

SIEMPRE HE DICHO QUE
PARA QUE ME ACEPTEN LOS
DEMÁS, PRIMERO DEBO
ACEPTARME YO.





ROMPIENDO BARRERAS

Autor: Mónica Durán

Patricia Ramón es una joven cuencana de 22 años de edad, apasionada por la pintura y la literatura. Ella padece de artrogriposis, síndrome que afecta las articulaciones del cuerpo, impidiendo la movilidad y fuerza en sus brazos y piernas. Pero esta discapacidad física no ha sido un obstáculo en su vida, sino que al contrario, ha sido una motivación que le impulsa a proponerse nuevas metas.

En su casa, ubicada en el barrio Las Herrerías, Patricia nos recibió con una sonrisa y dispuesta con mucho entusiasmo a responder nuestras preguntas.

¿Cómo ha sido la faceta estudiantil a lo largo de su vida?

Bueno, desde la escuela tuve muchos inconvenientes. Al momento de buscar un cupo en algún colegio no me aceptaban, siendo esto un contratiempo en mis estudios, pero gracias a Dios el Colegio



Cesar Andrade y Córdova me abrió sus puertas, brindándome apoyo incondicional hasta culminar el bachillerato. Actualmente estoy en la Universidad Estatal de Cuenca estudiando la carrera de Literatura y lenguajes audiovisuales.

¿Cuál ha sido su mayor reto hasta ahora?

Creo que superarme día a día y aceptar mi discapacidad y a saber sobrellevar mis limitaciones. Porque siempre



he dicho que para que me acepten los demás, primero debo aceptarme Yo.

¿Quién es su mayor admiración?

Mi mayor admiración es a mi mamá, porque ella es la que siempre está conmigo, ella es mis brazos y mis piernas. Ella es mi fuente principal. Pero en el ámbito educativo admiro mucho a un profesor de mi universidad por su manera de impartir las clases.

¿Cómo fueron sus primeros comienzos en la pintura?

Mis primeros inicios en la pintura fueron a los 5 años de edad.

¿Cuál es su estilo de pintar?

No tengo un estilo definido, pero me gusta innovar mi arte en los lienzos, me gusta que los dibujos queden definidos con bastante relieve utilizando óleo. La espátula es una de las herramientas que más utilizo para elaborar mis pinturas.

¿Algún pintor influencia en su manera de pintar?

Sí. El pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín porque su manera de pintar, me llamó la atención. Considero que mis pinturas tienen un estilo similar a la de este gran pintor. Quizá no en la forma pero sí en el método que utiliza que es la espátula con bastante óleo.

¿Qué le inspira para pintar?

Lo que me inspira es el estado en el que me encuentro, estar limitada en un espacio y querer realizar actividades como los demás, como por ejemplo estar en una montaña, en una cascada, ver paisajes, pero saber que no lo puedo hacer o se me hace difícil; es mi impulso para plasmar en un cuadro lugares en los que quisiera estar.



¿Cuáles son los lugares donde ha expuesto sus obras?

Mis cuadros han estado en actividades como son las ferias de las fiestas de Cuenca, pero por lo general salen al extranjero para ser exhibidos, casi nunca los vendo ya que deseo recopilar todas mis obras para en un futuro realizar una gira nacional e internacional.

¿Cómo es su vida diaria?

Mi rutina diaria es bastante fuerte, por lo general me levanto a las 7 de la mañana cuando voy a la universidad y regreso algunas veces al medio día o por la noche dependiendo las situaciones que se me presentan a lo largo del día. Luego me pongo a realizar los deberes hasta las 2 o 3 de la mañana. Cabe resaltar que en todo este proceso diario mi mamá es un gran apoyo porque me ayuda en la movilización desde mi hogar hasta el aula de clase.

¿Cómo ve la inclusión educativa actualmente en el Ecuador?

En este caso les comentaré de mi universidad. Yo pienso que sí ha avanzado un poco pero considero que falta bastante para llegar a una verdadera inclusión educativa. Comenzando por la sensibilidad de las personas, porque creo que se



debe empezar por ahí para lograr mejoras en los demás aspectos. Algo que siempre he dicho es que las instituciones educativas solo se fijan en el presente y no piensan que en un futuro, llegaran más personas con capacidades diferentes, y por eso no se preocupan en mejorar las condiciones de la institución tanto en calidad humana como en calidad física en este caso la infraestructura de la institución.

