UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Desarrollo del Teatro de Lectores como propuesta para potenciar la fluidez lectora y sus componentes, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura en el séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Francisco de Peleusí

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

Autor:

Karina Estefanía Orellana León

CI: 0106397318

Autor:

Mayra Elizabeth Ortiz Bermejo

CI: 0302962014

Tutor:

María José Rivera Ullauri

CI: 0106058266

Azogues - Ecuador

Marzo 08, 2024

Resumen:

La presente investigación toma como foco de estudio a la fluidez lectora. Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura, los estudiantes del séptimo año de básica de la Unidad Educativa San Francisco de Peleusí presentaron un nivel bajo de desempeño en esta habilidad. A partir de un modelo didáctico colaborativo-intercomunicativo se propone la implementación de la estrategia didáctica Teatro de Lectores, que consiste en la lectura repetida de guiones e implica una serie de pasos para fortalecer los componentes de la fluidez lectora: Exactitud, Automatización y Prosodia. Para la revisión bibliográfica se consideraron tres categorías de análisis: Particularidades de la enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura, Fluidez Lectora y Teatro de Lectores, que tuvieron relevancia en la aplicación de una guía de observación y en una guía de entrevista. El desarrollo metodológico de este trabajo investigativo parte de un paradigma socio-crítico y de un enfoque cualitativo. Además, se orienta en el método de investigación-acción, con sus fases de planificación, acción, observación y reflexión. Previo al desarrollo de la propuesta se aplicó una prueba diagnóstica a 28 estudiantes, utilizando dos lecturas y una lista de cotejo para el posterior análisis de ocho indicadores relacionados a los componentes de la fluidez lectora. Esto permitió conocer el nivel de fluidez lectora de los estudiantes y los componentes en los que había mayor dificultad. En cuanto al desarrollo del Teatro de Lectores, esta estrategia incluyó actividades que se diseñaron para reforzar cada componente y sus indicadores y, posteriormente, este proceso fue valorado mediante una matriz de 4 Ls. Por último, se realizó una evaluación final de la habilidad de fluidez lectora de los estudiantes, con un instrumento equivalente al de la prueba diagnóstica, lo que permitió el análisis y discusión de la propuesta y su implementación. En comparación a las cifras obtenidas en la prueba diagnóstica, los resultados demuestran un avance en el dominio de los tres componentes, indicando en la Exactitud lectora una puntuación más alta, mientras que en la Prosodia un mayor progreso con referencia a la prueba diagnóstica. Se concluye que es viable aplicar el Teatro de Lectores para el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura en el séptimo de básica puesto que este tuvo una influencia positiva en el dominio de la fluidez lectora de los estudiantes.

- **Palabras clave:** Investigación acción. Lectura. Fluidez lectora. Exactitud. Automatización. Prosodia. Teatro de Lectores. Comunicación oral. Modelo colaborativo. Modelo intercomunicativo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Abstract:

The present research focuses on reading fluency. Within the process of teaching and learning of Language and Literature, the students of the seventh year of elementary school showed a low level of performance in this skill. Based on a collaborative-intercommunicative didactic model, the Readers' Theather strategy was proposed and implemented, which consists of the repeated reading of scripts and is composed by a series of steps to strengthen the components of reading fluency: Accuracy, Automatization and Prosody. For the bibliographic review, three categories of analysis were considered: Particularities of the teaching and learning of Language and Literature, Reading Fluency and Readers' Theater, which were relevant to the application of the observation guide and the interview guide. The methodological development of this research work is based on a socio-critical paradigm and a qualitative approach. In addition, it is oriented to the action research method, with its respective phases of planning, action, observation and reflection. Prior to the development of the proposal, a diagnostic questionnaire was applied to the 28 students, using two readings and a checklist for eight indicators related to the components of reading fluency. This test helped us to learn the students' reading level and the most challenging components for them. For the development of the Readers' Theater, the activities were designed to reinforce each of the components and the application of this strategy was assessed by means of a 4 Ls matrix. Finally, for the final questionnaire, was used an instrument equivalent to the diagnostic one, which provided elements for the analysis of the proposal. When compared to the figures obtained in the diagnostic questionnaire, the results show an advance in the mastery of the three components, indicating a higher score in Reading Accuracy, while in Prosody a greater progress. It is concluded that the Readers' Theater is a feasible pedagogical practice that has a positive influence on the Seventh grade students' proficiency of reading fluency.

- **Keywords:** Action research. Reading. Reading fluency. Accuracy. Automation. Prosody. Readers' Theater. Oral communication. Collaborative model. Intercommunicative model.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Dedicatoria

Empiezo por dedicar esta tesis a mi madre, quien con su paciencia y cariño supo acompañarme en este arduo recorrido académico. Me brindaste momentos de sosiego para pensar positivo y no perderme ante la incertidumbre. También a mi padre, fuente de admiración y mi ejemplo a seguir. Fueron tus palabras de aliento las que me impulsaron a continuar en tiempos de dificultad. Me permitiste saber que este es el camino que quiero y debo seguir. A mis hermanos, con quienes compartí noches de desvelo y trabajo duro, pues juntos hemos sido testigos de nuestras luchas y del amor a lo que hacemos. A Luna, mi leal compañera. Gracias amada familia por inspirarme y apoyarme, a ustedes les debo gran parte de mi amor, entrega y dedicación a mi carrera. Gracias mi Dios, por mantenerme firme y darme la voluntad para escalar con entusiasmo cada peldaño.

De la misma manera, dedico este gran proyecto a la Universidad Nacional de Educación, por abrirme las puertas a un nuevo escenario de conocimiento y compañerismo; lugar en el que viví agradables experiencias. Gracias por permitirme aprender de sus docentes, quienes con calidad y humanidad demostraron que la educación se imparte desde el amor y desde la vocación. A nuestra tutora académica María José Rivera, que con su apoyo y constancia nos ha guiado en este proceso y que junto a sus conocimientos hemos podido reflejar en este trabajo, los saberes obtenidos a lo largo de nuestra formación como docentes. Así también a mi compañera de tesis, una persona crítica y dedicada con quien tuve la oportunidad de cuestionar y reflexionar sobre la realidad cambiante que nos rodea.

Karina Estefanía Orellana León.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Dedicatoria

A Dios por que siempre me ha guiado y me ha bendecido con amor y sabiduría.
A mí por ser una mujer valiente, perseverante y sabía.
A mi madre, que es el regalo más bonito y valioso que tengo en esta vida y que la amo con todo mi corazón y que Dios me permita vivir muchos años más a su lado.
A mi hermana, que gracias a su apoyo he logrado cumplir este sueño.
A mi hija canina Nía, la perrita más hermosa del mundo.
A mi sobrino y a mi hermana, los ratones de la casa a quienes los adoro mucho.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, porque me ha enseñado que la vida está compuesta por grandes batallas y que solo sus verdaderos hijos hemos sido capaces de vencer cualquier adversidad. Agradezco a mi madre porque con su ejemplo ha hecho de mí una mujer responsable, valiente, humilde y honesta. También doy gracias a mi amiga y compañera de tesis, a quien la respeto, aprecio y valoro, gracias por todos los buenos y malos momentos juntas.
Es grato para mi haber formado parte de tan prestigiosa universidad como lo es la UNAE, desde el primer día supe que llegué a un hogar muy cálido, donde habitan excelentes seres humanos como lo son los profesores, a cada uno de ellos mil gracias porque con su esfuerzo y apoyo van formando profesionales líderes con calidad humana. En especial gracias a la docente tutora por haber apoyado esta investigación, quien con paciencia y profesionalismo nos ha guiado durante todo este proceso.

Mayra Elizabeth Ortiz Bermejo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice

Capítulo I: Introducción....8
Justificación....12
Objetivo general....14
Objetivos específicos....15
Capítulo II: Reflexión Teórica....16
Antecedentes....16
Marco Teórico....17
Particularidades en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la Lengua y Literatura en Educación Básica....18
La Fluidez Lectora como parte Esencial en el Aprendizaje de la Lengua y Literatura....23
Componentes de la Fluidez Lectora: Exactitud, Automatización y Prosodia....24
Capítulo III: Marco Metodológico....31
Paradigma y Enfoque de Investigación....31
Tipo de Investigación....32
Método Investigación Acción....32
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información y Análisis....35
Observación Participante....35
Técnica de Documentación....36
Entrevista....36
Prueba Diagnóstica de Lectura....37
Matriz de las 4 L....39
Consideraciones Éticas....39
Fases de la Investigación Acción....40
Fase 1 - Planificación....40
Fase 2 - Acción....41
Fase 3 - Observación....41
Fase 4 - Reflexión....41
Capítulo IV: Análisis de Resultados....43

Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la Lengua y Literatura 43
La Fluidez Lectora en el Aprendizaje de la Lengua y Literatura 44
Teatro de Lectores 46
Resultados de la Prueba Diagnóstica 47
Exactitud 50
Automatización 50
Prosodia 50
Capítulo V: Propuesta de Intervención 54
Capítulo VI: Resultados de la Propuesta: Evaluación Final 73
Exactitud 75
Automatización 76
Prosodia 77
Capítulo VII: Conclusiones y Recomendaciones 83
Referencias bibliográficas 87
Anexos 96

Capítulo I: Introducción

La fluidez lectora definida por Roldán et al. (2021) es una habilidad compleja, que involucra varios componentes y se relaciona con la decodificación de textos y la comprensión lectora. Según los autores esta habilidad se alcanza cuando el lector lee de manera precisa, con una buena velocidad y tomando en cuenta aspectos prosódicos de la expresión oral.

Tras una revisión bibliográfica enfocada en la fluidez lectora, se encontraron numerosas aportaciones que han permitido definirla y clasificarla en varios componentes. Es por eso que para este estudio se tomó como referencia a Ferrada y Outón (2017) quienes establecen en su investigación los tres principales componentes: Exactitud, Automatización y Prosodia. Estos elementos fueron elegidos para este estudio porque son los que mayor relación guardan con el problema de fluidez identificado en los sujetos de estudio y puesto que existe la necesidad de que los estudiantes reconozcan, decodifiquen y comprendan las palabras, así como de que utilicen una buena velocidad, volumen y ritmo al momento de expresarse oralmente.

La finalidad de este Trabajo de Integración Curricular es la de potenciar la fluidez lectora mediante el desarrollo didáctico y pedagógico de la estrategia Teatro de Lectores. Black y Alison (2007) definen al Teatro de Lectores como "una actividad de lectura interpretativa en la que los lectores, a través de sus voces, dan vida a las acciones, a las palabras de los personajes, a la historia y a los contenidos del texto" (p. 52). Asimismo, Rodríguez (2017) manifiesta que esta actividad permite a los estudiantes ser conscientes de los errores que cometen, autocorregirse y corregir a los demás. Para llevar a cabo esta estrategia se planteó un diseño de actividades semanales orientadas a mejorar los componentes de la fluidez lectora: Automatización, Exactitud y Prosodia.

La fluidez lectora representa una de las grandes problemáticas dentro del contexto educativo ecuatoriano, así lo demuestran los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes para el Desarrollo (PISA-D) aplicado en el territorio ecuatoriano en el año 2017. La evaluación se realizó con la finalidad de conocer el dominio adquirido en Ciencias, Lectura y Matemáticas. En cuanto a Lectura el porcentaje que alcanzaron los estudiantes es del 49% llegando al nivel 2, que es el nivel básico de lectura, es decir, que son capaces de localizar uno o más fragmentos de información e identifican la idea principal de un texto, comparándola

con los conocimientos externos. Estos datos fueron publicados en el Informe General PISA-D por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) y el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL) en 2018. A través de este informe se buscó contextualizar de forma general el problema de lectura existente a nivel nacional. Además, estos datos sirvieron al momento de diagnosticar los niveles de lectura de los estudiantes de séptimo año de básica.

La prueba PISA-D establece 6 niveles de competencia lectora relacionados con: el análisis crítico, la evaluación reflexiva y la comprensión detallada de los textos, características que no alcanzaron los estudiantes de educación básica en el Ecuador. Dentro de estas competencias existen habilidades básicas de lectura: la capacidad de relacionar símbolos escritos con los fonemas, reconocer de forma individual o colectiva las palabras que hacen referencia a ciertos objetos, comprender literalmente los grupos de palabras de una oración, entender la relación de las oraciones en textos cortos e inferir sobre las distintas relaciones entre las oraciones (OCDE, 2017).

De la misma manera, la UNESCO (2021) emitió los resultados del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019) realizado por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), donde se señala que el nivel de desempeño de la lectura en las instituciones educativas ecuatorianas es bajo, porque presenta un promedio de 648 puntos sobre 1000 en básica media. La misma fuente indica que esta situación dificulta en los estudiantes el reconocimiento de palabras, la fluidez lectora y la comprensión de ideas necesarias para la asimilación de conocimientos. A partir de este informe se considera que las cifras son preocupantes y que se debe prestar mayor atención a las habilidades lectoras de cada región.

De igual forma se realizó un análisis curricular con los Estándares de Calidad Educativa del Ecuador, específicamente sobre los Estándares de Aprendizaje, se plantean cinco niveles de progresión del aprendizaje, siendo el nivel tres el que corresponde a los sujetos de estudio, puesto que comprende desde el quinto año al séptimo año de básica, tomando en consideración las cuatro áreas básicas.

En el área de Lengua y Literatura hay tres dominios de conocimiento: Comunicación oral, Comprensión de textos escritos y Producción de textos escritos. La primera corresponde a este

estudio y el nivel tres establece que los estudiantes deben ser capaces de escuchar activamente, tener un vocabulario variado, inferir el significado de las palabras, identificar ideas principales, expresar ideas de forma coherente y alcanzar objetivos comunicativos (MINEDUC, 2013).

Al relacionar los resultados de la prueba PISA-D y ERCE con el nivel de lectura establecido en los Estándares Educativos, se puede decir que el desempeño de la lectura en el Ecuador resulta bajo. Asimismo, la problemática identificada en las prácticas pre profesionales, demuestra que estas deficiencias existen también a nivel áulico.

Definición del Problema

La praxis se realizó en la Unidad Educativa San Francisco de Peleusí de la ciudad de Azogues. Este centro educativo es de modalidad matutina y vespertina, y trabaja con los niveles educativos de Inicial y Educación General Básica. El grupo escolar estudiado fue el sexto año de básica con un total de 28 alumnos de edades entre 10 y 11 años. Los periodos que corresponden al proceso de investigación realizado son desde noviembre 2022 - enero 2023 y abril 2023 - junio 2023 y el último periodo, desde octubre 2023 - diciembre 2023. Esto debido a que los estudiantes fueron los sujetos de estudio y por la cual se dio el seguimiento hasta el séptimo año de básica.

La problemática se centra en la fluidez lectora de los estudiantes del sexto año, parte esencial del área de Lengua y Literatura. Esta habilidad presentó un alto nivel de insuficiencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los discentes. Las deficiencias en la lectura de los alumnos se identificaron en reiteradas ocasiones durante las clases de Lengua y Literatura. La docente solicitaba al grupo que lea por turnos el libro de texto, pero al momento de participar, la mayoría no lograba mantener una entonación, volumen de voz y velocidad adecuados, mismos que para Ferrada y Outón (2017) son parte de los componentes que constituyen la fluidez lectora. Cabe destacar que en todo el periodo de prácticas no se observó la creación de espacios o momentos específicos en los que se motive al alumnado a la práctica de la lectura.

Esta dificultad tiene relación con la destreza establecida en el Currículo Nacional de Educación, correspondiente al bloque curricular número tres de lectura: LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos

(exponer, informar, narrar, compartir, etc.). La destreza no fue desagregada debido a que se pretende que las habilidades lectoras que los estudiantes desarrollen con la propuesta de intervención sean puestas en práctica en otros contextos y para diferentes objetivos comunicativos.

La identificación y registro de esta problemática se llevó a cabo entre los meses de noviembre de 2022 y enero de 2023 mediante la observación participante, utilizando como instrumento de recolección de información el diario de campo, y una entrevista no estructurada con la tutora profesional en la cual indicó que el problema con el dominio de las competencias lectoras en los estudiantes fue evidente desde que finalizó la pandemia. Esta clarificación significó un aporte sustancial para el planteamiento del problema, dado que permitió evidenciar que los vacíos respecto a la fluidez lectora ya existían con anterioridad en este año de básica. Además, esto llevó a que el foco de atención de las investigadoras sea la fluidez lectora. Problemática a la que se pretende dar solución a través de la estrategia didáctica TL.

A partir de estas evidencias se consideró a la fluidez lectora como principal foco de investigación. Riera (2018) señala que la fluidez lectora es una habilidad que se alcanza a través de la práctica constante de la lectura. Así pues, esta destreza basada en una lectura correcta, permite al hablante desenvolverse de forma fluida al momento de expresar oralmente (p. 27).

La identificación de esta problemática orientó a las investigadoras hacia la revisión de la literatura para encontrar una estrategia que dé solución a estas dificultades lectoras. Es aquí donde se encontró al Teatro de Lectores como estrategia didáctica para mejorar la fluidez lectora. Garzón et al. (2008) afirman que ‘‘el Teatro de Lectores es una alternativa que contribuye al desarrollo de la habilidad lectora, ya que se podría adaptar a los diferentes niveles de lectura y es altamente motivadora’’ (p. 42).

A partir de la búsqueda bibliográfica, se resalta que esta estrategia se experimentó únicamente en básica elemental (Ferrada y Outón, 2017; Garzón et al., 2008; Palomino, 2022; Rodríguez, 2017) y en bachillerato (Villa y Toro, 2022) quedando como incógnita: ¿Qué resultados se pueden obtener si se plantea esta estrategia didáctica en básica media? De esta manera, se abre paso a que este estudio sirva como aporte y fuente de información para futuros docentes

investigadores.

Por tal motivo se optó por el Teatro de Lectores (TL) como estrategia didáctica para mejorar la fluidez lectora. En consecuencia, se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo mejorar la fluidez lectora en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes del séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Francisco de Peleusí?

Justificación

Practicar la lectura significa relacionar los conocimientos que adquirió anteriormente con lo que va aprendiendo, como mencionó Paulo Freire en un diálogo con Frei Betto:

> Toda lectura de la palabra presupone una lectura anterior del mundo, y toda lectura de la palabra implica volver sobre la lectura del mundo, de tal manera que leer el mundo y leer palabras se constituyen en un movimiento en donde no hay ruptura, en donde uno va y viene. Y leer el mundo junto con leer palabras en el fondo para mí significa reescribir el mundo. (Freire, como se citó en Di Franco, 2021, p. 3)

Por este motivo, con el presente trabajo se busca que los estudiantes desarrollen sus habilidades de lectura a favor de su propia interacción con el mundo que los rodea y de la posibilidad de poder cambiarlo. A partir de esto se considera a la fluidez lectora como parte de este proceso de lectura del mundo y se reconoce la importancia de su enseñanza y aprendizaje a lo largo de su formación académica. A pesar de ello dentro del contexto de estudio, esta habilidad ha tenido varias deficiencias en las que es necesario trabajar.

Varias instituciones plantean estrategias que benefician al proceso de lectura. El Ministerio de Educación del Ecuador (2019) señala a la práctica constante de la lectura como un factor primordial para desarrollar la fluidez lectora en los estudiantes. Por tal motivo, para trabajar con este elemento, las estrategias metodológicas utilizadas deben incluir narraciones orales y tener acceso a textos literarios y no literarios (p. 8).

Dicho de este modo, la fluidez lectora en los estudiantes de educación básica podría verse potenciada a través de la implementación y manejo adecuado de estrategias de enseñanza que fortalezcan los hábitos de lectura. Además, estos recursos deben reforzar los componentes que forman parte del proceso de fluidez de la lectura como son: Exactitud con sus dimensiones decodificación, conciencia fonológica; automatización y sus componentes: codificación, velocidad, comprensión del significado, (Ferrada y Outón, 2017); Prosodia, con sus dimensiones volumen de voz, intención comunicativa, entonación de los signos y pausas adecuadas (Erekson, 2010).

La revisión de la literatura reflejó una reducida cantidad de investigaciones en las que se abordó el Teatro de Lectores para mejorar la fluidez lectora. Sin embargo, se encontraron estudios en los países de Chile, España, Perú, Colombia, Costa Rica y Ecuador en los que se implementó esta la estrategia didáctica TL y se obtuvieron resultados positivos, indicando que hubo una mejora significativa en la prosodia y en la reducción notable en los errores de interpretación y pausas. Igualmente, se hace énfasis en otros beneficios, particularmente en la expresión corporal, la seguridad al hablar al público y con la interacción social.

Entre las principales fronteras del conocimiento, se encontró que el Teatro de Lectores se experimentó únicamente en básica elemental (Ferrada y Outón, 2017; Garzón et al., 2008; Palomino, 2022; Rodríguez, 2017) y en bachillerato (Villa y Toro, 2022). Por este motivo, surge como incógnita: ¿Qué resultados se pueden obtener si se plantea esta estrategia en básica media? De esta manera, se abrió paso a que este estudio sirva como aporte y fuente de información para futuros docentes investigadores. Otra de las observaciones que han significado una barrera dentro de este proceso de mejora, es la escasa información bibliográfica a nivel nacional que responda a esta problemática.

La finalidad de este estudio fue potenciar la fluidez lectora y sus componentes en los estudiantes de séptimo año. Se buscó a través de una propuesta de implementación basada en el Teatro de Lectores, diseñar actividades para ser aplicadas mediante talleres. Además, con los resultados obtenidos se buscó conocer la incidencia que tuvo el TL en cada uno de los componentes de la fluidez lectora en el contexto del problema.

Bajo este lineamiento, Quezada y Oviedo (2017) enfatizan que el Teatro de Lectores es una actividad muy entretenida, dado que se basa en la lectura repetida de un guion, en la que el alumnado se puede expresar de forma libre cuando realiza la interpretación. Así mismo, alegan que este método tiene un carácter motivador que alienta a los estudiantes a releer en repetidas ocasiones (p. 6**).**

La factibilidad de esta investigación fue alta en cuanto a la disponibilidad del tiempo, espacio y recursos. En primer lugar, la elaboración del presente trabajo se estableció para tres periodos académicos: séptimo, octavo y noveno ciclo. Cada uno de ellos, con una duración de cinco meses, con sus respectivas técnicas e instrumentos de recolección de información. La observación e identificación de la problemática fue definida desde séptimo ciclo, periodo en el que se midió la viabilidad y logística mediante el cronograma de actividades (Anexo 1) para el desarrollo del proceso investigativo, con la tutoría adecuada y la aprobación de la Dirección de carrera. Posteriormente, se programó para octavo ciclo la ejecución de la prueba diagnóstica. Finalmente, en noveno ciclo, se aplicó la propuesta del Teatro de Lectores, estrategia que no implicó gran cantidad de materiales, ni gastos elevados. Esto permitió que sea accesible para llevarla a cabo en el aula de clases.

La institución educativa con la que se trabajó desde un inicio generó el espacio y apertura necesarios para continuar con la investigación, misma que involucró el acompañamiento a los estudiantes desde el sexto a séptimo grado, debido a su rol como sujetos de estudio dentro de este proceso.

A partir de la problemática, se plantearon los siguientes objetivos de investigación.

Objetivo general

Potenciar la fluidez lectora y sus componentes por medio de la implementación de la estrategia didáctica Teatro de Lectores en los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa San Francisco de Peleusí.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la fluidez lectora y sus componentes, así como la importancia de la implementación del Teatro de Lectores como estrategia para mejorar la fluidez lectora.
- Diagnosticar los niveles de fluidez lectora de los estudiantes de séptimo de básica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura.
- Diseñar actividades basadas en la estrategia didáctica Teatro de Lectores para fortalecer la fluidez lectora y sus componentes dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo año.
- Implementar el Teatro de Lectores mediante talleres para potenciar los componentes de la fluidez lectora en los estudiantes del séptimo año.
- Analizar los resultados de la propuesta respecto a la viabilidad de actividades basadas en el Teatro de Lectores como estrategia potenciadora de la fluidez lectora en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura con base a un proceso reflexivo.

Capítulo II: Reflexión Teórica

Antecedentes

En el siguiente apartado, se abordan diversas perspectivas teóricas. El estado del arte parte desde un contexto internacional. Primeramente, se ha tomado como referente a Palomino (2022), quien analizó la implementación de la estrategia del Teatro de Lectores para mejorar la fluidez en estudiantes. Sus resultados coinciden en que la implementación de esta estrategia mejora la expresividad, la velocidad y la precisión al momento de leer (p. 10). Este concepto es clave dentro del presente estudio y sirve como punto de partida para validar los beneficios de lectura que abarca el Teatro de Lectores al implementarlo en el aula de clases.

Asimismo, Clemente et al. (2019) valoraron en su investigación-acción la aplicación de la estrategia de relectura en la fluidez lectora, en el tercer grado de primaria. Para este fin, los investigadores utilizaron un pre test y un post test, herramientas que permitieron identificar deficiencias relacionadas con la fluidez lectora. A partir de ello, aplicaron como estrategia de lectura repetida al Teatro de Lectores, lo que dio como resultado la mejora en el reconocimiento de las palabras, la velocidad lectora, la precisión lectora de las palabras e incluso la comprensión del texto. Los autores de este estudio aluden a que esta estrategia resulta motivadora y que su objetivo principal es propiciar una comunicación real que motive a los participantes a releer el escrito.

De la misma forma, la investigación de Ferrada y Outón (2017) fue un aporte primordial para este proyecto investigativo, pues a través de la revisión de estrategias eficaces para el desarrollo de la fluidez lectora en estudiantes de educación básica, proponen al Teatro de Lectores como estrategia de lectura repetida. Además, el TL ocupa un rol lúdico y motivador que genera interés en los alumnos. A partir de esto se señala al Teatro de Lectores como una estrategia eficaz para el desarrollo de la fluidez lectora.

Por otra parte, se toma en consideración al estudio de Torres y Dávila (2019) quienes plantean la utilización de estrategias didácticas basadas en la práctica y la relectura para potenciar la fluidez y la capacidad de reflexión crítica y consciente de la lectura en los alumnos de primaria. Se observa en su investigación que esta dinámica de lectura cuenta como un aprendizaje

trascendental favorable para el crecimiento intelectual y para las capacidades de lectura. Este proceso de relectura, mantiene al estudiante en un estado de aprendizaje activo, en el que la información se procesa de forma eficaz por la concentración requerida.

De igual manera, dentro del contexto ecuatoriano, la revisión bibliográfica arrojó como único aporte a nivel nacional a Zevallos et al. (2017) y su investigación cualitativa, enfocada en el análisis de las habilidades de lectura en alumnos de cuarto año de básica. Los autores utilizaron en su proyecto el Teatro de Lectores y aplicaron un test CLP y otro PROLEC - R para medir los niveles de decodificación y comprensión oral en los alumnos. La utilización de estos test en dicho estudio sirvió de apoyo en la enseñanza y en la evaluación de la lectura para comprender los niveles de precisión y velocidad de descodificación y la comprensión oral. Los métodos mencionados, resultaron factibles para medir la influencia que tiene el Teatro de Lectores en dicha investigación, ya sea por tiempo o viabilidad de aplicación.

Estas herramientas de medición de lectura resultan apropiadas. Sin embargo, no se consideraron para este proyecto investigativo debido a que se requiere mayor conocimiento y experiencia en su manejo. En su lugar, se optó por la prueba diagnóstica como técnica inicial para evaluar la lectura de los estudiantes. Por ende, los mecanismos utilizados quedan como alternativa para aplicarlos en futuras investigaciones.

