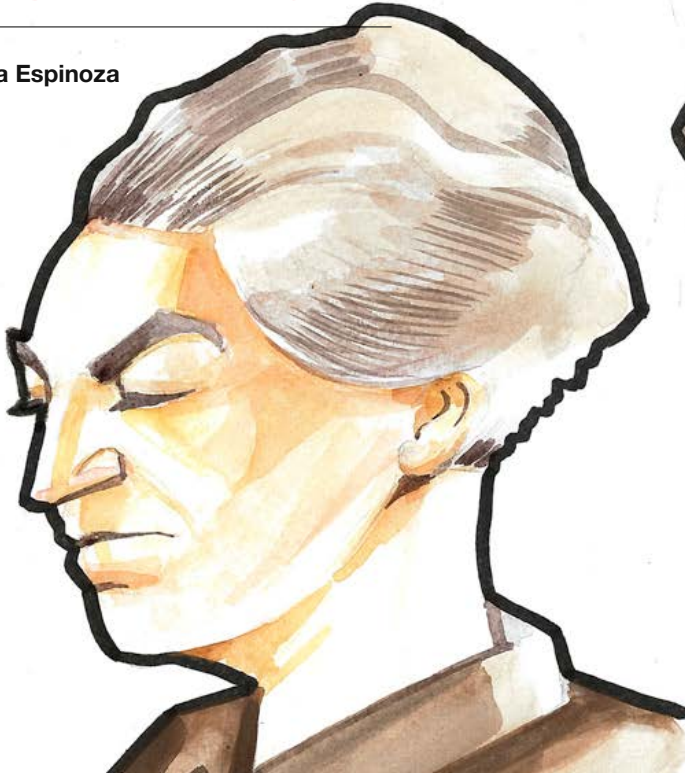


# FIESTA POÉTICA

Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA  
N°8 — Mayo/agosto-2018  
ISSN: 1390-9940  
p. 28-33

Yesenia Espinoza



## Resumen

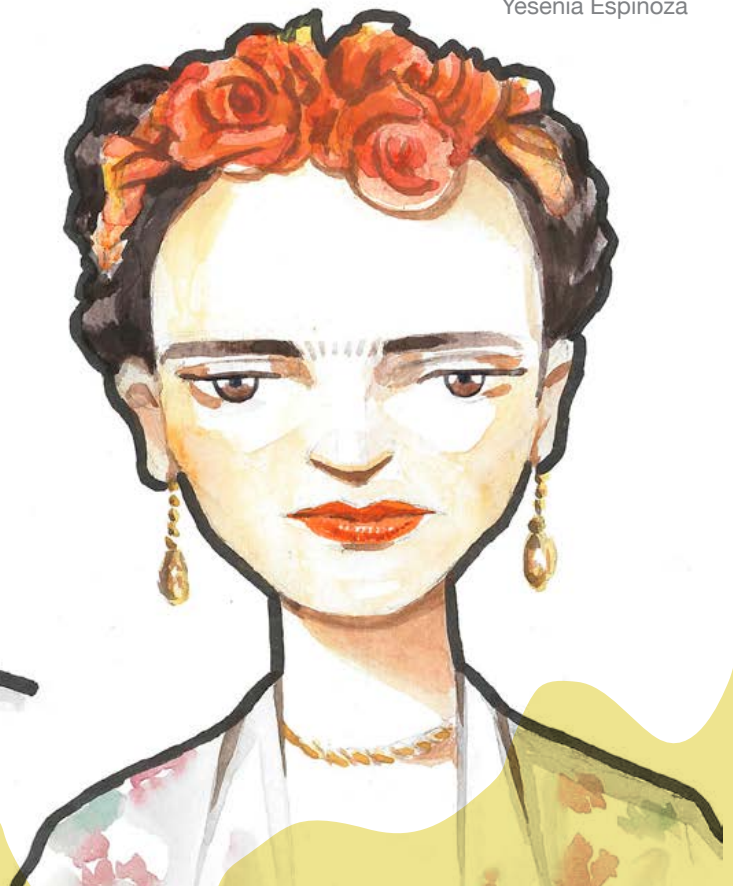
El Ministerio de Educación del Ecuador propone la “Fiesta de Lectura” que tiene por objeto motivar y promover el hábito lector en los estudiantes como parte de la formación educativa. En la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios de la ciudad de Cuenca se planteó una “Fiesta poética” y participaron estudiantes de novenos y décimos de básica. La actividad tuvo como finalidad invitar al estudiantado a la lectura de autores latinoamericanos como: Gabriel García Márquez, Mario Benedetti, Frida Kahlo y Gabriela Mistral que son referentes de las letras latinoamericanas. Esta temática fue seleccionada para acercar a los estudiantes a una literatura sencilla, sensible y sutil de una manera dinámica y participativa. La actividad consistió en trabajar con la biografía, obras y frases escritas por autores mencionados. Con las frases de los escritores se reforzó con la lectura denotativa y connotativa y con los recursos literarios; todo esto, enfocado a la práctica y su uso en la vida cotidiana.

