



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Land Art como recurso para fomentar la creatividad en preparatoria, paralelo A de la Unidad
Educativa Santa Rosa

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de
la Educación Inicial.

Autora 1:

Thalia Lizbeth Barrera Méndez

CI: 0106141203

Autora 2:

Lisseth Fernanda Camposano Viscaino

CI: 0105998884

Tutora de TIC:

Janneth Anatolia Morales Astudillo

CI: 0102540846

Azogues - Ecuador

Agosto ,2023

Agradecimientos

Para culminar esta etapa tengo muchas cosas que agradecer, en primer lugar a Dios que sin el nada de esto hubiera sido posible, luego a mis padres que siempre me apoyaron en cada etapa estudiantil de mi vida, principalmente a mi abuelita y mi hermana que estuvieron para mí incondicionalmente acompañándome en mis malas noches, fueron mi pilar para poder culminar, a Carlos que al igual estuvo conmigo brindándome palabras de ánimo cuando sentía que ya no podía, aunque suene irrelevante mi Cooky que emocionalmente me tuvo cuerda y con la mirada en el objetivo que es terminar con esta etapa tan maravillosa.

No dejando de mencionar a mi grupo favorito BTS que llegaron como ayuda a levantar mi autoestima y ganar confianza en que puedo lo que me propongo, aunque para los demás sea irrelevante un grupo que hable sobre amor, respeto hacia los demás cambia la vida literalmente, amo que hayan llegado a mi vida para quedarse por siempre.

A las amigas que me regalo la vida universitaria Thali, Tefi y Pao con las que pasamos miles de cosas, y estuvieron para mí cuando lo necesite, así mismo descubrimos que las personas no siempre son como pensamos pero estuvimos para apoyarnos, nos ayudó a comprender que siempre debemos estar preparadas para lo que la vida nos presenta, en esta etapa aprendí y viví miles de cosas, conocí a varias personas, como cada uno de los docentes que aportaron con mi conocimiento y claro a nuestra tutora que hizo posible este proyecto con cada indicación, sugerencia, pudo explotar nuestro potencial para dar lo mejor y concluir con el mismo.

A mi compañera de tesis Thalia que sin ella todo esto no hubiera sido posible, vivir cada sufrimiento, compartir la alegría cuando nos daban resultados de tesis, además agradecerle por ser mi mejor amiga en estos años de universidad, cada obstáculo valió la pena para poder llegar a donde estamos, no pude haber conseguido mejor pareja que ella, por ser mi confidente y mejor consejera. A toda mi familia que siempre estuvieron dispuestos a ayudarme cuando lo necesite, todas y cada una de las personas que formaron parte de esta travesía no tengo palabras para agradecer, pero si les dedicó este trabajo que con mucho esfuerzo pude terminar.

Lisseth Fernanda Camposano Viscaino

Primeramente, quiero agradecer a Dios por darme la oportunidad de culminar mi carrera, así mismo quiero dedicar este logro de manera muy especial a mis padres José y Lucía por siempre estar presentes en este largo trayecto, por brindarme su apoyo incondicional en cada una de estas etapas, por enseñarme que con esfuerzo y dedicación todo es posible. A mis hermanos Miriam e Ignacio quienes siempre estuvieron presentes cuando los necesitaba. A mis queridos sobrinos Jerry y Mateo quienes siempre estuvieron presentes y dispuestos a colaborar con una gran sonrisa en cada enseñanza impartida. A mi compañero de aventuras quien estuvo conmigo desde el inicio de este sueño, siempre con sus palabras de motivación y apoyo para que siga adelante, el cual me entendía y repetía constantemente que se sentía orgulloso de mí. A mis pequeñas Sofi y Oruga por sacarme una sonrisa en los momentos de estrés con tan solo una mirada y esperarme todos los días con una alegría incomparable al llegar a casa

A Liss, mi compañera de tesis y mejor amiga con quien he compartido momentos buenos y malos, los cuales los hemos sabido sobrellevar, por ello juntas estamos a un paso de cumplir uno de nuestros más grandes sueños. A mis amigas Tefy y Pao quienes me brindaron su amistad sincera e hicieron de este largo trayecto más interesante y alegre con sus ocurrencias. Para finalizar quiero agradecer a todos mis docentes, especialmente a nuestra tutora de tesis por ser una guía y compartir todos sus conocimientos para culminar este proyecto.

Thalia Lizbeth Barrera Méndez

Resumen

La creatividad es indispensable en la vida de las personas, ya que por medio de ella se garantiza el correcto desenvolvimiento en todas las áreas del aprendizaje, además ayuda a buscar soluciones a los diferentes problemas de una manera creativa y comprensiva, garantizando personas capaces de crear, experimentar, generar nuevas ideas y proyectos que pueden ayudar a mejorar la vida. Tiene como objetivo general implementar guía de actividades artísticas basadas en Land Art como recurso que fomenten la creatividad en niños de 5 a 6 años. En cuanto a la fundamentación teórica se ha tomado referentes importantes sobre la creatividad, su importancia, beneficios, Land Art, Arte y educación. Con autores importantes como Guilera (2020), Calero (2012), García (2022), Currículo de Educación General Básica, (Ministerio de Educación, 2016), con una metodología de Investigación Acción, un paradigma socio crítico, de enfoque cualitativo; para la recolección de información se utilizaron técnicas e instrumentos como los diarios de campo, en los cuales se describía detalladamente lo observado en el grupo de estudio y su contexto, se realizó una entrevista a la docente a cargo en cada fase de la investigación, se pudo evidenciar como problema la falta de creatividad en los infantes de preparatoria al momento de realizar sus tareas. La propuesta de intervención, la misma que presentó como principal resultado que Land Art es una estrategia de enseñanza para la docente y de aprendizaje significativo para los niños, su contribución ha sido integrar en la adquisición de conocimiento y habilidades como en la comunicación e interacción y como conclusión Land Art y las actividades artísticas fortalecen la creatividad en el niño permitiendo que experimenten nuevas formas de aprender y de expresar.

Palabras clave: *creatividad, Land Art, estudiantes de primaria, guía de actividades*

Abstract

Creativity is essential in people's lives, since through it the correct development in all areas of learning is guaranteed, it also helps to find solutions to different problems in a creative and comprehensive way, guaranteeing people capable of creatin, experiment, generate new ideas and projects that can help improve life. Its general objective is to implement a guide of artistic activities based on Land Art as a resource that encourages creativity in children from 5 to 6 years of age. Regarding the theoretical foundation, important references have been taken about creativity, its importance, benefits, Land Art, Art and education. With important authors such as Guilera (2020), Calero (2012), García (2022), Basic General Education Curriculum, (Ministry of Education, 2016), with an Action Research methodology, a socio-critical paradigm, with a qualitative approach; For the collection of information, techniques and instruments such as field diaries were used, in which what was observed in the study group and its context were described in detail, an interview was conducted with the teacher in charge in each phase of the investigation, He was able to demonstrate as a problem the lack of creativity in high school children when carrying out their tasks. The intervention proposal, the same one that presented as the main result that Land Art is a teaching strategy for the teacher and a significant learning strategy for the children, its contribution has been integrated in the acquisition of knowledge and skills such as communication and interaction and as a conclusion, Land Art and artistic activities strengthen the creativity in the child, allowing them to experience new ways of learning and expressing themselves.

Keywords: *creativity, Land Art, high school, activity guide*

Índice General

Introducción	11
Capítulo I.....	14
1.1 Problemática o punto de partida.....	14
1.2 Caracterización de la comunidad	15
1.3 Caracterización de la Unidad Educativa	15
1.4 Distribución de la institución	16
1.5 Caracterización del aula	16
1.6 Pregunta de investigación.....	17
1.7 Objetivos	17
1.7.1 Objetivo General.....	17
1.7.2 Objetivos específicos.....	17
Capítulo II.....	18
2. Marco teórico	18
2.1 Antecedentes de estudio	18
2.1.1 Antecedentes internacionales	18
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	18
2.1.3 Antecedentes Locales	19
2.2 La creatividad y su desarrollo en los niños	19
2.2.1 Fases del proceso creativo	20
2.2.3 Importancia de la creatividad	21
2.3 Land Art	22
2.4 El arte en la educación	24
2.4.1 El arte para mejorar el aprendizaje.....	24
2.4.2 Aspectos positivos del arte	24
2.4.3 El arte en preparatoria.....	25
Capítulo III.....	27
3. Marco Metodológico.....	27
3.1 Paradigma.....	27
3.2 Enfoque	27
3.3 Tipo	28

3.4 Diseño y nivel de investigación	29
3.4.1 Diseño.....	29
3.4.2 Nivel	29
3.5 Matriz de categorías	30
3.6 Informantes.....	31
3.7 Técnicas.....	32
3.7.1 La observación.....	32
3.7.2 La entrevista	32
3.8 Instrumentos de recolección de información	33
3.8.1 Diario de campo.....	33
3.8.2 Guía de preguntas	33
Capítulo IV	35
Procesamiento de los datos	35
4.1 Transcripción de la entrevista	35
4.2 Organización y limpieza de datos	35
4.3 Codificación de primer nivel.....	35
4.4 Elaboración de una red semántica con todos los códigos obtenidos en los instrumentos de recolección de datos	36
4.6 Reflexión de los resultados obtenidos en la investigación.....	36
Capítulo V.....	37
5. Análisis de los resultados	37
5.1 Cuadro análisis de datos.....	39
5.2. Red semántica	41
5.3 Reflexión de los resultados	35
5.4 Narra la información de la experiencia por día y por semana.....	36
5.5 Aspectos positivos, mejorables e interesantes de la experiencia vivida	36
5.5.1 Aspectos positivos	36
5.5.2 Aspectos mejorables.....	36
5.5.3 Aspectos interesantes de la experiencia.....	37
Capítulo VI.....	38
Diseño de la propuesta de intervención educativa “Soy un artista”	38
6.1 Introducción	38
6.2 Diagnóstico y problematización.....	38

6.3	Objetivos de la propuesta	39
6.3.1	General.....	39
6.3.2	Objetivos Específicos	39
6.4	Aspectos curriculares: curriculares y pedagógicos	39
6.5	Aspectos pedagógicos	41
6.6	Eje de igualdad	41
6.7	Estructura del plan de acción	42
6.8	Metodología y estrategias operativas	43
6.8.1	Fases del diseño de propuesta.....	43
6.8.2	Recursos humanos, financieros y materiales que se requieren.....	44
6.8.3	Evaluación y seguimiento.....	45
6.9	Alcance de la propuesta.....	45
6.10	Guía de actividades basadas en Land Art.....	45
Capítulo VII	46
	Implementación de la propuesta de intervención educativa “Soy un artista”	46
7.1	Cronograma para la implementación de la propuesta	46
7.2	Narración Cronológica de las actividades	46
7.3.	Factores facilitadores y obstaculizadores de la experiencia.....	47
	<i>Nota:</i> En esta tabla se muestran los factores facilitadores y obstaculizadores que se presentaron durante la implementación de la propuesta.	47
7.4	Análisis positivos y negativos de la aplicación.....	47
CAPÍTULO VIII	48
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	48
8.1	Tipo de evaluación	48
8.2	Ruta de evaluación	48
8.3	Matriz de categorías	50
	<i>Nota:</i> En esta tabla se muestran las categorías que se estudiaron antes, durante y después de la propuesta.	51
8.5	Técnicas e instrumentos de recolección de la información de la evaluación.....	51
8.6	Análisis de información	51
8.6.1	Transcripción de las entrevistas.....	51
8.6.2	Organización de los datos.....	52
8.6.3	Codificación de primer nivel	52

8.6.4 Elaboración de la red semántica con todos los códigos obtenidos en los instrumentos de recolección de datos.....	52
8.6.5 Triangulación metodológica.....	52
8.6.6 Reflexión de los resultados obtenidos	52
CAPÍTULO IX.....	53
9.1 Análisis de los resultados	53
Opinión personal	61
9.2 Análisis de diarios de campo.....	62
9.3 Codificación de las listas de cotejo	64
9.4. Red Semántica.....	66
9.5 Triangulación	67
9.6 Interpretación de los resultados.....	69
CÁPITULO X.....	71
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	71
10.1 Conclusiones	71
10.2 Recomendaciones.....	72
Referencias.....	73

Índice de tablas

Tabla 1 Niveles de investigación	30
Tabla 2 Matriz categorías.....	30
Tabla 3 Criterios de inclusión y exclusión.....	32
Tabla 4 Resultados de categorías de experiencia.....	39
Tabla 5 Recursos humanos, financieros y materiales para la implementación de la propuesta ..	44
Tabla 6 Cronograma de actividades.....	46
Tabla 7 Factores facilitadores y obstaculizadores.....	47
Tabla 8 Consecuencias positivas y negativas	47
Tabla 9 Ruta de evaluación	48
Tabla 10 Matriz de categorías	50
Tabla 11 Análisis diarios de campo	62
Tabla 12 Listas de cotejo	64
Tabla 13 Triangulación metodológica	67

Lista de anexos

Anexo A Caracterización de la comunidad	77
Anexo B Guía de exploración	78
Anexo C Diario de campo para el diagnóstico	79
Anexo D Guía de preguntas (entrevista) para el diagnóstico	80
Anexo E Guía de preguntas (entrevista 1) para la evaluación de la propuesta	82
Anexo F Guía de preguntas (entrevista 2) para evaluación de la propuesta	84
Anexo G Lista de cotejo para la evaluación de la propuesta	86
Anexo H Diario de campo para la evaluación de la propuesta	87

Introducción

En este proyecto de investigación se pretende demostrar que hay distintas maneras de enseñar a los niños y de forma divertida y lúdica, por esta razón se presenta a Land Art como un recurso para el proceso de enseñanza y aprendizaje, éste se refiere al contacto directo con la naturaleza, creando espacios o proyectos con los materiales que esta brinda como: palos, piedras, hojas secas, flores, ramas entre otras. Además, se busca lograr que los niños realicen actividades por sí solos, dando paso a la creatividad e imaginación.

Land Art como parte del trabajo de titulación se integra en la Comunidad Santa Rosa, en la institución educativa Santa Rosa se encuentra ubicada en la ciudad de Ambato, en una zona urbana, cuenta con todos los servicios de atención, existe el nivel inicial 1 y 2, y nivel preparatorio con 2 grupos. Como estudiantes de la Carrera de Educación Inicial se desarrolla las prácticas preprofesionales por dos semestres, y se logró evidenciar algunas necesidades e intereses de la maestra y de los mismos infantes. En tal sentido, la propuesta de intervención educativa se dirigió a niños del nivel de preparatoria del paralelo A, de la jornada matutina para desarrollar el tema “Land Art como recurso para fomentar la creatividad en preparatoria, paralelo A de la Unidad Educativa Santa Rosa”, el mismo que cautivó el interés de la docente permitiendo la gran oportunidad de establecer un trabajo minucioso de investigación y de procesos de mejora para el sistema educativo, cuyo objetivo general es implementar una guía de actividades artísticas basadas en Land Art como un recurso que fomente la creatividad en niños de 5 a 6 años.

Su importancia permite crear oportunidades diferentes de enseñar y aprender, como así también permitir a los niños desde una exploración a través de recursos concretos identificar nuevas habilidades o incluso potencien las que ya poseen; en cuanto a la docente, se brinda beneficio a la hora de impartir clase ya que diseña los tres momentos curriculares mediante la presentación intencional de recursos que estimulen a los niños a la investigación y deseen aprender motivados; desde esta perspectiva social y educativa, el tema se hace relevante para la Comunidad Santa Rosa, y a su vez se propone dar continuidad con la investigación.

Uno de los principales resultados es destacar que Land Art es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en el que contribuye al niño en la adquisición integral de conocimiento y habilidades, se potencia la creatividad, el razonamiento lógico, descubre la secuenciación y la interrelación social y con el medio, los aportes cronológicos de esta práctica tuvo una serie de observaciones

sobre clases impartidas, necesidades de los niños, intereses de la maestra para diseñar una clase innovadora, con recursos y ambientes áulicos diferentes; en el que su ejecución llevó a cabo que en el momento de la consolidación se alcanzó indicadores de logro satisfactorio, objetivos de la clase adquirido por los niños.

Así también, una de las conclusiones principales refleja que Land Art sustenta y fortalece la creatividad, brinda oportunidad a que los alumnos se desenvuelvan frente a varios recursos, incluyendo al cuerpo, que expresen sus emociones, experimenten y aprendan de una manera diferente desde una interacción social y con el entorno inmediato.

En el capítulo I se puede encontrar la problemática que surgió durante las prácticas de inmersión, la pregunta de investigación que se estableció, los objetivos general y específicos de la presente, así mismo la caracterización de la comunidad y de la Unidad Educativa, en los contenidos del capítulo II se encuentra el marco teórico que resalta la importancia de la creatividad con sus beneficios, porque es bueno utilizar Land Art y como aporta en el aprendizaje del niño, en el capítulo III se encuentra el marco metodológico con el paradigma, enfoque, diseño, nivel, instrumentos, técnicas e informantes, se demuestra los procesos metodológicos que fueron utilizados para la investigación, en el capítulo IV está el procesamiento de todos los datos obtenidos durante el proceso pues con todos los instrumentos utilizados de los cuales se logró obtener datos de primera mano cómo la opinión de la docente, la falencia de los niños en las actividades, para poder implementar la propuesta de acuerdo a sus necesidades, en el capítulo V se presenta el análisis de los resultados que se obtuvieron durante el diagnóstico que fue la carencia de creatividad en cada uno de los infante, en el capítulo VI el diseño de la propuesta de intervención educativa “Soy un Artista” la cual tiene la finalidad de promover la creatividad en los niños con actividades únicas y diferentes, basadas en Land Art, en el capítulo VII se da a conocer la implementación de dicha propuesta, por lo que sé implementaron siete de las diez actividades de la guía, logrando que se cumplan con los objetivos de cada una de ellas, mientras se fomentaba el interés de los niños por aprender, en el capítulo VIII la evaluación de la misma para lo cual se utilizó la entrevista a la docente para conocer su opinión y retroalimentación sobre las actividades, y una lista de cotejo dirigida a los niños para conocer su progreso en cuanto a la creatividad, en el capítulo IX el análisis de los resultados de la propuesta, los cuales fueron positivos y satisfactorios en cuanto al aprendizaje creativo de los niños, en el capítulo X se encuentran las conclusiones que

se obtuvieron a lo largo de toda la investigación, afirmando que la creatividad es indispensable en la vida de los seres humanos siendo necesario fomentar desde las primeras edades, las recomendaciones que se consideran importantes como el introducir a Land Art como recurso de aprendizaje en las instituciones educativas.

Capítulo I

1.1 Problemática o punto de partida

Las estudiantes de octavo ciclo paralelo 1 de la Universidad Nacional de Educación realizaron por primera vez sus prácticas preprofesionales de inmersión, las cuales se llevaron a cabo en la Unidad Educativa Santa Rosa, ubicada en el cantón de Ambato, la cual cuenta con las tres jornadas de trabajo matutina, vespertina y nocturna, dispone de todos los niveles de educación desde inicial hasta bachillerato.

Las practicantes estuvieron presentes por tres semanas consecutivas, en la jornada matutina con horario de siete am hasta la una pm, de lunes a viernes, con el grupo de primero de básica paralelo “A”, el cual cuenta con 35 estudiantes de los cuales 18 son mujeres y 17 son varones. La primera semana se pudo acompañar a la docente en sus clases, colaborando en el control de la disciplina de los niños y apoyando como guías en sus trabajos y tareas. También se identificó en el grupo de alumnos los ritmos de aprendizaje, intereses, nivel de comportamiento y actitud al momento de recibir clases, formas de expresión y comunicación, los primeros días se establecieron actividades de integración y se impartieron clases orientadas por la docente del aula; se logró observar la emoción de los niños.