Los resultados de las investigaciones descritas permiten a las investigadoras conocer los beneficios de utilizar la estrategia didáctica Teatro de Lectores dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Razón por la cual, las deficiencias en los componentes de la fluidez lectora evidenciadas en los estudiantes del séptimo año, podrían verse potenciadas.

Marco Teórico

Para comprender la teoría del proyecto de integración curricular, se consideran varios niveles de abstracción que permitieron articular la teoría con los objetivos y la metodología de esta investigación. En primer lugar, se encuentra el paradigma socio-crítico, que orientó a las investigadoras a analizar la realidad para definir la problemática. Desde la perspectiva de Alvarado y García (2008) este paradigma se fundamenta en la observación y la práctica de la teoría, con el

fin de alcanzar un cambio significativo en la problemática identificada en la realidad estudiada. Por otro lado, la teoría general del aprendizaje que guio esta investigación explica los procesos y fenómenos relacionados con la sociedad y las interrelaciones que suceden dentro de ella. En este sentido, para el presente estudio se toma en consideración al constructivismo como principal teoría de aprendizaje. Esto porque se direcciona a las habilidades y destrezas que el estudiante es capaz de construir por sí mismo (Ortiz, 2015).

Para la teoría sustantiva se tomaron en cuenta los aportes teóricos que permitieron definir la relación entre las categorías del problema. La primera categoría se refiere a la Enseñanza de la Lengua y Literatura, proceso en el que se desarrollan habilidades comunicativas que cumplen las necesidades de cada individuo y la interacción con su entorno y la sociedad (Ministerio de Educación, 2016, p. 46). En segundo lugar, se analiza la fluidez lectora, que es una habilidad que se alcanza a través de la práctica constante de la lectura, así pues, esta destreza de leer cada palabra de forma correcta permite al hablante desenvolverse de forma fluida al momento de expresarse sónicamente (Riera, 2018, p. 27). Se relaciona con la categoría proceso de enseñanza y aprendizaje porque forma parte de las destrezas lingüísticas para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura.

Por último, en la categoría Teatro de Lectores, se definió a esta estrategia didáctica como una herramienta pedagógica que busca desarrollar habilidades lectoras en los estudiantes. Su foco es mejorar la fluidez lectora por medio de la repetición de la lectura en voz alta. Además, promueve el gusto y el hábito por la lectura (Ferrada y Outón, 2017, p. 52).

El planteamiento de los objetivos surge a partir de la teoría sustancial como parte del desarrollo de la investigación y fueron abordados por medio de un procedimiento metodológico. Es aquí donde se cumple la articulación de estos elementos.

Particularidades en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la Lengua y Literatura en Educación Básica

Para Cassany (1994) la Lengua es un instrumento que se hace presente en diferentes

situaciones cotidianas en las que se busca solventar cualquier necesidad. Es decir, en situaciones comunicativas con un mensaje de por medio. Por tanto, el autor le atribuye a la enseñanza de la Lengua un sentido comunicativo:

> El uso y la comunicación son el auténtico sentido último de la Lengua y el objetivo real del aprendizaje. Según este planteamiento aprender Lengua significa aprender a usarla, aprender a comunicarse o si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor o en situaciones más complejas o comprometidas con las que ya se dominaban. (p. 84)

Este proceso comunicativo no siempre se logra con facilidad y necesita de ciertas habilidades o capacidades que permitan su desarrollo. Para ello, dentro del proceso de enseñanza de la Lengua, Cassany (1994) considera tres competencias fundamentales: la competencia lingüística, competencia comunicativa y competencia pragmática. La primera se enfoca en las reglas lingüísticas y los conocimientos verbales que posee el individuo al momento de entender o comunicar un mensaje. La segunda tiene relación con las situaciones sociales en las que se utiliza el lenguaje y, la última aborda los signos verbales, los interlocutores y el propósito del mensaje (p. 85).

Esta idea se adecúa a Robles y Avecillas (2021) quienes definen a la enseñanza de la Lengua y Literatura como un saber autónomo en el que confluyen varias disciplinas, desde la pragmática y el enfoque sociocultural, mismas que buscan consolidar competencias comunicativas y literarias en los estudiantes. Para los autores, la enseñanza de la Literatura debe alcanzar un enfoque comunicativo-pragmático e incluso ir más allá, donde no solo se transmitan o acumulen los conocimientos preestablecidos, sino que existan habilidades comunicativas que se pongan en manifiesto en la realidad (p. 16).

Desde una perspectiva curricular, en el Ministerio de Educación del Ecuador [MINEDUC] (2016) se establece la asignatura de Lengua y Literatura, que aborda diversas macro destrezas lingüísticas tales como: la lectura, la escucha, el habla y la escritura a través de micro destrezas que se van presentando a lo largo de los cinco bloques curriculares contemplados en el subnivel Básica Media (p. 53). A partir de esta información se valida la importancia de que la enseñanza de

la Lengua y Literatura no solo sea un proceso de lectura y escritura, pues; si bien es cierto, el currículo define las destrezas que los estudiantes deben poner en práctica, es esencial que el docente trabaje para que los aprendizajes alcancen un nivel comunicativo que les permita comprender y desenvolverse en su realidad.

En relación a este planteamiento, Robles y Avecillas (2021) apoyan la idea de que los sistemas educativos implementen en su modelo curricular, los elementos necesarios para desarrollar en alumnos de primaria y secundaria actitudes comunicativas y literarias, que a su vez permitan la comprensión de textos, el pensamiento analítico y crítico. Además, mencionan que la enseñanza de estas habilidades debe relacionarse con el contexto social del estudiante y con los códigos culturales que lo rodea, generando de esta forma una capacidad crítica de mirar y actuar conforme sea su realidad social (p. 17).

Bajo la perspectiva de Avecillas (2023) la enseñanza de la Lengua y Literatura debe estar encaminada a transformar los aprendizajes teóricos que solo se enfocan en lo normativo. Esto para llegar a la comprensión de la Lengua desde la acción y su uso en la realidad del contexto. Dentro de este aprendizaje significativo, se adquieren competencias comunicativas y se trabaja con la enseñanza del discurso, el lenguaje verbal y no verbal, fortaleciendo de esta manera las macro destrezas esenciales para formar sujetos capaces de desenvolverse en la sociedad:

> El desarrollo de las macrodestrezas del área de Lengua y Literatura: escuchar, hablar, leer y escribir, en el marco de la pluralidad discursiva, verbal y no verbal, permite una respuesta mucho más próxima a las exigencias sociales de la interacción del ser humano con su sociedad y cultura. (p. 6)

Bajo este marco, se comprende que el contexto social influye en la enseñanza de la Lengua y Literatura. Por lo tanto, es preciso afirmar que las competencias comunicativas pueden estar presentes desde la primera interacción que tiene el individuo con otros sujetos de su contexto. No obstante, es necesario propiciar elementos que permitan que se pueda cumplir la acción de comunicar.

Esta perspectiva se relaciona con Freire (1991) quien concibe al lenguaje como una

actividad estrechamente relacionada con la realidad. Por tanto, asegura que el lenguaje de cada individuo surge desde sus primeras relaciones con la familia y el entorno. Asimismo, su manera de comunicar es el reflejo de sus creencias, recuerdos y experiencias vividas (p. 2). En función de esto, si se considera que el lenguaje mismo parte de las relaciones sociales dentro del contexto del sujeto, es preciso pensar que la formación de destrezas lingüísticas y comunicativas pueden ser fortalecidas al propiciar un espacio de interacción social.

Esta concepción se complementa con Mendoza (2003) que manifiesta su interés por crear estos espacios comunicativos dentro de la enseñanza de la Lengua y Literatura. Esto al dejar de lado los mismos conceptos curriculares que solo se enfocan en contenidos formales y empezar a formar individuos preparados para toda situación comunicativa. A partir de esta concepción, el autor menciona a la Didáctica de la Lengua, como la disciplina que se centra en el aprendizaje comunicativo y que se constituye como un espacio dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación de habilidades comunicativas y sociales.

Dentro de esta disciplina, se abordan los códigos que desarrolla el alumno como el habla coloquial, la lengua oral y el lenguaje escrito. A través de esto se puede llegar al análisis de procesos de enseñanza-aprendizaje, competencias, saberes y estrategias propias de la lingüística y la literatura. Mendoza (2003) también menciona que la Didáctica de la Lengua y Literatura comprende al enfoque comunicativo como ‘‘una nueva concepción coherente de la enseñanza y el aprendizaje de la Lengua y la Literatura que tiene el objetivo principal de que los alumnos desarrollen capacidades de uso de su lengua en cualquier situación que se puedan encontrar’’ (p. 81).

Es así que en los centros educativos la enseñanza de la Lengua y Literatura es clave para el desarrollo de competencias comunicativas que faciliten las interacciones y el cumplimiento de las necesidades sociales de cada individuo en su entorno. Desde esta perspectiva, el rol del estudiante en el proceso educativo de la enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura debe ser activa, no solo entre los alumnos, sino también con el docente quien será el responsable de establecer una comunicación asertiva y respetuosa (Cassany, 1994; Galera y Galera, 2000; García y Zebadúa, 2012, como se citó en Espinoza y Cortez, 2019). Así pues, mientras mejor sea esta relación maestro-alumno mayor posibilidad tiene el educador de mejorar su práctica educativa a

favor de las necesidades de sus alumnos.

Con relación a lo mencionado, es preciso comprender cuál es la función del docente en este proceso de enseñanza y aprendizaje. Valdez y Rodríguez (2022) destacan la importancia del docente en el desarrollo de habilidades lingüísticas y en la motivación de sus estudiantes. Para ello, el educador debe utilizar estrategias de aprendizaje comunicativas basadas en la escucha, la lectura, la escritura y el habla. Los autores sostienen que utilizar estas estrategias en el área de la Lengua y Literatura propicia un ambiente interactivo y facilita a los educadores adaptarse lingüísticamente al nivel comunicativo del grupo e impartir la información de una manera comprensiva. Además de que se propicia el logro de la lectura en los estudiantes de educación básica.

Bajo este orden de ideas, la presente investigación parte de un enfoque comunicativo que prioriza el desarrollo de las habilidades que los estudiantes necesitan para expresarse oralmente y desenvolverse en sociedad. Esto a través de las competencias lingüísticas, comunicativas y pragmáticas implícitas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura. Pues desde el punto de vista de Cassany (1994) trabajar desde un enfoque comunicativo hace que la enseñanza de la Lengua no se base únicamente en la gramática. Al contrario, este enfoque apunta a que los alumnos participen activamente y pongan en práctica los variados códigos orales que se involucran en los procesos comunicativos. El autor señala que es fundamental tener en cuenta que los intereses y necesidades de aprendizaje de los alumnos siempre van a ser distintos (p. 86).

Dentro de este aspecto sociocultural se abarca la relación que tiene la enseñanza de la Lengua y Literatura con las habilidades comunicativas de los estudiantes, pues a través de esta necesidad psicopedagógica se van formando nuevas estructuras del lenguaje como las expresiones discursivas, la comprensión significados según el contexto, entre otras concepciones lingüísticas.

A partir de la revisión bibliográfica, se considera que la enseñanza de la Lengua surge de la necesidad de formar sujetos con amplias habilidades, especialmente comunicativas. Para este fin, se ha vuelto indispensable utilizar la práctica docente para la formación de las destrezas lingüísticas necesarias. Sin embargo, no siempre es sencillo encontrar la metodología ideal para dejar de lado una enseñanza teórica repetitiva y, acercarse a una pedagogía contextualizada para la realidad social. Partiendo de esta idea se enfatiza en la preocupación que debe tener el docente

para seguir aprendiendo y adaptándose a las necesidades comunicativas que tengan sus alumnos.

La Fluidez Lectora como parte Esencial en el Aprendizaje de la Lengua y Literatura

La importancia de la lectura radica en las posibilidades que esta trae de comprender las palabras y de relacionarlas con el entorno cercano. Así también, este acto de leer surge desde el primer momento de conciencia, al observar y leer el mundo. En palabras de Freire (1981):

> La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto. (p. 1)

Siendo esta la importancia comunicativa de la lectura, es necesario desarrollar habilidades relacionadas con este proceso. Entre estas se encuentra la fluidez lectora, que garantizará un dominio de la lectura y, por ende, su correcta interpretación. Barreyro et al. (2017) definen a la fluidez lectora como la capacidad de leer palabras sin mayor número de errores ni dificultades, donde a través de una un buen volumen de voz, una velocidad adecuada y la comprensión de las palabras se puede interpretar el texto y su intención con claridad (p. 2). En este sentido, Riera (2018) menciona que esta habilidad se adquiere a través de la práctica constante de la lectura, de tal forma que al trabajar con esta destreza el hablante puede transmitir oralmente el texto y comprenderlo (p. 27).

Este proceso de lectura se vincula directamente con las destrezas y competencias trabajadas dentro de la didáctica de la Lengua. Desde el punto de vista de Bizama et al. (2019), la fluidez lectora favorece al aprendizaje de las destrezas de lectura, escritura, habla y escucha, interviniendo directamente en la comprensión textual.

De manera similar, Rasinski y Samuels (2011, como se citó en Bizama et al., 2019) enfatizan en la comprensión de ideas claves y significados que se desarrolla al leer con fluidez. Para estos autores, es esencial trabajar con los componentes lectores desde tercer año de básica, especialmente con la velocidad y exactitud lectoras, que tienen mayor incidencia en la comprensión de textos. Destreza que en muchas ocasiones es desvalorada o pasada por alto y conforme pasa el

tiempo esta habilidad presenta altos niveles de déficit en el alumnado, motivo por el cual es necesario priorizar, apropiar y practicar este proceso de la fluidez lectora.

A su vez, Durán et al. (2021) opinan que, desde el séptimo grado hacia adelante, se tiende a que los docentes consideren a la fluidez lectora como un proceso ya interiorizado y establecido, por lo que habitualmente los educadores no se preocupan por seguir desarrollando esta habilidad lectora y asumen que los discentes ya la dominan (p. 3). Es así que los autores consideran que los estudiantes han alcanzado un apropiado nivel de fluidez lectora cuando estos poseen ‘‘la capacidad de leer un texto escrito de manera exacta, automatizada y con una apropiada prosodia” (Ferrada y Outón, 2017, p. 2). Esto pone en evidencia tres componentes esenciales dentro de esta destreza, entre ellos: exactitud, automatización y prosodia.

Cuando el estudiante lea de forma fluida con conciencia fonológica, velocidad y volumen pondrá en manifiesto el proceso asertivo que se fue trabajando durante su formación escolar del primero al séptimo año de básica. Bajo la concepción de Marchant et al. (2007) desarrollar estos componentes lectores durante toda la educación básica, mejora la autoestima de los estudiantes. Además, de manera general, la lectura permite al alumnado expandir su imaginación, avivar el desarrollo cognitivo, acrecentar el léxico y su estructura gramatical, lo que facilita ordenar la información y comprender los códigos textuales (p. 4).

A partir de la teoría revisada, las autoras de esta investigación asumen a la fluidez lectora y sus componentes como elementos esenciales en el proceso de lectura de los estudiantes desde educación elemental, hasta la educación superior. Esta habilidad en la que el estudiante demuestra el dominio lector, implica la capacidad de leer con una velocidad, entonación y sobre todo de identificar el significado de cada palabra y frase con su respectivo sonido. Cabe destacar que la fluidez lectora debe ser estimulada constantemente a través de la práctica de la lectura y relectura en donde se ejerciten cada uno de los componentes.

Componentes de la Fluidez Lectora: Exactitud, Automatización y Prosodia

Ferrada y Outón (2017) definen tres componentes que forman parte del proceso de la fluidez lectora: Exactitud, Automatización y Prosodia. El primer componente es la exactitud

lectora, habilidad para reconocer las palabras escritas correctamente y da lugar a la decodificación y a la conciencia fonológica. En cuanto al segundo componente de la automatización, se refiere a la capacidad de codificar las palabras de forma correcta para comprender el significado de cada una sin la necesidad de un mayor esfuerzo, y en el que se evidencia la velocidad y la comprensión de la lectura. El tercer componente es la prosodia, esta surge de manera espontánea cuando el lector hace uso del volumen de la voz, ritmo, entonación, fraseo y pausas (p. 2).

En este sentido, otros autores también conceptualizan cada uno de estos componentes. Young y Rasinski (2017, como se citó en Palomino, 2022) se refieren a la exactitud como la capacidad de decodificar, es decir de reconocer las palabras por su significado, de tal forma que se comprenda el mensaje que el autor quiere dar a conocer en su texto. Por otro lado, la automatización es la técnica que permite acceder al léxico y al reconocimiento de las palabras de forma instantánea lo que propicia la velocidad lectora (Berge y Samuels, 1974, como se citó en Munguía, 2020). Dentro de este componente, el reconocimiento del significado de las palabras se relaciona con el desarrollo del vocabulario en los estudiantes, mismo que si se trabaja continuamente puede favorecer a la comprensión lectora (Figueroa y Gallego, 2021).

Respecto a la velocidad lectora que se menciona en la automatización, Cela (2013) sostiene que para conseguir en los estudiantes una lectura veloz y eficaz es primordial formar hábitos de lectura mediante la práctica diaria, pues es a través de este proceso que se involucra la identificación de los signos y puntos que al ser ejercitados de manera constante favorecen tanto la velocidad lectora como a la comprensión del texto. Para esto, la autora recomienda técnicas de aplicación en el aula en las cuales se destacan: 10 minutos diarios de lectura tanto individual como a manera coral, el uso de textos dialógicos, la lectura en voz alta y el uso de trabalenguas (pp. 11-17).

Para Erekson (2010) la prosodia es “la manera en que decimos las palabras y frases más allá de sus cualidades fonéticas y léxicas” (como se citó en Ferrada y Outón, 2017, p. 3). En el mismo sentido, Andonegi et al. (2015) indica que la prosodia llega a formar parte de la competencia comunicativa, elemento esencial dentro del lenguaje oral, que garantiza un proceso de comunicación exitoso. A su vez, este componente lector, se complementa con las competencias

lingüística, pragmática, discursiva y sociocultural. Para el mismo autor, dentro de este acto prosódico se involucran elementos propios de la fonología, misma que no solo analiza el sonido de cada significado, sino que también se enfoca en los enunciados, con sus aspectos melódicos y, en la acentuación, que se refiere a los cambios de tono e intensidad, lo que hace posible la distinción entre cada palabra y en la estructura de las oraciones (p. 68).

Dicha competencia comunicativa que forma parte del componente prosódico desempeña un papel fundamental al momento de leer, pues hay un mensaje que se quiere expresar, con una situación comunicativa específica que se puede entender e interpretar al identificar las palabras y los signos.

Empleando las palabras de Mendoza (2003) la comunicación oral es la interacción entre dos o más hablantes y este es el proceso que forma la unidad básica de la comunicación: el acto de habla. Esta acción se conforma principalmente por los interlocutores, el contexto que los rodea y el mensaje (enunciado), que se encuentra codificado lingüísticamente. Sumado a esto afirma que la enunciación viene a formar parte primordial de esta actividad, por tanto, su estructura se conforma por el enunciado, los niveles fonéticos (tono de voz, expresividad, entonación) y pragmáticos (la intención comunicativa de los hablantes, su efecto, entre otros aspectos.) (p. 35).

Los elementos de la enunciación, descritos anteriormente, llegan a variar por el contexto en el que se producen, mismo que condiciona si la comunicación es efectiva o no. Con base a esta información, se plantea a la prosodia como un componente de alto valor respecto a la comunicación oral, pues se encuentra relacionada con la fonología, esto al trabajar con los elementos de: entonación, acentuación y estructura de palabras y oraciones, a la pragmática por su relación con el acto de habla, al discurso porque se contempla el tono de voz y las pausas; y al componente sociocultural por su enfoque en el contexto y en las variedades lingüísticas que lo rodean.

Desde el punto de vista de los autores, se asume a la fluidez lectora y sus componentes como elementos esenciales en el proceso de lectura. Por lo tanto, estimular esta habilidad en los estudiantes permite el dominio de una velocidad estable, una entonación apropiada y sobre todo la capacidad de identificar el significado de cada palabra y frase con su respectivo sonido. Cabe

destacar que para activar esta destreza se debe empezar por la práctica de la lectura y la relectura al igual que la lectura en voz alta.

Bajo esta concepción, Chard et al. (2002, como se citó en Ferrada y Outón, 2017) mencionan que la exactitud y la velocidad lectora tienen una evidente mejoría al realizar una lectura repetida. Esta oportunidad que tienen los estudiantes para leer una y otra vez en voz alta incide positivamente en la comprensión del mensaje que se transmite.

El Teatro de Lectores como Estrategia Didáctica

El Teatro de Lectores surge en esta investigación como una posible solución para la problemática expuesta, Villa y Toro (2022) definen al Teatro de Lectores como "una estrategia didáctica que le permite al estudiante lograr un interés hacia la lectura de forma dinámica, generando así procesos de decodificación de la información y análisis textual" (p. 37). En este mismo sentido Black y Alison (2007) señalan que el Teatro de Lectores es "una actividad de lectura interpretativa en la que los lectores, a través de sus voces, dan vida a las acciones, a las palabras de los personajes, a la historia y a los contenidos del texto" (p. 52).

Hacer uso del TL como estrategia para trabajar la habilidad lectora con los estudiantes genera un ambiente diferente. Armbruster et al. (2003, como se citó en González, 2015) señalan que el Teatro de Lectores tiene como objetivo principal crear espacios de lectura repetida y generar en los estudiantes la oportunidad de mejorar la fluidez lectora, además de posibilitar la decodificación del mensaje escrito, es decir, reconocer la relación existente entre las letras y sonidos para pronunciar correctamente. Además, sostienen que la actividad de leer y releer el diálogo de un personaje, resulta muy divertida para los estudiantes, puesto que el TL no solo se enfoca en mejorar la lectura, sino que realizar una interpretación llamativa mediante la lectura.

Leer e interpretar lo que se lee requiere de mucha práctica y compromiso. Rodríguez, (2017) sostienen que esta estrategia didáctica se muestra como un método eficaz debido al trabajo constante en la repetición de la lectura en voz alta, la entonación, la expresión de las palabras; aspectos que facilitan al evaluador medir el nivel lector de sus alumnos (p. 862). Todos estos elementos son esenciales al momento de evaluar la fluidez lectora.

Razón por la cual autoras como Asanza y Tapia (2023) consideran que dentro del Teatro de Lectores los guiones teatrales tienen gran importancia, pues en un guion no solo se lee los diálogos de los personajes, sino también la descripción de las acciones, escenarios y situaciones. También destacan que esta estrategia tiene un objetivo comunicativo, que motiva a los estudiantes a repetir su lectura, a comprenderla e interpretarla, incidiendo también en un aprendizaje cooperativo, en el que se comparten metas y combinan habilidades. Además, señala que el hecho de que se interprete un guion para una audiencia, incentiva a que los estudiantes prioricen la práctica de una lectura expresiva lo cual favorece la fluidez lectora de los actores (p. 4).

Entre los aspectos a resaltar es que cuando el lector tiene la oportunidad de leer más de una vez, puede comprender de mejor manera el mensaje. Como opina Garzón et al. (2008) cuando el alumnado tiene la libertad de practicar reiteradas veces la lectura, la comprensión del texto mejora notablemente. Así mismo, la relectura de los guiones del personaje que interpreta con sus compañeros trae como resultado la mejora de habilidades lectoras, la motivación hacia la lectura y el adecuado uso de la prosodia al momento de leer en voz alta.

Otro de los beneficios es la mejora de la capacidad de escucha de los oyentes. Rodríguez (2017) manifiesta que los estudiantes al estar atentos y escuchar lo que sucede en su grupo de trabajo, se muestran más conscientes de los errores de lectura, lo que les da facilidad de autocorregirse, así como de aportar y recibir correcciones a sus compañeros (p.6). Bafile (2005, como se citó en González, 2015, p. 26) alude que esta estrategia teatral permite la experimentación natural por parte de los educandos, mediante actividades de interpretación, que permitirán la comprensión textual y la oportunidad de ampliar sus conocimientos de los diversos géneros.

Cabe resaltar que existe una diferencia evidente entre en TL con el teatro tradicional, en palabras de Ferrada y Outón (2017) la estrategia del TL no promueve la memorización, no da mayor importancia a los vestuarios o la escenificación. Por lo que propiciar esta actividad es algo nuevo y elemental, porque el único requisito es la participación voluntaria de los estudiantes (p. 7). Trabajar espontáneamente y de forma colaborativa, no solo es un estímulo para que los alumnos cumplan con las actividades de lectura, sino también beneficia a las relaciones personales entre los participantes, lo que propicia un ambiente de aprendizaje armónico.

De acuerdo con los beneficios que puede brindar el Teatro de Lectores en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua en cuanto a la fluidez lectora, es necesario conocer cómo se debe implementar este método. A continuación, se describe paso a paso el proceso para llevar a cabo la estrategia del Teatro de Lectores y Lectoras.

Tabla 1

PASOS PARA LLEVAR A CABO EL TEATRO DE LECTORES

PASOS	**OBJETIVOS**
Paso 1	Definir el contexto para el Teatro de Lectores, por ejemplo, monólogos, títeres, entre otros.
Paso 2	Seleccionar el tipo de texto y preparar el guion teatral. Para organizar la obra, es necesario elegir un texto que contenga un guion o posibilite su creación, dependiendo del nivel de desempeño de los estudiantes.
Paso 3	Leer el texto como modelo lector (el guion basado en otro texto), en la lectura de este texto debe ser puesta en práctica la velocidad, precisión y prosodia para representar correctamente la historia.
Paso 4	Mediar la comprensión del texto y el análisis de los personajes, se debe asegurar que el texto fue comprendido por los estudiantes, teniendo en cuenta qué sienten y cómo dan la debida caracterización a los personajes.
Paso 5	Designar a los personajes, para esto hay que tener en cuenta el nivel de lectura de cada estudiante.

Paso 6	Promover los ensayos de la lectura, se puede realizar de la siguiente manera: individual, todo el elenco o con un par, siempre y cuando se realice la lectura de forma repetida.
Paso 7	Presentar la obra teatral. Finalmente, es imprescindible que en la obra se cumpla con el propósito comunicativo esperado.

Fuente: Ministerio de Educación Chile (s.f., p. 3 - 5).

Bajo este marco, se comprende la importancia del Teatro de Lectores como una estrategia didáctica útil que influye tanto en la motivación, como en la fluidez lectora del alumnado. Al trabajar con esta estrategia didáctica, se potencia el gusto y el hábito por la lectura. Además, se refuerzan otras destrezas lingüísticas como la escucha y la expresión oral, mismas que intervienen positivamente en las habilidades comunicativas. Cabe recalcar que la aplicación y el desarrollo de la estrategia TL para fortalecer la fluidez lectora tiene una larga duración e involucra dedicación y responsabilidad de ambas partes. Como opina Cinetto (2015) en su libro "Estrategias de Lectura" en educación no existen resultados inmediatos y todo cambio o modificación significativa conlleva tiempo, esfuerzo y compromiso. Sobre todo, depende del aprendiz y de la forma en la que el docente enseña.