Palabras clave: fiesta de la lectura, recursos literarios, lectura denotativa y connotativa.

## Abstract

The Ecuadorian Department of Education has proposed a “Reading Festival”, the objective is to motivate and promote the habit of reading in students as part of their education. At the school Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios in the city of Cuenca, a “Poetic Party” was proposed, and ninth and tenth grade students participated. The purpose of the activity was to invite the student body to read works by Latin American authors such as: Gabriel García Márquez, Mario Benedetti, Frida Kahlo and Gabriela Mistral, who are referents of Latin American written work. This topic was chosen in order to place students closer to simple, sensible and subtle literature in a dynamic and participatory way. The activity consisted in working with the biography, works and phrases by the previously mentioned authors. With the authors’ phrases, denotative and connotative reading was reinforced, as well as literary resources; all of which were focused on practice and its use in every day life.

Keywords: reading festival, literary resources, denotative and connotative reading



Estudiantes de la UEZAP en su exposición y los estudiantes visitantes. Noviembre 24, 2017.

bien este avance técnico nos ayuda a progresar y desarrollarnos en este mundo globalizado, también nos ha robado gran cantidad de lectores. La televisión, los videojuegos, la internet han acaparado a jóvenes y adultos que prefieren ver la película y no leer la novela, ansían divertirse con los videojuegos y no experimentar con la pelota, los árboles, la bicicleta, no van a la biblioteca y bajan información de la red; según parece le tienen tedium al libro y a las experiencias vitales. Y de eso, tanto los padres y los maestros se han encargado, puesto que es utilizada como forma de castigo: el padre o la madre nunca leen con sus hijos un cuento, ni les

La propuesta ministerial bajo el Memorando Nro. MINEDUC-SIEBV-2017-00463-M y en el marco de la Campaña de lectura "Yo leo" propone a todas los centros educativos trabajar una "Fiesta de la Lectura" que pretende fortalecer la lectura a través de un cúmulo de actividades que encaminen hacia este hábito. Consideramos que esta campaña es muy válida en un contexto familiar, educativo, social y cultural en el cual la lectura no forma parte importante de la vida del ser humano. Rescatamos también que:

Parece que la literatura y con ella la lectura va desapareciendo con el avance de la tecnología, si



Estudiantes de la UEZAP en su exposición y los estudiantes visitantes. Noviembre 24, 2017.

