



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Pedagogía de las Artes y Humanidades

La planificación micro curricular como instrumento pedagógico para el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje enfocado en la adquisición de conocimientos sobre el patrimonio cultural de la provincia de Cañar

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciado/a en Pedagogía de  
las Artes

**Autor:**

Lucía Maribel Pacheco Pacheco

CI: 0106140296

**Autor:**

Jennifer Samantha Coyago Sanchez

CI: 0106371214

**Tutor:**

Paola Vázquez Neira

CI: 0103724951

Azogues - Ecuador

**Agosto, 2023**



## **Agradecimiento**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa en el proceso de este logro; mismo que, no habría sido posible sin su apoyo incondicional, orientación y aliento a lo largo de este emocionante proceso académico. En primer lugar, a mi familia, cuyo constante aliento y comprensión me motivaron a superar los desafíos que encontré en el camino, de manera especial a mi madre, Laura Pacheco quien a pesar de todas las dificultades presentadas nunca soltó mi mano y fue mi pilar fundamental al siempre confiar en mí. A mi pareja, quien me apoyó y motivó de manera incondicional. También quiero agradecer a mi tutora Paola Vásquez por su invaluable orientación y conocimientos expertos, por su dedicación y paciencia. No puedo dejar de mencionar a todos los docentes de la carrera, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de mi preparación profesional; así mismo, expreso mi gratitud a mis compañeros de clase y amigos, quienes me brindaron su apoyo.

**Con gratitud, Lucia**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

## **Agradecimiento**

Agradezco a mi familia, especialmente a mi padre Gonzalo y mi madre Mariana por siempre estar dispuestos a apoyarme e incentivar me en cada momento de mi vida, les agradezco por cada uno de sus máximos esfuerzos y empeño que han puesto para permitirme culminar esta etapa de mi vida. Agradezco a mi tutora Paola Vázquez por las enseñanzas y el acompañamiento brindado a lo largo de este proceso y agradezco a mi pareja pedagógica y amiga Lucia Pacheco por todo lo compartido, comprensión y por la dedicación en este trabajo.



## **Dedicatoria**

Dedico este Trabajo de Integración Curricular de manera especial a mi madre Laura Pacheco, quien estuvo acompañándome y guiándome con amor en cada etapa de mi vida, ella supo guiarme y darme las fuerzas que me faltaban siempre que lo necesitaba. A mi padre Miguel Pacheco, por haberme apoyado e impulsado a siempre mostrar la mejor versión de mí. A mis hermanos y hermana, quienes nunca dejaron de apoyarme y creyeron de manera incondicional en mí. A mi pareja por siempre apoyarme. Finalmente dedico este trabajo de investigación a mis sobrinos y sobrina (Allison, Miguel y Cesar), a quienes adoro con el alma.

**Con amor, Lucia**



## **Dedicatoria**

El presente trabajo se lo dedico a mi padre Gonzalo por siempre estar acompañándome e incentivando a prosperar con mi vida y siempre dar su máximo esfuerzo por apoyarme, mostrándome su virtud de fuerza, voluntad y decisión para no rendirse; a mi madre Mariana, que han sido mi pilar fundamental dentro de esta etapa de mi vida, porque siempre me ha mostrado las formas de seguir adelante y nunca rendirse, por ser una mujer trabajadora, valiente y decidida a seguir adelante por su familia. finalmente, a mi Abuelita Transito, por su comprensión y su apoyo incondicional en toda esta trayectoria.

**Con gran amor y gratitud, Samantha**



**Resumen:**

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo general el fundamentar la importancia de la micro planificación a través de una propuesta para el primero de Bachillerato General Unificado (BGU), bloque curricular 3, el entorno: espacio, tiempo y objetos, del currículo de ECA; que aporte al proceso de enseñanza aprendizaje para alcanzar conocimientos del patrimonio cultural del Ecuador, provincia Cañar. Partiendo desde la problemática, dentro del aula no se aplica una planificación micro curricular basándose en el currículo de ECA y en nivel destinado, si no que, va más guiado hacia actividades de dibujo, de secuencias gráficas y demás, acotado a ello los estudiantes llegan a presentar escaso conocimiento sobre el patrimonio cultural local. El siguiente proyecto se aborda desde un enfoque cualitativo, con el diseño de investigación acción y método de observación participante. La información de los resultados se validaron por medio de técnicas e instrumentos para la recolección de datos, dentro del proceso se obtuvieron resultados asertivos con respecto a los conceptos abordados dentro del mismo, lo que permite evidenciar que una correcta implementación de una planificación micro curricular, permite el abordar de una manera coherente y concreta los conceptos, valores y conocimientos respectivos al nivel a cual se está brindando las clases y con ello permitiendo un desarrollo personal y social para el estudiante.

- **Palabras claves:** Planificación micro curricular, ECA, Patrimonio cultural, escultura.



**Abstract:**

The general objective of this research project is to substantiate the importance of micro planning through a proposal for the first year of the Unified General Baccalaureate (BGU), curricular block 3, the environment: space, time and objects, of the ECA curriculum; that contributes to the teaching-learning process to achieve knowledge of the cultural heritage of Ecuador, Cañar province. Starting from the problem, within the classroom a micro-curricular planning is not applied based on the ECA curriculum and at the intended level, therefore, it is more guided towards drawing activities, graphic sequences and others, limited to this, the students arrive at Present little knowledge about local cultural heritage. The following project is approached from a qualitative approach, with the action research design and participant observation method. The information of the results was validated by means of techniques and instruments for data collection, within the process assertive results were obtained with respect to the concepts addressed within it, which allows to show that a correct implementation of a micro curricular planning allows addressing in a coherent and concrete way the respective concepts, values and knowledge at the level at which the classes are being offered and thereby allowing personal and social development for the student.

**Keywords:** Microcurricular planning, ECA, Cultural heritage, sculpture.



## Índice del Trabajo

<b>1. Introducción</b> .....	<b>11</b>
<b>2. Planteamiento del problema</b> .....	<b>11</b>
<b>2.1 Preguntas de investigación</b> .....	<b>12</b>
<b>3. Objetivos</b> .....	<b>12</b>
<b>3.1 Objetivo general</b> .....	<b>12</b>
<b>3.2 Objetivos específicos</b> .....	<b>12</b>
<b>4. Antecedentes</b> .....	<b>13</b>
<b>5. Marco teórico</b> .....	<b>16</b>
<b>5.1 Importancia de la Educación Cultural y Artística dentro del sistema educativo</b> .....	<b>16</b>
5.1.1 La Educación Cultural y Artística en todos los niveles educativos .....	18
5.1.2 Situación del área de Educación Cultural y Artística en el contexto ecuatoriano .....	20
5.1.3 Importancia de conocer, valorar y respetar la cultura .....	21
<b>5.2 El currículo y los elementos que lo articulan</b> .....	<b>24</b>
5.2.1 Tipos de planificaciones .....	27
5.2.2 Importancia de la planificación micro curricular dentro del proceso educativo .....	29
<b>5.3 La conservación del patrimonio cultural y técnicas ancestrales</b> .....	<b>30</b>
5.3.1 el modelado y que beneficios tiene .....	31
5.3.2 Culturas ancestrales del territorio ecuatoriano, provincia del Cañar y su patrimonio cultural .....	32
<b>5.4 Aprendizaje colaborativo</b> .....	<b>34</b>
<b>6. Marco metodológico</b> .....	<b>36</b>
<b>6.1 Enfoque</b> .....	<b>36</b>
<b>6.2 Diseño</b> .....	<b>37</b>
<b>6.3 Métodos</b> .....	<b>38</b>





6.3.1 Observación participante .....	39
<b>6.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de información .....</b>	<b>40</b>
6.4.1 Técnica .....	41
6.4.1.1 Focus group.....	41
6.4.1.2 Encuesta .....	42
6.4.2 Instrumentos .....	42
6.4.2.1 Diarios de campo .....	43
6.4.1.2 Cuestionario .....	43
6.4.1.3 Fotografía .....	44
<b>6.5 Sujetos que participan en el estudio .....</b>	<b>45</b>
<b>7. Propuesta de intervención educativa .....</b>	<b>45</b>
<b>7.1 Fundamentación de la propuesta .....</b>	<b>45</b>
<b>7.2 Cuatro fases de implementación .....</b>	<b>46</b>
<b>7.3 Planificación de la unidad didáctica .....</b>	<b>48</b>
<b>7.4 Resultados .....</b>	<b>57</b>
7.4.1 Resultados de Observación participativa .....	57
7.4.2 Resultados de Focus group .....	63
7.4.3 Resultados de Encuesta .....	75
<b>8. Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>77</b>
<b>9. Referencias bibliográficas .....</b>	<b>80</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>86</b>
Anexo 1. Audio transcrito del focus group.....	86
Anexo 2. Estructura del cuestionario .....	93



## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b>	<i>Elementos del currículo</i> .....	<b>25</b>
<b>Tabla2.</b>	<i>Fases de investigación acción</i> .....	<b>38</b>
<b>Tabla 3.</b>	<i>Técnicas e instrumentos</i> .....	<b>40</b>
<b>Tabla 4.</b>	<i>Planificación - sesión 1</i> .....	<b>48</b>
<b>Tabla 5.</b>	<i>Planificación - sesión2</i> .....	<b>50</b>
<b>Tabla 6.</b>	<i>Planificación - sesión 3</i> .....	<b>53</b>
<b>Tabla 7.</b>	<i>Planificación - sesión 4</i> .....	<b>55</b>
<b>Tabla 8.</b>	<i>Resultado focus group – categoría enseñanza aprendizaje</i> .....	<b>63</b>
<b>Tabla 9.</b>	<i>Resultado focus group – categoría patrimonio cultural</i> .....	<b>66</b>
<b>Tabla 10.</b>	<i>Resultado focus group – categoría actitudinal</i> .....	<b>70</b>
<b>Tabla 11.</b>	<i>Resultados del cuestionario</i> .....	<b>75</b>



### Índice de figuras

<b>Figura 1.</b>	<i>Collage de sesión 1</i> .....	<b>58</b>
<b>Figura 2.</b>	<i>Collage de sesión 2</i> .....	<b>59</b>
<b>Figura 3.</b>	<i>Collage de sesión 3</i> .....	<b>61</b>
<b>Figura 4.</b>	<i>Collage de sesión 4</i> .....	<b>62</b>

## **1. Introducción**

El siguiente Proyecto de Integración Curricular (TIC) ha sido desarrollado por estudiantes de la carrera de Pedagogía de Artes y Humanidades (PAH) en la Universidad Nacional de Educación (UNAE), previo a la obtención de la licenciatura. Surge de la experiencia en las prácticas preprofesionales efectuadas en la Unidad Educativa Javier Loyola situada en la provincia de Cañar; cantón de Azogues en la parroquia de Javier Loyola, comunidad Chuquipata, en el primero de Bachillerato General Unificado, con estudiantes de entre 15 y 17 años de edad.

Dicho proyecto está enfocado en la planificación micro curricular como un instrumento pedagógico para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística, centrada en el subnivel de Bachillerato General Unificado. Se orienta a la fundamentación de la importancia de una correcta planificación micro curricular y su implementación en el aula; haciendo énfasis en lograr una formación integral del individuo.

Así, desde la experiencia de la práctica preprofesional, se busca potenciar al área curricular de Educación Cultural y Artística (ECA) a través de planificaciones que permitan fortalecer la identidad cultural, al tiempo que desarrolle capacidades diversas para la vida cotidiana dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

## **2. Planteamiento del problema**

La ausencia de una planificación micro curricular acorde con los ejes y temáticas que demanda el currículo de ECA; hace que los estudiantes no adquieran conocimientos centrados en lo que plantea el currículo tanto en la parte artística como cultural.



La planificación micro curricular es de suma importancia en el desarrollo de las clases, pues en esta se determinan elementos como el objetivo de la clase, las actividades a realizar, las estrategias metodológicas, recursos y evaluación, basados en el contenido específico de un tema determinado. Entonces, al no tener dicha planificación micro curricular la clase no se estructura de una manera correcta; lo que provoca que el proceso de enseñanza aprendizaje difícilmente aporte un aprendizaje significativo.

### **2.1 Preguntas de investigación**

¿Por qué la planificación micro curricular constituye un recurso necesario para el proceso de enseñanza - aprendizaje en ECA?

¿Por qué es necesario alcanzar conocimientos sobre el patrimonio cultural de la provincia de Cañar, Ecuador?

## **3. Objetivos**

### **3.1 Objetivo general**

Fundamentar la importancia de la planificación micro curricular a través de una propuesta para el primero de Bachillerato General Unificado (BGU), bloque curricular 3, el entorno: espacio, tiempo y objetos, del currículo de ECA; que aporte al proceso de enseñanza aprendizaje para alcanzar conocimientos del patrimonio cultural del Ecuador, provincia Cañar.

### **3.2 Objetivos específicos**

Sistematizar los fundamentos teóricos de la literatura científica respecto a la importancia de la planificación micro curricular en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Establecer un diagnóstico sobre el manejo de las planificaciones micro curriculares dentro del área de Educación Cultural y Artística en el contexto de la práctica preprofesional.



Planificar una propuesta didáctica basada en el currículo de ECA como aporte al proceso de enseñanza aprendizaje, que aborde contenidos guiados a la concientización y valoración del patrimonio cultural.

Implementar la propuesta de planificación micro curricular mediante una estrategia didáctica, basada en el aprendizaje colaborativo.

Valorar y reflexionar sobre las experiencias de aprendizaje con respecto a la implementación de las actividades propuestas dentro de la planificación micro curricular.

#### **4. Antecedentes**

Dentro de las prácticas preprofesionales realizadas en la Unidad Educativa Javier Loyola con estudiantes de Bachillerato General Unificado en el subnivel de 1ro de bachillerato, de entre 15 a 17 años de edad, se observaron algunas problemáticas; una de ellas y la que hemos seleccionado para la realización de este proyecto es la no implementación de la planificación micro curricular por parte de la docente que está a cargo de la asignatura, misma que consideramos que es de suma importancia para impartir las clases de Educación Cultural y Artística (ECA).

Notando así que dentro de estas clases se daban a conocer diversas temáticas que se relacionan con el dibujo, donde los estudiantes realizaban actividades como secuencias gráficas, replicar de dibujos, si se daba un tema como por ejemplo los mitos ecuatorianos se realizaba un dibujo con base en ello, lo que da a entender que las clases estaban planteadas sin un objetivo y destreza por lograr; es decir, se toma un tema que puede llegar a implementarse dentro de clase, pero el mismo no está planteado con una correcta planificación micro curricular, ya que dentro de la planificación micro curricular se plantea el tema determinado guiado hacia la rama cultural como artística.

Así mismo, se especifican los objetivos, las destrezas con criterio de desempeño y los criterios de evaluación que contiene la clase a impartirse, lo cual llega a garantizar el logro de los aprendizajes ya que va definido el objetivo que se desea alcanzar con la clase, las

destrezas que lo estudiantes van a desarrollar, los criterios de evaluación que permitirán evaluar los aprendizajes obtenidos en la clase.

Con base a la observación realizada surge la necesidad de dar a conocer la importancia de conocer el patrimonio cultural de nuestro país, en este caso, de la localidad en la que se encuentra el contexto de la práctica con sus actores, dado que llega a ser importante abordar el valor del patrimonio cultural dentro del proceso educativo.

Partiendo del punto de abordar el patrimonio cultural en la formación educativa de los estudiantes, es indispensable considerar que desde las tempranas edades es pertinente el respectivo estudio del patrimonio, debido a que llega a favorecer en el proceso educativo contribuyendo los aprendizajes sociales como significativos, con ello permite la identificación de los estudiantes con el patrimonio cultural, su conocimiento y da paso a la difusión lo cual es fundamental para el debido reconocimiento y su respectivo valor (Castro et al, 2021).

En la misma línea, Jiménez et al, (2020) afirman que el patrimonio no llega a ser considerado solo de épocas antiguas, sino que con el conocimiento y compromiso de las personas llega a evolucionar para mantenerse en el presente y futuro de las demás generaciones, desde este punto se plasma la relevancia de trabajar con las generaciones jóvenes para que aquello que se produjo desde el pasado, se comprenda y se preserve en el presente donde se fortalezca la identidad, el bienestar patrimonial y la conexión de las futuras comunidades.

Para impartir el tema de patrimonio cultural al igual que diversas temáticas ligadas hacia lo cultural como artístico, dentro del proceso educativo el docente debe llegar a mantener una postura formativa y direccionada que le permita impartir dichos conocimientos a los estudiantes y que los mismos se favorezcan y guíen en su proceso de aprendizaje y en su vida.

Dentro de la educación es de suma importancia la labor docente como parte de los estándares de calidad educativa, en dicha labor la planificación micro curricular es esencial y para responder a los planteamientos curriculares dichas planificaciones deben ser innovadoras, apuntar a la atención de las tres dimensiones del currículo: el yo, la alteridad y la relación con el entorno. Partiendo de ello, es importante resaltar que para obtener una calidad educativa se debe tener presente las planificaciones e implementación curricular; en este sentido, los docentes, tienen la obligación de tomar atención a dichos aspectos; para que de esta manera, se fortalezca el desarrollo integral y desempeño estudiantil; pues, de acuerdo con Alfonzo (2017) “diseñar y ejecutar apropiadamente los elementos previamente descritos de una planificación, es fundamental para conquistar los propósitos trazados, reduciendo el grado de incertidumbre e imprimiéndole a la tarea pedagógica mayores oportunidades de resultados positivos” (p.182).

Dentro del proceso de clase, cada docente debe poseer una planificación que le permita tener un mejor desarrollo educativo, con mejores aprendizajes por parte de los estudiantes; es decir, dichas planificaciones curriculares permiten al docente guiar y estructurar el proceso de enseñanza - aprendizaje para el beneficio del estudiantado; por ende, es un punto clave dentro de un adecuado proceso.