Capítulo III: Marco Metodológico

Paradigma y Enfoque de Investigación

Para este trabajo, se asume el paradigma socio-crítico como eje central del presente proceso investigativo. Alvarado y García (2008) definen a este paradigma como la observación y la práctica de la teoría. Al mismo tiempo busca realizar un cambio a cualquiera de las problemáticas que se puedan encontrar en la realidad. ‘‘se fundamenta en la crítica social con un severo sentido auto reflexivo, considera que el conocimiento se construye siempre por intereses de los grupos’’ (p. 10).

Esta investigación da cumplimiento al paradigma socio-crítico debido a que existe el interés por cambiar la realidad del problema de la fluidez lectora, observado en los estudiantes del sexto año de básica. Asimismo, en este trabajo se promueve la participación de los sujetos de estudio en el proceso de transformación de su aprendizaje y habilidades comunicativas. A partir de esta concepción y tras examinar, analizar y comprender la realidad educativa investigada, se promueve la implementación de la estrategia didáctica Teatro de Lectores. En esta estrategia se plantean actividades desde un modelo didáctico colaborativo que promueve el involucramiento y motiva a los estudiantes a mejorar los componentes de la fluidez lectora.

A su vez, para el desarrollo de esta investigación se parte desde el enfoque cualitativo, mismo que utiliza la recolección de datos descriptivos y que puede o no demostrar la teoría en su proceso de interpretación. En este sentido, Valle, (2020) reconoce al enfoque cualitativo como un proceso de búsqueda para comprender la realidad en la que suceden ciertos acontecimientos e interpretarla desde las creencias, experiencias y perspectivas de los sujetos del contexto. En este sentido, los objetivos de la investigación son los pasos para lograr el conocimiento necesario sobre el fenómeno estudiado.

La selección del enfoque descrito anteriormente facilita a los investigadores de este estudio analizar y comprender las formas, efectos y motivaciones de aprendizaje, así como también el dominio de las habilidades lectoras que tienen los estudiantes dentro del objeto de estudio con relación a la problemática.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Tipo de Investigación

Nieto (2018) señala cuatro tipos de investigación: exploratoria, descriptiva, explicativa y aplicada. Para este estudio se asume un carácter descriptivo, que de acuerdo al mismo autor se basa en la recolección de datos e información relevantes en torno a una hipótesis o problemática social y a los sujetos involucrados en ella. Es allí donde todos los aspectos y propiedades más relevantes serán caracterizados para su posterior interpretación (p. 2).

Por otra parte, se destaca la importancia de un segundo tipo de investigación, la investigación aplicada por su sentido de resolución de problemas o hipótesis (p. 3). Esto en virtud de la necesidad de mejorar o perfeccionar el proceso de enseñanza de la Lengua y Literatura y de dar solución al problema identificado relacionado con la fluidez lectora.

Método Investigación Acción

El análisis se efectuó bajo el método de investigación acción, este término fue empleado por primera vez en el año 1944 por su precursor Kurt Lewin (como se citó en Murillo, 2011, p. 13) lo define como las fases de actuación y reflexión. En cada una de estas fases existe una serie de pasos, iniciando desde una idea general de un tema relevante y para el cual se elabora un proyecto de acción. Otro de los señalamientos que realiza el psicólogo alemán es que este tipo de investigación se solidifica en la reflexión social y que a su vez se da la interrelación entre la teoría y la práctica con miras a cambiar la realidad o situación en estudio, señalando que no existe diferencia entre lo que se investiga, quien investiga y el proceso investigativo (Lewin, como se citó en Colmenares y Piñero, 2008).

En la misma línea de pensamiento, Kemmis y McTaggart (1988, como se citó en Murillo, 2011) sostienen que la investigación acción es un proceso de indagación y autorreflexión que además de las situaciones sociales, también tiene su enfoque en la educación, puesto que los docentes, alumnos y todos los actores de la acción educativa se vuelven participantes directos en el cambio para la mejora de la práctica educativa. Para los autores, los beneficios de aplicar el método de investigación acción en los procesos educativos son: la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y mejora de la situación presentada en la práctica. La investigación

acción en la educación busca aprender a través de la transformación tanto crítica como práctica de la realidad investigada.

En la misma fuente, Kemmis (1989) plantea las espirales de acción como modelo de investigación aplicado a la enseñanza y dentro de su estructura se plantean cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión, las cuales al llevarse a cabo permiten el cambio esperado.

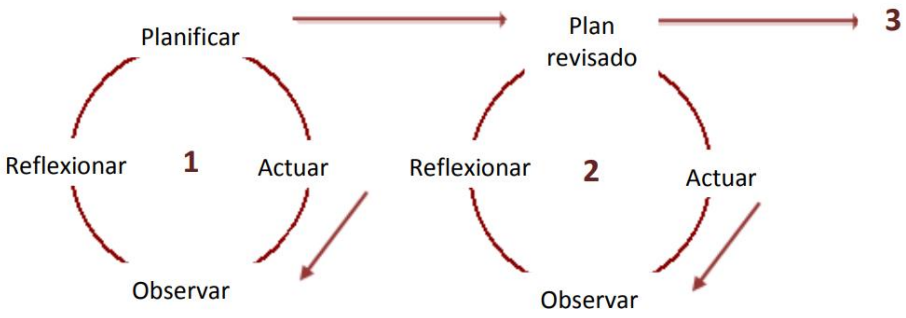
Para empezar, en la fase de planificación, Kemmis propone que se realicen las siguientes preguntas: ¿Qué sucede ahora? ¿Por qué se considera un problema? y ¿Qué se puede hacer al respecto? que dan paso a la identificación del problema o de la hipótesis. Además, en esta fase se plantea la pregunta de investigación y se inicia la revisión de la literatura sobre el problema y la acción que se quiere plantear a través de la propuesta de mejora. En la segunda fase se desarrolla el plan de acción, mismo que debe ser flexible a los cambios que se puedan presentar. En este momento se recogen las evidencias para el proceso de reflexión.

Para el proceso de observación se destaca el uso de las técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán registrar de forma sistemática los acontecimientos observados, tanto los esperados como los imprevistos. Por último, en la fase final de la reflexión se recopila y analiza toda la información recogida sobre la fase de acción y se relacionan los resultados del plan de acción con el problema identificado. Se busca reflexionar sobre lo aprendido y la mejora alcanzada.

En este sentido para que resulte efectivo el método de investigación acción en las investigaciones, el educador debe ir más allá de la comprensión de la práctica, es decir debe intervenir para crear un cambio y transformar la práctica educativa. Kemmis (como se citó en Murillo, 2011, p. 18-23) presenta las fases del proceso investigativo, mismos que fueron tomados para este estudio.

Figura 1

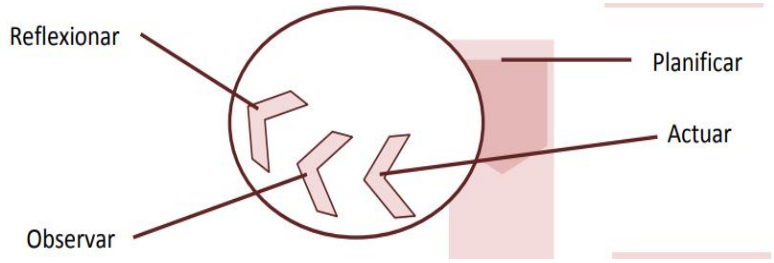
La espiral de los ciclos de la investigación acción



Fuente: Murillo, 2011.

Figura 2

La espiral de los ciclos de Kemmis



Fuente: Murillo, 2011

Las investigadoras desempeñaron un rol activo dentro de este proceso de investigación acción. El ciclo inició desde la identificación del problema relacionado con la fluidez lectora en las prácticas preprofesionales, a través del cual surgió la teoría descrita en el marco teórico, que sirvió para trabajar en la planificación y el diseño de las actividades del Teatro de Lectores para su posterior aplicación, misma que fue observada con base a sus indicadores. Es en la fase final de reflexión, donde se analiza la información recogida, y la incidencia que tuvo la estrategia Teatro de Lectores en la mejora de la fluidez lectora.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información y Análisis

Observación Participante

La observación participante fue la técnica inicial de esta investigación, puesto que sirvió de apoyo en el diagnóstico e identificación del problema efectuado en las prácticas preprofesionales. Sanjuán (2019) define a la observación participante como una técnica de recolección sistemática de datos de forma cualitativa. Estos permiten comprender fenómenos del entorno social, partiendo desde la observación del contexto en donde se desarrolla el hecho e intervención del investigador en la cotidianidad de los individuos, con quienes se relaciona de forma directa.

Bajo esta idea, Dolores et al. (2019) sostiene que el proceso de observación utiliza todos los sentidos del investigador para llegar a una reflexión propia sobre los acontecimientos percibidos. Además, señala que esta técnica permite obtener la información de manera precisa para registrar el fenómeno observado en el momento en que sucede. Por tal motivo, en la presente investigación se utilizaron dos instrumentos esenciales para registrar los acontecimientos observados en el sexto de EGB: el diario de campo y la guía de observación.

Diario de Campo. Sirvió para plasmar las ideas recogidas por las investigadoras durante el diagnóstico de la gestión microcurricular llevada a cabo por la docente del aula. Este proceso fue sistematizado por cada semana de prácticas. En palabras de Martínez (2007, como se citó en Curbelo y Yusta, 2022, p. 7) ‘‘El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas’’. Esto quiere decir que dicho instrumento le brinda mayor profundidad a la interpretación del fenómeno estudiado (Anexo 2).

Guía de Observación. En la guía de observación (Anexo 3) se establecieron los indicadores de análisis, mismos que sirvieron de enfoque para que la observación participante se dirija a los fenómenos de estudio identificados a partir de la categoría del problema. Bajo esta perspectiva, Campos y Lule (2012) consideran que:

> La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación;

también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno. (p. 12)

La guía de observación se logró a partir de la categorización del tema de estudio: Proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura, Fluidez lectora y Teatro de Lectores. Estas tres categorías permitieron clasificar el análisis de la información encontrada.

Del mismo modo, se categorizó el problema de investigación a partir de la tabla de operacionalización (Anexo 4), donde surgieron los principales indicadores y componentes de la fluidez lectora: Exactitud, Automatización y Prosodia.

Matriz Metodológica. Este instrumento fue empleado para esquematizar las categorías del proceso investigativo realizado. El instrumento está estructurado por columnas y filas donde se describen las categorías, subcategorías, participantes, técnicas e ítems. Además en la parte superior se encuentra el título del proyecto, el objetivo y el nombre de las autoras (Anexo 5).

Técnica de Documentación

Otra de las técnicas de vital importancia para la recolección de información es la técnica de documentación, misma que se ha requerido para encontrar las bases teóricas relacionadas con el problema y las categorías de estudio, para que estos a su vez, den sustento al tema investigado. Bajo este orden de ideas, Gómez y Tobón (2018) recalcan que este método documental analiza de forma interna y externa la información investigada, lo cual es útil para la extracción de datos más relevantes y permite mayor comprensión del tema (p. 1).

Entrevista

Igualmente, otra técnica fundamental para el desarrollo investigativo fue la entrevista, la cual permitió un mayor acercamiento a las experiencias, perspectivas y actitudes de los sujetos de estudio por medio del diálogo. Según el punto de vista de Trindade (2016): la entrevista es un medio para conocer las ideologías, opiniones y actitudes que demuestran los individuos en el contexto estudiado. Además, señalan la necesidad de una planificación previa de las preguntas que pretenden realizarse, que deben girar en torno al problema identificado (p. 19).

Este mecanismo fue aplicado a la docente del aula dentro de la institución educativa el día viernes 16 de junio del año 2023, con una duración de 15 minutos. Siendo la hora de inicio a las 8 am y de finalización a las 8:15 am. Con esta técnica se obtuvo información valiosa para conocer el nivel de fluidez lectora que los alumnos tenían en ese momento, pues la entrevistada señaló con sus propias palabras que los estudiantes tienen una lectura no tan productiva, con problemas de interpretación y velocidad al momento de leer.

Guía de Entrevista. Por otro lado, la guía de entrevista fue elaborada a partir de las categorías de estudio y los indicadores de la fluidez lectora siete preguntas dirigidas a la docente (Anexo 6). Mediante el instrumento se obtuvo información veraz sobre el objeto de estudio, es decir, se conoció la perspectiva de la docente del aula sobre las destrezas lingüísticas y la fluidez lectora de sus estudiantes en el proceso de enseñanza de la Lengua y Literatura.

Granados (2020) sostiene que este instrumento se basa en la planificación de una serie de preguntas que buscan dar respuesta a los objetivos de una investigación y que se enfocan en la problemática (p. 5).

Prueba Diagnóstica de Lectura

Hernández (2016) menciona que a través de la evaluación diagnóstica el docente obtiene información sobre el grado de conocimiento en el que se encuentran los estudiantes antes de aplicar la estrategia o recurso metodológico planificado (p. 26). Esta técnica fue aplicada para adquirir información acerca del dominio lector y las dificultades con relación a la fluidez que presentaban los estudiantes antes del proceso de intervención, mismo que consistió en la lectura de dos textos titulados: La Escuela y ¿Qué hacen los otros por mí? del escritor italiano Edmundo de Amicis, (Anexo 7). Los textos escogidos eran de tipo narrativo, de extensión corta y contenían una amplia cantidad de signos de exclamación, interrogación y puntuación, lo que resultó favorable, pues permitió determinar con mayor exactitud las dificultades presentadas por los alumnos en cuanto a los componentes de la fluidez lectora.

La prueba diagnóstica se realizó el día 28 de junio del 2023, a 28 estudiantes del sexto año de básica paralelo «A», mismo que tuvo inicio a las 8:15 am y finalizó a las 9:45 am. El lugar

donde se llevó a cabo fue en el patio frontal del aula, espacio que resultó adecuado debido a que el proceso fue largo y la docente necesitaba en aula de clases para continuar con sus obligaciones académicas. La participación del grupo fue acorde a la lista del grado, en orden alfabético desde la A a la Z. Para empezar la prueba, se citó a cada estudiante al lugar designado y se lo ubicó en una silla frente a las practicantes, se daban las respectivas indicaciones y se les entregaba el material.

El estudiante terminaba de leer la primera lectura y continuaba con la segunda, esto mientras las practicantes registraban la información, cada una en su hoja impresa de la lista de cotejo, con el objetivo de obtener dos perspectivas diferentes que luego serían debatidas y tabuladas. Este proceso se efectuó con éxito, pues se contó con la participación de todos los estudiantes y la autorización de la docente de grado.

Lista de Cotejo. La lista de cotejo se utilizó en dos momentos, tanto en el diagnóstico como en la evaluación final. Para el desarrollo de la prueba diagnóstica se contó con la lista de cotejo (Anexo 8) en la que se plantearon los principales indicadores que guiaban la observación; Reconoce las palabras con exactitud, articula correctamente cada sílaba, comprende el significado de la palabra, expresa la intención comunicativa, utiliza la velocidad adecuada, correcta entonación de los signos, volumen de la voz y las pausas adecuadas en los signos de puntuación.

Desde el punto de vista de Romo (2015) este instrumento permite verificar a través de la observación: los conocimientos, características u otros aspectos que se desean evaluar. También plantea que dentro de la lista se pueden determinar los ítems que han sido cumplidos y los que no (p. 2).

Para conocer qué tan efectiva es una herramienta o estrategia de enseñanza, es necesario un proceso evaluativo que se realice al finalizar la intervención y que permita contrastar los resultados obtenidos con los esperados (Sandoval et al., 2022). Para ello, la lista de cotejo se volvió a utilizar en la aplicación de la evaluación final para medir los componentes de la fluidez lectora tras aplicar el Teatro de Lectores o, dicho de otra forma, comprobar la efectividad que tuvo la estrategia didáctica TL en los componentes de la fluidez lectora de los estudiantes.

La aplicación de esta técnica se llevó a cabo el día viernes 15 de diciembre del año 2023. El proceso se inició a las 8:00 am y finalizó a las 13:00 pm con una duración total de 5 horas. La organización y encuentro fueron los mismos de la prueba diagnóstica, pues se evaluó a los estudiantes en el patio de la institución y se contó con la participación de los 28 estudiantes, tomando en cuenta al listado.

La lectura seleccionada fue ¡Qué desgracia!, fragmento del libro de Edmundo de Amicis (Anexo 9). El motivo por el cual, en esta ocasión, se seleccionó sólo una lectura fue porque esta cumplía con el total de extensión de las dos lecturas utilizadas en la prueba diagnóstica.

Matriz de las 4 L

La matriz de las 4 L se elaboró para valorar la información observada durante el desarrollo de la propuesta. Esto con relación a los logros, limitaciones, lecciones aprendidas y puntos a seguir para mejorar la aplicación del Teatro de Lectores. Este proceso de reflexión puede contribuir a que los docentes investigadores que opten por esta estrategia mejoren su práctica educativa. Esto al tomar en cuenta los aspectos relevantes sobre la experiencia obtenida dentro de este estudio.

Sobre este instrumento de reflexión, Paño et al. (2018) lo consideran como una forma de sistematización de saberes, donde la experiencia pasa a formar parte del cambio, enfocado en la mejora. Por tal motivo, utilizar esta herramienta dentro de una investigación, puede ser útil para la validación de los resultados y aprendizajes adquiridos.

Consideraciones Éticas

Las consideraciones éticas que justifican la elaboración de este estudio se sustentan bajo los 8 principios definidos por la Asociación Americana de Psicología (APA, 2010. A partir de esto, se busca resguardar la integridad y privacidad de los participantes, en este caso, menores de edad. Contar con el consentimiento informado y por escrito del sujeto investigado, demuestra el compromiso, fidelidad y responsabilidad, no solo con el propio trabajo sino también con los derechos de los demás involucrados. Partiendo de estos principios, en el transcurso de las diferentes etapas metodológicas, se tomó como medida para resguardar la integridad de los estudiantes, la carta de autorización para publicación de archivos de fotografías, videos u otra

documentación (Anexo 10).

La utilización del Consentimiento informado, tuvo la finalidad de que los estudiantes participaran de manera voluntaria y, sobre todo, que conocieran la información adecuada. En palabras de Villarroel (2018) el Consentimiento informado ‘‘es la manifestación más explícita de un compromiso ético con seres humanos’’ (p. 13). Además, se tomaron en cuenta algunas implicaciones. El mismo autor menciona que este instrumento debe ser explicado de manera presencial y de forma explícita para evitar cualquier duda, además, en el caso de que el sujeto investigado sea menor de edad, se considerará la opinión del representante legal.

Fue así que luego de una breve explicación a los niños, se les entregó de forma impresa el consentimiento informado, dirigido a los padres de familia, para que sus hijos puedan participar en el proceso investigativo. Además, esto permitió a los alumnos tener total conocimiento sobre lo que consiste su participación.

Si bien es cierto la aplicación del Teatro de Lectores benefició a los estudiantes con la mejora de la fluidez lectora fue importante considerar que toda intervención conlleva un riesgo para la individualidad y dignidad de los sujetos de estudio. Por ello, se analizaron los potenciales riesgos que podrían surgir con las actividades propuestas. En este caso, se presentaron dos situaciones, la primera, en la que algunos estudiantes no se sentían cómodos al trabajar en público por problemas de inseguridad, en la segunda, había dos sujetos con dificultades en el aprendizaje.

Para disminuir estos riesgos, se formaron los grupos por afinidad y no se excluyó a quienes tenían dificultades en el aprendizaje, entregándoles un guion para que formen parte de la presentación final del TL. Esto tiene relación con uno de los 8 principios éticos de APA que menciona la importancia de que la investigación debe aportar más beneficios a los participantes antes que afectar negativamente en su individualidad y dignidad.

Fases de la Investigación Acción

Fase 1 - Planificación

Esta fase de planificación fue el primer paso para el planteamiento de la propuesta. En

primera instancia se utilizó la matriz metodológica como base para seleccionar las técnicas e instrumentos de recolección: la observación participante, diario de campo, guía de observación, prueba diagnóstica y la entrevista que fue aplicada a la docente. Por medio de estas herramientas se logró detallar el foco del problema que es la fluidez lectora, así como profundizar en las dificultades lectoras de los alumnos y definir las tres categorías de análisis. Posteriormente se realizó la revisión bibliográfica, esto para comprender cómo se concibe la fluidez lectora en otras investigaciones y encontrar una posible solución a la pregunta de investigación. Es aquí donde se consideró pertinente utilizar la estrategia didáctica Teatro de Lectores como plan de acción, lo que abrió paso al diseño del plan de actividades.

Fase 2 - Acción

Esta fase hace referencia principalmente a la acción que se realizó frente al bajo nivel lector de los estudiantes, es decir a la propuesta de intervención basada en el Teatro de Lectores. Para esto se desarrollaron las actividades planteadas previamente, mismas que estaban orientadas por siete pasos y un objetivo de mejora enfocado en fortalecer la fluidez lectora del séptimo año de básica. La importancia de esta fase se debe a que la reflexión de la investigación acción recae sobre los acontecimientos observados y registrados durante la intervención. Por ello, es fundamental que se dé el seguimiento adecuado en cada taller, así como el registro pertinente de las evidencias.

Fase 3 - Observación

La observación referida como fase para el presente proyecto investigativo se desarrolló al momento en que sucedía la acción, dicho de otro modo, mientras se aplicaban las actividades del Teatro de Lectores. Fue así, que cada situación significativa, logro o dificultad en cuanto al avance de la propuesta fue registrado como evidencia fundamental para discutirla y analizarla en la siguiente fase de reflexión. Al ser necesario el registro de los acontecimientos inesperados o imprevistos se utilizó la matriz de las 4 L.

Fase 4 - Reflexión

En esta fase se concluye el proceso, dando paso a un análisis de lo documentado con relación al foco del problema en el que se centró el proyecto. Es decir, en este punto se cuenta con

datos relevantes de la influencia que tuvo el Teatro de Lectores sobre la fluidez lectora de los estudiantes a quienes se les aplicó la estrategia. Es aquí donde estos resultados responderán de forma positiva o negativa al objetivo que se planteó al inicio de esta investigación. Del mismo modo, la interpretación y reflexión permitió a las investigadoras y a los investigados la autorreflexión sobre diferentes aspectos que al inicio no eran relevantes dentro del desarrollo de la estrategia, pero que al final y con el apoyo de los teóricos resultaron pertinentes. Toda esta información se contrasta con el resultado de la propuesta.

Capítulo IV: Análisis de Resultados

En el presente apartado, se incluye el análisis e interpretación de la información recogida en la fase de planificación a través de la observación participante y de la entrevista. Estos datos fueron comparados con las principales fuentes teóricas de esta investigación con relación a la fluidez lectora. Luego de la tabulación de los datos alcanzados en la prueba diagnóstica, se obtuvo nueva información, que fue contrastada con las ideas definidas en la observación y en la entrevista. Cabe recalcar que las tres técnicas de recolección de información se trabajaron en torno a las categorías: Proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura, Fluidez lectora y Teatro de lectores.

Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la Lengua y Literatura

Para empezar, con relación a la primera categoría que incluye; la metodología y destrezas primordiales para la enseñanza de la Lengua y Literatura, se registró que la metodología aplicada por la docente en las clases de Lengua y Literatura se basaba en palabras clave, precisas y claras, acompañadas de juegos y dinámicas. Además, como recursos didácticos, se incluye tableros y páginas web. A partir de esta información, la tutora afirmó que dichos recursos han sido de gran utilidad para fortalecer las habilidades lingüísticas de sus alumnos y aseguró la importancia de implementar estrategias didácticas innovadoras que favorezcan a la fluidez lectora.

De la misma manera, la entrevistada manifestó que un promedio moderado de estudiantes necesitaba seguir practicando la lectura y escritura. Se interpreta que ciertos estudiantes se desenvuelven en la lectura sin ninguna dificultad. Además, expresó que una de las aptitudes comunicativas en la que los alumnos mostraron mayor dificultad en sus clases de Lengua y Literatura fue de la expresión oral, hecho que se demostró posteriormente en la prueba diagnóstica. Bajo este orden de ideas, la docente del aula reconoció la importancia de fortalecer las competencias lingüísticas en los estudiantes de Educación Básica, debido a que estos facilitan su correcto desempeño en los siguientes niveles escolares. También consideró que la motivación influye positivamente en este proceso comunicativo del grupo, puesto que les conduce al gusto por la lectura y a trabajar en su fluidez.

Con relación al proceso de enseñanza de la Lengua y Literatura la información obtenida mediante la observación participante se contrastó con los datos registrados en la guía de entrevista,

pues no se evidenció el manejo continuo de recursos o estrategias metodológicas en el área de Lengua y Literatura. Por otro lado, en cuanto al desenvolvimiento de los alumnos con las destrezas lingüísticas, la situación se asemeja con la observación participante y con los resultados registrados en la prueba diagnóstica, donde se evidenció el bajo dominio de la lectura, así como de las destrezas lingüísticas requeridas en Educación Básica. Respecto a esta situación, se toma en consideración al Currículo Nacional donde MINEDUC (2016) establece que la enseñanza de la Lengua forma parte esencial para el desarrollo de destrezas lingüísticas: lectura, escucha, habla y escritura (p. 53).

Los datos expuestos apoyan a la comprensión de la primera categoría puesto que dan a conocer la metodología y didáctica que la docente aplicó en el proceso de Enseñanza y aprendizaje de la Lengua, así como la manera en que los estudiantes desarrollan sus habilidades comunicativas. Esta información fue fundamental para conocer las destrezas que los estudiantes debían desarrollar para mejorar la fluidez lectora, y así dar solución y responder a la pregunta de investigación.

La Fluidez Lectora en el Aprendizaje de la Lengua y Literatura

Por otro lado, dentro de los componentes de la fluidez lectora analizados en las preguntas de la guía, se identificó en cuanto a exactitud, que el grupo presentó un desnivel en las destrezas, pues la docente del aula expuso que, en cuanto a la exactitud lectora, un grupo minoritario logra reconocer cada palabra y su estructura, paralelamente a lo que sucede con la articulación de las sílabas, donde una parte del grupo lo realiza de forma correcta y otros presentan dificultad. De este modo, no se evidencia la habilidad para reconocer las palabras escritas correctamente, lo que impide el desarrollo de la decodificación y a la conciencia fonológica (Ferrada y Outón, 2017, p. 2).

Con relación a la automatización, la educadora detalla que son algunas las ocasiones en que todos los estudiantes leen y comprenden de manera clara y precisa el significado que transmite el texto, mostrando dificultades la mayor parte del tiempo. Se obtiene también en este componente que los discentes presentan falencias, mayormente en la identificación de palabras, situación que se repite en el caso de la velocidad lectora. La tutora consideró que la lectura era poco productiva en su grupo de estudiantes, hecho que se evidenció en la prueba diagnóstica y en lo observado por

las investigadoras. En lo que se refiere a este elemento, Ferrada y Outón (2017) mencionan que para llegar a un nivel adecuado de automatización se debe desarrollar la capacidad de codificar las palabras correctamente, leer con la velocidad adecuada y comprender el significado de cada palabra de la lectura (p. 2).