A la tercera y última semana mediante el análisis de los diarios de campo se logró identificar una problemática educativa, los niños no presentaban creatividad durante el desarrollo de algunas actividades como dinámicas o juegos previos al aprendizaje, actividades curriculares, hasta existió casos de niños que expresaban verbalmente la frase “yo no puedo”, “¿Cómo hago?”, “¿puedo pintar de azul?”, “ayúdame, no sé, enséñame”, “¿está bien si pinto de rojo? entre otras frases o preguntas negativas. Además, si se les entregaba una hoja en blanco para que dibujen lo que se les ocurra en ese momento o lo que más les guste la mayoría de los niños se frustraban y se quedaban sin ideas, esperando la ayuda de la docente o practicantes. Todo esto a causa de que estaban acostumbrados a clases monótonas y a recibir varias hojas de trabajo al día sin recibir algún tipo de motivación, por lo que se les hizo normal solo seguir instrucciones, entrando así en un estado automático.

Por esto las practicantes se motivaron para trabajar la creatividad para evitar posibles consecuencias como baja autoestima, poca participación, comunicación e integración, ansiedad, estrés, niños poco expresivos, aislados y demás. Por ello, se pretende diseñar e implementar una

guía de actividades basadas en Land Art, donde los niños tengan la libertad de expresarse, explotar su imaginación, desarrollar sus habilidades mientras crean un vínculo con la naturaleza.

Hoy, la educación genera nuevas metodologías de enseñanza, por lo que propone la implementación constante de uso de recursos, ambientes y espacios de aprendizaje como así también que las capacidades y habilidades de los niños den respuesta al sistema educativo, asimismo el Currículo de Educación General Básica valora las oportunidades de aprendizaje y promueve que la educación se de en función de la exploración de los ambientes y su interacción, por lo que la propuesta de este Trabajo de Integración Curricular propone articularse estrechamente con los ámbitos de aprendizaje instaurados en sus planificaciones micro curriculares, beneficiando directamente a la docente, y de manera indirecta a los niños del nivel de preparatoria, paralelo A.

1.2 Caracterización de la comunidad

Santa Rosa fue fundada el 30 de agosto de 1681, día dedicado a la primera Santa Rosa de Lima canonizada por el Papa Clemente X 9 años antes. La parroquia está conformada por mestizos e indígenas o runas, en tal virtud se habla tanto el Kichwa como el español, se calcula que Santa Rosa cuenta con alrededor de 30.000 habitantes entre santarroseños. Como Parroquia civil se fundó el 15 de mayo de 1861. Una de sus tradiciones es la fiesta de la Virgen del Quinche, que no es de un solo prioste, ya que todos son parte de la organización, además la mayoría de pobladores se dedica a la agricultura; las frutas que más se siembran y cosechan son moras, claudias y fresa.

La comida típica de esa comunidad es el cuy con papas, el cuero frito y el caldo de gallina, el cual se realiza en ocasiones de júbilo, porque quieren compartir con personas allegadas a ellos. Por otro lado, la danza es parte importante de la comunidad, pues ellos antes decían, que se les rendían tributo a los dioses para pedir algún milagro o ayuda. En cuanto a su idioma muy pocos hablan Kichwa, debido a la falta de apoyo de las provincias rudimentales para que ayuden a valorarlo, sin embargo, se decía que a unas dos cuabras se encuentra la comunidad de San Pablo, donde se habla solo este idioma. **Ver anexo A y B.**

1.3 Caracterización de la Unidad Educativa

La Unidad Educativa “Santa Rosa” se encuentra ubicada en la provincia Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Santa Rosa. Actualmente, los niveles educativos que ofrece son: inicial, preparatoria, educación básica, bachillerato general unificado, bachillerato técnico mecanizado y

bachillerato técnico en contabilidad. Este plantel educativo es de sostenimiento fiscal, perteneciente al régimen sierra en modalidad presencial, en jornada matutina, vespertina y nocturna. Por otro lado, la institución cuenta con un Plan Curricular Institucional – PCI. También, el centro educativo cuenta con 93 docentes y algunos de ellos tienen cargos directivos.

1.4 Distribución de la institución

La institución está distribuida en dos bloques, en el bloque 1 funciona todo el bachillerato, básica superior, es decir octavo, noveno, décimo, primero, segundo y tercero de bachillerato. Mientras que en el bloque 2 funciona nivel elemental media, inicial y preparatorio.

Dirección de los bloques.

Bloque 1: 24 de mayo y Rocafuerte, Santa Rosa, Ambato.

Bloque 2: Vía Santa Rosa y Sucre, Santa Rosa, Ambato.

1.5 Caracterización del aula

El aula del grupo de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa Santa Rosa está ubicada a una distancia considerable del portón principal, estando a su costado izquierdo el aula de preparatoria B y al derecho los baños de los grados superiores. Dicha aula es amplia, sus tres paredes son de color blanco y la pared del frente es de color azul oscuro, tiene ocho ventanas con protección, cuenta con dos estantes, los cuales están correctamente distribuidos para cada uno de los estudiantes con su respectiva foto, quienes colocan ahí su carpeta de trabajos y cartuchera.

En la parte del frente tiene la pizarra, en sus costados tiene recursos didácticos elaborados con fomix, un calendario grande de madera. También tiene un reloj, dos toma corrientes. Cabe mencionar que esta aula es compartida con los niños y el docente de la sección vespertina, por lo que cada uno tiene y respeta su espacio. Además, tiene 35 pupitres con sus sillas correspondientes, un escritorio para la docente, dos muebles de los cuales el uno es para este paralelo y el otro es para los estudiantes de la tarde, dentro de los mismos se guarda el material para trabajar en sus clases como, papel de brillo, cartulina, goma, pinceles, marcadores, pinturas, hojas de papel boom, fomix, papel crepe, tijeras, entre otros.

En cuanto a objetos de limpieza tiene tres basureros, dos escobas, un recogedor y un trapeador, jabón para manos, papel higiénico y alcohol. Por otro lado, al hablar de la docente, su rango de edad es de 36 a 40 años, adquirió su título de tercer nivel en Licenciada en Ciencias de

la Educación Mención Parvulario, tiene cinco años de experiencia en primero de básica, cinco años en educación inicial y dos años en educación general básica, dando un total de 12 años de experiencia.

1.6 Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir con recursos didácticos para el fomento de la creatividad en niños de 5 a 6 años del nivel de preparatoria A matutino de la Unidad Educativa Santa Rosa de la ciudad de Ambato Tungurahua?

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Implementar una guía de actividades artísticas basadas en Land Art como un recurso que fomente la creatividad en niños de 5 a 6 años, del nivel de preparatoria A de la Unidad Educativa Santa Rosa de la ciudad de Ambato.

1.7.2 Objetivos específicos

- Sistematizar los referentes teóricos que sustentan la creatividad y los recursos que se emplean en los niños de 5 a 6 años, del nivel de preparatoria.
- Diagnosticar los recursos que fomenten la creatividad en niños de preparatoria A de la Unidad Educativa Santa Rosa de la ciudad de Ambato.
- Diseñar una guía de actividades artísticas basadas en Land Art como recursos que fomente la creatividad en niños de 5 a 6 años, del nivel de preparatoria A de la Unidad Educativa Santa Rosa de la ciudad de Ambato.
- Aplicar una guía de actividades artísticas basadas en Land Art como recurso que fomente la creatividad en niños de 5 a 6 años, del nivel de preparatoria A de la Unidad Educativa Santa Rosa de la ciudad de Ambato.
- Valorar la implementación de la guía de actividades artísticas basadas en Land Art como recurso que fomente la creatividad en niños de 5 a 6 años, del nivel de preparatoria A de la Unidad Educativa Santa Rosa de la ciudad de Ambato.

Capítulo II

2. Marco teórico

Para el desarrollo de este proyecto se han realizado diversas investigaciones sobre la importancia que tiene Land Art para fomentar la creatividad en preparatoria, entre ellos se destacaron los siguientes puntos.

2.1 Antecedentes de estudio

2.1.1 Antecedentes internacionales

En las investigaciones internacionales revisadas y analizadas que se relacionan con el tema del presente proyecto, se puede resaltar el artículo de Chaparro et al., (2018) con el título “El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos” presentado en la Fundación Universitaria Juan de Castellanos, Colombia, dicho artículo se plantea como objetivo determinar prácticas que involucran el arte y se desarrollan en la infancia, además de su articulación en el desarrollo de sus habilidades creativas. Por lo que desarrolla un análisis de conceptos sobre la infancia, arte, creatividad, y su relación, llegando así a la conclusión de que el arte en la educación permite a los infantes desarrollar su creatividad y otras habilidades, pues los garabatos que normalmente realizan los pequeños se traducen e ideas e intentos de expresar en imágenes su forma de ver el mundo, pues el arte no son solo actividades manuales, es la capacidad y habilidad e transformar elementos las veces que se requieran para crear algo nuevo y original. De esta forma, hemos tomado como referente para nuestro trabajo de investigación y sustentar en el marco teórico la importancia del arte en la educación.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Enfocándose en el tema de investigación, se procedió a buscar en varias provincias autores que hayan indagado en el tema que se da a conocer, en este caso la creatividad, donde se encontró a Anilema (2021) con su trabajo previo a la titulación presentado en la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH) “Creatividad y tecnologías emergentes en educación”, cuyo objetivo es promover el uso de metodologías didácticas en el alumnado como protagonista de su aprendizaje, además menciona que una persona creativa tiende a mostrar sus talentos mediante motivaciones y maneja correctamente su personalidad en cualquier situación. Así mismo muestran ideas nuevas que cobran valor por ser expresadas, sin temor a los comentarios negativos, pero para ello se debe inculcar desde temprana edad el valor del arte en cada aspecto de la vida cotidiana. Es por eso que se ha tomado como referente este trabajo, ya que menciona que el niño debe ser el protagonista de

su aprendizaje, además que se necesita de motivaciones con recursos innovadores para desarrollar su potencial creativo.

2.1.3 Antecedentes Locales

Para empezar, desde el contexto más cercano se toma el artículo del libro memorias elaborado por Auquilla y Morales (2021) titulado “Creatividad en la primera infancia: escritura creativa” presentado en la Universidad Nacional de Educación (UNAE) en el I Congreso Internacional de Educación Prácticas, investigación, innovación y perspectivas de la Educación Inicial, mencionan algo importante, la creatividad en la primera infancia desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños pues desde ese momento los niños van descubriendo detalles mínimos pero significativos como es la mezcla de colores, hacer figuras con plastilina entre otras habilidades que potencien en el niño durante su crecimiento. Es por ello que, que para nuestro trabajo de titulación toma como idea fuerza y fundamental la creatividad, crea posibilidades en los niños de reflexionar, de crear y que respondan de manera natural como formas de expresión, para despertar la curiosidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje, con ayuda de estrategias que ayuden a potenciar su creatividad.

2.2 La creatividad y su desarrollo en los niños

La creatividad está en el ser humano desde su nacimiento, pues es un ser capaz de crear e innovar nuevas ideas o proyectos y plasmarlos de diversas formas a su corta edad, es por ello que necesita ser estimulada para lograr sacar todo su potencial, ya sea mediante el arte como: la pintura, música, obras de teatro, dibujos, danza, poesía, literatura, escultura, arquitectura, o diversas actividades, juegos y experiencias de su vida diaria.

Guilera (2020) de acuerdo a algunas investigaciones que se han realizado, el ser humano desde su nacimiento posee capacidades que le permiten ser creativo, por ello con la ayuda del contexto en que se encuentra y la educación que recibe se fortalezcan sus capacidades creativas, evitando de alguna forma su desaparición. Es importante tener en cuenta que si el proceso educativo es conformista y busca que los estudiantes manifiesten obediencia absoluta, lo único que se conseguirá son niños automáticos, sin embargo, si dicho proceso busca estimular la creatividad de los estudiantes desde los primeros niveles de educación hasta los más altos se tendrán personas capaces de crear y diseñar nuevas ideas y proyectos.

Por otra parte, Calero (2012) sugiere que la creatividad es parte de la persona, ya que todos tenemos un potencial creativo que necesita ser desarrollado desde la niñez, por ello, la familia, la sociedad

y la escuela influyen en este proceso. En las instituciones educativas la creatividad puede ser desarrollada con la ayuda de las siguientes guías:

- Desarrollar un aprendizaje libre, simbólico y de expresión.
- Valorar positivamente la originalidad e imaginación de cada estudiante
- Fomentar la curiosidad de los estudiantes para que exploren y descubran los conocimientos.
- Uso de estrategias que faciliten la manipulación y exploración.
- Aceptar positivamente las ideas de los demás.
- No forzar el desarrollo creativo.

Después de conocer el aporte de los autores mencionados se puede destacar la importancia del desarrollo de la creatividad en las personas desde los primeros años de vida, ya que, si se incrementa de la mejor manera posible, tanto niños como adultos serán capaces de solucionar sus posibles problemas. Además, podrán expresar sus ideas, opiniones y sentimientos libremente, mediante diversas creaciones artísticas, teniendo así una nueva forma de ver el mundo.

2.2.1 Fases del proceso creativo

A proceso creativo se le puede definir como una serie de pasos a seguir para crear o idear un nuevo proyecto o idea, pues teniendo en cuenta a las fases que menciona Calero (2012):

1. Preparación: esta fase se caracteriza por la atención que requiere, ya que el individuo observará minuciosamente los problemas de su entorno que requieran de su intervención.
2. Incubación: es más pasiva que la anterior, debido a que en se trabaja de manera inconsciente, de alguna manera siguiendo el instinto propio para buscar una posible solución.
3. Iluminación: es aquí en donde surge la idea de la nada, en donde el mismo individuo pensante será sorprendido, por lo que muchas personas creen que es la creatividad, misma que surgió a partir de las fases anteriores.
4. Verificación: considerada la estructuración final del proceso, pues se ejecutará la idea creativa para ver si realmente es efectiva ante el problema o situación presentada.
5. Formulación: es la última etapa, en la cual se involucrarán otros individuos para plantearles la idea y saber su punto de vista para obtener la mejor solución. (pp. 4-5)

Se debe tener en cuenta que es necesario saber distinguir entre una idea creativa que en la mayoría de ocasiones surge de la nada, entre una idea que se genera al seguir algún tipo de protocolo, procedimiento o inclusive al utilizar la lógica. Considerando que para que el cerebro de una persona construya sus propias ideas es necesario tener conocimientos sobre el tema a abordar, siendo así que las ideas creativas nacen de los más profundos pensamientos.

2.2.3 Importancia de la creatividad

Por lo antes mencionado es de gran valor que las Instituciones Educativas sean partícipes en el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes, por ende, deberán buscar la mejor forma de desarrollar al máximo el potencial creativo del niño. Esto a través de diversas actividades que sean del agrado del mismo, pues como es del conocimiento de muchos los infantes aprenden y desarrollan sus capacidades de mejor forma con actividades dinámicas, entretenidas y que llamen su atención.

Cómo plantea Águila (2019) la creatividad es de gran valor para la solución de diversos problemas de la vida cotidiana de las personas. También, es de ayuda para las personas emprendedoras, ya que al ser personas creativas encontrarán la mejor manera de proyectar su negocio, de tal forma que llamará la atención de sus posibles clientes llevándolos al éxito. Agregando a lo anterior, en cuanto a los niños, quienes se encuentran en plena ebullición y dónde todo es posible.

Al ser la creatividad parte fundamental del ser humano, dado que permite expresar ideas, emociones, sentimientos en un ambiente seguro y de confianza, ayuda a mejorar sus habilidades motoras, desarrollo del lenguaje, autoestima, bienestar emocional, rendimiento académico y personal. Así pues, Martínez (2019) plantea que la creatividad es clave para la educación y para la solución de posibles problemas sociales, por ello se propone a esta como eje conductor del quehacer educativos para de alguna manera construir un modelo integral desde los diferentes ambientes tales como: psicosocial, didáctico y físico. Esto con la finalidad de fortalecer el desarrollo de capacidades de pensamiento, construcción y apropiación de conocimiento, la capacidad creativa de solucionar problemas, retos o desafíos.

Por ello, es importante tener en cuenta que si se fomenta la creatividad a temprana edad se estará garantizando la formación de personas transformadoras, con capacidades de alto nivel, quienes podrán crear sus propios mundos y destinos a partir de sus ideas, creaciones, el arte y las oportunidades que se les presente, logrando así una acción educativa de gran impacto, en la cual

las nuevas generaciones podrán edificar cimientos para construir una sociedad plena, todo esto gracias a la creatividad.

Por otro lado, tomando en cuenta a Calero (2012) enfatiza que “no hay que esperar el futuro sino hay que crearlo” (p. 7). Pues la creatividad es la virtud más importante de las personas, misma que les permite crear nuevos universos de colores, ampliando el mundo de posibilidades. Este término hace referencia a la innovación, invención, originalidad, intuición, descubrimiento y visualización, además de ser considerado como la habilidad de dar vida a algo nuevo, resolver problemas, siendo así lo que ha permitido el progreso contante en la sociedad en general, ya que el ser creativos abre nuevas puertas al mundo de diversas maneras.

De acuerdo a lo expuesto por los autores, se puede afirmar que la creatividad es un proceso inherente en todos los seres humanos que se establece a lo largo del desarrollo cerebral y que está vinculado con el ambiente en el que el infante se desarrolle, por lo tanto, los estímulos que reciba resultan cruciales en el proceso de enseñanza. Es por ello que, se debe considerar a la creatividad como parte fundamental del desarrollo de los seres humanos, pues como se mencionó anteriormente tiene un sinnúmero de beneficios que pueden ayudar en la mejora tanto en el ámbito educativo como personal y social.

2.3 Land Art

El término Land art traducido al español quiere decir arte de la tierra, por ello como su nombre lo dice este busca la manera de crear diferentes proyectos con ayuda de la naturaleza. De igual manera para García (2022) “Land Art por definición es una corriente artística contemporánea en la que las obras se crean en plena naturaleza utilizando, habitualmente, materiales que se encuentran en el medio natural como piedras, rocas, palos, hojas, ramas y otros elementos”. (p. 6,7). Además, tiene como finalidad crear un vínculo entre el arte y la naturaleza, pues en comparación con el arte tradicional que es de libre comercio, Land art genera y brinda nuevas experiencias y sensaciones, es por ello que sería de gran utilidad implementarlo en los más pequeños del hogar a través de la escuela.

Por otra parte Land Art busca el contacto directo de los niños con la naturaleza, por lo que emplear este método es muy interesante además de entretenido pues ver a los niños desenvolverse con su entorno es agradable como mencionan Erráez y López (2022) esta es una nueva técnica que basa su aprendizaje en la utilización de materiales otorgados por el medio ambiente, se busca

acercar al infante a lo que le rodea para que explore con diferentes obras que el mismo puede crear utilizando su imaginación y el arte. Por ello se quiere emplear Land art como instrumento de enseñanza, de igual forma se podrá fomentar el cuidado al medio ambiente y la importancia que tiene el respetarlo.

La implementación de Land art en la escuela será de gran ayuda para el desarrollo de los niños en el área social, personal, emocional, físico e intelectual, porque al ser actividades fuera de lo común los infantes prestarán mayor atención, mostrándose más activos y participativos. Además, al hacer uso de la naturaleza para generar nuevos proyectos serán capaces de dejar fluir su imaginación al máximo. De acuerdo con el Colegio Los Naranjos (2021) los beneficios del Land Art son los siguientes:

- Actividades innovadoras y creativas.
- Mayor concentración e interés.
- Mayor capacidad para observar al momento de buscar los materiales dentro de la naturaleza.
- Se estimularán los sentidos de la vista, olfato, oído, tacto y gusto.
- Estimula y desarrolla la creatividad e imaginación.
- Mejora la comunicación y la expresión.
- Se trabaja y refuerza diferentes ámbitos de acuerdo a las actividades a realizar.
- Se crea un vínculo entre la naturaleza y la persona.
- Impulsa a conocer el medio ambiente.
- Fomenta el respeto hacia la naturaleza

De igual manera el tener contacto con el medio ambiente es algo que no se emplea comúnmente en las aulas de clases por lo que al niño le resultará divertido, Erráez y López (2022) los estudiantes aprenderán de una manera diferente en el mundo exterior empezando desde que ellos mismo buscarán los materiales para realizar las actividades, será llamativo tanto para los que están llevando a cabo este instrumento como para las otras docentes así que pueden poner en práctica para que sus clases sean diferentes y entretenidas. Land art no trata de buscar perfección en sus obras, al contrario, se centra en encontrar el sentimiento con el que plasma la misma, con el fin de comunicar que no es necesario hablar, gritar, llorar para decir lo que está sintiendo.