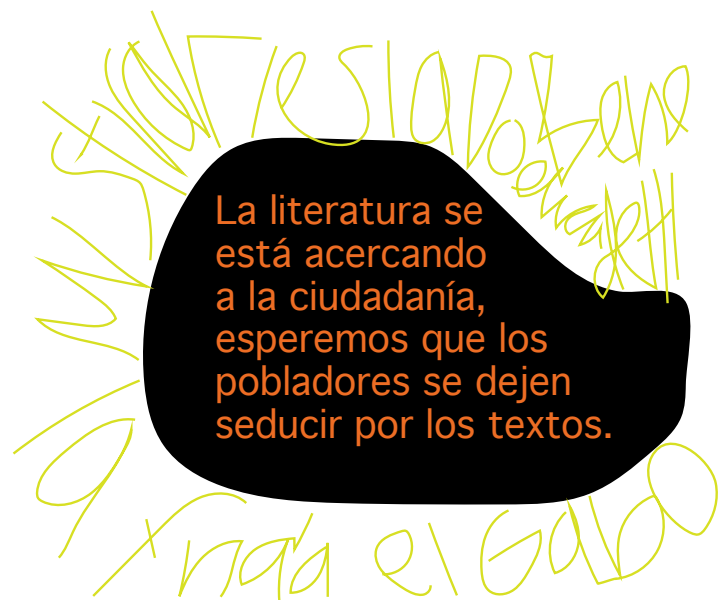
incentivan a ello; al contrario, les ponen como una tarea obligatoria más no satisfactoria. Los maestros, de igual manera, piden al estudiante que lea una novela para que obtengan una calificación, muchos lo harán ¿pero la disfrutarán? Muchas veces se solicita al alumno leer poemas, cuentos, novelas o ensayos que no son idóneos para su edad y de allí en medio de la incompreensión se da el hastío y el rechazo. (Espinoza, 2005, p.2)

Por otro lado, no solo el Ministerio de Educación realiza propuestas para insertar la lectura en la vida de los estudiantes y de los docentes. El maestro ecuatoriano tuvo la invitación a conformar círculos de lectura de autores ecuatorianos; inicialmente, existió mucha acogida. Desgraciadamente, por falta de presupuesto se dejó de proveer los libros. Otras entidades como: editoriales, Casa de la Cultura Ecuatoriana, grupos culturales y demás, a nivel país, se han preocupado por incentivar y propagar la lectura a través de encuentros de poesía, ferias de libros, recitales; entre otros. La literatura se está acercando a la ciudadanía, esperemos que los pobladores se dejen seducir por los textos. En las instituciones educativas son escasos y reducidos los intentos por acercar a los estudiantes a la lectura, falta metodologías actualizadas para que lograr el objetivo. Lo peor de todo, seguramente porque prima una docente burocrática y administrativa, los docentes no disponen de mucho tiempo para leer, para acercarse a los textos de diversos géneros.

Es por ello, que para la “Fiesta de la Lectura” quisimos regalar a los estudiantes unas cápsulas de poesía y de lectura. Cabe recalcar que al trabajar en esta actividad fortalecemos algunas destrezas que contiene el currículo y que se desarrollan en los novenos y décimos de Básica: LL.4.3.2. “Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor y argumentos de un texto.”; LL.4.3.4 “Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas”; LL.4.5.1 Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. (Currículo de los niveles de educación obligatoria, 2016, p. 136).

Una innovación es una idea, objeto, o práctica percibida como nueva por un individuo o individuos, que intenta introducir mejoras en relación con objetivos deseados, que tiene una fundamentación, y que se planifica y delibera (citado en Hannan,

English y Silver, 2006). La idea fue un reto para los estudiantes y el docente, pues se deseó romper con todo aquello que la Unidad Educativa venía realizando, y sobre todo, plantear una actividad que sea llamativa, innovadora e interesante. Acercar la poesía a las personas no es tarea fácil, motivo por el cual se seleccionó a autores que pueden ser entendidos por los estudiantes con frases dichas



por los escritores y que sean sencillas, sensibles y humanas. Aún más complejo es trabajar la lectura comprensiva de textos con los estudiantes, pues se ha visto que se les dificulta entender un contenido. Consideramos que fue una excelente oportunidad de aprendizaje, pues vimos incluso en ellos el compromiso por cumplir con la actividad programada y la motivación que despertó esta idea en otros.

Para propiciar el gusto por la lectura y específicamente, el gusto por el género poético y a través de ello, la comprensión lectora se planteó la actividad llamada: “Fiesta poética”. En esta actividad participaron dos novenos y dos décimos cada uno de ellos con un autor. Se invitó a la exposición a los estudiantes desde quinto a décimo de básica. La actividad fue planificada con un mes de antelación.