Por último, en la prosodia, la respuesta de la docente indicó que el tono de la voz de los discentes era muy bajo al realizar la lectura y que la entonación de las palabras presentaba falencias en la mayor parte del grupo. Con relación a la expresión e interpretación de la intención comunicativa del texto, una minoría de alumnos demostraban una buena expresividad en los signos de interrogación y admiración. Esta situación fue observada en reiteradas ocasiones y fue registrada en el diario de campo. De igual forma la entrevistada contempla que el grupo demuestra dificultades considerables al momento de respetar los signos de puntuación. Con esto se hace referencia a Erekson (2010) que determina que, para una lectura prosódica, el lector debe pronunciar y acentuar las letras, expresando cada frase con el volumen de voz, entonación y pausas correspondientes (como se citó en Ferrada y Outón, 2017, p. 3).

En ese sentido, la tutora profesional aseguró que el desenvolvimiento de los estudiantes con respecto a la fluidez lectora era poco satisfactorio ‘‘la fluidez no es algo que se logre fácilmente. En este aspecto el resultado no es muy satisfactorio ya que los estudiantes no logran desarrollar en su totalidad estas habilidades’’. Esta situación reflejó existe muy poca estimulación de la lectura dentro del aula. Riera (2018) hace hincapié en la práctica constante de la lectura para mejorar la fluidez, pues leer reiteradas veces palabras de forma correcta permite al hablante desenvolverse de forma fluida al momento de expresar sónicamente en el día a día.

Se pueden entender en la segunda categoría, las deficiencias que tienen los estudiantes en cada uno de los componentes de la fluidez lectora. A partir de estos datos, se obtuvieron los criterios específicos de lo que se debía trabajar en la aplicación de la propuesta, que estuvo encaminada a dar respuesta a la pregunta de investigación relacionada con la mejora de la fluidez lectora.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Teatro de Lectores

En la guía de entrevista no constan preguntas directamente vinculadas con la estrategia Teatro de Lectores, dado que la investigación se encontraba en la etapa de recolección de información. Con la aplicación de la entrevista y sus respuestas se dio mayor valor al Teatro de Lectores como estrategia de intervención por que se conocieron las dificultades respecto a las destrezas lingüísticas y componentes de la fluidez lectora que presentan los estudiantes.

La entrevistada, en una de las preguntas sobre qué recursos y estrategias implementa en su clase para incitar al grupo de estudiantes a la lectura, menciona que se vale del texto escolar, del diálogo y la participación de sus estudiantes. Sin embargo, la educadora y las practicantes, coinciden en que los resultados de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura son bajos respecto al dominio de las destrezas lingüísticas y en los componentes de la fluidez lectora. Así lo mencionó la educadora mediante la entrevista, y lo registraron las practicantes en el diario de campo, apoyadas de la técnica de observación participante.

El registro de esta información permitió la incorporación de este método para estimular a la mejora de la habilidad lectora en los estudiantes, dado que su objetivo principal es crear ambientes en donde el lector pueda releer e interpretar un texto, desde esta perspectiva Ferrada y Outón (2017) señalan que esta estrategia juega un papel importante en la fluidez lectora porque motiva y genera interés a los estudiantes hacia la práctica de lectura.

Por ello incorporarlo en el plan de estudio va a generar resultados positivos en el grupo de estudiantes (Rasinski, et al., 2017). Además, esta actividad ayuda a que los participantes interpreten y den vida a ciertos personajes a través de sus voces y acciones (Black y Alison, 2007). También, puede mejorar la entonación y expresión, porque se trabaja en el fortalecimiento de la correcta dicción de las palabras y en la tonalidad del habla (Rodríguez 2017). La finalidad del Teatro de Lectores es proporcionar al grupo de alumnos la oportunidad de leer y releer oralmente las veces que sean necesarias el mismo texto para mejorar la fluidez y facilitar el proceso de decodificación a través de la lectura repetida (Armbruster et al., 2003, como se citó en González, 2015, p. 25).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Resultados de la Prueba Diagnóstica

Luego de la aplicación de la prueba diagnóstica se elaboró la tabulación de los datos registrados en la lista de cotejo. Esta técnica permitió valorar y analizar los resultados obtenidos de los 28 estudiantes, y permitió conocer sus debilidades y destrezas académicas que fueron fortalecidas en la propuesta. Asimismo, para comprender de mejor manera el nivel que tiene cada estudiante fue preciso elaborar una escala evaluativa cualitativa y cuantitativa, el diseño de la misma se realizó con base al modelo evaluativo propuesto por el Ministerio de Educación (2016).

De igual manera, el análisis de cada componente y sus indicadores de la fluidez lectora significó un proceso reflexivo en la búsqueda de resultados pues permitió a las investigadoras evidenciar las debilidades de los estudiantes y trabajar en ellas a través de las actividades desarrolladas durante la aplicación de la propuesta.

Tabla 2

Escala de evaluación cualitativa

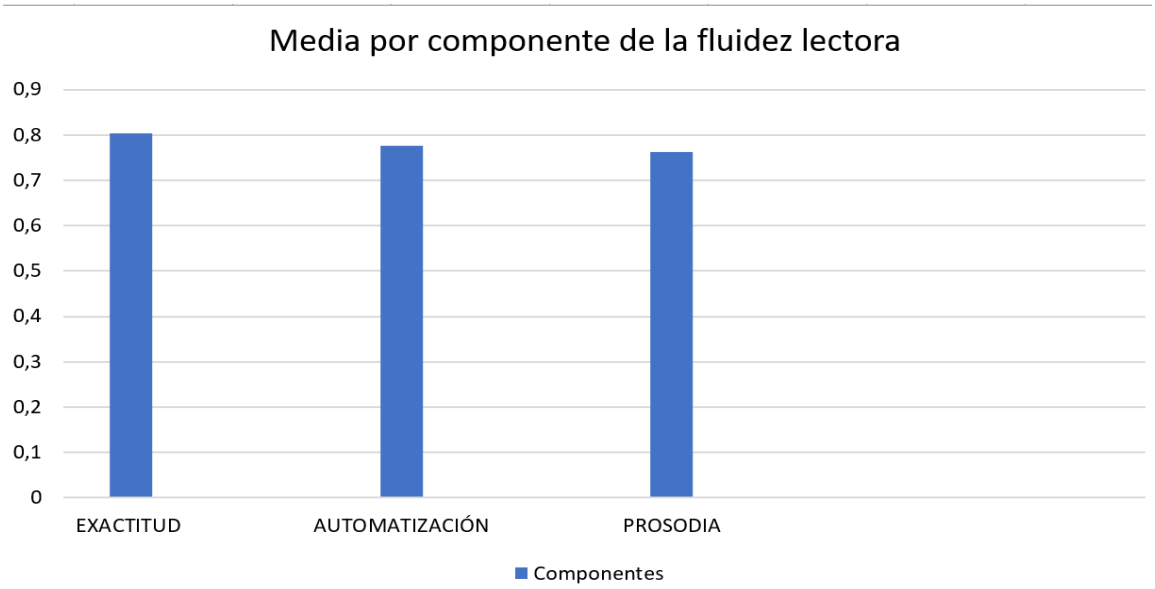
Escala Cualitativa	Escala Cuantitativa
Domina la destreza requerida	Mayor o igual a 7 y menor o igual a 8
Alcanza la destreza requerida.	Mayor o igual a 6 y menor a 7
Está próximo a alcanzar la destreza requerida.	Mayor o igual a 5 y menor a 6
No alcanza la destreza requerida.	Menor a 5

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Nota. Esta escala fue diseñada con base al modelo evaluativo propuesto por el Ministerio de Educación, 2016. Fuente: Autoras.

Figura 3

Media de cada componente de la fluidez lectora

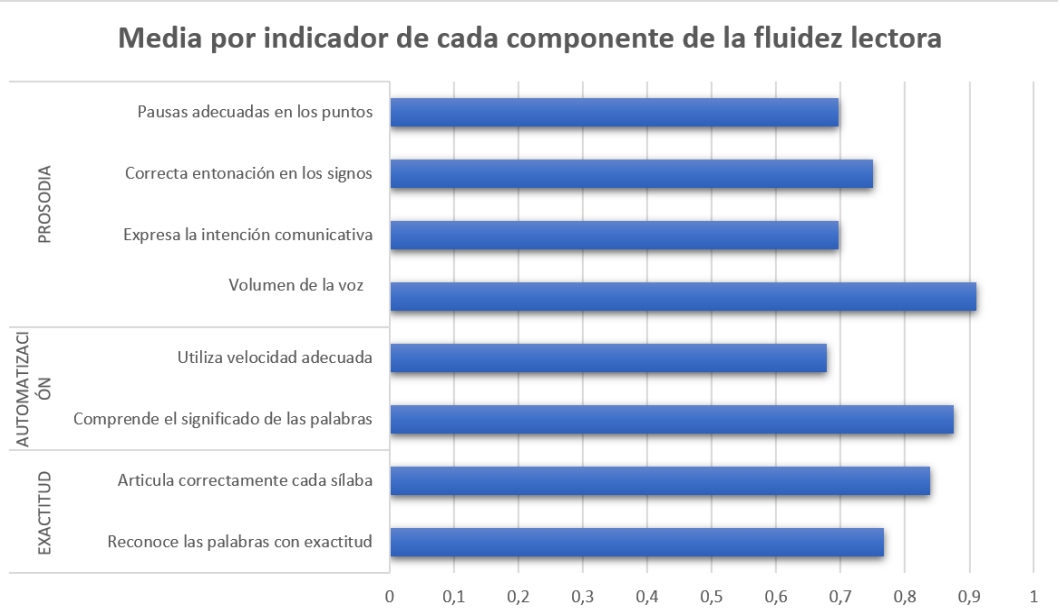


Fuente: Autoras.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Figura 4

Media por indicadores de cada componente de la fluidez lectora



Fuente: Autoras.

Con base en los puntajes obtenidos por los estudiantes en todos los indicadores, se calculó el promedio, el valor mínimo y máximo, así como la desviación estándar. Desde una perspectiva general se observó que el grupo obtuvo un valor medio de 6.21 sobre los 8 puntos equivalentes a cada uno de los indicadores. Del mismo modo, el participante con menor calificación obtuvo 3 puntos y el de mayor calificación 8 puntos. Además, se cuenta con un valor de desviación estándar de 1.44, lo que equivale a qué tan dispersos están los estudiantes en cuánto a su desempeño.

Tomando en consideración la escala de la tabla 2, en la tabulación se identificó que 4 estudiantes obtuvieron menos de cinco puntos, es decir que no alcanzaron la destreza requerida; 5 estudiantes estuvieron próximos a alcanzar la destreza, 9 alcanzaron la destreza y 10 alumnos, dominaron la destreza.

A partir de los resultados generales fue propicio analizar el promedio alcanzado por cada indicador en los 28 estudiantes, recordando que cada indicador fue valorado sobre un punto. Asimismo, se consideraron los valores mínimos y máximos para evaluar qué indicadores

mostraron mayor o menor dificultad. De acuerdo a la figura 3 y 4 en donde se plasman los resultados de cada componente e indicador se puede manifestar lo siguiente.

Exactitud

En el indicador de reconocer las palabras con exactitud, los estudiantes, en promedio cumplieron con una puntuación de 0.76, notablemente por debajo del puntaje máximo que es 1. Por su parte, el indicador de articula correctamente cada sílaba, tuvo una media de 0.83, una cifra más elevada que la anterior. Esto significa que la mayoría de estudiantes alcanzó un buen rendimiento en este aspecto.

Automatización

Dentro del componente de automatización, el indicador que mide la comprensión del significado de las palabras presentó un promedio de 0.87, siendo uno de los indicadores que presentó menor dificultad. En el caso de la velocidad adecuada, los estudiantes obtuvieron una cifra promedio de 0.67, lo que indica que este fue el indicador en el que hubo mayor dificultad para el grupo.

Prosodia

Con respecto al volumen de la voz hubo un promedio significativo de 0.91, muy próximo al puntaje máximo. Esto sugiere que los estudiantes tienen un buen dominio en el aspecto del tono de la voz. En lo que respecta a la intención comunicativa, la media fue de 0.69, es decir, que este es otro indicador al que se le debe prestar especial atención al momento de trabajar con los alumnos. La correcta entonación de los signos muestra un valor de 0.75, ligeramente alejado del valor máximo, por lo que no debe pasarse por alto al momento de aplicar la propuesta. Casi en la misma medida, las pausas adecuadas en los signos también requieren de mayor atención con una cifra de 0.69.

Conforme a este diagnóstico se destacan los indicadores con mayor puntuación con relación a la fluidez lectora, entre los que se encuentran: el volumen de la voz que además de tener un alto promedio, tiene un puntaje mínimo de 0.5 sobre 1 y una desviación menor de 0.19. Esto significa que el desenvolvimiento de los estudiantes no varía en gran medida en esta habilidad. A

este le sigue la variable de comprender el significado de las palabras que también presentó un valor mínimo de 0.5, con una dispersión de 0.22. En el caso del indicador de articula correctamente cada sílaba, el mínimo fue de 0 y 0.27 como valor de dispersión. A partir de estos datos se puede decir que no existió mayor problema en los estudiantes al momento de poner en práctica estos indicadores durante en la prueba diagnóstica.

Ahora, de manera contraria, entre los indicadores con menor valor de puntuación se encuentran: Lee con una velocidad adecuada, que cuenta con un valor mínimo de 0 y una desviación estándar de 0. 27. Luego, expresa la intención comunicativa, que se presenta como un indicador complejo, el cual además de obtener un mínimo de 0, demuestra una desviación de 0.36, siendo esta la más alta en comparación a las de otros indicadores. Esto denota una mayor dispersión, es decir, el grupo es menos homogéneo respecto a su desenvolvimiento en este aspecto. Se enfatiza asimismo al indicador de las pausas adecuadas en los puntos, con un mínimo de 0.5 sobre 1 y una dispersión de 0.24. Dichas cifras, demuestran cuales son los indicadores en los que más se han presentado dificultades, y, por tanto, en los que más atención debería prestarse al momento de ser trabajados.

Dentro del análisis de la prueba diagnóstica realizada, se consideró el cálculo de la desviación estándar en cada indicador, dado que, dependiendo del valor, se puede observar una mayor o una menor dispersión en el desempeño de cada estudiante. Otro aspecto que facilitó el análisis de datos para comprender cómo se encontraba el nivel de fluidez lectora en los estudiantes fue observar el valor mínimo, pues este, al ser de 0 puede significar mayores dificultades en los estudiantes. Como fue en el caso de los indicadores de la velocidad adecuada y la intención comunicativa

Al analizar los resultados de los componentes de la fluidez lectora, se tiene que el componente con mayor puntuación es el de exactitud, debido a que los estudiantes en promedio alcanzan un desenvolvimiento de 0.80, es decir, del 80 por ciento del puntaje total. Asimismo, le sigue la categoría de automatización, que obtuvo un promedio de 0.77, lo que equivaldría al 77 por ciento, quedando por una cantidad cercana, el componente prosódico con una media de 0.76,

indicando un 76 por ciento. Estas cifras indican que los tres componentes no alcanzaron el 90 %, lo que significa que aún había deficiencias en las que trabajar.

Con base a estos datos preliminares, se interpreta la necesidad que existe de fortalecer o trabajar en mayor medida el tercer componente de la fluidez lectora: La prosodia, misma que involucra cómo se desenvuelven los alumnos respecto al volumen de la voz, la expresión de la intención comunicativa del texto y la entonación y pausas en cada signo.

Con la finalidad de evaluar el cumplimiento curricular se llevó a cabo la revisión de los Estándares de aprendizaje, lo que permitió identificar el criterio de evaluación correspondiente a la destreza LL.3.3.8: CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos en la decodificación, al leer con fluidez y entonación en contextos escolares y sociales con el propósito de narrar y compartir. Este criterio muestra los indicadores de logro que el alumno debe alcanzar con el desarrollo de la destreza. A partir de esto, se considera que los indicadores utilizados en la prueba diagnóstica pueden servir para valorar el cumplimiento de la destreza establecida.

Respecto a los conocimientos lingüísticos, el indicador que puede abordarse dentro del campo léxico es el de reconocer las palabras con exactitud; en el semántico, la comprensión del significado de cada palabra, así como la velocidad lectora, y dentro del fonológico, relacionado también con la conciencia fonológica se encuentra la articulación de las sílabas. De igual modo, en la entonación se ubican los indicadores del componente prosódico. Tomando en consideración los indicadores trabajados y el avance en cada componente se interpreta que los alumnos alcanzaron el nivel de logro número 2.

A través de esta relación y de los resultados previamente analizados se observa que este criterio de evaluación no se cumple en su totalidad, puesto que la mayoría de estudiantes no dominan los componentes de la fluidez y por ende la destreza requerida.

En el área de Lengua y Literatura hay tres dominios de conocimiento: Comunicación oral, Comprensión de textos escritos y Producción de textos escritos. La primera corresponde a este estudio y el nivel tres establecen que los estudiantes deben ser capaces de escuchar de forma activa,

tener un vocabulario variado, inferir el significado de las palabras, identificar ideas principales, expresar ideas de forma coherente y alcanzar objetivos comunicativos (MINEDUC, 2013).

Capítulo V: Propuesta de Intervención

La propuesta de mejora se fundamentó en la implementación del Teatro de Lectores como estrategia didáctica. Debido a su carácter motivador y su enfoque en el desarrollo de la fluidez lectora, este se presenta como una alternativa sustancial para la comunidad docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura. Con el fin de abordar los desafíos relacionados con la fluidez lectora de los estudiantes, esta estrategia puede ser empleada de manera efectiva, tal como lo han sustentado varios autores (Armbruster et al., 2003, como se citó en González, 2015; Black y Alison, 2007; Ferrada y Outón, 2017; Garzón et al., 2008; Palomino, 2022; Rodríguez, 2017; Villa y Toro, 2022), quienes forman parte del aporte teórico que fundamentó la aplicación de esta estrategia didáctica.

Los sujetos de estudio con los que se trabajó la propuesta fueron los 28 alumnos del séptimo año de la Unidad Educativa San Francisco de Peleusí quienes presentaron dificultades en los componentes lectores. La estrategia didáctica TL se planteó a través de siete pasos previamente descritos en el marco teórico y postulados por el Ministerio de Educación de Chile. Para el progreso de las actividades se llevaron a cabo varios talleres de una hora por semana, tiempo acordado con la tutora del aula. Es válido mencionar que inicialmente se elaboró una secuencia didáctica (Anexo 11) a modo de planificación donde se organizaron las actividades semanalmente.

Las actividades del Teatro de Lectores establecidas estuvieron acordes a lo planteado por Black y Alison (2007), puesto que la estrategia didáctica TL tiene como objetivo la creación de espacios de relectura, mediante los cuales es posible reconocer la relación entre letras y sonidos que se producen cuando se lee en voz alta, además de la pronunciación correcta. Asimismo, señalan que las actividades que se desarrollen deben resultar entretenidas para los participantes, para que puedan interactuar entre sí y afinar aspectos de interpretación. Por último, los autores afirman que la estrategia TL favorece a la mejora de la fluidez lectora, elemento que fue clave dentro del proyecto de investigación.

Cabe recalcar que al inicio de la propuesta Teatro de Lectores se acordó con la docente del aula establecer una actividad complementaria que consistió en la creación de un espacio de lectura de diez minutos diarios, para que los estudiantes pudieran adquirir un hábito lector y le dedicaran más tiempo a la mejora de los componentes de la fluidez lectora. La docente dio apertura a la

realización de esta actividad, pues esta sirvió para cumplir las horas de animación a la lectura, plan de estudios establecido por el Ministerio de Educación del Ecuador.

Las actividades desarrolladas, se diseñaron a partir de la destreza establecida en el Currículo Nacional: Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.) Ref. LL.3.3.8. Esta concordancia curricular garantiza que las actividades propuestas contribuyan directamente al desarrollo de las competencias lectoras establecidas en el currículo oficial.

Dicho esto, para brindar mayor fundamentación al diseño y desarrollo del proceso formativo fue propicio abordar la propuesta de esta investigación desde dos modelos didácticos. Para Medina y Salvador (2009) el docente asume un modelo didáctico como representación del proceso de enseñanza-aprendizaje, dándole pertinencia a sus acciones. Con esto, la práctica reflexiva contribuye a la mejora de la práctica docente.

Desde esta concepción, el primer modelo didáctico que las investigadoras asociaron a su plan de acción fue el comunicativo-interactivo. Esto por su enfoque en la capacidad comunicativa y en sus diferentes campos: sintáctico, semántico y pragmático. A partir de ello se prioriza la interacción constante entre el docente y los estudiantes, y se señalan a las actividades colaborativas como una forma de promover el dominio de competencias comunicativas en los alumnos (Medina y Salvador, 2009, p. 64).

De manera complementaria, el segundo modelo didáctico fue el colaborativo, que, de acuerdo con la misma fuente, implica un proceso de interacción y liderazgo participativo. En él, las actividades son realizadas en equipo y tanto el docente como los alumnos son corresponsables de la mejora esperada (p. 68).

Bajo el mismo sentido didáctico, se menciona al ABP Aprendizaje Basado en Proyectos como una metodología activa que se adecua a este proceso de enseñanza-aprendizaje. Domínguez et al. (2021) relacionan al ABP con un proceso educativo de calidad y hacen alusión al psicólogo Dewey quien por primera vez propuso esta metodología como un procedimiento basado principalmente en la corriente pedagógica del constructivismo y su foco central es el aprendizaje

de los estudiantes desde el contexto real. A su vez, los autores reconocen la importancia del ABP para fomentar la motivación y el trabajo en equipo además de que puede utilizarse para fortalecer habilidades de escritura y expresión oral.

En función de lo planteado, en la tabla 3 se describe el plan de actividades diseñado para el desarrollo del TL. Aquí se presenta cada paso con su propósito que sirvió para ejecutar las actividades. Al mismo tiempo se presentan objetivos relacionados con la mejora de los componentes de la fluidez lectora.

Tabla 3

ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL TEATRO DE LECTORES

Objetivo de la propuesta: Implementar el Teatro de Lectores mediante actividades que fortalezcan los componentes de la fluidez lectora en los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Francisco de Peleusí.

Destreza: LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

Criterio de Evaluación: CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

Pasos	Propósito del paso	Actividades	Objetivos orientados a fortalecer la fluidez lectora
Paso 1	Definir el contexto para el Teatro de	**1. Actividad lúdica inicial** Dinámica relacionada con la expresión oral, te vendo un pato. Actividad para la expresión	Identificar los componentes de la fluidez lectora y ejecutarlos mediante la

Lectores.	oral e interpretación de los estudiantes. **2. Indicaciones sobre el desarrollo del Teatro de Lectores** Video introductorio y presentación en diapositivas sobre la importancia, características y ventajas del TL y la Fluidez Lectora. **3. Introducción y contextualización del proyecto áulico Teatro de Lectores: Yo leo en mi aula de cuentos** Explicación del objetivo, duración, cronograma de actividades y presentación final del TL. **4. Las leyendas ecuatorianas más populares puestas en escena para el Teatro de Lectores** Explicación de las obras que van a interpretar: leyendas populares del Ecuador. **5. Socialización de la actividad diaria Leamos juntos un libro** Socialización y creación del espacio de lectura de 10 minutos luego de cada receso para que el estudiante se familiarice con la lectura. Es propicia para reforzar la velocidad lectora, pausas y entonación de los	lectura.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

		signos.	
Paso 2	Seleccionar el tipo de texto, preparar el guion teatral y la primera lectura.	**1. Actividad lúdica: Camina por el espacio A, E, I, O, U** Dinámica para trabajar la seguridad de los estudiantes y la expresividad oral, además de la escucha y concentración. Moverse por el espacio, mantener el contacto visual e interpretar un animal o movimiento por cada vocal. **2. Distribución de las leyendas para cada grupo** Selección de seis leyendas populares del Ecuador y distribución de los integrantes por afinidad. Las obras fueron: La dama tapada, La leyenda de Cantuña, La caja ronca, María Angula, El padre Almeida y El gallo de la Catedral. **3. Agrupación de los integrantes** Organización de grupos para la primera lectura de la leyenda. Entrega de la lectura impresa a cada estudiante. Indicaciones sobre el volumen de voz, la entonación, la velocidad, entre otros. **5. Grabación de la lectura inicial de los guiones**	Practicar la lectura guiada para mejorar la velocidad, la entonación y las pausas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

		Grabación individual de la lectura por medio de notas de voz para ser enviadas mediante la red social de *WhatsApp*.	
Paso 3	Lectura del texto como modelo lector y énfasis en los componentes de la fluidez lectora	**1. Lectura del modelo lector aplicando Exactitud, Automatización y Prosodia** Representación de la obra La brujita presumida por parte de las investigadoras para motivar y generar seguridad y entusiasmo en los estudiantes. Enfatizando en los componentes de la fluidez lectora. **2. Importancia de los componentes de la fluidez lectora** Explicación de los componentes puestos en práctica en el modelo lector: Automatización, Exactitud y Prosodia. Indicación comprensiva de elementos como: velocidad, interpretación, precisión, pausas, etc. Aclaración de que estos elementos serán evaluados en sus participaciones. **3. Lectura con los componentes de la fluidez lectora** Organización de los grupos para dar lectura a las leyendas y retroalimentar a cada uno, indicando cómo y en qué momento aplicar los componentes.	Motivar a los estudiantes a expresarse oralmente frente al público y a demostrar habilidades de regulación del volumen de la voz, entonación de los signos y la intención comunicativa.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Paso 4	Mediar la comprensión del texto y el análisis de los personajes.	**1. Actividad lúdica: Interpretando emociones** Dinámica en la que estudiantes escogidos al azar deben interpretar una emoción por medio de mímicas. El resto debe adivinar de qué emoción se trata. **2. Preguntas para la comprensión de la leyenda** Formulación de 10 preguntas por cada grupo sobre su leyenda y responder en una ronda de preguntas. Este es un paso importante para la interpretación de personajes al conocer la historia y mensaje que transmite la leyenda. **3. Análisis general de los personajes y sus emociones para su correcta interpretación** Acompañamiento a cada grupo para ayudar a mejorar la interpretación de todos los personajes, enfatizando en la intención comunicativa, entonación de signos y volumen de la voz.	Analizar las características de los personajes y comprender el contexto en el que se desarrolla cada leyenda para facilitar su interpretación.
Paso 5	Designar a los personajes teniendo en cuenta el nivel	**1.Actividad lúdica: lectura de trabalenguas** Práctica de trabalenguas y formación de coreografías con la participación sincronizada de los estudiantes, empleando	Corregir errores de lectura para que la interpretación de los personajes sea fluida.

	de lectura de cada estudiante.	movimientos corporales y la expresión oral. **2. Asignación de personajes para cada leyenda** Análisis de los audios recibidos. Organización de los personajes para cada estudiante, considerando sus habilidades de lectura. Entrega de los guiones en hojas impresas a cada integrante. **3. Práctica de lectura por grupos** Indicaciones a cada grupo para los ensayos generales. Representación de cada obra frente a todos los estudiantes y primeras observaciones del desenvolvimiento frente al público. Nueva retroalimentación y cambios de ciertos personajes.	
Paso 6	Promover los ensayos de la lectura de manera individual o con todo el elenco.	**1.Distribución y ensayo en equipos** Último ensayo y división en dos equipos de trabajo uno por cada investigadora, (el manejo de tres grupos cada una). Observaciones y orientaciones para la presentación final del TL y otros aspectos como vestuario, utilería, entre otros.	Observar (evaluar) el avance de cada grupo y realizar una retroalimentación final para la aplicación de los componentes de fluidez lectora en la presentación final.

