



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Uso de leyendas y mitos populares de la localidad como material de apoyo para el refuerzo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura con estudiantes del proceso de DDTE

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

Autor: Mario Rafael Padilla Ñamagua

CI: 0150507192

Autora: Johanna Elizabeth Rocano Sacaquirín

CI: 0151137866

Tutor: Alexander Antonio Mansutti Rodríguez

CI: 01515179091

Azogues - Ecuador

Marzo, 2022



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Agradecimiento

A mi querido tutor Alexander Antonio Mansutti Rodríguez, quien ha sido más que un guía durante este arduo trabajo de la tesis. Su acompañamiento inquebrantable y su sabiduría han sido la brújula que nos ha orientado en los momentos de incertidumbre. Gracias por su dedicación, paciencia y apoyo constante. Este logro no habría sido posible sin su invaluable orientación

Dedicatoria de Johanna Rocano

A mi querida mamá, mi pilar y mi inspiración, quiero expresar mi profundo agradecimiento por tu incondicional apoyo a lo largo de esta travesía universitaria. Tus palabras de aliento, tu amor inquebrantable y tu constante motivación han sido mi fuerza en los momentos de desafío. Gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba de mí misma, por estar siempre a mi lado, animándome a alcanzar mis sueños. Este logro no solo es mío, sino también tuyo. Dedico este éxito a ti, con todo mi amor y gratitud.

También a una gran amiga, aunque nuestros caminos hayan tomado direcciones diferentes, no puedo dejar de reconocer el papel fundamental que desempeñaste en mi travesía académica. Tu apoyo incondicional, tu sabiduría y tu aliento fueron pilares fundamentales durante nuestras carreras juntas. A pesar de que ya no compartimos el mismo camino. Por todo lo que fuiste para mí en aquellos días de estudio y crecimiento, te dedico este logro con gratitud y aprecio eterno



Resumen: En el Centro Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) José Benigno Iglesias, se enfrentaba una problemática significativa: la falta de interés de los estudiantes pertenecientes al proceso de desarrollo de destrezas y técnicas de estudio (DDTE) en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura, la metodología principal empleada en esta tesis fue la investigación acción, la cual se basa en la participación activa de los investigadores y los participantes del estudio en el proceso de investigación y en la aplicación de los hallazgos para generar cambios prácticos y mejoras en el contexto estudiado.

En este caso, la investigación acción se utilizó como un enfoque colaborativo y participativo para abordar la problemática ya mencionada, para abordar esta situación, se propuso utilizar mitos y relatos orales como estrategia pedagógica para mejorar la lectoescritura en los alumnos del proceso DDTE, teniendo como objetivo principales del estudio : analizar la integración de mitos y leyendas populares en el proceso de enseñanza-aprendizaje, identificar los problemas específicos de lectoescritura en estos grados, diseñar una metodología adaptada a la diversidad del aula y aplicarla con el fin de mejorar las destrezas de lectoescritura.

Para alcanzar estos objetivos, se emplearon diversas técnicas de investigación, como el diario de campo, entrevistas y observación participante, teniendo como método de estudio: método etnográfico, estudio de caso y el medio sincrónico. A través de esto, se buscaba comprender en profundidad las necesidades y desafíos de los estudiantes en cuanto a lectoescritura, así como evaluar la efectividad de las estrategias basadas en mitos y relatos orales en la mejora de sus habilidades.

Se logró que los resultados de esta investigación contribuyeran significativamente al mejoramiento y la motivación en cuanto al aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes que participaron en este proceso de investigación

Palabras claves: Educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad.

Uchillayachishka yuyay



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Uchilla yachana wasi, Centro Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) José Benigno Iglesias, kay yachakuytaka mashkashkani shuk llakikuna tiyashkamanta willarkakuna: chawpi yachay wawakuna (DDTE) yachakukkunaka mana haykapi yachana munayta charishkamanta, paykunapak yachakuyta imashina alli ñawpaman llukchinkapak, killkakatishpa killkashpa allí yachakuchunkuna, kay yachay ñanka ruwarirkami hatun yachakkunama tapushpa mashkasha, kay yuyaywan iñakik tiyachun kay hatun yachakushkata.

Kay llankayata rurankapakka mana shuklla runawan rurarkachu, ashtawankarik wakin mashikunawan kay yachaypi llankarkakuna, shuktak mashikunapish sumak yuyaykunawan, yachaykunawan yanaparkakuna imashina shuk allí tapuykunata willashpa yanaparkakuna. Kay yachana wasipika mutsurirkakuna nawparimaykuna, rimaykuna tiyachun, shinallami killkakinatak allí rikuchinkakuna chawpi yahak yachakukunaka (DDTE). Shinallami kay hatun paktay yachaytaka: kuskina chakurishpa ñawparimaykuna, rimaykuna yachachina shinallatakka yachakuna tiyachun kay yachana ukupi, allí sumakta yahakuchunkuna tukuy wawa yachakukkuna.

Kay paktaykunata paktachinkapaka, shuktak achka yanapaykunatami tariparkani kaykunallawan: hamupak killkay, tapuykanawan, rikuykunawan mashkarkani kay yachaykunata. Killkakatishpa kay ñawparimaykuna, rimaykuna mutsurinkapak yachakukunawan.

Kay yachaykunapika tariparka achaka sumak yuyayakuna, yachaykunata allichinkapak allita killkakatinkapak.

Mushuk shimikuna: yachay, chikan yuyaykuna, kawsaypura

Abstract:

At the José Benigno Iglesias Intercultural Bilingual Community Center (CECIB), a significant problem was faced: the lack of interest of students belonging to the process of development of study skills and techniques (DDTE) in the development of learning literacy, The main methodology used in this thesis was action research, which is based



on the active participation of researchers and study participants in the research process and on the application of the findings to generate practical changes and improvements in the context studied.

In this case, action research was used as a collaborative and participatory approach to address the aforementioned problem. To address this situation, it was proposed to use myths and oral stories as a pedagogical strategy to improve literacy in the students of the DDTE process, taking as main objective of the study: analyze the integration of popular myths and legends in the teaching-learning process, identify the specific literacy problems in these grades, design a methodology adapted to the diversity of the classroom and apply it in order to improve the skills of literacy.

To achieve these objectives, various research techniques were used, such as field diaries, interviews and participant observation, using the following study methods: ethnographic method, case study and synchronous medium. Through this, we sought to understand in depth the needs and challenges of students in terms of reading and writing, as well as to evaluate the effectiveness of strategies based on myths and oral stories in improving their skills.

It was achieved that the results of this research contributed significantly to the improvement and motivation in terms of learning literacy in the students who participated in this research process.

Keywords: Study skills and techniques (DDTE), Action research, Myths and oral stories, Needs and challenges



Índice de contenidos

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I: CONTEXTUALIZACION	2
1.1 Contextualización: Aguarongo Chico, una comunidad ganadera e indígena y sus mitos y fiestas.....	2
1.2 Contexto áulico.....	4
1.3 Contexto de la comunidad	5
1.4 Contexto de la institución	6
CAPITULO 2: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
CAPITULO 3: JUSTIFICACIÓN	10
CAPITULO 4: OBJETIVOS	11
4.1 Objetivo general	11
4.2 Objetivos específicos	11
CAPITULO 5 ANTECEDENTES	12
CAPITULO 6: MARCO TEÓRICO	16
6.1. Lectoescritura.....	16
6.2. Escuela unidocente.....	16
6.3. Mitos y leyendas.....	17
6.4. Estrategias	17
6.5. Enseñanza-aprendizaje	18
6.6. Material de apoyo.....	19
CAPITULO 7: MARCO METODOLÓGICO	20
7.1. Métodos de investigación	20
7.2. Técnicas e Instrumentos	22
CAPITULO 8: DIAGNOSTICO INICIAL	25



8.1. Evaluación de habilidades de escritura	30
8.2. Análisis de habilidades específicas	33
8.3. Observación en el aula	33
8.4. Revisión de trabajos anteriores	34
8.5. Colaboración con la docente	34
CAPITULO 9: PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	34
9.2. Introducción.....	34
9.2 Fases de la propuesta.....	37
9.2.1. Primer periodo	37
9.2.2. Segundo periodo.....	41
9.3. Etapas de desarrollo de la propuesta.....	41
9.3.1 Etapa inicial.....	41
9.3.2 Segunda etapa.....	42
9.3.3 Tercera etapa.....	43
CAPITULO 10: RESULTADOS	45
Referencias Biográficas	52
Anexos	55

Índice de Ilustraciones

Figura 3.1.....	26
Los estudiantes de DDTE, leyeron párrafos vistos con anterioridad en el texto de Lengua y literatura.....	26
Figura 3.2	27
Los estudiantes leyeron en voz alta, en frente de sus compañeros, como estrategia para que se pierda la vergüenza, al momento de leer en voz alta.....	27



Figura 3.3	28
Leyenda con la que se trabajó la comprensión lectora.	28
Figura 3.4	29
Preguntas con las que se trabajó la comprensión lectora con los estudiantes de DDTE..	29
Figura 3.5	30
Los estudiantes de DDTE, subrayaron palabras desconocidas encontradas en la leyenda El niño duende del río, para luego escribirlas en el pizarrón y encontrar su significado.	30
Figura 3.6	31
El estudiante Pepito, expresaba el cómo es para la fiesta en honor al Señor de los Milagros.	31
Figura 3.7	32
Relato contado por la madre de uno de los estudiantes, acerca de la vez que el “diablo” quiso llevarse a uno de sus hijos.	32
Figura 3.8	32
Relato de un estudiante acerca de cómo él vive la fiesta del “Señor de los Milagros”	32
Figura 5.1.....	34
El aula principal de la escuela unidocente multigrado.	36
Figura 5.2	36
Se observa a todos los estudiantes de la institución unidocente.	36
Figura 5.3	38
Estudiantes participan e interactúan con mitos y leyendas populares presentadas mediante el cine foro.	38
Figura 5.4	39
Estudiantes del proceso DDTE, observan y aprenden de mitos y leyendas populares presentados a través del cine foro.....	39



Figura 5.4	40
El estudiante Pepito realizó este dibujo en base a la historia que le habían contado, esta ilustración le sirvió como material de apoyo para relatar la historia en clase.	40
Figura 6.1.....	47
Mito del “Señor de los Milagros”, escrito por una de las estudiantes del proceso DDTE.	48
Figura 6.2	48
Estudiante del proceso DDTE, escribiendo el producto final del mito del “Señor de los Milagros”.....	48
Figura 6.3	49
Estudiante redactando el mito, aplicando las estrategias vistas con anterioridad.....	49
Figura 6.4	49
Él es Pepito, podemos observar que ya puede escribir, sin dejar de lado su creatividad en cuanto a los dibujos.	49
Figura 6.5	50
Foto de los estudiantes del proceso DDTE, sosteniendo en sus manos la cartilla con el mito del “Señor de los Milagros”.....	50

INTRODUCCIÓN

El interés investigativo de este proyecto de integración curricular surgió de las prácticas pre profesionales realizadas en el Centro Comunitario Intercultural Bilingüe José Benigno Iglesias, una escuela unidocente, del Cantón Biblián, que se realizaron durante cinco semanas, distribuidas en dos periodos, el primer periodo constó de tres semanas mientras que el segundo periodo tuvo una duración de dos semanas.