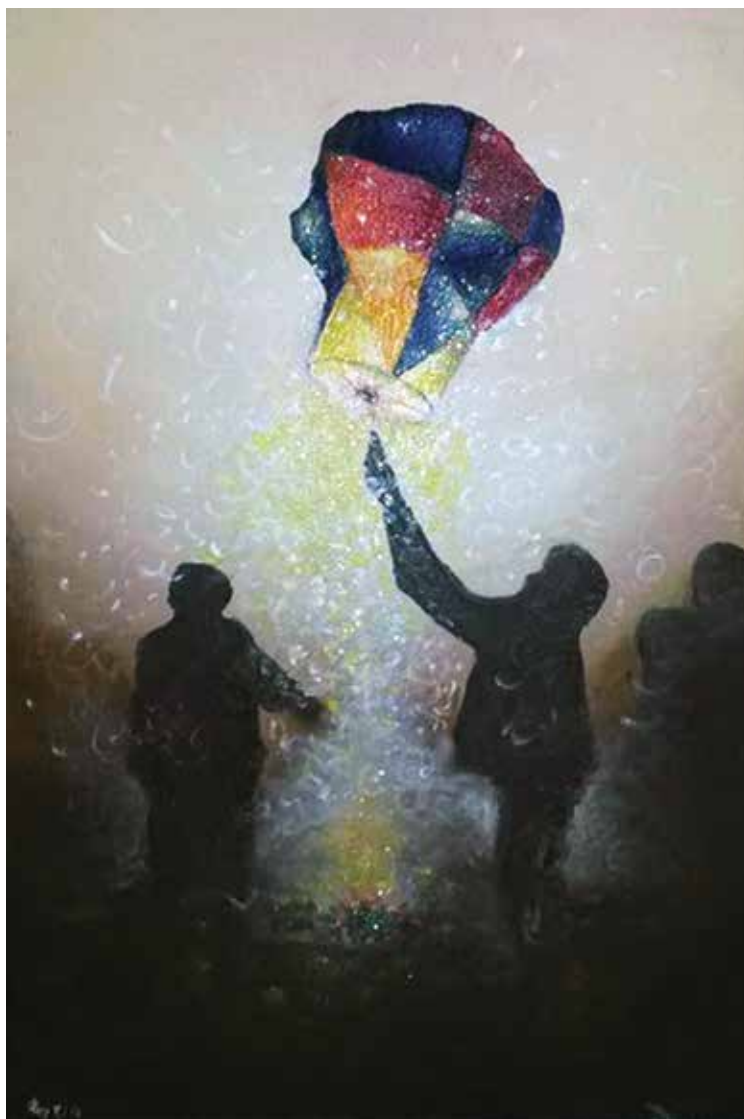
¿Cómo considera su personalidad?

Bueno mi carácter es un poco fuerte, no soy muy sociable. Pero, a los amigos que tengo los valoro y aprecio mucho. También me considero una persona fuerte porque a pesar de mi condición física he salido adelante, gracias a mi coraje y valor que he puesto al momento de realizar las cosas. Si reconozco que han sido retos difíciles pero no imposibles porque la persona que quiere puede.

¿Cuáles son sus proyecciones, expectativas y metas a futuro en lo que respecta a la pintura y la educación?

Yo tengo muchas metas, por un lado en la pintura quiero que mis cuadros sean conocidos en diferentes países y triunfar en este bello arte, y así demostrar al mundo que todo se puede realizar cuando te lo propones. También quiero ser una inspiración para muchas personas que se encuentran con dificultades físicas. Por otro lado en mi carrera profesional quiero ser escritora y sacar un título de PhD.

¿Tiene algún consejo para los estudiantes de la UNAE?



Claro, yo les aconsejo que se preparen con una mentalidad más abierta, en donde no solo tengan las ganas de enseñar a los estudiantes, sino el “querer” ayudar a las personas que presenten una dificultad tanto física como emocional. Que deben formarse como docentes más sensibilizados que brinden una adecuada atención a los estudiantes, vinculándose con la realidad de cada uno de ellos.

YO LES ACONSEJO QUE SE PREPAREN CON UNA MENTALIDAD MÁS ABIERTA, EN DONDE NO SOLO TENGAN LAS GANAS DE ENSEÑAR A LOS ESTUDIANTES, SINO EL “QUERER” AYUDAR A LAS PERSONAS QUE PRESENTEN UNA DIFICULTAD TANTO FÍSICA COMO EMOCIONAL.