Paso 7	Presentar la obra teatral.	**1.Presentación final de la obra Teatro de Lectores** Adecuación del espacio asignado en el salón de actos de la institución, ubicación de los estudiantes en los asientos y sorteo del orden en las presentaciones de las leyendas. Medición del avance en cuanto a la fluidez lectora mediante una lista de cotejo (Anexo 12).	Aplicar los componentes de la fluidez lectora por medio de la presentación final del Teatro de Lectores y evidencia el avance de los estudiantes previo a la evaluación final.

Fuente: Autoras

Figura 5

Actividad Leamos juntos un libro.

Fuente: Autoras.

Figura 6

Ensayo general del Teatro de Lectores.

Fuente: Autoras.

Figura 7

Ensayo grupal en el exterior del aula.

Fuente: Autoras.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Figura 8

Presentación final del Teatro de Lectores.

Fuente: Autoras.

Figura 9

Presentación final TL.

Fuente: Autoras.

A continuación, en la tabla 4 se presenta la matriz de cuatro entradas utilizada para organizar los aprendizajes obtenidos durante la aplicación del Teatro de Lectores. Es así que esta

herramienta dio apertura al proceso de reflexión correspondiente a la cuarta fase de investigación-acción. Esto responde al objetivo de evaluación de la viabilidad de las actividades (OE5).

Tabla 4

Matriz de las 4 L

Pasos	Logros	Limitaciones	Lecciones aprendidas	Líneas a seguir
Paso 1	Trabajar con la expresividad y la intención comunicativa en los estudiantes mediante la primera actividad lúdica. Conceptualizar el Teatro de Lectores y de la fluidez lectora. Contextualizar el proyecto áulico Teatro de Lectores. Resaltar la importancia	Problemas técnicos de los recursos tecnológicos. Reagendamiento de las actividades planificadas por tareas priorizadas por la docente. Extensión teórica del tema en la explicación de las practicantes. Poco compromiso en la actividad diaria de lectura por parte de algunos estudiantes.	Tener otras alternativas de recursos para posibles dificultades. Anticipar cualquier reajuste en lo acordado. Ser precisos en lo que se quiere abordar. Motivar a que consideren esta actividad como una mejora significativa.	Probar los recursos con antelación. Recalcar los acuerdos establecidos. Dar ideas clave y establecer actividades dinámicas. Crear un incentivo mediante el reconocimiento de logros, recompensa y estímulos positivos.

	cultural de las leyendas ecuatorianas. Implementar el espacio de lectura Leamos Juntos un libro.			
Paso 2	Aumentar la participación e involucramiento de los estudiantes en las actividades. Seleccionar las leyendas ecuatorianas. Organizar los grupos con sus respectivos integrantes. Realizar la primera práctica de la lectura. Identificar las habilidades lectoras tanto de la	Espacio reducido para que los estudiantes desarrollen las actividades. Dentro de la investigación se encontró muy poco contenido adaptado en guiones. Inconformidad y poca disposición a participar por parte de algunos estudiantes. Ambiente de trabajo poco armónico entre los estudiantes.	Buscar espacios cómodos o abiertos. No solo contar con información disponible en la red. Establecer acuerdos en base al respeto hacia las decisiones que tomen las facilitadoras y a sus compañeros. Tener en cuenta la realidad de cada estudiante.	Hablar previamente con las autoridades de la institución para disponer de un espacio amplio. Buscar información en documentos primarios u. optar por la creación de contenido propio. Disponer del tiempo para crear las adaptaciones. Dialogar y promover el respeto. Considerar otras opciones como material físico para cumplir con el objetivo de la

	primera lectura grupal como de las grabaciones de cada integrante.	Incumplimiento en la grabación de la lectura por parte de algunos estudiantes. Un pequeño grupo de estudiantes no cuenta con una red de internet o teléfono celular.		actividad.
Paso 3	Motivar a los estudiantes a perder el miedo y a tener más seguridad al momento de expresarse frente al público. Presentar e interiorizar los componentes de la fluidez lectora en los estudiantes mediante la práctica y el seguimiento respectivo. Reforzar y	Falta de atención pedagógica en los problemas de autoestima de los estudiantes. Tiempo limitado por cumplimiento de la malla curricular de la docente. Distractores de aprendizaje internos y externos que en ocasiones alteraban el desarrollo de las actividades. No todos los estudiantes tomaron	Además de los elementos referentes a la problemática de la fluidez lectora, hay otros factores en los estudiantes como la seguridad y la expresión corporal que inciden en el desarrollo del TL. Algunos espacios pueden ser inadecuados para los ensayos y la organización de los grupos que se requiere para el TL.	Planificar actividades que se enfoquen en mejorar la autoestima del grupo. Trabajar previamente en estos aspectos o motivar a que en la utilización de la estrategia didáctica del TL también se refuercen. Analizar con anterioridad los espacios propicios que se van a utilizar para mejorar el entorno áulico. Ejemplificar en cada

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

	ejemplificar las falencias que los alumnos presentaron en la lectura.	en cuenta en la práctica de la lectura los parámetros sobre los componentes de la fluidez lectora. La lectura en muchos de los estudiantes no variaba en la entonación ni en ritmo; con una velocidad lenta y pausas muy pronunciadas. Además, en algunos casos, el tono de voz era muy bajo y faltaba expresividad.	Es necesario recordar a los estudiantes estos componentes en más de una ocasión y previo a cada lectura. Los estudiantes aprenden mejor cuando se les da confianza y se valora su esfuerzo.	explicación cómo debe realizarse esta lectura basada en los componentes de la fluidez lectora. Dar la confianza de que las retroalimentaciones sirven como ayuda más no como una forma de señalar que están equivocados. Hablar a los estudiantes con respeto y paciencia. Señalar los aspectos negativos sin dejar de lado los positivos.
Paso 4	Trabajar con la expresión de emociones en los alumnos y recordar su importancia. Comprender el desarrollo de cada leyenda y el mensaje que dejó	Algunos estudiantes no lograron interpretar las emociones frente al público. La actividad duró más de lo esperado debido a que los estudiantes no comprendieron el	La timidez y la inseguridad de algunos estudiantes en expresarse frente a sus compañeros afecta su participación. Un gran número de estudiantes muestra dificultades en la	Buscar actividades que motiven a los estudiantes a participar frente al público. Establecer más tiempo para las actividades. Plantear con anterioridad las preguntas para cada grupo.

	cada una. Analizar los personajes, sus emociones y características. Acompañar y corregir la interpretación de personajes individual y colectivamente.	texto y se les complicó la formulación de las preguntas. No todos los estudiantes estaban dispuestos a interpretar según lo indicado.	identificación de ideas principales y secundarias. También se presentan complicaciones en la formulación de preguntas.	Reforzar la identificación de ideas principales y secundarias y la formulación de preguntas, enfocándose en el ¿Qué? ¿Cómo? ¿Para qué? y ¿Por qué? Talleres de socialización previos a la actividad para trabajar con la seguridad de los estudiantes, para motivarlos a perder el miedo a actuar en público.
Paso 5	Estimular la articulación de las palabras, expresión oral y expresión corporal en los estudiantes. Designar y dar a conocer los personajes para cada participante.	Distracción en los estudiantes durante la actividad. Algunos estudiantes presentan inconformidad con los personajes designados. Se evidenciaron falencias lectoras y de expresión corporal	Los estudiantes necesitan acompañamiento constante. La necesidad de una socialización previa a cada grupo para llegar a acuerdos sobre los personajes que se van a interpretar.	Impulsar a los alumnos a que sean creativos en cada actividad. Crear un espacio de diálogo para conocer los puntos de vista de cada estudiante sobre el personaje que le fue designado. Dialogar previamente con la docente del aula

	Realizar el primer ensayo general con su respectiva retroalimentación. Llevar a cabo las últimas modificaciones en cuanto a personajes.	en los estudiantes. Intervención de la docente del aula mientras los estudiantes actuaban.	Los estudiantes demuestran tensión cuando la docente del aula los observa o corrige durante su representación.	para acordar en qué momento de la actividad se realizará la retroalimentación a los alumnos.
Paso 6	Obtener un acercamiento más personalizado a los grupos de trabajo. Realizar ajustes finales en cuanto a la actuación y lectura de los participantes. Solventar inquietudes en los alumnos y dar las últimas indicaciones en cuanto a utilería y vestuario para la	Los participantes no contaban con la indumentaria solicitada. Al encontrarse fuera del aula ciertos estudiantes perdían la atención con más facilidad.	Traer este tipo de materiales requiere del compromiso tanto del estudiante como de los padres de familia. Dar a conocer los personajes de cada leyenda daría más sentido a cada presentación. Los estudiantes que observaban el ensayo de sus compañeros causaban distracción a los	Informar a los padres de familia sobre el proyecto y la importancia que tiene la participación de sus hijos. Además, solicitar su apoyo para la preparación de los materiales. Indicar a los estudiantes en los ensayos que deben dar a conocer los personajes de cada leyenda. Designar un espacio en el que los alumnos desarrollen actividades

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

	presentación final.		demás al no tener alguna actividad que realizar.	de lectura mientras sus compañeros ensayan la presentación.
Paso 7	Poner en práctica los componentes de la fluidez lectora que los estudiantes aprendieron durante todo el proyecto. Presentar el resultado final de la estrategia didáctica TL. Fortalecer la fluidez lectora.	La inseguridad al hablar frente al público, reflejada en el tono de voz, postura y falta de movimiento por parte de una minoría de estudiantes. Dos de los seis grupos no contaron con la utilería y el vestuario requeridos.	La inseguridad y la baja autoestima de las estudiantes observadas durante los ensayos también incidieron en la presentación final del TL. La importancia de organizar el orden de las presentaciones y contar con un moderador. No se debe asumir que todos los estudiantes tienen	Definir y explicar un día antes el orden de intervención de cada grupo y definir un moderador. Consultar con anterioridad a los estudiantes sobre alguna dificultad con la utilería y el vestuario o en otros casos apoyar a los estudiantes que no cuenten con los recursos necesarios, en la elaboración de sus materiales.

los materiales.

Fuente: Autoras

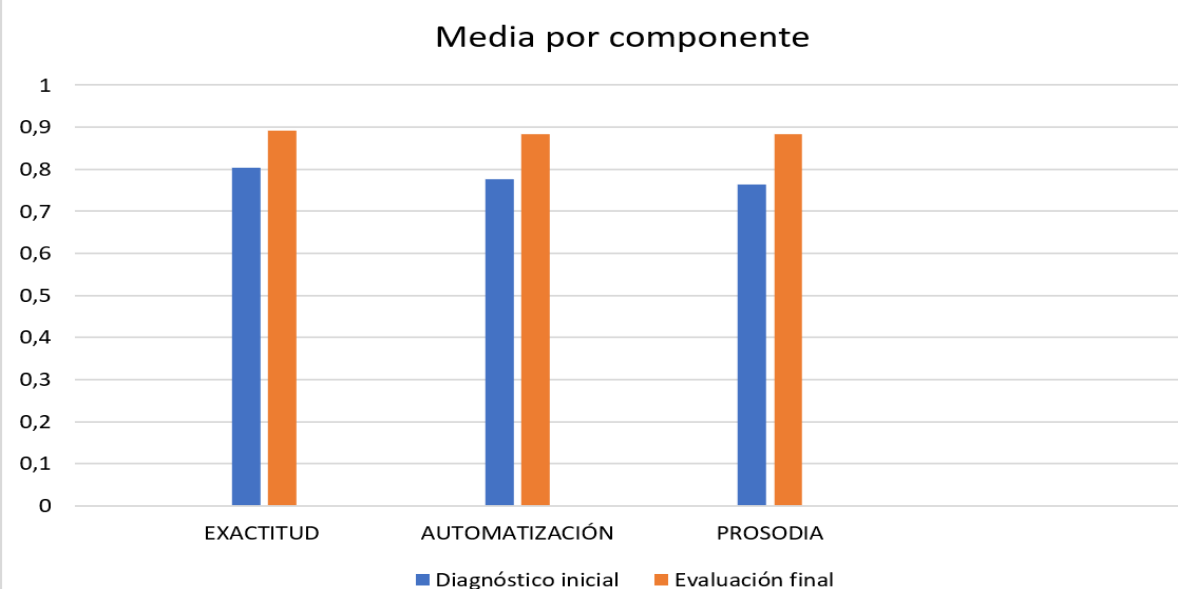
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Capítulo VI: Resultados de la Propuesta: Evaluación Final

Para la fase de reflexión se analizó la incidencia que tuvo el Teatro de lectores a través de las actividades planteadas en la mejora de los componentes de la fluidez lectora: Exactitud, Automatización y Prosodia en los estudiantes de séptimo año de básica. Para ello se discutieron los resultados de la evaluación final (Anexo 13) obtenidos tras el desarrollo de la propuesta.

Figura 10

Comparación de la media de los componentes de la fluidez lectora de la prueba diagnóstica y la evaluación final

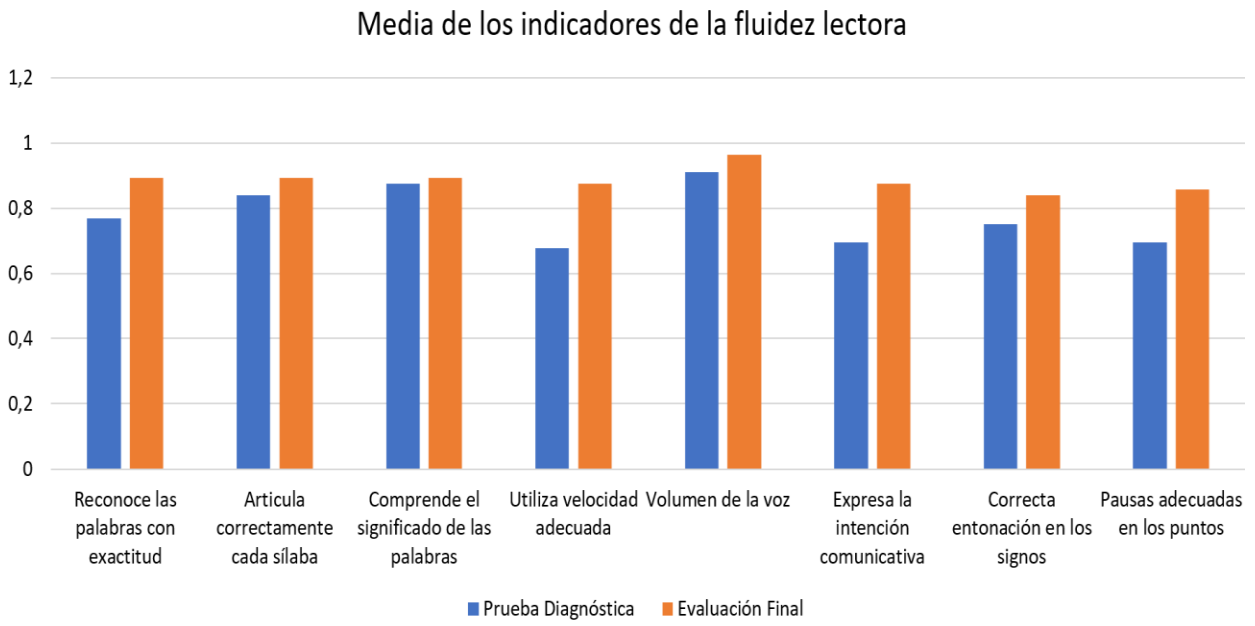


Fuente: Autoras

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Figura 11

Comparación de la media de los indicadores de la fluidez lectora de la prueba diagnóstica y la evaluación final



Fuente: Autoras

Los resultados de la evaluación final fueron tabulados y se realizó el mismo proceso de análisis que en la prueba diagnóstica, empezando por el cálculo del puntaje total que alcanzaron todos los participantes. En este se obtuvo un valor medio de 7.05 en comparación con el promedio del diagnóstico que fue de 6.21 sobre 8 puntos. En este caso, la calificación mínima fue de 5 puntos y la máxima de 8, con una desviación estándar de 1.12, lo cual indica que en esta ocasión hay una menor variabilidad en las competencias lectoras de los estudiantes.

Empleando la escala evaluativa adjunta en la tabla 2, no se registró que algún estudiante no alcanzara la destreza requerida, es decir que tuviera un puntaje menor a cinco. En cambio, 5 participantes no llegaron a los seis puntos, quiere decir que estuvieron próximos a alcanzar la destreza relacionada con la fluidez lectora; 4 alcanzaron la destreza al puntuar menos de siete y 19

alumnos obtuvieron una calificación de siete a ocho puntos, lo que corresponde a que dominaron la destreza requerida. Si se comparan estos valores cualitativos con los de la prueba diagnóstica, es válido mencionar que se evidenció una mejoría considerable en los participantes. Esto al observar que nueve de ellos se sumaron al grupo que dominó la destreza relacionada con la fluidez lectora. Sobre todo, que ya no hubo un grupo de alumnos que no alcanzaron la destreza.

En las figuras 10 y 11 en las que se comparan los resultados de cada componente e indicador de la fluidez lectora, se interpreta lo siguiente.

Exactitud

Ferrada y Outón (2017), Young y Rasinski (2017) mencionan que se evidencia el desarrollo de este componente cuando el estudiante logra reconocer, decodificar y usar acertadamente las palabras y cuando información transmitida llega a los receptores de forma clara. Con relación a lo mencionado por estos autores se analizan los datos obtenidos y proyectados en las tablas 3 y 4, donde se observa que, en cuanto a la exactitud, el grupo obtuvo un promedio de 0.80 sobre 1 en la prueba diagnóstica y en la evaluación final se alcanzó a 0.89 sobre 1, es decir que hubo un avance en los indicadores.

En el indicador de reconoce las palabras con exactitud, se evidenció como resultado inicial 0.76 y como final 0.89 dejando en evidencia un avance en los estudiantes. En cuanto a articula correctamente cada sílaba, en este aspecto el resultado preliminar fue de 0.83 y el último de 0.89, esto quiere decir que también se obtuvieron resultados positivos.

Tras este análisis se aprecia un avance relevante en los dos indicadores del componente de exactitud, pues durante la evaluación final los estudiantes lograron identificar y pronunciar las palabras de forma correcta. Esto se atribuye a la lectura repetida de los guiones realizada durante los ensayos, lo que dio como resultado una lectura más fluida. Igualmente, se cree que el seguimiento constante realizado por las practicantes en el cumplimiento de las actividades tuvo relación con la mejoría observada.

Asimismo, se estima que la práctica de trabalenguas y la lectura repetida de los guiones, favoreció al proceso la fluidez lectora de los estudiantes, pues como mencionan Chard et al. (2002)

leer reiteradas veces un texto y en voz alta permite el desarrollo de la exactitud lectora. Es así que se considera que estas actividades permitieron a los estudiantes mejorar el dominio de este componente. A partir de este punto, se menciona la importancia de las actividades seleccionadas para el Teatro de Lectores como señalan Armbruster et al. (2003) el objetivo principal de esta estrategia didáctica es mejorar la fluidez lectora mediante la práctica de lectura y relectura.

Automatización

En este componente se observó la velocidad de la lectura y la codificación, que desde la perspectiva de Ferrada y Outón (2017) son habilidades que se vinculan con la capacidad que tienen los estudiantes para comprender y recordar el significado de cada palabra. En la tabla 5 se observa que en la evaluación final el componente de automatización obtuvo un valor de 0.88 en la media total de sus indicadores, lo que muestra un avance significativo de este componente con relación al valor obtenido en el diagnóstico que fue de 0.77.

Ante esto se observó que en el indicador de utiliza la velocidad adecuada hubo un cambio considerable pues antes de la propuesta su puntuación fue de 0.67 a comparación de la evaluación final, en la que se alcanzó el 0.87. De manera contraria, en el siguiente indicador relacionado con la comprensión del significado de las palabras se denota que no hubo una mayor variación en cuanto a los resultados obtenidos inicialmente, puesto que en el diagnóstico el valor fue de 0.87 y posteriormente de 0.89.

Se considera que el avance de los estudiantes en cuanto a la velocidad de lectura puede deberse a la actividad diaria Leamos juntos un libro, que se enfocó en generar un espacio de práctica de lectura de 10 minutos, lo que para Celia (2013) quien recomienda como estrategia la repetición extenuante de la lectura, significa formar un hábito lector en el que el estudiante ejercite el uso de puntos y signos (p. 11). Esto fue útil porque mientras los estudiantes leían, se iban familiarizando con los signos de puntuación, mejorando las pausas y con estas, su velocidad lectora. Para asegurarse de que los participantes tomarán en cuenta estos signos, se les dio seguimiento y se les proporcionó retroalimentación para corregir cualquier falencia.

Por otra parte, en la comprensión del significado de las palabras, que es el indicador que

tuvo un menor avance en comparación a otros indicadores se trabajó con el análisis de los personajes y la historia de cada leyenda. Durante el análisis del texto, los alumnos desconocían una gran cantidad de palabras que en la mayoría de los casos eran retroalimentadas, sin embargo, fue en este punto donde se evidenció una falta de conocimientos previos en cuanto a vocabulario, lo que impidió que los alumnos comprendieran completamente el texto.

Se considera que esta situación puede derivarse de un problema de comprensión lectora debido a que, para este proceso, es necesario el manejo del vocabulario, pues si no se entiende una palabra, no se puede entender el sentido de un texto. Estas deficiencias en el tema de comprensión lectora se rectificaron en la formulación de preguntas realizadas en la misma actividad de análisis debido a que los estudiantes mostraron dificultades en la identificación de ideas principales y secundarias, tomando más tiempo de lo esperado.

Prosodia

Para medir este componente se identificaron los elementos fonológicos señalados por Andonegi et al. (2015) los cuales implican aspectos sonoros como el tono y la intensidad de la voz de los estudiantes. Estos elementos varían dependiendo de la palabra, oración o intención comunicativa y se pueden identificar al utilizar los signos de exclamación o interrogación. De esta manera, al momento de evaluar el componente prosódico se pudo tener una perspectiva de cómo los estudiantes habían desarrollado el componente comunicativo que los autores mencionan. La prueba diagnóstica reflejó para este componente una valoración de 0.76 como promedio de sus cuatro indicadores, mientras que en la evaluación final se denota una diferencia favorable al presentar un valor de 0.88.

En el primer indicador del componente prosódico que corresponde al volumen de la voz, la cifra inicial fue de 0.91 y en los segundos resultados aumentó a 0.96. Si bien es cierto no se mostró un cambio tan elevado en comparación a otros indicadores, aún significa que hubo un avance. En el caso de expresa la intención comunicativa, nuevamente se aprecia una diferencia sustancial pasando de tener una media de 0.69 a una de 0.87, indicando que la competencia comunicativa posiblemente fue trabajada con éxito durante el desarrollo del Teatro de Lectores.

En cuanto a la correcta entonación de los signos al inicio se obtuvo un 0.75 que luego incrementó a un 0.83 señalando que este indicador también tuvo una influencia positiva. El último indicador corresponde a las pausas adecuadas, que en la prueba inicial alcanzó a 0.69 descendiendo a 0.85.

El volumen de la voz de los estudiantes fue un elemento importante en la interpretación de las obras, por lo que se trabajó en gran parte de las actividades. Cada ensayo y lectura grupal enfatizó este indicador, y se proporcionó retroalimentación en todos los talleres del proyecto para mejorar su desempeño.

Es válido señalar que el volumen de la voz de algunos estudiantes disminuía durante los ensayos generales, cuando se presentaban frente a sus compañeros y a la docente del aula. Por ende, fue pertinente asumir que el tono del volumen de la voz de los estudiantes variaba según la situación, lo que se relaciona directamente con la inseguridad que algunos estudiantes tenían de hablar frente al público. Esto se asocia con Mendoza (2003) quien asegura que el enunciado, los niveles fonéticos (tono de voz, expresividad, pronunciación, entonación) y pragmáticos (la intención comunicativa de los hablantes, su efecto) varían según el contexto en que se produce la enunciación. Por lo tanto, se asume que la situación en la que el grupo debió levantar la voz no fue la apropiada para los estudiantes con problemas de confianza. Razón por la cual fue difícil apreciar un gran avance en este indicador.

En lo que respecta a la intención comunicativa, se evidenció un progreso significativo. Se asume que esto se debe principalmente al carácter dramático del teatro, considerando que, desde el primer día de preparación, los alumnos se enfocaron en interpretar distintos personajes, que a través de las actividades fueron caracterizados, con sus roles y emociones. Igualmente, este componente comunicativo fue perfeccionado mediante las actividades lúdicas, especialmente en la de Te vendo un pato y Coreografía de trabalenguas. En la primera por la dinámica de cambiar la situación comunicativa y los elementos de enunciación que la conforman; en la segunda por priorizar la interacción de los estudiantes al coordinar sus movimientos y la expresión corporal que utilizaron para comunicar su mensaje. Asimismo, como en todas las actividades se proporcionó retroalimentación en todos los talleres para asegurar el dominio en la expresión oral de los

participantes.

Se puede inferir que la mejoría que surgió en la correcta entonación de los signos y en las pausas adecuadas de los estudiantes se debió a las actividades de Leamos juntos un libro, la lectura del modelo lector y al análisis general de los personajes y sus emociones. Respecto a la primera actividad se apreció en cada sesión el avance de los participantes. Pues al tratarse únicamente de la práctica lectora, fue posible intervenir y retroalimentar en diferentes ocasiones.

Al principio, en este espacio de lectura, las investigadoras evidenciaron varias dificultades. Por ejemplo, la mayoría de alumnos leía sin ninguna variación en la entonación y tampoco daban prioridad a los signos de interrogación y admiración, así mismo no hacían pausas en comas y puntos, y leían de manera acelerada. Esto ocasionó un efecto directo hacia los indicadores como la velocidad lectora y la comprensión del significado de las palabras. Al percatarse de esta situación las practicantes se enfocaron en trabajar en cada sesión estas falencias mediante la retroalimentación.

Otra de las actividades que se cree que influyó en estos avances fue la representación del modelo lector, en el que la pareja investigadora interpretó la obra titulada La Brujita Presumida. Para llevar a cabo este ejemplo de dramatización del TL se puso en práctica los componentes de la fluidez lectora y sus indicadores, con la finalidad de llamar la atención de los estudiantes y despertar su interés. Asimismo, fue evidente que esta actividad causó un efecto positivo en los estudiantes porque observaron a las practicantes leer e interpretar con seguridad frente a ellos, lo que sirvió de motivación para sus interpretaciones. Esto concuerda con Baldwin (2014) quien propone como estrategia dramática al maestro como intérprete dentro del aula. Esto al representar un personaje mostrando las destrezas que se quiere ver en su grupo de estudiantes. Para ello el docente debe tener decisión, seriedad y una gran seguridad, pues esas actitudes se verán reflejadas en la actuación de sus estudiantes (p. 130).

Luego de ejemplificar cómo debía ser la lectura, se abrió un espacio de diálogo donde las practicantes explicaron la importancia de transmitir el mensaje correcto, sobre todo cuando el texto presenta signos de interrogación y admiración. Con esto y a partir de los resultados se cree que la

motivación fue un factor determinante en el desarrollo de la destreza de la fluidez lectora en el alumnado. Como lo enfatizan Valdez y Rodríguez (2017) el docente debe propiciar el aprendizaje de habilidades lingüísticas a sus estudiantes mediante la motivación y un ambiente intercomunicativo.