El proyecto se desarrolló a través de las siguientes actividades:



## PARTE 1

Diseño de la propuesta “Fiesta poética” participan Noveno “A – D” y Décimos “A – B”. Se propuso cuatro autores (dos varones y dos mujeres) y por votación cada año de básica escogió uno. Se acordó que todos los estudiantes estarían involucrados de manera directa e indirecta en la actividad.

Presentación de la propuesta a la Vicerrectora y Jefe de área. Fue socializada la propuesta vía correo electrónico y en reunión de área.

## PARTE 2

Presentación a los estudiantes de la propuesta y la secuencia didáctica para investigar la vida y obra del autor; la lectura denotativa y connotativa y los recursos literarios. Cada autor estaba enfocado con la misma dinámica.

Conformación de grupos de trabajo y tareas individualizadas:

- Un grupo de cuatro estudiantes trató sobre la vida del autor.
- Un grupo de cuatro estudiantes habló sobre la obra del autor.
- Un grupo de cinco estudiantes presentó la lectura denotativa y connotativa.
- Un grupo de cinco estudiantes expuso cinco recursos literarios: metáfora, comparación, hipérbole, antítesis y personificación.

Los estudiantes que no expusieron, participaron elaborando las carteleras con frases del autor, trípticos y tarjetas que contenían frases e imágenes del escritor. Otros, como protocolo y en logística.

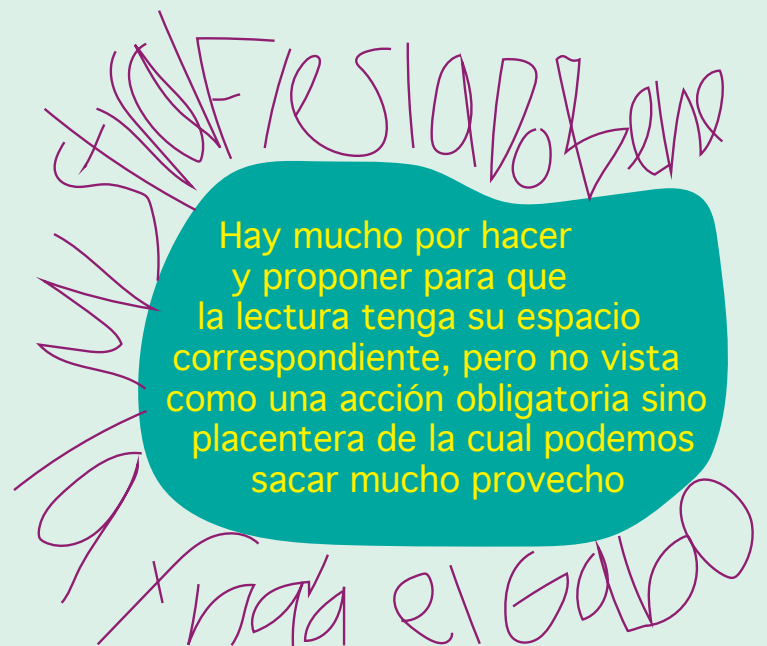
## PARTE 3

Las autoridades elaboraron un horario para que cada año de básica pudiera visitar la exposición, cada uno tenía media hora para recorrer la propuesta.