2.4 El arte en la educación

Peralta y Zúñiga (2020) plantean que “El arte ha estado, está y estará presente en toda acción de la vida humana” (p. 42). Las personas desde su niñez tienen diversas habilidades, capacidades, conocimientos y destrezas que pueden ser desarrolladas correctamente mediante el arte. Entonces, por lo antes mencionado se considera que el arte en un aula de clase puede hacer mucho tanto por la docente como por los infantes, esto debido a que es más fácil para los niños aprender mediante actividades lúdicas que sean de su agrado, más no con las actividades que tradicionalmente se realizan, es por ello que este debería tener un papel más importante dentro de las instituciones educativas.

2.4.1 El arte para mejorar el aprendizaje

Vázquez (2018) menciona que el arte debería ser visto como un aliado de la educación, pues este es de gran ayuda para el desarrollo integral de las personas. El arte como algo más complejo e importante de lo que habitualmente se dice, ya que en la educación es un apoyo para la docente al momento de implementar sus clases, se presentarán actividades más entretenidas, llamativas por lo que los estudiantes se verán motivados, dispuestos a aprender, también a participar mientras desarrollan diversas capacidades y destrezas como su creatividad, comunicación, expresión. Por ende, podemos decir que el arte es una forma divertida de aprender.

Como lo mencionan Auquilla y Morales (2021) el arte es un medio y un fin que potencia los procesos educativos y forja destrezas comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir, como actos significativos. Es por ello que se quiere fomentar la creatividad desde muy temprana edad, porque brinda beneficios a los infantes, como desarrollarse de manera social con las personas que lo rodean, además de compartir sus puntos de vista, opiniones sobre algún trabajo desde ahí se puede ir formando su carácter y su personalidad, ellos aprenderán a escuchar, así mismo entender lo que sus compañeros sienten.

2.4.2 Aspectos positivos del arte

Si bien todo lo que se sabe del arte son aspectos que mejoran la vida del ser humano, pues está plasmado en el día a día en acciones como: observar detenidamente el paisaje, sentir la música, encontrarlo en las ciencias, oírlo en la política, entre otros. Vázquez (2018) menciona “sin que suene fingido se creería que el arte ha estado, está y estará presente en toda acción de la vida humana” p. (42) con esto se puede entender que en la educación es fundamental emplear el uso

del mismo. Es por esto que cada día el docente en su aula de clase debe ir listo para enseñar que el arte está impregnado en la vida misma, en cada detalle que se considera irrelevante se lo puede apreciar. En opinión personal, se debe enseñar el arte de amarse así mismo, quizá para muchos es complicado, pero así mismo es el más importante pues valorarse, quererse, comprenderse es la mayor prueba de que se entiende el concepto de arte en los mínimos detalles.

El arte en la actualidad no tiene el reconocimiento que merece como deducen Peralta y Zúñiga (2020) en las escuelas pues se le ve como pintar y dibujar, pero en realidad el arte es más profundo que eso pues gracias a este, se puede reflexionar, pensar, crear proyectos y defenderlos de la misma manera. Se puede interpretar en diferentes ocasiones o situaciones, dependiendo el punto de vista ya sea del creador como el que está observando por ello es indispensable que se enseñe a respetar la opinión de los demás a tomarlo como una crítica constructiva. Esto debería ser indispensable en las instituciones pues el arte es un medio libre de expresión, más aún en la primera infancia donde ellos van armando conceptos en base a su imaginación.

2.4.3 El arte en preparatoria

El arte en las aulas de preparatoria es importante ya que se puede orientar al niño a realizar actividades que salgan de su zona confort, donde le interese explorar en ambientes diferentes en palabras de Morocho y Chumbay (2022) el desarrollo artístico de los niños en la edad de 5 a 6 años es primordial porque de esta manera se puede ampliar los conocimientos que ellos poseen para así potenciar las destrezas y habilidades, pero además que motiven la libre expresión artística. Ya que el desarrollo artístico puede aportar a que el niño tenga un crecimiento integro en cuanto la curiosidad por hacer trabajos diferentes, que involucren a la pintura, dibujo, canto, baile entre otras, para que de esta manera se refuerce su conocimiento.

El arte es una forma de expresar la realidad de distintas maneras y con el toque de originalidad de cada niño. Pues como menciona Huertas (2022) “Comprender y expresar el arte permite a los niños de 5 a 6 años percibir el entorno y la realidad que los circunda, desde una perspectiva experiencial, que les permite comunicar emociones, expresar su curiosidad y desenvolver el pensamiento crítico y sensible”. (p. 25)

Por lo antes mencionado es importante que el arte no sea visto como una asignatura más del sistema educativo, ya que el arte es más que dibujar y pintar; es plasmar su mundo interior de diferentes formas y colores, por ende, es importante implementar el arte en el sistema educativo

de una forma diferente. En las distintas asignaturas, para ofrecer a los niños una nueva forma de aprender fácil y divertida, de tal manera que ellos adquieran aprendizajes significativos.

Capítulo III

3. Marco Metodológico

En este apartado del marco metodológico se presenta lo que es el enfoque, paradigma, diseño, tipo, técnica e instrumentos que se utilizan en esta investigación.

3.1 Paradigma

Para el presente proyecto se utilizó el paradigma socio crítico ya que tiene como propósito la autorreflexión del ser humano y de las necesidades que presenta, lo que se quiere tratar es que gracias a este paradigma las personas involucradas en esta investigación es decir los actores pueden dar su opinión sobre lo que se quiere llevar a cabo así mismo pueden mostrar las peticiones que tienen para mejorar el estilo tanto del aprendizaje como la enseñanza. Como mencionan Vera y Jara (2018) desde el punto de vista socio crítico se tiene expectativa que la educación ponga toda la teoría que enseña en la práctica, motivando a todos los que están al frente de la misma que reflexionen desde el punto de vista docente. Donde se comprometan a formar con autonomía mediante la transformación social utilizando el currículo, con un conversatorio democrático es por ello que el papel de docente se va ampliando para que sea intelectual y transformador.

El paradigma socio crítico se empleó en esta investigación porque se pretende conocer las peticiones que tiene el grupo de preparatoria paralelo A, al igual que la docente reflexione sobre su metodología al momento de impartir sus clases, se trata de todo lo que se da en clase se ponga en práctica con todos los instrumentos necesarios es decir para trabajar números se puede ayudar con granos secos, fichas, pictogramas, todo para el aprendizaje del niño de una manera distinta a la habitual. De esta manera los niños pueden expresar el cómo les parece esa metodología y es de su agrado para usarla con frecuencia.

3.2 Enfoque

El presente proyecto de integración curricular tiene un enfoque cualitativo, ya que las investigadoras estaban involucradas en el grupo de estudio, en este caso preparatoria, paralelo A de la Unidad Educativa Santa Rosa de la ciudad de Ambato, al cual lo observaron y describieron detalladamente en las guías de observación, además aplicaron entrevistas a la docente y demás involucrados, esto con la finalidad de adquirir la información requerida. Así mismo Schenkel y Pérez (2019) mencionan que lo que caracteriza a la investigación cualitativa son los alcances que tienen cuando el investigador tiene que resolver un problema se dedica a dar propuestas flexibles,

pero al mismo tiempo complejas con la finalidad de causar indagación, espontaneidad y libertad de indagación cualitativa. Los desafíos que presenta esta investigación tienen un importante valor pues exige que las propuestas sean claras, delimitadas y que cumplan con los tiempos establecidos. Además, debe cumplirse con los requisitos formales pues hay que aplicar la evaluación en cada proyecto que se trabaje y comprobar así si se cumplió con los objetivos planteados.

3.3 Tipo

El tipo que se utiliza en el presente, es la investigación - acción por ello es indispensable tener un concepto de la misma. Según Latorre (2005) esta se utiliza para la descripción de actividades que realizan los docentes en sus aulas con el objetivo de mejorar su desempeño, autodesarrollo, programas educativos, planificaciones o política de desarrollo. De tal forma que se identificaran las estrategias que se utilizan para luego reflexionarlas y poder perfeccionarlas o cambiarlas por otras que sean de mayor ayuda. Por ello se le considera un instrumento que produce cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad que se vive en la sociedad y educación.

Entonces se utiliza este tipo de investigación en este proyecto porque en base a las prácticas pre profesionales realizadas se busca observar y describir al grupo de estudio en su propio contexto, tanto su comportamiento, actitud, desempeño educativo y personal. Esto con la finalidad de identificar su realidad educativa, ya sea sus fortalezas o debilidades para poder mejorarla o transformarla de manera positiva.

En el libro titulado *La investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Mencionan las fases que se deben cumplir para lograr una investigación – acción que se describen a continuación basándose en Latorre (2005)

- Desarrolla un plan de acción informada crítica mente para mejorar la práctica actual. El plan debe ser flexible, de modo que permita la adaptación a efectos imprevistos.
- Actúa para implementar el plan, que debe ser deliberado y controlado.
- Observa la acción para recoger evidencias que permitan evaluarla. La observación debe planificarse, y llevar un diario para registrar los propósitos. El proceso de la acción y sus efectos deben observarse y controlarse individual o colectivamente.

- Reflexiona sobre la acción registrada durante la observación, ayudada por la discusión entre los miembros del grupo. La reflexión del grupo puede conducir a la reconstrucción del significado de la situación social y proveer la base para una nueva planificación y continuar otro ciclo. (p. 33)

En el caso de esta investigación se abordó de la siguiente manera: para iniciar se llevaron a cabo diversas planificaciones con actividades artísticas debido a que los infantes al realizar sus tareas mostraban falta de creatividad, las cuales se pusieron en práctica, haciendo el seguimiento a cada uno de los niños y niñas, para luego observar al grupo de estudio, describiéndolo en los registros de experiencia diarios, resaltando así los puntos importantes que destacaban en el grupo, al finalizar se reflexiona sobre todo el procedimiento que se llevó a cabo al implementar las antes mencionadas, esto con el objetivo de verificar si tuvieron resultados positivos, si las actividades fueron llamativas y del interés de los pequeños.

3.4 Diseño y nivel de investigación

Para este proyecto se utilizó el diseño de campo también el nivel de investigación descriptivo y exploratoria, los mismos se darán a conocer con mayor profundidad a continuación.

3.4.1 Diseño

Así mismo tiene un diseño de campo, pues las investigadoras tuvieron la oportunidad de viajar para conectarse con el entorno del grupo de estudio y así obtener información de primera mano. Teniendo en cuenta a Arias (2012) “el diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado. En atención al diseño, la investigación se clasifica en documental y de campo”. (p.2) En este caso se enfocará en la investigación de campo, misma que consiste en la recolección de información de fuentes directas, es decir de los sujetos investigados o del contexto en donde ocurren los hechos. Los datos obtenidos no pueden ni deben ser alterados ya que tiene carácter no experimental.

3.4.2 Nivel

Es una investigación de nivel descriptiva, exploratoria pues parte del grupo de infantes que se está estudiando, además de que es un contexto nuevo que por primera vez se está trabajando, tratando de resaltar lo que caracteriza a este grupo. Desde el punto de vista de Arias (2012) el nivel de investigación hace referencia a los alcances que se llevarán a cabo sobre el objeto de estudio, dicho nivel se clasifica en lo siguiente:

Tabla 1 Niveles de investigación

Niveles de investigación	
Investigación exploratoria	Se lleva a cabo con un tema u objeto desconocido, con el que no se haya tenido contacto, por ende, mediante esta investigación se obtendrá un nivel superficial de conocimiento sobre el mismo.
Investigación descriptiva	Se basa en la interpretación de un hecho, grupo, fenómeno o individuo con el objetivo de conocer su comportamiento, estructura, actitud, etc. Por ello los resultados son de nivel intermedio de conocimientos sobre lo estudiado.

Nota: esta tabla muestra los niveles de investigación con su respectiva descripción.

A partir de lo planteado se considera estos niveles de investigación, por lo que las investigadoras se involucraron en el contexto de los niños de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa Santa Rosa de la ciudad de Ambato, el cual no conocían con anterioridad, por lo que les resultó nuevo tanto sus vivencias diarias, escolares, tradiciones y cultura. Además, se dedicaron a observar a dicho grupo y en ocasiones fueron partícipes de su proceso educativo, por lo que lo describieron detalladamente.

3.5 Matriz de categorías

Tabla 2 Matriz categorías

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS /INDICADORES	TÉCNICAS /INSTRUMENTOS	FUENTE	PREGUNTAS
CREATIVIDAD	Importancia	Mejora los procesos cognitivos Estimular a temprana edad	Entrevista	Docente	P. 1, 7 R. 7
	Beneficios	Niños con imaginación para realizar actividades Útil para cada etapa de su vida Infantes inteligentes e independientes			P. 3,5 R. 13

ARTE	Metodología	Tradicionalista Exceso de hojas de trabajo Clases poco dinámicas	Registros de experiencias	Aula de clase	P. 8,9,10 R. 3
	Beneficios	Mayor atención de los niños en clase Niños más creativos Desarrollan capacidades motrices Potencia la imaginación de los niños			P. 11,12,13 R. 9
	Actividades artísticas	Clases dinámicas Explotar la imaginación de los niños Desarrollo de la creatividad Niños motivados y felices			P.15,20 R. 11

Nota: esta tabla indica las categorías y subcategorías del proyecto.

3.6 Informantes

Las prácticas se realizaron en la ciudad de Ambato en la Unidad Educativa Santa Rosa, con el grupo de preparatoria “A” con un horario de 7am a 1pm, el aula cuenta con 18 mujeres y 17 varones, dando un total de 35 estudiantes, es importante mencionar que los pequeños son muy inteligentes, cariñosos, solidarios, responsables, e independientes, debido a que realizan las actividades planteadas por la docente y practicantes de la mejor manera posible y se esfuerzan por mejorar, sin embargo cuando se encuentran cansados o las actividades no les llama la atención suelen distraerse con facilidad y mostrarse un poco inquietos.

La docente a cargo del grupo fue un apoyo para las practicantes, pues siempre demostró amabilidad y respeto al momento de solventar sus dudas e inquietudes, por otro lado, su relación con los niños y niñas es muy buena puesto que los mismos le demuestran su cariño constantemente, ya sea compartiendo su comida o dándole un abrazo. Cabe mencionar que la maestra tiene la capacidad y ganas de aprender las actividades e ideas nuevas de las practicantes para implementarlas a sus alumnos.

Tabla 3 Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
-Docentes de primero A.	-Todos los docentes que no pertenecen a primero A.
-Los niños de primero A.	-Todos los niños que no pertenecen a primero A.
-Unidad Educativa Santa Rosa.	-Todas las instituciones que no son Santa Rosa.

Nota: esta tabla muestra los criterios de inclusión y exclusión.

3.7 Técnicas

Las técnicas que se van a dar a conocer a continuación ayudaron para obtener la información correspondiente, de esta manera se puede adquirir descripciones de calidad, que permitan tener un panorama amplio sobre cada situación que se presentó a lo largo de todo este periodo de prácticas preprofesionales.

3.7.1 La observación

Para comenzar la observación es fundamental en la mayoría de proyectos, como expone Zapata (2006), esta técnica utiliza el investigador para estar presente durante el proceso de investigar el caso, sin hacer nada simplemente observa, analiza el cómo, porque se da la misma, es por ello que a partir de esta se logró obtener el problema a estudiar, y de la misma parte la pregunta ¿Cómo estimular la creatividad en niños de preparatoria en niños de 4 a 5 años?, esto gracias a conocer la metodología que tiene la docente al impartir sus clases, así mismo la atención y dedicación que muestran los niños al recibirlas.

3.7.2 La entrevista

Otra técnica que se puso en práctica es la entrevista la cuál fue dirigida a la docente de la Unidad Educativa “Santa Rosa”, en donde todo lo que se obtuvo servirá para saber qué nivel de conocimiento que tiene acerca del tema a estudiar en este caso el arte y la creatividad, si considera que es importante enseñar o estimular, si está interesada en que se ayude brindando ideas, técnicas para que pueda incrementar en sus clases, haciéndolas llamativas, entretenidas para los infantes, pues como dice Sierra (2019) “Define a la entrevista como una conversación verbal entre dos o

más seres humanos (entrevistador y entrevistado), tiene como propósito recolectar información sobre un tema en específico o sobre algo que se desea investigar”. (p. 304)

Por lo anteriormente expuesto se desarrolló la entrevista a la docente para establecer una conversación donde se puede entender de mejor manera el concepto que tiene ella sobre el arte, la creatividad, para así poder implementar en sus clases actividades que le hagan sentir a gusto y no fuera de lugar.

3.8 Instrumentos de recolección de información

Para obtener información de primera mano se empleó el uso de los siguientes instrumentos

3.8.1 Diario de campo

Se utilizó el diario de campo en esta investigación para registrar detalladamente todo lo sucedido en el transcurso de las 3 semanas de prácticas pre profesionales, esto con la finalidad de recopilar la información necesaria sobre el grupo de estudio, en este caso como se mencionó anteriormente Primero “A”; de tal forma que se plasmará lo que resalta más en dicho grupo, sus fortalezas, sus debilidades y un posible problema por solucionar.

Teniendo presente a Salazar (2022) “El diario de campo es considerado un cuadernillo en el cual las personas a cargo de la investigación van describiendo las características de lo que se observa en el grupo de estudio y su contexto, ya sea su forma de actuar, lo que le identifica, su actitud, su forma de expresarse, su cultura, tradiciones y todo aquello que le llame la atención y pueda ser de utilidad para la investigación”. (p. 44) Es por esto que el diario de campo es una fuente de información de gran utilidad para los investigadores al momento de reflexionar y analizar el producto final. Cabe mencionar que en algunos casos se presenta el tema desde la mirada del investigador, de acuerdo a lo que él interpreta según lo que vivió y observó en el grupo estudiado. Es así, que al utilizar este instrumento las practicantes pudieron identificar la escasa creatividad en los infantes, puesto que se les tenía trabajando constantemente con actividades repetitivas, lo que no ayudaba mucho en el desarrollo de su imaginación, por ello era difícil para ellos realizar actividades en dónde se veía implicada la creatividad. **Ver anexo C.**

3.8.2 Guía de preguntas

Este instrumento se utilizó para la elaboración de preguntas dirigidas a la docente a cargo de primero “A”, con la finalidad de conocer su punto de vista, aspectos importantes y

conocimientos sobre el arte y la creatividad en los niños, para ello las investigadoras tuvieron en cuenta a Cardenal (2015) quién menciona que la guía de preguntas tiene un formato flexible porque se realizan preguntas abiertas, algo que evita que el informante se sienta presionado y tenga la facilidad de responder de acuerdo a su criterio de forma natural. Además, permite al entrevistador formular las preguntas con total libertad, quien debe hacer lo posible para que está parezca un diálogo más no un interrogatorio, dichas preguntas serán realizadas en base a los aspectos y hechos de interés, mismas que serán respondidas por personas que tienen contacto o conocimientos sobre el tema a tratar. De tal forma que se le puede considerar un elemento clave para la recolección de información. **Ver anexo D.**

Capítulo IV

Procesamiento de los datos

Para obtener los resultados de manera correcta los datos pasaron por un proceso que se menciona a continuación: transcripción de la entrevista, organización, limpieza de datos, codificación de primer nivel, relacionar los códigos con las categorías y otros códigos, elaboración de una red semántica, la triangulación de datos, análisis de datos y por último la reflexión de los resultados obtenidos.

4.1 Transcripción de la entrevista

La entrevista que fue aplicada a la docente por medio de un documento físico, además de que fue grabada con el dispositivo móvil en un audio, fue transcrita toda la información que fue proporcionada por la entrevistada, pregunta por pregunta sin olvidar ningún detalle. La duración de la entrevista era de 7 a 10 minutos. Es importante aclarar que fue de mucha ayuda este proceso pues gracias a ella se pudo obtener más a detalle la opinión de la docente en cuanto al tema que se quiere trabajar.

4.2 Organización y limpieza de datos

Cuando ya culminó el proceso de transcripción de la entrevista se pudo estructurar y limpiar los datos que se recolectaron de cada instrumento de investigación, lo que quiere decir es que se corrigió las faltas de ortografía y la gramática, con este proceso culminado se pasan las preguntas y respuestas a una matriz donde se empieza con la codificación.