Adicional a esto, fue relevante la actividad de análisis de las leyendas que permitió conocer el rol y el contexto de los personajes, gracias a esto fue posible fortalecer el componente prosódico. Durante el seguimiento de las actividades, en la interpretación de los alumnos se observaron dificultades al momento de modular la voz, y esto impedía que se transmitieran las emociones que estaban de forma implícita en el texto. Para este proceso hubo mucha flexibilidad en cuanto a la comodidad de los estudiantes con el papel que tenían que dar vida con su voz. Por tal motivo, fue posible realizar cambios en los personajes.

Todas estas actividades dieron resultados positivos para que el componente prosódico de la fluidez lectora se haya puesto en práctica de forma correcta. Es importante recalcar que no prestarles atención suficiente a estos elementos de la fluidez lectora provoca un desacierto en la lectura de los estudiantes. Como lo afirma Romero (2023) la producción de los elementos prosódicos en la lectura incide en gran medida en una lectura inferencial. Por lo tanto, una mala ejecución de este proceso puede causar una pérdida del sentido del texto.

En función de lo mencionado, es importante que los estudiantes lean apropiadamente los textos, sobre todo aplicando los elementos como las pausas y la entonación, porque cuando el lector ejecuta correctamente la lectura, surge la comprensión del contexto y la exposición de la esencia de los personajes que son parte de la obra que representan. En este caso los estudiantes representaron obras de las leyendas más populares del territorio ecuatoriano, lo que ayudó a valorizar la identidad cultural en el grupo de escolares, puesto que este país es reconocido como pluricultural.

Posterior a este análisis se interpreta que los indicadores en los que los estudiantes lograron un mayor progreso fueron en los de: utiliza la velocidad adecuada, con un puntaje mínimo de 0.5 y una desviación estándar de 0.22; la intención comunicativa reflejó un mínimo de 0 con una

desviación de 0.25. Se denota en este indicador que, a pesar de haber un cambio positivo en el puntaje de cada estudiante, el valor de dispersión determinó que aún existe un alto nivel de heterogeneidad en los estudiantes respecto a esta habilidad. Con relación a las pausas adecuadas en los puntos, el mínimo fue de 0.5 y tuvo una desviación de 0.23. Si se tiene en cuenta que estos fueron los indicadores que en la prueba diagnóstica puntuaron más bajo, los resultados obtenidos en la evaluación final, al ser positivos, equivalen a un hallazgo significativo dentro de este proceso de reflexión.

Entre los indicadores de menor avance se encuentran los de: articula correctamente cada sílaba, con una calificación mínima de 0.5, así como una desviación estándar de 0.20; seguido a este se encuentra el de comprende el significado de las palabras, con el mismo valor mínimo y una desviación de 0.20; el volumen de la voz, igualmente con 0.5 como mínimo y la cifra de dispersión más baja que es de 0.13, con lo que se entiende que los resultados presentados por los alumnos no varían en gran medida o son similares. Se aclara que la posible causa de que este último indicador no tuviera mucha variación entre los resultados del diagnóstico y de la evaluación final, puede deberse al hallazgo mencionado anteriormente respecto a la falta de seguridad para hablar en público por parte de algunos estudiantes.

Partiendo de esta información se conoce que el componente con mayor promedio es el de Exactitud lectora con 0.89, es decir que cumplió con el 89 por ciento del puntaje total. Seguido de este porcentaje se encuentran los componentes de Automatización y Prosodia con un valor equitativo de 0.88, representando un 88 por ciento cada uno. De esta manera se observa que el componente de la Prosodia que anteriormente mostró un menor puntaje, en estos resultados tuvo un avance notable a diferencia de los otros componentes.

Esta mejora en los discentes puede deberse a las retroalimentaciones realizadas en las diversas actividades. Se evidenció de forma progresiva los avances que iban teniendo, sobre todo durante los ensayos del Teatro de Lectores, puesto que la mayoría de ellos se esmeraron y pusieron en práctica la correcta entonación en los signos, las pausas y el volumen de voz.

De la misma manera se rescata que los avances evidenciados en el alumnado no sólo se

reflejaron en los talleres del Teatro de Lectores, sino también en otros momentos de la clase, como las exposiciones de temas curriculares, donde se constató la mejoría referente a la expresión oral, pues algunos estudiantes se mostraron más seguros, alzaron la voz, pronunciaron mejor las palabras e interactuaron con el público.

Se destaca que esta valoración no surge únicamente del proceso reflexivo de las investigadoras, sino también de los participantes, quienes a través de sus errores fueron capaces de tener conciencia sobre su propia práctica, y sobre lo que pueden mejorar. Dicho de otro modo, a partir de las sugerencias de las practicantes, los estudiantes reflexionaron sobre los avances en su desempeño lector. Siendo así, los estudiantes lograron tener un rol activo en esta investigación.

Respecto al criterio de evaluación CE.LL.3.4, contemplado en la destreza LL.3.3.8, se puede decir que los resultados obtenidos en la evaluación final apuntan a una mejora de la destreza referente a la fluidez lectora. Esto debido a que la mayoría de estudiantes tuvieron un avance en todos los componentes evaluados.

A través de este proceso de reflexión de los resultados se evidenció una mejora en los estudiantes en cuanto al dominio de la destreza. Además, evaluar las actividades implementadas en el Teatro de Lectores permitió conocer la manera en que estas influyeron en el proceso de mejora de los componentes de la fluidez lectora. Los resultados presentados afirman la importancia que tuvo el Teatro de Lectores para la mejora de la fluidez lectora dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura.

Capítulo VII: Conclusiones y Recomendaciones

Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura de los estudiantes del séptimo año de la Unidad Educativa San Francisco de Peleusí se identificó mediante la observación participante a la fluidez lectora como principal problemática. A partir de esto se planteó la pregunta de investigación y los objetivos que orientaron el desarrollo de este estudio. En primera instancia se fundamentó teóricamente la problemática identificada relacionada con la fluidez lectora de los estudiantes en el séptimo año. El estado del arte permitió conocer el aporte de la estrategia didáctica Teatro de Lectores para la mejora de la fluidez lectora.

Además, se abordaron las tres categorías de análisis: Enseñanza de la Lengua y Literatura, en la que se caracterizó curricularmente la enseñanza de la Lengua y Literatura, así como su influencia dentro del contexto social y en las habilidades comunicativas de los estudiantes; Fluidez lectora, su definición e importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua; su relación con el desarrollo de aptitudes lingüísticas y comunicativas y la profundización de sus componentes: Exactitud, Automatización y Prosodia; Teatro de Lectores, definido como una estrategia didáctica para fortalecer las habilidades lectoras y de motivación hacia la lectura, así como la descripción de los pasos que orientaron al desarrollo de este proceso.

Posteriormente, las técnicas e instrumentos de recolección sirvieron para diagnosticar las principales falencias de los estudiantes en cuanto a los componentes de la fluidez lectora y a la destreza abordada. En primer lugar, los datos obtenidos en la entrevista fueron útiles para comprender las deficiencias que presentaban los estudiantes por cada componente, especialmente en la Prosodia, relacionada con la expresión oral. En segundo lugar, esta información fue contrastada con la adquirida en la observación participante mediante la cual se evidenciaron las mismas falencias en la lectura, sumadas al escaso manejo de estrategias didácticas para incentivar la lectura en el proceso de enseñanza de la Lengua y Literatura.

Asimismo, con la prueba diagnóstica se identificaron los componentes con mayor o menor dominio. De tal manera que los resultados de esta técnica fueron precisos para afirmar lo expuesto en la entrevista sobre la prosodia como componente de mayor dificultad, así como la necesidad de implementar el Teatro de Lectores, que fue lo observado en el contexto del problema. Estos datos

fueron comparados con las diferentes fuentes teóricas, brindando mayor rigurosidad a este trabajo. Al mismo tiempo, la integración de esta información fue relevante para el diseño de las actividades enfocadas en el Teatro de Lectores.

Como parte de la propuesta se implementó el Teatro de Lectores desde un enfoque interactivo-comunicativo y colaborativo. El primero surgió con la constante interacción entre las investigadoras y los estudiantes cuando se realizó la retroalimentación de la fluidez lectora y la interrelación entre los mismos discentes al momento de realizar las actividades como la lectura de los guiones, entre otras. Además, este modelo tiene relación con un enfoque comunicativo y con la destreza estudiada sobre la fluidez lectora.

En lo que respecta al modelo colaborativo, los estudiantes manifestaron durante todo el proceso, predisposición y participación en todas las actividades que se les planteó, con una interacción mutua, propiciando un aprendizaje cooperativo. Esto es parte de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos debido a que se impulsó la participación de los estudiantes en la apropiación de sus conocimientos y sobre todo a que ellos sean los protagonistas de su proceso de aprendizaje. A su vez, la característica de esta metodología de presentar un producto final luego del desarrollo de varias etapas promovió la motivación en los estudiantes.

Es importante resaltar que en este trabajo investigativo se cumplió con el paradigma socio-crítico que busca transformar la realidad dentro de un contexto determinado, como fue el caso de los estudiantes del séptimo año, quienes presentaron un bajo nivel de fluidez lectora, y a través del seguimiento adecuado, los sujetos de estudio y las investigadoras participaron para dar solución a la problemática. A su vez, el desarrollo de este estudio se orientó desde las cuatro fases de la investigación acción: planificación, acción, observación y reflexión. A partir de esto, hubo un proceso reflexivo tanto de las investigadoras, al comprender e intervenir en la situación del problema como de los participantes, quienes tuvieron un rol activo en la mejora de sus habilidades lectoras.

Igualmente, se evaluó la efectividad de la propuesta mediante la evaluación final, que contó con los mismos indicadores y modalidad que la prueba diagnóstica. En esta ocasión se buscó medir

la efectividad de las actividades llevadas a cabo en el Teatro de Lectores, en cuanto a la mejora de la fluidez lectora. Esta información fue analizada y contrastada con la información de la prueba diagnóstica, lo que condujo a una comprensión más amplia de los resultados.

Los resultados reflejaron que el desempeño de los estudiantes en torno a los componentes de la fluidez lectora: Exactitud, Automatización y Prosodia presentó un avance notable en comparación a los resultados iniciales. Por otro lado, el componente de Exactitud mostró una mayor puntuación tanto en la prueba diagnóstica como en la evaluación final. Sin embargo, en la Prosodia, hubo una mejora significativa, a diferencia de la prueba diagnóstica en la que los estudiantes presentaron un bajo nivel en este componente.

Entre los principales hallazgos de esta investigación se destaca que esta estrategia influyó de forma positiva en las habilidades comunicativas como la escucha, el habla y la lectura de los estudiantes. Esto no solo se reflejó en los talleres de la propuesta sino también en actividades como exposiciones orales planificadas por la docente en otras asignaturas. De igual modo, se destaca que los educandos obtuvieron menor puntaje en el indicador de comprende el significado de las palabras, lo que significaría un problema de comprensión lectora en los estudiantes. La comprensión lectora, al ser un tema de alta relevancia necesita un estudio más profundo.

Otra de las situaciones que matiza los resultados es la inseguridad que presentaron algunos estudiantes al hablar en público, reflejada en el tono de voz y la expresión corporal, lo que crea una necesidad de trabajar en la autoestima de los estudiantes. Estas puntualizaciones pueden servir como foco de estudio para futuras líneas de investigación.

Por último, se concluye que el desarrollo de este proyecto sirvió a las investigadoras para afirmar que la estrategia didáctica Teatro de Lectores resulta favorable para la mejora de la fluidez lectora de los estudiantes de Básica Media. Esto gracias al seguimiento y cumplimiento de las actividades planteadas en cada uno de los pasos. Proceso que al desarrollarse con una metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos promueve un aprendizaje constructivista, el trabajo en equipo y sobre todo mejora la expresión oral.

A manera de reflexión, se cree que este estudio aportó en gran medida la práctica docente

de las investigadoras. Y es que a través de las experiencias obtenidas en este proceso investigativo se considera la importancia de aproximarse a la realidad de los estudiantes y sus necesidades educativas. Esto para garantizar un aprendizaje participativo y motivador, vínculos de respeto y armonía. De esta manera se podrá promover una educación de calidad. Por ello se invita a la comunidad docente a conocer a sus estudiantes y a valorar su esfuerzo, con sus capacidades y debilidades.

Es preciso señalar que a pesar de que los resultados obtenidos en este estudio fueron positivos y si bien es cierto se cumplieron los objetivos, todavía es necesario seguir fortaleciendo esta destreza. Por ello se recomienda un trabajo constante al respecto, además de un espacio propicio para la práctica de la lectura.

Referencias bibliográficas

Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Sapiens: Revista Universitaria de Investigación, 9(2), 187-202. https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf

American Psychological Association [APA]. (2010). Principios éticos de los psicólogos y código de conducta. *La Psicología en el ámbito jurídico. Reflexiones ético-clínicas a través de un estudio cualitativo de casos*. https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/comite_etica/Codigo_APA.pdf

Andonegi, A. R., Lejarreta, A. E., Terraza, I. G., y Ruíz, U. G. (2015) El papel de la prosodia en la enseñanza de la L un aporte didáctico para el aula de educación infantil y de educación primaria. *PHONICA, (11),* 1699-8774. https://revistes.ub.edu/index.php/phonica/article/view/15359/18552

Asanza, R., y Tapia, S. (2023). La danza de las palabras en el escenario: potenciando la fluidez lectora a través de los guiones teatrales. *Ciencia Latina*, *7*(3), 4-5. https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6385/9731

Avecillas, J. (2017). Reflexiones sobre la nueva didáctica de la lengua y literatura. *RUNAE, (1),* 155-168. https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/335/281

Baldwin, P. (2014). El arte dramático aplicado a la educación: aprendizaje real en mundos imaginarios. *Ediciones Morata*, 34-130. https://biblioteca.unae.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=62820&shelfbrowse_itemnumber=20899

Bizama, M., Saldaño, D., y Rodríguez, C. (2019). Inteligencia fluida, memoria de trabajo, fluidez y comprensión de lectura en escolares chilenos. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, *17*(2), 295-316. https://ojs.ual.es/ojs/index.php/EJREP/article/view/2251/3016

Black, A., y Alison, A. M. (2007). A comprehensive guide to readers theatre: enhancing fluency and comprehension in middle school and beyond. Newark: International Reading Association.

Campos, G., y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, *7*(13), 45-60.

https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972#:~:text=La%20observación%20or%20sí%20misma,algún%20hecho%2C%20objeto%20o%20fenómeno

Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). Enseñar Lengua. *Ed. Grao Barcelona*, 83-89. https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf

Cela, C. (2013). *Implementación de técnicas: trabalenguas, lectura de textos dialogados, lectura de palabras inventadas, para mejorar la velocidad lectora y su influencia en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del tercer año de educación básica de la escuela fiscal mixta "centinela de los ríos" de la parroquia patricia pilar del cantón buena fe de la provincia de los ríos periodo lectivo 2012 – 2013.* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Babahoyo]. DSpace. http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/1302/T-UTB-FCJSE-BASICA-000052.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cinetto, L. (2015). *Estrategias de lectura para mejorar la comprensión. Lexus (2.ª ed., Vol. 2).* https://iphe.metabiblioteca.org/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=119

Colmenares, A., y Piñero, M. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, *14*(27), 100. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006

Clemente, R., Joachín, W., Pérez, K., y Sánchez, L. (2019). *El papel del director como acompañante pedagógico en el modelaje de estrategia de fluidez lectora con niños de tercer grado en el Nivel Primario* [Maestría en Lectoescritura para Ambientes Bilingües e Interculturales. Universidad Panamericana]. Glifos. https://glifos.upana.edu.gt/library/images/6/69/TESIS_DE_MAESTR%C3%8DA_GRUPO_4.pdf

Curbelo, E., y Yusta, R. (2020). La observación y el diario de campo en el Trabajo Social: innovaciones desde la intervención social. *margen 105*, (7). https://www.margen.org/suscri/margen105/Curbelo-105.pdf

De Amicis, E. (2003). *Corazón*. Argentina: Editorial del Cardo, 5-7. https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Amicis,%20Edmundo%20De%20-%20Corazon.pdf

Di Franco. (2021). Paulo Freire. Educador Libertario. *Praxis Educativa, 25*(3), 3. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=153170560001

Dolores, N., Alejandro, F., y Esmeralda, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado, 15*(70), 455–459. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000500455&script=sci_arttext&tlng=pt

Domínguez, O., Contreras, L., Ramírez, G., y Acevedo, L. (2021). Aprendizaje basado en proyectos como una estrategia para la enseñanza en ciencias de la salud. *eCIMED, 35(4),* 3. http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v35n4/1561-2902-ems-35-04-e2442.pdf

Durán, D., Puchi, F., Valdebenito, J., y Vega, A. (2021). *Desarrollo de la competencia de la fluidez lectora en estudiantes de primer año de pedagogía básica de la UCSC*. [*Tesis de grado* de la Universidad Católica de la Santísima Concepción]. http://repositoriodigital.ucsc.cl/bitstream/handle/25022009/2220/Seminario%20investigaci%c3%b3n%20%20Dur%c3%a1n-Puchi-Valdebenito-Vega.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espinoza, C., y Cortez, A (2019). *Estrategia metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura desde un enfoque comunicativo.* [Tesis de grado de la Universidad Nacional de Educación UNAE]. http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1118/1/El%20enfoque%20comunicativo.pdf

Ferrada, Q., y Outón, O. (2017). Estrategias para mejorar la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria: una revisión. *Investigación en la Escuela*, 92, 46-59. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/71983/R924.pdf?sequence=1&isAllowed=yhttps://idus.us.es/bitstream/handle/11441/71983/R924.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Figueroa, S., y Gallego, J. (2021). Relación entre vocabulario y comprensión lectora: Un estudio transversal en educación básica. *Revista Signos, 54(*106), 354-375.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342021000200354&lng=en&nrm=iso&tlng=en

Freire, P. (1991). *La importancia del acto de leer.* Siglo XXI Editores. https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/524-la-importancia-de-leer-freire-docpdf-mh5tB-articulo.pdf

Garzón, M., Jiménez, M., y Seda, I. (2008). El teatro de lectores para mejorar la fluidez lectora en niños de segundo grado. *Lectoescritura en un mundo diverso*. https://buenocenter.org/institute2019/materials/files/Articulo_Teatro_de_lectores.pdf

Gómez, E., y Tobón, S. (2018). Análisis documental del proceso de formación docente acorde con la sociedad del conocimiento. *Revista Espacios*, *39*(53), 1-13. https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-17.html

González, A. (2015). *Teatro de Lectores: una experiencia con alumnos de 1° de primaria* [Tesis de Maestría de la Universidad de Navarra]. Academia. https://www.academia.edu/14904371/Teatro_de_lectores_una_experiencia_con_alumnos_de_1_de_primaria

Granados, M. (2020). Revisión teórica de herramientas metodológicas aplicadas en la investigación criminológica. *Derecho y cambio social, (59)*, 501-511. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7219653

Hernández, D. (2016). *La importancia de las pruebas diagnósticas para el ingreso al preescolar* [Tesis de Maestría de la Universidad Nacional Metropolitana]. Umecit. https://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/handle/001/2315/Diomar.pdf?sequence=1&isAllowed=y

INEVAL. (2018). Ineval presentó resultados de PISA-D. https://www.evaluacion.gob.ec/ineval-presento-resultados-de-pisa-d

INEVAL., y OCDE. (2018). Informe General PISA 2018. Resultados de PISA para el Desarrollo.

https://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/archivosPD/uploads/dlm_uploads/2020/08/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf

Medina, A., y Salvador, F. (2009). Didáctica General. (2da ed.). *Pearson Educación.* https://www.academia.edu/5806403/Medina_R_A_Mata_F_S_2009_Did%C3%A1ctica_General_Pearson_Educaci%C3%B3n_Madrid

Mendoza, A. (2003). Didáctica de la Lengua y la Literatura en primaria. *Pearson Educación*, 75-81. https://biblioteca.unae.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=62592

Ministerio de Educación Chile (s.f). *Teatro de Lectores y Lectoras*. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-334873_thumbnail.pdf

Ministerio de Educación. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf

Ministerio de Educación. (2016) Lengua y Literatura. Currículo de EGB y BGU. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf

MINEDUC. (2017). Estándares de Aprendizaje del área de Lengua y Literatura. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/estandares-educativos__lengua-y-literatura.pdf

MINEDUC. (2013). Estándares de Calidad Educativa. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/estandares_2012.pdf

MINEDUC. (2016). Instructivo Metodológico para el Docente de la I Etapa del Componente Post-alfabetización. *Dirección Nacional de Educación Nacional de Educación para personas con escolaridad inconclusa*. Módulo 4. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/06/MODULO4.pdf

Munguía, G. (2020). *Prosofónica. Análisis de los resultados de un taller en fluidez lectora con énfasis en la prosodia en la clase de Idioma Español de Ciclo Básico.* [Tesis de Maestría de la Universidad

Católica de Uruguay]. https://liberi.ucu.edu.uy/xmlui/bitstream/handle/10895/1718/13610.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Murillo, J. (2011). Investigación Acción. Métodos de investigación en educación especial 3ª Educación Especial. *Curso*. https://www.calameo.com/read/002638567bd56389bb642

Nieto, N. (2018). Tipos de investigación. Repositorio institucional de la Universidad de Santo Domingo de Guzmán. http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34

OCDE. (2017). Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo: Lectura, matemáticas y ciencias. *OECD Publishing, Versión Preliminar.* https://www.oecd.org/pisa/aboutpisa/ebook%20-%20PISA-D%20Framework_PRELIMINARY%20version_SPANISH.pdf

Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, *19*(2), 93-110. https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf

Palomino, L. (2018). *Teatro de lectores como estrategia didáctica para desarrollar la fluidez lectora en el nivel primario.* [Tesis de grado de la Pontifica Universidad Católica del Perú]. Pucp. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16375/Palomino_Bonifaz_Teatro_lectores_estrategia1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Palomino, L. (2022). *El teatro de lectores como estrategia didáctica para desarrollar a estudiantes de tercer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana.* [Tesis de grado de la Universidad Católica de Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/22487/Palomino_Bonifaz_Teatro_lectores_estrategia1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Paño, P., Rébola, R., y Suárez, M. (2018). Procesos y Metodologías Participativas. Reflexiones y experiencias para la transformación social. *Editorial CLACSO*, (1era ed.), 381-382. https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20190318060039/Procesos_y_metodologias.pdf

Riera, E. (2018). *Los juegos lingüísticos como estrategia didáctica, para desarrollar fluidez y mejorar la comprensión lectora, en estudiantes de cuarto año de educación general básica.* [Tesis de grado de la Universidad de Cuenca]. DSpace. http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/30730/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf

Robles, D., y Avecillas, J. (2021). *Enseñanza de la literatura en educación general básica ecuatoriana: un estudio a partir de los currículos de lengua y literatura, los libros oficiales y las experiencias docentes* [Tesis de grado de la Universidad del Azuay]. DSpace. https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11438/1/16972.pdf

Rodríguez, A. (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo. https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/50146/Teatro.pdf?sequence=4&isAllowed=y#:~:text=El%20teatro%20de%20los%20lectores,dar%20vida%20a%20los%20personajes

Roldán, A., Palacios, M., Arnés, V., Domenech, A., y., Pérez, S. (2021). La enseñanza de la fluidez lectora en español. Una revisión narrativa. *Mercosur*, 199-202 http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/153499/Documento_completo.-2U.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romero, L. (2023). *Fortalecimiento de la prosodia y su incidencia en la comprensión lectora [*Tesis de grado de la Universidad Pedagógica Nacional facultad de humanidades departamento de lenguas]. Pedagógica. http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18513/FORTALECIMIENTO%20DE%20LA%20PROSODIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romo, J. (2015). La lista de cotejo como herramienta para la lectura crítica de artículos de investigación publicados. *Revista de Enfermería del Instituto Mexicano del Seguro Social*, *23*(2), 109-113. https://www.medigraphic.com/pdfs/enfermeriaimss/eim-2015/eim152h.pdf

Sandoval, P., Maldonado, C., y Tapia, M. (2022). Evaluación educativa de los aprendizajes: Conceptualizaciones básicas de un lenguaje profesional para su comprensión. *Páginas de*

Educación, 15(1), 49-75. https://doi.org/10.22235/pe.v15i1.2638

Sanjuán, L. (2019). La observación participante. *FUOC*. https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147145/5/MetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral_Modulo2_LaObservaconParticipante.pdf

Torres, G., y Dávila, D. (2017). Estrategias didácticas para fortalecer fluidez y comprensión lectora en la educación rural. *Rastros y Rostros Del Saber*, *3*(4), 11-19. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/view/9182/7643

Trindade, V. (2016). Entrevistando en investigación cualitativa y los imprevistos en el trabajo de campo: de la entrevista semiestructurada a la entrevista no estructurada. En P. Schettini., y I. Cortazo (coord.). *Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa*. *Editorial de la Universidad de la Plata*. 113–130. https://web.archive.org/web/20190511171034id_/http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53686/Documento_completo__.pdf?sequence=1#page=18

UNESCO. (2021). Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019): reporte nacional de resultados; Ecuador. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380246

Valero, A., Fernández, E., y Muñoz, M. (2002). Didáctica de la Lengua y la Literatura: la utopía necesaria para el bienestar personal. *Contextos Educativos, (5)*, 31-40. https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/503/467

Valdez, D., y Rodríguez, R. (2022). Estrategias de enseñanza-aprendizaje de habilidades lingüísticas orales y escritas en estudiantes de Básica Media. *Revista Mapa*, *6*(27), 80 – 96. https://www.revistamapa.org/index.php/es/article/view/332/484

Valle, A. (2020). La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación. *Pontificia Universidad Católica del Perú*. https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/184559/GU%c3%8dA%20INVESTIGACI%c3%93N%20DESCRIPTIVA%202022.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Villa, F., y Toro, J. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal "teatro de lectores" [Tesis de grado]*. Unilibre. https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/23239/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=yhttps://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/23239/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villarroel, R. (2018). *Ética de la investigación en educación. Guía teórica y práctica para investigadores*. Santiago de Chile: Ocho Libros Editores. *(1)*, 79-85. https://biblioteca.unae.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=59824

Zevallos, D., Arcos, N., y Ripoll, J. (2017). La concepción simple de la lectura en alumnos de 4o de primaria de una escuela fiscal de Quito. *Alteridad. Revista de Educación, (12)*, 115-122. https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/13957

Anexos

Anexo 1

Cronograma de Investigación

Actividades de Investigación	Meses o intervalos de tiempo 2023-2024											
	Abr.	*Mar.*	*May.*	*Jun.*	*Jul.*	*Sep.*	*Oct.*	*Nov.*	*Dic.*	*Ene.*	*Feb.*	*Mar.*
Marco teórico												
Marco metodológico												
Diseño de instrumentos de recolección de la información												
Recolección de información												
Tabulación y análisis de resultados obtenidos												
Diseño de la propuesta												
Aplicación de la propuesta												
Conclusiones y recomendaciones												
Referencias bibliográficas												
Anexos												

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 2

Diario de campo

1.DATOS INFORMATIVOS			
Fecha de PP:	09/11/2022 - 11/01/2023		
Institución:	Unidad educativa San Francisco de Peleusí		
Tutor profesional:	Profesora Teresa del Pilas Novillo Alvarez		
Año EGB:	Sexto año de Básica	**Estudiantes practicantes:**	Mayra Elizabeth Ortiz Bermejo Karina Estefanía Orellana León
Tutor académico:	Juan Fernando Auquilla Diaz		