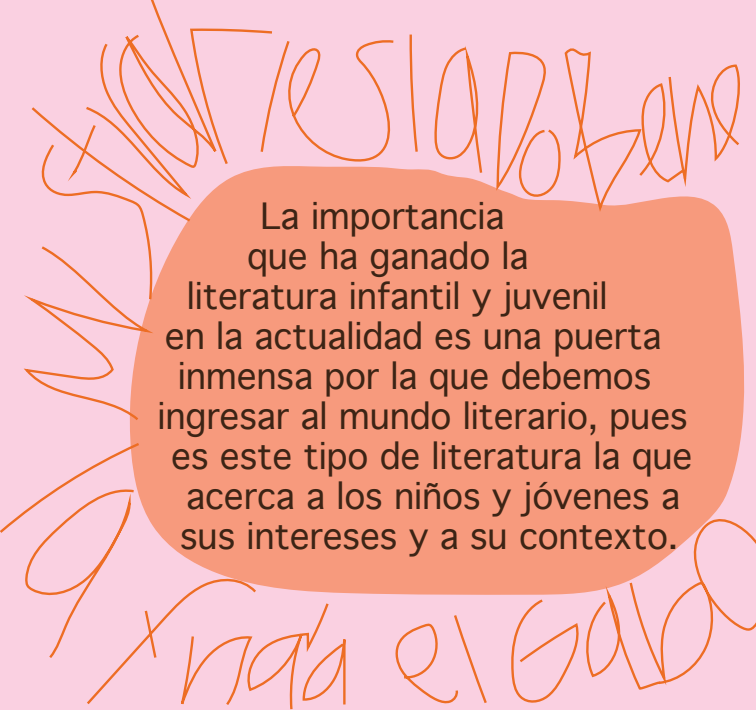
## PARTE 4

Luego de exposición se procedió a dialogar con los estudiantes respecto a las fortalezas y debilidades encontradas durante todo el proceso del proyecto.

En la actividad participaron aproximadamente 150 estudiantes de educación básica superior (dos novenos y dos décimos). La actividad en la fase de organización se desarrolló en cada una de las aulas, en las clases de Lengua y Literatura. Al ya contar con un autor definido por curso, se procedió a dar las orientaciones y las fuentes bibliográficas en las cuales podían encontrar información de cada escritor. Los estudiantes debían traer la selección de esa información para plasmarla en cartulinas, lonas



Hay mucho por hacer  
y proponer para que  
la lectura tenga su espacio  
correspondiente, pero no vista  
como una acción obligatoria sino  
placentera de la cual podemos  
sacar mucho provecho



La importancia que ha ganado la literatura infantil y juvenil en la actualidad es una puerta inmensa por la que debemos ingresar al mundo literario, pues es este tipo de literatura la que acerca a los niños y jóvenes a sus intereses y a su contexto.

y demás. Se realizaron las correcciones necesarias al material como: calidad de contenido, tipo de letra, organización de información, coherencia, cohesión y ortografía.

Se puso mayor cuidado y énfasis en las mesas de trabajo lúdicas; en las cuales se jugaban con las frases de los autores ya que los estudiantes debían manejar muy bien los conceptos de los recursos literarios y la lectura denotativa y connotativa para orientar o corregir a los participantes. Los estudiantes propusieron las frases del autor que los visitantes debían leer y analizar; es decir, debían decir que significaba dicha frase en sentido literal y deducir su significado oculto o en sentido figurado. De igual manera, con los recursos literarios, los estudiantes visitantes recibían la explicación correspondiente y debían identificar qué recurso literario fue usado por el autor en esa frase y que pretende decir. La actividad propuesta en estas dos mesas de trabajo era lúdica, de tal manera, que el que participaba

y acertaba en las respuestas tenía merecido un caramelo, un globo o una tarjeta de recuerdo de la “Fiesta Poética”. Este pequeño estímulo sirvió para que haya una participación más activa.

Ya en el desarrollo de la exposición, el salón auditorio de la Institución fue segmentado en cuatro partes: primera, dedicada a Frida Kahlo; segunda a Gabriel García Márquez; tercera a Gabriela Mistral; y cuarta a Mario Benedetti. En la entrada a la exposición contamos con estudiantes de protocolo que daban la bienvenida a los visitantes, y otros, que dirigían a los grupos de manera ordenada a los grupos expositores. Al finalizar la visita, a la salida contábamos con una mesa que contenía trípticos y las tarjetas de recuerdo. La intención fue marcar en la memoria de los visitantes, la poesía. Las frases escogidas por los estudiantes se caracterizaban no solo por su calidad literaria sino por su calidad humana, pues las frases eran motivadoras en muchos de los casos. El material elaborado como las lonas que contienen frases dichas por los autores han sido colocados en distintos lugares de la institución para acercar aun más la poesía hacia la comunidad educativa, con la intención de despertar la curiosidad en los que las lean. El resto de material didáctico será utilizado en clases cuando se oportuno.