4.3 Codificación de primer nivel

Una vez que se fijaron las matrices se procede a leer meticulosamente las preguntas y respuestas dadas para llevar a cabo la codificación de las mismas, cada código tenía su color para separarlos además eran descriptivos para tener una idea más clara del tema que se descubrió. Con la codificación de la entrevista se sacaron 15 códigos, los cuales permitieron tener un contexto claro de cómo se desarrollarán las actividades artísticas, con que materiales. En cuanto a los diarios de campo se obtuvo información de 11, los cuales sirvieron para conocer el método de trabajo de la docente en cuanto al arte.

4.4 Elaboración de una red semántica con todos los códigos obtenidos en los instrumentos de recolección de datos

Al momento de obtener los códigos tanto de la entrevista como de los diarios de campo se procede a entablar relación de los códigos con las categorías que se establecieron previamente y con nuevas categorías que surgieron del análisis.

4.6 Reflexión de los resultados obtenidos en la investigación

Al finalizar con todo el proceso de análisis se da a conocer los resultados que se obtuvo al momento de realizar las investigaciones pertinentes, así mismo recomendaciones para futuros proyectos, junto a los beneficios que tuvo el aplicar actividades artísticas en la clase.

Capítulo V

5. Análisis de los resultados

Posteriormente se presentarán el análisis de los resultados obtenidos de los siguientes instrumentos: entrevista a la docente, 14 diarios de campo, de esta forma describiendo lo observado, enfocándose en la problemática del grupo a estudiar, que es la falta de creatividad para realizar actividades en los infantes. En primera instancia se realizó una entrevista a la docente, de esta manera se puede conocer el punto de vista, opinión sobre el arte y la importancia que tiene el mismo en las aulas de clase de preparatoria, para lo cual dichas respuestas están clasificadas por códigos, mismos que se pueden diferenciar por colores.

1. ¿Qué opinión tiene usted sobre el arte en preparatoria?

Yo creo que el arte es muy importante en preparatoria porque puede aportar en muchas cosas a los niños, el beneficio del arte en niños ofrece una gran oportunidad a los más pequeños para expresar sus emociones y desarrollar su capacidad intelectual, además pienso que es importante porque los niños se ponen contentos y ponen más atención en la clase y creo que les ayuda en su creatividad.

Conocimiento básico sobre arte.

2. ¿Cuál ha sido su experiencia con relación a la enseñanza del arte como estrategia para fomentar la creatividad?

Mi primera experiencia con el arte fue cuando yo era niña y estaba en la escuelita porque me acuerdo que tenía un profesor de educación artística que nos hizo comprar un cuaderno de dibujo y ahí nos hacía dibujar, trazar, colorear con pinturas y acuarelas, en ese entonces era muy divertido tener esa clase, porque a mí y a mis amigas nos gustaba mucho dibujar, ahora me doy que era porque salíamos de nuestra zona de confort con unas clases diferentes a las normales, y también veo que mejora la atención y concentración de los niños.

Infancia de la docente en el arte.

3. ¿En qué contexto o momento de su vida tuvo su primer contacto con el arte?

Como ya les conté fue cuando era una niña y estaba en la escuela, además creo que el arte por naturaleza lo llevamos en nosotros desde el momento en que expresamos nuestras emociones.

Infancia de la docente en el arte.

4. ¿Considera necesario la enseñanza del arte en los niños 3 a 5 años?

Sí, porque con ello mejoramos la memoria de los niños, porque se puede trabajar con mezcla de colores, pintar con pincel, jugar con plastilina, cosas sencillas que ellos pueden hacer y que les ayude en su desarrollo, además estas actividades les gustan mucho a los niños porque cuando yo las hago ellos se ven concentrados, animados y se divirtieron mucho mientras están aprendiendo.

Importancia del arte.

5. ¿Se enseña educación artística en el centro educativo donde Usted labora? Por favor explique.

Sí, en la Unidad Educativa Santa Rosa si hay un docente que les imparte Educación Artística a los niños de preparatoria, en esas clases realizan diferentes actividades como pegar bolitas de papel, pegar lana en patrones, dibujar, pintar con acuarelas, y pienso que con ello los niños mejoran su atención.

Arte en la UE Santa Rosa.

6. Si usted enseña arte, de qué manera lo hace, si no lo hace ¿le gustaría hacerlo? Si su respuesta es afirmativa, ¿cómo lo haría? Por favor explique

Si enseño arte ya que solo el hecho de trabajar con pintura y la mezcla de las mismas nos enseña de donde salen los colores secundarios y al mismo tiempo les hago dibujar, pintar con los dedos, recortar figuras y pegar en objetos dibujados, hacer bolitas de papel, rasgar papel de brillo.

Experiencias de la docente.

7. ¿Le gustaría que se enseñara el arte a sus estudiantes del nivel de preparatoria?

Si tenemos arte en preparatoria.

8. ¿Qué ventajas y desventajas representa la enseñanza del arte en los niños de 3 a 5 años?

Pienso que el arte tiene muchas ventajas en los niños porque les ayuda a desarrollar sus capacidades motrices, su imaginación, su creatividad, su desarrollo intelectual, entre muchas otras cosas.

Opinión de la docente.

9. ¿Qué condiciones son necesarias para la enseñanza del arte en preparatoria?

El aspirante profesional en artes plásticas deberá mostrar habilidades e intereses artísticos, humanísticos, técnicos, culturales, por las formas de expresión de la comunicación humana.

Opinión de la docente.

10. ¿Con qué recursos cuenta su institución para la enseñanza/aprendizaje del arte?

Los recursos con los que se cuenta en la Institución son pinturas y acuarelas.

Arte en la UE Santa Rosa.

5.1 Cuadro análisis de datos

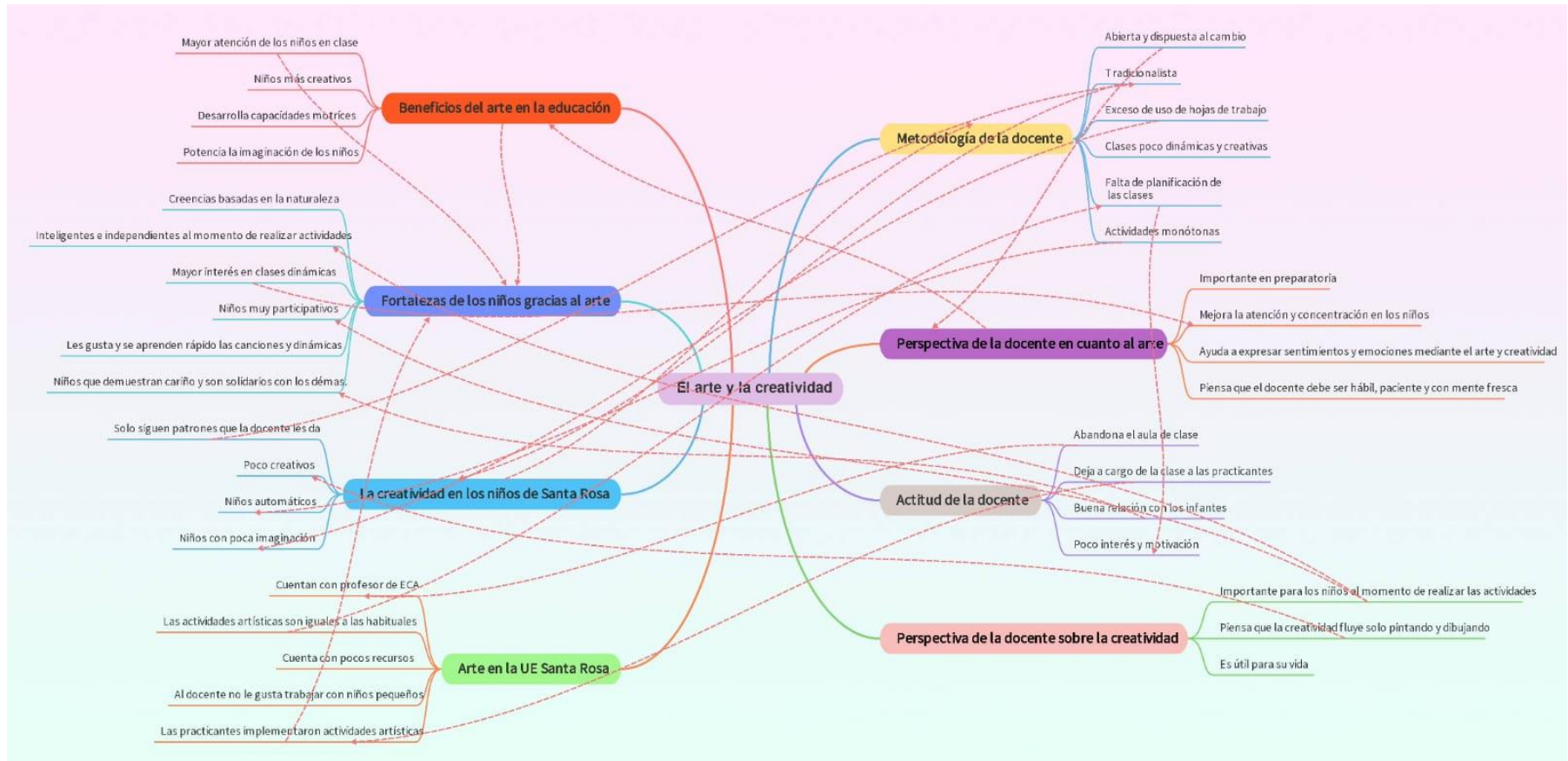
Para este análisis de datos se registró cada día todas las actividades relevantes en cada clase, además de los acontecimientos importantes que sucedían con cada niño, de esta manera se pudo obtener ideas para desarrollar el proyecto que se está presentando.

Tabla 4 Resultados de categorías de experiencia

REGISTRO DE EXPERIENCIAS	INTERPRETACIÓN	CÓDIGOS
1 Fecha: 12/11/2022	Las practicas se realizaron con otro grupo (Inicial2)	
2 Fecha: 15/11/2022	-Se puede entender que es una docente que está abierta y dispuesta al cambio. -Interpretamos que es porque le tienen mucho aprecio y cariño. -Si la docente pone una carita triste ellos se esfuerzan por mejorar hasta obtener la carita feliz.	Metodología de la docente Actitud de los niños
3 Fecha:	-La docente les tiene realizando actividad tras actividad sin ninguna dinámica.	Actitud de los niños

16/11/2022	-Podemos decir que es porque en su casa le comentan que con solo ver el cielo podemos quizá saber cómo estará el clima en el transcurso del día. (creencias o enseñanzas en casa) -Los niños se acostumbraron a nuestra presencia y empiezan a encariñarse.	Metodología de la docente
4 Fecha: 17/11/2022	-Las docentes dejan a cargo de la clase a las practicantes. -Los niños son muy inteligentes e independientes al momento de realizar actividades académicas y personales. - Los niños necesitan un ambiente dinámico, positivo, seguro y tranquilo para poder trabajar.	Actitud de la docente Fortalezas y debilidades del niños Metodología de la docente
5 Fecha: 18/11/2022	-Los niños muestran mayor interés en las clases dinámicas impartidas por las practicantes. -La docente abandona el aula de clase. -Los niños son muy participativos.	Actitud de los niños Actitud de la docente
6 Fecha: 21/11/2022	-A él no le gusta trabajar con niños pequeños, porque es un grupo muy difícil y que prefiere a los grandes. -Las clases de ECA son iguales a las regulares. -Fue tan complejo para los niños realizar su nombre que les tomó toda la tarde.	Perspectiva del docente de artística Fortalezas y debilidades del niño Arte en la Unidad Educativa Santa Rosa
7 Fecha: 22/11/2022	-En el aula un niño se puso a llorar porque se equivocó en la tarea y no se calmó hasta que le dieron una nueva.	Actitud de los niños
8 Fecha: 23/11/2022	-Les gusta mucho las canciones y se aprenden rápido.	Aplicación del arte en sus clases
9 Fecha: 24/11/2022	-Les gustó mucho crear a su persona favorita. ARTE EN SANTA ROSA -Cada vez que salen tienen que cantar para salir, pero del apuro no cantan bien. -A la salida dos niñas estaban practicando la canción que se les enseñó de la familia de los huevos. (ARTE)	Actitud de los niños Fortalezas y debilidades del niño
10 Fecha: 25/11/2022	-Los niños estaban muy contentos cuando les pintamos la cara. ARTE -Mandaron a ver la televisión porque la sala de profesores estaba muy llena. -Los niños estaban muy participativos en el programa.	Actitud de los niños Metodología de la docente
11 Fecha: 28/11/2022	-La docente no tenía planificada su clase.	Metodología de la docente

5.2. Red semántica



5.3 Reflexión de los resultados

A partir del análisis realizado a los instrumentos aplicados para evaluar la propuesta, se evidenció que las actividades artísticas implementadas fomentaron la creatividad, la participación y el interés del infante, por lo que se pudo evidenciar la alegría de los niños durante el transcurso de la clase, pues era una nueva experiencia para ellos debido a que estaban acostumbrados a clases monótonas sin ningún tipo de incentivo como: canciones, baile, juegos, ejercicios, etc. Con respecto a la metodología de la docente se considera que no es adecuada para el correcto desarrollo integral de los estudiantes, quienes se veían desinteresados y mecanizados con sus tareas.

Cabe mencionar que la maestra está dispuesta al cambio por ello acepto de buena manera la propuesta de las practicantes para implementar el arte como recurso para fomentar la creatividad en su aula, además demostró curiosidad, ganas de aprender con el fin de crear, usar nuevas estrategias que antes no conocía. En consecuencia, a la actitud de la docente los niños se mostraron independientes y creativos tanto fuera como dentro de clase. Por otra parte, esta Unidad Educativa cuenta con un profesor de educación cultural artística sin embargo sus planificaciones son iguales a las que realizan habitualmente porque no se cuenta con los recursos necesarios para innovar nuevas estrategias metodológicas.

Al hablar de la opinión de la docente con respecto al arte, la creatividad se puede decir que tiene un escaso conocimiento, pero reconoce que es importante utilizarlo en el proceso educativo con preparatoria. También es consciente que se debe ser hábil, paciente, con mente fresca, creativo para transmitir sus conocimientos de una manera diferente y sencilla. Ciertamente se conoce que el niño adquiere aprendizajes significativos mediante actividades que sean de su agrado, para que sus experiencias se conviertan en algo inolvidable, donde se potencie su imaginación al máximo de tal forma que sean personas capaces ver el mundo de una manera diferente a través del arte.

Por último, en este apartado se destacan los beneficios de emplear el arte para desarrollar la creatividad tales como: abrir la mente para expresarse con mayor facilidad, ayuda a la salud mental, solución de problemas, pone en uso la imaginación, genera nuevas ideas, proyectos, evita el conformismo, desarrolla capacidades motrices, mejora el autoestima, autonomía, seguridad favorece su socialización, comunicación, crecimiento mental, fomenta la integridad, aporta soluciones originales a los diferentes problemas y retos. En base a lo mencionado se trató que los infantes adquieran cada una

de estas características con el fin de mejorar su calidad de vida tanto personal como académica.

5.4 Narra la información de la experiencia por día y por semana.

A continuación, se presenta en link donde se encontrará la narración completa de los sucesos que se presentaron durante el diagnóstico del problema.

<https://docs.google.com/document/d/1zd2JTG-SefH8tS184RTLgBpydCWK5HuO/edit?usp=sharing&oid=107072822921500569395&rtpof=true&sd=true>

5.5 Aspectos positivos, mejorables e interesantes de la experiencia vivida

5.5.1 Aspectos positivos

Para comenzar se puede decir que fue una experiencia totalmente diferente a lo acostumbrado ya que se encontraron en un contexto nuevo, debido a que se creó un vínculo afectivo con los niños y la docente quienes compartieron su cultura, tradiciones, ideas, opiniones sobre todo lo relacionado con su alrededor. También conocer un ambiente distinto en cuanto a educación, ya que se utilizó recursos innovadores como la rejilla donde los niños desarrollan su motricidad fina mediante el tejido, algo que en zonas urbanas no se conoce, la amabilidad de la maestra al momento de las clases.

La manera de divertirse de los niños era fuera de lo común pues hay niños que están acostumbrados a jugar con aparatos electrónicos, sin embargo, los de esta ciudad creaban juegos de acuerdo a sus gustos y recursos que poseían. Un aspecto muy importante es que los infantes eran solidarios en el momento del refrigerio compartían su alimento con las practicantes, la docente, como una muestra de cariño. Cabe destacar la disponibilidad de la maestra con las investigadoras, quien estaba dispuesta a brindar su ayuda para solventar sus dudas, pero sobre todo para dejarlas impartir sus clases.

5.5.2 Aspectos mejorables

En cuanto a la infraestructura de la institución se puede mejorar la higiene de los baños porque el olor que emanaba era desagradable para los alumnos que los utilizaban, además las condiciones estaban en mal estado pues las puertas no se cerraban, siempre se inundaba, se iba el agua etc. Por otra parte, el aula en la que se impartían las clases no tenía un ambiente adecuado ya que el color que tenía era oscuro, sin colores vivos y ningún tipo de material en la pared que llame la atención del niño. Además el aula poseía recursos didácticos que no se ponían en uso por lo que se debería hacer planificaciones para darles el manejo correcto.

Otro aspecto a mejorar es el lugar donde se ubica la basura puesto que está fuera de la escuela lo que no da una buena impresión debido a que estaba derramada cerca de la puerta principal de la institución. No menos importante se puede mencionar que la convivencia de las practicantes debería ser mejor puesto que pueden surgir inconvenientes que se pueden solucionar mediante el diálogo, para llevar una estadía tranquila y reforzar el compañerismo.

5.5.3 Aspectos interesantes de la experiencia

En base a la experiencia se puede decir que fue enriquecedora, ya que al ser un ambiente nuevo lleno de personas diferentes a lo acostumbrado se notó la colaboración de directivos de la institución al momento se surgir alguna interrogante, petición, ayuda, etc. Así mismo con los padres de familia de primero "A" pues cuando la docente requería algo, ellos de inmediato contestaban al llamado que les hacía, demostrando la importancia de su compromiso tanto con la escuela como con sus hijos. Finalmente hay que destacar el detalle que tuvieron las docentes con las practicantes al invitarlas a una despedida, porque es algo que normalmente no se logra ver, ese símbolo de agradecimiento.

Capítulo VI

Diseño de la propuesta de intervención educativa “Soy un artista”

6.1 Introducción

Land art es un recurso que debería ser implementada en la educación, pues está les brinda la oportunidad a los niños de explorar su entorno para aprender mediante sus experiencias, además es una forma única, diferente y divertida de trabajar al aire libre desarrollando o fortaleciendo todas sus áreas, pero sobre todo dejándolo ser él mismo, es decir dándole el espacio para que exprese lo que siente o diga lo que piensa mediante el arte con la naturaleza. Todo esto con la ayuda de materiales totalmente accesibles que se encuentran alrededor como hojas, ramas, flores, palos, piedras y un sinnúmero de objetos más. Por otra parte, al trabajar con el medio ambiente se ayuda a generar conciencia sobre el cuidado del mismo.

Es por ello que se ha elegido este recurso como parte fundamental de la propuesta de intervención “Soy un artista” misma que tiene como objetivo fomentar la creatividad en los niños de preparatoria “A” de la unidad educativa Santa Rosa de la ciudad de Ambato, mediante una guía de actividades basadas en Land art. Más adelante se presentarán algunos apartados de la fundamentación de la propuesta, de igual forma se muestran las 10 actividades de la guía, cada una con su respectivo ámbito, elemento integrador, destreza, objetivo y descripción. Cabe mencionar que las actividades se realizaron durante las 3 semanas de prácticas con la utilización de materiales del entorno y algunos que ya poseían como goma, hojas de papel, tijera, cinta, etc.

6.2 Diagnóstico y problematización

Durante las prácticas de inmersión realizadas por tres semanas consecutivas en la Unidad Educativa Santa Rosa en el nivel de preparatoria “A” se pudo evidenciar la escasa o nula creatividad en la mayor parte de alumnos al momento de realizar actividades, por ello se implementa una guía de actividades, titulada “Soy un Artista”, su estructura contiene 10 actividades artísticas basadas en Land art como recurso de enseñanza aprendizaje, cuya finalidad de promover la creatividad en los infantes mientras aprenden y desarrollan sus habilidades, misma que favorecerá en el desempeño académico, social, cultural y personal de los niños y niñas.