El primer periodo constó de 3 semanas desde el 6 de marzo hasta el 24 de marzo del 2023, las que estuvieron destinadas a la investigación, recolección y análisis de información mediante entrevistas a la docente, a los padres de familia y miembros de la comunidad en la que se encuentra la institución. Tras culminar de este primer periodo se evidenció que, dentro de la institución, los estudiantes presentaban dificultades en cuanto a LE.

Tras investigar y analizar la información se notó que el problema provenía de la falta de interés de los estudiantes por los materiales didácticos que proporcionaba la docente. De allí surge este interés investigativo por la LE, ya que, la LE es un tema de vital importancia en el ámbito educativo y en la sociedad en general. La habilidad de leer y escribir no solo es fundamental para la comunicación efectiva, sino que también es un pilar fundamental en el proceso de adquisición de conocimiento y desarrollo personal.

Lo que nos lleva a la segunda etapa, en el transcurso entre la primera y segunda etapa, pasaron cinco meses, en este tiempo los estudiantes continuaron practicando la lectura y escritura, además un evento relevante para la investigación fue la finalización del año lectivo, a ello se le agrega que 3 estudiantes participantes de la investigación cambiaron de institución puesto que tenían que cursar el octavo año. Por ello es que, en el segundo periodo entre el 5



de septiembre y el 27 de septiembre del 2023, se planteó una propuesta que ayudara a reforzar la problemática identificada en el primer periodo.

Esta intervención hizo uso de mitos y relatos orales para el refuerzo de la lectoescritura en los estudiantes de quinto, sexto y séptimo grado de esta escuela unidocente. Para ello se utilizó la leyenda del Señor de los Milagros, patrono de la parroquia de Aguarongo Chico. Se empezó utilizando esta leyenda, ya que, era una festividad que estaba por celebrarse en la parroquia, por la cual muchos estaban enterados del relato que justifica la fiesta, de los personajes y actividades que para festejar al patrono se realizan en ella.

A pesar de ser una fiesta que involucraba a la comunidad, había comuneros que desconocían cómo se originó esta festividad, motivo por el que se realizó una investigación para averiguar la historia. A partir de ella pudimos realizar una pequeña cartilla en conjunto con los estudiantes, y de esta manera crear material didáctico llamativo para los estudiantes mientras se refuerza la lectoescritura.

Planteamiento de la pregunta de investigación: ¿Cómo lograr que los ganchos del aprendizaje significativo sean útiles para desarrollar competencias en lectoescritura?

CAPITULO I: CONTEXTUALIZACION

1.1 Contextualización: Aguarongo Chico, una comunidad ganadera e indígena y sus mitos y fiestas

La comunidad, ubicada en la provincia de Cañar cantón Biblián, se presenta arraigada en la tradición, en ella la conexión con la tierra, desempeña roles fundamentales que no solo sustentaban su propia existencia, sino que también contribuyen al tejido social y económico más amplio.

En el corazón de esta comunidad, la ganadería es el motor que impulsa su vida diaria. Desde el amanecer hasta el atardecer, los miembros se dedican a cuidar y mantener su ganado. Este trabajo implica una combinación de habilidades ancestrales que han sido transmitidas de generación en generación aplicadas, en algunos casos, a animales propios o participando como empleados de las haciendas, que se movilizan a diversos sectores según las órdenes de los jefes, lo que generaba prácticas modernas adaptadas a las necesidades contemporáneas.

Además de su labor como ganaderos, la comunidad indígena también desempeña un papel crucial en la preservación y protección del medio ambiente, ya que, su profundo conocimiento de la tierra y su estrecha relación con la naturaleza les permite practicar el uso sostenible de la tierra.

El rol de esta comunidad ganadera e indígena iba más allá de la esfera económica y ambiental. Son custodios de tradiciones ancestrales, guardianes de la cultura y de la identidad de su comunidad. La transmisión de conocimientos tradicionales, la celebración de festivales y ceremonias, y el fortalecimiento de la cohesión comunitaria eran aspectos igualmente importantes de su vida diaria. Una de las festividades más destacadas era la fiesta en honor del Señor de los Milagros.

Durante esta festividad, que se llevaba a cabo durante 5 días, se realizaban diversas actividades. El día martes se sacrificaban 2 o 3 vacas para dar de comer el día sábado y domingo a todas las personas que los acompañaran a esta festividad.

El miércoles los camiseros (priostes) se llevaban al santo a sus respectivos hogares para velarlo, rezar y brindar una comida a los acompañantes. El día jueves, el santo se movilizó a la casa de la siguiente chamicera para realizar los mismos actos del día anterior.



El viernes, el santo regresó a la iglesia de la comunidad de Aguarongo Chico donde se realizó un juego popular con los niños de la comunidad conocido como el juego las ollas encantadas. Después se realizó una misa de bienvenida al Señor de los Milagros, al finalizar la misa en la puerta de afuera de la iglesia le esperaban los *ruku yayas* los cuales tenían un aspecto picaresco portando una máscara de color blanco, su vestimenta era algo descuidada, por este motivo no podían entrar a la iglesia ya que el problema no es de ropa, sino que son seres transgresores que no aceptan como propia la religión católica. Por eso no entran a la iglesia, además los *ruku yaya* son los albaceas de la cultura

Ellos esperaban afuera para hacer bailar a las platilleras y floreras, seguido de esto se presentaban artistas para que la gente baile, por último servían la comida a todos los acompañantes.

El sábado y domingo la festividad admitía actividades como las escaramuzas, danzas, carreras de caballos y presentaciones de artistas. Los chamiceros y chamiceras eran los encargados de organizar estas festividades, buscando a sus acompañantes, como las yayas, las platilleras y las floreras.

La festividad culmina con eventos como la escaramuza, bailes y juegos tradicionales. Un personaje destacado en este último día era el *ruku yaya*, quien mantenía el orden y la alegría, realizando bromas y animando la celebración con su espíritu travieso.

1.2 Contexto áulico

En los dos periodos de acompañamiento pudimos conectar con los estudiantes de forma gratificante. Al principio era un poco difícil, ya que tienden a permanecer en silencio cuando no conocen a sus acompañantes educativos, pero con dinámicas precisas se pudo lograr un ambiente educativo productivo y de confianza. Siendo



el Centro Comunitario Intercultural Bilingüe José Benigno Iglesias una escuela unidocente, las clases se llevaron a cabo de la siguiente manera; se dividieron los estudiantes en dos grupos, el primero desde inicial hasta 4to de básica.

Cuyos participantes recibían clases con los practicantes en el horario de 7.30 am hasta las 10 am y los estudiantes de quinto a séptimo de básica tenían clase con la docente titular. Entonces se trabajaban temas de las guías didácticas que proporcionaba la docente titular, de ahí tenían el receso.

Durante el segundo periodo se daban las clases en el aula principal de 10:30 am hasta la 1 pm. Allí se trabajó con los estudiantes de quinto, sexto y séptimo de básica el trabajo de integración curricular (TIC). Ello permitió la aplicación de las guías de interaprendizaje también proporcionadas por la docente, y junto con ello se nos dio un espacio para trabajar el TIC, lográndose complementar la ejecución del plan de clase de la docente en conjunto con el plan de prácticas de los practicantes. De esta manera los estudiantes podían avanzar en los temas de la unidad y a su vez continuar la TIC.

1.3 Contexto de la comunidad

La parroquia de Aguarongo Chico se encuentra ubicada en la ciudad de Biblián perteneciente al cantón Cañar. Esta parroquia no tiene una extensión de grandes proporciones, cuenta con una pequeña carretera que conecta a la parroquia con la vía principal que conecta a Biblián con Cañar.

En cuanto a su infraestructura, tiene una cancha multiuso usada todos los domingos para realizar campeonatos para los moradores de dicho sector, una iglesia, el cementerio, la institución educativa y viviendas de los moradores. Además, los moradores, en su gran mayoría se dedican a la ganadería, siendo esta su fuente de ingresos y sustento familiar.



Al ser una comunidad ganadera sus miembros están sujetos a empezar sus labores desde muy temprano, labores como el ir a pastorear y ordeñar al ganado. Esto lo hacen muy temprano ya que llega un comerciante todos los días a las 8 de la mañana a la comunidad a comprar la leche que recolectaron los moradores. En la parroquia, al ser relativamente pequeña, casi todos los que residen en ella son familiares. En consecuencia, los estudiantes son primos o hermanos entre sí.

Las familias de la parroquia de Aguarongo Chico consideran pertenecer a la religión católica, razón por la cual llevan a cabo grandes fiestas religiosas, ya sea en navidad, semana santa o en honor a su patrono: el Señor de los Milagros. Esta última festividad es la más conocida de la parroquia, ya que dura 5 días, durante los cuales se llevan a cabo diversos actos en los que participan personajes, como los chamiceros (compadres y comadres), platilleras, floreras, *ruku yaya*, bandas de música, padrinos y madrinas.

Esta fiesta se celebra para homenajear al santo patrono de la parroquia ya que los moradores mencionan que les concede muchos milagros, sobre todo a aquellos que deciden migrar. Los migrantes son quienes se encomiendan a él para que les haga el milagro de llegar a su destino. Siendo aquellos que migraron y llegaron a su destino, quienes envían el dinero a sus familiares que viven en la parroquia para que ellos en agradecimiento financien la fiesta para el Señor de los Milagros.

1.4 Contexto de la institución

Se trata de una escuela unidocente, consta solo de primaria, es decir desde inicial hasta séptimo grado, cuenta en total con 8 estudiantes, un estudiante en primer grado, un estudiante en segundo, dos estudiantes en cuarto, un estudiante en quinto, en sexto una estudiante y en séptimo dos estudiantes. Se trata entonces de una escuela multigrado unidocente.



Al tener pocos estudiantes, la docente que se encuentra laborando actualmente en la institución supo manifestar que la Zonal 6 no puede enviar a otro docente ya que se necesita un mínimo de 25 estudiantes para que la institución cuente con dos docentes, en su inicio la escuela se ubicó en la casa de uno de los moradores, específicamente en una casa pequeña construida por la familia Camas, para luego entre toda la comunidad y con ayuda de donaciones construyeron la actual institución, pero siempre enfocados a que esta institución esté bajo el sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

La comunidad, en especial los padres de familia querían que la educación estuviese dirigida a satisfacer sus necesidades y alinearse con su cultura. Actualmente la infraestructura de la institución consta de un patio pequeño en el cual se encuentran algunos juegos recreativos deteriorados, tres aulas, un comedor y baños. En una de las aulas es donde se dan las clases, la segunda aula es usada como bodega y la tercera cuenta como un aula provisional además de albergar diversos materiales didácticos como rompecabezas, taptanas, ábacos, etc.

Al ser una institución unidocente de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), la docente debe trabajar con las guías de interaprendizaje. Para la creación de estas guías la docente informó que mantiene reuniones semanales con docentes pertenecientes a otras instituciones de EIB de la zona, durante estas reuniones los docentes repartían roles en cuanto a la elaboración de las guías desde inicial hasta séptimo grado, es decir, cada docente tenía la responsabilidad de elaborar una guía de un nivel designado, para luego tener otra reunión en las que discutirían los contenidos de todas las guías.



Una vez culminado este proceso se realizaba un archivo que contenía todas las guías de interaprendizaje para que todos los docentes que participaron en la creación de estas guías pudieran usarlas en su institución.

