de fácil acceso) donde indica

que estaban bien, pero hubiese sido bueno salir al patio a recoger los materiales. Analizando la importancia de los materiales antes de impartir la clase.

En la cuarta subcategoría denominada ASA (Adecuación del sistema de actividades) que consta de dos indicadores AIN (El sistema de actividades aplicadas está diseñado de acuerdo a los intereses, necesidades y edad de los niños) indica que todo funciona con base en el interés y atención que tengan los niños para que no se cansen fácilmente. En el indicador ARE (Las actividades planteadas incentivan a trabajar con recursos del entorno disminuyendo el uso de material prediseñado) indica que las actividades se trabajaron con materiales que se obtienen del medio. Dando a conocer que las actividades y el tipo de materiales que se usen debe ser innovador para lograr que los niños se interesen y adquieran aprendizajes significativos.

En la última subcategoría denominada CUSA (Cualidades del sistema de actividades) que consta de tres indicadores, APC (Las actividades aplicadas permiten a los niños comunicarse mediante diferentes estrategias artísticas) donde menciona que mediante las actividades los niños expresan, expresan sus ideas, expresan sus sentimientos hasta a veces se les olvida el estado de ánimo que tienen haciendo las actividades. En el indicador AICI (Las actividades aplicadas incentivan a los niños a potenciar la creatividad e imaginación) mencionado que los niños lo demuestran mediante la creación de sus trabajos y son participantes activos. El indicador AEE (Las actividades aplicadas permiten a los niños experimentar y explorar mediante la manipulación de distintos materiales) indica que, a través de la manipulación de los materiales, a través de la observación, de la atención que tuvieron. Analizando que las diferentes estrategias artísticas los niños expresan vivencias, emociones y sentimientos.

#### **5.24.4 Densificación de los diarios de campo de la evaluación**

Los diarios de campo que formó parte de la evaluación de cada una de las actividades propuestas fueron aplicados después de impartir cada una de las actividades propuestas. A partir de esto, se comenzó con la densificación de lo observado (Anexo 11), en la primera subcategoría denominada CSA (Coherencia en el desarrollo del sistema de actividades), que consta con dos indicadores EAC (Se evidencia en las actividades la relación con la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas) donde menciona que el uso de

las estrategias artísticas en las clases formó parte del desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, expresando ideas, pensamientos, sentimientos y emociones. En el indicador SND (Las actividades aplicadas tienen una secuencia en relación al nivel de dificultad de los infantes) da a conocer que las actividades fueron diseñadas de acuerdo a la edad de los niños, de acuerdo a las destrezas del Ámbito de Expresión Artística del Currículo de Educación Inicial. Analizando que las actividades planificadas estuvieron enfocadas en diferentes estrategias y en el Currículo de Educación Inicial.

En la segunda subcategoría llamada SSA (Secuencia didáctica del sistema de actividades) que consta de dos indicadores TMA (Se observa el desarrollo de los tres momentos de aprendizaje en las clases) dando a conocer que se planificó y se desarrolló las actividades de acuerdo a los tres momentos de aprendizaje. En el indicador TEA (Las actividades se desarrollaron de acuerdo a los tres momentos: anticipación, construcción y consolidación) da a conocer que todas las actividades fueron desarrolladas en un lapso de 40 minutos. De esta manera notando que es fundamental contar con los tres momentos y con el tiempo necesario para cumplir con la actividad. La tercera subcategoría designada FSA (Factibilidad del sistema de actividades de expresión artística, para el desarrollo de las habilidades comunicativas) que consta de un indicador RDA (Los recursos didácticos para cada actividad son de fácil acceso) indica que se trabajó con material de fácil acceso. Analizando no se necesita acceso de materiales para poder realizar una actividad.

En la cuarta subcategoría denominada ASA (Adecuación del sistema de actividades) que consta de dos indicadores AIN (El sistema de actividades aplicadas está diseñado de acuerdo a los intereses, necesidades y edad de los niños) indica que las actividades se trabajaron de acuerdo a la problemática de investigación y a los intereses de los niños. En el indicador ARE (Las actividades planteadas incentivan a trabajar con recursos del entorno disminuyendo el uso de material prediseñado) indica que las actividades no se trabajaron con hojas prediseñadas y se fomentó el uso de material del medio. Dando a conocer que no es necesario trabajar con actividades según los intereses de los niños y con material que sea accesible para ellos.

En la última subcategoría denominada CUSA (Cualidades del sistema de actividades) que consta de tres indicadores, APC (Las actividades aplicadas permiten a los niños comunicarse mediante diferentes estrategias artísticas) donde menciona se usaron diferentes

estrategias artísticas como fuente de comunicación para los niños. En el indicador AICI (Las actividades aplicadas incentivan a los niños a potenciar la creatividad e imaginación) mencionado que mediante las actividades potencia la creatividad e imaginación mediante el trabajo libre y la creación de sus obras El indicador AEE (Las actividades aplicadas permiten a los niños experimentar y explorar mediante la manipulación de distintos materiales) indica que las actividades fomentan la creatividad e imaginación mediante la manipulación de diferentes materiales y la interacción con sus semejantes. Analizando que las diferentes estrategias artísticas y recursos fomentan la creatividad, imaginación y exploración.

### 5.25 Codificación de segundo ciclo

A partir de la codificación de primer ciclo y las densificaciones de los instrumentos de los instrumentos de evaluación, se procedió a la codificación de segundo ciclo, la que permitió simplificar e integrar las categorías y subcategorías antes mencionadas.

**Tabla 22:** Codificación de segundo ciclo

CODIFICACIÓN DE SEGUNDO CICLO							
Categoría	Código	Subcategorías	Código		Recodificación	Indicadores	Código
Evaluación del proceso de implementación del sistema de actividades Crear es mi forma de comunicar	EISA	Coherencia en el desarrollo del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	CSA	Se mantiene	CSA	Se evidencia en las actividades la relación con la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas (uso de distintas estrategias artísticas).	EAC
						Las actividades aplicadas tienen una secuencia en relación al nivel de dificultad de los infantes.	SND
		Secuencia didáctica del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo	SSA	Se mantiene	SSA	Se observa el desarrollo de los tres momentos de aprendizaje en las actividades (anticipación, construcción y consolidación)	TMA
						Se cumple con el tiempo establecido para el desarrollo de	TEA



		de las habilidades comunicativas				cada una de las actividades.	
		Factibilidad del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	<b>FSA</b>	Se mantiene	FSA	Los recursos didácticos para cada actividad son de fácil acceso.	<b>RDA</b>
		Adecuación del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	<b>ASA</b>	Se combinan	<b>CUSA</b>	El sistema de actividades aplicadas está diseñado de acuerdo a los intereses, necesidades y edad de los niños.	<b>AIN</b>
						Las actividades planteadas incentivan a trabajar con recursos del entorno disminuyendo el uso de material prediseñado.	<b>ARE</b>
		Cualidades del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	<b>CUSA</b>			Las actividades aplicadas permiten a los niños comunicarse mediante diferentes estrategias artísticas.	<b>APC</b>
						Las actividades aplicadas incentivan a los niños a potenciar la creatividad e imaginación	<b>AICI</b>
						Las actividades aplicadas permiten a los niños experimentar y explorar mediante la manipulación de distintos materiales.	<b>AEE</b>

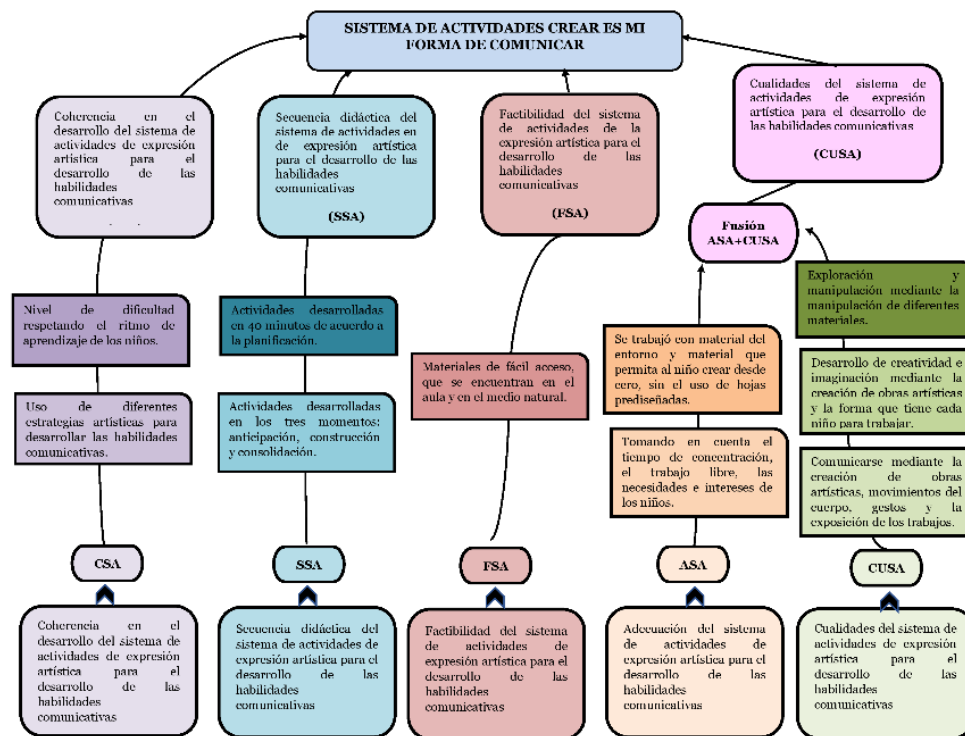
### 5.26 Red semántica

Una vez realizada la densificación de acuerdo a las subcategorías e indicadores de la codificación de primer ciclo, se detectó la fusión algunas subcategorías puesto que hay

información que se relacionan. Es permitió proceder a la codificación de segundo ciclo donde se obtuvo un cuadro de subcategorías e indicadores finales.

