

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Carrera de:**

Educación Inicial

Desarrollo de la Creatividad a través de las Artes Plásticas Subnivel Inicial 2 “B” de la Escuela

Enriqueta Cordero Dávila

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de  
la Educación Inicial.

Autora: Ana Gabriela Rodríguez Cárdenas

CI: 0107471732

Autora: Samanta Nicole Soto Herrera

CI: 0106542962

Tutor: María De Lourdes Calle Arévalo

CI: 0301506390

**Azogues – Ecuador Marzo, 2024**

### **Dedicatoria**

Este trabajo final, les dedicó a mis padres Pablo y Liliana, a mis abuelos Zoila y Froilán, a mi hermano Diego que, aunque no está junto a mí ha sido mi apoyo indispensable, cada uno con sus consejos, confianza y amor incondicional me han motivado a culminar mis estudios y a cumplir mis sueños y metas por más obstáculos que se presenten en el día a día. Además, agradecer a personas que recientemente llegaron a mi vida, Chris y su familia los que demostraron ese apoyo y confianza en mí.

Este trabajo no ha sido fácil ya que ha sido constancia, sacrificio y dedicación, mismo que no hubiera sido posible sin el apoyo y trabajo gratificante con mi pareja pedagógica Samanta y el acompañamiento, paciencia y compromiso esencial de nuestra tutora María de Lourdes, a las docentes de este ciclo que de un cierto modo nos apoyaron y guiaron Gladys y Vilma. Por último, a la Universidad Nacional de Educación a la que llevare siempre en mi corazón porque en ella aprendí cosas excepcionales que me han ayuda a crecer como persona y encontré amistades y docentes que me marcaron a lo largo de mi carrera.

**Ana Rodríguez**

Dedico este trabajo a mi hija Martina Arisbeth quien fue el motor, fortaleza e inspiración para continuar mis estudios y formarme profesionalmente, agradezco su amor incondicional y por demostrarme que la vida está llena de retos y dificultades, mismas que con dedicación y paciencia pueden superarse. Este trabajo es sinónimo de esfuerzo y superación tanto personal como profesional, agradezco a mi madre Mariuxi quien con su apoyo, motivación y compañía he logrado culminar mis estudios, a mi ángel Efraín Soto quien cuida y protege de mí, a mis hermanos Mathias y Retana, mi abuela Noemi, mis tíos Andrés, Jacky, Diego y Washington por confiar en mí; y a mi amiga Katy Orellana con quien forme una amistad real y valiosa.

Finalmente quiero mencionar que el culminar la TIC fue gracias al trabajo continuo con mi compañera Gabriela y el compromiso y acompañamiento de mi tutora María de Lourdes, docente Gladys C. Y Vilma G. Quedo eternamente agradecida por esta oportunidad tan grande que me brindó la Universidad Nacional de Educación.

**Samanta Soto.**

## Resumen

La presente investigación surgió de la problemática identificada durante las prácticas preprofesionales de octavo y noveno ciclo. Se evidenció la aplicación de una metodología tradicional que limitaba el desarrollo del pensamiento creativo, crítico, reflexivo de los niños. El objetivo de la investigación fue Implementar una guía didáctica de artes plásticas para el desarrollo de la creatividad con los niños del subnivel inicial 2 paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica Enriqueta Cordero Dávila, Cuenca-Ecuador. La guía didáctica “El arte está en mí -Manitos pintadas” estuvo inspirada en la pedagogía de Reggio Emilia, propuesta por Loris Malaguzzi. Esta investigación se enmarca en el paradigma sociocrítico, desde un enfoque cualitativo con metodología de estudio de caso, se utilizaron técnicas de observación participante y estructurada, entrevista, y como instrumentos: diarios de campo, fichas de observación y guía de preguntas.

Los resultados de la aplicación de las actividades muestran que los niños expresaron actitudes de curiosidad, interés y motivación. Pues la estrategia, materiales y recursos fueron un factor esencial para la construcción de su propio aprendizaje a través de la experimentación, creación y exploración. Se concluyó que las artes plásticas en Educación Inicial desempeñan un papel indispensable en el desarrollo de la creatividad.

*Palabras clave: educación, creatividad, artes plásticas, primera infancia.*

### **Abstract**

This research arose from the problems identified during the pre-professional practices of the eighth and ninth cycles. It became evident that the teacher applies a traditional methodology that limits the development of creative, critical and reflective thinking of the children. The objective of the research is to develop creativity through plastic arts with the children of the initial sublevel 2 "B" of the Enriqueta Cordero Dávila School, by means of a didactic guide called "I am creative-Painted Little Painted Things" inspired by the Reggio Emilia pedagogy. This research is framed in the socio-critical paradigm, from a qualitative approach with case study methodology, using techniques of participant and structured observation, interview and as instruments: field diaries, observation cards and question guide.

The results of the application of the activities are that the children showed attitudes of curiosity, interest and motivation, since the strategy, materials and resources were an essential factor for the construction of their own learning, making use of experimentation, creation and exploration. Finally, it is concluded that the plastic arts in early education play an indispensable role in the development of creativity, so teachers must provide diverse materials, resources and generate spaces that motivate the creation of new knowledge.

*Keywords: creativity, plastic arts, infants, development.*

## Tabla de contenido

Introducción.....	1
Capítulo I.....	3
1. Planteamiento del Problema.....	3
1.1. Línea de investigación .....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	4
1.3. Pregunta de investigación .....	4
1.4. Objetivos de investigación .....	5
1.4.1. Objetivo general.....	5
1.4.2. Objetivos específicos.....	5
1.5. Justificación.....	5
Capítulo II.....	7
2. Marco Teórico.....	7
2.1. Antecedentes .....	7
2.1.1. Internacionales.....	7
2.1.2. Nacionales.....	10
2.1.3. Regionales.....	12
2.2. Fundamentos teóricos .....	14
2.2.1. La creatividad .....	14
2.2.2. La creatividad en la primera infancia. ....	16
2.2.3. Creatividad desde el Currículo de Educación Inicial. ....	17
2.2.4. El docente motivador en la creatividad.....	18
2.2.5. Las artes plásticas como motivadoras de la creatividad.....	19
Capítulo III.....	19
3. Marco Metodológico.....	19
3.1. Paradigma .....	20
3.2. Enfoque.....	20
3.3. Tipo de investigación.....	21
3.4. Diseño de caso .....	21
3.5. Fases del diseño de caso .....	22
3.6. Población y muestra.....	22
3.6.1. Unidades de información .....	23
3.7. Criterios de inclusión y exclusión de los de sujetos de estudio .....	23
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	24
3.8.1. Técnicas.....	24
3.8.1.1. Observación participante.....	24

3.8.1.2. Observación estructurada.....	25
3.8.1.3. Entrevista.....	25
3.8.2. <i>Instrumentos</i> .....	25
3.8.2.1. Diario de campo.....	25
3.8.2.3. Guía de preguntas.....	26
3.8.3 Código de éticas UNAE .....	26
3.9. Operacionalización de la Categoría de estudio .....	27
3.10. Técnicas e instrumentos y/o procedimiento del análisis de la información .....	29
3.11. Preparación de la recolección de la información .....	29
3.11.1. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información .....	30
3.11.2. Planificación de la recolección de datos y registro de información.....	30
3.11.3. Recolección de la información .....	31
3.11.4. Sistematización de la información.....	31
Capítulo IV.....	32
4.    Análisis e Interpretación de la información.....	32
4.1. Codificación abierta o de primer nivel .....	32
4.2. Codificación axial o de segundo nivel.....	39
4.3 Red semántica general - fase diagnósticas.....	41
4.3.1. Red semántica general .....	41
4.3.2. Red semántica de la guía de preguntas - técnica de la entrevista a la docente .....	42
4.3.3. Red semántica de la ficha de observación - técnica observación estructurada a la docente del subnivel 2 paralelo “B” .....	42
4.3.4. Red semántica de la ficha de observación - técnica observación estructurada a los niños y niñas de subnivel 2 .....	43
4.3.5. Red semántica de los diarios de campo .....	44
4.3.6. Red semántica con los códigos fusionados o recodificados .....	44
4.4. Triangulación de la información.....	45
4.5. Interpretación de los resultados .....	48
CAPÍTULO V.....	49
5. Propuesta de Intervención Educativa .....	49
“El arte está en mí -Manitos Pintadas” .....	49
5.1. Origen de la propuesta y problema.....	49
5.2. Justificación.....	50
5.3. Objetivo general.....	51
5.3.1. Metas .....	51
5.4. Fundamentos teóricos.....	51
5.4.1. Guía didáctica.....	51
5.4.2. Secuencia didáctica de las actividades .....	52
5.4.3. La creatividad y el pensamiento creativo en la escuela según Reggio Emilia .....	53
5.4.4. Principios de Reggio Emilia.....	54
5.4.5. Artes plásticas .....	55

5.4.6. Artes plásticas en Educación Inicial .....	57
5.4.7. Fundamentos de la propuesta.....	57
5.5. Estructura de la propuesta .....	58
5.5.1. Fases previstas para su desarrollo, temporización. (plan de actividades) .....	58
5.5.2. Descripción de las actividades de la propuesta. ....	59
5.5.3. Plan de Acción de actividades .....	59
5.5.4. Actividades de la propuesta .....	60
5.5.4.1. Link de la guía didáctica completa.....	63
5.6. Línea de acción, estrategia y metodología .....	63
5.7. Cronograma .....	64
5.8. Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa .....	65
5.8.1. Validación por pilotaje de Intervención Educativa .....	65
5.8.2. Ruta del proceso de validación por pilotaje .....	65
5.9. Narrativa del proceso de implementación del pilotaje .....	66
5.10. Análisis e interpretación de resultados .....	72
Capítulo VI.....	74
6. Conclusiones y Recomendaciones .....	74
Conclusiones .....	74
Recomendaciones .....	76
Referencias .....	77

### Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Fases del estudio de caso según Yacuzzi .....	22
<b>Tabla 2</b> Matriz de categorización. ....	28
<b>Tabla 3</b> <i>Matriz de la planificación de la recolección de información.....</i>	<i>30</i>
<b>Tabla 4</b> <i>Codificación de primer nivel.....</i>	<i>33</i>
<b>Tabla 5</b> Codificación de segundo nivel .....	40
<b>Tabla 6</b> Triangulación de datos de los instrumentos de investigación .....	46
<b>Tabla 7</b> Fases de la propuesta de intervención según Barraza (2010) .....	58
<b>Tabla 8</b> Plan de acción de la propuesta de intervención educativa .....	60
<b>Tabla 9</b> Actividades del pilotaje .....	60
<b>Tabla 10</b> Cronograma de las actividades del pilotaje .....	64
<b>Tabla 11</b> Ruta del proceso de validación por pilotaje .....	66

### Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Red semántica general .....	41
<b>Figura 2</b> Red semántica de la guía de preguntas a la docente de subnivel de inicial 2. ....	42
<b>Figura 3</b> Red semántica de la ficha de observación docente de subnivel de inicial 2.....	43
<b>Figura 4</b> Red semántica de la ficha de observación docente de subnivel de inicial 2.....	43
<b>Figura 5</b> Red semántica de los diarios de campo de las prácticas preprofesionales .....	44
<b>Figura 6</b> Red semántica fusionada .....	44
<b>Figura 7</b> Línea de acción de la propuesta de intervención educativa.....	63
<b>Figura 8</b> Actividad 1 pilotaje.....	65
<b>Figura 9</b> Actividad 1 pilotaje.....	68
<b>Figura 10</b> Actividad 2 pilotaje.....	67
<b>Figura 11</b> Actividad 2 pilotaje.....	70
<b>Figura 12</b> Actividad 3 pilotaje.....	69
<b>Figura 13</b> Actividad 3 pilotaje.....	72

### Índice de anexos

<b>Anexos</b> .....	82
<b>Anexo A.</b> Formato de Diarios de campo .....	82
<b>Anexo B.</b> Certificado de validación de los instrumentos.....	83
<b>Anexo C.</b> Formato guía de entrevista.....	84
<b>Anexo D.</b> Ficha de observación para docente.....	85
<b>Anexo E.</b> Ficha de observación de los infantes .....	86
<b>Anexo F.</b> Sistematización de la información .....	877
<b>Anexo G.</b> Cartas de autorización de videos y fotografías.....	888
<b>Anexo H.</b> Consentimiento informado a la docente.....	889
<b>Anexo I.</b> Carta de validación de la propuesta de pilotaje.....	90
<b>Anexo J.</b> Formato de validación por pilotaje de la propuesta de interacción .....	911
<b>Anexo K.</b> Guía para evaluar el pilotaje de las actividades de la propuesta de intervención .....	922
<b>Anexo L.</b> Planificación del pilotaje .....	944
<b>Anexo M.</b> Ficha de observación para las tres actividades por pilotaje .....	955
<b>Anexo N.</b> Matriz de revisión bibliográfica.....	97
<b>Anexo O.</b> Declaratoria de propiedad intelectual y cesión de derechos .....	98
<b>Anexo P.</b> Rubrica de evaluación: Autonomía y Autorregulación.....	1000
<b>Anexo Q.</b> Certificado de Aprobación.....	1022



## Introducción

La creatividad influye en el desarrollo de la personalidad de los infantes tanto de manera general como particular, por lo que es relevante apoyar y motivar por medio de actividades que fomenten la curiosidad, imaginación, exploración y razonamiento con el propósito de formar individuos capaces de desenvolverse, solucionar problemas y adquirir conocimientos para su vida, hemos considerado el arte como un mediador para el desarrollo de habilidades creativas del ser humano pues, con él se pueden propiciar y favorecer diversas actitudes y conductas novedosas en cada persona.

La presente investigación nace de las prácticas preprofesionales realizadas en la Escuela Enriqueta Cordero Dávila ubicada en la parroquia rural Baños en la ciudad de Cuenca, con el grupo de infantes de 4 a 5 años del paralelo "B" de la jornada matutina. Durante las prácticas se evidenció, en primer lugar, que la docente tomó el papel de emisor al impartir los contenidos establecidos y el infante se convirtió en receptor de los conocimientos. Segundo, los trabajos y actividades se realizan de forma individual, se basan regularmente en ejecutar hojas de trabajo utilizando una de estas cuatro técnicas grafoplásticas: rasgado, trozado, arrugado y coloreado, siendo esta la única estrategia para lograr la experiencia de aprendizaje. Tercero, los infantes eran limitados en aspectos como fortalecer su creatividad, dar opiniones, conceptos e ideas.