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), dentro de los principios generales de la educación las planificaciones curriculares son indispensables dentro del proceso educativo, el Ministerio de Educación (2017) en el artículo 11 sección d. menciona que el docente debe “Elaborar su planificación académica y presentarla oportunamente a las autoridades de la institución educativa y a sus estudiantes” (p. 22).

Ahora bien, se resaltó lo indispensable que es la planificación micro curricular dentro de la educación; sin embargo, un docente que no tenga una adecuada implementación de dicha planificación dentro del aula, no aborda los temas requeridos dentro del currículo, no mantiene un orden temático dentro de la enseñanza, provoca vacíos cognitivos y llega a



confundir al estudiante, si no tiende a sobrellevar destrezas y objetivos básicos para el correcto desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

De la misma manera, es de suma importancia tener en cuenta que la educación cultural es indispensable para que los estudiantes tengan interés, se concienticen y valoren el patrimonio cultural, dado que la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2017) Artículo 3 de la Constitución de la República establece que “el fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad”. De acuerdo con ello, es imprescindible la preservación de los conocimientos culturales en todos los niveles educativos, para que de esta manera los estudiantes conozcan de donde provienen, su identidad cultural, las costumbres y tradiciones de su entorno.

## **5. Marco teórico**

### **5.1 Importancia de la Educación Cultural y Artística dentro del sistema educativo.**

Dentro del sistema educativo existen materias que son consideradas de suma importancia para el desarrollo tanto educativo, personal y social del estudiante, como son las matemáticas, lengua y literatura, ciencias sociales y naturales; que a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje dan como resultado un desenvolvimiento del estudiante en el diario vivir y la sociedad.

Sin embargo; Touriñán (2016) menciona que, la materia de Educación Cultural y Artística contribuye en el desarrollo de valores formativos generales y, como ámbito general, debe de ser tratado, para desarrollar competencias que implican destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos que capacitan a los educandos para realizar en sí mismos el significado de educación. De acuerdo con ello existen materias que pueden llegar a ser claves dentro del

proceso educativo y formativo del estudiante como lo es la materia de Educación Cultural y Artística ya que esta provee factores beneficiosos para el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto educativo, social y personal.

La educación artística desempeña un papel fundamental en las instituciones educativas, ya que brinda una serie de beneficios significativos para los estudiantes. Gonzales y Abad (2019) mencionan que, la Educación Artística brinda esa posibilidad de enseñar otra forma de entender el conocimiento, desde bases teóricas y prácticas, donde se presencian factores beneficiosos para los estudiantes como es la estimulación de la curiosidad y el desarrollo de la creatividad, lo cual ayuda a fomentar la imaginación, brinda un espacio para expresar e indagar ideas como pensamientos, así mismo, la expresión personal permite al estudiante el poder expresar sus ideas, experiencias y emociones de manera única y especial brinda un desarrollo al estudiante de manera constructiva y de desenvolvimiento.

Con ello, podemos apreciar el potencial de la educación artística como una educación para comunicar, es decir, la educación artística permite que el estudiante encuentre diversos factores que faciliten su proceso de aprendizaje; explorando, indagando, experimentando y sobre todo dando paso a una forma de conocimiento diferente, gracias a la reflexión y experimentación en torno a los diferentes lenguajes artísticos, donde el estudiante encuentra diversas posibilidades de expresión y comunicación para las ideas, emociones o experiencias.

Permitiendo el crecimiento integral de los niños y jóvenes, partiendo desde la aproximación a numerosos lenguajes artísticos como son la pintura, dibujo, escultura, expresión corporal, danza y demás, con ello, se permite que el estudiante realice conexiones simbólicas con el mundo actual, partiendo desde una perspectiva educativa que llega a ser empleada en una perspectiva social y el espacio en el que se encuentra; además, permiten el desarrollo de la creatividad y la imaginación, brindando un espacio de mediación entre tres factores claves dentro del proceso de enseñanza como son su yo, el otro y el mundo que lo rodea (Gordillo, 2019).

Teniendo en cuenta que, cada estudiante posee diversas habilidades y destrezas que se van proyectando a lo largo de su proceso educativo, dentro de la materia de ECA se resaltan destrezas claves para que el estudiante desarrolle, las mismas van vinculadas tanto hacia lo artístico como a lo cultural, propiciando un aprendizaje significativo en ambos campos.

En resumen, la educación artística dentro de las instituciones educativas no solo proporciona una formación integral a los estudiantes, sino posibilita el adquirir las habilidades necesarias para comprender el aprendizaje profundo, el valor y desarrollo del pensamiento crítico, como parte de su experiencia de estudiante, también llega a contribuir en el desarrollo de habilidades y competencias que son fundamentales para su éxito en la vida personal, académica y profesional.

### **5.1.1 La Educación Cultural y Artística en todos los niveles educativos**

En el proceso de formación educativa, la presencia de diferentes dinamismos artísticos es de suma importancia para que los estudiantes logren desarrollar varias destrezas, mismas que les beneficiarán a lo largo de toda su vida. De acuerdo con ello, Estévez y Rojas (2017), mencionan que, la Educación Cultural y Artística ayuda a desarrollar el pensamiento, la productividad y, sobre todo, la creatividad en los estudiantes cuando se estimula desde la infancia; así mismo, las actividades y expresiones artísticas están relacionadas con la socialización de los estudiantes favoreciendo la creación de vínculos afectivos.

Mientras vivimos la primera infancia, estamos en un constante aprendizaje, pues en esta etapa jugamos, bailamos, cantamos, dibujamos, pintamos, en una palabra: descubrimos. Dichas actividades no son más que maneras de desarrollar nuestro sistema sensorial, motor, cognitivo, emocional y cerebral; pues todos estos dinamismos artísticos despiertan en los estudiantes la imaginación, la fantasía, la apreciación de los colores y formas, incluso pueden

ayudar en la formación de la personalidad, de la autoestima y a la inculcación de valores como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, etc.

Estas áreas también aportan a los estudiantes una mayor comprensión de los conceptos abstractos; así también la educación artística y cultural aporta a los estudiantes habilidades importantes de pensamiento crítico, que son esenciales para el éxito académico, social y personal. Por tanto, y de acuerdo con Touriñán (2016), la Educación Cultural y Artística es un ejercicio de elección y estudio de valores y un campo propicio para el aprovechamiento y construcción de una experiencia artística, que permite darse cuenta de la naturaleza y sentido de la enseñanza de los contenidos y formas de expresión de las artes.

Según Guzmán (2021) en la Educación Cultural y Artística se desarrollan herramientas que permiten la capacidad sensitiva del educando para leer el mundo y las personas, tomar posturas críticas como reflexivas y elaborar contenidos comunicativos y educativos que lleven al cambio a partir de la creatividad. En este sentido, es importante la Educación Cultural y Artística, pues desempeña un papel fundamental; ya que en estas áreas de estudio se proporciona a los estudiantes una comprensión más profunda acerca de sus raíces culturales y un desarrollo reflexivo de las diversas ramas artísticas, al tiempo que les ayudan a redescubrir su creatividad y conexión con el arte y la cultura, aportando en el perfil de salida de los estudiantes.

La educación artística permite a los estudiantes desarrollar habilidades para expresarse, así como habilidades sociales y emocionales; además, la educación artística ayuda a los estudiantes a profundizar en el respeto y valoración de la diversidad cultural, patrimonial y la multiculturalidad. Entonces, la Educación Cultural y Artística es de suma importancia a lo largo de la vida académica, pues como se mencionó anteriormente la Educación Cultural y Artística permite desarrollar diferentes habilidades y aspectos tanto cognitivos como sociales del alumnado en los diferentes niveles académicos.

### 5.1.2 Situación del área de Educación Cultural y Artística en el contexto ecuatoriano

La educación dentro del contexto ecuatoriano muestra diversos acontecimientos que han llegado a ser altibajos en el desarrollo del proceso educativo en las diversas instituciones encargadas de ejercer la formación educativa del área de Educación Cultural y Artística. El Ministerio de Educación en el año 2016 integró un nuevo currículo del área en el Ecuador.

Dicho currículo, brinda un espacio flexible para el desarrollo de diversas actividades artísticas que se encuentran ligadas a disciplinas como la danza, el teatro, las artes visuales, el cine y la música. A pesar de ello, no se evidencia una orientación clara y se da paso a que esta área dentro de los centros educativos se aborde desde diversos ámbitos, esto está ligado a que los docentes no son específicos para el área, por una parte y, por otro lado, no poseen una formación profesional vinculada al enfoque del currículo del área. La educación dentro de Ecuador ha sufrido grandes cambios en los últimos años, sin embargo, la mayoría de los docentes no han sido preparados de forma adecuada para enfrentar este reto, especialmente dentro del área de Educación Cultural y Artística (Vintimilla, 2019).

En la misma línea, Ramirez (2022) afirma que, al no mantener una preparación y capacitación en el área de Educación Cultural y Artística se llega a crear un apartado de conocimientos con base en los temas que se abordan dentro de la materia, además de las metodologías y estrategias didácticas y por lo cual, se guían en base a los recursos dados por parte de la dirección institucional y su experiencia docente.

Así mismo, las actividades que se desarrollan dentro de esta asignatura tienen un carácter simple y pasivo, es decir, escasamente llega a ser productivo o estimulador en las habilidades artísticas y creativas de los estudiantes o en su desarrollo personal, por lo tanto, no se reconoce un proceso completo de enseñanza-aprendizaje dada la carencia de acompañamiento en las actividades por parte del docente y el escaso respaldo metodológico

adecuado, como también la formación técnica e histórica en lo que concierne las manifestaciones culturales, las ramas artísticas y sus diversas formas de expresión.

De la misma manera, existen ciertos espacios que fomentan el conocimiento artístico como cultural, pero los estudiantes mantienen un límite respecto a estos espacios lo que les impide un acercamiento directo, reflexivo y crítico, así mismo los docentes encargados de impartir ECA, llegan a ser especializados en otras áreas educativas, inclinándose más hacia su rama profesional; por lo cual, no se aplica un desarrollo de los objetivos curriculares, sus destrezas y criterios de evaluación, con ello, no se proporciona los espacios para que el estudiante construya sus conocimientos, además de que se proyecta un espacio limitado de manifestaciones culturales como artísticas que el estudiante llegue a vincular con la materia de ECA (Choin y Moya, 2017).

Desde el contexto educativo del Ecuador, los estudiantes no aprenden sobre artistas de su región; son pocos los que reconocen a artistas ecuatorianos antes que, a artistas extranjeros, esto evidencia la poca apreciación hacia el arte en general y, en proporción aún mayor, al arte ecuatoriano (Vintimilla 2019). Además, son muy pocas las instituciones educativas que mantiene la formación en criterios acerca de la importancia y valoración de la cultura, como de las diversas ramas artísticas, pero dentro de la práctica educativa se muestra un desequilibrio con respecto a las mismas, incluso con la integración del currículo se sigue impartiendo clases desde la perspectiva docente y no desde la guía curricular, por lo tanto, también se mantiene una perspectiva diferente del área de ECA.

### **5.1.3 Importancia de conocer, valorar y respetar la Cultura.**

Schenke y Pérez (2018) afirman que “La cultura es el conjunto de historias que da cohesión a una sociedad. Entre ellas están también los relatos sobre los propios orígenes, esto es la biografía de una sociedad” (p. 4). En este sentido, conocer acerca de nuestra cultura es de suma importancia pues nos puede ayudar a comprender y apreciar mejor todo lo que nos

rodea, así mismo a comprender nuestro lugar; además, el conocimiento cultural también puede brindarnos un mayor sentido de identidad; por otro lado, comprender diferentes culturas también puede ayudar a construir un puente de comunicación o relacionarnos entre personas en todos los ámbitos culturales.

Así mismo, al conocer la cultura de otros lugares y comunidades, podemos desarrollar una mayor sensibilidad y comprensión hacia sus perspectivas y modos de vida, lo que puede ayudarnos a romper estereotipos y prejuicios y a construir puentes entre diferentes culturas y sociedades; pues, como lo mencionan Micó-Cebrián et al. (2019), en los resultados obtenidos en su investigación, la adaptación a una nueva cultura muestra mayor autoconcepto emocional, sensibilidad intercultural, y una mayor satisfacción con la vida. También, puede ser una forma de descubrir nuevas formas de pensamiento y creatividad, y de inspirarnos. Entonces, conocer la cultura es esencial para una comprensión más profunda y significativa del mundo que nos rodea, para fomentar la comprensión y la empatía entre diferentes culturas y para aprovechar nuevas oportunidades y perspectivas.

En el mismo sentido, el respeto a la cultura es fundamental para promover una sociedad inclusiva y justa. Todas las culturas son valiosas y merecen ser tratadas con igual consideración y respeto, independientemente de su origen, antigüedad o popularidad. Al respetar la cultura de otros, estamos demostrando nuestra comprensión y apreciación por las diferencias culturales y nuestra disposición a aprender de ellas.

En la misma línea, Fernández (2021) menciona que “cuando se falta al respeto a la cultura de otros, se está cuestionando su dignidad y su identidad cultural, y esto puede llevar a la discriminación y el racismo. Por lo tanto, al respetar la cultura de otros, estamos promoviendo la igualdad y la justicia social” (p. 31). De acuerdo con el autor, el respeto a la cultura es esencial para fomentar la inclusión y la diversidad cultural, para preservar la identidad cultural y para evitar la discriminación y el racismo. Al respetar la cultura de otros, estamos trabajando para crear una sociedad más justa y equitativa para todos.

Así como es importante conocer y respetar la cultura, tanto propia como la de los demás; también valorar la cultura es esencial para reconocer la importancia que tiene en nuestras vidas y en el mundo que nos rodea; pues, “se destacan prácticas y consumos culturales con la finalidad de evocar estados anímicos o corporales deseados o bien su rechazo para evitar emociones indeseadas” (Salas et al., 2021, p. 61). En este sentido, la cultura es una fuente de identidad, creatividad y conocimiento, y es a través de ella que expresamos nuestras experiencias, valores, emociones y perspectivas. Por lo tanto, valorar la cultura significa reconocer y apreciar su importancia en la construcción de nuestra identidad y en nuestra relación con el mundo.

Además, valorar la cultura nos permite comprender y valorar el patrimonio cultural. Cada cultura tiene su propio patrimonio cultural, que incluye arte, música, literatura, tradiciones y prácticas, entre otros. Al valorar la cultura, estamos promoviendo la preservación y la promoción de este patrimonio cultural, lo que contribuye a la diversidad cultural y al enriquecimiento de nuestra sociedad. “El ser humano al interactuar permanentemente y desarrollarse como individuo dentro de una sociedad, crea un sentimiento de aceptación, pertenencia y valoración de todo su acervo cultural, que influye determinantemente en el desarrollo de su vida social” (Paredes, 2019. p. 38).

De acuerdo con la autora, es importante valorar la cultura; ya que, nos permite tener una comprensión más profunda y significativa de las personas y las sociedades. Cada cultura tiene sus propias formas de pensar, sentir y actuar, y al valorar la cultura estamos abriendo una ventana a la forma en que las personas experimentan y se relacionan con el mundo. Esto nos permite desarrollar una mayor empatía y comprensión hacia los demás, y nos ayuda a construir puentes entre diferentes culturas y sociedades.

En el documento de la LOEI, declara “Que el Artículo 29 de la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural” (Asamblea Nacional, 2017). En



este sentido, en Ecuador se reconoce y garantiza el derecho de las personas a conocer y participar en su cultura, tanto a nivel individual como colectivo, y se promueven políticas y programas para fortalecer y preservar la diversidad cultural del país, garantizando el derecho de las personas para conocer acerca de su cultura.

## **5.2 El currículo y los elementos que lo articulan.**

Se entiende al currículo como una guía que abarca diversas orientaciones que permitan al educador impulsar el conocimiento y entendimiento dentro del proceso de formación educativa. En el documento curricular de Educación cultural y artística (2016) se declara que el currículo es,

la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones (...) se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado (p. 4).

Dentro del currículo, existen diversos elementos que permiten el desarrollo de dicha formación. Desde el Ministerio de Educación, dentro del currículo de Educación Cultural y Artística (2016); los elementos del currículo son,



**Tabla 1.** *Elementos del currículo*

<b>ELEMENTOS DEL CURRÍCULO</b>	
<b>Aprendizajes básicos</b>	Son aquellos que son brindados y adquiridos en un determinado subnivel educativo.
<b>Aprendizajes básicos imprescindibles</b>	Son aquellos que los estudiantes deben adquirir al finalizar un subnivel, para la continuación del proceso de aprendizaje dentro de los siguientes subniveles educativos, pero se presenta riesgo de limitación para acceder al siguiente subnivel correspondiente.
<b>Aprendizajes básicos deseables</b>	Son aquellos que contribuyen de forma significativa el proceso de aprendizaje, pero no causan riesgo o limitante de acceso al siguiente curso de educación.
<b>Bloques curriculares</b>	Son aquellos que agrupan y constituyen los contenidos de aprendizaje, además permiten la planificación y el desarrollo de las actividades de enseñanza y aprendizaje de manera coherente y concreta.
<b>Criterio de evaluación</b>	Son aquellos que enuncian el tipo y nivel de aprendizaje que se espera que hayan adquirido en el proceso determinado los estudiantes, guiados hacia los objetivos generales de cada uno de los subniveles de EGB Y bachillerato General Unificado.
<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	Son aquellos contenidos de aprendizaje, son habilidades, destrezas, procedimientos en diversas complejidades dependiendo del subnivel, además de conceptos, explicaciones, valores, actitudes y demás.
<b>Indicadores de evaluación</b>	Son aquellos que dependen de los criterios de evaluación según el subnivel de educación y ayudan a verificar si los contenidos dados fueron adquiridos por los estudiantes.