Por otra parte, al trabajar con la naturaleza se busca crear un vínculo entre está y los infantes, fomentando el respeto, tolerancia y solidaridad en conjunto. De esta manera genera estrategias de aprendizaje que promueva niños creativos, capaces de expresar sus

ideas, emociones, sentimientos y sobre todo saber apreciar la naturaleza y entender que se puede hacer arte con las cosas más sencillas de nuestro entorno, solo utilizando nuestra imaginación.

6.3 Objetivos de la propuesta

6.3.1 General

Contribuir con una guía de actividades basadas en Land Art para fomentar la creatividad en los niños de preparatoria "A" de la Unidad Educativa "Santa Rosa".

6.3.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia de la creatividad y el Land art como propuestas de enseñanza aprendizaje en niños de preparatoria de la Unidad Educativa "Santa Rosa"
- Diseñar una guía de actividades basadas en Land art como recurso para fomentar la creatividad en los niños de preparatoria "A" de la Unidad Educativa "Santa Rosa".
- Implementar la guía de actividades basadas en Land art como recurso para fomentar la creatividad en los niños de preparatoria "A" de la Unidad Educativa "Santa Rosa".
- Evaluar la implementación de la guía de actividades basadas en Land art como recurso para fomentar la creatividad en los niños de preparatoria "A" de la Unidad Educativa "Santa Rosa".

6.4 Aspectos curriculares: curriculares y pedagógicos

A continuación, se dará a conocer los referentes teóricos que se investigaron para argumentar la presente propuesta, pues se pretende fomentar la creatividad en los niños, con actividades sencillas, mediante una propuesta basada en Land Art, ya que su aporte directo es sobre el uso de recursos naturales y del entorno para contribuir de manera creativa en procesos de enseñanza.

Para la implementación de la propuesta se trabajó con el Currículo de Educación General Básica Preparatoria dentro de los ámbitos de descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural del currículo de preparatoria, el cual pretende desarrollar la curiosidad, la imaginación y ganas de explorar por sí mismo, utilizando el medio que le rodea para resolver desafíos de forma creativa, crítica y reflexiva por ello en este subnivel se busca desarrollar sus habilidades básicas como observar, explorar, indagar, experimentar, registrar, medir y comunicar.

De igual forma se trabaja con ámbitos como relaciones lógico-matemáticas, comprensión oral y escrita, mismas que según el Ministerio de Educación (2019) en estos se adquieren conocimientos básicos de la matemática dentro de su entorno, identificando tamaños, cantidades, posiciones y colores de objetos, además se introducen en el mundo de las letras pues la escuela les da la posibilidad de ser partícipes en momentos que involucren a la lectura y la escritura mientras tienen contacto con textos orales y escritos que les ayudaran a familiarizarse con características o cualidades de objetos o personas de su entorno.

Resaltando el ámbito de comprensión y expresión artística en este “se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización apreciación y expresión a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación” (Ministerio de Educación, 2019, p. 58).

La creatividad es fundamental en el ser humano, es por ello que se debe fomentar desde la primera infancia como menciona Barba et al. (2019) cuando se habla de creatividad se conoce como la capacidad de crear, sean originales además de creativos, una imaginación positiva y provechosa, así mismo es una característica que todos los seres humanos poseen, pero se debería incentivar desde los primeros grados de estudio. Así mismo, creatividad es la capacidad de captar la realidad y así crear algo nuevo, como también brindar soluciones a problemas comunes como complicados.

Por lo antes mencionado se utiliza Land Art como recurso de aprendizaje para adaptarlo a los diferentes ámbitos y destrezas, con la finalidad de promover las habilidades cognitivas y creativas de los estudiantes en un ambiente tranquilo, en donde puedan observar, investigar, explorar y experimentar por si solos trabajando su expresión de ideas, emociones, sentimientos a través del arte.

Land art es una forma de comprender el arte y la naturaleza para crear nuevas ideas, sensaciones y pensamientos, pues como menciona García (2022) Land art tiene una estrecha relación con la naturaleza, que ofrece a los infantes nuevas experiencias que favorecen el desarrollo integral y físico de los infantes de una forma diferente, ya que al encontrarse al aire libre se creará un vínculo con la naturaleza mientras mejoran su condición física, autonomía y sobre todo su creatividad.

Guía didáctica

La guía didáctica es vista y considerada como un recurso que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, dentro de la cual se encuentran diversos recursos y estrategias que buscan mejorar la práctica educativa, pues como menciona Torrens y Arbolaez (2020) este recurso didáctico tiene como componentes los objetivos, contenidos, formas de organización, tiempo, espacio, entre otros. Además, está puede ser personalizada de acuerdo a la planificación de los docentes y a las posibilidades, carencias y necesidades de cada uno de los estudiantes, por ello su estructura es variada.

De lo expuesto anteriormente, se plantean un grupo de actividades mediante una guía didáctica, cuyo objetivo de potenciar la creatividad en cada uno de los infantes, la cual está compuesta por 10 actividades creativas, basadas en Land Art, de las cuales se implementaron 7, se llevaron a cabo 2 actividades diarias en las cuales se desarrollaron con creatividad, concentración e imaginación. Es relevante destacar la importancia que tienen los materiales y recursos en la utilización de cada actividad, los mismos que son provenientes del entorno.

6.5 Aspectos pedagógicos

Land Art es un movimiento artístico según su creador Robert Smithson, aunque para las autoras de esta investigación después de indagar varios autores se considera un recurso, que se puede utilizar en la educación para algunas áreas de aprendizaje como las relaciones lógico matemáticas, comprensión cultural y artística entre otras. No todos lo conocen ni lo ponen en práctica no es muy conocido en las aulas de inicial, pues es una estrategia de aprendizaje que se basa en utilizar recursos de la naturaleza, Alsina y Salgado (2018) “mencionan que este método de arte utiliza a la naturaleza como el material importante como es la madera, tierra, piedras, palos, agua, fuego, hojas secas, entre otras”. (p. 5) Por medio de esto permite al niño y niña a tener un contacto directo con la naturaleza, además de que le permite expresarse de una manera creativa, diferente, única. De modo que el niño se desenvuelve de manera creativa para llevar a cabo o plasmar alguna idea.

6.6 Eje de igualdad

La presente propuesta se ha realizado direccionada en responder al eje de ambiente, para lo cual Herdoíza (2015) menciona que este eje responde a “la necesidad de crear una cultura ciudadana con conciencia ambiental, con valores, prácticas y objetivos acordes con esta visión” (p.134). Por ello, se diseñó una propuesta encaminada a crear un vínculo entre los infantes y la naturaleza, creando conciencia sobre el cuidado

de la misma para su conservación, todo esto mientras realizan actividades que les permiten desarrollar su creatividad con materiales del entorno, sin necesidad de destruirlos, pues gracias a la implementación de Land art como recurso de aprendizaje los niños serán capaces de trabajar con el medio, mientras se fomentan valores, prácticas y conciencia ambiental.

6.7 Estructura del plan de acción

El plan de acción de la propuesta de intervención “Soy un artista” se caracteriza por la búsqueda de un problema que se puede disolver con ayuda de la intervención de los niños y la docente, específicamente como lo menciona Barraza (2010) para que se lleve a cabo la propuesta diseñada, se requiere un trabajo en conjunto, donde todas las partes salgan beneficiadas de las actividades a desarrollar.

Nombre del proyecto: “Soy un artista”

Ubicación y delimitación del objeto de estudio a abordar:

Ciudad de Ambato

Unidad Educativa “Santa Rosa”

Grupo de estudio Preparatoria “A” sección matutina

Niños 17

Niñas 18

Participantes a quienes va dirigido:

La presente guía va dirigida a los niños de preparatoria “A” de la Unidad Educativa “Santa Rosa” ciudad de Ambato y a la docente a cargo.

Aplicadores de instrumentos:

Pareja Pedagógica

Thalia Barrera

Lisbeth Camposano

Instrumentos:

- Entrevistas. **Ver anexo E y F.**
- Lista de cotejo. **Ver anexo G.**

- Diario de campo. **Ver anexo H.**

6.8 Metodología y estrategias operativas

6.8.1 Fases del diseño de propuesta

Para una correcta elaboración de la propuesta se debe tener en cuenta varios aspectos y tiempos a respetar para garantizar resultados satisfactorios, es por ello que Barraza (2010) plantea a la misma como una estrategia de planeación e intervención profesional que ayuda a los actores del sistema educativo a controlar su práctica profesional a través de la investigación y busca de soluciones que se basan en las siguientes fases y momentos.

- **La fase de planeación:** Se considera el problema para buscar una posible solución innovadora y factible es decir la propuesta.
- **La fase de implementación:** Se implementan las actividades propuestas, mismas que se pueden modificar o reformular si es necesario.
- **La fase de evaluación:** Se evalúan los resultados y los cambios ante la ejecución de las actividades, para ello es necesario tomase un tiempo para analizar y considerar lo que se ha llevado a cabo en la intervención realizada.
- **La fase de socialización:** Por último, se conversa y se recrea el problema tomando en cuenta la propuesta para crear una nueva proyección de la misma.

Gracias a la primera fase de planeación se consideró la mayor debilidad del grupo de estudio, en este caso la escasa o nula creatividad en los niños de 4 a 5 años de preparatoria A, para lo cual se tuvo en cuenta a Land art como una posible solución al problema, diseñando así una guía de actividades basadas en dicho recurso, la cual está conformada por 10 actividades cada una con su respectivo objetivo, destreza, eje integrador, materiales necesarios y descripción detallada.

En la segunda fase de implementación se aplicó 7 actividades de la guía mencionada, es importante mencionar que éstas fueron modificadas de acuerdo a los ámbitos y destrezas que se trabajaban durante las semanas de prácticas, dichas actividades fueron del agrado de todos los estudiantes y la docente a cargo, debido a que era algo totalmente desconocido para ellos.

En la tercera fase de evaluación se aplicó una lista de cotejo general al grupo de estudio, la cual brindó resultados satisfactorios ya que los niños lograron desarrollar habilidades creativas que antes no poseían. Por otro lado, se implementó una entrevista a la docente

a cargo para adquirir información sobre lo que piensa de la propuesta de intervención aplicada, para lo cual supo dar respuestas positivas ante la misma.

Como última fase se presentan los resultados obtenidos con la implementación de la propuesta pedagógica y se comparten los mismos con los docentes, para demostrar que sirvió este recurso para el aprendizaje de los infantes, logrando explotar su creatividad, de la misma manera recomendando utilizar Land Art en sus aulas de clase. Así mismo se logró comprobar la eficacia de este recurso para fomentar el respeto por la naturaleza.

6.8.2 Recursos humanos, financieros y materiales que se requieren

A continuación, se presenta el cuadro con los recursos humanos, financieros y los materiales que se requieren para la implementación de la propuesta.

Tabla 5 Recursos humanos, financieros y materiales para la implementación de la propuesta

HUMANOS	FINANCIEROS	MATERIALES	
Niños	Donado por las practicantes y padres de familia	- Goma	- Tijera
Niñas		- Cinta	- Cartulina
Docente		- Cartón	- Piedras
Practicantes		- Palos	- Flores
		- Hojas	- Ramas
	- Hilo	- Ojos locos	
	- Escarcha	- Fomix	
	- Botella	- Acuarelas	
	- Cuentas	- Mullos	
	- Papel crepe	- Hojas secas	
	- Cinta doble cara	- Lápiz	
	- Pintura dactilar	- Hierba	
	- Hojas de trabajo	- Lápices de colores	
- Hojas bond	- Papel film		
		- Frasco de vidrio, rollos de papel o botellas	

Nota: Se presenta los recursos humanos, financieros y materiales que se utilizaron para implementar la propuesta de intervención educativa.

6.8.3 Evaluación y seguimiento

Para realizar el respectivo seguimiento de la correcta implementación de la propuesta se hará un registro por día mediante los diarios de campo y para la evaluación de la propuesta se aplicará una lista de cotejo general al grupo de estudio luego de realizar las actividades. A continuación, se presenta la respectiva lista de cotejo.

6.9 Alcance de la propuesta

Se pretende que la propuesta de intervención pedagógica “Soy un artista” permita diversificar los recursos no solo del aula de clase con la que se desarrolló la investigación sino en un ámbito más amplio empezando con la Unidad Educativa Santa Rosa y llegue a otros docentes para que implementen estas actividades basadas en Land Art como recurso de enseñanza, pues se observó de manera directa que ayuda en la atención de los niños en las clases, así mismo, mejora su creatividad pues desarrollan su imaginación para realizar todas las actividades. En aulas con niños de más edad de igual manera puede crear conciencia sobre el cuidado del medio ambiente y el respeto por el mismo.

Es por ello que es una propuesta flexible para todas las edades, lo importante es impartir conocimientos que los alumnos refuercen cada actividad mediante Land Art, es un concurso nuevo no muy conocido por todos los docentes.

6.10 Guía de actividades basadas en Land Art

En el siguiente link se presenta la propuesta pedagógica de intervención.

https://www.canva.com/design/DAFdftcd1cg/k9nLybhRXRR4zHsNbT32gQ/edit?utm_content=DAFdftcd1cg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Capítulo VII

Implementación de la propuesta de intervención educativa “Soy un artista”

7.1 Cronograma para la implementación de la propuesta

A continuación, se presenta el cronograma operativo para la implementación de las actividades propuestas en la guía de actividades denominada “Soy un artista”.

Tabla 6 Cronograma de actividades

Lunes 08	Martes 09	Miércoles 10	Jueves 11	Viernes 12
Reencuentro con los estudiantes y la docente	Preparación de material y presentación para dar a conocer la propuesta	Socialización de la propuesta por parte de las practicantes	Imparten la primera actividad por practicantes Thalia Barrera y Lisseth Camposano Duración: 45min Hora: 10am	Imparte primera actividad la practicante Jennifer Maurad Duración: 45min Hora: 10am
Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17	Jueves 18	Viernes 19
Preparación de material para la semana de actividades	Implementación de las actividades por parte de las practicantes Thalia Barrera y Lisseth Camposano Duración: 45min Hora: 10am	Preparación de material para las actividades	Implementación de las actividades por parte de la practicante Jennifer Maurad Duración: 45min Hora: 10am	Implementación de las actividades por parte de las practicantes Thalia Barrera y Lisseth Camposano Duración: 45min Hora: 10am
Lunes 22	Martes 23	Miércoles 24	Jueves 25	Viernes 26
Preparación de material para realizar las actividades en el transcurso de la semana	Implementación de las actividades por parte de las practicantes Thalia Barrera y Lisseth Camposano Duración: 45min Hora: 10am	Implementación de las actividades por parte de la practicante Jennifer Maurad Duración: 45min Hora: 10am	Despedida de los niños y la docente organizado por las practicantes	Descanso laboral y retorno a la Universidad

Nota: En esta tabla se presenta el cronograma de la planificación y ejecución de las actividades.

7.2 Narración Cronológica de las actividades

En el siguiente enlace se encuentra la narración cronológica de la implementación de la propuesta pedagógica de intervención educativa.

<https://docs.google.com/document/d/1zd2JTG-SefH8tS184RTLgBpydCWK5HuO/edit?usp=sharing&oid=107072822921500569395&rtpof=true&sd=true>

7.3. Factores facilitadores y obstaculizadores de la experiencia

A continuación, se presentará el cuadro con los factores facilitadores y obstaculizadores que se presentaron durante la implementación de la propuesta.

Tabla 7 Factores facilitadores y obstaculizadores

Factores facilitadores	Factores obstaculizadores
La buena disposición de la docente a cargo	Falta de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente en los niños.
La colaboración y actitud de los niños y niñas	Escasez de áreas verdes en la institución
Aulas ambientadas y decoradas con aportes de la docente del nivel.	Dificultad para que los niños encuentren y recolecten los materiales del entorno natural, ya que la institución educativa es una construcción edificada en el que no está rodeado de la naturaleza.
La flexibilidad y la adaptabilidad de Land art a las planificaciones curriculares de clase, como su socialización a la maestra.	El número de niños en el aula es excesivo para trabajar de manera personalizada.

Nota: En esta tabla se muestran los factores facilitadores y obstaculizadores que se presentaron durante la implementación de la propuesta.

7.4 Análisis positivos y negativos de la aplicación

A continuación, se dará a conocer las consecuencias positivas y negativas que se pensaron previamente a la implementación de la propuesta, pensando en que den respuesta al objetivo planteado.

Tabla 8 Consecuencias positivas y negativas

Consecuencias positivas	Consecuencias negativas
El aprendizaje de los niños fue motivador, novedoso y divertido ya que se plantearon actividades diferentes.	El tiempo de sensibilización sobre el respeto a la naturaleza y cuidado del entorno natural (plantes, flores, etc.)
Los métodos aplicados de land art como el utilizar hojas, piedras, objetos poco convencionales en el aula.	El nivel de preparatoria fue numeroso, por lo que necesitábamos dividirnos entre la pareja pedagógica de practicantes las sesiones, el material y otros aspectos pedagógicos a la hora de aplicar la guías de actividades. En tal sentido, no se podía atender los requerimientos de todos los niños.

Dado que Land art es flexible se pudo acoplar las planificaciones con las de la docente profesional.	El tiempo paso demasiado rápido para implementas más actividades. La propuesta no fue desarrollada en su totalidad, debido al corto tiempo de prácticas de inmersión.
--	--

Nota: En esta tabla se presentan las consecuencias positivas y negativas que se identificaron luego de la implementación de la propuesta.

CAPÍTULO VIII

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

8.1 Tipo de evaluación

La evaluación es un proceso que permite verificar lo que se ha logrado con la propuesta de intervención, es decir ver y analizar los resultados obtenidos. Pues como menciona Barraza (2010) “para la evaluación de la aplicación del proyecto de intervención educativa no se debe perder de vista los cinco elementos que integran una evaluación: búsqueda de indicios, formas de registro y análisis, criterios de evaluación, juicios de valor y toma de decisiones”. (p. 89) Así mismo es de suma importancia tener en claro los instrumentos que se van a utilizar y la forma de implementar tanto estos como las actividades. Por lo antes mencionado, para este proyecto se utilizó la evaluación de procesos, la cual contribuyó notoriamente en el desarrollo del mismo. Pues debe dar respuesta a los indicadores planteados anteriormente.

8.2 Ruta de evaluación

A continuación, se presenta la ruta de evaluación que se empleó para analizar los datos obtenidos por medio de los instrumentos: entrevistas, diarios de campo, lista de cotejo, para ello se siguieron los pasos del libro de Barraza *Elaboración de propuestas de intervención educativa*:

Tabla 9 Ruta de evaluación

<i>Ruta de evaluación</i>
Análisis de los datos Transcripción de las entrevistas Organización de los datos Codificación de primer nivel Elaboración de la red semántica Triangulación Reflexión de los resultados

Nota: Barraza (2010, p. 89).

8.3 Matriz de categorías

Tabla 10 Matriz de categorías

Categorías	Dimensión	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Fuentes
Evaluación de la implementación de la propuesta “Guía de actividades Soy un artista”	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> -Tiene la capacidad de producir ideas inusuales y novedosas. -Utiliza su imaginación para desarrollar actividades. -Es capaz de dar su toque de originalidad a los trabajos que realiza. -Capacidad para desarrollar, adornar o completar una idea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación Participante • Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Diario de campo • Lista de cotejo • Guía de preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Niños ○ Docente ○ Practicantes
	Arte	<ul style="list-style-type: none"> -Capacidad de dar forma visual a sus ideas. -Reflexiona las cualidades estéticas de sus creaciones. -Muestra originalidad en sus trabajos. -Socializa y comparte sus técnicas de trabajo con sus compañeros. 			
	Land Art	<ul style="list-style-type: none"> -Capacidad para crear con objetos de su entorno. -Respeto los seres vivos. -Crea un vínculo con la naturaleza. 			

Nota: En esta tabla se muestran las categorías que se estudiaron antes, durante y después de la propuesta.