Para esta investigación se implementó un paradigma sociocrítico con enfoque cualitativo, pues se partió de la reflexión para dar respuestas al problema evidenciado en las prácticas preprofesionales, se implementaron técnicas e instrumentos que facilitaron la recopilación de información, el tipo de esta investigación es de campo. El diseño y fases corresponden a un estudio de caso que siguieron un orden estructurado para su ejecución.

La importancia de este estudio parte de las experiencias de las investigadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial, donde se consideran que los docentes deben desarrollar actividades que fortalezcan la creatividad en los infantes. Por tanto, es necesario que los docentes busquen estrategias innovadoras y motivadoras para enriquecer tanto el proceso de aprendizaje de los niños como también la creatividad individual y grupal. Los resultados de la presente investigación demostraron que mediante las actividades de arte plástico, se fomenta la creatividad, imaginación, curiosidad y el desarrollo del pensamiento creativo, crítico y reflexivo, pues se priorizó que el infante sea el autor de su propio conocimiento al manipular, experimentar y desenvolverse libre y espontáneamente.

A continuación, se presentan seis capítulos que dan a conocer la importancia de este trabajo de titulación en el proceso educativo de los infantes. El primer capítulo “planteamiento del problema” engloba contenidos sobre declaración de la línea de investigación UNAE, planteamiento del problema, pregunta de investigación, objetivo general y específicos, justificación. El segundo capítulo “marco teórico” detalla antecedentes (internacionales- nacionales- regionales) y fundamentos teóricos. El tercer capítulo “marco metodológico” en el que se describe paradigma, enfoque, poblacional, criterios de inclusión y exclusión, técnicas e instrumentos de recolección y análisis de información y operacionalización de las categorías.

Posteriormente, el cuarto capítulo “análisis e interpretación de resultados” en el que se describe el análisis e interpretación de la información, codificación en primer, segundo nivel, redes semánticas y triangulación de datos. El quinto capítulo “propuesta” en el que se presenta nombre, justificación, objetivo general, fundamento propuesto, línea de acción, cronograma, evaluación, evaluación, evaluación del proceso de implementación e impacto. Por último, el sexto capítulo “conclusiones y recomendaciones” y al final del documento se encuentran las referencias del proceso de investigación y los respectivos anexos.

## Capítulo I

### 1. Planteamiento del Problema

#### 1.1. Línea de investigación

El presente estudio, responde a la línea de investigación que propone la Universidad Nacional de Educación (2023) “Formación integral y desarrollo profesional docente” debido a que la investigación se orienta en un campo de acción teórico, metodológico y práctico, donde el accionar de los investigadores se caracteriza por integrar sus intereses.

En lo teórico se basa en la revisión y comprensión de los fundamentos relacionados con la formación docente y las prácticas educativas, lo que implica analizar y contextualizar las teorías, enfoques y metodologías de Educación Inicial al estudio de este caso. En cuanto a lo metodológico, la selección y aplicación de métodos y técnicas de investigación adecuados, permitieron abordar los objetivos de estudio, comprender la realidad educativa y promover la aplicación de una praxis pedagógica interdisciplinaria.

En referencia a lo práctico, se buscó impulsar el desarrollo investigativo para el conocimiento pedagógico en línea con los perfiles de salida de la carrera de Educación Inicial en el contexto real del aula. De tal forma que, se pudieron abordar las tensiones presentes en el Inicial 2 de la escuela Enriqueta Cordero Dávila y proponer el diseño e implementación de intervención y educativa con el fin de generar cambios en la praxis educativa y fomentar el desarrollo de la creatividad de los infantes.

En concordancia con los objetivos y perfil de salida de la carrera de Educación Inicial, se asistió a la institución Enriqueta Cordero Dávila, donde se identificaron aspectos significativos en el proceso de enseñanza aprendizaje y la dinámica del aula. También, se ejecutaron registros, los cuales fueron analizados minuciosamente, de esta forma se comprendió la realidad en torno al desarrollo creativo de los infantes, se determinó el tema a investigar, se fundamentó teórica y metodológicamente. Por último, se diseñó e implementó la propuesta innovadora de intervención denominada “El arte está en mi-

Manitos creativas “con el propósito de promover el desarrollo de la creatividad de los infantes mediante las artes plásticas y pedagogía de Reggio Emilia.

### **1.2. Planteamiento del problema**

En las actividades académicas observadas y analizadas en la escuela Enriqueta Cordero Dávila en el subnivel 2 “B”, se evidenció como necesidad educativa el escaso desarrollo de la creatividad en los infantes, pues presentaron pocas actitudes de curiosidad, exploración, fluidez, originalidad y creación, como consecuencia de la estrategia tradicional empleada para el aprendizaje. Se observó que se ejecutaban actividades homogéneas que consistían en: presentación de videos de larga duración; permanencia de los niños en posición sentados, ejecución individual de hojas de trabajo prediseñadas o seleccionadas del libro actividades proporcionado por los padres de familia al inicio escolar. Cabe destacar que en las actividades de trabajo únicamente se desarrollaban con cuatro tipos de técnicas grafoplásticas: rasgado, trozado, arrugado y pegado.

Dicho de otro modo, se continúa con un modelo y estrategias pedagógicas tradicionales. Regirse a este patrón educativo resulta contraproducente para el desarrollo creativo del infante, pues al seguir instrucciones en las actividades enfocadas a cubrir cierta destreza se limita el imaginar, explorar, construir, diseñar, elaborar y sobre todo a ser protagonista de un aprendizaje significativo.

### **1.3. Pregunta de investigación**

Debido a la problemática encontrada se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la creatividad en el subnivel inicial 2 paralelo “B” de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila de la ciudad de Cuenca?

#### **1.4. Objetivos de investigación**

##### **1.4.1. Objetivo general**

Implementar una guía didáctica de artes plásticas para el desarrollo de la creatividad con los niños del subnivel inicial 2 paralelo “B” en edades 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Enriqueta Cordero Dávila, Cuenca-Ecuador.

##### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Sistematizar los referentes teóricos sobre el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial en edades de 4 -5 años.
- Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel inicial 2 paralelo “B” de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila.
- Diseñar una guía didáctica basadas en las artes plásticas para promover el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel inicial 2 paralelo “B” de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila.
- Validar por pilotaje la aplicación de la propuesta desde las artes plásticas para promover el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel inicial 2 paralelo “B” de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila.

#### **1.5. Justificación**

Una persona creativa fácilmente podrá desafiar las adversidades que se manifiesten a lo largo de su vida de una manera más efectiva y resolutiva. Sin embargo, en el contexto estudiado se pudo evidenciar que se limitan las posibilidades de desarrollo creativo, debido a la ejecución de estrategias de aprendizaje de antaño, en donde los infantes cumplen un papel de receptores de información.

En este sentido, la relevancia pedagógica de este estudio radica en su contribución al desarrollo de la creatividad en los niños desde edades tempranas, a través de actividades relacionadas con las artes plásticas y la pedagogía Reggio Emilia, con el fin de enriquecer el proceso de enseñanza y

aprendizaje en Educación Inicial, al ofrecer herramientas prácticas para la labor docente y la transformación educativa. Como menciona Merchén (2020), “el reto de la educación en las próximas décadas no será, simplemente, el dominio del conocimiento, sino el dominio del aprendizaje creativo” (p. 94). Desde esta perspectiva, la investigación propone una aproximación innovadora y efectiva desde lo estético, lo artístico y el análisis reflexivo de la realidad para potenciar la creatividad, en concordancia con el Currículo de Educación inicial 2014, sus ejes y ámbitos.

En torno a lo didáctico, esta investigación se justifica porque permite la implementación de estrategias innovadoras que pueden mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje a través de la experimentación y exploración libre durante la primera infancia. Así, la propuesta didáctica desarrollada, permite crear ambientes dinámicos y participativos que estimulan la creatividad, así como el pensamiento crítico y reflexivo, tanto dentro como fuera del aula. Las actividades artísticas mediante su rol lúdico pueden motivar a los niños a expresar sus ideas libremente utilizando la imaginación. Esto ampliará las oportunidades de aprendizaje de los niños, enriqueciendo y complementando el currículo de Educación Inicial al integrar experiencias sensoriales y expresivas de modo que cada infante de 4 a 5 años de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila sea el creador de su propio conocimiento y desarrollo creativo.

Este trabajo de integración curricular es relevante desde el aspecto socio-comunitario, pues la creatividad es una habilidad valiosa para la vida que va más allá del ámbito escolar. Desarrollarla en la primera infancia contribuye al crecimiento personal y social de los niños, preparándolos para enfrentar desafíos futuros y participar activamente en sus comunidades.

Finalmente, la propuesta se justifica al estar alineada con las políticas y normativas educativas que promueven la educación integral de la primera infancia. Esto se fundamenta en el artículo 152 del Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), emitido por el Ministerio de Educación (2022), el cual enfatiza en la importancia de la inclusión educativa para garantizar un ambiente armónico

que responda a la diversidad, promoviendo el aprendizaje, la participación y la permanencia de todos los miembros del sistema educativo. Por tanto, se respetan los principios de inclusión, equidad y diversidad, asegurando el derecho de todos los niños a recibir una educación de calidad desde sus primeros años de vida.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los niños del subnivel 2 “B. Se pretende trabajar conjuntamente con la docente pues será la encargada de generar espacios dónde el niño desarrolle su creatividad y adquiera de nuevas habilidades y destrezas que pondrán en práctica en su vida. Además, es relevante mencionar que los niños, niñas y personal docente de la institución son los beneficiarios indirectos.

## **Capítulo II**

### **2. Marco Teórico**

#### **2.1. Antecedentes**

En este apartado también conocido como estado del arte presentaremos los antecedentes internacionales, nacionales y regionales en relación con nuestro tema de investigación, para ello se realizaron búsquedas mayoritariamente en las bases de datos científicas de la UNAE, tanto suscritas como e-Libro, Scopus, EBSCOhost y de acceso abierto REDALYC, DIALNET, Scielo y Google Académico; en referencia a los últimos cinco años, de acuerdo con la investigación. ([Ver anexo N](#))

##### **2.1.1. Internacionales**

En ciudad de Lima capital de Perú, Reyes (2021) desarrolló la tesis denominada “Las artes plásticas y el pensamiento creativo en los niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa nº 20391 “Jorge Bravo de Rueda Querol”, distrito de Chancay – Huaral, 2019”, con la finalidad de establecer la relación entre las artes plásticas y el pensamiento creativo en los niños. La investigadora aborda temas relacionados con las dimensiones de las artes plásticas (dibujo, pintura y modelado), las

teorías del pensamiento creativo según Vygotsky y Guilford y las dimensiones del pensamiento creativo que se relacionan con el desarrollo intelectual, perceptivo y estético.

La investigación se desarrolló por medio del enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y correlacional, con la metodología de orden hipotético-deductivo, se tomó como muestra a 22 niños de 5 años. La investigadora recolectó información utilizando la observación como técnica, con la ayuda de la herramienta de campo y las fichas observacionales como instrumentos. Así, se obtuvieron los resultados que indicaron correspondencia directa entre las artes plásticas del dibujo, pintura y moldeado con el pensamiento creativo del desarrollo intelectual, perceptivo y estético en el nivel inicial.

En Táchira - Venezuela, Rodríguez (2020) realiza un estudio denominado “Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial” que tuvo como objetivo general proponer estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad de los estudiantes del Centro de Educación Inicial de Mesa Alta, en el municipio Antonio Rómulo Costa del estado Táchira, ya que, considera que el docente debe aplicar estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad infantil, que permitan a los niños desarrollar su pensamiento y aprendizaje de forma original y constructiva.

El autor usó un enfoque cualitativo, recolectó información mediante técnicas como la entrevista, observación, e instrumentos como la guía de entrevista y el registro de observación, tomando como muestra a 8 docentes del centro. El desarrollo de la investigación se implementó por medio de proyecto factible, el que contaba con tres fases: diagnóstico, factibilidad y diseño. Los resultados señalan que, los docentes de preescolar tienen la gran responsabilidad de permear el eje creatividad en todas las áreas de aprendizaje de los niños, para que éstos procesen el pensamiento creativo, puedan estimular todo el potencial humano, artístico y comunicacional que contribuya con su formación integral. Donde se dejen de realizar actividades memorísticas, repetitivas, con material



impreso descontextualizado, pocas actividades lúdicas, lecturas aburridas, actividades artísticas y manualidades sin intencionalidad.

En Bogotá - Colombia, Huertas et al. (2018) publican en la Revista de Investigación Artísticas un artículo titulado “La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas.” Este artículo tiene como propósito contribuir a la didáctica planificada y formación docente de inicial para que apliquen la lúdica, manualidades y la recreación en el proceso de enseñanza, pues consideran que las artes representan ciertas características propias.

Los autores pretenden dar respuesta a interrogantes sobre la práctica docente; y, cómo influye el arte en el ámbito educativo inicial para la enseñanza, empleando el método etnográfico de corte cualitativo. La teoría y metodología plantea cinco fases que son: negociación y acceso al campo, protocolo de investigación, trabajo de campo, análisis documental, reflexión analítica y categorización de datos con ayuda de técnicas e instrumentos como entrevistas, observación a los profesionales y directivos, etc.

En conclusión, la investigación destaca los múltiples beneficios del arte en torno a creatividad, imaginación, fantasía, cultura e identidad para la Educación Inicial. Se subraya la posibilidad de que implementar actividades artísticas puede ser eje de formación de los niños, debido a la eficacia demostrada en los resultados que se obtuvieron. Este propósito puede lograrse conjuntamente con los docentes, quienes tienen la facultad de determinar contenidos en el campo de conocimiento y generar propuestas para el desarrollo infantil.

Con relación a estas tres investigaciones internacionales recopiladas podemos mencionar que, para desarrollar la creatividad, una estrategia útil y eficaz dentro del ámbito académico de Educación Inicial es el arte, con su implementación didáctica los niños logran desarrollar las habilidades creativas, capacidades cognitivas y construir su propio aprendizaje. Además, se destaca el papel del docente de Educación Inicial en el fomento y creación de espacios donde los niños puedan dejar volar su

imaginación, tengan curiosidad, interés por aprender, expresen sus ideas, sentimientos y emociones de una forma libre y espontánea. Así, los docentes podrían dejar de utilizar las mismas técnicas grafoplásticas y metodologías repetitivas-memorísticas que no generan interés por el aprendizaje.