<b>Niveles subniveles educativos</b>	<b>y</b>	Consta de tres niveles de educación: Inicial, Básica y Bachillerato. El inicial está compuesto por dos subniveles; inicial uno y dos. El nivel de Educación General Básica se divide en 4 subniveles; Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior. El nivel de Bachillerato tiene 3 cursos.
<b>Objetivos generales del área</b>	<b>del</b>	Son aquellos que identifican las capacidades entorno a los ámbitos de experiencias, prácticas como conocimientos y su desarrollo contribuye a los componentes de perfil de salida de Bachillerato.
<b>Objetivos integradores de subnivel</b>	<b>de</b>	Llegan a ser aquellos que concretan y orientan los aprendizajes que se requiere alcanzar en cada subnivel.
<b>Objetivos de área por subnivel</b>		Están ligados hacia el perfil de salida, objetivos generales de área y objetivos por subnivel.
<b>Orientaciones para la evaluación</b>	<b>la</b>	Llegan a ser recomendaciones para los criterios de evaluación, llega a enfatizar en actividades de evaluación formativa.
<b>Perfil Bachillerato ecuatoriano</b>	<b>de</b>	Llegan a ser el final del proceso educativo, donde se define las capacidades que posee el estudiante al concluir con su periodo de formación educativa, además se articulan de valores como justicia, innovación y solidaridad.

**Fuente:** Currículo de Educación Cultural y Artística (2016, p. 24-27)

Según el Ministerio de Educación (2021) la planificación micro curricular consta de varios elementos, como son las actividades, a través de las cuales se desenvolverá los contenidos planificados para cada unidad micro curricular, teniendo en cuenta, los ejes transversales o contenidos de interés dependiendo del entorno en el que se desenvuelven. Con esto se debe fomentar la interdisciplinariedad y desarrollo del pensamiento como demás tácticas que refuercen la enseñanza de la comprensión y el aplicar lo aprendido en su entorno o vida diaria del estudiante.

En la misma línea, la planificación micro curricular es una herramienta valiosa para los educadores, ya que les ayuda a estructurar el tiempo de clase de manera eficiente y garantizar que todos los aspectos necesarios sean abordados. Además, se considera a la planificación micro curricular como una guía que permite organizar los contenidos establecidos en el currículo nacional mediante recursos, estrategias metodológicas, instrumentos y técnicas de evaluación correspondientes, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, tomando en consideración los materiales accesibles y disponibles del entorno, con el propósito de asegurar el aprendizaje significativo y la formación integral de los estudiantes (Calderón, 2019).

Al ser implementada dicha planificación, permite desarrollar el aprendizaje con los estudiantes de forma eficaz, concreta y didáctica, las diferentes actividades a ser aplicadas si se revisa, organiza y prepara con anticipación permite alcanzar los objetivos deseados dentro de las clases, además el conocimiento y aplicación de técnicas innovadoras educativas permitirían un mejor desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje didáctico para los estudiantes.

### **5.2.1 Tipos de planificaciones.**

Al momento de realizar una planificación micro curricular es importante tener en cuenta varios aspectos clave para asegurar que se cumplan los objetivos educativos y se promueva el aprendizaje; además, se debe tener presente lo que se desea enseñar y además a qué va destinado; se debe tener en cuenta qué tipo de planificación es la adecuada para llevarlo a cabo; por lo que, es indispensable conocer los diferentes tipos de planificación curricular que existen.

Desde la perspectiva de España y Vigueras (2021) mencionan que existen tres tipos de planificaciones primordiales en el plan educativo, que son como primera la Planificación Curricular Anual (PCA), es un proceso que permite establecer las metas, contenidos,

estrategias y evaluaciones para todo el año, y se elabora antes del inicio del año académico, contribuye al enfoque general de lo que se desarrollará durante todo el periodo académico; este documento es el producto del trabajo en equipo de las autoridades y el grupo de docentes de la institución.

Así mismo, España y Viguera (2021) mencionan a la Planificación de Unidades Didácticas (PUD), como el proceso mediante el cual los educadores diseñan y organizan las actividades de enseñanza y aprendizaje para un período determinado de tiempo, con el fin de lograr objetivos educativos específicos; además de ser una herramienta clave en la planificación educativa que permite estructurar y secuenciar los contenidos; así mismo, establecer los métodos y recursos necesarios, y determinar las estrategias de evaluación, en este tipo de planificación se establecen temas parciales del programa que se encadenan con temas para volverse relevantes. Esto se denomina currículo de competencias e incluye un desglose de habilidades con criterios de desempeño, actividades sugeridas donde se relatan las destrezas y actividades de evaluación y refuerzo.

Finalmente, España y Viguera (2021) mencionan a la Planificación semanal o planificación micro curricular que se realiza a partir de la planificación general de una unidad didáctica y permite desglosar los contenidos y las actividades en un nivel más detallado. Dentro de esta se hace una predicción y análisis de clase. Esta planificación es más detallada y especifica las actividades de enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo, pues consiste en la planificación de las actividades que se llevarán a cabo durante una semana de clases, en el caso de ECA en la semana se tiene una asignación de dos horas pedagógicas, es decir, 80 minutos de clase; con el objetivo de desarrollar los contenidos curriculares y alcanzar los objetivos educativos establecidos; además, describe paso a paso cada tema que se enseñará, este diseño pertenece al plan de unidades didácticas y mantiene activada la contextualización, interdisciplinar y transversal, con respecto a dichas clases que se han planificado.

### **5.2.2 Importancia de la planificación micro curricular dentro del proceso educativo**

La implementación de la planificación micro curricular es importante ya que presenta diversos factores claves para el desarrollo de la clase, constituye una guía que implica el objetivo de la clase, las actividades, estrategias metodológicas a implementar, materiales, recursos y su respectiva reflexión o evaluación sobre un contenido específico de la materia determinada. “La planificación micro curricular representa una herramienta clave para generar prácticas educativas innovadoras dentro de las instituciones educativas” (Calderón, 2019 p. 118). De acuerdo con ello, con la planificación micro curricular se tendrá una mejor aplicación didáctica dentro de la clase permitiendo a los estudiantes nuevas formas de aprender y construir sus conocimientos. Dentro del proceso educativo todo docente tiene la obligación de manejar y realizar planificaciones curriculares para el desarrollo de sus clases, es importante ya que en estas se plantean todos los elementos curriculares de forma establecida.

Es decir, es la manera como se organizan los docentes para trabajar en las instituciones teniendo claro el tema a abordar, los objetivos que se quiere alcanzar y los aprendizajes que se van a desarrollar, esto vinculado a los lineamientos expuestos por el Ministerio de Educación, además de la flexibilidad del currículo permitiendo a que los docentes lo adapten al contexto y situación de los centros educativos, lo que mejora el proceso de aprendizaje (López, 2020). La implementación de la planificación micro curricular es importante porque proporciona organización, coherencia, adaptación, eficiencia, evaluación y mejora de la calidad educativa. Ayuda a los profesores a optimizar su enseñanza y a los estudiantes a tener una experiencia de aprendizaje más efectiva y significativa.

Desde otra perspectiva, Carriazo., et al. (2020) ponen de ejemplo que el educar sin planificar, es como el construir una casa, pero sin realizar un plano o como redactar una

novela, pero sin un borrador inicial. Por lo que, es importante reconocer que educar requiere de esfuerzo, de un análisis racional, un desarrollo del pensamiento crítico y sobre todo la creatividad; mientras que, por parte del docente puede desarrollar técnicas innovadoras de educación; dado que es, parte fundamental para implementar las clases y para que los estudiantes logren adquirir los conocimientos básicos imprescindibles.

### **5.3 La conservación del patrimonio cultural y técnicas ancestrales**

El arte constituye una parte importante de la cultura de un pueblo; las nuevas generaciones son las encargadas de preservar el arte; sin embargo, la conservación del patrimonio cultural y las técnicas ancestrales enfrentan desafíos en la actualidad; pues, la globalización, el cambio cultural y la falta de interés entre las generaciones más jóvenes son algunos de los factores que amenazan la preservación de estas prácticas. Por lo que, resulta preocupante que no se cuente con la educación necesaria que permita continuar con este valioso legado artístico y cultural; además de encontrar medios no verbales para comunicarse y expresarse; pues es importante promover la valoración de las técnicas ancestrales y fomentar la transmisión de conocimientos a través de programas educativos o talleres.

Partiendo desde lo material o inmaterial, se convierte en patrimonio ya que se les atribuye un valor que está más allá de su estructura o la antigüedad que mantenga, esta influenciado por el sentido histórico que presenta, el carácter artístico que manifiesta, el material con el que está estructurado, sentido etnográfico, adjuntado a ello, las contribuciones de la actualidad y el significado que se aporta, forman un valor de lo que se compone el patrimonio cultural (Peñalba, 2005).

En este sentido, Garín (2023), afirma que el “Patrimonio Cultural” es un vehículo de diálogo entre el pasado y el presente que nos permite recorrer distancias históricas desde los orígenes ancestrales, hasta nuestra actualidad” (p.72). Además, cabe recalcar que, las técnicas ancestrales son especialmente relevantes en la conservación de las artesanías y oficios

tradicionales, ya que estas habilidades se transmiten oralmente y a través de la práctica directa, pues estas técnicas a menudo se basan en conocimientos adquiridos a lo largo de siglos de experiencia, estos métodos son valiosos porque ayudan a mantener vivas las tradiciones culturales y aseguran que no se pierdan con el tiempo.

En este sentido, formar historias o pensamientos, desde los lenguajes y expresiones artísticas dentro de las artes plásticas y visuales específicamente en la escultura; son fundamentales para la cultura de un pueblo, son necesarios para los espacios de expresión que cuenta historias, creencias, tradiciones al tiempo que potencia el desarrollo ancestral y cultural de los niños, niñas, jóvenes y adultos preservando la memoria y continuando con el legado cultural (González et al., 2021). Ya que, las técnicas ancestrales desempeñan un papel esencial en la conservación del patrimonio cultural, pues al preservar y transmitir estos conocimientos y prácticas tradicionales, se asegura la continuidad de las tradiciones culturales, se promueve el desarrollo sostenible de las comunidades y se enriquece la diversidad cultural en el mundo.

### **5.3.1 El modelado y qué beneficios tiene**

El modelado es una técnica utilizada en la escultura, esta permite dar forma a un objeto tridimensional que se quiera realizar en un material manejable. Según Contreras (2018) las técnicas de modelado son las que se utilizan para dar forma a una materia prima blanda; estos materiales por su flexibilidad permiten modificar su volumetría con fuerza mínima, lo que facilita bastante el proceso de producción de una escultura. Por lo general, el material se comienza a dar forma desde su estado inicial, ya sea una masa informe o un bloque sólido, y darle forma gradualmente añadiendo o quitando material según sea necesario.

Dentro de las artes plásticas existen diversos factores que se pueden trabajar dentro del aula, en este caso, la escultura con técnica de modelado y sus beneficios dentro del



proceso educativo. La expresión plástica permite a los estudiantes crear un campo y universo desde la imaginación y la creatividad, un espacio real donde se plasman las expresiones como las emociones y sentimientos que suscitan y permiten al estudiante proyectarlas mediante el lenguaje plástico; el modelado hoy por hoy se constituye en una alternativa didáctica y pedagógica para estimular la creatividad y la imaginación del estudiante. Trabajar el modelado requiere de un trabajo apacible innovador detallado, así como un profundo interés y cuidadosa observación del objeto a recrear.

El modelado en la educación, permite el desarrollar espacios de recreación y didáctica, es una herramienta muy eficaz para los procesos educativos que promueve la creatividad, imaginación y paciencia, al mismo tiempo, aumenta la percepción de las formas y la capacidad de entender las formas tridimensionales y los planos (Espinosa, 2019). Además, el modelado en la escultura permite que los estudiantes logren expresar su creatividad, plasmar ideas y conceptos en una forma física, creando figurines únicos y expresivos.

### **5.3.2 Culturas ancestrales del territorio ecuatoriano, provincia de Cañar y su patrimonio cultural**

Existen esculturas que pertenecen a culturas de nuestros antepasados que habitaron en el territorio ecuatoriano, estas llegan a tener una formación y modelado en barro, además de cargar un simbolismo con base en su cosmovisión, como lo manifiesta Farinango (2022) “la cerámica constituye un lenguaje importante para comprender las sociedades antiguas, brindándonos pistas sobre el pasado, ahondando en la vida de quienes trabajaron con ella, y así comprender detalles en formas y colores” (p. 7). Se manifiestan mediante las figuras que se plasmaban en sus esculturas ellos relataban mensajes o contaban historias; esto permite identificar y diferenciar a las representaciones cerámicas en dicha cultura, teniendo un factor común que era el uso en rituales o ceremonias en honor a los mismos.



Dentro del territorio ecuatoriano, en la provincia del Cañar coexistieron varias culturas que al pasar los años aún se hallan registros arqueológicos, especialmente cerámicas que aún mantiene su legado cultural, en este caso, se expondrá de la cultura cañari y de la inca y sus expresiones dentro de la cerámica y su simbolismo, que permitirá proyectar el conocimiento y valor del patrimonio cultural local.

La cultura cañari llega a ser una cultura relevante ya que pobló los territorios que hoy en día se le conoce como la provincia de Cañar y Azuay, esta cultura presenta una gran variedad de expresiones escultóricas, en técnica de modelado y pintura, especialmente en vasijas que estaban destinadas para rituales o ceremonias donde se plasmaba su cosmovisión; estaban modeladas en composición circulares, conjuntamente estaban representadas en figuras antropomorfas y zoomorfas, además tenían una composición decorativa con diseños geométricos como la presencia de dibujos en zigzag, rectángulos como triángulos, el uso de formas como círculos, franjas y puntos (Muñoz y Carrasco, 2019).

Dentro de las representaciones escultóricas cañari, se muestra una perspectiva de su cosmovisión y cómo mediante diversas figuras geométricas y otras llegaban a plasmarlo dentro de la cerámica, lo que permite un legado cultural que se transmite a las nuevas generaciones lo que permite conocer esta cultura y aportar en su reconocimiento y valoración patrimonial.

Otra cultura que se aborda, es la cultura Inca, sus expresiones escultóricas y su expansión en territorios cañari y su sincretismo dentro del territorio.

La presencia incaica en la provincia de Cañar fue significativa especialmente durante el periodo de expansión del imperio Inca. Esta cultura presenta cerámicas donde su forma de vida y manera de ver el mundo, además representar formas triangulares como cuadras, bandas horizontales, en zigzag, líneas en horizontal u onduladas, cerámicas donde representaban a personajes importantes dentro de esta cultura (Meyers, 1998).

Tras la conquista al pueblo Cañari, se anexa a los incas, dentro del complejo Ingapirca se muestra la sincronización de la cultura cañari y la inca, lo que permite evidenciar cómo fue la convivencia de estas culturas y sus expresiones después de la conquista, además es un importante sitio tomado como patrimonio cultural de la provincia del Cañar.

Así mismo es presentado como patrimonio del Cañar ya que,

“contribuyen a la construcción de la identidad cultural, ya que a través de él se transmiten conocimientos, sentimientos, que trascienden en las personas y va de generación a generación. Conocimiento que pueden ser aplicados en diferentes áreas (...) convirtiéndose en aprendizajes significativos entre la población además de distintivos de la misma”. (Fernández, 2022, p. 19)

#### **5.4 Aprendizaje Colaborativo**

El aprendizaje colaborativo según Guerra Santana, M., *et al.* (2019) implica un aprendizaje activo, con múltiples beneficios reconocidos, tanto educativos como sociales, ya que, al trabajar en grupo se aumenta los incentivos y esfuerzos, la capacidad de proponer soluciones creativas y diversas a un mismo problema, y se aprende a trabajar con otros para lograr un fin común. En el mismo sentido, el aprendizaje colaborativo es un enfoque educativo en el cual, los estudiantes trabajan de manera conjunta en pequeños grupos con el fin de alcanzar un aprendizaje en común; es decir, los estudiantes en lugar de aprender de manera individual se involucran activamente en la construcción de su conocimiento a través de la interrelación y colaboración con sus compañeros.

Además, el aprendizaje colaborativo causa interdependencia positiva, responsabilidad individual y de equipo, interacción, gestión interna de equipo y evaluación interna del grupo y resulta una forma más sencilla de trabajar para la mayoría de los estudiantes (Vargas., et al. 2020). Pues, el aprendizaje colaborativo se basa en la idea de que los estudiantes pueden beneficiarse al trabajar en equipo, ya que se fomenta el intercambio de ideas, la discusión y

la resolución conjunta de problemas; además, puede aplicarse en una variedad de entornos educativos, desde el aula tradicional hasta el aprendizaje en línea; ya que este enfoque fomenta un aprendizaje más profundo, mejora las habilidades de resolución de problemas y promueve el pensamiento crítico.

Entonces, el aprendizaje colaborativo es un enfoque educativo que promueve la interacción y la colaboración activa entre los estudiantes, fomentando la construcción conjunta del conocimiento y el desarrollo de habilidades sociales; brindando así, beneficios tanto sociales como educativos para los estudiantes, resultando beneficioso para la mayoría de estudiantes.

El aprendizaje colaborativo implementado en las clases puede traer consigo diversos factores para un mejor desarrollo de las mismas, además el proporcionar diversos vínculos entre los estudiantes fortaleciendo los lazos afectivos y de trabajo, con ello también permite el potenciar cada una de las formas de trabajo como también los roles que cada estudiante cumple dentro del grupo, además comprende la interacción con el otro y permite el desarrollo educativo y personal.

El aprendizaje colaborativo permite alcanzar las metas planteadas como también la interacción con los demás, ya que, con ello, se proyecta el desarrollo de trabajar conjuntamente con las demás personas, además se brinda un espacio, donde las partes involucradas llegan a ser beneficiadas y con ello se proyecta un mejor aprendizaje, de la misma manera, esto previene la intervención de competencias entre los alumnos y la introversión de los mismos (Cuadros, 2020). Con ello cada estudiante llega a ser partícipe de su propio aprendizaje, además refuerza la relación con sus compañeros lo que permite un mejor desenvolvimiento de las actividades y con ellos se proyecta un desarrollo del conocimiento colectivamente ya que cada integrante del grupo aporta al mismo para construir su propio conocimiento.