CAPITULO 2: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante las prácticas preprofesionales realizadas, se identificaron problemas de la LE entre los estudiantes, afectando su desempeño tanto en clase como en las tareas realizadas en casa. Sorprendentemente, el único material de apoyo utilizado por los docentes era el texto de lengua y literatura proporcionado por el Ministerio de Educación. Este hallazgo despertó nuestro interés investigativo en torno a las dificultades asociadas al aprendizaje de la lectoescritura.

La investigación se llevó a cabo en el Centro Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica José Benigno Iglesias en Biblián, donde se trabajó con estudiantes del proceso DDTE, identificando a través de una breve evaluación las carencias presentes en los estudiantes. El diagnóstico inicial reveló falta de interés por parte de los estudiantes en mejorar sus habilidades de la LE.

Esto condujo a la conclusión de que los estudiantes necesitan estímulos que fomenten la motivación en el aula, utilizando recursos más atractivos y eficaces para reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, el resultado más importante de esta investigación fue el hallazgo de que la integración de mitos y relatos orales como herramientas pedagógicas puede mejorar significativamente las habilidades de la LE de los estudiantes del proceso DDTE.

Esto sugirió que existe un potencial considerable en el uso de métodos pedagógicos culturalmente relevantes y en sintonía con los intereses de los estudiantes para abordar desafíos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Este resultado destaca la importancia de adaptar las estrategias educativas a las

necesidades y contextos específicos de los alumnos para lograr un mayor impacto en su desarrollo académico.

Durante las observaciones se constó que se está aplicando un modelo pedagógico centrado en un proceso de enseñanza memorístico y repetitivo, lo cual afecta al aprendizaje de los estudiantes, puesto que les dificulta tener un aprendizaje significativo.

Mediante esta cita se busca impulsar el aprendizaje significativo: (Ñacata ,2011, p. 22) Con esta investigación se busca impulsar los aprendizajes significativos y desechar el aprendizaje memorístico contribuyendo así a la formación de estudiantes con razonamiento y criterio propio, capaces de aportar con nuevos conocimientos a los conocimientos existentes, tomando en cuenta su realidad física, intelectual y social, una realidad que necesita ser cambiada para obtener una educación y un rendimiento académico de calidad, que propenda a mejorar y crear un ambiente adecuado, con verdaderos líderes comunitarios, generadores de ideas y soluciones.

Las prácticas pre profesionales desempeñan un papel crucial al formar futuros docentes investigadores. Este enfoque posibilita que los practicantes se sumerjan de manera más enfocada profunda en los contextos sociales y culturales de la escuela y la comunidad a las que sirven. Al hacerlo, los docentes en formación adquieren un conocimiento más amplio sobre los problemas que aquejan a las instituciones educativas (IE) y su entorno, permitiéndoles comprender mejor las necesidades de los estudiantes.

Según el MOSEIB (2016), "la curiosidad y el espíritu de investigación son intrínsecos a la naturaleza humana y constituyen la base del desarrollo del conocimiento y la creatividad, lo cual requiere una estimulación constante" (p. 38).



Por este motivo, se propuso la incorporación de mitos y relatos hablados como recursos complementarios que respaldaron el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Esta estrategia tuvo como objetivo aprovechar la pertinencia simbólica de la tradición oral para potenciar el aprendizaje de los estudiantes, y se exploró una metodología que fortaleció de manera efectiva este proceso académico, con el fin de generar un aprendizaje más sólido y significativo

Las estrategias metodológicas del MOSEIB (2016) plantean “formular contenidos y actividades de aprendizaje de acuerdo con la edad, capacidad y disposición de los estudiantes, incluyendo pasantías y emprendimientos;” (p. 33). Desarrollar las estrategias acordes con este proceso permitió reconocer en la manera como está constituida el aula, ver cómo están conformado el grupo de estudiantes y aproximarse a sus contextos. A partir de la identificación del problema y del ambiente pedagógico en el que transcurre el proceso de enseñanza aprendizaje podemos analizar qué metodología se adapta más al proceso de aprendizaje que los alumnos requieren para un aprendizaje. Nuestra pregunta de investigación es:

¿Cómo lograr que los mitos y leyendas locales permitan estructurar estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de habilidades para la lectoescritura con estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de educación básica del Centro Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica José Benigno Iglesias?

CAPITULO 3: JUSTIFICACIÓN

A partir de este punto de partida surgió un interés investigativo en torno a la lectoescritura, dado que constituye un proceso esencial e imprescindible para el desarrollo ciudadano de los procesos escolarizados. Sin la LE los resultados de aprendizaje en la sociedad contemporánea se ven necesariamente minimizados. La utilidad del desarrollo de habilidades y dominios en la LE se manifiesta tanto



dentro como fuera del aula, al propiciar y hacer posibles procesos educativos significativos.

Las estrategias metodológicas del (MOSEIB 2013) plantean “formular contenidos y actividades de aprendizaje de acuerdo con la edad, capacidad y disposición de los estudiantes, incluyendo pasantías y emprendimientos;” (p. 33). Este proceso permitirá reconocer el contexto del aula y del estudiante, y ayuda a analizar qué metodología se adapta más al proceso de aprendizaje que los alumnos requieren para un aprendizaje.

Los actores educativos con los que se trabajará este proceso investigativo son los estudiantes del sexto grado en el Centro Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica José Benigno Iglesias que se encuentra ubicado en la provincia de Cañar, cantón Biblián, parroquia Biblián y en la comunidad Aguarongo Chico.

CAPITULO 4: OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

Analizar qué metodología permite integrar el uso de leyendas y mitos populares en el proceso de enseñanza aprendizaje, para reforzar lectoescritura con estudiantes del proceso (DDTE) del Centro Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica José Benigno Iglesias.

4.2 Objetivos específicos

- Identificar los problemas específicos de lectoescritura que los estudiantes de quinto, sexto y séptimo grado presentan.
- Establecer cuál es la utilidad demostrada de aplicar estrategias didácticas basadas en el uso de mitos y leyendas propios de la comunidad educativa para la enseñanza de destrezas asociadas a la lectoescritura.



- Diseñar una metodología pertinente a la diversidad del aula que permita facilitar destrezas de lectoescritura que mejoren el desempeño en lectura y escritura de los niños de los grados 5to, 6to y 7mo en el CECIB unidocente y multigrado utilizando para ello mitos y leyendas populares.
- Aplicar la metodología diseñada.
- Evaluar el impacto de la metodología diseñada
- Si se logra el objetivo, crear una cartilla con un mito propio de la comunidad que pueda ser usada por docentes de escuelas multigrado.

CAPITULO 5 ANTECEDENTES

Conscientes de la relevancia de la problemática abordada en esta investigación, se llevaron a cabo exhaustivas búsquedas en el repositorio de la UNAE y otras bibliotecas con el propósito de identificar trabajos de titulación relacionados con la lectoescritura y las estrategias implementadas. Esta revisión bibliográfica tuvo como objetivo contribuir al enriquecimiento del presente trabajo de titulación, aprovechando las experiencias y enfoques previamente explorados por otros investigadores en el mismo ámbito temático.

Neira y Rivera (2020) En un trabajo de titulación de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) realizado en el CECIB Shiña durante el 2020, se proponen la creación e ilustración de cuentos como estrategia didáctica para fomentar hábitos de lectura y escritura en estudiantes de Séptimo grado de Educación Intercultural Bilingüe. Su objetivo explícito era avanzar en un proceso que comprende el diseño y aplicación de un “Taller de cuentos”, con el fin de fomentar los hábitos de lectura y escritura en estudiantes de séptimo grado de EIB” (p. 7) Se trabajó con 16 estudiantes de entre 10 y 12 años de edad, las estrategias que usaron para el desarrollo de su trabajo de titulación fue el cuento y la ilustración, teniendo como resultado que el cuento es un recurso y un camino para mejorar los hábitos de



lectura de los estudiantes, concluyendo que El taller de cuentos “Manos a la obra” como estrategia, ofrece posibilidades de trabajo colaborativo, autónomo y centrado en los intereses del grupo que permite a los estudiantes tener la libertad de decisión sobre el uso de recursos, espacios y temáticas de las actividades propuestas. Igualmente, crear hábitos de lectura y escritura con niños de educación media es posible mediante los cuentos, porque son textos atractivos, que cautivan y que permiten la participación activa y positiva de los estudiantes en la ejecución de las actividades planteadas, siempre y cuando la forma en que se trabaje con este recurso sea pertinente para los estudiantes, se puede evidenciar como mediante los mitos y leyendas los estudiantes generan un aprendizaje más significativo, incentivándolos a leer y por ende a escribir, este trabajo se basa en reforzar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, porque se ha notado como los estudiantes no tienen un interés por leer de una manera autónoma, libre y por iniciativa propia.

Siguiendo en la UNAE, el Trabajo de Integración Curricular de Christian Muevecela Guachiculca y Marcia Paladines (2021) denominado “El mito como instrumento potenciador para reforzar la lectoescritura en materias integradas” trata de un ensayo para la utilización de los mitos propios del pueblo saragureño para hacer pedagogía de currículo integrado utilizando para ello un mito local

Un trabajo de un equipo UNAE utiliza el mito del Tayta Carnaval en la comunidad cañari de Cañar para promover la enseñanza aprendizaje de asignaturas integradas como Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Sociales y Educación Cultural y artística todas integradas a partir de la información recolectada sobre la Fiesta del Tayta Carnaval o Lalay Raymi coincidente con el carnaval contemporáneo (Pauta et al, 2022^a; 2022^b).



Los antecedentes demuestran que mitos y leyendas pueden ser usados como herramientas centrales de estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de la LE, además de trabajar con la psicomotricidad de los estudiantes. Uribe (2018) expone en la investigación de la Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo, que la investigación demuestra que se puede trabajar el tema desde un enfoque cuantitativo, Su investigación recogió la información mediante un censo, es decir se trabajó con toda la población, la cual consistió de 110 estudiantes de 5 grado de la Institución Educativa “Mary Jones” del distrito de Villa el Salvador. Tras realizar el censo mediante los Test de psicomotricidad y el Test de lectoescritura estandarizados obtuvo que los mitos y leyendas permiten desarrollar la psicomotricidad, los cuales dan paso a qué el aprendizaje de la LE sea más enriquecedor y significativo. Su investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la psicomotricidad y la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Inicial “Mary Jones” del distrito de Villa el Salvador.

Para realizar su investigación empleó el análisis descriptivo mediante la frecuencia descriptiva de los niveles organizados de cada una de las variables psicomotricidad y lectoescritura. Razón por la cual se aplicaron distribuciones de frecuencia absoluta y porcentual, tablas de contingencia y gráficos de barras, a nivel total y por dimensiones. Todas estas variables arrojaron los resultados en el nivel inferior donde existe un rendimiento bajo en relación a la LE, mientras que en el nivel medio existe un mayor rendimiento en LE. Concluyendo que el lenguaje y la motricidad se relacionan de manera directa para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

Ya que este TIC se realizó en una escuela unidocente se incluyó que las estrategias de enseñanza que evaluamos son procedimientos o recursos didácticos usados por el docente, la cual mediante estas estrategias busca facilitar



y agilizar la captación y entendimiento del conocimiento por parte de los estudiantes. Esta investigación es de carácter cualitativa, se empleó mediante el método documental.