### 5.26.1 Red semántica de las guías de observación de la evaluación

**Figura 5:** Red semántica de las guías de observación de la evaluación



En la red semántica se representa información importante de las guías de observación, instrumento de evaluación que fue aplicado después de cada actividad impartida. Se partió con cinco subcategorías a las cuales se le asignó un código a cada una, esto permitió facilitar el proceso de densificación. Dichas subcategorías denominadas Coherencia en el desarrollo del sistema de actividades (CSA), Secuencia didáctica del sistema de actividades (SSA), Factibilidad del sistema de actividades (FSA), Adecuación del sistema de actividades (ASA) y Cualidades del sistema de actividades (CUSA), permitieron densificar la información, es decir, plasmar información significativa que se recolectaron en el presente instrumento.

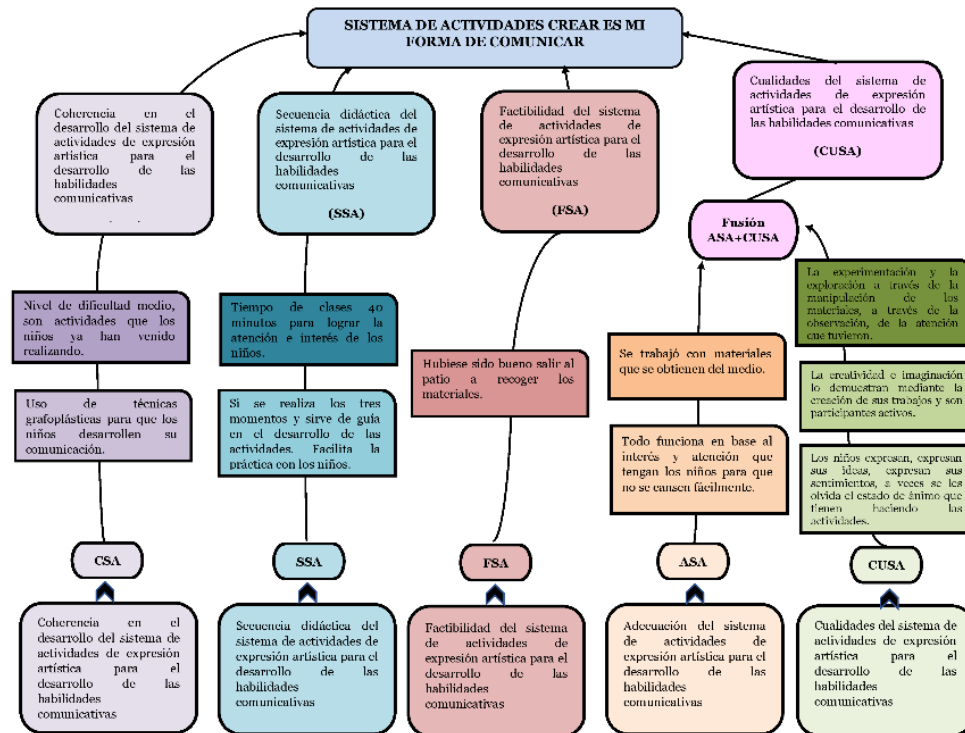
La subcategoría CSA se visualizó que es necesario el uso de diferentes estrategias artísticas para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños. Además, es importante

respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos. En la subcategoría SSA se obtuvo como resultado la importancia de trabajar en los tres momentos de la clases, anticipación, construcción y consolidación en el tiempo establecido (40 minutos). Mientras tanto, en la subcategoría FSA se obtuvo que los materiales a usar en cada una de las clases fueron de fácil acceso, encontrándolos estos en el aula como en el medio natural.

Con relación a la subcategoría ASA se identificó los intereses y necesidades que tiene cada uno de los niños, además la importancia de los materiales que se debe utilizar en las actividades. En la última subcategoría denominada CUSA se logró apreciar que los niños se comunican ya sea de manera verbal o no verbal mediante obras artísticas, así también mediante estas fomentamos la creatividad, imaginación y exploración. Tras analizar las subcategorías ASA y CUSA se nota la estrecha relación que tienen estas, por lo que se fusionan formando la subcategoría CUSA. De este modo, en la parte superior de la red semántica se evidencian las subcategorías finales, en este caso, CSA, SSA, FSA y CUSA, las mismas que permiten alcanzar a la categoría de estudio, que corresponde al sistema de actividades Crear es mi forma de comunicar.

### 5.26.2 Red semántica de la guía de entrevista de la evaluación

**Figura 6:** Red semántica de la guía de entrevista de la evaluación



En la red semántica se representa información importante de la guía de entrevista, instrumento de evaluación que fue aplicado al finalizar la aplicación de las actividades. Se partió con cinco subcategorías a las cuales se le asignó un código a cada una, esto permitió facilitar el proceso de densificación. Dichas subcategorías denominadas Coherencia en el desarrollo del sistema de actividades (CSA), Secuencia didáctica del sistema de actividades (SSA), Factibilidad del sistema de actividades (FSA), Adecuación del sistema de actividades (ASA) y Cualidades del sistema de actividades (CUSA), permitieron densificar la información, es decir, plasmar información significativa que se recolectaron en el presente instrumento.

La subcategoría CSA se visualizó que es necesario el uso de diferentes estrategias artísticas para que los niños desarrollen su comunicación y la secuencia que debe tener cada una de las actividades. En la subcategoría SSA se obtuvo como resultado la importancia de trabajar en los tres momentos de la clase para lograr la atención y el interés de los niños.

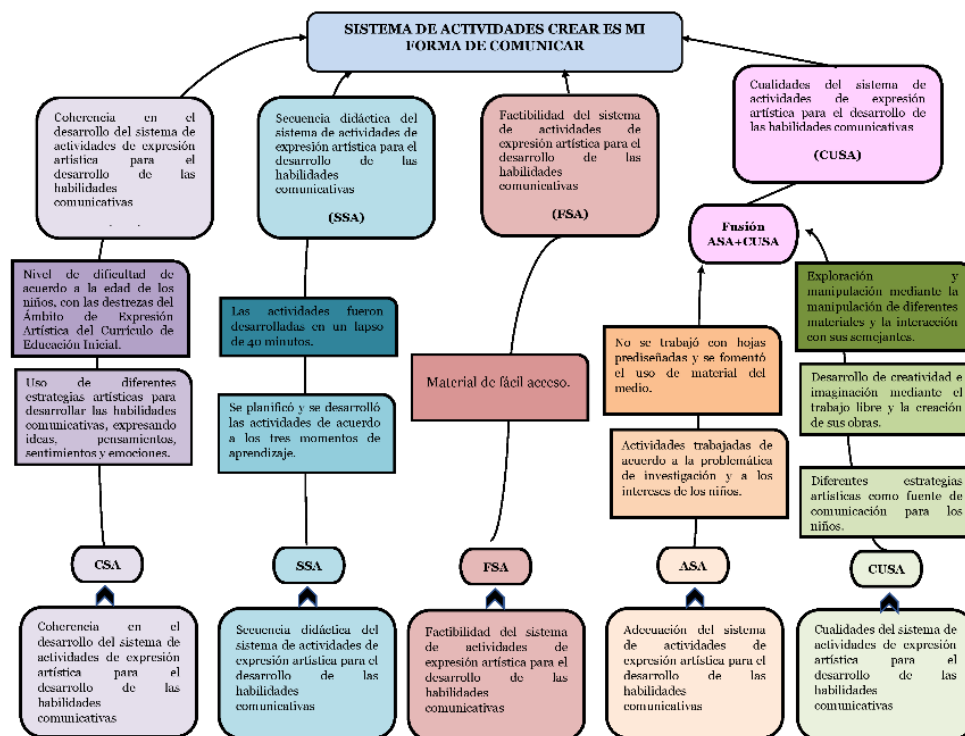


Mientras tanto, en la subcategoría FSA se obtuvo que los materiales a utilizar fueran recolectados por los niños.