## 6. Marco metodológico

### 6.1 Enfoque

La siguiente investigación se aborda desde un enfoque cualitativo, de acuerdo con Schenke y Pérez (2018), “La investigación cualitativa se destaca por la flexibilidad en el proceso de investigación que hace al investigador volver al campo, a las redacciones, destacar la profundidad por sobre las generalizaciones, priorizar lo distinto en detrimento de las comparaciones, observar situaciones reales, espontáneas” (p. 229 - 230). La investigación con un enfoque cualitativo llega a integrar lo que es la reflexión y la observación participante correspondiente a lo que son las experiencias que se realizan, es decir, mediante dicho enfoque pretende obtener la información con base en las necesidades, experiencias y perspectivas de los sujetos participantes desde el entorno que los rodea.

En la misma línea, Hernández et al. (2014), mencionan que mediante dicho enfoque se permite un mejor planteamiento de la problemática y por lo tanto, al implementar la investigación-acción participativa, este ofrece una solución hacia la problemática, además de presentar factores claves que permitan un campo de visión extenso y concreto con base en las experiencias y expectativas del sujeto participante, además sobre cómo plantear y ejecutar la solución, con ello, en la fase final de reflexión y retroalimentación permite nuevos ajustes, decisiones y redefiniciones, nuevos diagnósticos; dando paso a una nueva investigación.

El enfoque cualitativo se caracteriza por la exploración y comprensión de las experiencias, las emociones y los significados otorgados por parte de los sujetos en actividades en las que participan, es decir, se interesa por los acontecimientos de vida de los participantes, desde sus subjetividades, sentidos, experiencias, formas de comunicarse y demás, a partir de dichos contextos locales se intenta comprender el entorno, para ello, el estudio de estas distintas experiencias generales requiere de un diseño específico para su respectivo abordaje (Schenke y Pérez, 2018).



Por ello, se utilizó el enfoque cualitativo, por medio del tipo de investigación observacional, con el método de investigación acción participativa, la técnica de observación participante; haciendo uso de instrumentos como: rúbricas de observación, cuestionario, focus group.

## **6.2 Diseño**

Esta investigación se planteó desde el diseño de la investigación-acción; que según Azuero (2019) implica “resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales” (p. 121).

Además, cabe mencionar que, dentro de este diseño, se muestra una perspectiva del investigador que abarca más allá del solo guiarse hacia el conocer un contexto determinado o problema específico dentro de la práctica con un grupo o comunidad, sino que impulsa al investigador a un análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos, con ello, el resolver dicha problemática encontrada con el grupo participante.

También, dentro de la investigación acción el investigador muestra una perspectiva que va orientada hacia el desarrollo, la experiencia, la concientización e independencia de los sujetos que participan en el estudio y con ello también se presenta la posible solución de sus problemas.

La investigación-acción se ejecutó a partir de cuatro fases propuestas por Hernández et al. (2014), a continuación, se describen:



**Tabla 2.** *Fases de investigación acción*

4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN	
Fase 1: Diagnosticar	Dentro de esta fase se aborda el diagnóstico del problema, ya que es importante reflexionar sobre la detección del problema, es decir, conocerlo a profundidad mediante las intervenciones el entorno de estudio de la investigación, para conocer quiénes son los sujetos participantes, las necesidades que tienen, contextos o situaciones que acontecen y lograr una visión concreta del problema a investigar y bases para la segunda fase.
Fase 2: Planificar	Consiste en la elaboración de un plan para implementar cambios o soluciones a los problemas detectados con los participantes y del entorno, es decir, el planificar una serie de sesiones o actividades que lleguen a impulsar una posible solución a la problemática encontrada, con ello interviene temáticas, conceptos, didácticas que lleguen a aportar en la resolución del problema.
Fase 3: Intervenir	Dentro de la tercera fase, se procede aplicar el plan y la respectiva recopilación de datos, dentro del contexto y con los respectivos participantes con la finalidad de responder a la pregunta de investigación y la posible solución a la problemática, seguido de ello, la recolección de datos para evaluar cada una de las actividades desarrolladas, es decir, el evaluar los resultados y su respectiva retroalimentación a los participantes mediante sesiones donde desarrollan las experiencias y se abarca las opiniones de los mismos.
Fase 4: Reflexionar	Dentro de la última fase, se realizan las reflexiones finales con respecto a la implementación, es esencial ver si la posible solución encontrada a través de la investigación pudo resolver realmente el problema estudiado. También el reflexionar sobre el plan implementado con los sujetos participantes y luego con base a las evaluaciones se procede a realizar los ajustes necesarios en el plan.

**Fuente:** Creado a partir de Hernández et al. (2014, pp. 498)

### 6.3 Métodos

Según Franco y Solorzano (2020) los métodos son un “conjunto de pasos para el desarrollo del proceso de investigación, implica la praxis a realizar por el investigador en correspondencia con el paradigma, donde cada método tiene su propia estructura y dinámica de aplicación, es decir su propia metodología” (p. 11). Entonces, los métodos son herramientas que los investigadores usan para obtener y analizar los datos; además,

generalmente la elección del método depende de la problemática que se quiere resolver y por los datos que se pueden obtener.

Dentro de la investigación cualitativa, los métodos son elegidos por el investigador según cuál se ajuste más a la investigación, por lo que se considera tener un conocimiento concreto de los mismos, ya que cada uno de los métodos implementados dentro de la investigación cualitativa ofrece una diferente perspectiva, además el método dentro de esta investigación va más direccionado hacia la recopilación de datos lingüísticos, para seguido de ello, su respectiva interpretación por parte de los investigadores, con ello, se implementa el método de observación participante, como grupos de discusión que permite dicha recopilación (Piza et al, 2019).

Dentro de la investigación cualitativa es fundamental utilizar los métodos correctos para tener éxito en los resultados que se desea obtener en la investigación, con ello los métodos dentro de la misma tiende a plantear la recopilación de datos sobre un determinado tema y seguido de ello realizar su respectiva interpretación, ya que los mismos van vinculados hacia una perspectiva ideológica como lingüística de resultados con los sujetos participantes.

### **6.3.1 Observación participante**

Dentro de esta investigación se utilizó el método de observación participante, como lo afirma Retegui (2020),

posibilita conocer el terreno donde se desarrolla el objeto de estudio; contactar fuentes primarias, que en una primera instancia quedan fuera del muestreo seleccionado; como respaldo de los datos aportados por los entrevistados y para sumar nuevos interrogantes y aspectos no contemplados en la búsqueda inicial. (p. 108)





La observación participante, también conocida como observación directa. Es cuando el investigador llega a formar parte de una manera activa dentro del grupo de observación y asume ciertos comportamientos dentro del mismo, además esta técnica llega a utilizarse cuando se desea explorar entornos educativos o sociales, ciertos semblantes de la vida social en general, para describir actividades que se desenvuelven en distintos contextos, también lo que es el comprender procesos, los vínculos entre la comunidad, el determinar problemas; así como la generación de posibles bases para estudios a futuro, además permite la obtención de registro del comportamiento en el momento exacto en que sucede, dando paso a una mayor exactitud para registrar dicha información (Piza et al, 2019).

Mediante la observación participante no solo implica el observar de una manera inactiva sino que el investigador llega a ser partícipe de las diversas actividades planteadas dentro del entorno que se está realizando la investigación, en este caso, dentro del centro educativo determinado con los sujetos participantes de dicho estudio, se manifiesta una forma de observar las diversas sensaciones que experimenta el estudiante con respecto a las diversas actividades que se desarrollan y con ello, el respectivo registro de la información para su análisis y proceso para los resultados de la investigación cualitativa.

#### **6.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información**

Dentro de toda investigación es primordial llevar a cabo la recolección de datos; y a través de las técnicas e instrumentos adecuados, puesto que, de esta manera, es posible realizar una sistematización de los resultados, basada en la observación, análisis, reflexión a profundidad capturando la complejidad de los fenómenos estudiados dentro del contexto determinado de investigación, es decir, en el contexto en el que se desarrolló dicha investigación (Hernández y Aduana, 2020).

Dentro de esta investigación se ha hecho uso de diversas técnicas e instrumentos, los cuales se detallan en la siguiente tabla.



**Tabla 3.** *Técnicas e instrumentos*

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Registro	- Libreta de campo - Ficha de registro - Rúbrica de observación
Focus group	Cuestionario
Encuesta	Cuestionario
Fotografía	Registro fotográfico

**Fuente:** Autoría Propia

### **6.4.1 Técnica**

Según Hernández y Aduana (2020) “las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación” (p. 52). Es importante recalcar la correcta aplicación de las técnicas e instrumentos que se utilizó para la recolección de datos dentro de esta investigación, además de que pasó por un proceso de observación y validación para ser aplicados dentro de la investigación para la respectiva obtención de resultados.

#### **6.4.1.1 Focus group**

Dentro de esta investigación, se utilizó el focus group. También conocidos como grupo de enfoque o grupo focal, que llegan a consistir en conversatorios o reuniones de pequeños o medianos grupos, aproximadamente de 3 a 10 participantes, los mismos que varían según el



tema de investigación y cuanta información se desea recaudar, si el tema tiene su complejidad en preferencia se convoca menos personas, dentro de este grupo se comparte los puntos de vista, sus reflexiones, las experiencias, las expectativas como las emociones con respecto al tema estudiado, con ello se forma una estructura de información, en este caso, existe un facilitador para que se desarrolle de mejor manera y sobre todo se proyecte la información, mediante una guía general de preguntas, que permite una mayor profundidad de las respuestas por parte de los participantes (Piza et al, 2019).

#### **6.4.1.2 Encuesta**

Como segunda técnica dentro de esta investigación cualitativa, está la encuesta que llega ser una técnica para la recolección de datos dentro de una investigación, ya que mediante la misma se puede reconocer situaciones que llegan a ser observadas dentro de la investigación ya sean con preguntas cerradas o abiertas que permite recopilar la información que se pretende recolectar, con lo que se puede llegar a manifestar ideas, conocimientos, razonamientos y demás, con ello facilita el aprovechamiento para la obtención de información sobre un tema desde la perspectiva de cada sujeto (Torres et al., 2019).

La encuesta permite la recolección de datos acorde a la investigación que se esté realizando, con ello se recopila la información con respecto a lo que se desee obtener de cierto tema ya sea aplicada de manera cerrada o abierta, llega a dar los resultados necesarios para que prosiga la investigación.

#### **6.4.2 Instrumentos**

En el momento de la observación y la recolección de datos, se necesita algunos instrumentos para la recolección de información, los instrumentos llegan a ser un medio con el cual el investigador lo utiliza para la recopilación de la información que permita desenvolver el proyecto investigativo, su principal función consiste en extraer o construir

datos de primera de los contextos a los cuales se los aplica, como también de los sujetos participantes (Gutiérrez, 2008).

#### **6.4.2.1 Diarios de Campo**

Dentro de la toma de nota de las respectivas observaciones dentro de la práctica, es importante que sean plasmadas en algún formato para después realizar una revisión y con respecto al contenido que se puso, poder analizar la información recolectada.

Dentro de los instrumentos, los diarios de campo según Puello y López (2021) que citan a Fabri (2010) son considerados como,

“es un instrumento de registro no sistematizado personalizado en el que registra la conducta de la experiencia del observador o de otros individuos; es de relevancia mencionar que las anotaciones permitirán a los observadores registrar y reseñar actitudes, percepciones y hechos, que han surgido durante el desarrollo de las observaciones” (p. 81).

#### **6.4.2.2 Cuestionario**

Como segunda y tercera técnica dentro de esta investigación están los cuestionarios, que según Sánchez (2020), “consisten en un grupo de preguntas que miden una o más variables que han sido establecidas en la investigación. Las preguntas establecidas pueden ser abiertas o cerradas” (p. 38). El cuestionario llega a cumplir un papel fundamental dentro de la investigación ya que permite recopilar datos y obtener información de los sujetos participantes en el estudio, es un medio para ser presentado ante dichos sujetos y llegue a ser respondido ya sea de manera virtual o escrita, dentro del mismo las preguntas puede estar agrupadas por temas o por categorías.

Dentro de los cuestionarios existe cierta estructura para que sean implementados con base en el tema de estudio, como por ejemplo los tipos de preguntas, forma de responder dicho

cuestionario. Existen diversos factores que llegan a estructurar un cuestionario como son los cuestionarios con preguntas de opción múltiple que son aquellas que permiten seleccionar una o varias respuestas dentro de una serie de respuestas, además de que tiende a estar dirigida para un grupo de personas o individualmente, es decir, su realización se hace de forma grupal o individual, además se presenta como opción el realizarlo personalmente o electrónicamente (Torres et al, 2019).

Dentro de la investigación cualitativa, el cuestionario fue aplicado de manera individual a los sujetos que participan en el estudio, en este caso, para la recolección de información con respecto a la categoría de patrimonio cultural, es decir, mediante dicho cuestionario se obtuvo la información necesaria para analizar y saber si los participantes, en este caso, los estudiantes, adquirieron los conocimientos necesarios con respecto a tema del conocimientos y la valoración del patrimonio cultural local y ecuatoriano.

#### **6.4.2.3. Fotografía**

Dentro de la investigación, el registro fotográfico cumple un papel clave, tanto en el sentido de evidencia como para la recolección de datos, ya que este permite de una manera visual el proyectar el proceso realizado dentro de la práctica, las implementaciones realizadas con los sujetos participantes.

La fotografía llega a ser un instrumento de análisis, reflexión y evidencia, ya que refleja el proceso de trabajo dentro del aula, como el disponer de una evidencia visual sobre el mismo, permitiendo al investigador captar el proceso de aprendizaje dentro de las clases, como también una evidencia del proceso de las prácticas educativas desarrolladas, con el fin, de mejorar las prácticas como las acciones con respecto a la adaptación de una metodología dentro de las prácticas (Mesías-Lema y Ramon, 2021).

### **6.5 Sujetos que participan en el estudio**

Los sujetos que participan de esta investigación son estudiantes de la Unidad Educativa Javier Loyola, pertenecientes al nivel de Bachillerato General Unificado, primero de bachillerato paralelo A, con edades de entre 15 a 17 años de edad, con un total de 23 estudiantes, de los cuales, 14 son mujeres y 9 son hombres.

## **7. Propuesta de intervención educativa**

Como se ha indicado en apartados previos, la planificación micro curricular desempeña un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a los innumerables beneficios que aporta a este ámbito; cuando los docentes se involucran en la cuidadosa y minuciosa planificación de cada detalle de sus clases, lo que permite una experiencia educativa más enriquecedora y efectiva para los estudiantes; además, la atención a los pequeños aspectos, como la organización de contenidos, la secuenciación de actividades y la adaptación de recursos, permite optimizar la comprensión y retención del conocimiento.

Así mismo, la planificación micro curricular brinda una mayor flexibilidad para atender a las necesidades individuales de los alumnos, favoreciendo su participación activa e incentivando la motivación en el proceso de aprendizaje; en este sentido, explorar y comprender la importancia de la planificación micro curricular se convierte en un proceso indispensable para el logro de un sistema educativo más inclusivo y eficiente.

### **7.1 Fundamentación de la propuesta**

La siguiente unidad didáctica de 4 sesiones será trabajada con estudiantes de primero de bachillerato de la unidad educativa Javier Loyola. Mediante estas 4 planificaciones micro curriculares, cada una de 80 minutos, se procura observar y analizar el progreso de los estudiantes a la hora de buscar y examinar información de forma autónoma, contrastando los datos obtenidos con conocimientos previos, así como su capacidad para expresar las ideas y emociones que derivan de lo observado a través de exposiciones orales; además, se pretende

evaluar la autonomía del estudiante para aprender y organizar procesos de creación e interpretación artística, siguiendo los pasos acordados y realizando los ajustes necesarios cuando se presenten problemas.

Para esto, se toma como referencia el bloque curricular 3, el entorno: espacio, tiempo y objetos, del currículo de Educación Cultural y Artística, del sub nivel de Bachillerato General Unificado (BGU); donde se seleccionó los respectivos objetivos, destrezas con criterios de desempeño y criterios de evaluación correspondientes para el Bachillerato General Unificado, direccionados hacia la temática del patrimonio cultural.

## **7.2 Cuatro fases de implementación**

Dentro de la primera fase, se diagnosticó cuál es la problemática dentro del aula de primero de bachillerato A, en las clases de Educación Cultural y Artística, conjuntamente, se aplicó la observación participante como método para la recolección de información y establecer el diagnóstico con respecto a la estructuración y manejo de las planificaciones micro curriculares por parte de la docente encargada de la materia de ECA, donde se diagnosticó que no existía ningún tipo de planificación con base en el currículo de ECA y se planteaban las clases desde ramas artísticas repetitivas como el dibujo, la pintura y la literatura; sin tener un objetivo o destrezas a lograr, que beneficien el proceso de aprendizaje del estudiante, además, las actividades eran repetitivas, es decir, se impartía lo mismo en otros cursos.

Dentro de la segunda fase, que consistió en planificar, fue importante recalcar el papel que cumple la planificación micro curricular dentro de la investigación-acción, debido a que es la base desde donde se aborda toda la enseñanza y aprendizaje planteados dentro de esta investigación, es decir, que el propósito de la investigación es recalcar que mediante la correcta implementación de una planificación micro curricular se puede obtener mejores resultados de aprendizaje, es decir, con base en el currículo de ECA, donde se especifican las

diferentes destrezas, objetivos y criterios determinados para un subnivel educativo. Esto permite al educador abordar los conceptos tanto artísticos como culturales de una manera didáctica, estructurada y sobre todo que beneficie al proceso educativo.