Mendoza (2020) menciona que el docente es capaz de aplicar diversos tipos de estrategias, esto permite que el aprendizaje de los niños sea de manera activa. En la escuela unidocente multigrado ocurre que el aprendizaje además de ser activo también sea participativo, vivencial, cooperativo y significativo. De la misma manera las estrategias de enseñanza-aprendizaje son consideradas como recursos o instrumentos que permiten aportar a la pedagogía nuevas maneras de enseñanza, teniendo como actor principal al docente quien tiene el rol de crear y emplear estrategias de aprendizaje que permitan que los niños desarrollen conocimientos dentro de los diferentes grados y edades. En una escuela unidocente multigrado, el docente se enfrenta a un desafío educativo, ya que, en la misma aula tiene a niños y niñas de distintos grados y edades, lo cual multiplica la diversidad de aprendizajes- Así, por ejemplo, en esta investigación se trabajó con alumnos de tres grados, cada grado con su propio currículo pensado para ser desarrollado en un año lectivo.

A ello se agrega que las clases, se deben desarrollar de una manera simultánea. También se menciona que no es suficiente aplicar una sola estrategia que sirva o se aplique en un solo nivel, sino que se deben aplicar varias estrategias las cuales puedan ser aplicadas en los diferentes grados y edades

Esta TIC, se desarrolla basándonos en la cartilla "Fiesta del Tayta Carnaval o Lalay Raymi. Cartilla docente" (Pauta Ortiz, 2022^a y 2022^b). Este recurso sirvió como guía para la creación de mitos y relatos populares en la parroquia Aguarongo Chico. Se utilizó este trabajo previo como modelo, ya que al aprovechar un conocimiento preexistente y aplicarlo en el proceso de enseñanza-



aprendizaje, se logra enriquecer y fortalecer tanto los aspectos académicos como culturales, objetivos fundamentales de nuestra TIC.

El material de apoyo generado posee una conexión intrínseca con la cultura local, con el propósito de potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lectoescritura. Durante su elaboración, se procuró incorporar elementos como personajes, lugares y eventos vinculados al entorno de los estudiantes, con la intención de hacerlo atractivo y suscitar el interés de los educandos.

CAPITULO 6: MARCO TEÓRICO

6.1. Lectoescritura

La LE es un proceso de aprendizaje fundamental en los estudiantes, ya que les permite aprender a leer y escribir, dos procesos diferentes, pero íntimamente relacionados. Conocer los métodos de enseñanza aprendizaje de la LE exige la aplicación de estrategias didácticas particulares que deben ser, empleadas en clases. Además, no se basan en una sola metodología porque cada estudiante tiene un diferente ritmo de aprendizaje y puede ser que una metodología permita el excelente aprendizaje en la LE y el mismo método no sirva con otro estudiante.

La meta de la enseñanza de la LE en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos, o sea, desarrollar dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre sí, y deben ser enseñados simultáneamente (Rivera, 2000, p. 2)

6.2. Escuela unidocente

Las instituciones unidocentes, en la educación EIB han estado presentes durante mucho tiempo jugando un rol importante para la educación de varios pueblos y comunidades, por esta razón es que aún permanecen vigentes en ciertas comunidades.

Trabajamos en una escuela unidocente donde fue un reto trabajar ya que son 8 estudiantes con diversos comportamientos, entonces se generó un ambiente adecuado para poder trabajar con los estudiantes de una manera conjunta para lograr la enseñanza de cada uno de los docentes.

6.3. Mitos y leyendas

Los mitos y leyendas son obras que permiten conocer la identidad de una comunidad y las diferentes cosmovisiones. Se consideran desde el pensamiento occidental relatos imaginarios, ya que el conocimiento se basa en una imagen y de ahí interpretamos la información. Según Villa (1989):

“El mito como la leyenda han sido desde siempre patrimonio de los grupos humanos de todo el mundo y de todos los tiempos. La necesidad de una expresión existencial del hombre ha dado paso a través del mito y la leyenda, a constituirse estos en una explicación del mundo, del cosmos, de la vida, de los códigos sociales y morales; a la vez que son instrumentos efectivos de control social de los grupos humanos.” (p. 38)

Según Gonzales, A, Robles, F (2016), “Cuando se ayuda al estudiante a obtener información, ideas, habilidades, valores, modos de pensar y de actuar también se le está enseñando a aprender” (p. 6). Refiriéndose a esto se puede decir que, el enseñar no está en solo transmitir conocimientos sino también en brindar al estudiante todas las herramientas que pueda utilizar en la búsqueda y creación de conocimiento. Le estamos permitiendo aprender de una manera más significativa y enriquecedora.

6.4. Estrategias

Estevés 2016 (como se citó en Gonzales, A, Robles, F, 2016) plantea que utilizar las estrategias de enseñanza con eficacia requiere de su estudio y de



mucha práctica. El procedimiento ideal es gradualmente ir integrando estas herramientas en el marco de un objetivo de aprendizaje en el que se utilizarían otras herramientas. Emplear estrategias cognitivas como técnica de diseño para que los estudiantes adquieran determinada información, al mismo tiempo que se aprende. Es decir que, para que las estrategias de enseñanza funcionen es necesario tener un estudio amplio en la teoría además de que ésta se pueda llevar a la práctica, siendo así que de esta manera se pueda transmitir conocimientos a los estudiantes y que estos puedan no sólo replicar o memorizar los conocimientos, sino que también puedan aprender de ellos.

En esta experiencia investigativa y aplicada se utilizaron leyendas contadas por los estudiantes con las que daban a conocer hechos terroríficos por los que pasaron muchos familiares. Los alumnos contaban con entusiasmo y miedo a la vez sus relatos, pero ellos permitieron generar un ambiente de trabajo más interactivo.

6.5. Enseñanza-aprendizaje

Según Gonzales, A, Robles, F (2016), las estrategias de aprendizaje son acciones que parten de la iniciativa del estudiante, las estrategias de aprendizaje como tareas constituidas por una secuencia de actividades, controladas por el sujeto que aprende, las estrategias de aprendizaje deberían ser deliberadas y planificadas por el propio estudiante. Refiriéndose a que los procesos de aprendizaje deben estar a cargo del estudiante lo cual les permitirá que el aprendizaje sea más significativo y enriquecedor. (p. 8). Es decir que, las estrategias deberían estar bajo el cargo de los estudiantes ya que de esta manera los estudiantes al plantear ellos mismos las estrategias con las que quieran trabajar, hay menos probabilidades que se presenten problemas al momento de realizar y poner en práctica aquellas estrategias propuestas.

6.6. Material de apoyo

Los materiales de apoyo dentro del ámbito educativo pueden aportar y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Rodríguez, B (2020) Los materiales de apoyo educativo son alternativas o recursos con los cuales se busca que el proceso de enseñanza-aprendizaje se facilite a través de la utilización de estos. Es necesario tener en cuenta que para su elaboración se debe considerar cuál es su propósito, a quién va dirigido, así mismo, cómo se va a abordar (p.37). Es decir que los materiales de apoyo, facilitan y refuerzan el aprendizaje del estudiante, pero que la creación de materiales de apoyo debe estar enfocada precisamente para el nivel para el cual va a ser utilizado ya que si estos materiales de apoyo se aplican en otros niveles es posible que no se tengan los resultados esperados.

Partiendo de la premisa anterior hay que tener en cuenta con qué tipo de materiales y en la búsqueda de cuáles resultados de aprendizaje se llevará a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que hay que tener en cuenta que se puede trabajar con una gran variedad de materiales y métodos. Según Rodríguez (2020) hay variedad de materiales que pueden ser utilizados para el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, los más utilizados son los materiales escritos. Adicionalmente, es importante entender que estos materiales no reemplazan al docente, por el contrario, se requiere el acompañamiento de éste como guía del proceso educativo (p.38). Partiendo de lo que Rodríguez menciona, hay que entender que los materiales de apoyo como la palabra mismo lo dice, apoyan y aportan al docente una herramienta para mejorar y llenar ciertos vacíos o dificultades que se presentaban al momento de enseñar y aprender

El material de apoyo que se utilizó es, ***Lo que abuelito nos contaba*** de Luis Narváez en el cual se dan a conocer diversas historias y leyendas que generaron entusiasmo en los estudiantes y motivación al momento de leerlas.



CAPITULO 7: MARCO METODOLÓGICO

7.1. Métodos de investigación

El enfoque del siguiente trabajo de titulación es el cualitativo, ya que, este método propone comprender y describir los fenómenos sociales de manera minuciosa y exhaustiva, poniendo importancia en la interpretación y el significado que las personas atribuyen a sus experiencias y comportamientos. Este método busca capturar la complejidad y la diversidad de la realidad social al explorar la subjetividad, las perspectivas y los contextos culturales.

La metodología cualitativa "no tiene el enfoque de recolectar números sino recolectar conductas o situaciones diversas" (Castaño Garrido & Quecedo Lecanda, 2002, p).

Para el desarrollo de este proyecto de titulación se utilizó el método de investigación acción en un estudio de caso y con instrumentos etnográficos. Puesto que, tuvo como objetivo reflejar el enfoque activo y participativo de la investigación acción, pues no solo busca generar conocimiento, sino también promover el cambio y mejorar la práctica en el ámbito educativo. Según McNiff (2002), la investigación acción es un enfoque en el que los investigadores trabajan en colaboración con los participantes del estudio para identificar problemas, desarrollar soluciones y llevar a cabo cambios prácticos en una situación específica. Implica un proceso de reflexión crítica y acción transformadora, con el objetivo de mejorar la práctica y generar conocimiento contextualizado.

El estudio de caso es importante en esta TIC porque es una investigación que trabaja con profundidad y detallada sobre un individuo, un grupo, una comunidad, una organización o un evento específico. En este tipo de estudio, se recopilan datos a través de diversas fuentes, como entrevistas, observaciones, documentos y registros, con el objetivo de comprender en detalle el caso en cuestión.

(Cardona, Ramirez & Rivas, 2019, p.6) El estudio de casos es uno de los medios más apropiados para aprehender la realidad de una situación estratégica y es eficiente para investigar en estudios de gerencia organizacional, en los que se requiera explicar relaciones causales complejas, analizar estudios de cambio, realizar descripciones de perfil detallado, generar teorías desde el estudio de los factores que intervienen para que surja una realidad, tomando en cuenta el contexto en que se desarrolla una problemática o fenómeno

El estudio de caso y la investigación acción pueden combinarse con los métodos etnográficos porque es sustancial para estudiar fenómenos culturales complejos, contextos sociales específicos y situaciones donde se busca comprender la vida cotidiana de las personas desde su propia perspectiva cultural.

Según Restrepo, la etnografía es como una pintura, un mapa o una fotografía de un aspecto de la vida social, pero compuesta desde las narraciones del etnógrafo. Por eso, en alto grado, la etnografía supone un arte de la narración a través de la cual se hila con destreza el flujo complejo de la vida social que interesa al etnógrafo.

Además, el enfoque etnográfico valora la subjetividad y la perspectiva del investigador, reconociendo que su presencia y participación pueden influir en la interpretación de los datos.

Finalmente es un diseño de investigación no experimental y sincrónica porque la mirada sincrónica da un enfoque de investigación que se centra en el estudio de fenómenos o sistemas en un momento específico, sin tener en cuenta su evolución en el tiempo.