8.5 Técnicas e instrumentos de recolección de la información de la evaluación

Para la evaluación de la implementación de la propuesta, se empleó la técnica la observación participante, la entrevista, de igual manera se utilizaron instrumentos como la lista de cotejo, el diario de campo, cuestionario de preguntas, cada uno de ellos está en el apartado del marco metodológico con el propósito de obtener información de primera mano y así analizar los resultados que se obtuvo al implementar la propuesta “Soy un artista”. Estos documentos se aplicaron en las 7 actividades desarrolladas durante las tres semanas de prácticas de inmersión, donde se logró la participación de cada niño y niña de preparatoria en las actividades pensadas para desarrollar la creatividad mediante Land Art, cumpliendo con el objetivo implantado.

Cada instrumento se aplicó durante las actividades para constatar el proceso y el cumplimiento del objetivo de cada una, la entrevista para la docente fue después, cuando ya se culminó la implementación de la propuesta, para comprobar su punto de vista y opinión, de igual manera se llenó la lista de cotejo para saber si cada infante cumplió el objetivo de realizar las actividades, lo cual desarrolló la creatividad, potenció la imaginación y el contacto que tuvieron con la naturaleza.

8.6 Análisis de información

En este apartado se dará a conocer, el proceso para obtener la información de manera detallada y correcta los mismos se darán a conocer a continuación: la transcripción de la entrevista, organizar los datos, codificación de primer nivel, conectar los códigos con las categorías, presentar la red semántica, triangulación de los datos, reflexión de los resultados.

8.6.1 Transcripción de las entrevistas

Se aplicaron dos entrevistas a la docente en primera para conocer la opinión que tiene sobre Land Art, de manera presencial con la docente en un lugar apartado para no tener interrupciones, fue grabada para obtener hasta el último detalle de lo que ella opina, la segunda fue para conocer que le pareció la propuesta implantada por las practicantes, si le gustó, que cambiaría ella, entre otras sugerencias que ella tenía, fue transcrita toda la información detalle a detalle. Las entrevistas duraron aproximadamente de 7 a 10 minutos cada una, gracias a ellas se obtuvo información privilegiada para el análisis de los datos.

8.6.2 Organización de los datos

Una vez terminado la transcripción de las entrevistas se logró estructurar las preguntas, limpiar la información para conservar lo más relevante de cada instrumento que se utilizó, se refiere a corregir las faltas de ortografía, correcta gramática, dar orden a las preguntas para de esta manera realizar la matriz con la codificación necesaria.

8.6.3 Codificación de primer nivel

Con las matrices ya construidas se da paso a una lectura con observación de las preguntas y respuestas dadas para poder realizar la codificación de las mismas, cada código tiene su color de referencia para separarlos, además son descriptivos para conservar una idea del tema que se descubrió. Se obtuvo 21 códigos de las entrevistas hechas a la docente, por los cuales se pudo tener una idea de cómo se impartieron las clases, la opinión de la docente en cuanto a la nueva estrategia a utilizar, con los diarios de campo se pudo obtener de 7, los que sirvieron para conocer cómo se desarrolló el ambiente de la clase, si los métodos fueron adecuados para captar la atención de los niños.

8.6.4 Elaboración de la red semántica con todos los códigos obtenidos en los instrumentos de recolección de datos.

Con la información sobre los códigos de la entrevista como de los diarios de campo se busca relacionar los códigos con cada de una de las categorías que se obtuvieron al inicio y las nuevas categorías que surgieron del análisis nuevo o los resultados obtenidos.

8.6.5 Triangulación metodológica

Ya en el proceso de diagnóstico se realiza una triangulación de los datos, donde se comparan las categorías o subcategorías con toda la información que se obtuvo, desde la matriz, donde se realizó, analizó, interpretó toda la información permitiendo así interpretar cada uno de los datos, cabe resaltar este paso es importante como herramienta para la investigación.

8.6.6 Reflexión de los resultados obtenidos

Ya culminado el proceso de análisis se da a conocer todos los resultados encontrados al momento de llevar acabó las investigaciones, de esta manera también se brindan recomendaciones para otros proyectos, así mismo los beneficios de cada instrumento, técnica, método, que se aplicó en el aula de clase.

CAPÍTULO IX

9.1 Análisis de los resultados

A continuación, se dará a conocer los resultados obtenidos por medio de los siguientes instrumentos: dos entrevistas a la docente, siete diarios de campo en los que se registraron los sucesos más importantes de la implementación de la propuesta. Para iniciar se mostrarán las entrevistas que la docente contestó con su opinión y puntos de vista sobre como vio la clase, el comportamiento de las practicantes, aspectos positivos de la propuesta, para esto se encuentran las respuestas con códigos los mismos que están distinguidos por colores.

1. ¿Qué entiende por creatividad?

Es la capacidad de las personas para desarrollar nuevas ideas y buscar soluciones, en cuanto a problemas sencillos a resolver, así mismo puedo decir que se demuestra en los trabajos manuales que ellos realizan en clases, con los materiales como acuarelas, pinturas, fomix entre otros.

Opinión de la docente

Conocimiento de la creatividad

2. ¿De qué manera aporta su creatividad a la sociedad?

La creatividad es la clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presenten cada día, además de que en las clases cuando lo doy al niño algún material, él puede hacer que de algo simple se haga extraordinario, solo utilizando su imaginación, dándole uso a materiales poco convencionales, además cuando resuelvo problemas escuchando diferentes puntos de vista.

Conocimiento de la creatividad

Opinión personal de la docente

3. ¿Por qué es importante fomentar la creatividad en los niños?

Es importante porque la creatividad fomenta el crecimiento mental en los niños, también ellos no se conforman con solo pintar, sino que quieren que el trabajo se vea llamativo, entretenido ante los ojos de los demás, así mismo brindarles ideas es importante para que ellos indaguen en su mente sobre cómo solucionar problemas.

Importancia de la creatividad

Opinión personal de la docente

4. ¿De qué manera ayuda a usted a desarrollar la creatividad en los niños?

Al escuchar sus opiniones, implementar juegos que generen algún aprendizaje, darles libertad la libertad de expresar sus ideas o de contar experiencias, para formar seres humanos independientes, capaces de asumir cualquier responsabilidad, enfrentarse a situaciones tanto complicadas como sencillas, todo esto brindándoles palabras de ánimo, fortaleciendo las capacidades palpables en ellos.

Aportes a la creatividad

Opinión personal de la docente

Conocimiento sobre la creatividad

5. ¿Cree que es fundamental la creatividad para la vida diaria y explique por qué?

Es fundamental para encontrar soluciones y mejora de nuestras vidas y nuestro entorno, además de que nos puede hacer la vida mucho más entretenida al no conformarnos con algo que vemos a simple vista sino ver una manera linda, creativa, artística de lo que está frente a nosotros. Porque todos queremos ser diferentes y demostrar que lo somos dejando una huella bonita en nuestros niños.

Importancia de la creatividad

Opinión personal de la docente

6. ¿Qué entiende usted por arte?

Es la manifestación de cualquier actividad y estética por parte de las personas, pero no solo eso ya que desde hacer garabatos es arte ante los ojos de la persona que admira el esfuerzo y la dedicación de la otra, más en nuestras aulas de clase donde cada dibujo que hace nuestro niño es lo máximo ante los ojos de nosotras como docentes y de sus padres.

Conocimiento sobre el arte

Opinión personal de la docente

7. ¿Cómo utilizaría el arte en su aula de clase para fomentar la creatividad?

Se le puede dar materiales del entorno para que ellos con su imaginación y creatividad realicen lo que les gusta, además de enseñarles a no conformarse en seguir un patrón indicado por la profe, sino que ellos con su imaginación exploren ideas nuevas, diferentes a las de sus compañeros algo importante que vi de las chicas era que en

todas las materias o áreas de aprendizaje se puede relacionar con el arte y así tanto la enseñanza como el aprendizaje es más divertido para los niños.

Conocimiento sobre creatividad

Opinión personal de la docente

8. ¿Qué tan importante es el arte en el nivel de preparatoria?

Es muy importante ya que mediante el arte nos permite estimular nuestro desarrollo cognitivo y motriz así mismo porque nos motiva a seguir modas para aprender ayuda a que el niño conozca otras técnicas de aprendizaje no importa que ellos sean más grandes que de inicial ellos no deben perder ese entusiasmo ganas de trabajar, pero divertirse en el proceso.

Importancia del arte

9. ¿De qué manera ayuda el arte en el desarrollo de los niños?

Ayuda a los niños a desarrollar su creatividad y su capacidad de expresión, como ya lo decía anteriormente ayuda a que enfrenten y resuelvan problemas de manera fácil porque los hace seres más sensibles ante las situaciones que los rodea, también los hace más creativos para realizar sus trabajos manuales.

Beneficios del arte

Conocimiento sobre arte

10. ¿Los niños de preparatoria han tenido o tienen contacto con el arte?

Todos los días los niños tienen contacto con el arte mediante sus dibujos, pinturas de cómo piensan y la manera en que ven el mundo.

Opinión de la docente sobre arte

11. ¿Qué ha escuchado usted sobre Land art?

Que es algo relacionado con el arte mediante la naturaleza

Conocimiento sobre Land Art

Opinión personal de la docente

12. ¿Considera importante realizar Land art como recurso de aprendizaje en los niños?

Es algo nuevo por lo que no tengo mucho conocimiento, pero siendo que sí ya que mediante los materiales que nos ofrece la naturaleza vamos aprendiendo mejor porque hacemos contacto directo con la naturaleza.

Conocimiento sobre Land Art

Opinión personal

13. ¿Cómo ayuda Land art al medio ambiente?

Permite conocer el medio ambiente y que el niño se reconozca como parte del mismo, además enseña la importancia del mismo y que deben cuidarlo para poder vivir por mucho tiempo otra cosa que también observe es que le daban uso a los materiales eran desechados por otros como es la basura.

Importancia de Land Art

Conocimiento sobre Land Art

14. ¿De qué manera cree que ayuda Land art a fomentar la creatividad?

Ayuda de la manera que los niños mediante su creatividad van conociendo también el medio ambiente también las clases de plantas que hay, que se puede aprender con los recursos que ofrece el entorno, que se puede aprender con los recursos que ofrece el entorno, que se puede pintar o contar aprender los números.

Beneficios sobre Land Art

15. ¿Utilizaría usted Land art como estrategia de enseñanza aprendizaje?

Sí, la utilizaría ya que nos ayuda a fomentar el aprendizaje cognitivo y creativo de los niños y puedo de esa manera fortalecer el respeto por la naturaleza, es una técnica nueva que me parece muy entretenida para los niños y que ellos se diviertan aprendiendo, la podría usar como las chicas lo hicieron en varias áreas de enseñanza ya sea matemáticas, literatura, educación física.

Opinión sobre Land Art

Beneficios sobre Land Art

A continuación, se presentará la entrevista a la docente sobre la evaluación de la propuesta, junto a sus opiniones, para así conocer si dio resultado a los objetivos planteados.

1. Luego de observar la clase ¿Qué fue lo que más le llamó la atención?

Lo que más me llamó atención fueron los materiales y la disposición con la que empezaron, ya que son materiales con los que los niños nunca habían trabajado y les emocionó mucho por lo que se vio su emoción por participar o realizar las actividades, además implementaron juegos y dinámicas que llamaron su atención, todo esto siempre con alegría y buen ánimo.

Perspectiva de la docente

Opinión sobre las practicantes

2. ¿Cómo se mostraron los niños al momento de comenzar la clase en cuanto a la actitud que tuvieron los niños?

Se mostraron curiosos a lo que iban a ver y lo que iban a aprender, además durante el desarrollo de las actividades se les vio muy participativo, pues al momento que les preguntaban algo todos querían responder, además siempre se vieron entusiasmados y asombrados por las actividades que realizaban, pues fue algo diferente para ellos.

Actitud de los infantes

Beneficios de aplicar Land Art

3. ¿Cuál es su apreciación sobre la participación y desenvolvimiento de los niños en la clase?

La participación de los niños es muy activa ya que en la edad que ellos tienen van aprendiendo mejor con juegos y dinámicas. Y gracias a las actividades que implementaron fue muy notorio su desenvolvimiento y participación.

Actitud de los infantes

Perspectiva de la docente

4. ¿De acuerdo a las actividades propuestas y desarrolladas qué nos puede decir frente a la creatividad, la utilización de recursos y el enfoque pedagógico?

Bueno que las actividades y los recursos que las chicas utilizaron estuvieron muy de acuerdo a la planificación que ellas organizaron, además ayudaron al desarrollo de la creatividad de los niños, pues se les permitió realizar las actividades a su manera, sin seguir ningún patrón, por lo que ellos utilizaron su imaginación para expresarse.

Estrategias de las practicantes

5. ¿Qué piensa usted sobre las actividades que se realizan con el cuerpo y el entorno?

Que es muy es una actividad muy buena ya que los niños aprenden mediante el entorno que van viendo y nada mejor que utilicen su cuerpo y la naturaleza para conocerse mutuamente y saber aprovechar todo lo que el medio es capaz de ofrecernos.

Opinión personal de la docente

6. ¿Qué recursos y materiales hubiera cambiado o adaptado para realizar la actividad?

En los mismos recursos ya que los recursos que han utilizado las chicas han sido muy novedosos y creativos además llamativos hacia la mirada de los niños y niñas.

Opinión personal

Beneficios de la implementación

7. ¿Qué opinión tiene usted acerca de los trabajos realizados por los niños?

Son muy buenos, creativos y sobre todo diferentes, pues cada uno representaba a su creación, con algo que los identificaba por ello considero que son trabajos únicos ya que todos los niños se esforzaban a su manera por realizarlo mejor.

Opinión personal

8. En cuanto a las actividades ¿considera que fueron realizadas desde la mirada del arte infantil?

Si muy de acuerdo con eso, pues todos los materiales utilizados estaban adaptados para la edad de los niños, además las actividades que realizaron fueron entretenidas y sobre todo fáciles de realizar para la edad con la que se trabajó.

Opinión personal

Actividades de la propuesta

9. ¿Cree que las actividades se direccionan hacia el fomento de la creatividad en los niños?

Sí porque mediante estas actividades ellos se han interesado más en aprender y sobre todo utilizar su imaginación y originalidad para mejorar sus trabajos e ideas, además les ha

ayudado mucho el saber expresarse mejor mediante el arte, pues en sus trabajos plasman sus sentimientos, emociones y todo su ser.

Beneficios de la creatividad

10. Acerca de la expresión, coméntenos brevemente como los niños lograron expresarse y ¿de qué manera lo hacen?

Los niños se expresan generalmente diciendo lo que siente, sin embargo, gracias a sus actividades he podido observar que tratar de transmitir sus sentimientos, ideas y emociones de una manera diferente como lo es el arte con la naturaleza, pues en cada uno de sus trabajos se pudo ver su dedicación, creatividad y originalidad para expresarse.

Opinión personal

11. ¿Las obras artísticas que desarrollaron los niños evidencian el tipo de arte que conforma la clase y la planificación?

Si las obras lo evidencian todo, pues pude observar que se trabajó el arte con la naturaleza ya que utilizaron materiales como hojas secas, flores, palitos, ramas, piedras, entre otros. Todos estos para hacer arte, creando diferentes formas, figuras, realizar sumas, letras y más. Además, considero que las planificaciones que realizaron fueron correctamente implementadas y acopladas con los temas a tratar esas semanas.

Beneficios de las actividades

12. ¿Considera que el tiempo establecido para cada actividad es suficiente?

Sí porque si no los niños se aburren y no captan la atención, pues fue un tiempo considerable y correctamente distribuido, ya que durante el transcurso de la actividad pude observar y escuchar que se les daba determinado tiempo para recolectar materiales, para realizar las actividades y para presentarlas, por lo que los niños seguían las instrucciones y los tiempos establecidos les fueron insuficientes.

Opinión personal

13. ¿Qué mejoraría de la propuesta educativa y de las actividades que han sido implementadas?

Solo mejoraría que las chicas pierdan el nerviosismo, pues en ciertos momentos estos les ganaban, pero a mi parecer todo lo demás estuvo muy bien.

Opinión personal

14. ¿Considera que las practicantes utilizaron bien las estrategias de aprendizaje?

Si las utilizaron muy bien, ya que las indicaciones fueron claras, además implementaron canciones, juegos, dinámicas y pues las actividades que realizaron fueron de mi agrado y de los estudiantes, lo que les facilitó mucho el mantener con los niños, tanto dentro como fuera del aula.

Actitud de las practicantes

Beneficios de las actividades

15. ¿Cree que el entorno fue un ambiente de aprendizaje que se articuló con nuestra propuesta?

Sí, ya que les permitió a los niños estar en contacto directo con la naturaleza, además el entorno fue muy factible para la recolección de los materiales que se utilizaban para cada actividad. Además, los niños no estaban acostumbrados a salir a las áreas verdes por lo que demostraron gran interés al salir para compartir con la naturaleza y sobre todo realizar arte con ella.

Beneficios de la propuesta

16. ¿Cuál fue la actitud de los infantes con la naturaleza?

Muy creativa y curiosa pues veían muy entusiasmados por realizar las actividades con elementos del entorno, sin embargo, la emoción les ganó por un instante que algunos niños empezaron a romper las flores sin medir las consecuencias, sin embargo, las chicas actuaron como guía de explicarles a los niños la importancia de los cuidados hacia la naturaleza.

Actitud de los infantes

17. ¿Las practicantes fueron claras al momento de dar instrucciones?

Sí, muy claras, ya que pude observar que los niños entendían y cuando existía alguna duda por parte de ellos las chicas solventaban con naturalidad, por lo que considero que fueron claras al momento de dar indicaciones y orientar a los niños y niñas a realizar las actividades.

Actitud de las practicantes

18. ¿Considera apropiado el espacio donde se desarrollaron las actividades?

Sí porque es un espacio amplio, además este espacio permitió que los estudiantes tuvieran contacto directo con la naturaleza, pues ellos eran quienes buscaban los materiales que requerían para las actividades, por lo que se vieron curiosos, creativos y explotadores en el medio. Es por esto que a mi parecer el espacio fue el mejor para desarrollar sus capacidades y habilidades creativas, mientras conocen el medio ambiente y los cuidados que necesita.

Beneficios de la propuesta

19. ¿Usted aplicaría las actividades propuestas por las practicantes?

Sí, si los utilizaría ya que fueron del agrado de los infantes y es una manera única de enseñar a los niños, pues estas actividades lograron captar su interés e intenciones de mejorar y realizar las actividades con todo su ánimo y entusiasmo.

Beneficios de la propuesta

Opinión personal

20 ¿Los recursos utilizados son adecuados para su edad?

Considero que los materiales que utilizaron son excelentes para la edad con la que trabajó, pues no son peligrosos y son de gran ayuda para que los niños se conozcan a sí mismos y el medio que los rodea, además son de fácil acceso.

Opinión personal

20. ¿Considera importante crear un vínculo entre el estudiante y la naturaleza?

Si es importante ya que va ampliando su conocimiento y se genera respeto hacia la naturaleza, además de enseñarles todos los beneficios que podemos aprovechar de la misma en todos los sentidos.