### **2.1.2. Nacionales**

En Babahoyo - Ecuador, Pazmiño (2023) llevó a cabo una investigación denominada “Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial subnivel II de la escuela Ciudad de Ventanas”, el que tuvo como objetivo general establecer cómo las técnicas grafoplásticas permiten el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial de la Escuela “Ciudad de Ventanas”, provincia de Los Ríos. En esta investigación el autor abarca temas de la importancia, beneficios, funciones de las artes plásticas y los indicadores de la creatividad en educación inicial.

La investigadora en su proceso resaltó el método inductivo-deductivo con un diseño no experimental. El tipo de investigación fue descriptiva, de campo y bibliográfica basada en el estudio de caso. Se implementó la técnica de la encuesta a los padres de familia y un cuestionario como instrumento para recolectar información indispensable sobre el sujeto de estudio, tomando como muestra a 43 estudiantes, 43 padres de familia y 2 docentes de la escuela.

Como resultados de dicha investigación se destaca que, la técnica del arrugado es utilizada por las docentes para fomentar las habilidades y destrezas creativas del niño. Sin embargo, en las encuestas, los padres de familia indican que, casi siempre el docente envía actividades a casa donde el infante utiliza la técnica de arrugado. Otro hallazgo es que pocas veces los materiales con los que se desarrollan las actividades educativas son llamativos y captan el interés del infante, lo que ocasiona que los infantes presenten dificultades para expresarse y desarrollar su creatividad.

En Latacunga - Ecuador, Oña (2022) un trabajo de investigación denominado “La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial”, tuvo como objetivo general fortalecer el uso de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión

y creatividad en Educación Inicial mediante un manual didáctico para potenciar el desarrollo infantil integral. Este estudio rescata que la aplicación de las técnicas de expresión plástica propicia espacios de aprendizaje libres, creativos, expresivos, simbólicos y llamativos para los niños.

La investigación tiene un enfoque mixto, las técnicas implementadas fueron la entrevista, la observación y la encuesta, junto con los instrumentos guía de preguntas, cuestionario y guía de observación. Se tomó como muestra a 30 niños, 5 docentes, 1 autoridad del sub nivel de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Rio Blanco Alto”. Los resultados que se obtuvieron indicaron un escaso nivel de aprovechamiento y conocimiento de las expresiones plásticas en Educación Inicial. Por ello, la investigadora recomienda promover actividades diferentes e innovadoras, para desarrollar las habilidades de simbolización, expresión y creatividad en la primera infancia.

En Babahoyo- Ecuador, Moncayo (2022) llevó a cabo un proyecto de investigación para la obtención del título de maestría denominado “Técnicas grafoplásticas virtuales para mejorar la creatividad infantil en los estudiantes de Educación Inicial de la E.E.B. Guillermo Arosemena Coronel”, el cual tuvo como objetivo aplicar técnicas grafoplásticas virtuales para mejorar la creatividad infantil en los estudiantes de Educación Inicial. El estudio muestra que las técnicas grafoplásticas deben ser trabajadas de forma evolutiva y sistemática, utilizando diversos materiales para que los niños descubran, experimenten sensaciones y creen nuevas experiencias.

En el estudio participaron 79 estudiantes y 2 docentes de la escuela, se utilizó una metodología de análisis-síntesis; inducción-deducción. El enfoque adoptado fue cuantitativo de tipo descriptivo y aplicativo. Se recolectó información sobre el sujeto de estudio por medio del instrumento: guía de observación. Los resultados del estudio indican que los docentes conocen las técnicas grafoplásticas, pero no logran transmitir sus conocimientos en la modalidad virtual, por ello, la autora enfatiza la necesidad de la formación docente en el uso de la tecnología, lo que permitirá clases interactivas y dinámicas fomentando la participación activa de los estudiantes y estimulando su creatividad.

Los antecedentes nacionales permiten alegar que para mejorar el proceso de formación de los estudiantes dentro y fuera del aula, el docente de Inicial debe seguir preparándose. De este modo puede incorporar una variedad de estrategias de las artes plásticas, con materiales que estimulen y fortalezcan las habilidades creativas de los infantes para que se expresen libremente, creen obras interesantes y originales.

### **2.1.3. Regionales**

En Cuenca- Ecuador, Cabrera y Jimbo (2023), realizaron una investigación para su Trabajo de Integración Curricular denominado “Desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero”. La finalidad fue contribuir al desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el diseño del Rincón Creativo con aspectos de la pedagogía Waldorf, en el ámbito de Expresión artística del subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años de la “Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero”.

Las investigadoras utilizaron un enfoque cualitativo, paradigma sociocrítico, estudio descriptivo y el estudio de caso como metodología, donde utilizaron varias técnicas e instrumentos para recolectar información relevante de su contexto, como observación participante, guía de observación, análisis documental, ficha de revisión documental, entrevista estructurada y guía de la entrevista. Los resultados que obtuvieron con el rincón creativo fueron que, los niños con las actividades que implementaron se sintieron entusiasmados por aprender, para la docente fue una experiencia eficaz y divertida. Además, aportó al desarrollo de la creatividad tanto de la docente como de los infantes por medio de los materiales que se crearon para el espacio. Este fue acogedor, permitió evidenciar actitudes de felicidad, los cuentos, asambleas y conversatorios implementados por la maestra lograron que los infantes expresen sus sentimientos.

Por otro lado, en Azogues - Ecuador, Peralta y Zúñiga (2020), realizan su trabajo de titulación denominado “Arte y educación inicial: una mirada hacia una educación en la cual surge de su vivencia de

las prácticas pre - profesionales, su objetivo general fue aplicar una propuesta pedagógica que propicie una educación en libertad en párvulos de 4 a 5 años parte de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad Azogues, a través de experiencias pedagógicas vinculadas al arte, manifiestan que el aprendizaje de los infantes debe ser libre y autónoma dejando de lado una educación tradicional.

Para el proceso de su investigación utilizan cinco etapas la observación, diagnóstico, fundamentación y planificación, ejecución o acción y evaluación dentro de la práctica, además señalan que su trabajo corresponde a una investigación acción - participativa, con paradigma socio-crítico y metodología cualitativa, así pues emplean técnicas como la observación participante, documentación, entrevista, diálogo e instrumentos como diarios de campo, ficha de observación y guía de entrevista, esto con la perspectiva de recopilar información relevante para el estudio.

Los resultados de dicha investigación fueron que, al haber aplicado propuestas pedagógicas vinculadas con el arte, se pudo evidenciar que la educación debe estar enlazada con la libertad, ya que se debe considerar los intereses y emplear múltiples estrategias, espacios y oportunidades, además, mencionan que por medio de la revisión de bases de datos han reflexionado sobre la importancia de la educación en libertad, misma que debe ser un elemento de relevancia en la sociedad. Se puede decir que aplicar el arte en Educación Inicial otorga a los niños un sin número de oportunidades cognitivas y sociales para que creen su propio conocimiento.

Rojas (2019) realizó un estudio titulado “Intencionalidad docente para el desarrollo del pensamiento creativo en los párvulos de nivel Inicial”, su objetivo fue analizar la intención docente que suscita el desarrollo del pensamiento creativo en los niños del nivel Inicial 2 en la U.E Ciudad de Cuenca. Esta investigación enfatizó una metodología de tipo descriptivo, con enfoque cualitativo, tomando como población a la institución pública Ciudad de Cuenca y como muestra a los maestros de inicial 2 de los paralelos A y B.

Esta investigación proporciona actividades y estrategias para que los docentes utilicen en los rincones de aprendizaje el de dramatización, biblioteca y psicomotricidad, con el fin de estimular el pensamiento creativo y crítico en los infantes de inicial 2 “A” y “B”. Además, resalta el papel mediador y responsable de los docentes en la creación de ambientes propicios, tanto internos como externos al aula, que permitan expresar y desarrollar su creatividad. Se concluye manifestando que, aunque los docentes tienen conocimientos teóricos de la creatividad, no logran implementarla ni desarrollarla efectivamente en sus planificaciones.

En perspectiva, las investigaciones regionales destacan lo indispensable de crear entornos que fomenten la expresión y libertad de los niños, lo que les permite desarrollar actitudes críticas y constructivas para su desarrollo integral. Estas prácticas facilitan la adquisición de experiencias significativas, habilidades y pensamientos creativos en el proceso de aprendizaje. Por este motivo, los docentes deben poner en práctica sus conocimientos pedagógicos, crear estrategias, espacios y oportunidades para brindar a los niños una educación de calidad, en la que construyan su propio aprendizaje por medio de la exploración, la curiosidad y desarrollen habilidades cognitivas y creativas que las pondrán en práctica en su contexto diario.

## **2.2. Fundamentos teóricos**

En el presente apartado se abordan los temas relevantes que sustentan la investigación, centrándose en la creatividad en el ámbito de Educación Inicial. Además, se comprenden, reflexionan y discuten los conceptos de diferentes autores, quienes aportan al entendimiento de nuestro tema de estudio.

### **2.2.1. La creatividad**

La creatividad es entendida como la capacidad ingeniosa de un individuo para adaptarse, fluir y desenvolverse, según sus intereses personales en ámbitos como la educación, la tecnología, la economía y lo social. Según Menchén (2020), “la creatividad es querer volver a tocar, sentir y recrear algo nuevo;

es volver a experimentar nuevos pensamientos, sentimientos y emociones; es encontrarse con tu propio poder, que siempre estuvo dentro de ti, pero no había sido consciente" (p.26). Así, la creatividad es una habilidad y capacidad innata del ser humano que implica el uso de la imaginación, intuición y diversas perspectivas para resolver necesidades de manera ingeniosa y novedosa. Esta capacidad permite generar innovación tanto en la generación de ideas y conceptos como en su materialización en aspectos concretos.

Pérez ( 2020) describe cuatro fases para el proceso creativo: primero la visión en donde la persona pasa por un momento de incertidumbre, pregunta y prioriza un tema de estudio, la segunda es la documentación y la reflexión en la que se busca información de diferentes campos y generación de ideas, el tercero bocetos en los que ya se tiene la idea pero necesita ser validado, cuarto proceso físico en el que el investigador empieza a plasmar concretamente la idea, quinta elaboración final es la elaboración y reelaboración con los cambios oportunos y la sexta fase finalización de la idea.

Ahora bien, Villalobos et al. (2023) sostienen seis indicadores para la creatividad. El primero la sensibilidad donde la persona percibe y expresa con atención lo que observa de su entorno, segundo la redefinición que se basa en el individuo por medio de las habilidades cognitivas expresa percepciones, conceptos o nuevas soluciones a un problema; tercero la fluidez donde genera ideas espontáneas y las responde por medio del pensamiento crítico, cuarta la flexibilidad relacionada con la organización, argumentación y proyección de las ideas; quinta originalidad basado en las ideas innatas y únicas que cada individuo propone para aportar a la solución de problemas y por último la elaboración que se enfatiza en formalizar, desarrollar y ejecutar proyectos o ideas innovadoras para resolver dificultades en el contexto del individuo.

Los momentos para la creatividad descritos por Villalobos et al. (2023) están vinculados a seis indicadores que facilitan la generación de ideas novedosas y el inicio del proceso creativo. En primer lugar, se determina una temática que debe resolverse, lo que lleva al individuo a reflexionar, redefinir,

fluir y ser flexible frente a múltiples ideas. Posteriormente, se experimenta, se investiga, se diseña y se elabora con el objetivo de consolidar la propuesta innovadora frente a la temática inicial.

### **2.2.2. La creatividad en la primera infancia.**

La creatividad es una capacidad que disponen todos los seres humanos, sin embargo, esta debe fomentarse para descubrir su potencial. Para un pleno fortalecimiento es imprescindible fomentarla desde edades tempranas porque el infante es altamente receptivo, flexible y adaptable al entorno. Aprende por medio de su experiencia y de los diferentes estímulos que reciben, lo que contribuye significativamente a su desarrollo integral y cognitivo.

La creatividad forma parte de la vida cotidiana pues involucra el pensar, ser y expresar, va fortaleciéndose en relación al entorno y la edad de cada persona. Menchén (2020) manifiesta que “La creatividad como experiencia de vida es un camino que nunca acaba” (p.73). En este sentido, el ser humano está expuesto cada día a diversas situaciones que pueden ser motivantes para generar nuevas perspectivas y creaciones útiles para uno mismo, como también para otras personas.

Ahora bien, la creatividad es multifacética, uno de los tantos beneficios es que contribuye al pensamiento creativo, crítico y reflexivo. Según Carvalho et al. (2021) el pensamiento creativo presenta características para la comprensión de los procesos cognitivos que involucra la originalidad, percepción, flexibilidad, elaboración, organización mental y fluidez, la construcción, formulación y resolución de problemas que pueden ser asociados en el contexto natural o social de la persona. Por otra parte, Alcarraz (2023) señala que el pensamiento crítico implica la valoración de expresiones, descripciones de percepciones, experiencias, juicios, creencias u opiniones, teniendo en cuenta su credibilidad. Por otro lado, manifiesta que el pensamiento reflexivo implica el análisis, evaluación, autocorrección y autonomía del individuo, por tanto, el pensamiento reflexivo y crítico en la primera infancia impacta en su capacidad para generar ideas innovadoras.



Por tanto, al desarrollar la creatividad desde la primera infancia se fortalece significativamente en aspectos como las habilidades, capacidades y desarrollos cognitivos, intelectuales y sociales; mismos que serán una parte indispensable para que el infante se desenvuelva con seguridad, autonomía y juicio propio.

### **2.2.3. Creatividad desde el Currículo de Educación Inicial.**

El Currículo Nacional de Educación Inicial es esencial para que los docentes generen entornos enriquecedores que fomenten el desarrollo integral de los niños, potenciando sus habilidades creativas, cognitivas y sociales. El Currículo de Educación Inicial (2014), menciona que es fundamental fomentar oportunidades en el aprendizaje de los niños, mediante ambientes, rincones diversos y significativos, mismos que sean seguros, para que exploren, interactúen y tengan cariño e interés, para garantizar la integralidad. Además, los objetivos generales del subnivel inicial 2 incluyen el desarrollo de la identidad y autonomía, la interacción social y el estímulo del pensamiento y el lenguaje.

En el Currículo de Educación Inicial (2014) se resalta la importancia de que los docentes utilicen su formación pedagógica y creatividad para diseñar estrategias interactivas y recreativas que se adapten a las necesidades de los infantes y al entorno escolar, evitando así enfoques pedagógicos demasiado rígidos “de tal forma que no se constituya en una práctica pedagógica escolarizante” (Mineduc, 2014, p.17). Esto coincide con la idea expresada por Menchén (2020), quien enfatiza que el valor educativo radica en las experiencias que generan emociones y sentimientos, más que en la simple transmisión de información. En este sentido, en Inicial el simple acto de memorizar contenidos, completar hojas de trabajo en las que deban pintar o pegar papel no es una forma de enseñar significativamente, pues se cierran las posibilidades de crear experiencias de aprendizaje gratificantes para los niños.