De esta manera, se procedió a realizar una planificación micro curricular, con base en el currículo de Educación Cultural y Artística del nivel de Bachillerato General Unificado, tomando como referencia el bloque curricular 3, el entorno: espacio, tiempo y objetos, donde se trataron temas relacionados con la valorización del patrimonio cultural; con temática del arte ancestral y cultural como también se abordó la temática de la escultura, precisamente la técnica del modelado.

Se realizaron cuatro planificaciones micro curriculares para cuatro sesiones de trabajo, cada una enfocada en el objetivo de fortalecer el conocimiento cultural local de los estudiantes de 1ro de bachillerato “A” de la Unidad Educativa Javier Loyola, para la apreciación, el respeto y valoración del patrimonio cultural ecuatoriano.

Las dos primeras planificaciones están planteadas de una manera teórica, debido a que se abordan todos los conceptos básicos mientras que las dos últimas son planteadas para la práctica; es decir, que mediante las dos últimas sesiones los estudiantes mediante sus grupos de trabajo realicen de forma práctica los conceptos dados en las sesiones anteriores, dando como resultados sus propias esculturas.

Dentro de la tercera fase, que es intervenir, se procedió a implementar la propuesta de planificación micro curricular, para el desarrollo de las actividades que se proponen en ello, mediante la estrategia didáctica basada en el aprendizaje colaborativo. Dentro de esta fase se realizaron las actividades planteadas en la planificación que estuvo dividida en 4 sesiones, guiadas para que, dentro del proceso de enseñanza, el estudiante llegue a ser consciente de su cultura local, muestre iniciativa e interés en lo que es la valoración del patrimonio cultural del Cañar, empezando por las culturas más cercanas a su contexto, que



en este caso son las culturas Inca y Cañari. Seguido de ello la respectiva evaluación de los resultados obtenidos mediante los instrumentos para la recolección de datos.

Dentro de la cuarta y última fase, se procedió con la reflexión mediante un conversatorio, acerca de las experiencias de aprendizaje con respecto a la implementación de las actividades propuestas dentro de la planificación micro curricular con los estudiantes de Iro de Bachillerato General Unificado.

### 7.3 Planificación de la Unidad Didáctica

#### Planificación micro curricular de unidad didáctica

**Tabla 4.** *Planificación sesión 1.*

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
<b>Nombre de la institución</b>		Unidad Educativa “Javier Loyola”			
<b>Nombre del Docente</b>		Samantha Coyago y Lucia Pacheco		<b>Fecha</b>	10-05-2023
<b>Área</b>	Educación Cultural y Artística	<b>Grado</b>	1º de Bachillerato	<b>Año lectivo</b>	2022 - 2023
<b>Asignatura</b>	Educación Cultural y Artística			<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Unidad didáctica</b>	El entorno: espacio, tiempo y objetos				
<b>Objetivos de la unidad</b>	<b>OG.ECA.5.</b> Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.				
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>CE.ECA.5.1.</b> Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las				



	personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.			
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la	Técnicas e instrumentos de Evaluación
<b>ECA.5.3.6.</b> Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas.	<p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <p>1. Se inicia con un juego donde se muestran a los estudiantes diferentes figurines representativos de las culturas Inca y Cañari; a fin de identificar si los estudiantes reconocen o no a qué cultura pertenecen, así mismo, para incentivar la curiosidad y la atención de los estudiantes acerca de estas culturas.</p> <p>2. Lluvia de ideas por parte de los estudiantes sobre las siguientes preguntas: ¿Qué es la cultura?, ¿Han escuchado sobre la cultura Cañari? ¿Qué saben acerca de la cultura Inca? ¿Conocen acerca de alguna manifestación artística que se realizaba en estas culturas?</p> <p>Estas preguntas nos ayudarán a determinar cuáles son los conocimientos previos que tienen los estudiantes acerca del tema que vamos a tratar posteriormente.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Marcadores</p> <p>Recortes de imágenes.</p> <p>Material didáctico (figurines representativos de cada cultura; Inca y Cañari)</p>	<p><b>I.ECA.5.3.5.</b> Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión</p>	<p>Conversatorio</p> <p>Collage con textos</p>



	<p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <p>Introducción sobre la Cultura Cañari e Inca, su origen, costumbres, creencias y expresiones plásticas especialmente centradas en la escultura.</p> <p>En grupos de 5 o 6 personas sacar las ideas principales y crear un collage adjuntando imágenes acordes al tema.</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <p>Exposición del Collage.</p>		. (S.1., S.4.)	
--	--	--	----------------	--

Fuente: Autoría Propia

**Tabla 5.** *Planificación sesión 2.*

<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR</b>					
<b>Nombre de la institución</b>		<b>Unidad Educativa “Javier Loyola”</b>			
<b>Nombre del Docente</b>		Samantha Coyago y Lucia Pacheco		<b>Fecha</b>	17-05-2023
<b>Área</b>	Educación Cultural y Artística	<b>Grado</b>	1° de Bachillerato	<b>Año lectivo</b>	2022 - 2023
<b>Asignatura</b>		Educación Cultural y Artística		<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Unidad didáctica</b>		El entorno: espacio, tiempo y objetos			
<b>Objetivos de la unidad</b>		<b>OG.ECA.5.</b> Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.			



<b>Criterios de Evaluación</b>	Reconoce obras de diferentes artistas y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación. <b>(CE.ECA.5.2.)</b>			
¿Qué van a aprender? <b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	¿Cómo van a aprender? <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b> (Estrategias Metodológicas)	<b>RECURSOS</b>	¿Qué y cómo evaluar? <b>EVALUACIÓN</b>	
			Indicadores de Evaluación	Técnicas e instrumentos de Evaluación
<b>ECA.5.3.5.</b> Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas.	<p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <p>Recuento de lo visto en la clase pasada mediante un juego didáctico (realizado por las docentes) el cual consiste en llevar material didáctico (una serpiente hecha de lentejuelas) con la temática del sincretismo cultural que está presente en Ingapirca, el juego consiste en lanzar un dado y en el lugar que toque irá respondiendo o dramatizando la pregunta que corresponda; para revisión de aprendizajes.</p> <p>Conversatorio sobre las expresiones artísticas de la cultura Cañari e Inca.</p> <p>Esto nos permitirá ver los conocimientos previos que poseen los estudiantes en cuanto a</p>	<p>Material didáctico</p> <p>Diálogo</p> <p>hoja de papel bond</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápices</p> <p>Borrador</p>	I.ECA.5.2. 3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y	Rúbrica



	<p>la expresión artística de las culturas tratadas.</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <p>Presentación y análisis de ejemplos de expresiones artísticas de la cultura Cañari e Inca desde la cerámica, su composición, tallado, simbolismo y utilidad.</p> <p>En grupos, se realizará la recreación mediante dibujo de 2 ejemplos de cada cultura, es decir, en total se tendrá 4 representaciones por grupo.</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <p>Exposición de los grupos con sus respectivas recreaciones.</p> <p>Deberán explicar el porqué de dicha elección, su simbolismo desde su perspectiva y sobre todo un punto de vista de cómo representarlo basado en el contexto actual, sin perder la cosmovisión de las culturas.</p>		<p>emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)</p>	
--	---	--	--	--

Fuente: Autoría Propia

**Tabla 6.** *Planificación sesión 3.*



<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR</b>					
<b>Nombre de la institución</b>		<b>Unidad Educativa “Javier Loyola”</b>			
<b>Nombre del Docente</b>		Samantha Coyago y Lucia Pacheco		<b>Fecha</b>	24-05-2023
<b>Área</b>	Educación Cultural y Artística	<b>Grado</b>	1° de Bachillerato	<b>Año lectivo</b>	2022 - 2023
<b>Asignatura</b>	Educación Cultural y Artística		<b>Tiempo</b>	2 horas	
<b>Unidad didáctica</b>	El entorno: espacio, tiempo y objetos				
<b>Objetivos de la unidad</b>	<b>OG.ECA.5.</b> Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.				
<b>Criterios de Evaluación</b>	CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.				
<b>¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN</b>		
			Indicadores de Evaluación	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
Programar y realizar un evento cultural (exposición, representación artística) en el aula, considerando y	<b>ANTICIPACIÓN</b>  Se le presentará a los estudiantes 4 esculturas en diferentes tipos de materiales, se entregará uno por fila donde podrán observar, tocar a detalle y analizar su composición y	Material didáctico (esculturas realizadas por las docentes)	I.ECA. 5.3.1. Organización de manera coherente un proceso	Exposición-verificación de conocimientos y retroalimentación.	



<p>reconociendo los materiales, las herramientas y las técnicas de los valores de su comunidad. (ECA.5.3.10.)</p>	<p>relacionarla con la cultura a la cual pertenece.</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <p>Una vez analizados los ejemplos de escultura, se procederá a la realización del boceto, donde los estudiantes divisen el diseño que tendrá su escultura, material con el que van a moldear y demás.</p> <p>Se procederá a la construcción de la escultura con el respectivo material seleccionado.</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <p>Por último, dentro de esta fase cada uno de los estudiantes de manera breve, expondrá su boceto y su argumentación con respecto a la realización del mismo; luego entre el grupo decide cuál de estos van a realizar o también pueden tomar ideas de cada uno, para empezar a plasmarlos en el material moldeable.</p> <p>Mediante el acompañamiento docente se guiará a los estudiantes para que puedan hacer uso de los conocimientos impartidos en su producto final.</p>	<p>Observación</p> <p>Hojas de papel bond</p> <p>Material para moldeado (plastilina o pasta moldeable)</p> <p>Herramientas para modelado (paletas de madera o estiletes)</p> <p>Creatividad</p>	<p>de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizan los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.)</p>	
---	--	---	---	--

**Fuente:** Autoría Propia



**Tabla 7. Planificación sesión 4.**

<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR</b>					
<b>Nombre de la institución</b>		<b>Unidad Educativa “Javier Loyola”</b>			
<b>Nombre del Docente</b>		Samantha Coyago y Lucia Pacheco		<b>Fecha</b>	31-05-2023
<b>Área</b>	Educación Cultural y Artística	<b>Grado</b>	1° de Bachillerato	<b>Año lectivo</b>	2022 - 2023
<b>Asignatura</b>		Educación Cultural y Artística		<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Unidad didáctica</b>		El entorno: espacio, tiempo y objetos			
<b>Objetivos de la unidad</b>		<b>OG.ECA.5.</b> Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.			
<b>Criterios de Evaluación</b>		CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.			
¿Qué van a aprender? <b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	¿Cómo van a aprender? <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b> (Estrategias Metodológicas)	<b>RECURSOS</b>	¿Qué y cómo evaluar? <b>EVALUACIÓN</b>		
			Indicadores de Evaluación de la	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
Programar y realizar un evento cultural (exposición, representación)	Antes de dar inicio a la exposición se le dará un tiempo de 15 min; a fin de que los estudiantes puedan terminar	Diálogo Análisis Observación	IECA.5.3.1. Organiza de manera	Exposición - Rúbrica	





<p>artística) en el aula, considerando y reconociendo los materiales, las herramientas y las técnicas de los valores de su comunidad. (ECA.5.3.10.)</p>	<p>todos los detalles previstos para su respectiva exposición.</p> <p><b>EXPOSICIÓN</b></p> <p>Cada uno de los estudiantes pasará a exponer su respectiva producción artística, en donde nos mostrará el conocimiento que adquirieron a partir de las 3 sesiones anteriores de las culturas tanto Inca como Cañari; las técnicas y materiales que empleó en el proceso de la creación de su obra; mientras que los demás escuchamos atentos y con el debido respeto; al ser 29 estudiantes en total, divididos en 6 grupos; cada uno de los grupos tendrá alrededor de 10 minutos, y posterior tendremos alrededor de 5 minutos para realizar una reflexión final.</p>		<p>coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.)</p>	
---	--	--	--	--

**Fuente:** Autoría Propia

## 7.4 Resultados

### 7.4.1 Observación participativa

#### APLICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA



## SESIÓN 1

En la primera sesión, se comenzó con un conversatorio con los estudiantes, donde se les preguntó qué conocen acerca de las culturas Cañari e Inca, no se recibió respuesta alguna; entonces se procedió a dar los temas de las culturas Cañari e Inca; se inició con la cultura Cañari donde se expusieron temas básicos que llegan a ser relevantes y que están relacionados con el producto que se desea lograr.

Además, se dio a conocer el origen de la cultura cañari, las deidades principales ya que, se ven reflejadas dentro de la cerámica cañari, así mismo sus creencias, el territorio que ocupó y sobre todo las diversas formas y figuras que realizaron en sus esculturas, además se les mostró ejemplos como dibujos e imágenes para que los relacionen con la información que se estaba dando dentro de la clase; así mismo, se expusieron dichos temas de la cultura Inca, cabe recalcar que los estudiantes tomaban apuntes sobre la información dada.

Luego de haber cumplido con la parte teórica, se procedió a que en grupos de 4 a 5 personas realicen un collage donde se sincretizan ambas culturas, con una argumentación teórica con base a lo mencionado en clase. Además, se hizo la entrega de varias imágenes, que permitieron a los estudiantes construir su collage. Esto permitió la aplicación de lo aprendido en clase y se pudo valorar el logro de aprendizajes sobre dichas culturas, recalcando la participación de cada integrante del grupo y el proceso del trabajo colaborativo.

**Figura 1. Sesión 1.**



**Fuente:** Autoría Propia

## SESIÓN 2

Se inició con un pequeño recordatorio con respecto a las expresiones artísticas de la cultura Cañari e Inca mediante un conversatorio, con ello se pudo evidenciar que los estudiantes tenían más conocimientos con respecto a las culturas y sobre todo que llegaban a tener un dominio de identificar ciertos elementos como el origen, ubicación y deidades de las dos culturas. Además, se evidenció que dentro de las representaciones que se mostraban en las esculturas aún resultaba complicado identificar a qué cultura corresponden.

Seguido de ello, se les presentó 4 ejemplos de escultura de la cultura cañari como de la inca a los estudiantes, se expuso su utilidad, es decir, si era de uso diario o de uso de ritual, así como también las distintas composiciones que formaban, como, por ejemplo, las esculturas antropomorfas como zoomorfas, también cómo fue representada, en las cerámicas, la cosmovisión de cada cultura.

Por consiguiente, cada grupo realizó dos ejemplos tomando en cuenta lo mostrado anteriormente, luego, expusieron por qué dicho ejemplo y sobre todo qué se observa en el mismo, dando paso a la perspectiva del grupo, es decir, desde su propia interpretación.

**Figura 2.** *Sesión 2.*



**Fuente:** Autoría Propia



### SESIÓN 3

Se dio inicio con la presentación de dos ejemplos escultóricos de la cultura Cañar e Inca, a cada grupo se les fue exponiendo desde la construcción que tenía dicha escultura como los símbolos que portaban, además esto ayudó a que los estudiantes tuvieran un contacto con dicha escultura, donde observaron, analizaron y pudieron identificar las representaciones que muestra cada una de ellas, ayudando al estudiante y al grupo a identificar y diferenciar cada una de las culturas expuestas anteriormente.

Por consiguiente, se entregó el material con el cual se iba a trabajar la escultura mediante la técnica del modelado, acotando a ello se dio una breve explicación sobre en qué consistía dicha técnica. Se procedió con la realización del boceto, es decir, la base o estructura de la escultura, un primer boceto donde cada grupo fue construyendo la obra escultórica desde su perspectiva. Dentro de este proceso se pudo evidenciar primeramente la participación del estudiante mientras aportan ideas y las adaptan para que las mismas se vean reflejadas dentro de su obra escultórica.

Por último, cada grupo expuso de manera breve en qué consistió su boceto, es decir, sus bases, representaciones y sobre todo cuál era la perspectiva de la obra que deseaban obtener, se pudo evidenciar que los estudiantes se mostraron participativos y sobre todo el trabajo colaborativo se vio reflejado en cada momento.

**Figura 3.** *Sesión 3.*



**Fuente:** Autoría Propia

#### SESIÓN 4

Se llevó a cabo la cuarta sesión de nuestro Trabajo de Integración Curricular; aquí los estudiantes tuvieron un tiempo de 10 min, para realizar algunos retoques a sus esculturas y sobre todo la respectiva decoración mediante la utilización de pinturas, en este caso se dio libertad en el momento de pintar, es decir, los estudiantes tuvieron la libertad de realizar decoraciones con la pintura desde la perspectiva que ellos tienen de las culturas anteriormente abordadas, fue interesante ver cómo cada grupo realizaba las respectivos trazos y cómo lo combinaban con la pintura dándole un toque creativo e interesante.



Seguido de ello se procedió a que cada grupo en su puesto de reunión explique el porqué de los trazos, qué cultura se identifica y qué relación tienen los mismos. Por último, los estudiantes llegaron a ser partícipes de la creación escultórica con sus respectivos detalles, dando un rol a cada integrante del grupo, como por ejemplo, un estudiante se encargaba de realizar las figuras, mientras que otro preparaba la mezcla de pintura y los demás analizaron las representaciones y hacían ciertas aclaraciones o relaciones con respecto a las culturas, con ello se evidenció el dominio que tenían con respecto a las culturas, ya que lograron identificar con mayor facilidad diversos elementos de cada cultura y llegaron a relacionarlos entre sí.