Con relación a la subcategoría ASA se identificó se trabajó con material del medio bajo los intereses y necesidades de los niños. En la última subcategoría denominada CUSA se logró apreciar que los niños expresan sus ideas, emociones y pensamientos mediante sus obras artísticas, así también mediante estas fomentamos la creatividad, imaginación y exploración. Tras analizar las subcategorías ASA y CUSA se nota la estrecha relación que tienen estas, por lo que se fusionan formando la subcategoría CUSA. De este modo, en la parte superior de la red semántica se evidencian las subcategorías finales, en este caso, CSA, SSA, FSA y CUSA, las mismas que permiten alcanzar a la categoría de estudio, que corresponde al sistema de actividades Crear es mi forma de comunicar.

### 5.26.3 Red semántica de los diarios de campo de la evaluación

**Figura 7:** Red semántica de los diarios de campo de la evaluación



En la red semántica se representa información importante de los diarios de campo, instrumento de evaluación que fue aplicado después de cada actividad. Se partió con cinco subcategorías a las cuales se le asignó un código a cada una, esto permitió facilitar el proceso de densificación. Dichas subcategorías denominadas Coherencia en el desarrollo del sistema de actividades (CSA), Secuencia didáctica del sistema de actividades (SSA), Factibilidad del sistema de actividades (FSA), Adecuación del sistema de actividades (ASA) y Cualidades del sistema de actividades (CUSA), permitieron densificar la información, es decir, plasmar información significativa que se recolectaron en el presente instrumento.

La subcategoría CSA se visualizó que las actividades se diseñaron en el nivel de dificultad de acuerdo a la edad de los niños y con diversas estrategias artísticas que ayuden al desarrollo de las habilidades comunicativas. En la subcategoría SSA se obtuvo como resultado la importancia de trabajar los tres momentos de la clase en un lapso de 40 minutos. Mientras tanto, en la subcategoría FSA se obtuvo que los materiales a usar fueron de fácil acceso.

Con relación a la subcategoría ASA se identificó que las actividades se trabajaron de acuerdo a la problemática de investigación y a los intereses de los niños, además se fomentó el uso del material del medio. En la última subcategoría denominada CUSA se logró apreciar que las actividades referidas a la expresión artística y el uso de diversos materiales ayuda al niño a crear, imaginar y explorar el medio que los rodea. Tras analizar las subcategorías ASA y CUSA se nota la estrecha relación que tienen estas, por lo que se fusionan formando la subcategoría CUSA. De este modo, en la parte superior de la red semántica se evidencian las subcategorías finales, en este caso, CSA, SSA, FSA y CUSA, las mismas que permiten alcanzar a la categoría de estudio, que corresponde al sistema de actividades Crear es mi forma de comunicar.

### **5.27 Triangulación metodológica de la información de la fase de evaluación**

Después de la recolección y análisis de la información, se procedió a realizar la triangulación metodológica de la evaluación pro la implementación de la propuesta de intervención educativa, la misma que se realizó con una matriz de triple entrada.

**Tabla 23:** *Triangulación metodológica de la evaluación*

#### **TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA (EVALUACIÓN)**



(Guías de observación / Guía de entrevista a la docente / Diarios de campo)					
<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Resultados guías de observación (niños y niñas)</b>	<b>Resultados guía de entrevista (docente)</b>	<b>Resultados diarios de campo</b>	<b>Triangulación</b>
Sistema de actividades Crear es mi forma de comunicar	Coherencia en el desarrollo del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	El sistema de actividades sí tuvo relación entre la expresión artística y el desarrollo de las habilidades comunicativas, puesto que se utilizaron diferentes estrategias artísticas, como: pintura, música, <i>Land Art</i> , baile y dibujo, que favorecieron al desarrollo de la comunicación en los niños. Todas estas actividades se desarrollaron de acuerdo al ritmo de aprendizaje de los niños.	El sistema de actividades tuvo relación mediante el uso de técnicas grafoplásticas, como: la dactilo pintura, materiales del entorno para que los niños desarrollen su creatividad y su comunicación. El nivel de dificultad en estas actividades fue medio, ya que son actividades que los niños ya las han realizado y no tienen dificultad.	El sistema de actividades tuvo relación en la expresión artística y las habilidades comunicativas a partir del uso de las diferentes estrategias artísticas y la forma de comunicarse; expresando ideas, pensamientos, sentimientos y emociones. Además, las actividades se desarrollaron de acuerdo a la edad de los niños, tomado en cuenta las destrezas del Ámbito de Expresión Artística del Currículo de Educación Inicial.	Es importante que todas las actividades que se planifican con base en la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas estén de acuerdo al ritmo de aprendizaje, la edad de los niños y las destrezas que plantea el Currículo de Educación Inicial.
	Secuencia didáctica del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	Las actividades se desarrollaron en 40 minutos de acuerdo a la planificación, lo que permitió que se cumpla con los tres momentos de aprendizaje: anticipación, construcción y consolidación.	Las actividades se realizaron en 40 minutos, un tiempo adecuado para lograr la atención e interés de los niños. Además, si se realiza los tres momentos, lo que sirve de guía en el desarrollo de las actividades y facilita la práctica con los niños.	Todas las actividades fueron desarrolladas en un lapso de 40 minutos. Asimismo, se planificó y se desarrolló las actividades de acuerdo al tiempo y a tres momentos de aprendizaje.	Al momento de planificar la actividad es necesario tomar en cuenta el tiempo de atención e interés de los niños. Además, al momento de la implementación de las actividades hay que dividir el tiempo para dar cumplimiento a los tres momentos de aprendizaje.



	<p>Factibilidad del sistema de actividades de expresión artística, para el desarrollo de las habilidades comunicativas</p>	<p>Los recursos y materiales fueron de fácil acceso, debido a que se encontraban tanto en el aula, como en el medio natural.</p>	<p>Los materiales estaban bien, pero hubiese sido bueno salir al patio a recoger los materiales.</p>	<p>Los materiales y recursos con los que se trabajó fueron accesibles, se podían encontrar en el aula de clases y en el entorno.</p>	<p>Los materiales y recursos que se utilizan en las actividades deben ser totalmente accesibles para que todos los niños puedan participar con su propio material. Además, deben estar al alcance de los padres de familia para que no se convierta en un gasto de dinero.</p>
	<p>Cualidades del sistema de actividades de expresión artística, para el desarrollo de las habilidades comunicativas</p>	<p>En el desarrollo de las actividades se tomó en cuenta el tiempo de concentración de los niños, los intereses y necesidades para que trabajen de manera libre y de acuerdo a sus gustos, teniendo en cuenta que cada niño tiene su forma de trabajar y esto se ve expresado en la creación de sus obras artísticas que forman parte de su comunicación. Además, en las actividades se trabajó con material del entorno, disminuyendo el uso de hojas prediseñadas, que permite al niño crear desde cero, con el uso de distintas estrategias artísticas y la experimentación y exploración a</p>	<p>En el desarrollo de las actividades todo funciona con base en el interés y atención de los niños para que expresen sus ideas, expresan sus sentimientos y hasta a veces se les olvida el estado de ánimo que tienen haciendo las actividades. Además, les permite dar a conocer su creatividad e imaginación a través de la creación de sus trabajos y la participación activa. Por otro lado, se trabajó con materiales que se obtienen del medio, lo que permite la experimentación y exploración a través de la manipulación de los materiales, la observación y de la atención.</p>	<p>Las actividades se trabajaron de acuerdo a la problemática de investigación y a los intereses de los niños. Para las actividades no se trabajó con hojas prediseñadas y se fomentó el uso de material del medio. Los niños mostraron su creatividad e imaginación mediante el trabajo libre y la creación de sus obras, para esto se usó diferentes estrategias artísticas que sirvieron como fuente de comunicación para los niños, y se llevó a cabo el proceso de experimentación y exploración a través de la manipulación de materiales y la interacción con sus semejantes.</p>	<p>Antes de planificar una actividad se debe tener en cuenta los intereses, necesidades y tiempo de concentración de los niños. Además, hay que tener claro que los materiales y recursos que se van a usar en el transcurso de la clase deben ser llamativos, que permita involucrarse al niño y trabajar de manera libre, dando a conocer sus sentimientos, emociones, pensamientos e ideas, ya sea mediante la creación de obras o a través de diferentes manifestaciones con las cuales le permita comunicarse. Al momento de usar material del medio, disminuyendo el uso de hojas prediseñadas, damos la oportunidad al niño de fortalecer su creatividad e imaginación, con la manipulación y la observación de diferentes materiales.</p>



		partir de la manipulación de diferentes materiales.			Esto también permite crear obras artísticas que desarrolla las habilidades comunicativas de los niños, pues en esto se ve expresado la forma de trabajar de cada uno.
--	--	---	--	--	---

### 5.28 Análisis de la triangulación metodológica de la información de la evaluación

Luego de realizar la triangulación metodológica de la información recolectada en el proceso de la evaluación de la implementación de la propuesta a través del cuadro de triple entrada, a continuación, se procede al análisis de acuerdo a cada categoría:

#### **Primera subcategoría: Coherencia en el desarrollo del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas**

En los tres instrumentos aplicados se pudo comprobar que, sí existe relación entre la expresión artística y el desarrollo de las habilidades comunicativas, esto se dio con el empleo de algunas estrategias artísticas que permitieron el trabajo libre de los niños. Asimismo, si se evidencia coherencia entre las actividades desarrolladas con un nivel de dificultad, pues se planificó de acuerdo a la edad de los niños, tomando en cuenta las destrezas planteadas en el Ámbito Expresión Artística por Currículo de Educación Inicial y el ritmo de aprendizaje de los niños.