Hemos observado que el currículo es un documento transversal y flexible en todos los aspectos, sin embargo establece un propósito de enseñar y contribuir al desarrollo integral de los niños, pero para que esto suceda se deben realizar cambios en la metodología de enseñanza, es decir que, se debe

realmente colocar al infante como protagonista y sujeto activo en las experiencias de aprendizaje, mientras que el docente debe saber apreciar las actitudes y aptitudes del interior del niño, aceptar su forma de ser, entender y solventar sus necesidades e intereses. Sus estrategias de enseñanza deberían incluir aspectos útiles que incentiven a los niños experimentar y dar soluciones desde su propio pensamiento creativo, crítico y reflexivo, por tanto, es todo un acto de amor hacia él, saber enseñar desde el corazón.

#### **2.2.4. El docente motivador en la creatividad**

Desde años atrás se ha mantenido una pedagogía conocida como tradicionalista, su propósito es formar carácter y desarrollar cualidades establecidas por la sociedad, si tomamos como base a los elementos de la comunicación que son emisor, receptor, canal, código y mensaje en la enseñanza tradicional obtenemos que el papel del docente es de emisor, los infantes son los receptores, el mensaje son los conocimientos articulados que tienen que ser memorizados, los códigos serían las estrategias como el transcribir o realizar actividades reiterativamente y el canal es la interacción de cara a cara.

Tomando el pensamiento de Menchén (2020) frente a este modelo educativo rutinario, es necesario modificarlo para integrar la creatividad tanto en el entorno escolar como en las experiencias de aprendizaje. Por lo tanto, el docente necesita demostrar sus dones y actuar como impulsor de la creatividad en el proceso educativo, mediante la promoción, la motivación y la creación de actividades que den lugar a imaginar, reflexionar, resolver conflictos, experimentar, explorar contribuyendo al desarrollo del pensamiento creativo, crítico y reflexivo.

En este contexto, Menchén (2020) destaca que “el docente debe promover nuevas estrategias para que el alumno aprenda a reelaborar las ideas, generar argumentos, resolver problemas, superar las dificultades y asimilar el conocimiento” (p.50) Un profesor apasionado por su trabajo y atento a los intereses y necesidades de sus alumnos puede proporcionar espacios diversos para orientar el

aprendizaje a través de actividades que incluyan el juego y la interacción, consiguiendo una educación constructivista y facilitando una relación cercana entre alumnos, docentes y el entorno en general.

### **2.2.5. Las artes plásticas como motivadoras de la creatividad.**

Paredes y Tirado (2022) manifiestan que, las artes plásticas son un lenguaje visual que permite representar y apreciar las ideas y conceptos desde distintas percepciones individuales. Además, señalan que fomentan la concentración, sensibilidad, comunicación e imaginación; habilidades importantes para dar paso a la creatividad.

De más está decir que es relevante aplicar las artes plásticas desde la niñez, ya que permite generar nuevos patrones de conocimientos y aprendizajes tanto en lo social como también en lo académico. En este sentido, las artes plásticas brindan una serie de beneficios que abarcan aspectos como la concentración, imaginación, exploración, indagación, experimentación, la memoria y el impulso del sentido creativo, la satisfacción personal, la formación de criterios propios, así como el contribuir al desarrollo motriz, entre otros.

Para culminar, es importante mencionar que se utilizó en la sustentación teórica fuentes primarias y confiables de la base de datos científicas y de acceso abierto de biblioteca digital de la Universidad Nacional de Educación en un 86.49% y el 13.51% de otras bases externas. [\(Ver anexo N\)](#)

## **Capítulo III**

### **3. Marco Metodológico**

En este apartado se describen los aspectos metodológicos que se emplearon en la investigación para resolver la problemática encontrada en el subnivel 2 de Educación Inicial paralelo “B” de la escuela Enriqueta Cordero Dávila. Se puede decir que, la metodología es un proceso para que los investigadores se centren en el sujeto de estudio utilizando técnicas e instrumentos en los que se reflejan datos importantes y necesarios para la construcción de la investigación.

### 3.1. Paradigma

La presente investigación adopta un paradigma socio - crítico pues aspira a contribuir a la enseñanza- aprendizaje en Educación Inicial específicamente en el subnivel 2, procurando desarrollar un cambio social en la práctica docente. Marín (2018) manifiesta que este enfoque propone cooperar en los modelos y las visiones pedagógicos de forma que los conocimientos adquieran un valor significativo, tanto de la sociedad como de la persona. Así, desde las prácticas preprofesionales se delimitó, cuestionó y se reflexionó sobre el problema observado: cómo contribuir al desarrollo de la creatividad de los participantes de esta investigación.

Por otro lado, Según Loza et al. (2020), “el propósito del paradigma sociocrítico es liberar a los sujetos de las limitaciones que puedan tener debido a las imposiciones de los grupos dominantes” (p.32). En el contexto de estudio se busca transformar la realidad socio educativa, buscando cambiar la pedagogía tradicional llevada a cabo en el proceso académico por parte de los docentes, mientras que los sujetos limitados son los infantes de 4 a 5 años.

### 3.2. Enfoque

Este estudio se basa en un enfoque cualitativo pues se centra en las experiencias interpretativas del contexto de prácticas, implementando técnicas e instrumentos que faciliten la recopilación de información. Sánchez y Murillo (2021) manifiestan que el enfoque cualitativo permite definir, explorar un problema y producir un plan de acción, luego con la recolección de datos se organiza e interpreta la información para establecer un concepto o criterio inductivo. Es así, que este enfoque nos permitió sistematizar los datos relevantes del sujeto y contexto de estudio. En efecto, se buscó comprender la realidad de la investigación a profundidad desde las interpretaciones en el espacio propio de las prácticas preprofesionales, en relación a la problemática identificada (desarrollo de la creatividad.

### **3.3. Tipo de investigación**

Este estudio se enmarca en una investigación de campo, ya que se plantea un acercamiento y acompañamiento directo con el grupo de estudio, es decir, con los infantes del subnivel inicial 2 paralelo “B” y su docente tutora. Jiménez y Suárez (2014) manifiesta que la investigación de campo tiene como propósito describir e interpretar los problemas que se presentan en la realidad mediante el análisis exhaustivo y sistemático, donde los investigadores obtienen datos relevantes sobre su categoría de estudio por lo cual no alteran la información recolectada. Así pues, se usa un carácter empírico con la finalidad de recopilar datos reales y precisos de cada actor, mismos que se describen en los diarios de campo y se evidencian en registros fotográficos.

### **3.4 Diseño de caso**

La investigación se enmarca en el diseño de estudio de caso, según Marín (2018), este consiste en establecer fases en orden cronológico para su aplicación dentro de la investigación y así poder llegar a los resultados buscados, desde nuestro contexto se realizó una planificación de las acciones y actividades directamente con los sujetos de estudio con carácter empírico con el objetivo de poder recolectar y examinar detalladamente los datos significativos observados y registrados. Se consideró las estrategias implementadas por la docente para el proceso de enseñanza y aprendizaje con el fin de conocer si estas contribuyen al desarrollo de las habilidades creativas de los infantes del subnivel 2 y a su vez generar hipótesis, análisis, reflexiones para dar solución a la pregunta de investigación.

Marín (2018), menciona que el estudio de caso es una indagación sobre las características de uno o varios sujetos y estos son considerados como unidad de estudio, ahora bien, en esta investigación se realiza en énfasis al estudio de caso cualitativo, pues se ven reflejados todos los elementos que componen la realidad del caso, se enfoca en el modelo pedagógico utilizado por la docente relacionados al desarrollando de la creatividad de los educandos del subnivel de inicial 2 paralelo “B”.

### 3.5. Fases del diseño de caso

Mencionado lo anterior, Yacuzzi (2005) destaca tres fases las cuales considera principales e indispensables dentro de la investigación científica con la finalidad de establecer un orden cronológico, facilitar la aplicación y recolección de información. A continuación, se detalla dichas fases referentes al contexto investigado.

**Tabla 1**

*Fases del estudio de caso según Yacuzzi.*

Fases	Descripción
<b>Diseño del estudio</b>	Se delimitó el tema y se procedió a realizar los objetivos de la investigación tanto general como específicos, además, se sustentó teóricamente con diversos postulados previamente desarrollados en relación al caso de estudio y posteriormente se diseñó la posible propuesta a ser implementada.
<b>Realización del estudio</b>	Para la recolección de datos y evidencias, se asistió de forma presencial al contexto de la unidad de análisis, es decir, al aula de subnivel 2 "A" de la EGB Enriqueta Cordero Dávila, así mismo, en este espacio se utilizaron técnicas e instrumentos que facilitaron la recolección de datos e información las cuales son: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación participante - diarios de campo</li> <li>2. Entrevista a la docente - guía de preguntas</li> <li>3. Observación estructurada a la docente y los niños - Ficha de observación.</li> </ol> Estas fueron aplicadas tanto a la docente e infantes.
<b>Análisis y conclusiones.</b>	Una vez con toda la información obtenida <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se analizó e interpretó la información obtenida.</li> <li>2. Se seleccionó la información útil para la investigación.</li> <li>3. Se realizó el correspondiente informe sustentado teóricamente.</li> <li>4. Se diseñó la propuesta para la posible solución de la problemática encontrada.</li> </ol>

*Nota:* Fases de estudio de caso

### 3.6. Población y muestra

En función que la investigación es de análisis cualitativo se llevó a cabo en dos etapas. En octavo ciclo, se realizó el planteamiento del problema con una muestra de 12 infantes y a la docente correspondientes al subnivel inicial 2 "A". En noveno ciclo, se implementó la propuesta de intervención educativa como una solución al problema encontrado en el centro de prácticas, en esta etapa se tomó muestra de 22 infantes y la docente del subnivel Inicial 2 "B".

### **3.6.1. Unidades de información**

A partir de las prácticas preprofesionales en la Escuela de Educación Básica Enriqueta Cordero Dávila ubicada en Cuenca- Azuay en la zona rural - parroquia Baños, ofrece una educación en modalidad presencial en jornadas matutinas y vespertinas desde el nivel de inicial hasta Educación General Básica, esta escuela cuenta con dos campus: en el primero funciona iniciales y preparatoria y en el segundo desde segundo de básica hasta décimo grado. Según Bassi (2015), “la expresión «unidades de información» no hace alusiones a la idea de representatividad, sólo indica que tales «unidades» son la fuente de información” (p.383). Por lo tanto, en este caso específico las unidades de formación para desarrollar este trabajo fueron los estudiantes del inicial subnivel 2 paralelo “B” y la docente.

### **3.7. Criterios de inclusión y exclusión de los de sujetos de estudio**

De acuerdo con Bass (2015), los criterios de inclusión se basan en quien o quienes forman parte de la investigación, mientras los de exclusión son quienes no forman parte. Es así que, se tomó como sujetos de estudio a los infantes del subnivel 2 paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica Enriqueta Cordero Dávila, por consiguiente, dentro del aula no se excluyó a ningún infante para el estudio. Es relevante mencionar que en todo momento se mantuvo presente del código de ética los artículos 20, 27, 28,29 y 30 de la UNAE esto con relación a la responsabilidad de protección, confidencialidad, seguridad al trabajar con menores de edad y la veracidad de datos. A continuación, se presenta los criterios de inclusión y exclusión de esta investigación:

#### **Criterios de inclusión:**

- Docente del subnivel inicial 2 paralelo “B”
- Estudiantes del subnivel inicial 2 paralelo “B”
- Estudiantes con la respectiva autorización y consentimiento informado firmado por los representantes legales.

#### **Criterios de exclusión:**

- Docentes de otros paralelos de Educación Inicial.
- Estudiantes de otros paralelos de Educación Inicial.
- Estudiantes sin los consentimientos informados.

### **3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

Desde la perspectiva de Marín (2018) es necesario desarrollar estrategias metodológicas, técnicas e instrumentos de recolección de información puesto que responden a la necesidad de recolectar datos que posteriormente se convierten en la información. Dicho esto, a continuación, se detalla las tres técnicas con sus respectivos instrumentos que fueron utilizados para la recolectar información.

#### **3.8.1. Técnicas**

**3.8.1.1. Observación participante.** La principal técnica que se implementó es la observación participante pues se estudió al grupo de infantes y docente del subnivel 2, misma que permitió a las investigadoras involucrarse y participar en las actividades en el transcurso de las 9 semanas de prácticas preprofesionales. Marín (2018), plantea que el observador es quien se involucra y participa activamente con los sujetos de estudio. De tal forma, dicha técnica permitió obtener datos, características y perspectivas de forma libre asumiendo los roles de cada uno de los actores en su contexto natural. Es relevante recalcar que se tomó como punto de partida y referente primordial reconocer la pedagogía que emplea la docente para la enseñanza y cómo éstas contribuyen al desarrollo de habilidades y capacidades creativas en los niños y niñas.



**3.8.1.2. Observación estructurada.** Marín (2018) caracteriza a la observación estructurada como menos libre, ya que es más cautelosa para la recolección de datos, así pues, esta técnica determina a los investigadores la información que se requiere comprender. Se diseñó una ficha de observación con diferentes indicadores, la primera se enfocó a la docente y la segunda para los infantes, en relación a las experiencias de aprendizaje enmarcadas a la creatividad manteniendo como guía el Currículo de Educación Inicial.

**3.8.1.3. Entrevista.** Para conocer la perspectiva de la docente del centro de prácticas sobre la importancia de la creatividad en la primera infancia se dio uso de la entrevista estructura y se aplicó en la plataforma zoom. Medina et al. (2023), menciona que la entrevista tiene como objetivo conseguir información detallada y perspectivas sobre un tema específico de investigación, misma que parte de la interacción directa de entrevistado y entrevistador. Ahora bien, se conoció y comprendió los datos sobre el tema de la creatividad y como la docente manifestaba dentro de las planificaciones las estrategias, actividades y recursos para generar habilidades creativas en los infantes.