**Figura 4.** *Sesión 4.*



**Fuente:** Autoría Propia



### 7.4.2 Focus group

**Tabla 8.** Resultados focus group, categoría enseñanza aprendizaje.

CATEGORÍA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE		
Pregunta	Respuesta	Interpretación
Con respecto a la planificación e implementación de las clases que se han impartido: ¿Qué diferencias encontró entre las clases que tiene habitualmente con las que les dimos?	<p>E<sup>1</sup>: “Sus clases fueron más llamativas, nos gustó mucho porque tuvimos creatividad en hacer algo, a lo que nos da la licen Ruth”.</p> <p>E<sup>2</sup>: “Fue más interesante, porque vimos las culturas cañaris y es importante saber cómo era nuestra cultura en la antigüedad”.</p> <p>E<sup>4</sup>: “Más interesantes porque ustedes nos hicieron trabajar con plastilinas (material didáctico) para hacer las figuras de nuestros antepasados diferente a lo que la licen Ruth nos da por que ella solo nos hace hacer dibujos y así”.</p> <p>E<sup>5</sup>: “Las clases fueron más dinámicas que las que da la licen Ruth, aunque la licen Ruth también da algunas, pero hace aburrir”.</p> <p>E<sup>6</sup>: “Sus clases fueron más interesantes de lo que estamos acostumbrados a ver porque vimos cosas que no estábamos viendo en ECA”</p> <p>E<sup>7</sup>: “Sus clases eran más divertidas y no teóricas porque nos dieron plastilina, recortes para el collage y no fue aburrido si no más divertido”.</p>	<p>A los estudiantes les llamó mucho la atención y sobre todo les pareció llamativas la forma en la que fueron implementadas las clases que impartimos de ECA durante las 4 sesiones, además resaltan que fue más divertidas las actividades por lo tanto no se proyectó un espacio aburrido a lo que usualmente están acostumbrados.</p>





<p>¿El material didáctico que se les entregó influyó para un mejor aprendizaje sobre el tema? Argumente su respuesta.</p>	<p>E<sup>1</sup>: “Si, por la creatividad de pintar e ir armando las figuras que eran como lo que nos imaginábamos”.</p> <p>E<sup>2</sup>: “Si por que, cuando hacíamos las figuras nos íbamos imaginando cómo eran nuestros antepasados”.</p> <p>E<sup>3</sup>: “Sí por la imaginación, porque mediante la cerámica logramos moldear y pintar”.</p> <p>E<sup>4</sup>, E<sup>5</sup>: Si, porque obtuvimos más aprendizajes y conocimientos nuevos sobre el tema.</p> <p>E<sup>6</sup>: “Si, por que nos permitió reconocer sobre la cultura cañari y la inca”.</p>	<p>Los estudiantes hacen referencia acerca de los materiales aplicados para el desarrollo de las clases, lo que da entender que dichos materiales llegan a ser llamativos y, sobre todo, les facilita para un mejor abordaje de los temas, así mismo, se proyecta el interés por nuevos temas que están dentro de la materia.</p>
<p>¿Las clases recibidas, contribuyeron a un mayor conocimiento sobre las culturas?</p>	<p>E<sup>1</sup>, E<sup>7</sup>: Sí, diría lo necesario para poder identificar a aquellas culturas.</p> <p>E<sup>3</sup>, E<sup>5</sup>, E<sup>6</sup>: Si, porque no sabía de las culturas de las cuales nos enseñaron ustedes en clases, que estuvieron interesantes y no estaba al tanto de estas culturas y ahora ya se de estas culturas.</p> <p>E<sup>4</sup>: “Sí y mucho por qué no solo fueron teóricamente, sino que tuvimos actividades muy chidas jaja, pero nos ayudó bastante a todos”.</p>	<p>Los estudiantes llegaron a adquirir los conocimientos necesarios para conocer y diferenciar la cultura cañari e inca, y aportar sobre todo al conocimiento de las culturas existentes aledañas a su entorno en este caso del Cañar.</p>
	<p>E<sup>2</sup>: “No, la verdad es que no mucho”.</p>	<p>En este caso, para el estudiante no llegó a ser concreto las clases impartidas, por lo cual no contribuyó con el conocimiento de las culturas presentadas en clases.</p>



<p>A partir de estas clases, ¿se ha incrementado su interés por conocer estas culturas a profundidad?</p>	<p>E<sup>1</sup>, E<sup>7</sup>: Si, sería bueno aprender más y saber más sobre las otras expresiones artísticas.</p> <p>E<sup>3</sup>, E<sup>6</sup>, E<sup>2</sup>: Para saber sus costumbres, como era antes cómo era su creatividad y hasta para saber cómo eran sus lenguas, las tradiciones que ellos tenían para nosotros ir evolucionando un poco y no se pierdan las tradiciones que había antes.</p> <p>E<sup>4</sup>: “Si, porque así sabiendo las cosas que me interesa aprender más de otras culturas, aparte de la que ya dieron”.</p> <p>E<sup>5</sup>: “Si, para tener más conocimientos de ese tema y aclarar un poco más, si es que tenemos alguna duda”.</p>	<p>Los estudiantes llegan a presentar un interés en el rescate de las tradiciones y la historia que sostiene las diversas culturas, sus diferentes expresiones artísticas como culturales y con ello se proyecta este interés de conocer a profundidad las culturas para el rescate de las mismas y sobre todo el brindar conocimiento hacia las nuevas generaciones.</p>
<p>De acuerdo a la manera que se dictaron las clases: ¿le gustaría que se repliquen las actividades?</p>	<p>E<sup>7</sup>, E<sup>1</sup>: Sí, porque algunas clases son aburridas y hace incluso doler la cabeza por que son muy teóricas; para perder más que sea el estrés un poco y aprender las artes y las culturas.</p> <p>E<sup>3</sup>, E<sup>2</sup>: Que se repita, porque eran más interesantes y porque no era solo teórico, sino que incrementaron lo que eran las actividades y fue divertidas y chéveres de hacer.</p> <p>E<sup>4</sup>: “Sí porque las anteriores profesoras solo nos hacían copiar y ósea no nos explicaban bien como era y ya en estas clases podemos ya saber más con explicaciones y haciendo las exposiciones y las actividades que nos hicieron hacer”.</p>	<p>A los estudiantes les pareció más interesantes las clases impartidas en las 4 semanas, ya que estas no van solo ligadas hacia lo teórico, sino que muestra una parte práctica donde los estudiantes no se aburren y no se presenta ciertos malestares que le impiden abordar los conceptos de la clase, además de que se lleva una forma diferente de brindar las clases y no las que usualmente se imparten.</p>

Fuente: Autoría Propia



**Tabla 9.** Resultados focus group, categoría patrimonio cultural.

CATEGORÍA PATRIMONIO CULTURAL		
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Cree usted que conoce un poco más acerca de las culturas Cañari e Inca, y sobre sus representaciones artísticas escultóricas?	<p>E<sup>5</sup>, E<sup>1</sup>: Si, gracias a las clases dadas en la intuición por parte de los estudiantes de la UNAE.</p> <p>E<sup>3</sup>, E<sup>7</sup>: Sí porque ya sé de dónde surgieron, también como representaban en las esculturas.</p> <p>E<sup>4</sup>: “Bueno, con las clases que tuvimos nos ayudó mucho; bueno, por ejemplo, a mí me da más curiosidad de muchas más culturas que quiero conocer”.</p> <p>E<sup>6</sup>: “Si, en base a que no sabía demasiado, pero gracias a las clases de las profes pude conocer un poco más sobre estas culturas”.</p>	<p>Los estudiantes tienen conocimientos básicos sobre la cultura inca y cañari, además de que son conocimientos que pueden ser desarrollados a profundidad ya que existen diferentes expresiones artísticas presentadas dentro de estas culturas, lo que proporciona un mayor abordaje de las culturas dadas en clases y sobre todo influencia en la curiosidad y el indagar más sobre las mismas.</p>
	<p>E<sup>2</sup>: “No”.</p>	<p>En este caso, para la estudiante, el proceso impartido no llega a ser beneficioso en el sentido de comprender más acerca de los conocimientos de las culturas vistas en clase.</p>



<p>¿Usted ahora valora más la cultura Cañari como Inca?</p>	<p>E<sup>1</sup>: “Sí, porque estás me parecen culturas llenas de cosas interesantes en las cuales me gustaría saber más”.</p> <p>E<sup>2</sup>: “Si, son muy interesantes como nuestros antepasados han sabido ser y nos dejaron para que no olvidemos sus costumbres”.</p> <p>E<sup>3</sup>: “Claro que sí, porque puede aprender cómo se creó la cultura cañari, como se originó de la unión de dos hermanos con dos guacamayas, que nacieron de una serpiente y surgió a este pueblo”.</p> <p>E<sup>4</sup>: “Si, en base a la cultura Inca igual pude aprender donde se encuentra ubicada que está en una gran parte de la actual Perú, Ecuador y una porción de Colombia”.</p> <p>E<sup>5</sup>, E<sup>7</sup>: Claro que sí, para conocer sobre ellas.</p>	<p>Los estudiantes proyectan una ideología sobre el valor que contiene las cultura inca y cañari, además se muestra el interés sobre el querer conocer más acerca de las mismas lo que permite que investiguen y por ende lleguen a conocer más acerca de cada una de las culturas desde su historia, formas de expresión y los restos que aún se mantiene a pesar de los años, con ello se manifiesta el sentido de valorar la cultura, que se encuentra a su alrededor.</p>
	<p>E<sup>6</sup>: “No sé”.</p>	<p>En este caso, la estudiante mantiene una postura de confusión y duda ya que no manifiesta un lado positivo o negativo con respecto a valorar la cultura inca o cañari.</p>



En su vida cotidiana ¿ha logrado identificar alguna representación mostrada en clase con respecto a estas culturas?	<p>E<sup>1</sup>: “Tenemos por ejemplo en las figurillas de barro que tengo en mi casa, las cuales tienen los símbolos aprendidos en clases”.</p> <p>E<sup>3</sup>, E<sup>4</sup>: Sí cuando salimos a las vamos algún lado como por ejemplo Ingapirca, nos llevamos un recuerdo y ya sabemos si es de cultura inca o cañari.</p> <p>E<sup>5</sup>: “Si sobre las figuras”.</p>	Los estudiantes mediante lo aprendido en clase, les permitió identificar y distinguir en su entorno ciertas figuras que se hacen presente aún en la actualidad de las culturas inca y cañari, dando a entender que por más el paso de los años, sus diversas expresiones artísticas se plasman en la actualidad, donde los estudiantes al haber adquirido los conocimientos necesarios sobre dichas culturas, les permite identificarlo y sobre todo el significado que conlleva cada uno de ellos, por lo tanto muestra una forma de observar los diversas figuras plasmadas en objetos, lugares e incluso recuerdos.
	<p>E<sup>2</sup>: Tal vez .</p> <p>E<sup>7</sup>: “Yo creo que sí”.</p>	En este caso los estudiantes, aún le cuesta reconocer correctamente las diversas figuras de las culturas que llegan a ser plasmados en distintos objetos, por lo que crea una duda y confusión con respecto a la identificación y reconocimiento, pero no impide aun el que llegue a presenciar dichas figuras simbólicas en su día a día.
	<p>E<sup>6</sup>: Sinceramente creo que no</p>	En este caso, la estudiante no ha presenciado o ha tenido un acercamiento con respecto a las simbologías representadas de las culturas cañari e inca que aún se manifiestan en la actualidad, por lo que su respuesta llega a mantenerse en una postura negativa debido a la falta de dicho acercamiento.



<p>¿Le interesaría conocer más acerca de estas culturas; con respecto a otros lenguajes artísticos y manifestaciones culturales?</p>	<p>E<sup>1</sup>, E<sup>3</sup>, E<sup>6</sup>: Si, sería interesante.</p> <p>E<sup>4</sup>: “Si, a mí me da mucha curiosidad por conocer otras expresiones de estas culturas”.</p> <p>E<sup>5</sup>: “Si estaría bien saber de otras expresiones de las cuales no conozco, aprender de nuevas formas y sobre todo sus tradiciones, sus religiones, sus idiomas y así”.</p>	<p>Los estudiantes demuestran interés en conocer más sobre las demás expresiones artísticas que existe dentro de la cultura cañari como inca, lo que incentiva el indagar e investigar más acerca del tema proyectando un aprendizaje autónomo y sobre todo resaltando el conocimiento de la cultura local y su valor dentro de la sociedad.</p>
	<p>E<sup>2</sup>: “No”.</p>	<p>En este caso, al estudiante no le gustaría conocer más acerca de otras expresiones artísticas de estas culturas, lo que se entiende que no llamó su atención como para indagar más sobre dicho tema.</p>
<p>¿Acerca de qué otras culturas le gustaría aprender?</p>	<p>E<sup>1</sup>, E<sup>2</sup>, E<sup>3</sup>, E<sup>4</sup>: Me genera gran curiosidad la cultura Maya y Azteca.</p> <p>E<sup>5</sup>: Cultura de Bolivia</p> <p>E<sup>6</sup>: Pues estaría bien aprender de la cultura Azteca y la cultura de los egipcios.</p> <p>E<sup>7</sup>: Cultura egipcia.</p>	<p>Los estudiantes muestran un gran interés en lo que abarcan las culturas internacionales como son la Maya, Azteca y la egipcia que se menciona mayormente, además la cultura de Bolivia, pues estas llegan a ser llamativas por sus expresiones y la historia que mantiene que llega a proyectar una curiosidad que impulsa a investigar y sobre todo que el estudiante llegue a tener conocimiento sobre la historia que manifiesta y sus expresiones.</p>

**Fuente:** Autoría Propia



**Tabla 10.** Resultados focus group, categoría actitudinal.

CATEGORÍA ACTITUDINAL		
Pregunta	Respuesta	Interpretación
Con respecto a la dinámica en el aula: ¿le gustó trabajar en grupos o prefiere trabajar de manera individual?	E <sup>1</sup> : “Si, así podemos agilizar nuestro trabajo dividiéndolo en partes”.  E <sup>2</sup> ,E <sup>3</sup> ,E <sup>5</sup> , E <sup>7</sup> : En grupos  E <sup>6</sup> : “Para mi al respecto me fue mejor trabajar en grupos ya que en compañeros podemos realizar las actividades y trabajos más rápido y cada quien puede hacer una parte organizándonos todos”.	A la mayoría a de estudiantes le gusto trabajar en grupos ya que les permite un mejor desarrollo de las actividades, además que proyecta que cada uno vaya aportando sus ideas y con ello se aprenda de una diferente manera, además se refuerzan los lazos afectivos, el convivir con otras estudiantes que usualmente no tiene cierta interacción y de trabajo.
	E <sup>4</sup> : “Para mi es bueno trabajar en grupo, pero hay algunos que en verdad no colaboran en nada, pero hay otros que sí y pues si en grupo es más preferible”.	En este caso si le gusto trabajar en grupo, pero se presentó ciertas dificultades como que algunos integrantes de sus grupos no llegaron a ser participativos dentro de las diversas actividades a realizar, por lo que dificulto el proceso, pero aparte de ello prefirió el trabajar en grupo con ciertas personas que si llegan aportan dentro del grupo.



En relación al trabajo grupal: Usted considera que la interacción con sus compañeros fue:	<p>E<sup>4</sup>: “Excelente, Realmente en este caso me tocó con personas buenas las cuales si me ayudaron.”.</p> <p>E<sup>6</sup>: “Ya que en el grupo trabajamos todos ayudándonos el uno al otro”.</p> <p>E<sup>7</sup>: “Me gustó mucho trabajar en grupo y aprender más”.</p>	<p>En este caso, los estudiantes estuvieron conformes con el grupo de trabajo ya que cada uno de los integrantes cumplió un rol y por ende facilita el trabajo y sobre todo se proyecta la relación entre los estudiantes y también un aprendizaje conjunto.</p>
	<p>E<sup>1</sup>: “Buena, aunque algunos ponen mucho de su parte mientras otros no y eso es injusto de verdad porque por culpa de uno los demás sacan mala nota.”.</p>	<p>Los estudiantes están satisfechos con el proceso de trabajo que se dio dentro de su grupo ya que con ello pudieron trabajar mejor y también el aprender más entre todos así afianzando cada uno de las ideas que tenía y formando los saberes.</p>
	<p>E<sup>5</sup>: Regular.</p> <p>E<sup>3</sup>: Regular, convivimos con personas con las que no convivíamos antes</p>	<p>En este caso, dentro de los grupos existieron estudiantes que no colaboraron debidamente con respecto a las actividades realizadas por lo que llega a influir en el proceso de trabajo y en las notas con respecto a las mismas, además sobrecarga a los demás integrantes del grupo ya que no existe una distribución igualitaria del trabajo por lo tanto se rompe el factor de trabajo en equipo y sobre todo afecta al sentido de proceso de aprendizaje colaborativo.</p>





	E <sup>2</sup> : Mala	En este caso, existió una parte de incumplimiento por parte del resto de sus compañeros ya que no fueron del todo partícipes de la realización de actividades por lo cual existe esta disconformidad con el resto de los integrantes del grupo.
Qué rol cumplió dentro del grupo:	E <sup>1</sup> , E <sup>4</sup> , E <sup>6</sup> : Yo lideré las acciones	Los estudiantes en este caso estuvieron en liderazgo dentro de su grupo, para que con ello ir distribuyendo el trabajo a los demás integrantes de grupo y sobre todo estar pendiente al desempeño tanto como grupo como de cada integrante para así cumplir con la actividad designada en cada clase.
	E <sup>3</sup> , E <sup>7</sup> : Sugirió acciones específicas	En este caso, los estudiantes estaban dispuestos a sugerir ciertas acciones para facilitar el trabajo dentro del equipo lo que fortalece el desarrollo de las actividades y sobre todo mantener un orden con cada uno de los integrantes apoyando a que no existan impedimentos ni distracciones al momento de realizar dicha actividad.



	E <sup>5</sup> : Apoyó acciones sugeridas por otros	En este sentido, fueron parte del apoyo de las diversas acciones que sugieren sus compañeros para que se desenvuelven mejor al momento de trabajar con respecto a la actividad dada, además con ello se permite aligerar el tiempo y definir los roles y permitir un desarrollo de la actividad.
	E <sup>2</sup> : Cumplió con lo que le indicaron.	En este caso, el estudiante cumplió con lo que le correspondía del trabajo, de este modo teniendo una carga igualitaria del trabajo y realizando su aporte para así completar con la actividad designada y sobre todo acoplándose al trabajo en equipo.
Si tuviéramos que calificar el ambiente del aula en las clases dictadas con una palabra, ¿cuál sería? ¿Por qué?	E <sup>3</sup> E <sup>5</sup> : “Excelente las clases dadas fueron muy interesantes en todos los temas.  E <sup>6</sup> : Divertido  E <sup>7</sup> : bonito	Les gusto el ambiente de clases a los estudiantes, eso quiere decir que el ambiente en el que se desarrollaron las clases fue del agrado de los estudiantes lo que le permitió atender mejor y aprender los conocimientos impartidos, además de disfrutar una clase y con ello aprender colectivamente.
	E <sup>1</sup> : “Regular, porque no hay mucho respeto y responsabilidad de mis compañeros”.	En este caso, la irresponsabilidad por parte de los integrantes del grupo llegó a afectar el ambiente de clase por lo que no se pudo tener un ambiente de aprendizaje ameno y sobre todo del disfrutar de una clase y sus actividades.