Fecha	**Actividades/Asignatura**	**Descripción/Producto**	**Análisis y reflexión**
Miércoles 30/11/2022 **(Cuarta semana)**	**Lengua y literatura** -Lectura y análisis del texto de las páginas 18 y 19 del libro de texto de Lengua y Literatura. -Lectura compartida en grupos acerca del artículo informativo y se copió materia mediante dictado	Estudiantes que asistieron: 33 Se abrió paso a la clase de lengua y literatura con el tema de los tipos de texto donde se conformaron grupos de trabajo para hacer una lectura compartida y analizar las páginas del libro. Además de que dos estudiantes estuvieron inconformes con los grupos de trabajo, también se presentaron otras dificultades en cuanto a la lectura de los estudiantes, la cual presentaba falencias. En el momento de la actividad, la tutora profesional intervino y llamó la atención a la mayoría de	Es importante plantear actividades que motiven a los alumnos antes de empezar cualquier actividad, así como también evitar el dictado por un tiempo largo. En cuanto a los problemas de lectura se pudo evidenciar esta situación en reiteradas veces, además de las dificultades de lectura mencionadas respecto a las comas y a la lectura lenta, se observó en los estudiantes timidez y voz baja al momento de leer por lo que no se les entendía.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

		los alumnos por no leer adecuadamente, haciendo énfasis en el uso de las comas y la forma de leer que era muy lenta. Posteriormente se realizó el dictado de la materia, lo que hizo que la desmotivación en los alumnos fuera más evidente. Luego una de las practicantes procedió a brindar clase solicitada por la docente en el área de matemáticas, la actividad se inició con una canción de ‘‘Derecha e izquierda’’ lo cual activó a los niños para recibir la clase. La clase fue más activa debido a la participación de los alumnos quienes en su mayoría comprendieron el tema.	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 3

Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN		
CATEGORÍAS	INDICADORES	DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO
Proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura	Aplicación de nuevas metodologías para la enseñanza de la Lengua y Literatura. Uso adecuado de recursos, técnicas y actividades que favorezcan en la formación de destrezas lingüísticas Motivación para que el estudiante desarrolle habilidades lingüísticas en las clases de Lengua y literatura.	La docente se mantuvo con una metodología tradicional (lectura de párrafos en voz alta) para la enseñanza de la Lengua y Literatura Las actividades que favorecían a las destrezas lingüísticas eran escasas, reduciéndose únicamente a la expresión escrita. No se trabajó de gran manera con la motivación del estudiante al momento de aplicar sus habilidades lingüísticas, pues esta fue casi nula.
Fluidez lectora	Exactitud al reconocer las palabras y articular de manera correcta cada sílaba Identifica las palabras del texto y comprende su significado. Expresa la intención comunicativa de la lectura	Los estudiantes no presentan mayor dificultad en reconocer las sílabas de cada palabra ni al pronunciarlas. En varias ocasiones los estudiantes interrumpen la lectura al no identificar correctamente una palabra por lo que pierden continuidad y sentido al texto.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

	con la entonación, volumen y pausas adecuadas.	La lectura es neutral, en la mayoría de casos, no existen acentuaciones ni elevaciones en el tono de voz por lo que se identifican con dificultad las expresiones exclamativas o interrogativas y las pausas en los signos.
Teatro de lectores	Factibilidad en cuanto a recursos y tiempo para la implementación de teatro de lectores Necesidad de implementar estrategias innovadoras dentro del aula para favorecer la fluidez lectora.	Los recursos disponibles son los libros y algunos materiales adicionales. Debido a la reducida cantidad de recursos, la idea del teatro de lectores se ve viable. En cuanto al tiempo, es accesible siempre y cuando se lleguen a algunos acuerdos con la docente. Al no haberse evidenciado una estrategia metodológica, ni algún recurso que favorezca a la fluidez lectora, se plantea la necesidad de implementar una estrategia didáctica innovadora.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 4

Tabla de operacionalización

OPERACIONALIZACIÓN DEL PROBLEMA				
VARIABLE	DIMENSIÓN	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
FLUIDEZ LECTORA Riera (2018) la definen como una habilidad que se alcanza a través de la práctica constante de la lectura. A su vez, Ferrada y Outón (2017) lo determinan como ‘‘la capacidad de leer un texto escrito de manera exacta, automatizada y con una apropiada prosodia” (p. 2). De esta manera menciona tres componentes	EXACTITUD Utilizada para reconocer las palabras escritas correctamente y su estructura (Rasinski, 2011).	-Decodificación palabras -Conciencia fonológica	-Reconoce las palabras y su estructura al momento de leer. -Articula de manera correcta las sílabas de cada palabra.	-Observación participante (diario de campo y guía de observación). -Entrevista -Análisis de documentos.
	AUTOMATIZACIÓN Capacidad de codificar palabras de forma correcta, para comprender el significado de cada una sin mayor esfuerzo (Rasinski, 2011).	-Comprensión del significado de las palabras -Velocidad adecuada	-Comprende el significado de las palabras presentadas en el texto -Identifica las palabras de la lectura sin esfuerzo y a una velocidad adecuada.	-Observación participante (diario de campo y guía de observación). -Entrevista -Análisis de documentos.
	PROSODIA	-Volumen	-Utiliza la fuerza de voz	-Observación participante

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

esenciales para la fluidez lectura: •Exactitud •Automatización •Prosodia	Rasinski (2011) la describe como "la manera en que decimos las palabras y frases más allá de sus cualidades fonéticas y léxicas" (p. 48).	-Entonación -Pausas	necesaria para transmitir la lectura con claridad. -Expresa la intención comunicativa de los textos con la entonación adecuada (interrogación, sorpresa, etc.) -Cambia el tono de voz y hace las pausas necesarias en puntos y comas.	(diario de campo y guía de observación). -Entrevista -Análisis de documentos.

Anexo 5

Matriz metodológica

MATRIZ METODOLÓGICA	
TÍTULO:	Desarrollo del Teatro de Lectores como propuesta para potenciar la fluidez lectora y sus componentes, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura en el sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Francisco de Peleusí
OBJETIVO GENERAL:	Potenciar la fluidez lectora y sus componentes por medio de la implementación del recurso didáctico Teatro de lectores en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica.
AUTOR/ES	Mayra Ortiz - Karina Orellana

CATEGORÍAS	**SUBCATEGORÍAS/INDICADORES**	**PARTICIPANTES/FUENTES**	**TÉCNICAS**	**ITEMS**
1. Enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura en Educación Básica	*1.1.* Metodologías para la enseñanza de la Lengua y Literatura 1.1.1 Técnicas 1.1.2 Recursos 1.1.3 Actividades	Docente	Observación participante -Guía de observación -Diario de campo	Indicadores para la guía de observación 1.1.1 a Aplicación de nuevas metodologías para la enseñanza de la Lengua y Literatura. 1.1.2 a Uso adecuado de recursos, técnicas y

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

	1.2 Formación de Destrezas lingüísticas 1.2.1 Comprensión auditiva 1.2.2 La expresión oral 1.2.3 La comprensión lectora 1.2.4 La expresión escrita 1.3. Motivación para la enseñanza de la Lengua	Docente	Entrevista -Guía de entrevista	actividades que favorezcan en la formación de destrezas lingüísticas 1.1.3 a Motivación para que el estudiante desarrolle habilidades lingüísticas en las clases de Lengua y Literatura. Preguntas para la guía de entrevista 1.1.1 a ¿Qué metodologías utiliza para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua? 1.1.2 a ¿Cómo se desenvuelven los estudiantes en cuanto a lectura y escritura? ¿En qué destreza lingüística los estudiantes muestran mayor dificultad? 1.1.3.a ¿Qué herramientas o recursos utiliza para motivar a que los estudiantes desarrollen habilidades lingüísticas en las clases de Lengua y Literatura?

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

2. La fluidez lectora como parte esencial en el aprendizaje de la Lengua y Literatura	2.1 Componentes de la fluidez lectora **2.1.1 Exactitud** 2.1.1.1 Decodificación 2.1.1.2 Conciencia fonológica **2.1.2. Automatización** 2.1.2.1 Codificación 2.1.2.2 Velocidad adecuada 2.1.2.3Comprensión del significado **2.1.3 Prosodia** 2.1.3.1 Volumen 2.1.3.2 Entonación 2.1.3.3 Pausas 2.2 Aptitudes lingüísticas y	Estudiantes Docente	Observación participante -Guía de observación -Diario de campo Entrevista -Guía de entrevista	Indicadores para la guía de observación 2.1.1 a Exactitud al reconocer las palabras y articular de manera correcta cada sílaba 2.1.2 b Identificación del significado de las palabras del texto y comprensión de su significado. 2.1.3 c Expresión de la intención comunicativa de la lectura con la entonación, volumen y pausas adecuadas. Preguntas para la guía de entrevista 2.2.1 a ¿Cómo los estudiantes aplican los componentes de la fluidez lectora en las clases de Lengua y Literatura? ¿Los estudiantes leen con exactitud, automatización y prosodia? 2.2.2 a ¿Qué aptitudes lingüísticas y comunicativas demuestran los estudiantes en las clases de Lengua y Literatura?

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

	comunicativas 2.2.1 El habla 2.2.2 La escucha 2.2.3 La expresión escrita			
3. El teatro de lectores como recurso didáctico	**3**.1 Factibilidad para la implementación de teatro de lectores 3.1.1 Disponibilidad de recursos 3.1.2 Disponibilidad de tiempo 3.2 Necesidad de recursos innovadores	Ambiente áulico Docente	Observación participante -Guía de observación -Diario de campo Entrevista	Indicadores para la guía de observación 3.3.1 a Factibilidad en cuanto a recursos y tiempo para la implementación de teatro de lectores 3.3.2 a Necesidad de implementar recursos innovadores dentro del aula para favorecer la fluidez lectora. Preguntas para la guía de entrevista 3.3.1 a ¿Se cuenta con la disponibilidad de recursos y de tiempo para llevar a cabo un teatro de lectores que necesitará como mínimo 5 clases? 3.3.2 a ¿Cree usted que es necesaria la implementación de recursos didácticos innovadores para promover la fluidez

			-Guía de entrevista	lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura?

Anexo 6

Transcripción de la guía de entrevista aplicada a la docente del sexto año

Nombre de la docente:		Investigadoras:		Karina Orellana – Mayra Ortiz	
Fecha de la entrevista	16/06/22	Hora de inicio de la entrevista	8h:20 am	Hora de finalización de la entrevista	
Tema:	Fluidez Lectora en los estudiantes del sexto año paralelo A				
Objetivo de la entrevista:					
Identificar la necesidad de implementación de un recurso didáctico por parte de la docente para promover la fluidez lectora en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura.					

1. **DATOS DE LA ENTREVISTADA**

Edad	50 años	**Años de experiencia en la unidad educativa**	20 años

Años de experiencia en la EGB	30 años	**Título de profesionalización**	Licenciada en Ciencias de la Educación

1. Por favor, describa cómo lleva a cabo sus clases de Lengua y Literatura	R. Yo siempre en mis clases me ayudó con planificaciones, trato de incluir palabras clave que sean claras y precisas. Le añado juegos y dinámicas.
¿Qué metodologías utiliza usted para sus clases de Lengua y Literatura?	R. Las metodologías que suelo utilizar son variadas, pero siempre las adaptó a los procedimientos que se desarrollan para adquirir los conocimientos y cumplir con las destrezas.
¿Qué recursos didácticos aplica usted en sus clases de Lengua y Literatura?	R. Tableros, páginas web y otras actividades que incluyó en las planificaciones.
¿Qué tan útiles han sido estas actividades para que los estudiantes fortalezcan sus habilidades lingüísticas?	R. Muy útiles puesto que los estudiantes han aprendido a desarrollar y fortalecer sus habilidades a lo largo del periodo académico.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

¿Cree usted que es necesaria la implementación de recursos didácticos innovadores para promover la fluidez lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura?	R. Por supuesto. Se deben implementar.
2. ¿Cómo se desenvuelven los estudiantes en la lectura y escritura?	R. Bueno, un promedio bastante moderado necesita practicar la lectura y escritura.
¿En qué destreza lingüística (comprensión auditiva, lectura, expresión oral y escrita) los estudiantes muestran mayor dificultad?	R. En la expresión oral y escrita.
¿Considera usted que estas competencias son imprescindibles en los estudiantes de Educación Básica?	R. Si, son importantes y se valoran mucho porque estos les permite avanzar a los siguientes años de básica con un buen dominio comunicativo.
3. ¿Cómo influye la motivación en el desarrollo de habilidades lingüísticas?	R. Considero que esto influye notablemente puesto que conduce hacia el gusto por la lectura en los estudiantes, al escucharlos leer de forma fluida y correcta se siente satisfacción y felicidad porque demuestran resultados positivos.
¿Qué herramientas o recursos utiliza para motivar a que los estudiantes desarrollen esas habilidades lingüísticas?	R. La herramienta que comúnmente utilizo es el texto escolar, con los temas que vienen explícitos procuro generar espacios de diálogo y participación de todos los estudiantes.
4. Uno de los elementos de la fluidez lectora es la exactitud. Esta es la forma en que se reconocen las palabras y su estructura. Tomando esto en cuenta:	
¿En qué medida los estudiantes reconocen las palabras y su estructura al momento de leer?	R. Reconocen en su menor parte.
¿Cómo articulan las sílabas?	R. Algunos lo hacen bien, otros muestran dificultad.
5. El segundo componente hace referencia a la automatización de las palabras, es decir a la	R. En algunas ocasiones todos leen y comprenden significados de manera clara y precisa. Y en la mayoría de veces presentan dificultades.

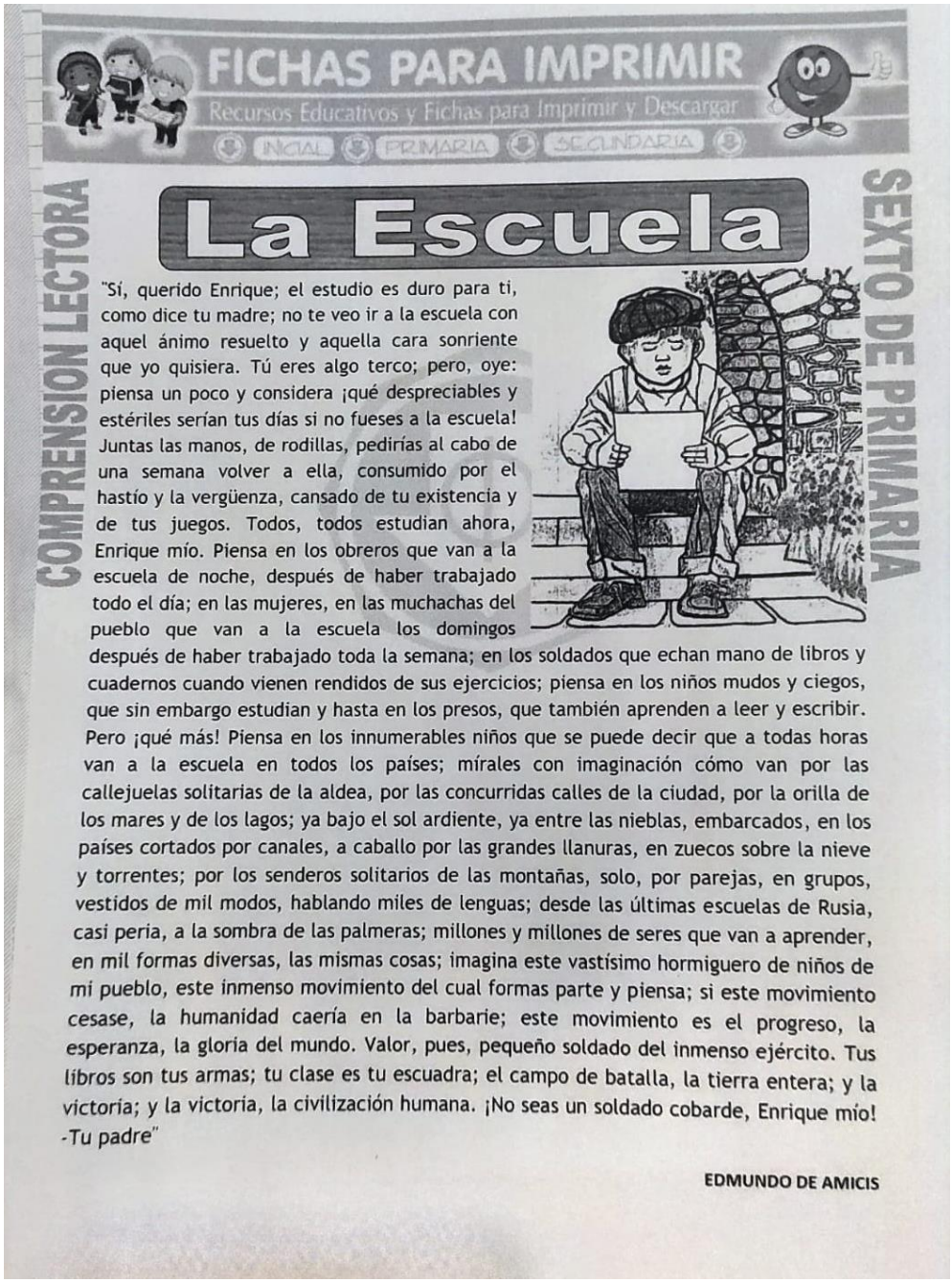
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

capacidad de codificar las palabras sin mayor esfuerzo y a una velocidad moderada. ¿De qué manera los estudiantes comprenden el significado de las palabras del texto?	
¿Cómo identifican las palabras de la lectura y a qué velocidad?	R. Tienen una lectura no tan productiva, les falta interpretar y la velocidad en algunos es normal.
6.El último componente es la prosodia. Esta es la manera en que se expresan las palabras y frases. Siendo así:	
¿De qué modo se utiliza el volumen de voz en la lectura?	R. Al momento de leer los estudiantes demuestran el volumen de voz no muy adecuado porque no se les logra escuchar correctamente.
¿Cómo es la entonación de las palabras?	R. En algunas ocasiones son claros pero la mayoría entona con dificultad.
¿De qué forma los estudiantes demuestran la intención comunicativa del texto (sorpresa, interrogación)?	R. En su mayoría, se expresan bien cuando se trata de los signos de interrogación, pero hay un bajo número que puede expresarse adecuadamente con los signos de admiración.
¿Cómo interactúa con los puntos y comas?	R. A muchos estudiantes les falta respetar los signos de puntuación.
7. ¿Cómo se desenvuelven los estudiantes en la fluidez lectora en el sexto año?	R. La fluidez no es algo que se logre fácilmente. En este aspecto el resultado no es muy satisfactorio ya que los estudiantes no logran desarrollar en su totalidad estas habilidades.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 7

Lecturas utilizadas en la prueba diagnóstica



FICHAS PARA IMPRIMIR

Recursos Educativos y Fichas para Imprimir y Descargar

INICIAL PRIMARIA SECUNDARIA

COMPRENSION LECTORA

SEXTO DE PRIMARIA

La Escuela

"Sí, querido Enrique; el estudio es duro para ti, como dice tu madre; no te veo ir a la escuela con aquel ánimo resuelto y aquella cara sonriente que yo quisiera. Tú eres algo terco; pero, oye: piensa un poco y considera ¡qué despreciables y estériles serían tus días si no fueses a la escuela! Juntas las manos, de rodillas, pedirías al cabo de una semana volver a ella, consumido por el hastío y la vergüenza, cansado de tu existencia y de tus juegos. Todos, todos estudian ahora, Enrique mío. Piensa en los obreros que van a la escuela de noche, después de haber trabajado todo el día; en las mujeres, en las muchachas del pueblo que van a la escuela los domingos después de haber trabajado toda la semana; en los soldados que echan mano de libros y cuadernos cuando vienen rendidos de sus ejercicios; piensa en los niños mudos y ciegos, que sin embargo estudian y hasta en los presos, que también aprenden a leer y escribir. Pero ¡qué más! Piensa en los innumerables niños que se puede decir que a todas horas van a la escuela en todos los países; mírales con imaginación cómo van por las callejuelas solitarias de la aldea, por las concurridas calles de la ciudad, por la orilla de los mares y de los lagos; ya bajo el sol ardiente, ya entre las nieblas, embarcados, en los países cortados por canales, a caballo por las grandes llanuras, en zuecos sobre la nieve y torrentes; por los senderos solitarios de las montañas, solo, por parejas, en grupos, vestidos de mil modos, hablando miles de lenguas; desde las últimas escuelas de Rusia, casi perla, a la sombra de las palmeras; millones y millones de seres que van a aprender, en mil formas diversas, las mismas cosas; imagina este vastísimo hormiguero de niños de mi pueblo, este inmenso movimiento del cual formas parte y piensa; si este movimiento cesase, la humanidad caería en la barbarie; este movimiento es el progreso, la esperanza, la gloria del mundo. Valor, pues, pequeño soldado del inmenso ejército. Tus libros son tus armas; tu clase es tu escuadra; el campo de batalla, la tierra entera; y la victoria; y la victoria, la civilización humana. ¡No seas un soldado cobarde, Enrique mío!
-Tu padre"

EDMUNDO DE AMICIS

¿Qué hacen los otros por mi?

Esteban y Antonia vivían en una casita. Un día, mientras hacían los deberes, Esteban dijo:

-"¿Has pensado en nuestra casa? ¡Cuánta gente para construirla! El albañil, el carpintero, el electricista, el pintor..."

-"Ya lo creo! -contestó Antonia-, nosotros no hubiéramos podido hacérnosla solos. ¿Te has fijado en que cada día necesitamos de los otros?"

-"¿Qué quieres decir?" preguntó Esteban.

-"Por ejemplo, hoy hemos comido pan. Este pan, primero era trigo, que se sembró, se recogió el grano y se llevó a moler para hacer harina y el panadero ha hecho el pan. Imagínate cuánta gente hace falta para poder comer un trozo de pan."

-"Tienes razón. Los coches, los periódicos, los vestidos, las libretas que utilizamos en el colegio... Todo está hecho por mucha gente".

-"Además, los bomberos, los médicos, los profesores, los electricistas, los arquitectos... Todos trabajamos para los otros. Todos nos necesitamos"

-"¿Sabes? -dice Esteban-. Me gusta que todos nos ayudemos cada día".

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 8

Modelo de la lista de cotejo utilizada en la prueba diagnóstica

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA FLUIDEZ LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE PELEUSÍ

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO: FLUIDEZ LECTORA

NOMBRE DE LOS EVALUADORES: Karina Orellana - Mayra Ortiz **FECHA:** 08/11/2023

ÁREA: Lengua y Literatura **AÑO DE BÁSICA:** Sexto año paralelo 'A'

OBJETIVO: Diagnosticar cómo se desarrolla la fluidez lectora mediante la identificación de sus componentes en los estudiantes de sexto año.

DESTREZA: LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

INDICADOR DE EVALUACIÓN: I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (…) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (…).

HORARIO DE OBSERVACIÓN:

HORA DE INICIO: **HORA DE FINALIZACIÓN:**

Cada indicador que se cumpla puntúa 1 y 0,5 si se cumple parcialmente.									
Nombre del estudiante	Reconoce las palabras con exactitud	Articula correctamente cada sílaba	Comprende el significado de las palabras	Expresa la intención comunicativa	Utiliza velocidad adecuada	Correcta entonación en los signos	Volumen de la voz	Pausas adecuadas en los puntos	TOTAL
Participante 1									
Participante 2									
Participante 3									
Participante 4									

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Participante 5									
Participante 6									
Participante 7									
Participante 8									
Participante 9									
Participante 10									
Participante 11									
Participante 12									

Escala cualitativa	**Escala cuantitativa**
Domina la destreza requerida	Mayor o igual a 7 y menor o igual a 8
Alcanza la destreza requerida.	Mayor o igual a 6 y menor a 7
Está próximo a alcanzar la destreza requerida	Mayor o igual a 5 y menor a 6
No alcanza la destreza requerida.	Menor a 5

Escala con base al modelo evaluativo propuesto por el Ministerio de Educación.

NOTA: tiempo, lugar, espacio, organización, etc.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 9

Lectura utilizada para la evaluación final

¡Qué desgracia!

Viernes, 21

Yendo esta mañana a la escuela refiriendo a mi padre lo que nos dijera ayer el maestro, vimos de pronto mucha gente apiñada ante la puerta del grupo escolar.

-¡Alguna desgracia! -dijo mi padre-. ¡Mal empieza el curso!

Entramos no sin dificultad. El gran zaguán se hallaba repleto de padres de alumnos y de chicos a los que los maestros no lograban hacer entrar en clase y todos miraban con insistencia hacia el despacho del Director, oyéndose decir: «¡Pobre muchacho! ¡Pobre Robetti!»

Por encima de las cabezas, en el fondo de la habitación, llena de gente, sobresalían el quepis de un guardia municipal y la gran calva del señor Director. Entró un señor con sombrero de copa, y dijeron:

-Es el médico.

Mi padre preguntó a un maestro:

-¿Qué ha sucedido?

-Le ha pasado una rueda por el pie y se lo ha lastimado -respondió el interpelado.

-Se ha roto el pie -dijo otro.