### **3.8.2. Instrumentos**

**3.8.2.1. Diario de campo.** Los diarios de campo nos permitieron detallar, sistematizar, analizar e interpretar datos que aporten a nuestra investigación. Sánchez et al. (2021), manifiesta que este instrumento es preciso para describir las experiencias, sucesos o hechos que se presentan en el contexto de estudio, teniendo datos relevantes e informativos de manera organizada, los cuales serán analizados y reflexionados por los investigadores Es así, en nuestro contexto se tuvo previsto que desde el primer día hasta finalizar las prácticas preprofesionales se recolectó información detallada y ordenada sobre el entorno cotidiano, acontecimientos, actitudes, aptitudes y características de los actores principales del estudio. Cabe recalcar que los diarios de campo que se tomaron para la investigación fueron de la semana 5 y 7.

**3.8.2.2. Ficha de observación.** Se diseñó una ficha de observación con diferentes indicadores, la primera se enfocó a la docente y la segunda para los infantes, en relación a las experiencias de aprendizaje enmarcadas a la creatividad manteniendo como guía el Currículo de Educación Inicial. Medina et al. (2023), menciona que la ficha de observación ayuda a ser más precisos y objetivos a los investigadores al momento de registrar la información de un tema específico, además que en la investigación la ficha es utilizada como evaluación para obtener datos sobre el sujeto de estudio Se aplicó una ficha de observación dirigida a la docente como a cada uno de los infantes del subnivel 2 “A” (grupo en él se diagnosticó el problema) lo que ayudó significativa en la obtención de datos reales sobre nuestras subcategorías e indicadores de operacionalización.

**3.8.2.3. Guía de preguntas.** Para conocer la perspectiva de la docente sobre la investigación se propuso una serie de preguntas relacionadas con las subcategorías e indicadores del sujeto de estudio. De acuerdo con Medina et al. (2023), es relevante para obtener resultados confiables y precisos por lo que, las preguntas deben ser claras y concisas para que el entrevistado proporcione información precisa y relevante para un tema en específico. En el contexto, se establecieron una serie de preguntas referentes a las estrategias que utiliza la docente, enmarcadas en contribuir al desarrollo de habilidades creativas en los niños dentro del aula.

### **3.8.3 Código de éticas UNAE**

En relación a los códigos de ética que plantea la Universidad Nacional de Educación (2023), para la ejecución de la investigación se consideró el artículo 28, 29 y 30 en donde se menciona que las investigadoras deben brindar de manera oportuna información sobre el estudio y que al manejar datos de menores de edad los resultados serán utilizados netamente con fines académicos asegurando el anonimato y la confidencialidad de los participantes.

Para una constancia segura del artículo 20 “Transparencia en los resultados obtenidos” se acudió al artículo 28 en el que por medio de un consentimiento dirigido a la docente del aula se dio a conocer el

proceso para la implementación de la propuesta de intervención educativa con sus educandos ([ver anexo H](#)). En alusión al artículo 30 se entregó a los representantes legales de los infantes un consentimiento de participación, toma de fotografías y videos únicamente con fines académicos y respaldando la seguridad de sus representados ([ver anexo G](#)).

### **3.9. Operacionalización de la Categoría de estudio**

En la siguiente tabla se detalla la operacionalización de la categoría de estudio, en ella se presenta el objetivo general, categoría de estudio, definición, subcategorías, indicadores, técnicas e instrumentos y las unidades de información.

**Tabla 2**  
*Matriz de categorización.*

<b>MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN</b>					
<b>Objetivo Específico:</b> Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la creatividad de los niños de 4 - 5 años de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila.					
Categoría de estudio	Definición	Subcategorías	Indicadores	Técnicas/ Instrumentos	Unidad de información
<b>Creatividad en Educación Inicial</b>	La creatividad tiene un papel fundamental dentro de la primera infancia pues esto permite que el infante desarrolle una personalidad creativa, crítica y reflexiva. Merchán (2020) manifiesta que la creatividad tiene la capacidad de transformar tanto el mundo interior como el exterior, puede influir en el pensamiento y la conciencia. Además, sostiene que el aprendizaje creativo es una aventura que depende de la experiencia única de cada participante.	<b>Pensamiento creativo</b>	Aporta con ideas únicas y novedosas. (originalidad) Demuestra actitudes de curiosidad e interés en las actividades. (motivación) Se desenvuelve y expresa con facilidad. (fluidez) Representa sus vivencias/experiencias a través del dibujo libre. (sensibilidad) Resuelve problemas cotidianos de manera original. (flexibilidad y elaboración) Expresan percepciones/ conceptos inusuales o fuera de la realidad (redefinición).	<b>Técnica:</b> Observación participante Entrevista Ficha de observación <b>Instrumento:</b> Diarios de campo Guía de preguntas (entrevista) Indicadores de evaluación Observación Ficha de observación	Docente del subnivel  Infantes de 4 a 5 años.
		<b>Pensamiento crítico y reflexivo</b>	Expresa su opinión al observar una obra de arte (colores, formas, sentimientos que le provocan) Realiza una crítica constructiva ante los trabajos de los demás. Da respuestas a preguntas hipotéticas como: ¿qué pasaría sí?, ¿por qué?, ¿qué harías tú?, ¿cuál es tu opinión de?		
		<b>Actividades de desarrollo de la creatividad.</b>	Realiza actividades creativas empleando las diferentes técnicas grafoplásticas. Utiliza y manipula los diferentes materiales con curiosidad. Colabora en actividades creativas de manera grupales Participa de manera activa y constructiva en actividades creativas de grupo		
		<b>El docente como motivador de la creatividad.</b>	Aplica actividades que permiten expresar ideas y sentimientos de forma creativa. Participa y se involucra en el aprendizaje del niño. Las actividades que presenta tienen resolución de conflictos sencillos.		

*Nota:* Se muestra la tabla de operacionalización de categorización sobre el sujeto de estudio.

### **3.10. Técnicas e instrumentos y/o procedimiento del análisis de la información**

Tal como menciona Marín (2018) el análisis de información es el procedimiento mediante el cual se continúa según el método de investigación seleccionado por el investigador y descrito en el estudio de caso. Para ello se empleó un carácter cualitativo, con el fin de recolectar y priorizar datos y estos a su vez serán organizados y transcritos según la técnica e instrumento aplicado.

En primera instancia se realizó la aplicación de cada una de las técnicas e instrumentos con el fin de recolectar la mayor cantidad de datos observados dentro del contexto natural de los participantes para esta investigación. Posteriormente, se desarrolló la entrevista y se procedió a la transcripción de la información recogida, esto en relación a la docente para comprender sus estrategias pedagógicas en la educación, dicha técnica se aplicó de forma presencial respetando el horario laboral y disponibilidad. Las fichas de observación a la docente e infantes se pondrán en marcha en el transcurso de las actividades diarias.

Una vez aplicadas las técnicas e instrumentos, cada una de ellas pasó por un proceso de análisis y limpieza de datos, para que así se pueda tener una información precisa y confiable del tema de investigación, por consiguiente, se procedió a determinar la categoría de estudio en este caso Creatividad en Educación Inicial. La codificación de primer nivel consistió en establecer códigos en relación a los indicadores de cada subcategoría, luego se realizó la aplicación de todas las técnicas e instrumentos, posteriormente, se estableció la codificación de segundo nivel, a continuación se elaboró la densificación, que enlazó la codificación con los datos recolectados, se concretó la información con la triangulación de datos y se diseñaron las redes semánticas e informes con la interpretación de cada técnica implementada.

### **3.11. Preparación de la recolección de la información**

Para dar confiabilidad y veracidad se emplearon diversas técnicas e instrumentos para el proceso de recolección de datos, estos fueron revisados por la docente de investigación para la

aprobación respectiva ([ver anexo B](#)) y posteriormente con las recomendaciones y ajustes correspondientes se aplicó dentro del contexto educativo. Por este motivo, a continuación, se describe el proceso para el diseño, revisión y planificación de los instrumentos de recolección de información.

### 3.11.1. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información

Con la finalidad de recopilar datos de manera sistemática, ordenada y coherente se aplicaron tres técnicas las cuales son observación participante, observación estructurada y entrevista, por tanto, por cada uno de ellos se diseñó su respectivo instrumento en este caso son los diarios de campo, fichas de observación y guía de preguntas. Ahora bien, se creó una planificación y protocolo de los instrumentos para la detección y corroboración de la problemática del estudio, posteriormente fue revisado por docentes de investigación de la universidad, se consideraron las sugerencias y cambios. Una vez aprobados, fueron aplicados de manera presencial a la docente e infantes del subnivel inicial 2 paralelo “B” del centro de prácticas.

### 3.11.2. Planificación de la recolección de datos y registro de información

A continuación, se presenta detalladamente la técnica, modalidad, donde, cuándo y cómo se recopiló la información para el tema de estudio sobre el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel inicial 2 paralelo “B” de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila.

**Tabla 3**

*Matriz de la planificación de la recolección de información.*

<b>Matriz de la planificación de la recolección de información</b>				
<b>Técnica de recogida de información</b>	<b>¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información? (Modalidad)</b>	<b>¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información? (Escenario)</b>	<b>¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de información? (Temporalización)</b>	<b>¿Cómo registrar? (Técnicas de registro)</b>
Entrevista (a la docente)	De manera virtual por medio de guía de preguntas	En la plataforma Zomm	Última semana de las prácticas preprofesionales (09 de junio del 2023)	Grabador de video, audio y registro escrito.

Observación estructurada a la docente	De manera presencial Ficha de observación	Escuela general Básica “Enriqueta Cordero Dávila” Aula de inicial 2 paralelo “B”	Semana de prácticas desde el 02 de mayo hasta el 09 de junio del 2023	Fotografías, diarios de campo y registro manual.
Observación estructurada para los infantes de inicial 2	Ficha de observación	Escuela general Básica “Enriqueta Cordero Dávila” Aula de inicial 2 paralelo “B”	Semana de prácticas desde el 02 de mayo hasta el 09 de junio del 2023	Fotografías y observación

*Nota:* Datos realizados de la recolección de información en el contexto de estudio (2023)

### **3.11.3. Recolección de la información**

La recolección de información de la presente investigación empezó desde el 11 de abril del año 2023 hasta el 1 de junio del mismo año. Para la aplicación tanto de las técnicas como de los instrumentos se consideró el artículo 28, 29 y 30 (Código de Ética UNAE) y se presentaron las respectivas autorizaciones y solicitudes como: solicitud de entrevista y observación estructurada a autoridades de la institución y docentes; autorización de toma de fotografías, grabaciones y aplicación de ficha de observación a infantes a padres o representantes legales.

### **3.11.4. Sistematización de la información**

Como se mencionó anteriormente para la recolección de la información se hizo uso de tres técnicas con sus instrumentos ([ver anexo F](#)). Estos fueron completados en el transcurso de las prácticas preprofesionales con el apoyo y colaboración de la docente e infantes del subnivel 2 “B”.

Desde un inicio de las prácticas, se llevaron registros por medio de la técnica de la observación participante en el instrumento de los diarios de campo, en este destacamos las situaciones percibidas por los actores de estudio (docente e infantes). Es relevante mencionar que, se aplicó un diario de campo por cada jornada académica asistida. Posteriormente estos datos fueron analizados y reflexionados para seleccionar datos sobre la categoría, subcategorías e indicadores relacionados con el sujeto de estudio.

Con relación a los instrumentos se diseñó una guía de 15 preguntas con énfasis a las categorías y subcategorías de estudio dirigida a la docente a cargo del subnivel 2, se priorizó conocer el modelo

educativo que aplica la docente dentro del aula y cómo este contribuía al desarrollo del pensamiento creativo, crítico y reflexivo de los niños y niñas. Dicha entrevista fue realizada de manera virtual en la plataforma zoom, respetando la disponibilidad y el tiempo de la docente, es importante mencionar que, para garantizar y registrar en su totalidad la información brindada, se grabó en audio y video el proceso de la entrevista con el consentimiento de la docente.

Tomando como guía el Currículo de Educación Inicial 2014, se estableció una ficha de observación con destrezas en relación a esta investigación, la cual estuvo dirigida a la docente e infantes del inicial 2. Con el fin de tener confiabilidad y transparencia con los resultados de los estudios, se registró en la escala valorativa las respectivas observaciones (artículo 20 y 21). Es imprescindible mencionar que esto nos ayudó a comprender el nivel de desarrollo de los infantes y el impacto que tendría nuestra propuesta.

## Capítulo IV

### 4. Análisis e Interpretación de la información

Al emplear un enfoque cualitativo en la investigación, se procedió a recopilar, analizar e interpretar los datos correspondientes a las distintas subcategorías de estudio. Para ello, se diseñaron cuatro instrumentos de investigación: los diarios de campo, una ficha de observación a los niños de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “B”, guía de preguntas dirigida a la docente del subnivel inicial 2 y otra ficha de observación adicional. Estos instrumentos permitieron recabar datos relevantes relacionados con la categoría de estudio.

#### 4.1. Codificación abierta o de primer nivel

Luego de aplicar los instrumentos de investigación se realizó la indagación y corroboración con el propósito de que los datos sean claros y precisos para la investigación, se inició con la codificación de primer nivel. Según Sánchez et al. (2021), “en la mayoría de los estudios cualitativos se codifican los datos para tener una descripción más completa e ir eliminando la información de menor relevancia” (p.123). Así pues, se delimitaron las subcategorías e indicadores que fueron diferenciados por códigos



según sus iniciales y colores, con la finalidad de proporcionar mayor comprensión de la información recolectada.

**Tabla 4**  
*Codificación de primer nivel.*

CODIFICACIÓN DE PRIMER NIVEL				
Indicadores	Códigos	Subcategorías	Código	
Aporta con ideas únicas y novedosas. (originalidad)	AIUN	Pensamiento creativo	PC	
Demuestra actitudes de curiosidad e interés en las actividades. (motivación)	DACEA			
Se desenvuelve y expresa con facilidad. (fluidez)	DEF			
Representa sus vivencias/experiencias a través del dibujo libre. (sensibilidad)	RVEDL			
Resuelve problemas cotidianos de manera original. (flexibilidad y elaboración)	RPCO			
Expresa percepciones/ conceptos inusuales o fuera de la realidad (redefinición)	EPCIR			
Expresa su opinión al observar una obra de arte (colores, formas, sentimientos que le provoca)	E000A	Pensamiento crítico y reflexivo	PCR	
Realiza una crítica constructiva ante los trabajos de los demás.	RCCT			
Da respuestas a preguntas hipotéticas como: ¿qué pasaría sí?, ¿por qué?, ¿qué harías tú?, ¿cuál es tu opinión de?	RP			
Realiza actividades creativas empleando las diferentes técnicas grafoplásticas	RACTG	Actividades de desarrollo de la creatividad.	ADC	
Utiliza y manipula los diferentes materiales con curiosidad	UMMC			
Colabora en actividades creativas de manera grupal	CAG			
Participa de manera activa y constructiva en actividades creativas de grupo	PACACG			
Aplica actividades que permiten expresar ideas y sentimientos de forma creativa	ACEISC	El docente como motivador de la creatividad	DMC	
Participa y se involucra en el aprendizaje del niño	PIAP			
Las actividades que presenta tienen resolución de conflictos sencillos	ARCS			

*Nota.* Tabla con los códigos y colores que se designaron a los indicadores para el proceso de codificación de primer nivel.