	E <sup>2</sup> : “No sé”.	En este caso, el estudiante no podría definir con una palabra el ambiente de clase, por lo que se entiende que no podría definir como se sintió con respecto al ambiente de clases.
	E <sup>4</sup> : “Sólo teóricas son aburridas y por lo que no prestamos atención por qué sólo hablar da como aburrimiento bueno eso opino yo no sé qué opinaran los demás cada quien opina diferente”	En este caso, no llegó a ser agradable ya que las clases llegaban a ser desde la teoría y por lo tanto se presentaban un ambiente aburrido por lo cual no facilitó el aprendizaje.

**Fuente:** Autoría Propia

Dentro del focus group se evidencian resultados mayormente positivos con respecto a las tres categorías lo que llega a garantizar una correcta implementación de la propuesta, así mismo, se tuvo como resultados el conocer, el valorar y respetar la cultura local; además de incentivar hacia nuevas expresiones de las culturas vistas en clase como de otras culturas de interés de los estudiantes

Además, se evidenció que dentro de este diálogo el E2 no fue parte del proceso de aprendizaje esperado, debido a que menciona que prefiere trabajar con grupo, pero en este caso no le gustó trabajar con el grupo con el que le tocó, por lo tanto, disminuyó su participación y entusiasmo en el proceso de aprendizaje, lo que ocasionó ciertas dificultades al momento de realizar las actividades.



### 7.4.3 Encuesta

Tabla 11. Resultados del cuestionario.

ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO		
CATEGORÍA PATRIMONIO CULTURAL		
Pregunta	Respuesta	Interpretación
1. ¿Cuáles son las principales deidades de la cultura Cañari?	Respuestas correctas: 22	Se comprueba que los estudiantes llegan a conocer las deidades principales de la cultura cañari abordadas dentro de las 4 sesiones de clase.
	Respuestas incorrectas: 1 (sin respuesta)	En cambio, en este caso el estudiante al no responder dicha pregunta se entiende que le costó aún reconocer las deidades correspondientes a la cultura cañari por lo cual los conocimientos abordados con respecto a este tema aún no están claros.
2. ¿Dónde estaba ubicada la cultura Cañari?	Respuestas correctas: 23 Respuestas incorrectas: 0	Se comprueba que todos los estudiantes adquirieron los conocimientos correspondientes de la ubicación de la cultura cañari.
3. ¿Con qué rama artística estuvo relacionada la	Respuestas correctas: 16	Se verifica que la mayoría de estudiantes lograron identificar y relacionarse con la rama artística



exposición de la cultura Cañari e Inca?		trabajada, que en este caso es la escultura con la que estaban guiadas las actividades de las 4 sesiones.
	Respuestas incorrectas: 7	En este caso los estudiantes no tuvieron claro la rama trabajada en clases, por lo cual llegaron a confundirse y seleccionar otra rama artística, se entiende que posiblemente se pudieron confundir con respecto a las actividades se realizaron ya que contenía trabajo de recortes y de pintura por lo cual pudo influir con respecto al acertar a la rama central a trabajar.
4. ¿Qué representaban las esculturas de la cultura Cañari?	Respuestas correctas: 19	Se evidencia que, mediante las clases impartidas, los estudiantes llegan a diferenciar y reconocer las diferentes representaciones que se plasmaron en la cultura cañari.
	Respuestas incorrectas: 4	En este caso los estudiantes no llegaron a reconocer y distinguir lo que se representaba dentro de la cultura cañari, por lo que se entiende que no abordaron de una forma concreta los contenidos dados en las 4 sesiones.
5. ¿Que se representaban en las esculturas de la cultura Inca?	Respuestas correctas: 22	La mayoría de estudiantes respondieron correctamente con respecto a las representaciones que se realizaban en la cultura Inca, con ello, se entiende que los estudiantes llegan a conocer que figuras, formas acertadas que se plasmaron dentro de esta cultura.
	Respuestas incorrectas: 1	En este caso a un estudiante, aún le dificulta saber que se representaban dentro de esta cultura, por lo cual se entiende que tiene un poco de confusión con



		respecto a las representaciones y sus respectivas formas y figuras a plasmar.
<b>6. ¿Cuáles eran las principales deidades de la cultura Inca?</b>	Respuestas correctas: 18	Los estudiantes llegan a identificar las deidades principales de la cultura Inca, dando a entender que tiene un conocimiento concreto con respecto al tema y sobre todo que fue un aprendizaje alcanzado.
	Respuestas incorrectas: 5	En este caso 5 estudiantes tuvieron complicaciones con respecto a deidades de la cultura Inca, ya que aún se les dificulta identificar, por lo tanto, se presenta ciertas confusiones al momento de seleccionar qué deidades pertenecen a dicha cultura.
<b>7. ¿Dónde estaba ubicada la cultura Inca?</b>	Respuestas correctas: 23 Respuestas incorrectas: 0	En este caso, todos los estudiantes acertaron con respecto a la ubicación de la cultura Inca, por lo que llega proyectar el conocimiento aprendido por parte de los estudiantes.

**Fuente:** Autoría Propia

Dentro del análisis de los resultados de los cuestionarios se evidenció que los estudiantes alcanzaron aprendizajes con respecto a los conceptos impartidos dentro de las 4 sesiones y que se llega a un resultado positivo con respecto a la aplicación. Lo que constituye un indicador claro de que el proceso de enseñanza ha sido efectivo y ha logrado su objetivo principal de lograr el desarrollo de aprendizaje con los estudiantes. En gran parte, los resultados muestran un factor positivo con respecto a la propuesta implementada llevada a cabo en 4 sesiones.

## **8. Conclusiones y recomendaciones**

A lo largo de esta investigación, hemos demostrado que la planificación micro curricular es una herramienta importante y eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje

en el ámbito educativo, especialmente en el área de Educación Cultural y Artística, en el contexto del primero de Bachillerato General Unificado (BGU), bloque curricular 3, que aborda el entorno: espacio, tiempo y objetos, del currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) en la provincia de Cañar, Ecuador. Esta propuesta ha permitido alcanzar aprendizajes significativos y ha fomentado un acercamiento al patrimonio cultural del país.

El análisis de las evaluaciones realizadas por los estudiantes al finalizar estas sesiones evidenció resultados asertivos, lo que demuestra que se logró el objetivo principal de la investigación: fundamentar la importancia de la micro planificación y su aplicación para enriquecer el proceso educativo. La planificación cuidadosa y estructurada de las actividades permitió abordar de manera efectiva los contenidos relacionados con las manifestaciones artísticas culturales de las culturas Cañar e Inca; además, se comprobó que el trabajo colaborativo dentro de los grupos de estudiantes desempeñó un papel fundamental en el aprendizaje más responsable y significativo; pues, los diferentes roles asumidos por los estudiantes en sus respectivos grupos de trabajo beneficiaron el proceso, permitiendo una dinámica diversa y enriquecedora. Esta forma de trabajar ha promovido el respeto, la cooperación y la valoración de las contribuciones individuales, lo que ha fortalecido la interacción entre los estudiantes y su capacidad para abordar los retos educativos en equipo.

Una de las conclusiones más destacadas es que el contenido propuesto en las sesiones de trabajo ha generado un profundo interés entre los estudiantes, quienes mostraron entusiasmo y motivación por seguir aprendiendo e investigando acerca de las diferentes culturas y sus manifestaciones artísticas; ya que mediante estas 4 sesiones se ha logrado despertar su curiosidad y ha fomentado una actitud positiva hacia el estudio del patrimonio cultural del Ecuador; por otro lado, se ha constatado que el uso de material didáctico adecuado ha sido clave para facilitar la comprensión y el acercamiento de los estudiantes a las manifestaciones artísticas culturales presentadas; pues, la utilización de recursos sensoriales y táctiles (impresiones, papel, tijeras, pegamento, plastilina, cerámica fría y pintura), apoyó las acciones en las sesiones, permitiendo una experiencia de aprendizaje más



completa y significativa. Además, es fundamental seguir empleando este tipo de recursos para favorecer la comprensión y el interés de los estudiantes en futuras propuestas educativas.

En virtud de los resultados y conclusiones obtenidas en esta investigación, se recomienda continuar implementando la planificación micro curricular en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en todos los niveles educativos; asimismo, se sugiere seguir trabajando con material didáctico y recursos que faciliten la comprensión y el acercamiento a las manifestaciones artísticas como culturales, ya que su efectividad ha quedado demostrada en esta investigación. También, se recomienda tomar como referencia el currículo de Educación Cultural y Artística, para la construcción de las planificaciones micro curriculares; pues, mediante el currículo de ECA los docentes pueden identificar las destrezas específicas que deben abordarse en cada nivel de educación, así como los contenidos y enfoques que se deben integrar en las sesiones de la planificación micro curricular; de esta manera, se garantiza que los estudiantes estén relacionados con una variedad de aprendizajes significativos y relevantes, que les permitan comprender y valorar el patrimonio cultural y artístico de su entorno; además, al basarse en el currículo establecido, la planificación micro curricular puede seguir una progresión lógica y coherente a lo largo de los subniveles educativos.

Por último, esta investigación ha brindado evidencia sólida de que la planificación micro curricular es una estrategia pedagógica valiosa para enriquecer el proceso educativo en el contexto del primero de Bachillerato General Unificado (BGU) en la provincia de Cañar, Ecuador; pues el aprendizaje significativo alcanzado a través de esta propuesta ha permitido que los estudiantes se conecten de manera más profunda con el patrimonio cultural del país y fomenten su interés por seguir explorando y valorando las diversas manifestaciones artísticas de sus culturas ancestrales; por último, se espera que esta investigación contribuya al fortalecimiento del proceso educativo y motive a otros educadores en Educación Cultural y Artística a adoptar enfoques pedagógicos innovadores y efectivos para el beneficio de las futuras generaciones en formación.





**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



## 9. Referencias bibliográficas

- Azuero, A. (2019). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria*, IV(8), 121. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7062667>
- Calderón, M. (2019). La Planificación Microcurricular: Una Herramienta Para La Innovación De Las Prácticas Educativas. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales* 4(2), 103-111. [2550-6587-rehuso-4-02-00116.pdf \(senescyt.gov.ec\)](https://repositorio.cebs.gov.br/handle/document/2550-6587-rehuso-4-02-00116.pdf)
- Carrasco, C., Muñoz, J. (2019). *Análisis Semiótico De La Cultura Cañari Para El Desarrollo De Módulos Y Supermódulos, Aplicados A Productos De Ecuacerámica*, [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo] <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5885>
- Carriazo, C., Perez M., y Gaviria, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Utopía y Praxis Latinoamericana* 25(3), 87-95. <https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/html/>
- Castro, L., Rodríguez, J. y López, R. (2021). Educación patrimonial para una ciudadanía participativa. Evaluación de resultados de aprendizaje del alumnado en el programa Patrimonializarte. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(1), 205-219. <https://revistas.um.es/reifop/article/view/444881/300061>
- Contreras, A. (2018). Técnicas de modelado y fundición en la escultura colonial colombiana. *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, (2), 127-157. [Modelling and Casting Techniques in Colonial Colombian Art | H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte \(uniandes.edu.co\)](https://revistas.uniandes.edu.co/modelling-and-casting-techniques-in-colonial-colombian-art)
- Choin, D., y Moya, M. (2017). La formación cultural y artística en la educación inicial y general básica en Ecuador: un acercamiento desde unidades educativas de Azogues. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (2), 1-11. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/1423/1105>
- Franco, M., Solorzano, J. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Mundo Recursivo*, 3(1), 1-24. <https://www.atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/38>



- España, Y., y Viguera, J. (2021). *La planificación curricular en innovación: elemento imprescindible en el proceso educativo*. *Revista Cubana de Educación Superior* 40(1), 1-17. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142021000100017&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142021000100017&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Espinosa, S. (2019). *Las artes plásticas del modelado como herramienta para potencializar los procesos de atención y concentración de los estudiantes dentro de aula* [Tesis de especialista, Fundación Universitaria Los Libertadores] [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2626/Espinosa\\_%20Sandra\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2626/Espinosa_%20Sandra_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Estévez, M., y Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000400015](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015)
- Farinango, L. (2020). *Cerámica, tradición y movimiento de personajes populares del Ecuador*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador] <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/30535>
- Fernández, K. (2022). *Ruinas de Ingapirca y su trascendencia en la identidad cultural*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador] <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28583>
- Fernández, J. (2021). Identidad cultural y derecho a la educación. *Contextos educativos: revista de educación*. [Fernández.pdf \(educacion.gob.es\)](https://www.educacion.gob.es/contenidos/revistas/revista-de-educacion/2021/01/fernandez.pdf)
- Garín, B. (2023). Gestión del Patrimonio Cultural como base de la sustentabilidad. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. *Ensayos*, (181), 69-82. [Gestión del Patrimonio Cultural como base de la sustentabilidad - Dialnet \(unirioja.es\)](https://www.dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7648448)
- González, M., Abad, E. (2019). La educación artística y creatividad: su importancia en la educación superior. *Miradas y voces de la investigación educativa II*. 145-161. [https://pa.bibdigital.ucc.edu.ar/2495/1/L\\_Sa%C3%B1udo\\_Ferreyra.pdf#page=146](https://pa.bibdigital.ucc.edu.ar/2495/1/L_Sa%C3%B1udo_Ferreyra.pdf#page=146)
- González, Y., López, J., y Socorro, J. (2021). *Crear espacios de aprendizaje significativo potenciando las artes plásticas y visuales del dibujo, pintura y escultura para niños, niñas y jóvenes del Municipio de Puerto Asís*. [Tesis de especialización, Fundación



- Universitaria los Libertadores].  
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4632/Gonzalez\\_Lopez\\_Rivera\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4632/Gonzalez_Lopez_Rivera_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gordillo, S. (2019). Estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje en Educación Cultural y Artística para el desempeño docente de educadores en formación. *Revista Electrónica Entrevista Académica (REEA)*, (5), 202-219. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7806117>
- Guerra Santana, M., Rodríguez Pulido, J., & Artiles Rodríguez, J. (2019). Aprendizaje colaborativo: experiencia innovadora en el alumnado universitario. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 18(36), 269-281. [Aprendizaje colaborativo: experiencia innovadora en el alumnado universitario \(scielo.cl\)](https://doi.org/10.1016/j.reea.2019.06.001)
- Gutiérrez, E. (2008). Técnicas e instrumentos de observación de clases y su aplicación en el desarrollo de proyectos de investigación reflexiva en el aula y de autoevaluación del proceso docente. *La evaluación en el aprendizaje y la enseñanza del español como lengua extranjera/segunda lengua: XVIII Congreso Internacional de la Asociación para la Enseñanza del Español como lengua Extranjera (ASELE)*, 336-342. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3189672.pdf>
- Guzmán, D. (2021). *Desarrollo de habilidades crítico-reflexivas y creativas en el área de educación artística en la media académica*. [Tesis de especialización, Universidad de Antioquia]. [GuzmánDaniela\\_2021\\_CríticoReflexivoCreativo.pdf \(udea.edu.co\)](https://repositorio.udea.edu.co/handle/documento/20200)
- Guzmán, V. (2021). El método cualitativo y su aporte a la investigación en las ciencias sociales. *Gestionar: revista de empresa y gobierno*, 1(4), 19-31. [El método cualitativo y su aporte a la investigación en las ciencias sociales | Gestionar: revista de empresa y gobierno \(revistagestionar.com\)](https://doi.org/10.1016/j.gest.2021.04.001)
- Hernández, S., Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico De Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 9(17), 51-53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista M. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta edición). McGraw Hill Education.
- Jiménez, D., Martínez de Miguel, S., y Vizcaíno, J. (2020). El papel de la escuela en la promoción del patrimonio cultural. Un análisis a través del folklore. *Revista*

*Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(3), 67-82.

<https://revistas.um.es/reifop/article/view/384021/287761>

López, T. (2020). *Asesoramiento al directivo sobre planificaciones curriculares en la U.E. Dr. Tomás Rendón Solano, La Troncal, en el período lectivo 2019-2020*. [Tesis de especialización, Universidad Nacional de Educación].