#### **Segunda subcategoría: Secuencia didáctica del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas**

Tanto en la guía de observación, como en la entrevista y los diarios de campo, se pudo comprobar que se llevó a cabo la secuencia didáctica de la clase, cumpliendo con los tres momentos de aprendizaje (anticipación, construcción y consolidación), esto con el fin de cumplir con el objetivo y la destreza planteada en cada actividad. Además, se cumplió con el tiempo establecido para cada actividad, que era de 40 minutos, este tiempo fue distribuido en los tres momentos, y así poder cumplir con la actividad planteada.

### **Tercera subcategoría: Factibilidad del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas**

Con la aplicación de los tres instrumentos se pudo evidenciar que los materiales y recursos empleados para las actividades de la propuesta fueron de fácil acceso, pues fueron materiales del entorno o materiales que se encontraban en el aula de clases. Como mencionó la docente en la entrevista, hubiese sido mejor que los materiales del entorno se hubieran recolectado en el mismo centro con los niños, pero no se realizó esta parte por falta de tiempo en el proceso de aplicación, sino más bien se pidió a los niños traer desde su entorno o brindarles el material con el que se iba a trabajar en cada clase.

### **Cuarta subcategoría: Cualidades del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas**

En los tres instrumentos de evaluación se pudo evidenciar que las actividades de la propuesta estuvieron planificadas de acuerdo a las necesidades e interés de los niños, teniendo en cuenta el tiempo de concentración, atención y edad de los niños. Asimismo, en las actividades se empleó material del entorno y otros materiales con el fin de disminuir el uso de hojas prediseñadas, pues esto promueve la creatividad, imaginación, experimentación y exploración, a través de la manipulación, observación de materiales y objetos y creación de obras artísticas, con las cuales pueden dar a conocer sus sentimientos emociones, pensamientos e ideas.

#### **5.29 Interpretación de los resultados de la fase de evaluación**

Después de realizar el proceso de codificación de primer ciclo, la densificación de los instrumentos, la codificación de segundo ciclo y la triangulación metodológica de los instrumentos de evaluación se procede a realizar la interpretación de resultados.

- El sistema de actividades “Crear es mi forma de expresar” permitió conocer la forma de trabajar que tiene cada niño, esto depende del contexto en el que se encuentra, las personas con las que interactúa y también cumple un papel muy importante las estrategias que se emplean para el desarrollo de la clase, las mismas deben promover en los niños interés y el gusto por participar en la actividad. Nada en este proceso debe ser obligado, sino más bien el niño debe tener la iniciativa e involucrarse en cada actividad.



- Para que se dé lo antes mencionado, es importante desarrollar la clase siguiendo los tres momentos de aprendizaje: anticipación, construcción y consolidación, esto permite al niño construir sus aprendizajes partiendo de los aprendizajes previos y relacionándolos con los nuevos conocimientos que se dan en la parte de construcción y consolidación. Además, seguir este proceso sirve de guía al docente para tener un orden de la actividad que se va a desarrollar, cumpliendo con el objetivo, las destrezas y el tiempo establecido en cada una.
- Otro punto importante, son los material o recursos que se van a emplear en el trascurso de la clase, de preferencia estos deben encontrarse en el aula o ser totalmente accesibles para los niños y los padres de familia. En este caso, se pudo comprobar que al trabajar con elementos del medio los niños tienen más libertad a la hora de crear, debido a que este material es muy diverso, tiene diferentes formas, colores, texturas, tamaños lo que permite a los niños la manipulación, conocer sus diferencias y crear desde cero.
- Además, con las actividades planificadas se buscó la manera de no trabajar con hojas prediseñadas, sino más bien entregar al niño hojas en blanco y que él sea quien inicie y termine su obra. Luego con la exposición de cada trabajo se pudo conocer que los niños expresan mucho más de lo que para nosotros como adultos es solo un dibujo o pintura. Los niños con cada trazo dan a conocer muchas ideas, pensamientos o sentimientos, son muy espontáneos, pero a la vez muy precisos en lo que tratan de comunicar en cada uno de sus trabajos.
- Cada actividad debe ser trabajada de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños. Si en una clase la estrategia usada no llama la atención de los niños, inmediatamente se debe buscar otra con la que se pueda tener la atención, concentración y sobre todo que los niños sean partícipes activos en todo momento. Para esto, como se mencionó anteriormente es necesario el uso de material llamativo que permita al niño explorar, experimentar y que se evidencie su creatividad e imaginación.
- Finalmente, el sistema de actividades logró que los niños desarrollen sus habilidades comunicativas mediante el empleo de distintas estrategias artísticas, que se vieron plasmadas en obras artísticas como pinturas, dibujos, collages a partir del *Land Art*, movimientos del cuerpo y movimientos gestuales, cada uno acompañado con uno sentimiento, idea, pensamiento u opinión.



### **5.30 Reflexión en función a la metodología de la investigación-acción**

Con base en la cuarta etapa de reflexión en las fases de investigación acción planteadas por Latorre (2005), se presentan algunas consideraciones según la propuesta de intervención educativa “Crear es mi forma de comunicar”, a partir de la información recolectada en la evaluación de la propuesta.

- Se identificó la necesidad de socializar mediante talleres con los padres de familia y la docente del aula, para conocer la importancia de las habilidades comunicativas a través de la expresión artística.
- Se consideró la necesidad de rediseñar algunas de las actividades. En las actividades referidas a trabajar con las estrategias de música y baile que tuvieron el nombre de: Mi gusto mi decisión y Moviendo el cuerpo, se identificó la necesidad de rediseñar las actividades en la parte de consolidación, puesto que se debe encontrar la manera para que los niños estén involucrados en todo el proceso de la actividad y se demuestre la participación activa de los educandos.
- Se identificó la necesidad de diseñar conjuntamente con la docente el sistema de actividades “Crear es mi forma de comunicar”, con el objetivo seguir el proceso de enseñanza aprendizaje que la docente está trabajando en su aula y a su vez, permita a los niños expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos a través de la expresión artística, desarrollando así las habilidades comunicativas.

### **6. Conclusiones**

Es la investigación es necesario conocer si se han cumplido los objetivos planteados de acuerdo a la problemática, para eso a continuación se detallan las conclusiones:

- Con relación al objetivo general, se logró implementar el sistema de actividades, en el cual se desarrollaron ocho actividades relacionadas con la expresión artística para el desarrollo de las habilidades artísticas. Esto se realizó con la propuesta de intervención educativa Crear es mi forma de expresar, en el cual estuvieron involucrados los niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “A” CEI Antonio Borrero y la docente de esta misma aula. Estas actividades contribuyeron al desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, a partir de la aplicación de distintas actividades de expresión artística. Para



lo cual se tomó en cuenta las destrezas del Currículo de Educación Inicial, estrategias artísticas y recursos y materiales que permitieron ejecutar las actividades.

- Con respecto al primer objetivo específico, se fundamentó la literatura científica acerca de la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas en Educación Inicial. Con lo que se pudo conocer el estado actual de la categoría de estudio con la que se está trabajando, cuáles han sido los antecedentes locales, nacionales e internacionales. Posteriormente, con los referentes teóricos se pudo conocer acerca de la expresión artística desde el paradigma constructivista para el desarrollo de las habilidades comunicativas, la teoría cognitiva de Piaget en la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas, el Ámbito Expresión Artística según el Currículo de Educación Inicial y la expresión artística como medio de comunicación en niños de 4 a 5 años. Con estos aportes, se diseñó la matriz de categorización para luego realizar los instrumentos de diagnóstico con los se pudo crear las actividades para la propuesta de intervención educativa y definir los recursos, materiales y estrategias que se emplearon en cada actividad.
- En el segundo objetivo específico, se realizó el diagnóstico mediante el uso de distintas técnicas e instrumentos, estos fueron dirigidos a los niños y a la docente del Inicial 2 paralelo “A” del CEI Antonio Borrero. Con esto se pudo conocer que la expresión artística se ve representada a partir de diferentes manifestaciones artísticas, las mismas que permiten a los niños desarrollar las habilidades comunicativa. Así también, se pudo conocer que la docente es la mediadora en todo este proceso, ella es quien es la que propone la actividad y la estrategia con la que van a trabajar. Sin embargo, en el aula de clases se pudo notar que existe repetitivo empleo de estrategias artísticas, lo cual causa en los niños que las actividades no sean de total agrado impidiendo el desarrollo de la creatividad e imaginación. Por otro lado, la categoría de estudio también se vio afectada por el uso constante de hojas prediseñadas en el proceso de construcción y consolidación de la clase lo que ha causado impedimento a la experimentación exploración. Por estas razones, se vio la necesidad de trabajar en actividades de expresión artística para el desarrollo las habilidades comunicativas del niño.
- Con relación al tercer objetivo específico, se diseñó un sistema de actividades relacionadas al desarrollo de la expresión artística para el desarrollo de las habilidades

comunicativas. Se diseñaron ocho actividades, con las destrezas del Ámbito de Expresión Artística, planteadas por el Currículo de Educación Inicial 2014. Estas actividades se encuentran en la propuesta de intervención educativa “Crear es mi forma de comunicar”, como un apoyo a los docentes de Educación Inicial. Las actividades fueron planteadas a través de una secuencia lógica para el aprendizaje.