“Método sincrónico. - Son aquellos en el que el emisor y el receptor del mensaje en el proceso de comunicación operan al mismo tiempo y en el mismo espacio (puede ser virtual) (Espinoza, Herrera & Ludeña, 2019, p.2)”

Este enfoque permite captar de forma instantánea la realidad en el aula, lo que puede ser útil para comprender las relaciones y dinámicas presentes en un sistema y un determinado momento

7.2. Técnicas e Instrumentos

Las técnicas de investigación son fundamentales, para llevar a cabo estudios científicos rigurosos y efectivos, lo que ayuda a generar conocimiento confiable y significativo, además permite explorar nuevas ideas, probar hipótesis y generar nuevos conocimientos en sus respectivos campos de estudio, ayudando en la recopilación de datos, la obtención de datos válidos y confiables y finalmente en el análisis la interpretación de datos.

Observación participante

Para el desarrollo de esta investigación se optó privilegiar la técnica de la observación participante, ya que, dependiendo de la naturaleza y del propósito que queremos lograr, esta técnica nos permite establecer una etnografía de aula y de institución que nos permite identificar a los actores y las relaciones sociales que se establecen entre ellos. Por ello podemos afirmar que la observación participante la empleamos en el personal directivo y sus relaciones con la comunidad, entre los miembros del personal docente, con los propios alumnos, los padres de familia y los representantes académicos.

Según Martínez, (2007)

La observación participante es un medio para llegar profundamente a la comprensión y explicación de la realidad por la cual el investigador «participa» de

““



la situación que quiere observar, es decir, penetra en la experiencia de los otros, dentro de un grupo o institución. Y pretende convertirse en uno más, analizando sus propias reacciones, intenciones y motivos con las de los demás... Debe intentar combinar la profunda implicación personal con un cierto distanciamiento, (p. 317)

Entrevistas cualitativas

Para desarrollar el enfoque cualitativo se realizará, además de los métodos e instrumentos identificados, una entrevista abierta y de desarrollo, puesto que las respuestas son tanto informativas como interpretativas. Estas entrevistas se realizan a diferentes ritmos específicos, atendiendo más bien a los tiempos y disposición de los entrevistados, en un estudio de tipo exploratorio-descriptivo sobre el tema nombrado con el objetivo de tener un acercamiento al “campo” y, posteriormente, llevar a cabo una encuesta a partir de una muestra representativa.

Según Díaz, G., & Ortiz, R. (2005) La entrevista cualitativa puede situarse en medio de una conversación cotidiana y una entrevista formal, esto depende de la relación que se tenga entre entrevistador–entrevistado. Es importante que la orientación de esta conversación responda a propósitos de estudio concretos planteados con anterioridad por los investigadores. Para estructurar toda la información obtenida en la entrevista se utilizó el diario de campo que permitió recolectar, y adjuntar datos del día a día de las prácticas para posteriormente analizar la información recolectada y de esta manera centrarnos en la problemática de investigación.

Diarios de campo

Se utilizaron los diarios de campo para recolectar y sintetizar toda la información a lo largo de las prácticas, cabe recalcar que es una herramienta esencial que permitió capturar, reflexionar y documentar las experiencias y



observaciones obtenidas durante el proceso de investigación, lo que contribuyó significativamente a la calidad y validez de los estudios cualitativos, esta técnica fue el punto de partida de esta investigación “El Diario de Campo, es el principal instrumento de registro de procesos de observación etnográfica porque está va acompañado de un análisis con base en la cartografía social del contexto donde la acción, problema o estudio se desarrolla” (Martínez, 2007, p. 76).

Análisis de conversaciones

Se tuvieron diferentes conversaciones con el docente acerca de la realidad educativa por la que el plantel atraviesa. Estas conversaciones nos permitieron que obtengamos información la cual se recolectó en los diarios de campo.

Una perspectiva de análisis. Se puede decir que la conversación es la acción cooperativa a través de la cual los miembros de un colectivo reducen la incertidumbre, coordinan las acciones que aseguran la convivencia, consolidando identidad y pertenencia. En tal sentido, el análisis de la conversación pretende dar cuenta de un proceso secuencial e interrelacionado de condiciones comunicativas, secuencias temáticas, intercambios verbales, intervenciones y actos de habla, que enmarcan y constituyen las posibilidades de significado y sentido de los interlocutores en un contexto específico (Villalta, M. A. 2009).

Siendo así que una conversación permite despejar las dudas de ambas partes involucradas, aclarando dudas y dando respuestas a las incógnitas que se presenten por ambas partes. Entonces podemos decir que las conversaciones permiten que mediante el diálogo se pueda generar un intercambio de información, la cual puede ser recolectada por el investigador o persona interesada en saber acerca de un tema determinado.



CAPITULO 8: DIAGNOSTICO INICIAL

Durante el primer período, se facilitó el acercamiento de los estudiantes al fascinante mundo de los mitos y relatos orales, permitiendo una inmersión en la temática. No obstante, este periodo no solo se centró en la exploración de estas narrativas, sino que también estableció un enfoque inicial en la realización de un diagnóstico exhaustivo. Este proceso tuvo como objetivo primordial evaluar y analizar diversas habilidades vinculadas a la lectura y escritura entre los estudiantes.

La finalidad de este diagnóstico fue obtener una comprensión profunda de las competencias de los estudiantes en estos aspectos, identificando posibles áreas de fortaleza y aquellas que requerirían una atención especial. Esta evaluación inicial se revela como un paso fundamental para el diseño de la propuesta buscando que se ajuste de manera precisa a las necesidades individuales de los estudiantes, permitiendo así una intervención pedagógica efectiva y centrada en el desarrollo integral de sus habilidades lectoras y escritoras. Para el diagnóstico inicial, se emplearon actividades con distintos niveles de dificultad adaptados a cada grado escolar.

Tras evaluar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes de séptimo grado, se decidió trabajar con un nivel de dificultad más elevado. En el caso de sexto grado, se propuso un nivel medio de dificultad, con la excepción de Pepito, quien requería atención especial. Para quinto grado, se estableció un nivel de dificultad más bajo. El objetivo de esta diferenciación fue asegurar que todos los estudiantes pudieran avanzar sin quedarse rezagados en las actividades planteadas.



Figura 3.1

Los estudiantes de DDTE, leyeron párrafos vistos con anterioridad en el texto de Lengua y literatura.



Nota. A partir de este punto se obtuvo que dos estudiantes leen con fluidez mientras que el tercer estudiante presentaba una lectura silábica y el último no podía leer.

Además, paso se practicó la lectura en voz alta para evaluar la pronunciación. Para ello se pidió a los estudiantes que leyeran un mito o leyenda de su elección en voz alta. Se realizó esta actividad puesto que a los 4 estudiantes les costaba pronunciar palabras tales como: Flaco, blusa, plato, prado, brazo, etc.



Figura 3.2

Los estudiantes leyeron en voz alta, en frente de sus compañeros, como estrategia para que se pierda la vergüenza, al momento de leer en voz alta.



Nota. Para la tercera actividad se trabajó con la comprensión lectora, para ello se trabajó con la leyenda **El niño duende del río**. Para analizar su nivel de comprensión lectora se administraron preguntas para evaluar su capacidad para entender y analizar textos.




Figura 3.3

Leyenda con la que se trabajó la comprensión lectora.

El niño duende del río

En un río ubicado en la comunidad de Pijal existe una leyenda que dice que, un día, doña Juana fue a lavar su ropa en sus aguas, como de costumbre. Iba acompañada de su pequeño hijo, Felipe. Al llegar al río, la madre le dijo que se sentara junto a ella mientras terminaba sus labores. Mientras tanto Felipe se entretuvo jugando con piedras, pero pasó un buen tiempo y el niño quiso ir a jugar un poco más allá, cerca de donde se encontraban unas ramas bastante robustas. Viendo que su niño se mostraba aburrido, le dio permiso. Cuando Felipe cruzó las ramas vio a otro niño que lo llamaba para que fuese a jugar con él. Los dos se pusieron a jugar y se fueron alejando cada vez más y más del lugar donde se encontraba Juana. La madre comenta que vio a Felipe jugar con las ramas y que todo el tiempo estaba solo, que en ningún momento observó al otro niño, pero en un abrir y cerrar de ojos su hijo había desaparecido. Doña Juana lo buscó hasta el cansancio, pero no encontró ni rastro de Felipe, hasta el punto de que le pareció inútil seguir buscando. Así pasó el tiempo. Veinte años después doña Juana seguía frecuentando el río en busca de su hijo, con la pena inmensa

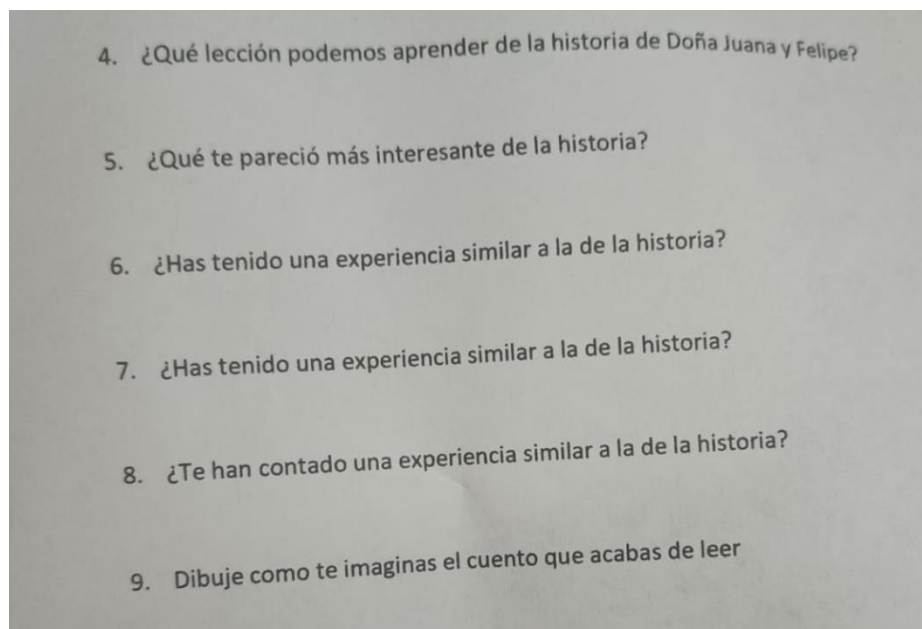


1. Resalte con color amarillo las palabras que no entienda
2. ¿Qué impresión te causó la historia?
3. ¿Qué mensaje o lección crees que el autor intenta transmitir a través de la historia?



Figura 3.4

Preguntas con las que se trabajó la comprensión lectora con los estudiantes de DDTE.



Nota. Luego de hacer esto, se evidenció que los estudiantes del proceso DDTE si eran capaces de entender la trama de los mitos y relatos orales, siendo capaces de contar acerca de lo entendieron y el cómo se imaginaban a los personajes y escenarios de las historias.

Se realizó un ejercicio de reconocimiento de palabras, ya que los estudiantes desconocían varias de las palabras que se encontraban en los mitos y relatos orales, se evidencio la necesidad de trabajar con los significados de las palabras desconocidas para que los estudiantes pudieran entender lo que estaban leyendo.



Figura 3.5

Los estudiantes de DDTE, subrayaron palabras desconocidas encontradas en la leyenda El niño duende del río, para luego escribirlas en el pizarrón y encontrar su significado.



8.1. Evaluación de habilidades de escritura

En cuanto a la ortografía, se identificaron los problemas ortográficos que presentaban los estudiantes. Mediante la escritura de un párrafo de 4 líneas, también se identificó que los estudiantes escribían letras mayúsculas en la mitad o al final de las palabras. Otro problema que presentaban los estudiantes era que escribían todas las palabras juntas sin ningún espacio entre ellas, además de un problema en específico el cual fue del estudiante Pepito (anónimo), quien no podía escribir ninguna palabra. Él expresaba sus ideas mediante dibujos, nos contaba los relatos orales que sus padres y abuelos les contaban, apoyándose de sus dibujos.