<http://201.159.222.12:8080/handle/56000/1583>

Mesías-Lema, J., Ramon, R. (2021). La fotografía en la investigación educativa basada en las artes. *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*, 1(1), 7-22. <https://doi.org/10.17979/ijaber.2021.1.1.7618>

Meyers, A. (1998). Los Incas en Ecuador, análisis de restos materiales. *Digital Repository*, 2. [https://digitalrepository.unm.edu/abya\\_yala/476/?sequence=1](https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/476/?sequence=1)

Micó-Cebrián, P., Cava, M. J., & Buelga, S. (2019). Sensibilidad intercultural y satisfacción con la vida en alumnado autóctono e inmigrante. *Educar*, 55(1), 0039-57. [\\*Sensibilidad intercultural y satisfacción con la vida en alumnado autóctono e inmigrante \(uab.cat\)](https://www.uab.cat/~micoc/wordpress/wp-content/uploads/2019/05/Sensibilidad-intercultural-y-satisfaccion-con-la-vida-en-alumnado-autoc-tono-e-inmigrante.pdf)

Ministerio de Educación (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>

Ministerio de Educación. (2021). *Instructivo Para Elaborar La Planificación Curricular Anual Y La Microplanificación Del Sistema Nacional De Educación*. Secretaría Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Instructivo-de-PCA-y-Microplanificacion-2021.pdf>

Ministerio de Educación. (2017). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*. Secretaría Ministerio de Educación del Ecuador. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf)

Paredes, A. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(2), 28-40. [La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural \(senescyt.gob.ec\)](https://www.senescyt.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/04/La-memoria-y-la-tradicion-oral-en-la-formacion-del-conocimiento.pdf)



- Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 177-206.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551273009.pdf>
- Piza, N., Amaique, F., Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Revista Conrado*, 15(70), 455-459.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-455.pdf>
- Puello Y., López I. (2021). *Implementación de una propuesta de estrategias pedagógicas desde la lúdica para favorecer la integración de los estudiantes de transición a la etapa escolar, 2021*. [Tesis doctoral, Corporación Universidad de la Costa].  
<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8886>
- Ramirez, J. (2022). *El liderazgo educativo y desempeño docente de educación cultural y artística de 3 instituciones educativas, Santo Domingo, 2021*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84218/Ramirez\\_SJE-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84218/Ramirez_SJE-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y)
- Retegui, L. M. (2020). La observación participante en una redacción: Un caso de estudio. *La trama de la comunicación*, 24(2), 103-119.
- Salas Tonello, P., Simonetti, P., & Papez, B. (2021). En casa: Consumos, prácticas culturales y emociones en la vida cotidiana durante la pandemia por covid-19 en Argentina. [En casa: Consumos, prácticas culturales y emociones en la vida cotidiana durante la pandemia por covid-19 en Argentina \(conicet.gov.ar\)](https://conicet.gov.ar/en-casa-consumos-practicas-culturales-y-emociones-en-la-vida-cotidiana-durante-la-pandemia-por-covid-19-en-argentina)
- Sánchez, D. (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación. *TEPEXI Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río*, 9(17), 38-39.  
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/tepexi/article/view/7928/8457>
- Schenke, E., Pérez, M. (2018). Un abordaje teórico de la investigación cualitativa como enfoque metodológico. *ACTA Geográfica, Boa Vista*, 12(30), 227-233.  
<http://revista.ufrr.br/actageo/article/view/5201/2603>
- Schwanitz, D. (2018). La cultura: todo lo que hay que saber. Taurus. [La cultura: Todo lo que hay que saber - Dietrich Schwanitz - Google Libros](https://books.google.com/books?id=...)



- Touriñán, J. (2016). Educación artística: Sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. *Educación XXI: revista de la Facultad de Educación*, 19(2), 45-76. [Educación artística: sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística” - e-spacio \(uned.es\)](#)
- Torres, M., Salazar, F., Paz, K. (2019). Métodos de recolección de datos para una investigación. *Revista electronica ingenieria boletin*, (3), 1-21. <http://148.202.167.116:8080/jspui/bitstream/123456789/2817/1/M%c3%a9todos%20de%20recolecti%c3%b3n%20de%20datos%20para%20una%20investigaci%c3%b3n.pdf>
- Vargas, K., Yana, M., Perez, K., Chura, W., & Alanoca, R. (2020). Aprendizaje colaborativo: una estrategia que humaniza la educación. *Revista Innova Educación*, 2(2), 363-379. [A prendizaje colaborativo: una estrategia que humaniza la educación | Revista Innova Educación \(revistainnovaeducacion.com\)](#)
- Vega, T. (2013). El desnudo en la escultura inca. Análisis y planteamientos sobre una teoría de proporcionalidad escultórica andina. *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencia Política de la Universidad Alas Peruanas*, 11(2), 353- 376. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5157888>
- Vintimilla, P. (2019). La Educación Artística Y Sus Problemas: Consideraciones En Torno Al Caso De Ecuador. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (6), 1-17. [La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador | Revista de Investigación y Pedagogía del Arte \(ucuenca.edu.ec\)](#)



## Anexos

### Anexo 1, audio transcrito del Focus Group

**Categoría:** Enseñanza-aprendizaje (micro planificación).

**Con respecto a la planificación e implementación de las clases que se han impartido: ¿Qué diferencias encontró entre las clases que tiene habitualmente con las que les dimos?**

**Argumente su respuesta.**

E<sup>1</sup>: sus clases fueron más llamativas, nos gustó mucho porque tuvimos creatividad en hacer algo, a lo que nos da la licen Ruth

E<sup>2</sup>: Fue más interesante, porque vimos las culturas cañaris y es importante saber cómo era nuestra cultura en la antigüedad

E<sup>4</sup>: más interesantes porque ustedes nos hicieron trabajar con plastilinas (material didáctico) para hacer las figuras de nuestros antepasados diferente a lo que la licen Ruth nos da por que ella solo nos hace hacer dibujos y así.

E<sup>5</sup>: las clases fueron más dinámicas que las que da la licen Ruth, aunque la licen Ruth también da algunas, pero hace aburrir

E<sup>6</sup>: sus clases fueron más interesantes de lo que estamos acostumbrados a ver porque vimos cosas que no estábamos viendo en ECA

E<sup>7</sup>: sus clases eran más divertidas y no teóricas porque nos dieron plastilina, recortes para el collage y no fue aburrido si no más divertido.

**¿El material didáctico que se les entregó influyó para un mejor aprendizaje sobre el tema?**

**Argumente su respuesta.**

E<sup>1</sup>: sí, por la creatividad de pintar e ir armando las figuras que eran como lo que nos imaginábamos

E<sup>2</sup>: si por que, cuando hacíamos las figuras nos íbamos imaginando cómo eran nuestros antepasados

E<sup>3</sup>: sí por la imaginación, porque mediante la cerámica logramos moldear y pintar





E<sup>4</sup>: si, porque tuvimos aprendizajes nuevos

E<sup>5</sup>: si, para obtener conocimientos nuevos y tener más aprendizaje sobre eso

E<sup>6</sup>: si, por que nos permitió reconocer sobre la cultura cañari y la inca

**¿Las clases recibidas, contribuyeron a un mayor conocimiento sobre las culturas? Argumente su respuesta.**

E<sup>1</sup>: Sí, diría lo necesario para poder identificar a aquellas culturas.

E<sup>2</sup>: no, la verdad es que no mucho.

E<sup>3</sup>: Si, porque ya se de estas culturas.

E<sup>4</sup>: Sí y mucho por qué no solo fueron teóricamente si no que tuvimos actividades muy chidas jaja pero nos ayudó bastante a todos

E<sup>5</sup>: Si sobre la cultura inca

E<sup>6</sup>: Si, porque no sabía de las culturas de las cuales nos enseñaron ustedes en clases que estuvieron interesantes porque era algo de lo cual no sabía y no estaba al tanto de estas culturas.

E<sup>7</sup>: si, lo necesario.

**¿A partir de estas clases, se ha incrementado su interés por conocer estas culturas a profundidad?**

E<sup>1</sup>: si, sería bueno aprender más

E<sup>2</sup>: para saber sus costumbres, como era antes como era su creatividad y hasta para saber cómo era su lengua

E<sup>3</sup>: las tradiciones que ellos tenían para nosotros ir evolucionando un poco y no se pierdan las tradiciones que había antes

E<sup>4</sup>: si, porque así sabiendo las cosas que me interesa aprender más de otras culturas, aparte de lo que ya dieron.

E<sup>5</sup>: si para tener más conocimientos de ese tema y aclarar un poco más, si es que tenemos alguna duda.



E<sup>6</sup>: sobre costumbres, lenguas y así.

E<sup>7</sup>: saber más y sobre otras expresiones también.

**De acuerdo a la manera que se dictaron las clases: ¿le gustaría que se repliquen las actividades?**

E<sup>1</sup>: sí porque algunas clases son aburridas y hace incluso doler la cabeza por que son muy teóricas, además para perder más que sea el estrés un poco.

E<sup>2</sup>: que se repita, porque eran más interesantes

E<sup>3</sup>: que se repita, porque no era solo teórico, sino que incrementaron lo que eran las actividades

E<sup>4</sup>: si por que las anteriores profesoras solo nos hacían copiar y ósea no nos explicaban bien como era y ya en estas clases podemos ya saber más con explicaciones y haciendo las exposiciones y las actividades que nos hicieron hacer.

E<sup>7</sup>: si, porque las clases son aburridas y con esto nos distraernos poquito.

**Categoría:** Patrimonio cultural

**¿Cree usted que conoce un poco más acerca de las culturas Cañari e Inca, y sobre sus representaciones artísticas escultóricas? Argumente su respuesta.**

E<sup>1</sup>: Si, gracias a las clases dadas en la intuición por parte de los estudiantes de la UNAE.

E<sup>2</sup>: No.

E<sup>3</sup>: Sí porque ya se de dónde surgieron

E<sup>4</sup>: Bueno, con las clases que tuvimos nos ayudó mucho; bueno, por ejemplo, a mí me da más curiosidad de muchas más culturas que quiero conocer

E<sup>5</sup>: Si por las clases q nos dieron

E<sup>6</sup>: Si en base a que no sabía demasiado, pero gracias a las clases de las profes pude conocer un poco más sobre estas culturas.

E<sup>7</sup>: Si, porque ya se cómo se representaban en las esculturas.

**¿Usted ahora valora más la cultura tanto Cañari como Inca? Argumente su respuesta.**



E<sup>1</sup>: “Sí, porque estás me parecen culturas llenas de cosas interesantes en las cuales me gustaría saber más”.

E<sup>2</sup>: “Si son muy interesantes como nuestros antepasados han sabido ser y nos dejaron para que no olvidemos sus costumbres”.

E<sup>3</sup>: “Claro que sí, porque puede aprender cómo se creó la cultura cañari, como se originó de la unión de dos hermanos con dos guacamayas, que nacieron de una serpiente y surgió a este pueblo”.

E<sup>4</sup>: “Si, en base a la cultura Inca igual pude aprender donde se encuentra ubicada que está en una gran parte de la actual Perú, Ecuador y una porción de Colombia”.

E<sup>5</sup>: Claro que si

E<sup>6</sup>: “No sé”.

E<sup>7</sup>: Si para conocer sobre ellas

**En su vida cotidiana ¿ha logrado identificar alguna representación mostrada en clase con respecto a estas culturas? Argumente su respuesta.**

E<sup>1</sup>: “Tenemos por ejemplo en las figurillas de barro que tengo en mi casa, las cuales tienen los símbolos aprendidos en clases”.

E<sup>2</sup>: “Tal Vez”

E<sup>3</sup>: “Sí cuando salimos a las vamos algún lado y nos llevamos un recuerdo ya sabemos si es de cultura inca o cañari”

E<sup>4</sup>: “Si cuando salimos algún lugar, por ejemplo, podemos ir a Ingapirca dónde podemos observar algunas de estas culturas”

E<sup>5</sup>: “Si sobre las figuras”

E<sup>6</sup>: “Sinceramente creo que no”

E<sup>7</sup>: “Yo creo que si”

**¿Le interesaría conocer más acerca de estas culturas; con respecto a otros lenguajes artísticos y manifestaciones culturales?**

E<sup>1</sup>: “Si”



E<sup>2</sup>: “No”

E<sup>3</sup>: “Sí me interesaría”.

E<sup>4</sup>: “Si a mí me da mucha curiosidad por conocer otras expresiones de estas culturas”.

E<sup>5</sup>: “Si estaría bien saber de otras expresiones de las cuales no conozco, aprender de nuevas formas y sobre todo sus tradiciones, sus religiones, sus idiomas y así”.

E<sup>6</sup>: “Si, seria chevere”.

**¿Acerca de qué otras culturas le gustaría aprender?**

E<sup>1</sup>: “Me genera gran curiosidad la cultura Maya”

E<sup>2</sup>: “Maya”

E<sup>3</sup>: “Azteca”

E<sup>4</sup>: “Maya y Azteca”

E<sup>5</sup>: “Cultura de Bolivia”

E<sup>6</sup>: “Pues estaría bien aprender de la cultura Azteca y la cultura de los egipcios.”

E<sup>7</sup>: “Cultura egipcia”

**Categoría:** Actitudinal.

**Con respecto a la dinámica en el aula: ¿le gustó trabajar en grupos o prefiere trabajar de manera individual? Argumente su respuesta.**

E<sup>1</sup>: “Si, así podemos agilizar nuestro trabajo dividiéndolo en partes”.

E<sup>2</sup>: “Grupos”.

E<sup>3</sup>: “En grupos”.

E<sup>4</sup>: “Para mí es bueno trabajar en grupo, pero hay algunos que en verdad no colaboran en nada, pero hay otros que sí y pues si en grupo es más preferible”.

E<sup>5</sup>: “Mas lindo es grupal”



E<sup>6</sup>: Para mí al respecto me fue mejor trabajar en grupos ya que en compañeros podemos realizar las actividades y trabajos más rápido y cada quien puede hacer una parte organizándonos todos.

E<sup>7</sup>: En Grupos

**En relación al trabajo grupal: Usted considera que la interacción con sus compañeros fue:**

- a. excelente.
- b. buena.
- c. regular.
- d. mala.

E<sup>1</sup>: buena

E<sup>2</sup>: mala

E<sup>3</sup>: regular

E<sup>4</sup>: excelente

E<sup>5</sup>: regular

E<sup>6</sup>: excelente

E<sup>7</sup>: excelente

**¿Por qué?**

E<sup>1</sup>: Aunque algunos ponen mucho de su parte mientras otros no y eso es injusto de verdad porque por culpa de uno los demás sacan mala nota

E<sup>2</sup>: Mala

E<sup>3</sup>: Convivimos con personas con las que no convivíamos antes

E<sup>4</sup>: Realmente en este caso me tocó con personas buenas las cuales si me ayudaron.

E<sup>5</sup>: Regular

E<sup>6</sup>: Ya que en el grupo trabajamos todos ayudándonos el uno al otro.



E<sup>7</sup>: Me gustó mucho trabajar en grupo y aprender más

**Qué rol cumplió dentro del grupo:**

- a. Lideró las acciones.
- b. Sugirió acciones específicas.
- c. Apoyó acciones sugeridas por otros.
- d. Cumplió con lo que le indicaron.

E<sup>1</sup>: Lideró las acciones.

E<sup>2</sup>: Cumplió con lo que le indicaron.

E<sup>3</sup>: Sugirió acciones específicas.

E<sup>4</sup>: Lideró las acciones.

E<sup>5</sup>: Apoyó acciones sugeridas por otros.

E<sup>6</sup>: Lideró las acciones.

E<sup>7</sup>: sugirió acciones específicas

**Si tuviéramos que calificar el ambiente del aula en las clases dictadas con una palabra, ¿cuál sería? ¿Por qué?**

E<sup>1</sup>: Regular, porque no hay mucho respeto y responsabilidad de mis compañeros.

E<sup>2</sup>: No se

E<sup>3</sup>: Excelente

E<sup>4</sup>: Sólo teóricas son aburridas y por lo que no prestamos atención por qué sólo hablar da como aburrimiento bueno eso opino yo no sé qué opinaran los demás cada quien opina diferente

E<sup>5</sup>: Excelente. En base a que las clases fueron muy interesantes en todos los temas.

E<sup>6</sup>: Divertido

E<sup>7</sup>: bonito



**Anexo 2.** Estructura del cuestionario

**Cuestionario con base en la aplicación de las micro planificaciones.**

**1. ¿Cuáles son las principales deidades de la cultura Cañari?**

- Estrellas
- Luna
- Guacamaya
- Cielo

**2. ¿Dónde estaba ubicada la cultura Cañari?**

- Loja
- Azuay
- Cañar
- Sucumbíos

**3. ¿Con qué rama artística estuvo relacionada la exposición de la cultura Cañari e Inca?**

- teatro
- literatura
- escultura
- danza

**4. ¿Qué se representaban en las esculturas de la cultura Cañari?**

- figuras geométricas relacionadas con su cosmovisión
- figuras zoomorfas como monos y guacamayas
- figuras antropomorfas
- figurines de cualquier tipo de animal

**5. ¿Qué se representaban en las esculturas de la cultura Inca?**

- animales como jaguares, llamas
- sol
- serpiente
- plantas



**6. ¿Cuáles eran las principales deidades de la cultura Inca?**

- Lago
- Sol
- Montañas
- Pachamama

**7. ¿Dónde estaba ubicada la cultura Inca?**

- Perú
- Ecuador
- Colombia
- Argentina





DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, *Lucia Maribel Pacheco Pacheco*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0106140296*, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *La planificación micro curricular como instrumento pedagógico para el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje enfocado en la adquisición de conocimientos sobre el patrimonio cultural de la provincia de Cañar*, son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *La planificación micro curricular como instrumento pedagógico para el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje enfocado en la adquisición de conocimientos sobre el patrimonio cultural de la provincia de Cañar*, en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 24 de agosto de 2023

*Lucia Maribel Pacheco Pacheco*  
C.I.: 0106140296



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, *Jennifer Samantha Coyago Sanchez*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0106371214*, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *La planificación micro curricular como instrumento pedagógico para el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje enfocado en la adquisición de conocimientos sobre el patrimonio cultural de la provincia de Cañar* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado denominada *La planificación micro curricular como instrumento pedagógico para el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje enfocado en la adquisición de conocimientos sobre el patrimonio cultural de la provincia de Cañar* el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 24 de agosto de 2023

*Jennifer Samantha Coyago Sanchez*  
C.I.: 0106371214



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES

---

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Paola Silvana Vázquez Neira, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado **“La planificación micro curricular como instrumento pedagógico para el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje enfocado en la adquisición de conocimientos sobre el patrimonio cultural de la provincia de Cañar”** perteneciente a las estudiantes: **Lucia Maribel Pacheco Pacheco, con CI. 0106140296; y Jennifer Samantha Coyago Sánchez, con CI. 0106371214.** Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde **reportó el 1%** de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 24 de agosto 2023



Paola Silvana Vázquez Neira  
C.I: 0103724951

---