Opinión personal

9.2 Análisis de diarios de campo

Tabla 11 Análisis diarios de campo

REGISTRO DE EXPERIENCIAS	INTERPRETACIÓN	CÓDIGOS
1 16/05/2023	<p>Plasmar sus ideas y gustos en el piso con ayuda de objetos del entorno, dándole su propio toque de originalidad.</p> <p>Trabajar al aire libre con objetos del entorno como: palos, hojas secas, flores, ramas y piedras para crear y generar algo totalmente diferente.</p> <p>Crear obras artísticas con ayuda de su imaginación y objetos de su alrededor para representar una idea.</p> <p>Los niños se vieron muy motivados ya que realizaron algo totalmente diferente a lo que están acostumbrados, por lo que se veían felices y muy participativos.</p>	<p>Habilidad del niño</p> <p>Habilidad del niño</p> <p>Habilidad del niño</p> <p>Actitud de los infantes</p>
2 16/05/2023	<p>La creatividad se evidenció al momento de buscar los objetos solicitados y plasmar un pincho, ya que tenían diferentes formas, colores, texturas cada uno de ellos.</p> <p>Salieron a recoger objetos del entorno, algunos encontraron hojas secas, pétalos de flores, otros las raíces que habían sacado con anterioridad ellos las utilizaron para realizar su pincho de números.</p> <p>Cada pincho que crearon era muy diferente al de sus compañeros cada uno dando su toque único, así como diferente manera de ver los pinchos de los demás</p> <p>Los niños demostraban interés, curiosidad cuando se trataba el tema de la clase.</p> <p>No se les dio ningún modelo a seguir, sino que ellos utilicen su imaginación para plasmar cada una de las ideas presentadas.</p>	<p>Creatividad</p> <p>Land Art</p> <p>Creatividad</p> <p>Actitud de los infantes</p> <p>Creatividad</p>
3 17/05/2023	<p>Se pudo notar que cuando pintaban la letra R ya mezclaban los colores no solo de uno sino en la misma letra combinaron.</p>	<p>Creatividad</p> <p>Arte</p>

	<p>Pudimos plasmar el arte mediante el monstruo como galletas con las galletas con imágenes diversas para motivar al niño.</p>	
4 17/05/2023	<p>Al realizar el marco con la letra R los niños utilizaron su imaginación para agregar detalles únicos a sus trabajos.</p> <p>Se utilizaron materiales del entorno como hojas secas, palos, ramas, flores y piedras para crear una obra artística.</p> <p>El arte se encontró en cada una de sus obras, pues se realizó un marco con objetos de la letra R de acuerdo a sus gustos artísticos.</p>	<p>Habilidad del niño</p> <p>Land Art</p> <p>Creatividad Arte</p>
5 18/05/2023	<p>Al momento de darles la oportunidad a los infantes de representar la respuesta correcta de las sumas con los materiales que ellos elijan del entorno.</p> <p>Durante el desarrollo de lo planificado los niños y niñas se veían muy participativos, por lo que puedo decir que les gustó la idea de trabajar de forma diferente las sumas.</p> <p>Se trabajó con materiales del entorno como piedras y palos de diferentes tamaños para representar las sumas de una forma diferente.</p> <p>El arte predominó al dejar fluir su imaginación para representar las sumas de acuerdo a sus ideas.</p> <p>Ellos tenían la libertad de elegir el material con el que querían trabajar y la forma en la que lo hacían, por ello cada trabajo desarrollado es completamente distinto.</p>	<p>Creatividad</p> <p>Habilidad del niño</p> <p>Land Art</p> <p>Arte</p> <p>Creatividad Originalidad</p>
6 18/05/2023	<p>Al colorear su puerco espín, algunos lo hicieron de varios colores diciendo que les gustaba el arco iris.</p> <p>Salieron a buscar piedras para colocar dentro del puerco espín para acoplar a los números.</p> <p>Ellos no querían algo sencillo sino algo que sea lindo a simple vista.</p> <p>Los niños pudieron trabajar de distintas maneras y algunas áreas como sus emociones, los números, los colores, el dibujo.</p> <p>Los niños identificaron no solo en cómo se están sintiendo sus compañeros sino ellos también, así</p>	<p>Creatividad</p> <p>Land Art</p> <p>Arte</p> <p>Diversos aprendizajes</p> <p>Originalidad</p>

	mismo en colorear de distintas maneras tratando de ser originales con lo que están haciendo.	
7 19/05/2023	<p>Al mezclar los colores los niños utilizaron su creatividad al esparcirlos de la manera que ellos querían para obtener los colores de su preferencia.</p> <p>Se plasmó en la hoja de papel una hoja de árbol, la cual es utilizada comúnmente como material Land art.</p> <p>En esta actividad resalto el arte al quedar como resultado una hoja arcoíris llena de colores y formas.</p> <p>Gracias a esta actividad se trabajó mediante el arte el desarrollo de la creatividad de los niños, mientras aprendían y recordaban los colores primarios, la mezcla de colores para obtener los colores secundarios.</p>	<p>Creatividad</p> <p>Land Art</p> <p>Arte</p> <p>Creatividad</p> <p>Diversos aprendizajes</p> <p>Arte</p>

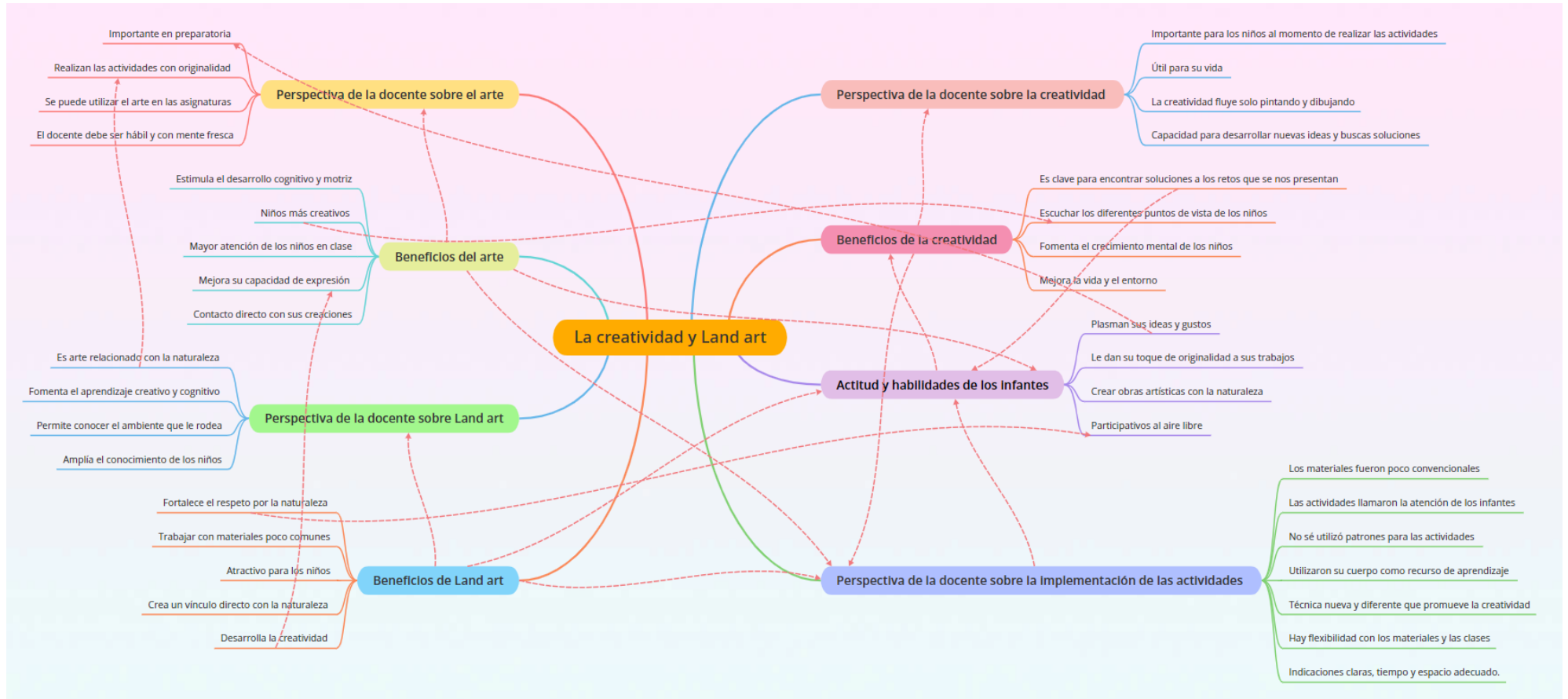
9.3 Codificación de las listas de cotejo

Tabla 12 Listas de cotejo

Fecha	Observaciones	Códigos
16/05/23	<p>Se pudo evidenciar que algunos niños solo copiaron la idea de otros niños sin embargo si había niños que realizaron algo novedoso.</p> <p>Se pudo observar que algunos niños crearon cosas totalmente nuevas.</p> <p>Existían niños que desarrollaron la actividad de forma indicada, pero agregándole algo que los define.</p> <p>Algo que llamó la atención es que algunos infantes no desarrollaron sus propias ideas ya que replicaron las ideas de sus compañeros y al momento de preguntarles por qué no sabían la respuesta.</p> <p>Al momento de presentar su trabajo la mayoría de los infantes respondían con naturalidad.</p> <p>Llamó nuestra atención que había niños que ayudaban a los que les costaba más trabajo realizar la actividad.</p>	<p>Actitud de los infantes</p> <p>Originalidad</p> <p>Originalidad</p> <p>Actitud de las practicantes</p> <p>Habilidad del niño</p> <p>Actitud de los infantes</p>

17/05/23	<p>Algunos niños dejaban fluir su imaginación al desarrollar la actividad, sin embargo, hubo 4 niños que pedían ayuda a sus compañeros.</p> <p>Gran parte de los infantes completo la actividad de la manera correcta, para la cual utilizaron su potencial creativo al momento.</p> <p>Al finalizar presentaron su trabajo, por lo que observaron detenidamente lo desarrollado y los materiales que se utilizaron.</p> <p>Algunos niños respetaron la naturaleza, sin embargo, hubo algunos que arrancaron las flores.</p> <p>La mayoría de los niños realizó trabajos totalmente diferentes con detalles únicos.</p>	<p>Actitud de los infantes</p> <p>Habilidad del niño</p> <p>Habilidad del niño</p> <p>Land Art</p> <p>Originalidad</p>
----------	---	--

9.4. Red Semántica



9.5 Triangulación

Tabla 13 Triangulación metodológica

Triangulación metodológica				
Instrumentos/Fuentes de información				
Categorías	Entrevista a la docente	Diarios de campo	Lista de Cotejo	Triangulación
La creatividad	En la entrevista que se realizó a la docente a cargo del grupo de preparatoria, paralelo A, se pudo evidenciar la importancia de promover la creatividad en los niños, ya que según sus experiencias de la infancia y como docente, ella menciona que la creatividad permite desarrollar las capacidades de los pequeños al momento de realizar sus actividades, dejándoles fluir su imaginación para que ellos generen nuevas ideas, conocimientos y proyectos. Además, les brinda la oportunidad de salir de su zona de confort para dejarse llevar por su imaginación.	En cuanto a los registros de campo que se realizaron durante los dos periodos académicos de prácticas cabe mencionar que en el transcurso del primer periodo resalta la falta de creatividad en el grupo de estudio, lo que provoca que se mantengan estancados y no puedan seguir avanzando, para desarrollar su potencial al máximo, siendo seguros de sí mismos, sin embargo durante el segundo periodo, luego de la implementación de actividades artísticas basadas en Land art, demostraron cambios notorios, ya que eran capaces de realizar cualquier tipo de actividad con su imaginación, sin necesidad de imitar los trabajos de los demás.	En la lista de cotejo realizada para la evaluación de las 7 actividades sobresale la creatividad de los niños luego de la implementación de las primeras actividades, ya que al principio les costaba pero conforme se iban desarrollando las actividades ellos iban mejorando notoriamente, pues para finalizar ya eran capaces de realizar las tareas sin necesidad de seguir ejemplos, solo dejando fluir su imaginación, pues todos realizaban trabajos totalmente diferentes con gran facilidad, siendo capaces de expresarse de una forma diferente a la que estaban acostumbrados, debido a que ahora decían lo que sienten y	Mediante estos tres instrumentos se puede identificar que la creatividad es necesaria para desarrollar todas las habilidades y capacidades de los niños si esta es fomentada a temprana edad. Pues como menciona Guilera (2020) las personas son creativas desde su nacimiento, sin embargo, si no es fortalecida esta desaparecerá con el transcurso del tiempo. Entonces la escuela es parte fundamental para que las capacidades creativas del ser humano sean desarrolladas correctamente, de tal forma que se estará formando personas capaces de expresarse, crear, diseñar y generar nuevas ideas.

		Es entonces en donde nuevamente se evidencia la importancia de promover la creatividad en los infantes para elevar su autoestima y talento al máximo.	piensan mediante sus creaciones que por lo general representaba algo de ellos.	
Land art	De acuerdo a la entrevista realizada a la docente en cuanto a la evaluación a la propuesta implementada se puede destacar a Land art como recurso de aprendizaje que ayuda a promover el desarrollo de los niños y sobre todo su potencial creativo, pues según su punto de vista las actividades realizadas mejoraron satisfactoriamente el desenvolvimiento de los niños al realizar sus actividades con originalidad sin necesidad de seguir algún patrón en específico, por otro lado se generó un vínculo con la naturaleza, en donde ellos pueden aprovechar todo lo que esta les ofrece para crear obras artísticas y mejorar su alrededor	En cuanto a los diarios de campo realizados durante la implementación de las 7 actividades de la guía, es importante mencionar que los niños se vieron muy motivados a trabajar con la naturaleza al aire libre, pues en cada actividad realizada predominaba la creatividad mediante Land art, ya que los infantes trabajaron con materiales del entorno para la creación de nuevas cosas, desarrollando así su imaginación ya que no debían seguir patrones. Además, gracias a esta se generó conciencia hacia el cuidado de la naturaleza, pues en las primeras actividades arrancaron las flores, sin embargo, con la respectiva guía de las practicantes este tipo de comportamiento fue desapareciendo.	Gracias a este instrumento se pudo evidenciar la importancia de Land art para el desarrollo de los niños, pues al trabajar al aire libre y con objetos del entorno ellos se relacionan más con el medio y aprenden a través de la experiencia, es decir explorando el medio y conociéndolo. Por otra parte, es importante mencionar que se pudo evaluar el desenvolvimiento de los niños, ya que gracias a la lista de cotejo implementada se puede rescatar que la mayoría de los infantes lograron dejar fluir y explotar su creatividad al máximo mientras conocían su entorno y se promovía el respeto se merece.	En base a la información obtenida es importante tener en cuenta a Land art como recurso de aprendizaje muy efectiva para desarrollar las habilidades, capacidades y sobre todo la creatividad en los niños, pues es una nueva forma de enseñar que genera ganas de aprender, mientras se conoce el medio ambiente y se trabaja con todo lo que este nos ofrece. Pues teniendo en cuenta a Loja y Morocho (2022) Land art brinda la posibilidad de transmitir mensajes e ideas de situaciones que se presentan día a día, todo esto mediante la creación de obras con la naturaleza con el objetivo de generar conciencia ambiental y formar un vínculo el artista y la naturaleza.
El arte	En cuanto a sus conocimientos sobre el arte resaltó su poco	De acuerdo a lo plasmado en los diarios de campo en relación	En cuanto al arte gracias a la lista de cotejo resalta esta	Ahora bien, gracias a esto identificamos que el arte resulta ser una

	<p>conocimiento sobre el tema, no obstante, tiene presente algunos de sus beneficios tales como: mejora la concentración, atención, niños más creativos, ayuda a expresar sus sentimientos, ideas y emociones. Además, menciona que es parte fundamental que un docente que aplique el arte como estrategia de aprendizaje debe ser hábil, creativo, paciente y de mente fresca, abierto a las nuevas oportunidades al crear, diseñar e implementar actividades.</p>	<p>con el arte, se puede evidenciar sus beneficios cuando se aplican actividades artísticas en el grupo de estudio, ya que los niños se veían más motivados al realizar las actividades, canciones, dinámicas, etc. Además, se divertían y desarrollaban sus conocimientos con mayor rapidez, así mismo eran capaces de expresarse libremente mediante el arte, manifestando sus ideas, sentimientos, emociones, buena actitud y comportamiento, debido a que era algo que les gustaba mucho realizar.</p>	<p>estrategia como parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje, pues es muy atractiva ante los ojos de los niños, así mismo esta se puede desarrollar de diferentes formas, desde pequeños dibujos hasta grandes creaciones, como se realizó en la propuesta de intervención lo cual permitió a los niños hacer arte con ayuda de la naturaleza, dejando fluir su imaginación.</p>	<p>buenas estrategias para el proceso de enseñanza aprendizaje, y más aún si se implementa en preescolar, ya que los niños se encuentran en la edad en que su imaginación y creatividad predomina. Como afirma Vázquez (2018) el arte debería ser visto como un aliado de la educación, pues este es de gran ayuda para el desarrollo integral de las personas. Es por ello que se considera un apoyo para la docente al implementar actividades artísticas que le permitan dejar fluir y potenciar las habilidades y destrezas de los pequeños.</p>
--	--	--	---	--

Nota: En esta tabla se presenta la triangulación que se realizó con los tres instrumentos de investigación.

9.6 Interpretación de los resultados

Luego de la implementación de la propuesta que utiliza a Land Art como recurso de aprendizaje, se puede afirmar que se logró desarrollar habilidades creativas que antes no poseían los infantes, ya que este recurso no es utilizado de forma común, por lo que les resultó muy llamativo salir al aire libre a trabajar con la naturaleza. Resaltando la flexibilidad que este emite, pues se puede acoplar a cualquier momento, ámbito y destreza que se desee trabajar. Por ello se empleó este medio para fomentar la creatividad en los niños de una manera poco convencional, en donde ellos se sientan seguros, confiados de expresarse mediante el arte.

El arte es una actividad que permite al ser humano crear diferentes obras, proyectos, tareas, exposiciones mientras se utiliza la creatividad como elemento clave para expresar sentimientos, emociones, ideas, opiniones que están presentes o de un momento importante que marco su vida ya sea negativo o positivo. Por lo antes expuesto los resultados fueron placenteros logrando que

los niños sean capaces de plasmar una idea o realizar una actividad utilizando su imaginación como principal componente, obteniendo trabajos únicos y originales.

Además, los resultados dejaron ver que los niños consiguieron explotar su creatividad al momento de realizar las actividades presentadas, debido a que no tenían ningún patrón o ejemplo a seguir, todo era acorde a lo que ellos tenían en su mente, de la misma manera fue de utilidad emplear Land Art porque se mostraban emocionados al recoger los materiales necesarios como: piedras, palos, hojas, ramas entre otros. Lo que facilitó el proceso de enseñanza aprendizaje de los diversos ámbitos que se trabajaron, por ello Land Art es un recurso que debería ser más empleado en las aulas de clase, porque convierte las actividades rutinarias, simples en llamativas, fuera lo común, lo que le hace al estudiante interesado por aprender, participar y prestar atención.

CÁPITULO X

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

10.1 Conclusiones

Una vez finalizado el proceso de investigación, se consiguieron avances significativos conforme a los objetivos planteados al inicio del proyecto. Es por ello que se logró resolver el problema identificado en el desarrollo de esta investigación. A continuación, se mostrarán las conclusiones completas sobre cada objetivo.

- En primera instancia respondiendo al primer objetivo se puede afirmar que para fomentar la creatividad es importante la utilización de recursos, su manipulación, interacción y su disposición intencional o no en el aula y en procesos de enseñanza y aprendizaje tiene un nivel de importancia elevado para los niños de 5 a 6 años, a través de Land Art como recurso principal contribuyó con la adquisición de capacidades creativas, motrices y sociales, de una manera libre y espontánea.
- En cuanto al segundo objetivo se diagnosticó como dificultad en los niños, la falta de creatividad para ejecutar diferentes actividades sin ser orientadas y/o especificadas, siempre requerían de indicaciones y no tenían libertad para trabajar, y en atención al tercer objetivo planteado en esta tesis, se concluye que al establecer a Land Art como recurso para fomentar la creatividad evidenció que con la creación de novedosas planificaciones micro curriculares, la utilización de recursos del medio y la libre expresión con el cuerpo, con el arte y desde sus propias convivencias en el aula y fuera de ella, se efectuó de manera positiva un cambio en el proceso de aprendizaje, luego de la implementación los infantes presentaban características que antes no poseían desde el desarrollo del pensamiento creativo, reflexivo, habilidades sociales con sus compañeros, docente y practicantes.
- Conforme al cuarto objetivo específico se realizó la intervención educativa basada en Land Art el cual es considerado una estrategia para la enseñanza y aprendizaje que, desde el punto de vista del arte, promueve la creatividad, facilita crear y usar materiales de la naturaleza para realizar actividades curriculares planteadas en la guía.
- Finalmente, con el quinto objetivo específico se evaluaron los resultados obtenidos con la intervención educativa, mismos que fueron positivos y enriquecedores, afirmando que con actividades artísticas basados en Land Art se puede promover el desarrollo de la

creatividad, garantizando niños capaces de expresar sus ideas, pensamientos y emociones con total confianza, libertad en un ambiente nuevo, tranquilo y seguro.