- Para el cuarto objetivo, las actividades del sistema se aplicaron en el Inicial 2 paralelo “A”. Estas actividades permitieron a los infantes crear obras como parte de su comunicación, partiendo de la experimentación y exploración mediante la manipulación de objetos o materiales y la interacción con sus semejantes. Además, en cada obra o actividad realizada se pudo conocer la creatividad e imaginación de cada uno de los niños a partir de su forma de trabajar. Esto se logró tanto con la participación de los niños como de la docente de este paralelo.
- Con relación al quinto objetivo específico, se llevó a cabo el proceso de evaluación de la implementación de la propuesta con el apoyo de algunas técnicas e instrumentos. Se obtuvo como resultados, que toda actividad se puede realizar de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños. Los niños tienen mucho que expresar y esto se pudo conocer también mediante el uso de estrategias artísticas y la creación de sus obras. Los niños disfrutaban al crear libremente, mediante esto dan a conocer su creatividad e imaginación. El uso de materiales y recursos del medio permite el desarrollo de habilidades artísticas en los niños, estos materiales deben ser de fácil acceso para que todos los niños puedan participar. Los niños pueden comunicarse a través de las obras, movimientos gestuales y movimientos corporales. Los niños si pueden comunicarse a través del arte.
- Por último, con respecto al sexto objetivo específico, se reflexionó acerca de la implementación de la propuesta de educación educativa, con lo que se pudo conocer que es necesario realizar la socialización a través de talleres con los padres de familia y la docente, para dar a conocer la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas mediante la expresión artística. Así también, se planteó el rediseño de algunas de las actividades para lograr el involucramiento y participación de todos los niños. Finalmente, se vio la necesidad de diseñar el sistema de actividades conjuntamente con la docente para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje que ella trabaja en su aula.

## 7. Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos se plantean algunas recomendaciones:

- Que se dé continuidad a esta investigación, específicamente en la socialización de resultados obtenidos a partir de la implementación de la propuesta de intervención educativa “Crear es mi forma de comunicar”, dado que por falta de tiempo no se pudo lograr la parte de socialización y de ser posible, que se comience un nuevo ciclo de investigación.
- Socializar esta investigación con docentes de otras instituciones y que los docentes tomen en cuenta las actividades planteadas en la propuesta de intervención educativa, pues estas les puede ayudar en su práctica, para disminuir el uso de hojas prediseñadas y que se promueva el trabajo libre en los niños.
- Enfocar la investigación a trabajar o involucrar las destrezas del Ámbito Relaciones con el Medio Natural o Cultural, que promuevan el uso de recursos del medio natural.

## 8. Referencias Bibliográficas

- Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Revista de Medios y Educación*, (47), 73-88. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36841180005>
- Albuja, M. (2020). *Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "Eduardo Villaquirán"* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio digital DSpace.
- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Álvarez, C. y Orellano, E. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. Segunda parte. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 11(2), 249-259. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80511205>
- Álvarez, J. (2013). Análisis de contenido semántico: evolución del discurso modal de la inmigración en la prensa española. *Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, (25), 73-92.
- Álvarez, S. y Domínguez, M. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 115-126. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194124728008>
- Amesquita, M. y Quispe, L. (2020). *La expresión artística y las habilidades sociales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial la Planchada - Camaná-2019* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://190.119.145.154/bitstream/handle/20.500.12773/11971/EDamsump%26qucclg.pdf?sequence=1&isAllowed=yhttp://190.119.145.154/bitstream/handle/20.500.12773/11971/EDamsump%26qucclg.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Andrade, A. (2017). *El baile infantil y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de Educación Inicial II, de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Suizo* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato.
- Andrade, G. y Bajaña, J. (2020). *Metodología participativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/49873/1/BFILO-PMP-20P15.pdf>
- Aparicio, Y. y Ostos, O. (2018). El constructivismo y el construccionismo. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 11(2),115-120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561059326007>
- Arévalo, M. (2018). *El Dibujo Libre Como Medio para que Los Niños y Las Niñas del Jardín Infantil Children Planet Expresen Ideas y sentimientos de manera espontánea* [Tesis de pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2143/arevalo\\_marice\\_l\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2143/arevalo_marice_l_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Asamblea Constituyente (2008). Constitución de la República del Ecuador. Publicada en el Registro Oficial No. 449, 20 de octubre de 2008. Quito-Ecuador: Registro Oficial, Órgano del Gobierno del Ecuador.
- Aucancela, E. (2017). *Estilos de aprendizaje y la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba*. 2016-2017. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3663/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0027.pdf>
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. México: Universidad Pedagógica de Durango. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Barreiro, M., Rodríguez, D. y Garrido, J. (2021). Land art, paisajes digitales y relaciones lógico-matemáticas en las experiencias de aprendizaje en Educación Inicial. *Revista RUNAE*, (9), 27-40. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/editorunae,+RUNAE+6+002.pdf>

- Barrios, A. y Pinzón, M. (2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas* [Tesis de pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores].  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf?sequence=2>
- Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales. Ediciones y publicaciones El Buen Aire S.A.*
- Bello, R. (2021). *Estrategias pedagógicas de aprendizaje autónomo de las matemáticas, que permitan superar los problemas didácticos de los estudiantes del grado 7º con falta de conectividad y mal uso de las TIC en la I.E Agrícola la Unión de Bajirá.* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD].  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/40914/rrbellod.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Burgo, O., León, J., Cáceres, M., Pérez, C. y Espinoza, E. (2019). Algunas reflexiones sobre investigación e intervención educativa. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48 (2), 316-330. <http://scielo.sld.cu/pdf/mil/v48s1/1561-3046-mil-48-s1-e383.pdf>
- Campos, G. y Martínez, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.
- Campos, L. (2011). Sistema de actividades didácticas para el desarrollo de la competencia sociocultural en idioma inglés en los estudiantes de la Licenciatura en turismo. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 31(3).  
<https://www.eumed.net/rev/ced/31/lmcc.pdf>
- Carrillo, S., Reyes, C. y Bustos, C. (2017). *Lectura hermenéutica al proyecto de titulación de la Universidad Técnica de Machala.* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio digital de la UTMACH.
- Carrión, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132-149.

- Castro, E. (2019). *Expresión artística como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 268 del distrito de río negro-2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH CATÓLICA.
- Chacón, K. y Quishpe, H. (2017). *El desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión artística en la educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/jspui/bitstream/27000/3887/1/T-UTC-0465.pdf>
- Chaparro, S., Prieto, E. y Chaparro, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279054997012>
- Covarrubias, P. y Marín, R. (2015). Evaluación de la propuesta de intervención para estudiantes sobresalientes: caso Chihuahua, México. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 1-32. <https://n9.cl/v2mmqm>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>
- Gamboa, M. (2019). La Zona de Desarrollo Próximo como base de la Pedagogía Desarrolladora. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 10(4), 33-50. <file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-LaZonaDeDesarrolloProximoComoBaseDeLaPedagogiaDesa-7248596.pdf>
- García, P. (2019). El método comparativo constante y sus potencialidades para el estudio de políticas educativas para la escuela secundaria en Latinoamérica. *Revista Latinoamericana de Educación Comparada*, 10(15), 27-43.
- García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil* [Tesis de pregrado, Universidad de Cádiz]. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

- Godínez, A. (2015). *Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario*. [Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>
- Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, (19), 93-110.
- Green, E. (2013). *Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación*. [Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar]. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>
- Guerrero, A. (2016). La investigación cualitativa. *Revista de la Universidad Internacional del Ecuador*, 1(2), 1-9. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3645/3/document.pdf>
- Herdoíza, M. (2015). Construyendo igualdad en la educación superior. <https://bit.ly/3tWe96F>
- Hernández, M. (2015). La educación en la actualidad. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(3), 61-68. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574661396006>
- Hurtado, F. (2020). La educación en tiempos de pandemia: los desafíos de la escuela del siglo XXI. *Revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales*, 44, 176-187. [https://www.grupocieg.org/archivos\\_revista/Ed.44\(176187\)%20Hurtado%20Tavalera\\_articulo\\_id650.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.44(176187)%20Hurtado%20Tavalera_articulo_id650.pdf)
- Jociles, M. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista colombiana de antropología*, 54(1), 121-150. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v54n1/0486-6525-rcan-54-01-00121.pdf>
- Kohl, M. (2010). *Arte Infantil*. Narcea S.A.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. (3ra Ed). Editorial Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>



- López, Z. y López, A. (2018). Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, 2(2), 47-52.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicia. Quito, Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Montalvo, O. y Rodríguez, N. (2019). *La expresión artística como estrategia pedagógica para superar problemas de aprendizaje en el proceso de lecto escritura en estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa la Vega Sede a, del municipio de Piedecuesta, Departamento de Santander, Colombia*. [Tesis de pregrado, Universidad Privada Norbert Wiener]. <http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3134/TESIS%20Montalvo%20Olga%20-%20Rodr%c3%adguez%20N%c3%a9stor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morga, L. (2012). *Teoría y técnica de la entrevista*. Red Tercer Milenio. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2712/1/Teor%C3%ADa%20y%20t%C3%A9cnica%20de%20la%20entrevista.pdf>
- Mujica, L. y Rodríguez, C. (2016). *La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del Colegio Fundación Instituto Tecnológico del sur* [Tesis de pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/509/MujicaDuarteVianaLizeth.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Nieto, E. (2018). *Tipos de investigación*. Universidad Santo Domingo de Guzmán. <https://core.ac.uk/download/pdf/250080756.pdf>
- Organización de los Estados Americanos (2010). *Primera infancia: Una mirada desde la neuroeducación*. OEA/OEC. <http://www.iin.oea.org/pdf-iin/rh/primera-infancia-esp.pdf>
- Ortega, G. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Journal of the Selva Andina Research Society*, 8(2), 145-146.

- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 93-110.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Paute, F. (2021). *El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI "Luis Cordero" Cuenca-Ecuador* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación.
- Piaget, P. (1964). *Seis estudios de psicología*. Editorial Labor, S.A.
- Pinos, M. (2019). *La exploración y experimentación como estrategia didáctica a través de recursos tecnológicos y de expresión artística en Educación Inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación.
- Prieto, R. y Vásquez, M. (2021). *Desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes del sub nivel 2 de Educación Inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación.
- Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Revista digital para profesionales de enseñanza*, (3).  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>
- Saldarriaga, P., Bravo, G. y Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias Especial*, 2(3), 127-137.  
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/viewFile/298/355>
- Sanz, M. (2018). *La Expresión Artística a través del cuerpo* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid].  
<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/195168/Mart%C3%ADn-Cepeda-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Schettini, P. y Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
- Tejedor, J. (2000). El diseño y los diseños en la evaluación de programa. *Revista de investigación Educativa*, 18 (2), 319-339. <https://docplayer.es/7370655-El-diseno-y-los-disenos-en-la-evaluacion-de-programas.html#>
- UNESCO, S. L. (2010). Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. *Praxis*, 64, 65.
- Uriz, N., López, M., Belarra, R., Carracosa, E., Fraile, A., Olagua, P. y Palacio, A. (2011). *El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años*. Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra. <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/desarrollo.pdf/298a5bed-2c05-4bcb-b887-7df5221d6a1e>
- Valle, M. (2019). *Los ambientes de aprendizaje en la expresión artística de niños de 3 a 4 años* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil.
- Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Editorial Crítica, Grupo Editorial Grijalbo.
- Vivas, Y. y Amor, A. (2018). *DesarrollArte: una propuesta en educación artística para fortalecer las habilidades comunicativas desde las funciones neuropsicológicas en los niños y niñas de 7 a 9 años* [Tesis de maestría, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio digital UNIMINUTO.
- Vives V. y Hamui S. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación En Educación Médica*, 10(40), 97-104. <https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.40.21367>
- Wild, R. (2011). *Etapas del desarrollo*. Herder Editorial. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/45684>
- Zermeño, A., Arrellano, A. y Ramírez, V. (2005). Metodologías, métodos y técnicas. *Estudios sobre las culturas contemporáneas, Redalyc*, 6(22), 305-332. <https://bit.ly/3618eUv>

## 9. Anexos

### Anexo 1: Carta de revisión de instrumentos de diagnóstico

Ecuador, 31 de marzo 2022

---

#### Presente

Estimada docente reciba un cordial saludo. El presente documento es para solicitar su valiosa colaboración para la revisión de los instrumentos que se aplicaran en la investigación titulada “La expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero”. Considerando su calidad, los méritos académicos y profesionales, usted ha sido seleccionada para llevar a cabo el proceso de revisión de los instrumentos que corresponde al objetivo específico N° 3 de la investigación.

Sus observaciones y recomendaciones serán tomadas en cuenta para el desarrollo de la investigación, con el objetivo de recolectar información relevante acerca del tema. Los instrumentos fueron estructurados a partir del objetivo, categorías e indicadores propuestos en la matriz de operacionalización de la categoría de análisis.

Contando con su valioso aporte, le agradecemos por su colaboración.

Atentamente



-----  
Andrea Moscoso



Nancy Yupangui

#### IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellido y nombre:

Cédula de Identidad:

Institución donde trabaja:

Cargo que desempeña:

Título de Pregrado:

Institución:

Título de Postgrado:

Institución:

## **Anexo 2: Guía de observación del diagnóstico**

### **Guía de observación**

**Observadores:**

**Observados:**

**Objetivo:** Observar a los niños del Inicial 2, paralelo “A” del CEI Antonio Borrero en el desenvolvimiento de las actividades dentro de la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas

<b>Categoría</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Observación</b>
<b>La expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas</b>	1.-Los niños y niñas se comunican con sus semejantes ya sea de manera verbal o no verbal	
	2.-Los niños y niñas utilizan diversas estrategias artísticas para comunicarse	
	3.-Los niños y niñas expresan ideas opiniones y pensamientos a través de actividades referidas a la expresión artística	
	4.-Los niños y niñas expresan suceso o vivencias a través de la expresión artística	
	5.-Los niños y niñas exponen sus trabajos sin ninguna dificultad	
	6.-Los niños y niñas se expresan utilizando mímicas y gestos	
	7.-Los niños y niñas realizan obras artísticas para comunicarse	
	8.-Los niños y niñas crean sus propias obras artísticas	
	9.-Cómo se sienten los niños y niñas al momento de trabajar con actividades nuevas	
	10.-Los niños y las niñas disfrutan de actividades que le permiten explorar y experimentar	

## **Anexo 3: Guía de preguntas para la entrevista del diagnóstico**

### **Entrevista a docente**

**Objetivo:** Conocer información acerca de la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños del Inicial 2 paralelo “A” del CEI Antonio Borrero.

**Entrevistador:**

**Entrevistado:**

Buenos días.

Estamos realizando un estudio sobre la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

La idea es poder conocer distintas opiniones para colaborar con el desarrollo e implementación de un sistema de actividades basados en la expresión artística

En este sentido, siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio.

Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es justamente su opinión sincera.

Cabe aclarar que la información es sólo para nuestro trabajo, sus respuestas serán unidas a otras opiniones de manera anónima y en ningún momento se identificará qué dijo cada participante.

Para agilizar la toma de la información, resulta de mucha utilidad grabar la conversación. Tomar notas a mano demora mucho tiempo y se pueden perder cuestiones importantes. ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?

El uso de la grabación es sólo para fines de análisis.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

**Preguntas:**

1. ¿Qué es para usted la expresión artística?
2. ¿Cree usted que la expresión artística fomenta las habilidades comunicativas en los niños? ¿Por qué?
3. ¿Qué estrategias, métodos o actividades emplea para trabajar en la expresión artística con



los niños?

4. ¿Qué estrategias artísticas ha observado que los niños utilizan para comunicarse (Land Art, música, teatro, danza, pintura, cuentos, dibujo y movimientos con el cuerpo)?
5. ¿Qué técnicas o estrategias artísticas diseña para motivar a los niños a comunicarse con los demás, y de esta manera den a conocer los sentimientos, emociones y pensamientos?
6. ¿Los niños exponen sus trabajos al finalizarlos y cómo lo hace?
7. ¿Qué tipo de materiales, recursos o actividades considera importantes para incentivar a los niños a desarrollar la imaginación y creatividad?
8. ¿Qué actividades o acciones usa para fomentar la exploración y la experimentación en los niños?
9. ¿Cree usted importante la organización de un ambiente de expresión artística y qué características o cualidades debe tener este?
10. A partir de la pregunta anterior ¿Cómo organizaría este espacio para brindar nuevas experiencias a los niños y que ayuden en el desarrollo de las habilidades comunicativas?