Figura 3.6

El estudiante Pepito, expresaba el cómo es para la fiesta en honor al Señor de los Milagros.



Nota. Para finalizar esta evaluación se pidió a los estudiantes que redactarán un mito, leyenda o relato que les hayan contado sus familiares. Esto con el fin de reconocer si los estudiantes identificaban lo que era un mito o leyenda. En este caso el estudiante que no podía escribir, realizó dibujos para luego explicarlos y relatarlos en clases.



Figura 3.7

Relato contado por la madre de uno de los estudiantes, acerca de la vez que el “diablo” quiso llevarse a uno de sus hijos.

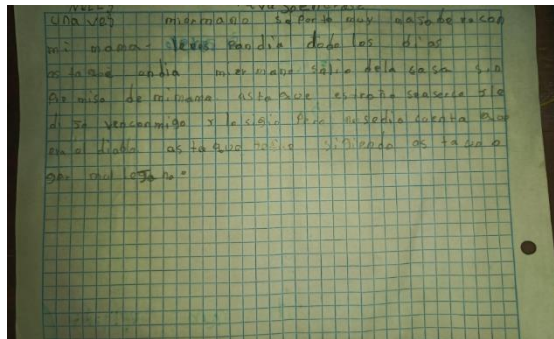
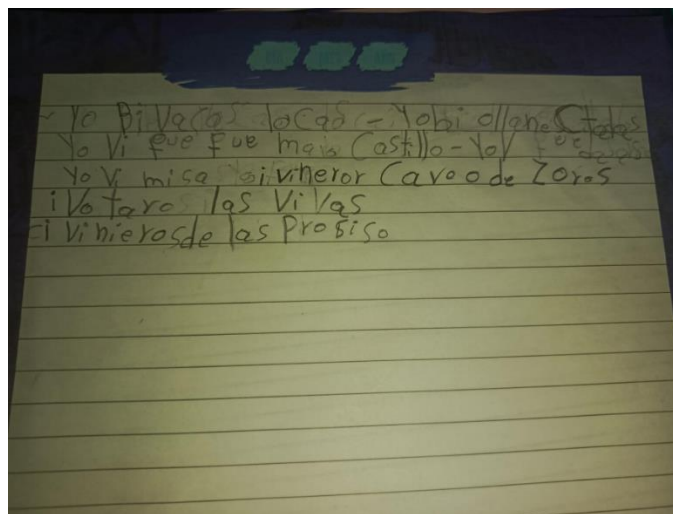


Figura 3.8

Relato de un estudiante acerca de cómo él vive la fiesta del “Señor de los Milagros”.



Nota. Como se puede observar en esta figura, los estudiantes, no presentaban una escritura legible, cometiendo varios errores ortográficos.



8.2. Análisis de habilidades específicas

Se realizó una identificación de dificultades específicas, tales como palabras que no podían pronunciar y escribir, problemas de fonética, falta de comprensión, o dificultades en la organización de ideas al escribir. Lo cual sí estaba presente en los 4 estudiantes, por ende, se tuvo que reforzar estos aspectos en la aplicación de la propuesta. Se analizó y evaluó la velocidad lectora, se midió la velocidad de lectura para identificar posibles áreas de mejora, se identificó que existía una lectura silábica, además que no podían leer respetando los acentos, puntos y comas.

Durante la observación en el aula, se pudo constatar la manera en que los estudiantes interactúan con los textos disponibles, evidenciando un desinterés por los materiales proporcionados por el gobierno. Sin embargo, se observó un aspecto positivo: la colaboración entre compañeros de diferentes grados, ya que, es una escuela unidocente lo cual generaba un aprendizaje en conjunto. Al revisar trabajos anteriores, se identificaron dificultades persistentes en la lectura y escritura, como el uso inadecuado de mayúsculas, tildes y puntuación, así como la vergüenza de leer en voz alta. Esta situación motivó una colaboración significativa con la docente para indagar sobre las posibles causas de estas dificultades y proponer estrategias de intervención adecuadas, esto se realizó de la siguiente manera

8.3. Observación en el aula

Se observó cómo interactúan los estudiantes con los textos que se encuentran en el aula, esto puesto que existían materiales proporcionados por el gobierno, pero los cuales no cautivaron la atención e interés de los estudiantes, una observación sumamente importante es que al trabajar con estudiantes de quinto, sexto y séptimo año nos proporcionó una gran ayuda, ya que, los



compañeros de grado más avanzados ayudaban a él de grado inferior, esto generaba un aprendizaje colaborativo y en conjunto.

8.4. Revisión de trabajos anteriores

Se analizaron los trabajos realizados con anterioridad por los estudiantes, esto buscando dificultades que los estudiantes ya acarreaban en niveles inferiores. Se identificó que presentaban problemas con la lectura y escritura, problemas específicos como el uso de la mayúscula entre palabras, no usaban las tildes, comas y puntos y en cuanto a lectura, tienen vergüenza de leer en voz alta lo cual generaba que se les dificulte la lectura.

8.5. Colaboración con la docente

Se comunicó a la maestra el objetivo de la propuesta, esto en busca de respuestas sobre los posibles orígenes de las dificultades de los estudiantes en cuanto a la LE.

CAPITULO 9: PROPUESTA PEDAGÓGICA

9.2. Introducción

La propuesta pedagógica titulada "Entre Mitos y Palabras es un taller de Creación y Lectura de una cartilla acerca del mito de El señor de los Milagros" se dio a partir de la problemática analizada, teniendo como objetivo mitigar o solucionar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura con los estudiantes del proceso DDTE, además de familiarizarlos con los mitos y los relatos orales de la comunidad. Para ello se llevó a cabo una explicación detallada sobre la estructura inherente a cada uno de estos géneros, diseñando un enfoque específico para capacitar a los estudiantes en el análisis del texto y, con ello, en la redacción y lectura fluida y sin dificultades de mitos.



Durante la implementación, se evidenció que los estudiantes carecían de un conocimiento preciso o un concepto claro sobre qué son los mitos, las leyendas y los relatos hablados, a pesar de su participación previa en la práctica y narración de estas historias en su comunidad.

Adicionalmente los mitos y relatos orales han sido pilares fundamentales para esta este taller, ya que transmitieron conocimientos significativos, el contexto educativo, el uso de estas narrativas ancestrales como herramientas pedagógicas para la enseñanza de la lectoescritura se implementó como una estrategia potente y multifacética. Al sumergirse en los relatos míticos y legendarios, los estudiantes no solo desarrollaron habilidades lingüísticas, sino que también exploran la riqueza cultural, la diversidad de perspectivas y la imaginación colectiva que caracteriza a su comunidad y a la humanidad.

En esta propuesta pedagógica, exploramos cómo los mitos y leyendas pueden ser vehículos no solo para el fomento de la comprensión lectora y la expresión escrita, sino también para el enriquecimiento del pensamiento crítico, la creatividad y el desarrollo socioemocional de los estudiantes."

Adicionalmente, se organizó una reunión conjunta con los padres de familia para solicitar su colaboración en el seguimiento de las actividades asignadas para realizar en casa, lo que contribuyó a obtener resultados más significativos.



Figura 5.1

El aula principal de la escuela unidocente multigrado.



Figura 5.2

Se observa a todos los estudiantes de la institución unidocente.



9.2 Fases de la propuesta

En el desarrollo de esta propuesta, se llevaron a cabo dos periodos de investigación que posibilitaron la implementación de esta técnica.

9.2.1. Primer periodo

Durante el primer periodo, que abarcó 15 días escolares, se abordaron el entorno de trabajo y las falencias presentadas por los estudiantes en relación con el proceso en la fase Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE) con el que se trabajó. Además, se introdujo a los estudiantes en los mitos y otros relatos orales, realizando diversas actividades en los primeros cinco días, que incluyeron conocer el contexto áulico, el contexto de la escuela, el contexto de la comunidad, y la creación de un abecedario para los estudiantes.

En la segunda semana, se llevó a cabo una sesión de cine con el objetivo de familiarizar a los estudiantes con la temática de mitos, leyendas y relatos hablados. Esta actividad proporcionó a los alumnos una comprensión significativa de estos conceptos, utilizando una proyección que presentó diversas leyendas populares de Ecuador, tales como "La dama tapada" y "Los gagones". Al finalizar cada video, se realizaron preguntas dirigidas a los estudiantes para analizar su nivel de comprensión y descubrir las lecciones que cada leyenda les había dejado.

El propósito fundamental era involucrar a los estudiantes en la temática de mitos y relatos, proporcionándoles una guía para comprender cómo se construye un mito. El enfoque metodológico se centró en el uso de la proyección de leyendas populares como herramienta principal para enseñar la lectoescritura, utilizando mitos, leyendas y relatos hablados como vehículos de aprendizaje.

La actividad no solo facilitó el reconocimiento de leyendas y relatos locales por parte de los estudiantes del proceso DDTE, sino que también despertó un interés genuino por aprender y participar activamente en futuras actividades educativas.



Esta estrategia no solo promovió la conexión de los estudiantes con su patrimonio cultural, sino que también cultivó un ambiente educativo enriquecedor y cautivador.

Figura 5.3

Estudiantes participan e interactúan con mitos y leyendas populares presentadas mediante el cine foro.





Figura 5.4

Estudiantes del proceso DDTE, observan y aprenden de mitos y leyendas populares presentados a través del cine foro.



Nota. Como segunda actividad de esa semana se trabajó un pequeño mito con una referente al mismo. Sin embargo, se realizó una excepción con el estudiante Pepito que presentaba mayor grado de dificultad en la actividad.

Figura 5.4

El estudiante Pepito realizó este dibujo en base a la historia que le habían contado, esta ilustración le sirvió como material de apoyo para relatar la historia en clase.



Nota. Esta ilustración se convirtió en un recurso invaluable para el estudiante, brindándole el respaldo necesario para relatar el mito transmitido por su abuela. El dibujo se convirtió en la herramienta clave para dar vida a la historia, presentando de manera efectiva los personajes y el escenario.

Gracias a esta representación visual, el relato del mito se volvió comprensible, permitiendo a Pepito integrarse plenamente en la actividad y desenvolverse de manera más destacada.

Al concluir este primer periodo, se evidenció una mejora sustancial en la lectura y pronunciación de los estudiantes. Este progreso se logró a través de la utilización de mitos y relatos orales, generando un aprendizaje significativo. Los estudiantes demostraron una mayor receptividad hacia esta estrategia didáctica, lo que contribuyó positivamente a su participación y desempeño en la actividad.

9.2.2. Segundo periodo

Este periodo abarcó un total de 13 días escolares, durante los cuales se focalizó en la intervención exhaustiva para progresar significativamente en la implementación de la propuesta de la TIC. Dada su condición de segundo y último periodo designado para este propósito, se planteó la necesidad imperante de concluir con éxito todas las fases y obtener resultados derivados de la aplicación de dicha propuesta. Este enfoque estratégico no solo implicó un abordaje profundo de los aspectos técnicos y metodológicos, sino también una cuidadosa evaluación de los avances logrados, avances como la lectura, escritura y pronunciación de palabras trabajadas hasta el momento, asegurando así el cumplimiento efectivo de los objetivos establecidos.