10.2 Recomendaciones

En este apartado, se darán a conocer algunas recomendaciones basándolos en los resultados adquiridos en este Trabajo de titulación.

- Se recomienda utilizar este trabajo de titulación como una guía teórico y práctico en instituciones educativas de nivel inicial, para promover en el niño un aprendizaje a través de una motivación intrínseca, el cual fluya su creatividad y se permita explorar entornos inmediatos y recursos varios.
- Que la creatividad es la base en procesos cognitivos como pensamiento, expresión y comunicación, por lo que se sugiere estimular a temprana edad.
- Emplear Land art como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje, promoviendo el respeto y cuidado hacia la naturaleza, con actividades artísticas y que se articulen a las destrezas propuestas por el Currículo.
- Resaltar la importancia de la naturaleza como cuidado y como respeto a ella, valorar su entorno, usar recursos que brinde y facilite los mismos.
- Utilizar actividades artísticas basadas en Land Art para desarrollar y estimular a los niños de manera integral.

Referencias

- Águila Y., Capelo R., Varela M., Antequera G., & Barroso A., (2019). *Creatividad y tecnologías emergentes en educación*. Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology., 3(1), 527-534.
<https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/1529/1311>
- Alsina, Á. y Salgado, M. (2018). *Land Art Math: una actividad STEAM para fomentar la competencia matemática en Educación Infantil*. Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia, 7(1), 1-11.
<https://doi.org/10.24197/edmain.1.2018.1-11>
- Anilema Yautibug, E. E (2021). “*Los sainetes en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de primer año EGB, de la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín Calero” parroquia Columbe, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, durante el período 2020-2021*” [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7921>
- Arias G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme.
- Auquilla Díaz, J. F. y Morales Astudillo, J. A (2021). *Creatividad en la primera infancia: escritura creativa* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. Biblioteca Unae.
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2140>
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa* (1.ª Ed.).
https://nanopdf.com/download/elaboracion-de-propuestas-de-intervencion_pdf
- Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. E. (2019). *La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas*. Conrado, 15(69), 334-340.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334
- Calero, P. M. (2012). *Creatividad. Reto de innovación educativa*. Alfaomega
https://books.google.com.ec/books/about/Creatividad.html?id=wtBzEAAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Cardenal M., (2015). *Guía de diseño de la entrevista y grupo de discusión*.
https://www.researchgate.net/publication/301548753_GUIA_DE_DISENO_DE_LA_ENTREVISTA_Y_GRUPO_DE_DISCUSION
- Colegio Los Naranjos, C. L. (2021, noviembre 6). *LAND ART. La naturaleza se convierte en marco artístico*. [Educativa]. COLEGIO LOS NARANJOS.

<https://colegiolosnaranjos.com/land-art-la-naturaleza-se-convierte-en-marco-artistico/>

Erráez Pacheco, L. M. y López Lucero, J. N (2022). *Land art para el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ABC”* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. Biblioteca Unae.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2777/1/TRABAJO-DE-TITULACION-ERRAZ-PACHECO-L-M-Y-LOPEZ-LUCERO-J-N-2022.pdf>

García Baranda, C. (2022). *Medio rural y arte el land art: “el arte de la naturaleza” una propuesta didáctica.*

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/57403>

Guilera, L. (2020). *Anatomía de la creatividad.* Marge Books.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7MbpDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=la+creatividad+&ots=1QM4Yhueh2&sig=daw2AIpc78ZY2otUOnY-NX6h24I#v=onepage&q&f=false>

Herdoíza, M. (2015). *Construyendo Igualdad en la Educación Superior* (1ra. ed). Crearive commons.

<https://bit.ly/3ib3pKQ>

Huertas Neira, M. (2022) *Propuesta metodológica basada en el arte para contribuir al desarrollo integral del niño en preparatoria.* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Biblioteca UPS.

<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/23079>

Latorre, A. (2005) *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa.* (3ra ed.). Editorial Graó, de IRIF, S.L

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Loja, A. y Morocho, N. (2022) *El Land Art como recurso didáctico para la sensibilización sobre la naturaleza y alternativa al uso del papel y plástico, en infantes de Educación Inicial.* Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. Biblioteca Unae.

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2370>

Ministerio de Educación (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. Subnivel Preparatoria.* (2nd ed.) Quito, Ecuador: Sector Público Gubernamental

<https://educacion.gob.ec/curriculo-preparatoria/>

Martínez D. (2019). *La creatividad y la educación en el siglo XXI.* Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía, 12(2), 211-224.

<https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/561068684008.pdf>

Morocho, C. y Chumbay, M. (2022) *Desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de las técnicas grafo-plásticas*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. Biblioteca Unae.

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2853>

Peralta Sumba, D. E. y Zuñiga Cabrera, M. E. (2020). *Arte y educación inicial: una mirada hacia una educación con libertad* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. Biblioteca Unae.

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/301>

Sabirón Gascó, A. (2022). *Propuesta didáctica para fomentar los principios de la Pedagogía Verde a través del Land Art en un aula de educación infantil* (Bachelor's thesis).

[https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2711/SABIR%
c3%93N%20GASC%c3%93%2c%20ANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2711/SABIR%c3%93N%20GASC%c3%93%2c%20ANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Salazar Cáceres, J. Y. (2022). *Análisis de la implementación del Método Etnográfico, el Diario de Campo y la Observación Participante en los trabajos de grado del Programa de Antropología de la Universidad del Magdalena entre los años 2000–2016*.

[https://repositorio.unimagdalena.edu.co:8081/server/api/core/bitstreams/4763894c-d8ec-4c12-
bc9e-70223c531c5a/content](https://repositorio.unimagdalena.edu.co:8081/server/api/core/bitstreams/4763894c-d8ec-4c12-bc9e-70223c531c5a/content)

Sierra Caballero, F. (2019). La entrevista en profundidad. Función, sentido y técnica. En J.A. González, C.M. Krohling Peruzzo (Ed.), *Arte y oficio de la investigación científica: cuestiones epistemológicas y metodológicas* (pp. 301-379). Quito (Ecuador): Ediciones Ciespal.

<https://idus.us.es/handle/11441/98760>

Schenkel, E., & Pérez, M. I. (2019). *Un abordaje teórico de la investigación cualitativa como enfoque metodológico*. *Acta Geográfica*, 12(30), 227-233.

<https://revista.ufrr.br/actageo/article/view/5201/2603>

Torres, M., Paz, K., y Salazar, F. G. (s.f.). *Métodos de recolección de datos para una investigación*.

http://fgsalazar.net/LANDIVAR/ING-PRIMERO/boletin03/URL_03_BAS01.pdf

Torrens, R. E. P., & Arbolaez, G. D. L. C. U. (2020). *Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿ Nueva estrategia?*. *Revista Scientific*, 5(18), 371-392.

http://indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/476

Vázquez (2018). *El arte de la enseñanza y la enseñanza del arte*. *Revista Mamakuna* No 7 pp. 40-47.

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/301>

Vera, A., & Jara, P. (2018). *El Paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la Formación Inicial Docente*. 24.

Zapata, A. (2006). “*Metodología para la medición de la seguridad y riesgos en los proyectos de la gerencia de ingeniería y medio ambiente de SIDOR*”. Trabajo Especial de grado para optar al título de especialista en Gerencia de Proyectos. Universidad Católica Andrés Bello. Venezuela.

<https://docplayer.es/5467582-Metodologia-para-la-medicion-de-la-seguridad-y-riesgos-en-los-proyectos-de-la-gerencia-de-ingenieria-y-medio-ambiente-de-sidor.html>

Anexos

Anexo A Caracterización de la comunidad

Caracterización de la Comunidad

Este instrumento recoge la caracterización de la comunidad, según los datos del análisis de la situación de la comunidad. Llene los siguientes datos realizando un acercamiento con la persona líder de la comunidad, con un líder comunitario o acceso a fuentes que puedan brindarle información.

Fecha: _____ Comunidad: _____ Estudiantes investigadores: _____

Nombre del informante: _____ Rol del informante: _____

Datos demográficos:

Provincia: Cantón: Zona Urbana: ___ Rural: ___

Etnias de la región en porcentajes: Blanca ___ Negra ___ Mestiza ___ Indígena ___ Otros ___

Religiones existentes (indique la que predomina):

1. Caracterización de la formación y ocupación de la población:

	Alto	Medio	Bajo
Profesionales			
Técnicos			
Obreros			
Campeños/Agricultores			
Otros			

2. Densidad poblacional

3. Escolaridad que predomina en la población:

Anexo B Guía de exploración

|
○

GUÍA DE EXPLORACIÓN

FECHA	LUGAR	COMUNIDAD	N.º DE GUÍA	ESTUDIANTES INVESTIGADORES
SABERES ANCESTRALES (Artesanía, lengua, bailes, plantas, tradiciones, u otros)	INFORMANTES (DESCRIBIR EL ROL Y FUNCIONES)	DESCRIPCIÓN		

ANEXOS:



UNA E
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo C Diario de campo para el diagnóstico

REGISTRO DE EXPERIENCIAS DIARIAS

FECHA	COMUNIDAD	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DE LA TUTORA PROFESIONAL	NIVEL	NÚMERO DE REGISTRO	ESTUDIANTES INVESTIGADOR:
<p>ACTIVIDADES DESARROLLADAS ¿QUÉ HICE HOY? ¿QUÉ OBSERVÉ HOY? ¿CUÁNTO TIEMPO OBSERVÉ? ¿DÓNDE OBSERVÉ? ¿QUÉ PERSONAS OBSERVÉ?</p>			OBSERVACIONES	INTERPRETACIÓN		

Enlace: [Diarios de campo](#)



Anexo D Guía de preguntas (entrevista) para el diagnóstico

Entrevista a la Docente sobre el arte

Estimada profesora agradecemos mucho su tiempo y esfuerzo al aceptar participar en esta entrevista. Somos integrantes que conformamos el proyecto: El arte para fomentar la creatividad. Nos encontramos en una etapa de diagnóstico e implementación del proyecto cuyo objetivo es explorar las expectativas y percepciones que tienen los educadores de preparatoria, acerca de la enseñanza del arte como estrategia para el aprendizaje en preparatoria. Por lo que, su participación enriquece al proyecto para la ejecución de la propuesta. Toda la información obtenida será utilizada con fines investigativos y se le garantiza la protección de su identidad. Ningún dato personal o institucional será divulgado a terceros.

Al completarlo, Usted autoriza el procesamiento de la información en estricto respeto a su privacidad y anonimato. Esta entrevista será protegida en un archivo de nuestra computadora personal sin que ninguna otra persona tenga acceso a ella.

Información personal

Institución donde labora:

Sector:

Inicial Subnivel 1:

Inicial Subnivel 2

Preparatoria:

Rango de su edad: entre 20 y 25 años ____; entre 26 y 30 años____; entre 31 y 35 años__, entre 36 y 40 años __ , entre 41 y 45 años____, de 46 en adelante

Formación profesional:

Tercer nivel: ____ Título obtenido:

Cuarto nivel: ____ Título obtenido: _____

Años de experiencia en Educación Inicial:

Años de experiencia en preparatoria:

Años de experiencia en básica:

Guía de preguntas

1. ¿Qué opinión tiene usted sobre el arte en preparatoria?
2. ¿Cuál ha sido su experiencia con relación a la enseñanza del arte como estrategia para fomentar la creatividad?
3. ¿En qué contexto o momento de su vida tuvo su primer contacto con el arte?
5. ¿Considera necesario la enseñanza del arte en los niños 3 a 5 años?
6. ¿Se enseña educación artística en el centro educativo donde Usted labora? Por favor explique.
7. Si usted enseña arte, de qué manera lo hace, si no lo hace ¿le gustaría hacerlo? Si su respuesta es afirmativa, ¿cómo lo haría? Por favor explique
8. ¿Le gustaría que se enseñara el arte a sus estudiantes del nivel de preparatoria?
9. ¿Qué ventajas y desventajas representa la enseñanza del arte en los niños de 3 a 5 años?
10. ¿Qué condiciones son necesarias para la enseñanza del arte en preparatoria?
11. ¿Con qué recursos cuenta su institución para la enseñanza/aprendizaje del arte?

Enlace: [Entrevista](#)

Anexo E Guía de preguntas (entrevista 1) para la evaluación de la propuesta

Entrevista a la Docente sobre Land art y la creatividad

Estimada docente agradecemos mucho su tiempo y esfuerzo al aceptar participar en esta entrevista. Somos investigadoras del proyecto de tesis, trabajo de titulación: El arte para fomentar la creatividad. Nos encontramos en una etapa de implementación de la propuesta de intervención educativa, cuyo objetivo es explorar las expectativas y percepciones que tienen los educadores del nivel de preparatoria, acerca de la enseñanza con Land arte como recurso para el aprendizaje en preparatoria.

Toda la información obtenida será utilizada con fines investigativos y se le garantiza la protección de su identidad. Ningún dato personal o institucional será divulgado a terceros.

Al completarlo, Usted autoriza el procesamiento de la información en estricto respeto a su privacidad y anonimato. Esta entrevista será protegida en un archivo de nuestra computadora personal sin que ninguna otra persona tenga acceso a ella.

Objetivo: Conocer la opinión y punto de vista de la docente sobre Land arte y la creatividad dentro de la educación.

Nombre de la entrevistada:

Entrevistadoras:

Guía de preguntas

1. ¿Qué entiende por creatividad?
2. ¿De qué manera aporta su creatividad a la sociedad?
3. ¿Por qué es importante fomentar la creatividad en los niños?
4. ¿De qué manera ayuda a usted a desarrollar la creatividad en los niños?
5. ¿Cree que es fundamental la creatividad para la vida diaria y explique por qué?
6. ¿Qué entiende usted por arte?
7. ¿Cómo utilizaría el arte en su aula de clase para fomentar la creatividad?
8. ¿Qué tan importante es el arte en el nivel de preparatoria?
9. ¿De qué manera ayuda el arte en el desarrollo de los niños?

10. ¿Los niños de preparatoria han tenido o tienen contacto con el arte?
11. ¿Qué ha escuchado usted sobre Land art?
12. ¿Considera importante realizar Land art como recurso de aprendizaje en los niños?
13. ¿Cómo ayuda Land art al medio ambiente?
14. ¿De qué manera cree que ayuda Land art a fomentar la creatividad?
15. ¿Utilizaría usted Land art como estrategia de enseñanza aprendizaje?

Enlace: [Entrevista](#)

Anexo F Guía de preguntas (entrevista 2) para evaluación de la propuesta

Entrevista a la docente

Estimada docente agradecemos mucho su tiempo y esfuerzo al aceptar participar en esta entrevista. Somos investigadoras del proyecto de tesis, trabajo de titulación: El arte para fomentar la creatividad. Nos encontramos en una etapa de implementación de la propuesta de intervención educativa, cuyo objetivo es explorar las expectativas y percepciones que tienen los educadores del nivel de preparatoria, acerca de la enseñanza del arte como estrategia para el aprendizaje en preparatoria.

Toda la información obtenida será utilizada con fines investigativos y se le garantiza la protección de su identidad. Ningún dato personal o institucional será divulgado a terceros.

Al completarlo, Usted autoriza el procesamiento de la información en estricto respeto a su privacidad y anonimato. Esta entrevista será protegida en un archivo de nuestra computadora personal sin que ninguna otra persona tenga acceso a ella.

Objetivo: Conocer la opinión y punto de vista de la docente sobre las actividades planteadas e implementadas por las practicantes.

Nombre de la entrevistada:

Entrevistadoras:

Guía de preguntas

1. Luego de observar la clase, ¿Qué fue lo que más le llamó la atención?
2. ¿Cómo se mostraron los niños al momento de comenzar la clase? (en cuanto a lo actitudinal)
3. ¿Cuál es su apreciación sobre la participación y desenvolvimiento de los niños en la clase?
4. ¿De acuerdo a las actividades propuestas y desarrolladas, qué nos puede decir frente a la creatividad, a la utilización de recursos y enfoque pedagógico (anticipación, construcción y consolidación)?
5. ¿Qué piensa usted sobre las actividades que se realizan con el cuerpo y el entorno?
6. ¿Qué recursos y materiales hubiera cambiado o adaptado para realizar la actividad? Comente brevemente.
7. ¿Qué opinión tiene usted acerca de los trabajos realizados por los niños?

8. ¿En cuanto a las actividades, considera que se fueron realizados desde la mirada de el arte infantil?
9. ¿Cree que las actividades direccionan hacia el fomento de la creatividad en los niños?
10. ¿Acerca de la expresión, comente brevemente cómo los niños logran expresarse? ¿Y de qué manera lo hacen?
11. ¿Las obras artísticas que desarrollan los niños, evidencia el tipo de arte que conforma la clase, y su planificación?
12. ¿Considera que el tiempo establecido para cada actividad es suficiente?
13. ¿Qué mejoraría de la propuesta educativa, y de las actividades que han sido implementadas?
14. ¿Considera que las practicantes utilizaron bien las estrategias de aprendizaje?
15. ¿Cree que el entorno fue un ambiente de aprendizaje que se articuló con nuestra propuesta?
16. ¿Cuál fue la actitud de los infantes con la naturaleza?
17. ¿Las practicantes fueron claras al momento de dar instrucciones?
18. ¿Considera apropiado el espacio donde se desarrollaron las actividades?
19. ¿Usted aplicaría las actividades propuestas por las practicantes?
20. ¿Los recursos utilizados son los adecuados para su edad?
21. ¿Considera importante crear un vínculo entre el estudiante y la naturaleza?
22. ¿Usted cree que el niño entiende la importancia del cuidado de la naturaleza?
23. ¿Cuáles son las características que presenta el niño al culminar la actividad?
24. ¿Qué piensa usted con que el estudiante exponga el proceso de su trabajo con sus compañeros?

Enlace: [Entrevista](#)

Anexo G Lista de cotejo para la evaluación de la propuesta

<h1 style="text-align: center;">LISTA DE COTEJO</h1> 				
Objetivo:				
Fecha:		Nombre de la actividad:		Asistencia:
INDICADOR	SÍ	EN PROCESO	NO	OBSERVACIONES
Produce ideas inusuales y novedosas.				
Utiliza su imaginación para desarrollar actividades.				
Muestra originalidad en sus trabajos.				
Desarrolla, adorna o completa una idea				
Tiene la capacidad de dar forma visual a sus ideas.				
Reflexiona las cualidades estéticas de sus creaciones.				
Socializa y comparte sus técnicas de trabajo con sus compañeros.				
Capacidad para crear con objetos de su entorno.				
Respeto los seres vivos.				
Crea un vínculo con la naturaleza.				



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo H Diario de campo para la evaluación de la propuesta

DIARIO DE CAMPO

FECHA	COMUNIDAD	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DE LA TUTORA PROFESIONAL	NIVEL	NÚMERO DE REGISTRO	ESTUDIANTES INVESTIGADOR:
ACTIVIDADES DESARROLLADAS			Creatividad Land art Arte	INTERPRETACIÓN		

Enlace: [Diarios de campo](#)



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Thalia Lizbeth Barrera Méndez*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0106141203, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "LAND ART COMO RECURSO PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN PREPARATORIA, PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA" son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "LAND ART COMO RECURSO PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN PREPARATORIA, PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023

Thalia Lizbeth Barrera Méndez
C.I.: 010614120



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Liseth Fernanda Camposano Viscaino*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0105998884, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "LAND ART COMO RECURSO PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN PREPARATORIA, PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "LAND ART COMO RECURSO PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN PREPARATORIA, PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023



Liseth Fernanda Camposano Viscaino
C.I.: 0105998884



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO

PRESENCIALES

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Janneth Anatolia Morales Astudillo, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “LAND ART COMO RECURSO PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN PREPARATORIA, PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA” perteneciente a los estudiantes: Thalia Lizbeth Barrera Méndez con C.I. 0106141203, Lisseth Fernanda Camposano Vizcaino con C.I. 0105998884, Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 23 de agosto 2023



Heado electrónicamente por:
JANNETH ANATOLIA MORALES
ASTUDILLO

Janneth Anatolia Morales Astudillo

C.I: 0102540846