#### **Anexo 4: Diario de campo para el diagnóstico y la evaluación**

##### **Diario de campo**

<b>DIARIO DE CAMPO #</b>					
<b>Nombre de la pareja pedagógica:</b>					
<b>Semana:</b>			<b>Lugar:</b>		
<b>Centro de Educación Inicial:</b>			<b>Docente:</b>		
<b>Nivel:</b>			<b>Grupo:</b>	<b>Paralelo:</b>	
<b>Número de estudiantes:</b>		<b>Niños:</b>	<b>Niñas:</b>		
<b>Tema 1:</b>			<b>Objetivo:</b>		
<b>Tema 2:</b>			<b>Objetivo:</b>		
<b>Tema 3:</b>			<b>Objetivo:</b>		
<b>Día</b>	<b>Ejes</b>		<b>Descripción</b>	<b>Reflexión</b>	<b>Resultados de aprendizaje</b>
Martes Fecha:	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica				
	Desarrollo de la clase				
	Recursos-materiales	digitales			



	(evidencias)			
	TIC Categorías de investigación			
Miércoles Fecha:	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica			
	Desarrollo de la clase			
	Recursos-materiales digitales(evidencias)			
	TIC Categorías de Investigación			
Jueves Fecha:	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica			
	Desarrollo de la clase			
	Recursos-materiales digitales(evidencias)			
	TIC Categorías de investigación			



## Anexo 5: Densificación de las guías de observación de diagnóstico

Resultados de la guía de observación				
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Coincidencias	Discrepancias
EADHC	CM	LVNV	Usan el lenguaje verbal para dar a conocer sus ideas y lo acompañan con movimientos corporales y gestuales.	-----
		PC	La docente presenta estrategias para que los niños se expresen	-----
		EIOP	Para dar a conocer sus sentimientos y emociones y también lo realizan mediante el uso de estrategias artística.	-----
		DSE	Lo realizan mediante el habla y también se evidencia en las obras realizadas	-----
		ET	Dan a conocer que es lo que realizó, algunos exponen con muchos detalles	-----
		OAC	Se evidenció el uso de algunas estrategias artísticas, pero estas son repetitivas.	-----
	CI	ICOA	Crean sus propias obras artísticas con el uso de diferentes materiales y recursos.	-----
		AN	Las actividades nuevas promueven la curiosidad e interés en los niños	-----
		RALLA	En algunas actividades se usan estrategias artísticas, pero son repetitivas.	-----
		PAN	Algunas actividades son novedosas	-----
		UEMRCI	Algunas estrategias, recursos y materiales son repetitivos	-----
	EE	DEE	Se da a partir del contacto con la naturaleza, el trabajo libre y al participa en actividades novedosas.	En la guía número uno se puede observar que hay ciertos límites de exploración y experimentación en los niños, pues un pequeño grupo de niños no estaba totalmente dispuesto a realizar la actividad, debido a que no les agradaba la textura de la arcilla.



		PAOENE	Una de las tres actividades observadas promueve la exploración	-----
--	--	--------	--	-------

**Anexo 6: Densificación de la guía de la entrevista del diagnóstico**

Resultados de la guía de entrevista				
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Coincidencias	Discrepancias
<b>EADHC</b>	CM	LVNV	Menciona que los niños se comunican a través del dibujo, collage, cuentos, pintura, con esto se puede ver que está pasando con los niños, o como está el niño emocionalmente.	-----
		PC	Mediante el empleo de diversas estrategias ayudan a conocer como están los niños o las situaciones que están pasando.	-----
		EIOP	Menciona que lo realiza a través de las la grafomotricidad, se utiliza el rasgado, la pintura, el pincel, la dactilo pintura, la plastilina.	-----
		DSE	Menciona que se puede observar mediante los trabajos realizados	-----
		ET	Los trabajos de los niños los expone colgándoles en las paredes, para que los papás vayan, vean, y les den estímulos, esto permite conversar con los papás que situación está pasando, qué pasó, porque hizo el pequeño así la tarea	-----
		OAC	Menciona que las obras son la manera de comunicar de los niños	-----
	CI	ICOA	Menciona que todos los materiales incentivan a los niños a crear. Tanto, materiales del ambiente, materiales de la naturaleza, cosas traídas de casa fomenta la creatividad en los niños.	-----
		AN	Estas actividades fomentan la creatividad	-----
		RALLA	Da a conocer que para desarrollar la creatividad e imaginación es necesario planificar la actividad y organizar cada ambiente de aprendizaje con materiales acorde a su edad y a la disponibilidad de cada uno de ellos	-----



		PAN	Menciona que realiza las actividades a través del juego, de las observaciones directas, del método de la observación guiada, por ejemplo, da la actividad y luego pide realizar lo que observaron en una, sería dirigida.	-----
		UEMRCI	Menciona que todos los materiales fomentan la creatividad en los niños.	-----
	EE	DEE	Mediante actividades en donde los niños hagan los que sienten	-----
		PAOENE	Menciona que trata de poner materiales que puedan ser manejados por los niños de acuerdo a la experiencia de aprendizaje, realiza actividades de acuerdo a la experiencia de aprendizaje, con la intención de reforzar la creatividad, colores, formas, o la imaginación de los niños.	-----

**Anexo 7: Densificación de los diarios de campo del diagnóstico**

Resultados de os diarios de campo				
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Coincidencias	Discrepancias
EADHC	CM	LVNV	La comunicación se da de manera verbal (exposiciones de los trabajos) y no verbal (dibujo, pintura, movimientos del cuerpo, baile, mímicas, movimientos gestuales y corporales).	-----
		PC	Propone la estrategia o técnica de trabajo con la que permite a los niños comunicarse.	-----
		EIOP	Lo realizan a través de la creación de las obras artísticas.	-----
		DSE	Lo realizan de manera verbal para contar algún acontecimiento y mediante la creación de obras.	-----
		ET	Lo realizan de manera verbal y lo acompañan con movimientos gestuales y corporales	-----
		OAC	Utilizan algunas estrategias artísticas, pero la pintura y la música son usadas repetitivamente.	-----
	CI	ICOA	Se evidencia al trabajar en actividades novedosas y de manera libre.	En el diario de campo número dos y tres se pudo conocer



				que al realizar actividades repetitivas los niños pierden el interés
		AN	Al trabajar en actividades no repetitivas se ve mayor interés y curiosidad en los niños.	-----
		RALLA	Utiliza algunas estrategias, pero al ser repetitivas los niños pierden el interés.	-----
		PAN	Algunas de las actividades son novedosas	-----
		UEMRCI	Algunas de las estrategias, recursos y materiales son utilizadas repetitivamente	-----
	EE	DEE	Muestran interés y curiosidad al estar en contacto con la naturaleza y trabajar libremente	Son muy pocas las actividades planificadas que permitan a los niños estar en contacto con la naturaleza directamente.
		PAOENE	Son pocas las actividades planificadas que le brindan nuevas experiencias a los niños. Casi siempre trabajan en el mismo ambiente de aprendizaje.	-----

**Anexo 8: Carta de autorización para la publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante**

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula, así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a al remitente antes del martes 10 de mayo de 2022.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

### **Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno**

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.



Nombre del/la estudiante: .....

Nombre completo padre/madre/representante legal:.....

Cedula de ciudadanía:.....

Firma del padre/madre/representante legal: .....

Fecha:.....

**Anexo 9: Carta de autorización para la evaluación de la propuesta de intervención educativa “Crear es mi forma de expresar”**

Azogues, 24 de mayo del 2022

---

**Presente**

Estimada docente, reciba un cordial saludo. La presente carta, es para solicitar su valiosa colaboración para la revisión de tres instrumentos que aplicaremos en la investigación titulada “La expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial Antonio Borrero”.

Considerando su calidad, los méritos académicos y profesionales usted ha sido seleccionada para llevar a cabo la revisión de los instrumentos que corresponde al objetivo específico número 5 de la investigación.

Sus observaciones y recomendaciones, serán un valioso aporte para desarrollar con mayor objetividad científica la recogida de los datos. Los instrumentos fueron estructurados en función del objetivo, categorías, subcategorías e indicadores propuestos en el cuadro de categorías.

Sin otro particular, agradeciendo su mayor receptividad y colaboración, quedamos atentas a su respuesta.

Atentamente



Universidad Nacional de Educación

Andrea Mariana Moscoso Zúñiga

Nancy Eulalia Yupangui Marca

## **IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO**

Apellido y nombre:

Cédula de Identidad:

Institución donde trabaja:

Cargo que desempeña:

Título de Pregrado:

Institución:

Título de Postgrado:

Institución:

### **Objetivo general**

- Contribuir en el desarrollo de las habilidades comunicativas desde la expresión artística en niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero a través de un sistema de actividades.

### **Objetivos específicos**

- Diseñar un sistema de actividades que contribuyan en el desarrollo de las habilidades comunicativas desde la expresión artística en niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero
- Implementar el sistema de actividades que contribuyan en el desarrollo de las habilidades comunicativas desde la expresión artística en niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero.
- Evaluar el sistema de actividades que contribuyan en el desarrollo de las habilidades comunicativas desde la expresión artística en niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero.

### **Cuadro de la categoría para la evaluación de la propuesta de intervención educativa**

---

Andrea Mariana Moscoso Zúñiga – Nancy Eulalia Yupangui Marca



CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Evaluación del proceso de implementación del sistema de actividades Crear es mi forma de comunicar	Coherencia en el desarrollo del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	Se evidencia en las actividades la relación con la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas (uso de distintas estrategias artísticas). Las actividades aplicadas tienen una secuencia en relación al nivel de dificultad de los infantes.
	Secuencia didáctica del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	Se observa el desarrollo de los tres momentos de aprendizaje en las actividades (anticipación, construcción y consolidación) Se cumple con el tiempo establecido para el desarrollo de cada una de las actividades.
	Factibilidad del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	Los recursos didácticos para cada actividad son de fácil acceso.
	Adecuación del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	El sistema de actividades aplicadas está diseñado de acuerdo a los intereses, necesidades y edad de los niños. Las actividades planteadas incentivan a trabajar con recursos del entorno disminuyendo el uso de material prediseñado.
	Cualidades del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas	Las actividades aplicadas permiten a los niños comunicarse mediante diferentes estrategias artísticas. Las actividades aplicadas incentivan a los niños a potenciar la creatividad e imaginación. Las actividades aplicadas permiten a los niños experimentar y explorar mediante la manipulación de distintos materiales.