#### 4.1.1. Densificación

A continuación, se presenta la densificación de los instrumentos que se utilizaron para recolectar la información, en la que se toma cada una de las codificaciones de primer nivel.

##### 4.1.1.1. Densificación diarios de campo.

Es importante mencionar que en los diarios de campo se describió lo vivenciado en cada uno de los días asistidos a la práctica preprofesional, en ellos se reflejaban aspectos tales como el desarrollo de

planificaciones, actividades que surgen de manera espontánea, actitudes y aptitudes relevantes tanto de docente e infantes del subnivel “B”, ahora bien, se analizaron los diarios de campo que aportaron de manera significativa a la presente investigación. [\(ver anexo A\)](#)

En énfasis a la primera subcategoría pensamiento creativo **PC** (Pensamiento creativo) podemos manifestar que en los indicadores **AIUN** (Aporta con ideas únicas y novedosas), **DEF** (Se desenvuelve y expresa con facilidad) y **DACEA** (Demuestra actitudes de curiosidad e interés en las actividades. (motivación) presenciamos que los infantes demuestran actitudes positivas, se expresan y se desenvuelven libremente, al darles ciertos espacios lúdicos o presentar un tema de interés. En cuanto a **EPCIR** (Expresa percepciones/ conceptos inusuales o fuera de la realidad (redefinición)) comparten experiencias, conceptos o ideas según su percepción del entorno; sin embargo, en el indicador **RPCO** (Resuelve problemas cotidianos de manera original.(flexibilidad y elaboración) ) no fue evidenciado y **RVEDL** (Representa sus vivencias/experiencias a través del dibujo libre.(sensibilidad)) varios infantes no lograron realizar pues les resultó difícil el poder expresar de forma libre alguna experiencia o vivencia de su entorno.

Para la segunda subcategoría pensamiento crítico y reflexivo **PCR** (Pensamiento crítico y reflexivo) en el indicador **EOOOA** (Expresa su opinión al observar una obra de arte (colores, formas, sentimientos que le provoca) y **RCCT** (Realiza una crítica constructiva ante los trabajos de los demás.) se presentaron dibujos y pinturas de los niños, donde los infantes debían identificar y expresar sus emociones al observar obras de sus compañeros, en este espacio se evidencio que la mayor parte de sus opiniones son influenciadas por comentarios que escuchan, no expresan espontáneamente sus sentimientos, en el indicador **RP** (Da respuestas a preguntas hipotéticas como: ¿qué pasaría si?,¿ por qué?, ¿qué harías tú?, ¿cuál es tu opinión de?) En las planificaciones tanto de docente y practicantes en el proceso de desarrollo se aplicaban preguntas subjetivas en relación al tema de la clase, las cuales en su mayoría dieron respuesta por parte de los estudiantes.

La tercera subcategoría actividades de desarrollo de la creatividad **ADC** (Actividades de desarrollo de la creatividad) el indicador **RACTG** (Realiza actividades creativas empleando las diferentes técnicas grafoplásticas) se presenció únicamente cuatro técnicas grafo plásticas que son el rasgado, trozado, arrugado y coloreado estas son utilizadas frecuentemente como estrategia para el aprendizaje. En el indicador **UMMC** (Utiliza y manipula los diferentes materiales con curiosidad) se observó en su mayoría actitudes de curiosidad, exploración e interés por manipular materiales inusuales (harina, tierra, lana, etc.) y en los indicadores **CAG** (Colabora en actividades creativas de manera grupal) y **PACACG** (Participa de manera activa y constructiva en actividades creativas de grupo) no se evidencia actividades que fomenten la participación colectiva, sin embargo en espacios recreativos con las investigadoras podemos mencionar que los infantes trabajan positivamente y colaborativamente.

La cuarta subcategoría el docente como motivador de la creatividad **DMC** (El docente como motivador de la creatividad), en el indicador **ACEISC** (Aplica actividades que permiten expresar ideas y sentimientos de forma creativa) y **ARCS** (Las actividades que presenta tienen resolución de conflictos sencillos) no se presencia el uso de actividades innovadoras que contribuyan al desarrollo de la creatividad de los niños, pues las actividades y estrategias que implementan eran monótonas cuando les hacía pintar y repetitivas cuando arrugaban o trazaba papel para pegar en hojas, no presentaba ningún reto para que el niño experimente con lo diferente, razone, imagine o cree. Sin embargo, en el indicador **PIAP** (Participa y se involucra en el aprendizaje del niño) se manifiesta el acompañamiento necesario por parte de la docente a sus infantes.

#### **4.1.1.2. Densificación de la guía de preguntas a la docente**

Este instrumento de investigación fue diseñado para la docente de subnivel inicial 2 “B”, constó de 15 preguntas ([ver anexo C](#)) y se aplicó el 9 de junio del presente año en el transcurso de las prácticas

preprofesionales de manera virtual por la plataforma ZOOM. Posteriormente se analizó la información para codificar y se procedió a realizar la densificación de acuerdo a lo que se evidenció.

En la primera subcategoría, el pensamiento creativo **PC**, la docente manifiesta que en el primer indicador **AIUN** los niños crean cosas nuevas, sorprendentes y divertidas mediante el uso de la imaginación. El segundo **DACEA** para despertar curiosidad se realizan juegos que permiten al infante relacionarse con los demás, esto les permite investigar, conocer el mundo y experimentar por sí solos, en el tercer indicador **DEF** y el cuarto **RVEDL** la docente comenta que ha implementado el dibujo libre con el fin de impulsar su imaginación, se desenvuelvan y expresen lo que les gusta o recuerden. Con respecto al quinto indicador **RPCO** y sexto **EPCIR** expone que motiva a pensar y buscar soluciones a los problemas que se presentan a diario, por lo que propone actividades que generen al niño buscar nuevas soluciones, relata una experiencia en el tema las figuras geométricas, en esa ocasión dice que mostraron que podían crear una casa, pero los niños al momento de manipular las figuras construyeron cosas interesantes y divertidas como un tren, un carro o el cuerpo humano.

En la segunda subcategoría pensamiento crítico y reflexivo **PCR** se presenta que en los indicadores **EOOOA** y el segundo **RCCT** la docente manifiesta se expresan con seguridad, alegría y entusiasmo al momento que realizan o ven alguna actividad innovadora, en el tercer indicador **RP** recalca que busca la forma de hacerles que desarrollen su pensamiento por medio de preguntas, conociendo sus experiencias y reforzando conocimientos del entorno.

La tercera subcategoría actividades de desarrollo de la creatividad **ADC**, en el primer indicador **RACTG** comenta que trabaja con la grafomotricidad, permite al niño pintar, dibujar, trazar y armar. El segundo **UMMC** indica que para trabajar con los niños se debe utilizar varios materiales que llamen su atención y generen asombro con el objetivo que incentive a manipularlos y construyan nuevas cosas. El tercero **CAG** y cuarto indicador **PACACG** la docente les hace pintar y dibujar libremente.

Por último, en la subcategoría el docente como motivador de la creatividad **DMC** en el primer indicador **ACEISC** la docente menciona que motiva para que los niños desarrollen la imaginación, pensamientos y sentimientos por medio de actividades que llamen su atención y curiosidad donde ellos se interesan por el aprendizaje y se expresen libremente. El segundo **PIAP** resalta su involucramiento en el aprendizaje de los niños generando un ambiente de tranquilidad y seguro para que puedan aprender sin estrés, sin miedo y logra ser guía en el aprendizaje. El tercer indicador **ARCS** expresa que busca que los niños con las actividades desarrollen su pensamiento y mediante sus ideas e imaginación resolver cualquier conflicto.

#### **4.1.1.3 Densificación de la ficha de observación a la docente**

Se aplicó una ficha de observación durante las nueve semanas de prácticas preprofesionales ([ver Anexo D](#)), en base a la subcategoría **DMC** dirigido a la docente del subnivel, el indicador **ACEISC** se aplica las mismas actividades y estrategias en reiteradas ocasiones, no obstante se puede aceptar que en el transcurso de la clase se brinda momentos en donde los niños pueden expresarse según el tema, y en cuanto a las estrategia de refuerzo únicamente se aplica hojas de trabajo con instrucciones estructuradas. En el indicador **PLAP** se evidencia positivamente el involucramiento activo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues brinda el tiempo necesario para orientar y guiar a la destreza propuesta y en el último indicar **ARCS** se puede mencionar que las actividades propuestas no presentan dificultad, ni conflictos sencillos que mediten creatividad, concentración y esfuerzo para la resolución.

#### **4.1.1.4 Densificación de la ficha de observación a los infantes**

Para el instrumento de las fichas de observación dirigidos a los infantes del subnivel 2 “B” ([Anexo E](#)), se establecieron 10 indicadores a ser observados por parte de las investigadoras a cada uno de los niños y niñas durante la jornada escolar. El diseño para esta lista de cotejo se realizó en un

formato de tabla, en ella se colocaron los indicadores, la escala valorativa (logrado-parcialmente logrado - no logrado) y por último observaciones.

Mencionado esto, en la primera subcategoría pensamiento creativo **PC** en el primer indicador **AIUN** pocos niños aportan con ideas únicas pues esperan que sus compañeros hablen para que surjan ideas, en el segundo indicador **DACEA** los niños muestran curiosidad e interés siempre y cuando se incorporen actividades nuevas y llamativas que les ayuden a construir su propio aprendizaje, el tercer indicador **DEF** se observó que hay infantes que mantienen una personalidad tímida y se les presenta dificultad al expresar sus opiniones mientras otros tienen fluidez al hacerlo, el cuarto indicador **RVEDL** los niños reflejan sus experiencias con dibujos de su entorno, pues, la mayoría realizaron objetos habituales es decir el sol, nubes, rayas o círculos, mientras que ciertos infantes replican los trabajos de sus compañeros, el quinto indicador **RPCO** no se evidenció que los niños resuelvan problemas por su propia cuenta, pues cuando se presentaban dificultades dentro y fuera del aula la docente intervenía, y el último indicador **EPCIR** se evidenció que los niños comparten experiencias fantasiosas con elementos de su entorno.

La segunda subcategoría pensamiento crítico y reflexivo **PCR** en los indicadores **E000A** y **RCCT** fue donde los niños al observar compartían perspectivas de las obras, como por ejemplo veían un corazón y decían representa el amor que le tengo a mi mamá, el tercer indicador **RP** los niños en las actividades participaban y respondían a las preguntas que la docente o practicantes efectuaban. La tercera subcategoría actividades de desarrollo de la creatividad **ADC**, en base al primer indicador **RACTG** los infantes realizaban las mismas técnicas grafoplásticas propuestas por la docente como el rasgado, trozado, arrugado y pintado, el segundo indicador **UMMC** se percibe que al presentar variedad de materiales la mayor parte de los infantes manipulan según su interés, curiosidad y por exploración, además ellos tratan de descubrir para que pueden ser utilizados los materiales, el tercer indicador **CAG** y el cuarto indicador **PACACG** se observó que los niños dentro del aula no trabajaban en grupos porque

la docente en todas las semanas de prácticas realiza trabajos para realizarlos de forma individual, sin embargo, podemos mencionar que cuando las investigadoras realizaron actividades colaborativas los infantes compartieron y tuvieron actitudes positivas.

#### **4.2. Codificación axial o de segundo nivel**

La codificación axial o conocida como de segundo nivel se realiza luego de haber las densificaciones de los instrumentos implementados en la investigación. Según Sánchez et al. (2021), “en el segundo se comparan las categorías entre sí para agruparlas en temas y buscar posibles vinculaciones” (p.123). Por tanto, se consideró la codificación de primer nivel donde se observó ciertos indicadores que se fusionaron y otros se mantuvieron, dando paso a la siguiente tabla de codificación de segundo nivel.

**Tabla 5**  
*Codificación de segundo nivel.*

CODIFICACIÓN DE SEGUNDO NIVEL						
Categoría	Subcategoría	Indicadores	Código	Se mantiene - fusionan	Nuevo indicador	Nuevo Código
CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL	Pensamiento creativo	Aporta con ideas únicas y novedosas. (originalidad)	AIUN	Se fusionan	Expresa percepciones, conceptos e ideas novedosas y únicas.	EPCINU
		Expresan percepciones/conceptos inusuales o fuera de la realidad (redefinición)	EPCIR			
	(PC)	Se desenvuelve y expresa con facilidad. (fluidez)	DEF	Se fusionan	Demuestra actitudes de interés y curiosidad para el desenvolvimiento en las actividades.	DAICD
		Demuestra actitudes de curiosidad e interés en las actividades. (motivación)	DACEA			
		Resuelve problemas cotidianos de manera original. (flexibilidad y elaboración)	RPCO			
	Pensamiento crítico y reflexivo (PCR)	Representa sus vivencias/experiencias a través del dibujo libre. (sensibilidad)	RVEDL	Se mantiene		
		Aporta con ideas únicas y novedosas. (originalidad)	AIUN	Se mantiene		
		Da respuestas a preguntas como: ¿qué pasaría si?, ¿por qué?, ¿qué harías tú?, ¿cuál es tu opinión de?	RP	Se mantiene		
	Actividades de desarrollo de la creatividad.	Realiza actividades creativas empleando las diferentes técnicas grafoplásticas.	RACTG	Se mantiene		
		Utiliza y manipula los diferentes materiales con curiosidad.	UMMC	Se mantiene		
		Colabora en actividades creativas de manera grupal	CAG	Se fusionan	Colabora y participa de manera activa y constructiva en actividades creativas grupalmente.	CPACACG
		Participa de manera activa y constructiva en actividades creativas de grupo	PACACG			
	El docente como motivador de la creatividad	Aplica actividades que permiten expresar ideas y sentimientos de forma creativa.	ACEISC	Se mantiene		
		Participa y se involucra en el aprendizaje del niño.	PIAP	Se mantiene		
Las actividades que presenta tienen resolución de conflictos sencillos.		ARCS	Se mantiene			

*Nota.* Tabla con los códigos y colores que se designaron a los indicadores para el proceso de codificación.