Este último y crucial periodo se estructuró meticulosamente en tres etapas fundamentales, cada una diseñada para posibilitar la aplicación y desarrollo progresivo de la propuesta en el entorno del aula de clases, conforme a la planificación previamente establecida. Cada una de estas etapas, cuidadosamente secuenciadas, no solo facilitó la implementación de la propuesta, sino que también permitió la manifestación temprana de algunos de los objetivos predefinidos en las actividades llevadas a cabo durante dicho proceso. Este enfoque secuencial y estratégico no solo garantizó una ejecución ordenada, sino también la observación tangible de los logros y avances planificados.

9.3. Etapas de desarrollo de la propuesta.

9.3.1 Etapa inicial

Se llevó a cabo un proceso integral de retroalimentación, abarcando y repasando exhaustivamente todo lo trabajado y aprendido durante el primer periodo. La necesidad de esta revisión se fundamentó en el lapso que se generó entre los dos



periodos, el cual fue aproximadamente de 5 meses, se tuvo que refrescar los conocimientos previamente vistos ya que los estudiantes habían olvidado algunos de los aspectos vistos con anterioridad, además de presentar un retroceso en los avances logrados en el primer periodo, retrocesos como en la pronunciación y lectura de palabras.

Este ejercicio tuvo como objetivo primordial evitar posibles dificultades y asegurar una transición fluida hacia el segundo periodo. Al recordar los conceptos y habilidades adquiridas previamente, los discentes se encontraron mejor preparados para abordar los desafíos y contenidos del periodo siguiente, fomentando así una continuidad cohesionada en su proceso de aprendizaje.

9.3.2 Segunda etapa

Se enfocó en la recopilación de información que resultó enriquecedora y esencial para evaluar el camino del éxito de la implementación de la propuesta. En este contexto, se priorizó la recolección de datos relacionados con el mito central de la comunidad, dado que se acercaba la celebración de esta festividad significativa. Esta festividad no solo generaba entusiasmo y emoción en la comunidad, sino que también despertaba un interés palpable entre los estudiantes.

Este entusiasmo generalizado y el vínculo emocional con la festividad motivaron a la comunidad educativa y al resto de la comunidad a colaborar activamente, facilitando así la obtención de los datos necesarios para llevar a cabo una investigación exhaustiva y una recolección de información detallada.

La participación entusiasta y la disposición de compartir conocimientos contribuyeron de manera invaluable al enriquecimiento del proceso investigativo. Durante este proceso, como investigadores se logró la participación en varias de las actividades de esta festividad, tales como la preparación del ganado vacuno, cuyes, cerdos entre otros, sumado a que evidenciamos el proceso de las



decoraciones, altares y demás arreglos decorativos previos a la festividad. Después de culminar el exhaustivo proceso de recolección de información, se emprendió la tarea crucial de clasificar y organizar cuidadosamente los datos recopilados, identificando aquellos elementos esenciales e indispensables para la creación del mito local.

Esta etapa de selección minuciosa se llevó a cabo con el objetivo claro de garantizar la obtención de los elementos fundamentales necesarios para la construcción del mito, procurando no omitir detalles significativos ni pasar por alto los relatos compartidos por los habitantes locales. La atención meticulosa a cada narrativa y la consideración de todas las perspectivas presentes en las historias locales aseguraron un enfoque integral y representativo en la elaboración final del mito, preservando la autenticidad y riqueza del patrimonio cultural de la localidad.

9.3.3 Tercera etapa

Esta fue la etapa de la cartilla a la que llegamos una vez que se demostró la eficacia de la estrategia didáctica. Para realizar esta cartilla se trabajó con la **unidad 39 del Currículo de la nacionalidad Kichwa (MinEduc, 2017)**

Objetivo: Generar aprendizajes significativos y contextualizar situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita y oral, como herramienta cultural sobre la comercialización y las principales actividades económicas que realizan los pueblos y nacionalidades en las comunidades

D.LL.EIB-C.39.2. *Muru rimanaykukunapash (ez, eza) shimikunawan pakta pakta kati ruray, killkaykunata wiñachin.* Produce leyendas y diálogos con palabras terminadas en “ez” y “eza”, apoyándose en el proceso de escritura: planificación, redacción, revisión y publicación.

Creación con los estudiantes



1. Dominio del conocimiento

Los estudiantes deberán recolectar toda la información posible acerca del mito del “Señor de los Milagros”. Los estudiantes deberán consultar en sus hogares ya sea con sus padres, abuelos y familiares cercanos. En el caso de Pepito, el deberá dibujar todo aquello que le relaten, para luego explicarlo en clase.

- También se realizarán entrevistas informales a moradores de la comunidad para recolectar información acerca de este mito con el fin de contrastarla, con la información obtenida por los estudiantes, este contraste se llevará a cabo dentro del aula de clase.

2. Aplicación del conocimiento:

Se realizará un conversatorio en el cual todos compartirán a toda la clase la información obtenida en el proceso de recolección, esto con el fin de sintetizar y armar un solo mito, para esto se escribirá en el pizarrón en conjunto con los estudiantes, con el fin de que aprueben y elijan lo que contendrá el mito.

Además, deberán crear dibujos que se relacionen a cada escenario, personaje y trama del mito, con el fin de que la historia contenga ilustraciones propias de los estudiantes.

3. Creación del conocimiento:

Sintetizada y elegida la información que contendrá el mito, se procederá a la creación de la cartilla en la que será construido el mito.

Para ello se trabajará con, cartulinas, foami, dibujos de los estudiantes, pizarrón y stickers adhesivos de libre elección.



Con estos recursos se construirá el mito del “Señor de los Milagros”, los estudiantes con la guía de los docentes escribirán el mito siguiendo la estructura analizada en el primer periodo y colocarán los dibujos según corresponda.

4. Socialización del conocimiento:

Concluido el mito del “Señor de los Milagros”, los estudiantes leerán lo que escribieron, mostrarán y explicarán los dibujos que hayan realizado, esto con el fin de observar su lectura, escritura, además de observar su desenvolvimiento al momento de expresarse.

CAPITULO 10: RESULTADOS

Los resultados obtenidos sugirieron que las estrategias pedagógicas basadas en la riqueza cultural de la comunidad educativa, como el uso de mitos y leyendas populares, podían aumentar significativamente la motivación de los estudiantes y mejorar sus habilidades de lectoescritura. La participación activa de los estudiantes en actividades relacionadas con sus propias tradiciones y narrativas culturales promovió un mayor compromiso y una comprensión más profunda de los conceptos lingüísticos y literarios.

Se logró mejorar la fluidez en la lectura de cuyos estudiantes al respetar los signos de puntuación. Este logro fue posible mediante una instrucción precisa que enseñaba a los dicentes el uso correcto de los signos gramaticales. Por ejemplo, se les indicaba que al encontrar una coma debían hacer una pausa mental de tres segundos, y al encontrar un punto final, una pausa de cuatro segundos. Esta instrucción quedó grabada en sus mentes, ya que, se observó un notable cambio en el caso de un niño que anteriormente tenía dificultades para leer; ahora podía hacerlo de manera más fluida.

Pepito expresó que esta estrategia le resultaba muy interesante y motivadora, incluso para sus compañeros. Esto se logró mediante la experiencia de lectura con

45



mitos y relatos orales, fue fundamental seguir algunas sugerencias prácticas, en primer lugar, era crucial seleccionar material apropiado que se adaptó a la edad y nivel de comprensión de los estudiantes, asegurando que fuera atractivo y motivador. Además, se contextualizó el contenido, proporcionando información sobre su origen, cultura y temas clave, lo que mejoró significativamente la comprensión del texto.

Se fomentaba la participación activa durante la lectura, utilizando técnicas de lectura en voz alta para enfatizar la entonación y la expresividad. Posteriormente, se impulsó la creatividad de los estudiantes a través de actividades como cine foro o la creación de ilustraciones, lo que ayudaba a profundizar su conexión con el material y relacionar los mitos y relatos con las experiencias personales de los estudiantes o temas relevantes en clase, también facilitó la comprensión y el significado, finalmente, se proporcionaba retroalimentación constructiva sobre la lectura y comprensión del texto, completando el proceso y asegurando que la experiencia de lectura fuera verdaderamente enriquecedora y significativa para los estudiantes.

En cuanto a la escritura los estudiantes ya no escriben palabras unidas, es decir empezaron a respetar los espacios entre palabras. Esto luego de que se les indicó que por cada palabra que se escribieran debiera cuidarse la separación con la siguiente poniendo el dedo índice entre las dos palabras, además los estudiantes ya no escribían letras mayúsculas al inicio, medio y final de cada palabra, esto luego de practicar la escritura y lectura de párrafos cortos.

Para mejorar la escritura con mitos y relatos orales, fue crucial fomentar la inspiración y la creatividad entre los estudiantes, animándolos a desarrollar historias originales a partir de estas narrativas tradicionales. Antes de comenzar a escribir era importante que analizaran y comprendieran los elementos clave de los



mitos y relatos orales, como los personajes, la trama y los temas, para garantizar una escritura coherente y significativa.

Fue fundamental enseñarles la estructura narrativa básica, incluyendo la introducción, el desarrollo y la conclusión, y animarlos a planificar sus historias con esquemas o diagramas. Además, se debía fomentar el desarrollo de personajes complejos y multidimensionales, alentando a los estudiantes a pensar en los motivos y las características únicas de cada uno. En cuanto al uso del lenguaje, se les enseñaba a utilizar un lenguaje descriptivo y evocador, experimentando con metáforas, imágenes sensoriales y otros recursos literarios.

La importancia de la revisión y la edición también se enfatizaban, alentando a los estudiantes a buscar errores gramaticales, mejorando así la claridad y coherencia, refinando su estilo de escritura. Por último, se proporcionó oportunidades para que los estudiantes recibieran feedback constructivo de los compañeros de niveles más avanzados y del profesor, fomentando la colaboración y el aprendizaje mutuo. Al implementar estas estrategias, se ayudó a los estudiantes a mejorar su escritura utilizando mitos y relatos orales como fuente de inspiración y aprendizaje.



Figura 6.1

Mito del “Señor de los Milagros”, escrito por una de las estudiantes del proceso DDTE.

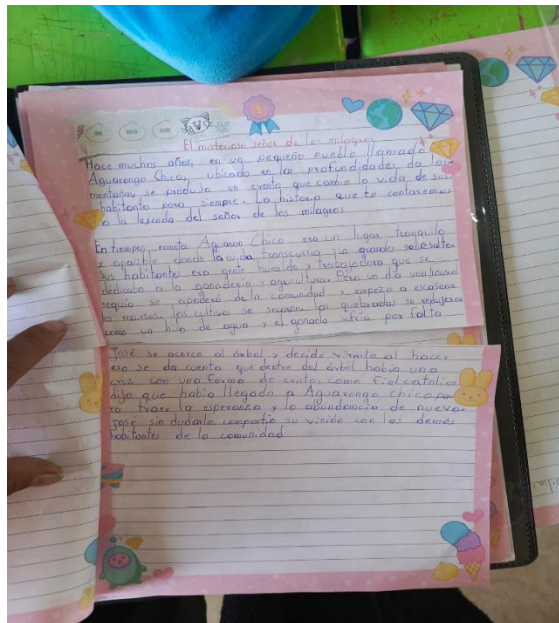


Figura 6.2

Estudiante del proceso DDTE, escribiendo el producto final del mito del “Señor de los Milagros”.