### Anexo 10: Guía de observación de la evaluación

**Objetivo:** Revisar la aplicación del sistema de actividades de la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativa en el Ámbito Expresión Artística según la metodología juego-trabajo con niños y niñas de 4 a 5 años del CEI “Antonio Borrero”.

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
Nombre de la actividad				CEI:	
				Nivel:	
Edad de los niños:		Número de Niños/as:		Número de guía:	
Técnica o estrategia artística aplicada:					
INDICADORES			DESCRIPCIÓN		
1	Se evidencia en las actividades la relación con la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas (uso de distintas técnicas y estrategias artísticas).				





2	Las actividades aplicadas tienen una secuencia en relación al nivel de dificultad de los infantes.	
3	Las actividades evidencian el desarrollo de los tres momentos didácticos (anticipación, construcción y consolidación)	
4	Se cumple con el tiempo establecido para el desarrollo de cada una de las actividades.	
5	Los recursos didácticos para cada actividad son de fácil acceso.	
6	El sistema de actividades aplicadas estuvo diseñado de acuerdo a los intereses, necesidades y edad de los niños.	
7	Las actividades planteadas incentivan a trabajar con recursos del entorno disminuyendo el uso de material prediseñado.	
8	Las actividades aplicadas permiten a los niños comunicarse mediante diferentes técnicas y estrategias artísticas.	
9	Las actividades aplicadas incentivan a los niños a potenciar la creatividad e imaginación.	
10	Las actividades aplicadas permiten a los niños experimentar y explorar.	

### **Anexo 11: Guía de entrevista de la evaluación**

Estimada docente:

La presente entrevista tiene como objetivo revisar la aplicación del sistema de actividades de expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativa en el Ámbito Expresión Artística según la metodología juego-trabajo con niños y niñas de 4 a 5 años del CEI “Antonio Borrero”.

Las respuestas que usted nos brinde serán de gran utilidad para la construcción de la presente investigación. A continuación, se enlista algunas preguntas:

1. ¿Considera que las las actividades desarrolladas tuvieron relación con la expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas mediante el uso de distintas técnicas y estrategias artísticas? Argumente su respuesta
2. ¿En qué nivel de dificultad cree usted que se desarrollaron las actividades?
3. ¿Cree usted que en las actividades desarrolladas se cumplieron con los tres momentos de la clase, por qué?

4. Según su criterio ¿En las actividades desarrolladas se cumplió con el tiempo establecido? ¿Cree necesario acortar o alargar el tiempo en alguna de ellas?
5. ¿Qué tan accesibles cree usted que fueron los recursos empleados en cada una de las actividades?
6. ¿Cuál es su opinión acerca de las actividades aplicadas? ¿Cree que se diseñaron de acuerdo a los intereses, necesidades y edad de los niños? Argumente su respuesta
7. ¿Cree usted que las actividades planteadas incentivan a trabajar con recursos del entorno, disminuyendo el uso de material prediseñado? ¿Por qué?
8. ¿Considera que las actividades aplicadas permitieron a los niños comunicarse mediante diferentes técnicas o estrategias artísticas? Argumente su respuesta
9. ¿Cree usted que el desarrollo de las actividades aplicadas incentivó a los niños a potenciar la creatividad e imaginación? ¿Por qué?
10. ¿Cree usted que las actividades aplicadas permitieron a los niños experimentar y explorar?

**Anexo 12: Densificación de las guías de observación de la evaluación**

Resultados de las guías de observación				
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Coincidencias	Discrepancias
EISA	CSA	EAC	Para el desarrollo de las actividades se utilizaron diferentes estrategias artísticas, como: pintura, música, <i>Land Art</i> , baile y dibujo, favoreciendo al desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños	.....
		SND	Las actividades se desarrollaron de acuerdo al ritmo de aprendizaje de los niños.	.....
	SSA	TMA	Las actividades se desarrollaron de acuerdo a los tres momentos: anticipación, construcción y consolidación.	.....
		TEA	Las actividades se desarrollaron en 40 minutos establecidos en la planificación.	.....
	FSA	RDA	Fueron de fácil acceso, debido a que se encontraban tanto en el aula como en el medio natural.	.....
	ASA	AIN	Se tomó en cuenta el tiempo de concentración y se trabajó de manera libre para que los niños realicen la actividad de acuerdo a sus gustos.	.....
		ARE	Se trabajó con material del entorno y material que permita al niño crear desde cero, sin el uso de hojas prediseñadas.	.....
	CUSA	APC	Las estrategias artísticas empleadas en las actividades permitieron a los niños comunicarse mediante la creación de obras artísticas, movimientos del	.....



			cuerpo, gestos y la exposición de los trabajos.	
		<b>AICI</b>	Se evidencia mediante la creación de obras artísticas y la forma que tiene cada niño para trabajar.	.....
		<b>AEE</b>	Se dio mediante la manipulación de diferentes materiales.	.....

**Anexo 13: Densificación de la guía de entrevista de la evaluación**

Resultados de la guía de entrevista				
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Coincidencias	Discrepancias
EISA	CSA	EAC	Uso de técnicas grafoplásticas: la dactilo pintura, materiales del entorno para que los niños desarrollen su creatividad y su comunicación.	.....
		SND	Medio, son actividades que los niños ya han venido realizando y por ende no han tenido dificultad	.....
	SSA	TMA	Si se realiza los tres momentos. Sirve de guía en el desarrollo de las actividades. Y facilita la práctica con los niños.	.....
		TEA	40 minutos para lograr la atención e interés de ellos.	.....
	FSA	RDA	Estaban bien, pero hubiese sido bueno salir al patio a recoger los materiales.	.....
	ASA	AIN	Sí, todo funciona con base en el interés y atención que tengan los niños para que no se cansen fácilmente.	.....
		ARE	Sí, porque se trabajó con materiales que se obtienen del medio.	.....
	CUSA	APC	Sí, los niños expresan, expresan sus ideas, expresan sus sentimientos hasta a veces se les olvida el estado de ánimo que tienen haciendo las actividades.	.....
		AICI	Sí, y lo demuestran mediante la creación de sus trabajos y son participantes activos	.....
		AEE	Sí, a través de la manipulación de los materiales, a través de la observación, de la atención que tuvieron	.....

**Anexo 14: Densificación de los diarios de campo de la evaluación**

Resultados de los diarios de campo				
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Coincidencias	Discrepancias
EISA	CSA	EAC	El uso de las estrategias artísticas en las clases formó parte del desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, expresando ideas,	.....



			pensamientos, sentimientos y emociones.	
		<b>SND</b>	Las actividades fueron diseñadas de acuerdo a la edad de los niños, de acuerdo a las destrezas del Ámbito de Expresión Artística del Currículo de Educación Inicial.	.....
	<b>SSA</b>	<b>TMA</b>	Se planificó y se desarrolló las actividades de acuerdo a los tres momentos de aprendizaje.	.....
		<b>TEA</b>	Todas las actividades fueron desarrolladas en un lapso de 40 minutos.	.....
	<b>FSA</b>	<b>RDA</b>	Se trabajó con material de fácil acceso.	.....
	<b>ASA</b>	<b>AIN</b>	Las actividades se trabajaron de acuerdo a la problemática de investigación y a los intereses de los niños.	.....
		<b>ARE</b>	Para las actividades no se trabajó con hojas prediseñadas y se fomentó el uso de material del medio.	.....
	<b>CUSA</b>	<b>APC</b>	Se usaron diferentes estrategias artísticas como fuente de comunicación para los niños.	.....
		<b>AICI</b>	Mediante el trabajo libre y la creación de sus obras.	.....
		<b>AEE</b>	Mediante la manipulación de diferentes materiales y la interacción con sus semejantes.	.....



Universidad Nacional de Educación

**UNAE**

## **Anexo 15: Cláusula de licencia y autorización para publicación en el repositorio institucional**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

### **CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Andrea Mariana Moscoso Zúñiga, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de septiembre de 2022

Andrea Mariana Moscoso Zúñiga

C.I: 0107103350

**Anexo 16: Cláusula de propiedad intelectual**



**CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Andrea Mariana Moscoso Zúñiga, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de septiembre de 2022



Andrea Mariana Moscoso Zúñiga

C.I: 0107103350

**Anexo 17: Certificado del tutor**



**CERTIFICADO DEL TUTOR**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

[Carrera de: Educación Inicial ]

Yo, Liliana de la Caridad Moleiro Rosa, [tutora] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “La expresión artística para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero” perteneciente a las estudiantes: ([Andrea Mariana Moscoso Zúñiga con C.I. 0107103350 y Nancy Eulalia Yupangui Marca con C.I. 0150595825]). Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el [0 %] de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[Azogues, 19 de septiembre de 2022



Liliana de la Caridad Molerio Rosa

C.I: 0107081374 ]