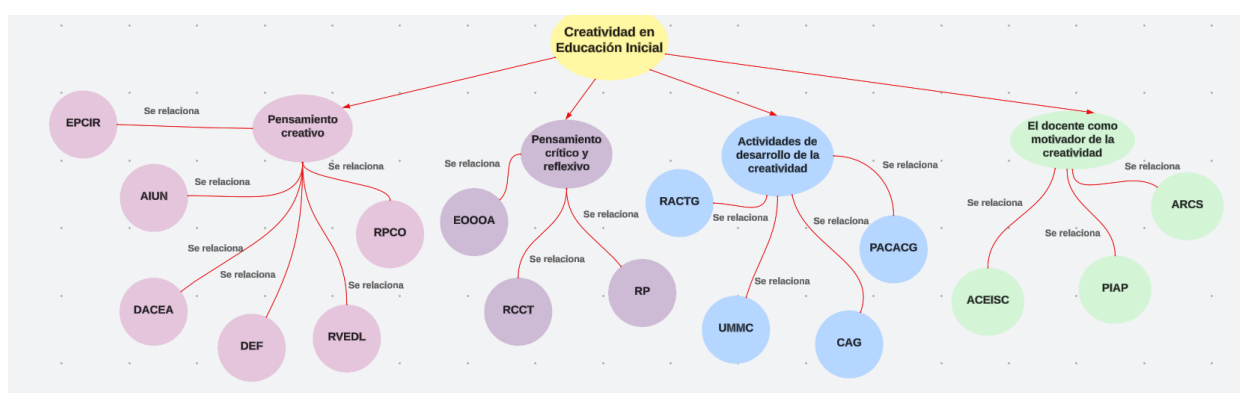
### 4.3 Red semántica general - fase diagnósticas

En este apartado, se muestran las redes semánticas que surgieron de la implementación de los cuatro instrumentos de investigación. Para desarrollar las redes semánticas se utilizó la aplicación Lucid, la que facilitó colocar los datos más relevantes de la investigación sobre las subcategorías e indicadores de la tabla de categorización por medio de la codificación de segundo nivel.

Es así, que en las redes semánticas se detalla la categoría diagnosticada Creatividad en Educación Inicial, luego las subcategorías del estudio que son: pensamiento creativo (**PC**), pensamiento crítico y reflexivo (**PCR**), actividades de desarrollo de la creatividad (**ADC**) y el docente como motivador de la creatividad (**DMC**), además los indicadores que surgen de las subcategorías entre ellos están: **AIUN- PC, EPCIR-PC, DEF-PC, DACEA-PC, RPCO-PC, RVEDL-PC, EOOOA-PCR, RCCT-PCR, RP-PCR, RACTG-ADC, UMMC-ADC, CAG-ADC, PACACG-ADC, ACEISC-ADC, PIAP-ADC y ARCS-ADC**, mismo que están identificados por varios colores para procurar la comprensión de la información.

#### 4.3.1. Red semántica general

**Figura 1**  
*Red semántica general*



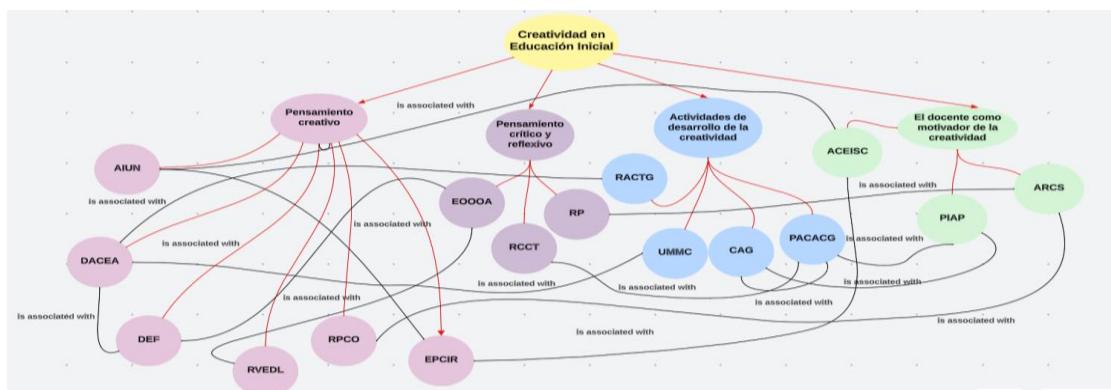
*Nota.* Red semántica general correspondiente a las subcategorías con sus respectivos indicadores.

### 4.3.2. Red semántica de la guía de preguntas - técnica de la entrevista a la docente

A continuación, se expone la red semántica obtenida de la guía de preguntas aplicada a la docente de subnivel de inicial, donde se puede detallar la relación que tienen las subcategorías con los distintos indicadores entre sí, conectados con nuestra matriz de categoría sobre la creatividad en Educación Inicial.

**Figura 2**

*Red semántica de la guía de preguntas a la docente de subnivel de inicial 2.*

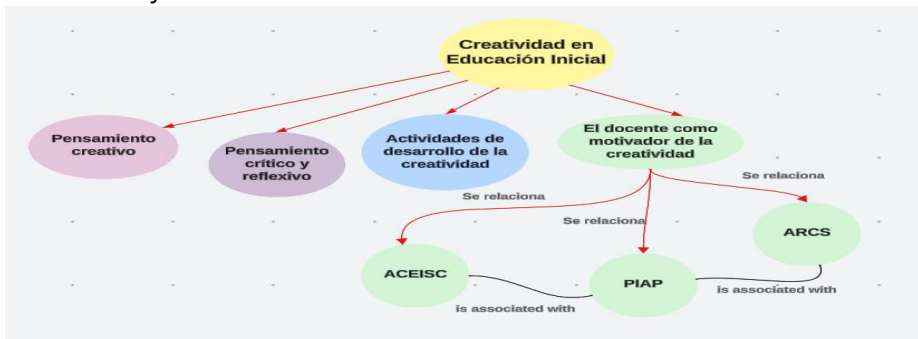


*Nota.* Red semántica de la guía de preguntas aplicada a la docente por la plataforma zoom

### 4.3.3. Red semántica de la ficha de observación - técnica observación estructurada a la docente del subnivel 2 paralelo “B”

A continuación, se presenta los resultados de la ficha de observación aplicada en las 9 semanas de prácticas preprofesionales a la docente tutora del subnivel 2, cabe recalcar que al igual que la anterior red semántica, se muestra la relación que los indicadores tienen entre sí en torno a la categoría diagnóstica.

**Figura 3**  
Red semántica de la ficha de observación docente de subnivel de inicial 2

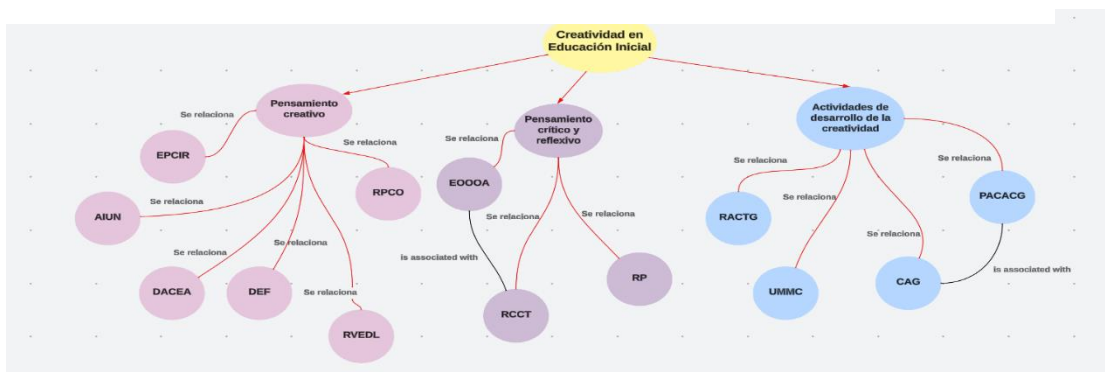


*Nota.* Red semántica de la ficha de observación aplicada a la docente a lo largo de las prácticas preprofesionales.

#### 4.3.4. Red semántica de la ficha de observación - técnica observación estructurada a los niños y niñas de subnivel 2

En esta parte se expone la red semántica obtenida de la ficha de observación, aplicada a los niños y niñas del subnivel 2 para recolectar datos sobre el desarrollo de la creatividad, de igual forma esta red muestra los indicadores que fueron planteados para observar si los niños cumplían cada uno de ellos, mismos que forman parte de las subcategorías del sujeto de estudio.

**Figura 4**  
Red semántica de la ficha de observación docente de subnivel de inicial 2

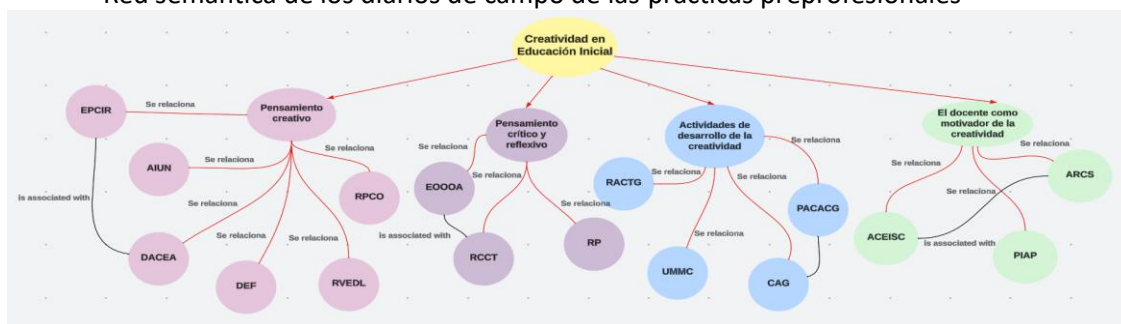


*Nota.* Red semántica de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del subnivel 2 en las semanas de prácticas preprofesionales.

### 4.3.5. Red semántica de los diarios de campo

Se expone la última red semántica obtenida del instrumento de los diarios de campo, llevados a cabo a lo largo de las 9 semanas de prácticas preprofesionales, cabe recalcar que se sistematizó y seleccionó 3 diarios de campo pues mostraban información relevante sobre el sujeto de estudio. La información recolectada de igual manera se relaciona con las subcategorías e indicadores por lo que se podrá observar en la siguiente red semántica el eje central de la investigación que es la creatividad en Educación Inicial.

**Figura 5**  
Red semántica de los diarios de campo de las prácticas preprofesionales

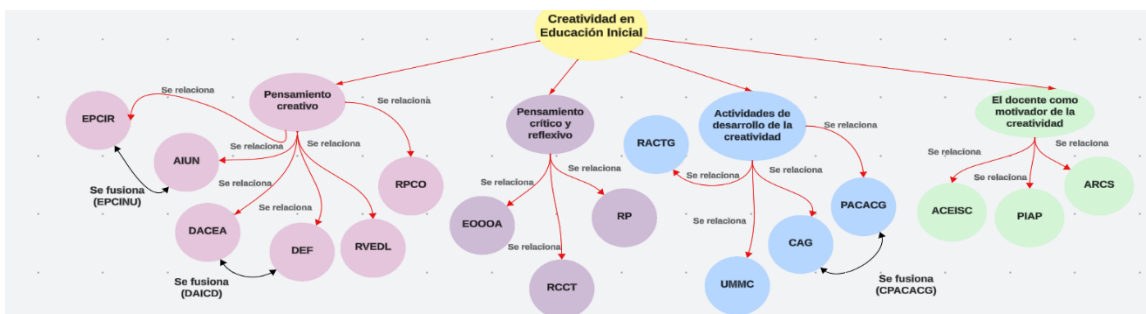


*Nota.* Red semántica de los diarios de campo aplicados durante las 9 semanas de prácticas preprofesionales.

### 4.3.6. Red semántica con los códigos fusionados o recodificados

A continuación, se presenta la red semántica de la codificación de segundo nivel.

**Figura 6**  
*Red semántica fusionada*



*Nota.* Red semántica con la fusión de los códigos.

#### 4.4. Triangulación de la información

La triangulación de la información es la sistematización de los resultados encontrados en la investigación. Según Sánchez et al. (2021):

Se centra en contrastar visiones o enfoques como una herramienta enriquecedora que le confiere a un estudio rigor, profundidad, complejidad y permite dar grados variables de consistencia a los hallazgos y a la vez permite reducir sesgos y aumentar la comprensión del fenómeno estudiado. (p. 124)

Es así, mediante la triangulación de datos los investigadores compararon los datos obtenidos con el fin de obtener un resultado general el cual sea confiable, completo, con validez y autenticidad en relación al estudio. A continuación, se presentan los datos e información relevante obtenida de los instrumentos de la investigación

Tabla 6

*Triangulación de datos de los instrumentos de investigación.*

Subcategorías	Resultados entrevista a la docente	Resultados fichas de observación	Resultados de diarios de campo	Reflexión
Pensamiento creativo	La docente comenta que la imaginación permite que los infantes creen cosas sorprendentes y divertidas, que por medio del juego ella busca despertar la curiosidad para que sus estudiantes convivan, compartan, investiguen, conozcan y experimenten el mundo que les rodea, además, recalca que por medio del dibujo libre el niño despierta su imaginación y expresa autónomamente.	Se observó que los infantes ante espacios recreativos y de diálogo expresaban ideas inusuales, por medio del dibujo libre muestran experiencias o sucesos de acuerdo con la realidad y la imaginación, se desenvuelven autónomamente en actividades diarias. Además, para resolver problemas que se presentan dentro y fuera del aula la docente es intermediaria.	Se constató que la mayor parte de los infantes ante a actividades nuevas muestran actitudes de interés y curiosidad, aportan con ideas, perspectivas del entorno y realizan dibujos significativos e interpretativos dentro de su contexto.	La primera subcategoría, destaca el valor de la imaginación y creatividad en los niños, reflejada cuando se presentan actividades sorprendentes y divertidas que permiten involucrar habilidades de generar nuevas ideas o creaciones que permiten que los niños puedan desarrollar su potencial creativo por medio de sus experiencias y percepciones del entorno.
Pensamiento crítico y reflexivo	La docente manifiesta que cuando se muestra una actividad innovadora los niños presentan actitudes de seguridad, entusiasmo y alegría por aprender, también que para desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo realiza preguntas correspondientes al tema para que el infante participe activamente.	La mayor parte de los infantes logran expresar sus sentimientos y responden preguntas sencillas frente a obras de arte de trabajo propio y de los demás. Sin embargo, se aprecia niños con timidez e inseguridad porque se les dificulta tener una perspectiva propia ya que esperan que sus compañeros respondan para decir respuestas similares.	Se evidencio que algunos infantes se expresan imitando anécdotas y respuestas similares de sus compañeros, por lo que no se crea un ambiente crítico y reflexivo ya sea de manera grupal o individual.	La segunda categoría explica la importancia que tiene el pensamiento crítico y reflexivo para que los niños expresen lo que sienten, analicen, razonen y valoren las ideas y pensamientos propios y ajenos en un ambiente en donde puedan explorar y compartir sus puntos de vista. Se evidencia nuevamente relevancia un ambiente estimulante y seguro.
Actividades de desarrollo de la creatividad.	La docente expone que implementa técnicas de grafomotricidad como el dibujo, pintado y armado, manifiesta que para llamar la atención e interés usa los títeres, trabaja con plastilina y	Se evidencia por parte de los infantes participación y compañerismo en espacios recreativos (hora de receso), sus actitudes ante cambios de material y estrategias de enseñanza	Se observó que la docente implementa de manera constante tareas en hojas de trabajo donde los infantes colorean y pegan papel las tareas son repetitivas, las técnicas de	En relación a la subcategoría de actividades de desarrollo de la creatividad, la variedad, innovación de estas es primordial en el proceso de enseñanza aprendizaje de los

elementos suaves, sólidos, duros y calientes donde los niños experimentan con sus manos. Además, expresa que trabaja con variedad de materiales para que los infantes manipulen, sepan sus funciones y logren crear cosas nuevas.