La actividad presentada en la “Fiesta de la Lectura” sirvió para estimular el interés en la lectura y literatura, y motivar la participación de los estudiantes. El deleite estético a través de la poesía fue importante tanto para los protagonistas de las exposiciones que para los visitantes ya que muchos de ellos preguntaron por mayor información. Vale recalcar el contingente humano con lo que aportaron los estudiantes expositores pues manifestaron interés, responsabilidad y entrega en la tarea encomendada. En un inicio, estuvieron inquietos y dudosos pero al ser orientados según sus necesidades ganaron seguridad.

Existió trabajo colaborativo entre ellos, pues los estudiantes que poseían la información sobre la vida y obra de los autores cedieron estos datos a los estudiantes que debían hacer los trípticos. Al analizar las frases para trabajar los recursos literarios y los tipos de lectura mencionados se pudo reforzar los valores y analizar cómo las frases se pueden aplicar a nuestra vida.

La actividad implicó la participación del docente de Educación Artística y Cultural ya que una de las autoras tratadas (Frida Kahlo) no es escritora sino pintora, pero su vida la llevó a escribir frases de gran calidad e importancia. El docente de la cátedra en mención orientó a los estudiantes sobre el estilo y la tendencia artística de la artista.

Al parecer, por los comentarios de los estudiantes, los docentes y por el interés de algunos de ellos, la actividad fue evaluada como interesante y novedosa pues ante todo, un manera diferente de abordar la poesía.

La lectura es vital en la vida de una persona pues es una actividad que nos ayuda en cada momento y circunstancia de la vida, desde encontrar una dirección hasta comprender un texto científico. Hay mucho por hacer y proponer para que la lectura tenga su espacio correspondiente, pero no vista como una acción obligatoria sino placentera de la cual podemos sacar mucho provecho.

Más allá de quejarnos del auge de las redes sociales y de los videojuegos, como docentes debemos buscar alternativas y estrategias para encaminar a los estudiantes hacia la lectura. Como mencionábamos anteriormente, los docentes cometemos errores muy graves al pedir estudiantes que lean textos que no

son adecuados a su edad. La importancia que ha ganado la literatura infantil y juvenil en la actualidad es una puerta inmensa por la que debemos ingresar al mundo literario, pues es este tipo de literatura la que acerca a los niños y jóvenes a sus intereses y a su contexto.

Finalmente, señalaremos que podemos descartar los siguientes aspectos de la “Fiesta poética”:

- La motivación del docente hacia los estudiantes afectó de manera positiva para que ellos vean en la actividad la oportunidad para aprender y perder miedos.
- El trabajo cooperativo entre estudiantes en función de cumplir un objetivo fue importante para mejorar lazos de amistad y mejorar los aprendizajes.
- La propuesta “Fiesta poética” permitió identificar fortalezas, debilidades de manera individual y grupal y trabajar en ellas. Permitió también encontrar habilidades en los estudiantes.
- Consideramos que la innovación en esta actividad fueron que las actividades planteadas se dirigieron a aplicar la teoría en la práctica y hacer de la poesía un arte accesible a las personas.
- La propuesta pretende ser planteada como un proyecto innovador a nivel institucional y aplicado en cada uno de los bloques curriculares.

## Referencias

- Memorando Nro. MINEDUC-SIEBV-2017-00463-M. Quito, D.M., 22 de octubre de 2017.  
 Ministerio de Educación (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria. Lengua y Literatura*. Quito: MINEDUC.  
 Hannan, A. (2005). “Innovating In higher education: contexts for change in learning technology”. *British Journal Of Educational Technology*, 36 (6), 975-985.  
 Espinoza, Yesenia, (21 de febrero del 2005). La Lectura. Revista Dominical Imágenes # 134 del periódico Mercurio. p. 2.

Autora

### Yesenia Espinoza

Licenciada en Lingüística, Literatura y Lenguajes audiovisuales de la Universidad de Cuenca. Magíster en Literatura Infantil y Juvenil de la UTPL.  
 Docente de la Unidad Educativa “Zoila Aurora Palacios”.  
 yesseniaespi@outlook.com