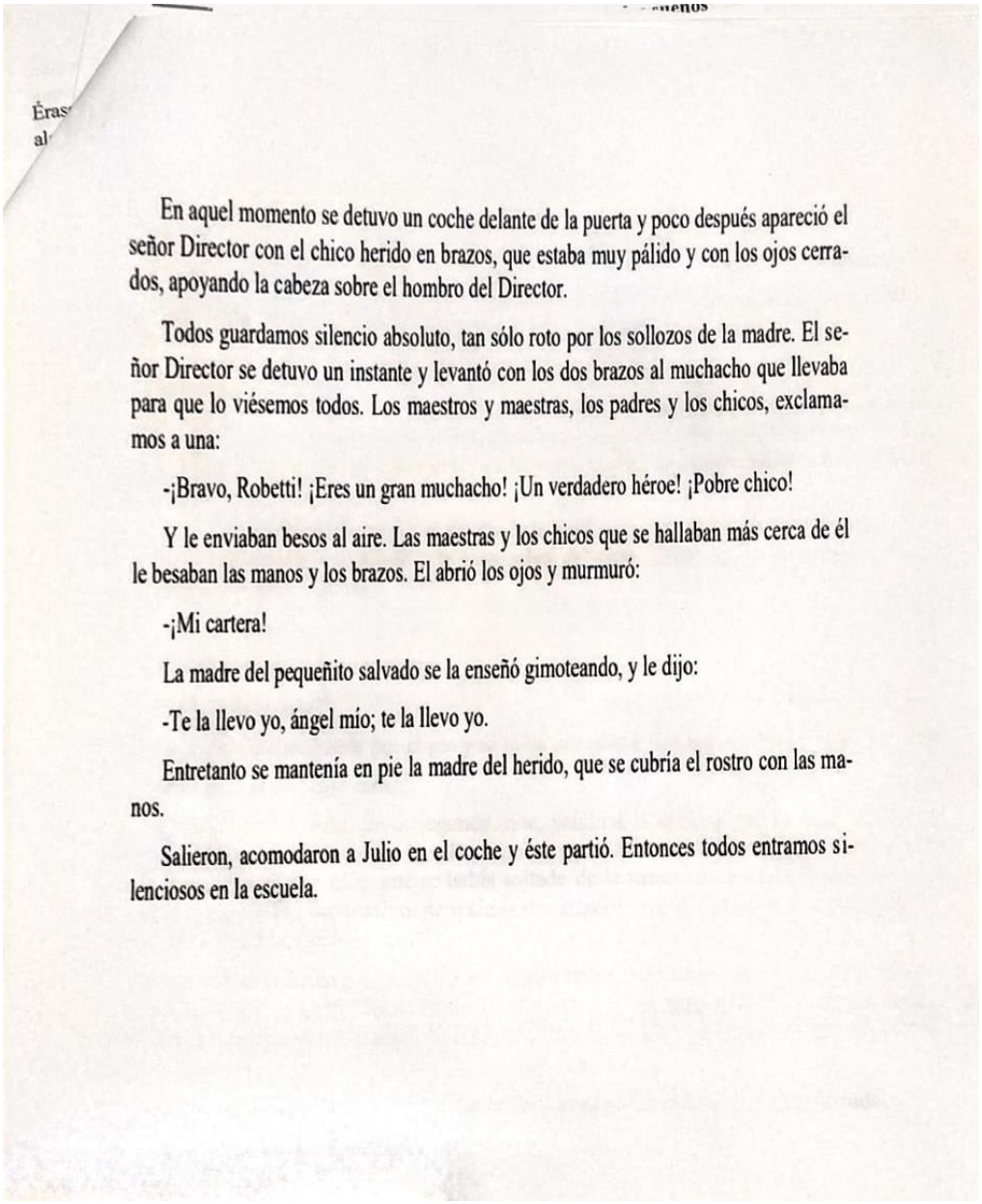
Se trataba de un chico de la segunda, que, yendo a la escuela por la calle de Dora Grossa, al ver caer en medio de la calle, a pocos pasos de un ómnibus que se echaba encima, a un niño de párvulos, que se había soltado de la mano de su madre, corrió en su ayuda, lo cogió y lo puso a salvo, pero sin poder impedir que le pasara por encima de un pie la rueda del ómnibus.

Mientras nos referían esto, entró en el zaguán como loca una mujer que se abría paso con decisión entre la gente. Era la madre de Robetti, a la que habían llamado. Otra señora salió a su encuentro y, sollozando, le echó los brazos al cuello: era la madre del niño salvado del peligro.

Ambas entraron en el cuarto de la dirección y al punto se oyó un grito desgarrador:

-¡Julio! ¡Hijo de mi alma!

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN



En aquel momento se detuvo un coche delante de la puerta y poco después apareció el señor Director con el chico herido en brazos, que estaba muy pálido y con los ojos cerrados, apoyando la cabeza sobre el hombro del Director.

Todos guardamos silencio absoluto, tan sólo roto por los sollozos de la madre. El señor Director se detuvo un instante y levantó con los dos brazos al muchacho que llevaba para que lo viésemos todos. Los maestros y maestras, los padres y los chicos, exclamamos a una:

-¡Bravo, Robetti! ¡Eres un gran muchacho! ¡Un verdadero héroe! ¡Pobre chico!

Y le enviaban besos al aire. Las maestras y los chicos que se hallaban más cerca de él le besaban las manos y los brazos. El abrió los ojos y murmuró:

-¡Mi cartera!

La madre del pequeñito salvado se la enseñó gimoteando, y le dijo:

-Te la llevo yo, ángel mío; te la llevo yo.

Entretanto se mantenía en pie la madre del herido, que se cubría el rostro con las manos.

Salieron, acomodaron a Julio en el coche y éste partió. Entonces todos entramos silenciosos en la escuela.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 10

Carta de autorización

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE ARCHIVOS QUE INCLUYAN TRABAJOS O IMAGENES DE NIÑOS

Yo .....con cédula de identidad Nro. ..... por medio de la presente AUTORIZO de forma libre y voluntaria a UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE, para que los estudiantes de la UNAE que realizan prácticas preprofesionales, usen archivos visuales (fotos y videos) que incluyan la imagen y trabajos didácticos realizados por mi representado/a....., con cédula de identidad Nro.....; archivos que podrán ser obtenidos dentro del aula, así como también durante las actividades escolares.

La presente autorización es únicamente con fines educativos y de investigación académica y se enmarcará en los siguientes términos:

Con el presente consentimiento estoy de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE podrá publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado mi representado/a.
2. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.
3. La reproducción de imágenes podrá ser a color o en blanco y negro.
4. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún otro fin que no sea la educación de los estudiantes de la UNAE que realizan prácticas preprofesionales o la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación.
5. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines señalados en este documento y serán guardadas y desechadas en forma segura.
6. La presente autorización no tiene fin lucrativo, es decir, la UNAE con el uso de la presente autorización no contrae ningún tipo de obligación económica respecto del autorizante ni con su representado.
7. La UNAE puede publicar videos o fotografías de mi representado/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario, siempre que lo realice en los términos antes señalados.
8. La presente autorización estará vigente hasta que expresamente se comunique lo contrario.

Con el uso de la presente autorización la Universidad Nacional de Educación asume las siguientes obligaciones:

a) La UNAE no lo utilizará imágenes de mi representado/a con fines comerciales y publicitarios. En caso de hacerlo esta autorización quedará sin efecto.
b) La UNAE garantizará la protección de la identidad de mi representado/a.

La presente autorización la realizo con sustento en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo y me sujeto a las condiciones establecidas en el presente instrumento.

Finalmente, declaro que soy capaz ante la Ley para otorgar la presente autorización y que actualmente no existe impedimento legal, de ninguna naturaleza, para realizarla.

Ciudad _____, a los _____ días de _____ de 20_____.

Atentamente,

Nombre:.....

Cédula: .....

Firma: .....

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 11

Secuencia didáctica para el desarrollo de actividades del Teatro de Lectores

PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN: TEATRO DE LECTORES PARA EL SÉPTIMO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE PELEUSÍ	
Datos informativos	
Facilitadoras:	Mayra Ortiz y Karina Orellana
Tutora profesional:	Lic. Narcisa Verdugo
Participantes:	Estudiantes del séptimo año de básica
Inicio del proyecto:	7 de noviembre
Final del proyecto:	12 de diciembre
Objetivo de intervención:	Implementar el Teatro de lectores como estrategia didáctica para fortalecer la fluidez lectora en los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica.
Destreza con criterio de desempeño:	LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).
Criterio de Evaluación	CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).
Plan de actividades **Nota:** Como parte del desarrollo de la propuesta se plantea la actividad ‘‘Leamos un cuento’’ que tendrá como objetivo 10 minutos de lectura al inicio de cada jornada diaria, para que de esta manera el alumno se familiarice con la lectura y adquiera un hábito lector. Así también se favorecerá a la velocidad lectora, las pausas, entonación de los signos, entre otros indicadores de los componentes de la FL.	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Semana 1 (Una clase de 40min)	Introducción y pautas sobre el teatro de lectores.	**Proceso para el desarrollo del teatro de lectores:** **1. Contextualización e indicaciones sobre el proyecto Teatro de lectores** Concepto Importancia Ventajas **2. Repercusión de la lectura fluida en los estudiantes** Velocidad Precisión Expresión 3. **Ejercicios y ejemplos de la interpretación de lectura en voz alta** Cómo mejorar la interpretación **Actividad semanal:** **Te vendo un pato** Descripción Como actividad lúdica y motivadora se utilizará la dinámica de te vendo un pato. Los estudiantes deberán seguir de manera ordenada el diálogo -Te vendo un pato – Pica o no pica -Te lo compro -Te lo vendo. Se cambiará de expresividad o contexto según se ordene. **Indicadores** Motivación
Semana 2 (Una clase de 40 minutos)	Selección del texto y guiones y pasos para llevar a cabo el teatro de lectores.	1. **Actividad inicial para la concentración, agilidad física, coordinación y escucha**: Camina por el espacio A, E, I, O, U: Los estudiantes tendrán que caminar por el espacio manteniendo contacto visual con sus compañeros. Las facilitadoras darán una orden mediante una vocal que significará un movimiento. A: Caminar E: Saltar, I: Correr, O: Congelarse, U: Sentarse. También se puede indicar que representen un animal. 2. **Distribución de los grupos de trabajo**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

		Por afinidad y habilidades lectoras **3. Sorteo de los guiones a cada grupo** El tipo de guiones que serán entregados a los estudiantes serán de leyendas ecuatorianas: • La dama tapada (5 personajes) • La leyenda de Cantuña (5 personajes) • La caja ronca (4 personajes) • María Angula (5 personajes) • El padre Almeida (7 personajes) • El gallo de la Catedral (3 personajes). **Actividad semanal: Grabación inicial de la lectura de los guiones** Descripción: Se indicará a los estudiantes que interpreten oralmente el guion de sus obras y los graben en notas de voz que serán enviadas vía *WhatsApp.* Se considera a la herramienta digital de *Flip clasroom* como alternativa. Estos serán enviados de manera individual a los docentes. **Indicadores** Aptitudes lingüísticas y comunicativas
Semana 3 (Una clase de 40 minutos)	Práctica lectora del modelo lector.	**1. Modelo lector** Ejemplo por parte de las facilitadoras, donde se interpretará un guion se aplicará: Velocidad Precisión Prosodia **2. Explicación de los indicadores que se evaluarán en su lectura** La explicación será comprensible para los estudiantes y se permitirá a los estudiantes retroalimentar la lectura, por lo que se les preguntará si estos indicadores se cumplieron o no en la lectura de las facilitadoras **3. Práctica de lectura** Ensayo grupal para una primera impresión de la organización de los grupos en cada de que sea necesario

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

		realizar algún cambio. A partir de esto se podrán definir los personajes. **Actividad semanal: lúdica para comprender las emociones:** Descripción: Las facilitadoras escogerán de 5 a 7 estudiantes al azar a quienes distribuirán un papel secreto con una emoción escrita. El estudiante deberá interpretarla a sus compañeros. Ellos deberán adivinar de que emoción se trata. **Indicadores** Aptitudes lingüísticas y comunicativas (habla, la escucha y la expresión escrita)
Semana 4 (Una clase de 40 minutos)	Comprensión y análisis de personajes.	1. **Designación de personajes** Las facilitadoras distribuirán los personajes a los estudiantes, según el nivel de lectura demostrado en los talleres anteriores y en la grabación de los audios. 2. **Análisis e interpretación de personajes** Se dará seguimiento a los estudiantes y se ejemplificará la manera en la que deben interpretar a cada personaje según sus características y emociones. **Actividad semanal: comprensión del texto** Descripción: Los estudiantes formularán 10 preguntas enfocadas en su leyenda que serán respondidas por cada integrante del grupo de manera rotativa, luego serán expuestas frente a sus compañeros. **Indicadores:** Aptitudes de comprensión y reflexión del texto.
Semana 5 (Una clase de 40 minutos)	Ensayos de lectura.	1. **Ejercicios previos al ensayo** Ejercicios de respiración y vocalización para poder proyectar la voz. 2. **Ensayos generales.** Se ensayará de forma grupal e individual dentro y fuera de las clases, así como se realizará un ensayo general, con la misma mecánica que se utilizará para la presentación final.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

		Esto servirá para considerar los cambios necesarios en cuanto personajes. **3. Práctica complementaria desde casa** Se incentivará a que los estudiantes practiquen sus guiones desde casa y que además realicen varias lecturas del guion completo para mejorar la comprensión del mismo, mientras practican la lectura. **Actividad semanal** **Coreografía de trabalenguas** Descripción: La dinámica se llevará a cabo en pares. Los estudiantes escogerán un trabalenguas y se lo aprenderán. Al mismo tiempo, deberán crear movimientos corporales para expresar cada palabra. El juego permitirá trabajar con la expresión corporal misma que también se utiliza al momento de interpretar oralmente a un personaje. **Indicadores:** Aptitudes lingüísticas y comunicativas (el habla y escucha).
Semana 6 (Tiempo estimado: dos horas de clase).	Presentación final.	**1. Preparación del espacio** Previamente se solicitará el acceso al auditorio de la institución educativa debido a que el espacio es amplio, en caso de no obtener acceso se puede realizar dentro del aula de clases. **2. Ubicación de los estudiantes** Al llegar, los estudiantes serán dirigidos a sus asientos en orden de grupos. **3. Indicaciones generales para las presentaciones** Se indicará el orden de las presentaciones que podrán definirse por sorteo previo a la presentación **4. Evaluación** La evaluación se realizará por medio de la observación de los componentes, lo que permitirá comprobar cuales han sido los avances de los estudiantes en cuanto a la fluidez lectora, desde el inicio de las actividades del Teatro de Lectores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

		Indicadores **1.Exactitud** Decodificación y conciencia fonológica ***2.*** **Automatización** Codificación, velocidad adecuada y comprensión del significado ***3.*** **Prosodia** Volumen, entonación y pausas

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 12

Lista de cotejo utilizada en la presentación final del TL

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL AVANCE DEL TEATRO DE LECTORES EN EL 7MOAÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE PELEUSÍ

PRESENTACION FINAL TEATRO DE LECTORES

NOMBRE DE LOS EVALUADORES: Karina Orellana - Mayra Ortiz **FECHA:** 12/12/2023

ÁREA: Lengua y Literatura **AÑO DE BÁSICA:** Séptimo año paralelo A

OBJETIVO: Evaluar el avance en el nivel de fluidez lectora de los estudiantes en cuanto al desarrollo del Teatro de lectores previo a la aplicación de la Evaluación final.

DESTREZA: LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

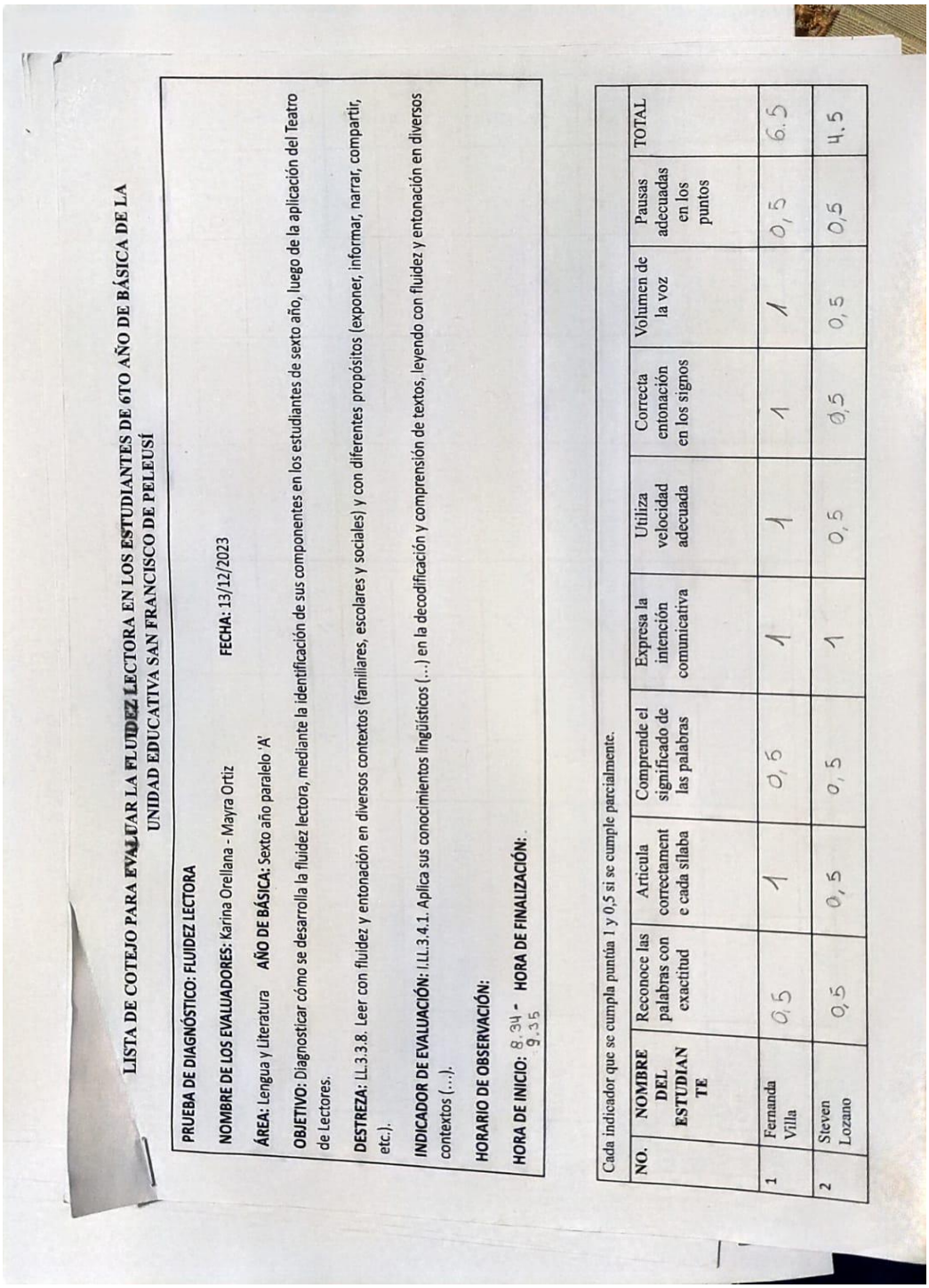
Nota. Los valores obtenidos en esta evaluación sirven únicamente de anticipación para conocer el avance de los estudiantes y no

NO.	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Reconoce las palabras con exactitud	Articula correctamente cada sílaba	Comprende el significado de las palabras	Expresa la intención comunicativa	Utiliza velocidad adecuada	Correcta entonación en los signos	Volumen de la voz	Pausas adecuadas en los puntos	TOTAL
1	Shanya Caiabalio	1	1	0,5	0	1	1	0,5	1	6
2	Pamela Rod	0,5	0	0,5	1	1	1	0,5	0,5	5
3	Kayla Galaño	0,5	1	1	1	1	1	1	1	7,5
4	Erick Reyes	1	1	1	0,5	0,5	1	1	1	7
5	Jennifer P.	1	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	6,5
6	Carlos Alva	0,5	1	1	0,5	1	0,5	1	1	6,5
7	Angel Yunga	1	1	0,5	0,5	0,5	1	1	1	6,5

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 13

Lista de cotejo utilizada para la Evaluación final



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA FLUIDEZ LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE PELEUSÍ

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO: FLUIDEZ LECTORA

NOMBRE DE LOS EVALUADORES: Karina Orellana - Mayra Ortiz **FECHA:** 13/12/2023

ÁREA: Lengua y Literatura **AÑO DE BÁSICA:** Sexto año paralelo 'A'

OBJETIVO: Diagnosticar cómo se desarrolla la fluidez lectora, mediante la identificación de sus componentes en los estudiantes de sexto año, luego de la aplicación del Teatro de Lectores.

DESTREZA: LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

INDICADOR DE EVALUACIÓN: I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (…) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (…).

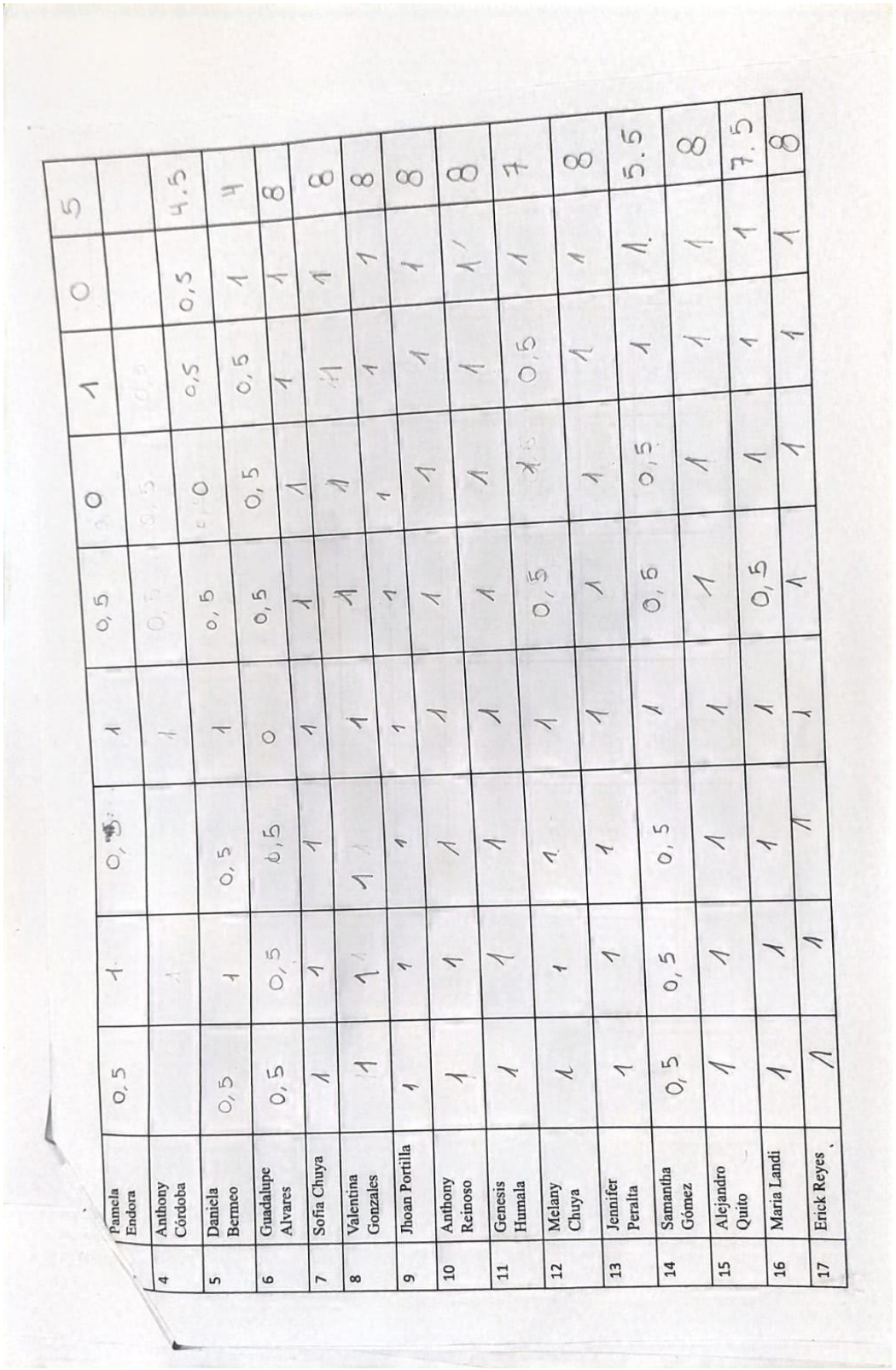
HORARIO DE OBSERVACIÓN:

HORA DE INICIO: 8:34 - 9:35 **HORA DE FINALIZACIÓN:**

Cada indicador que se cumpla puntúa 1 y 0,5 si se cumple parcialmente.

NO.	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Reconoce las palabras con exactitud	Articula correctamente cada sílaba	Comprende el significado de las palabras	Expresa la intención comunicativa	Utiliza velocidad adecuada	Correcta entonación en los signos	Volumen de la voz	Pausas adecuadas en los puntos	TOTAL
1	Fernanda Villa	0,5	1	0,5	1	1	1	1	0,5	6.5
2	Steven Lozano	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	4.5

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN



	Pamela Endora	0,5	1	0,5	1	0,5	0	1	0	5	
4	Anthony Córdoba				1						4.5
5	Daniela Bermeo	0,5	1	0,5	1	0,5	0	0,5	0,5		4
6	Guadalupe Alvares	0,5	0,5	0,5	0	0,5	0,5	0,5	1		8
7	Sofia Chuya	1	1	1	1	1	1	1	1		6
8	Valentina Gonzales	1	1	1	1	1	1	1	1		8
9	Jhoan Portilla	1	1	1	1	1	1	1	1		8
10	Anthony Reinoso	1	1	1	1	1	1	1	1		8
11	Genesis Humala	1	1	1	1	1	1	0,5	1		7
12	Melany Chuya	1	1	1	1	0,5	1	0,5	1		8
13	Jennifer Peralta	1	1	1	1	1	0,5	1	1.		5.5
14	Samantha Gómez	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1		8
15	Alejandro Quito	1	1	1	1	1	1	1	1		8
16	Maria Landi	1	1	1	1	0,5	1	1	1		7.5
17	Erick Reyes	1	1	1	1	1	1	1	1		8

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 14

Preparación de los estudiantes antes de la presentación final del TL.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 15

Representación de la leyenda de Cantuña, el Gallo de la Catedral y el Padre Almeida en la presentación final del TL

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Karina Estefanía Orellana León,* portador de la cedula de ciudadanía nro. *0106397318*, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Desarrollo del Teatro de Lectores como propuesta para potenciar la fluidez lectora y sus componentes, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura en el séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Francisco de Peleusí son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación – UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Desarrollo del Teatro de Lectores como propuesta para potenciar la fluidez lectora y sus componentes, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura en el séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Francisco de Peleusí* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 08 de marzo de 2024

Karina Estefanía Orellana León
C.I.: 0106397318

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Mayra Elizabeth Ortiz Bermejo*, portador de la cedula de ciudadanía nro.*0302962014*, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Desarrollo del Teatro de Lectores como propuesta para potenciar la fluidez lectora y sus componentes, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura en el séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Francisco de Peleusí son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación – UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.
De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Desarrollo del Teatro de Lectores como propuesta para potenciar la fluidez lectora y sus componentes, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura en el séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Francisco de Peleusí en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 08 de marzo de 2024

Mayra Elizabeth Ortiz Bermejo
C.I.: *0302962014*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, María José Rivera Ullauri, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Desarrollo del Teatro de Lectores como propuesta para potenciar la fluidez lectora y sus componentes, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura en el séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Francisco de Peleusí" perteneciente a las estudiantes: Karina Estefanía Orellana León con CI: 0106397318 y Mayra Elizabeth Ortiz Bermejo con CI: 0302962014. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 1 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 07 de marzo 2024

Firmado electrónicamente por:
MARIA JOSE RIVERA ULLAURI

Docente tutor/a
María José Rivera
Ullauri

C.I: 0106058266

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TIC ORELLANA KARINA Y ORTIZ MAYRA

por María José Rivera Ullauri

Fecha de entrega: 07-mar-2024 11: 22a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2314298939

Nombre del archivo: Orellana_Ortiz_TIC_finalTurnitin.docx (7.15M)

Total de palabras: 29365

Total de caracteres: 162637

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Desarrollo del Teatro de Lectores como propuesta para potenciar la fluidez lectora y sus componentes, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura en el séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Francisco de Peleusí

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

Autor:

Karina Estefanía Orellana León

CI: 0106397318

Autor:

Mayra Elizabeth Ortiz Bermejo

CI: 0302962014

Tutor:

María José Rivera Ullauri

CI: 0106058266

Azogues - Ecuador

Marzo 08, 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

INFORME DE ORIGINALIDAD

1%	2%	1%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	dspace.ueb.edu.ec Fuente de Internet	1%

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 1%
Excluir bibliografía	Activo		

Firmado electrónicamente por:
MARIA JOSE RIVERA ULLAURI