Figura 6.3

Estudiante redactando el mito, aplicando las estrategias vistas con anterioridad.



Figura 6.4

Él es Pepito, podemos observar que ya puede escribir, sin dejar de lado su creatividad en cuanto a los dibujos.





Figura 6.5

Foto de los estudiantes del proceso DDTE, sosteniendo en sus manos la cartilla con el mito del “Señor de los Milagros”.



Conclusiones

En conclusión, la investigación demostró el impacto positivo del uso de mitos y relatos orales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en el Centro Comunitario Intercultural Bilingüe José Benigno Iglesias. A través del enfoque de investigación acción, se logró abordar la problemática de la falta de interés de los estudiantes en la lectoescritura de manera efectiva y participativa.

Además, este estudio destacó la importancia de adoptar enfoques colaborativos y participativos en la enseñanza, especialmente en entornos educativos diversos y multiculturales como el Centro Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica José Benigno Iglesias. La investigación acción facilitó la creación de un



espacio de aprendizaje interactivo y enriquecedor, donde los estudiantes se convirtieron en protagonistas de su propio proceso de desarrollo académico y cultural.

En última instancia, esta tesis subrayó la necesidad de seguir explorando y promoviendo prácticas pedagógicas inclusivas y culturalmente relevantes en el campo de la educación, con el objetivo de garantizar el acceso equitativo a la educación y el éxito académico de todos los estudiantes, independientemente de su origen cultural o lingüístico.

Recomendaciones

Basándonos en los resultados obtenidos, se recomienda a las instituciones educativas, de EIB, que la integración de mitos y relatos orales es una herramienta que puede permitir que los estudiantes al participar en la construcción de estos, los niños refuercen y mejoren problemas que presenten en cuanto a la lectura y escritura. Asimismo, se sugiere la adopción del enfoque de investigación acción como una metodología efectiva para abordar la falta de interés de los estudiantes en este ámbito, fomentando así la participación activa de los alumnos en su proceso de aprendizaje.

También se considera recomendar que se promuevan enfoques colaborativos y participativos en la enseñanza, reconociendo y valorando la diversidad cultural y lingüística presente en el aula. Además, se insta a seguir explorando y promoviendo prácticas pedagógicas inclusivas y culturalmente relevantes, con el fin de garantizar un acceso equitativo a la educación y el éxito académico de todos los estudiantes, independientemente de su contexto cultural o lingüístico.

Referencias Biográficas

- Botella Nicolás, A. M., & Ramos Ramos, P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. *Perfiles educativos*, 41(163), 127-141.
- Bunge, M. (1986). CIENCIA BASICA, CIENCIA APLICADA, TECNICA Y PRODUCCION: DEFERENCIAS Y RELACIONES. *Quehacer científico I: lecturas*, 1(2), 19.
- Castaño Garrido, C. M., & Quecedo Lecanda, M. R. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*.
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Díaz, G., & Ortiz, R. (2005). *La entrevista cualitativa*. Universidad Mesoamericana, 31, 2-31. <https://docplayer.es/871125-La-entrevista-cualitativa.html>
- FUENTES, A. (15 de Diciembre de 2017). Escuela en la Nube. Obtenido de <https://www.escuelaenlanube.com/metodo-eclectico-ensenanza/>
- Fuentes, J. M. (2018). *Psicomotricidad y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Mary Jones del distrito de Villa el Salvador, 2018. (Incompleto. Revisar*
- González, A. J., & Zepeda, F. J. R. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Educatconciencia*, 9(10), 106-113.
- Guaman Yanez, N. G. (2023). El método ecléctico como una propuesta para el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de segundo de básica de la Unidad Educativa 15 de Diciembre En *El Año Lectivo 2021–2022*.
- Herrera, C. D., Espinoza, M., Ludeña, B., & Michay, G. (2019). *Las Tics como herramienta de interacción y colaboración en el área de Biología*. *Revista Espacios*, 40(41), 1.
- Hidalgo, C. D., & de Medina, S. (2009). *La importancia de la lectoescritura en la educación infantil*. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1-10.

- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
<https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observación-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- McNiff, J. (2002). *Action research: Principles and practice* (2nd ed.). Routledge.
- Ministerio de Educación (2013). *Modelo de sistema de Educación bilingüe (MOSEIB)*. Ecuador.
- Ñacata Reatiqui, A. G. (2011). *El aprendizaje memorístico y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes del noveno año de educación básica del colegio técnico industrial "dr. trajano naranjo iturralde" del cantón latacunga, en el periodo 2009–2010* (Bachelor's thesis).
- OpenAI. (2024). ChatGPT (3.5) [Large language model]. <https://chat.openai.com>
- Paola, U. S. J. (2020, 26 febrero). *Creación e ilustración de cuentos como estrategia didáctica para fomentar hábitos de lectura y escritura en estudiantes de Séptimo grado de Educación Intercultural Bilingüe*. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1478>
- Pascual, A. S. J. (2021). *Retos de la educación unidocente rural en tiempos de Emergencia Sanitaria Nacional: El caso del distrito Huanchay*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/73446>
- Pauta Ortiz, D. P., Solano Falcón, P. M., Alulema Pichasaca, S. R., Mansutti Rodríguez, A. A., Washima Zhunio, M. E., Muevecela Guachichulca, C. A., & Narváez, J. P. (2022). *Fiesta del Tayta Carnaval o Lalay Raymi*. Cartilla docente. Azogues, Dirección Editorial UNAE.
- Quito, C. F. P., Berrezueta, L. B. C., & Salazar, A. Z. C. (2022). *Escape Room como estrategia didáctica para la lectoescritura en Educación básica*. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 125.
- Ramírez-Sánchez, M., Rivas-Trujillo, E., & Cardona-Londoño, C. (2019). *El estudio de caso como estrategia metodológica*. *Revista Espacios*, 40(23), 1-8.

Restrepo, E. (2018). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.*

Rivera, I. D. (2000). *La enseñanza de la Lectoescritura.* Obtenido de http://114.red-88-12-10.staticip.rima-tde.net/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_cepriego/lengua/infantil/ensenanza_lectoescritura.

Rodríguez Galvis, B. S. (2020). *Material de apoyo educativo para el área de Tecnología e Informática, con relación a la solución de problemas, en el grado sexto del Nuevo Colegio San Juan Bautista de Villapinzón, Cundinamarca.*

Salas, A. L. C., & Fallas, J. G. (2013). Las escuelas unidocentes en Costa Rica: fortalezas y limitaciones. *Revista Educación*, 1-27.

Villa, E. (1989). La literatura oral: Mito y leyenda. *IADAP: Revista del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello*, 12, 37-42.

Villalta, M. A. (2009). Análisis de la conversación: Una propuesta para el estudio de la interacción didáctica en sala de clase. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 35(1), 221-238. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052009000100013

Zumba y Ebelin Guadalupe Rivera Martínez, V. J. N. (20 de febrero del 2020). *Creación e ilustración de cuentos como estrategia didáctica para fomentar hábitos de lectura y escritura en estudiantes de Séptimo grado de Educación Intercultural Bilingüe. UNAE*



Anexos

Anexo 1. Guía de la entrevista, lista de preguntas a una madre de familia.

Nombre de los entrevistados	Preguntas
Madre de familia	<p>¿En honor a quien se realiza esta fiesta?</p> <p>¿Cuáles son las fechas en las que se realiza esta fiesta?</p> <p>¿Qué personajes se destacan en esta fiesta?</p> <p>¿Qué actividades se realizan durante los días de fiesta?</p> <p>¿Cómo se realizan estas actividades?</p>

Anexo 2.

Entrevista transcrita

Entrevista escrita realizada a una madre de familia.

“Las festividades en honor al Señor de los Milagros comienza [comienza] fecha 20 de septiembre y culmina el 24 de septiembre de Año 2023.

Miercoles [miércoles] 20 a las 6 de la tarde llegada de los señores guías [guías] acompañados de las señoritas platilleras y floreras para realizar un Santo rosario y luego



los señores guías [guías] llevan a su casa para aser [hacer] una velación en la noche acompañado de las platilleras y floreras el día [día] 21 jueves todos los guías [guías] derecho y izquierdo se reúnen en la casa del señor guía [guía] para realizar ensayo de escaramuza acompañado del señor dulzianero para el día [día] domingo al terminar el día [día] por la tarde regresa nuevamente en procesion [procesión] asta [hasta] la capilla para dejar en la iglesia, el día [día] viernes 22 es la santa misa en honor al sr de los milagros luego de la misa el sr prioste lleva asu [a su] casa para velar acompañado de los devotos.

Sábado [sábado] 23 se reúnen [reúnen] en casa del sr prioste platilleras y floreras para venir en procesión [procesión] con la imagen acompañado de la banda de musica [música]. Y los devotos para luego realizar una santa misa que lo realiza el padre Carlos parroco [párroco] del Canton [cantón] Biblian.

X [por] cierto tambien [también] acompañan los señores rucuyayas en la procesión en la noche los guías [guías] hizquierda [izquierda] y derecha acompañado de las srtas [Srtas.] madrinas los guías [guías] en sus caballos y luego vienen asia [asía] la capilla para luego realizar la escaramuza con los caballos luego de eso culmina con las danzas.

Anexo 3

Leyenda relatada por Marco y José (hermanos)

Una vez mi papi estaba borracho y estaba subiendo por la quebrada entonces mi ñaño y yo fuimos a buscarle y en la quebrada se apareció un hombre con cachos y una cola y se lo quería llevar pero mi abuelito salió con un chicote para espantarle y al final no se lo llevó

Relato de Maribel

Una vez mi hermana y yo nos quedamos solitos ahí en la casa y escuchamos que tocan la puerta y salimos a ver y no era nadie entonces nos fuimos a seguir jugando y vuelven a tocar la puerta y no era nadie pensamos que eran ladrones, pero no aparecía algunas personas por ahí entonces nos asustamos.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Mario Rafael Padilla Ñamagua*, portador de la cedula de ciudadanía nro.0150507192, estudiante de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Uso de leyendas y mitos populares de la localidad como material de apoyo para el refuerzo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura con estudiantes del proceso de DDTE*, son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Uso de leyendas y mitos populares de la localidad como material de apoyo para el refuerzo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura con estudiantes del proceso de DDTE*, en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 08 de marzo de 2024

Mario Rafael Padilla Ñamagua
C.I.: 0150507191



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Johanna Elizabeth Rocano Sacaquirin*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0151137866*, estudiante de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "Uso de leyendas y mitos populares de la localidad como material de apoyo para el refuerzo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura con estudiantes del proceso de DDTE" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "Uso de leyendas y mitos populares de la localidad como material de apoyo para el refuerzo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura con estudiantes del proceso de DDTE" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 8 de marzo del 2024

Johanna Elizabeth Rocano Sacaquirin
C.I.: 0151137866



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Alexander Antonio Mansutti Rodríguez, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Uso de leyendas y mitos populares de la localidad como material de apoyo para el refuerzo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura con estudiantes del proceso de DDTE” perteneciente a los estudiantes: Mario Rafael Padilla Ñamagua con C.I.0150507192, Johanna Elizabeth Rocano Sacaquirín con C.I. 0151137866. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 1 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 08 de marzo 2024



Firmado electrónicamente por:

**ALEXANDER
ANTONIO
MANSUTTI
RODRIGUEZ**

Alexander Antonio Mansutti Rodríguez

C.I: 0151579091