son de interés. Únicamente se efectúan ciertas técnicas grafológicas dentro de las planificaciones de la docente como trozado, rasgado, arrugado y pintura. Se trabaja de manera autónoma dentro del aula por lo que no hay actividades creativas en grupo.

aprendizaje son reiterativas, los niños no esperan la orden de la docente ya que saben lo que tienen que hacer, es importante mencionar que dichas actividades se realizan de forma individual

niños para que puedan interesarse experimentar y desarrollar habilidades creativas con aprendizajes significativos. Además, dentro de las actividades para desarrollar la creatividad se deben generar espacios de trabajo grupal para que los infantes compartan sus perspectivas e ideas.

El docente como motivador de la creatividad

La docente menciona que por medio de actividades que son interesantes para los niños los motiva para que expresen sus sentimientos, pensamientos y desarrollen la imaginación., su rol con los infantes es de guiarlos y brindarles un ambiente seguro, tranquilo y de confianza, para que se enriquezcan de conocimientos significativos. Busca que por los trabajos los infantes resuelvan problemas que se presentan en su diario vivir, además, trata de que los niños intenten o se esfuercen por hacer las cosas, que utilicen su imaginación, y pensamiento para que tengan la confianza en sí mismo.

Se observó que la docente se involucra positivamente en el aprendizaje y enseñanza de cada niño, sin embargo, las actividades que presenta son frecuentes (utiliza las mismas técnicas para la enseñanza) y no presentan grados de dificultad los cuales no permiten que el niño experimente y descubra por sí mismo, además, frecuentemente trabaja con ciertas técnicas grafoplásticas.

En los programas la docente se involucra y participa en bailes que llaman la atención del niño, pues crea su propia vestimenta donde se refleja la creatividad que posee, además se presenta frente al proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes como guía.

La subcategoría del docente como motivador de la creatividad es fundamental. Se requiere que el docente sea creativo para que sus niños también lo sean. Debe involucrarse y guiar el proceso de enseñanza aprendizaje, generar espacios donde los infantes muestran su creatividad, exploren, resuelvan problemas, construyan su propio aprendizaje, se interesen por enriquecerse de conocimientos y desarrollen sus habilidades creativas y cognitivas, que son indispensables en su proceso de desarrollo. La figura del docente es esencial, pero la variedad en las técnicas plásticas, desafiantes y novedosas potencian más aún su rol de facilitador en el desarrollo de la creatividad.

*Nota:* Triangulación de los datos obtenidos por los 4 instrumentos de investigación para la recolección de información.

#### 4.5. Interpretación de los resultados

Una vez realizada la codificación, densificación, las redes semánticas y la triangulación de la información, se interpretaron los resultados obtenidos de las técnicas e instrumentos, por lo que se logró tener un análisis general sobre la categoría de estudio de la creatividad en el subnivel 2 paralelo “B” correspondiente a Educación Inicial.

La primera subcategoría pensamiento creativo las respuestas obtenidas fueron que los niños aportan con ideas inusuales (originalidad y redefiniciones), se interesan (motivación) y demuestran curiosidad por las actividades llamativas, se evidenció que por medio del dibujo libre plasman símbolos representativos (fluidez) de acuerdo a experiencias de su entorno por ejemplo corazón con amor de mamá. Para resolver problemas cotidianos, la docente es intermediaria y conjuntamente buscan soluciones que ayuden en la convivencia armónica dentro y fuera del aula (flexibilidad y elaboración)

La segunda subcategoría Pensamiento crítico y reflexivo, la mayor parte de los niños responden preguntas sencillas de acuerdo a temas de la clase, además en cierta parte logran expresar ideas de los trabajos de sus compañeros pero existen niños que no tienen una perspectiva propia, ya que esperan que sus otros compañeros respondan para ellos replicar lo que dicen y cada infante al observar su trabajo realiza una crítica constructiva donde admiran lo que realizaron, logrando así un ambiente de participación activa y diálogo.

La tercera subcategoría de actividades para desarrollar la creatividad, se observa que al trabajar con las mismas técnicas grafoplásticas rasgado, trozado, arrugado, pintado y los mismos materiales el niño tiene un aprendizaje repetitivo. Además, no se evidencian actividades grupales, pues las planificaciones por parte de la docente están ejecutadas con trabajos autónomos.

Por última subcategoría, el docente como motivador de la creatividad se puede señalar que la docente conoce diferentes técnicas grafoplásticas, pero no las pone en práctica, pues como se mencionó trabaja con las mismas técnicas, ocasionando que los infantes pierdan el interés y no desarrollen la



actividad libre y creativamente, además la docente no propicia espacios donde los niños puedan experimentar ya que trabajan únicamente en hojas ya diseñadas.

## **CAPÍTULO V**

### **5. Propuesta de Intervención Educativa**

#### **“El arte está en mí -Manitos Pintadas”**

La presente propuesta corresponde a una guía didáctica denominada “El arte está en mí - Manitos Pintadas” surge como respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo contribuir al desarrollo de la creatividad en el subnivel inicial 2 paralelo “B” de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila de la ciudad de Cuenca?. Esta guía didáctica se asienta en la metodología constructivista al proporcionar espacios, herramientas y oportunidades que priorizan que cada infante sea creador de su aprendizaje y conocimiento por medio de la experiencia propia, fundamentándose en los principios de la pedagogía de Reggio Emilia y como medio de aprendizaje al entorno natural.

En este sentido, el arte juega un papel indispensable para el desarrollo de las actividades de esta guía, pues, a través de éste, el infante expresa libremente sus sentimientos, emociones y habilidades, manteniendo un rol protagónico mientras que el docente es colaborador, orientador y guía de los conocimientos, esto como estrategia pedagógica alternativa llamativa e innovadora para el proceso de enseñanza - aprendizaje en Educación Inicial. Con base en lo mencionado, esta guía favorece de manera directa a la docente e infantes del sub nivel 2 paralelo “B” de la escuela Enriqueta Cordero Dávila, mientras que los beneficiarios indirectos son el personal docente e infantes externos del aula.

#### **5.1. Origen de la propuesta y problema.**

Este estudio surgió en el transcurso de las prácticas preprofesionales en donde se observó que, para las planificaciones diarias al momento de la aplicación, se utilizaban estrategias y métodos de enseñanza repetitivos, automatizados y monótonos, las actividades implementadas en clase se limitaban a colorear, cortar, trozar, rasgar y pegar. Así pues, el infante era un receptor directo de la

docente, lo que provocaba que al momento de trabajar no desarrolle su creatividad, se desmotiven por el uso de técnicas plásticas reiterativas, se limite su capacidad de crear, explorar, manipular y experimentar.

Para abordar esta problemática, se plantearon diez actividades que integraron destrezas de los diferentes ámbitos del Currículum de Educación Inicial. Estas actividades se diseñaron para fortalecer el desarrollo creativo en el subnivel inicial 2 “B” y fomentar su capacidad creativa e intuitiva.

## **5.2. Justificación**

Esta propuesta está destinada para los infantes del Subnivel inicial 2 “B”, tiene como finalidad favorecer el desarrollo de la creatividad de los infantes y a su vez enriquecer la práctica docente. Responde al tercer objetivo de la investigación: Diseñar una guía de actividades de aprendizaje basadas en las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel inicial 2 paralelo “B” de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila. En este sentido, la guía didáctica busca implementar como estrategia de enseñanza-aprendizaje la pedagogía de Reggio Emilia, combinada con las artes plásticas con el fin de generar nuevas oportunidades de aprendizaje para el niño por medio de experiencias propias.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2014) plantea en el Currículo de Educación Inicial, en el rango de edad de 4 a 5 años como objetivo garantizar una educación en donde los niños y niñas desarrollen sus aptitudes como personas capaces de mantener una convivencia y participación armónica con su entorno natural y cultural, logren expresarse libremente, y potenciar su creatividad al momento de explorar, indagar, descubrir, resolver problemas sencillos, contribuyendo al desarrollo de sus habilidades y capacidades motrices, formando bases sólidas para el futuro.

Por lo tanto, el diseño de la propuesta busca brindar espacios y actividades creativas en donde el infante sea el protagonista principal en la construcción de su propio aprendizaje por medio de la exploración, descubrimiento, creación, manipulación y participación para enriquecerse de

conocimientos significativos y creativos que le serán útiles para la vida. Con esta propuesta novedosa se pretende que los infantes logren fomentar la participación activa, expresarse libre y espontáneamente, demostrar actitudes de curiosidad, indagación, exploración, contribuir al desarrollo del pensamiento creativo, crítico y reflexivo por medio de las actividades.

### **5.3. Objetivo general**

- Promover la creatividad aplicando las actividades de la guía didáctica denominada "El arte está en mí- Manitos Pintadas" enfatizadas en la pedagogía y técnicas de artes plásticas para los niños del subnivel 2 paralelo "B" de la Escuela Básica Enriqueta Cordero Dávila.

#### **5.3.1. Metas**

- Fomentar la participación activa, la expresión libre, curiosidad e imaginación al menos el 85% en las actividades a través de las artes plásticas descritas en las 10 actividades de la guía.
- El 90% de los infantes fortalecerán el desarrollo de la creatividad con la implementación por las actividades de la guía didáctica.

### **5.4. Fundamentos teóricos.**

En este apartado, se mostrarán temas relevantes que apoyan pedagógica y metodológicamente el diseño de la guía didáctica "El arte está en mí- Manitos Pintadas" que aportan a la investigación y diseño de actividades para la intervención educativa.

#### **5.4.1. Guía didáctica**

La guía de actividades presenta pautas y directrices para ejecutar acciones con el fin de fomentar la creatividad en los niños de 4 a 5 años por medio de las artes plásticas inspiradas en la pedagogía de Reggio Emilia. La estructura de la guía presenta: el nombre de la actividad, tiempo, técnica, objetivo, destreza, recursos y descripción (inicio, desarrollo y cierre). Pino y Urías (2020) indican que, la guía es un recurso didáctico utilizado por los docentes que incluye un objetivo general, objetivos específicos, materiales (concretos, visuales). Agregan que, permite planificar, orientar, organizar y dirigir

el proceso de enseñanza y aprendizaje. De ahí la utilidad de usar la guía de actividades para facilitar y orientar al docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### 5.4.2. Secuencia didáctica de las actividades

Las actividades diseñadas para trabajar el desarrollo de la creatividad siguen las directrices emitidas por el Ministerio de Educación (2014) en la guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial; cuentan con tres momentos:

- **Momento de Inicio:** Se facilita el diálogo entre la docente y los niños, para que tengan entusiasmo por descubrir y así por medio de los conocimientos, saberes, previos los niños logren alcanzar resultados de aprendizaje
- **Momento de Desarrollo:** Es el espacio donde los niños por medio de la exploración, manipulación de los materiales, comunicación y diálogo con la docente adquieren y construyen su propio conocimiento, acompañados con la interacción de la docente y sus pares.
- **Momento de Cierre:** Es el espacio en el que los infantes comprenden, reflexionan y dan sentido a los aprendizajes. Se propicia la retroalimentación docente de las actividades, los infantes comparten los conocimientos, creaciones, sentimientos e inquietudes. (Ministerio de Educación, 2014).

Además, como cuarto momento se tendrá la evaluación por medio de fichas de observación para cada una de las actividades de la guía didáctica; dichas fichas serán completadas por las investigadoras y dentro de su estructura se detalla nombre de la actividad, técnica, objetivo, destreza del currículo, tiempo, indicadores, los tres estados (iniciado, en proceso, adquirido) y los nombres de los participantes. Cabe mencionar que la secuencia antes mencionada se relaciona con los momentos que tiene la pedagogía de Reggio Emilia como primer momento la asamblea, segundo la provocación, tercero reflexión y evaluación en relación con la documentación.

### 5.4.3. La creatividad y el pensamiento creativo en la escuela según Reggio Emilia

La pedagogía de Reggio Emilia se fundamenta en que las actividades y experiencias deben tomar al niño como centro de aprendizaje. Loris Malaguzzi propone la pedagogía "Reggio Emilia" en la que consideraba que a partir de su propio contexto los niños construyen su aprendizaje desde la experiencia. Ruiz (2022) considera el pensamiento de Reggio Emilia y plantea que los niños tienen conocimientos previos, dentro de su contexto de formación y que los docentes deben motivar e implementar la creatividad como medio de aprendizaje, pues esta permite que el niño construya su propio aprendizaje, se enfrente a los retos de la vida, exprese sus sentimientos, trabaje libre, grupal y activamente.

Uno de los desafíos en la actualidad es generar espacios o ambientes recreativos en las instituciones, que estén adecuados y proporcionen al infante la posibilidad de adquirir y potenciar el aprendizaje, capacidades y habilidades creativas. El enfoque Reggio Emilia enfatiza la importancia del espacio y el ambiente como un tercer maestro, que inspira y motiva a los niños a explorar y descubrir a través de las artes. (Ministerio de Educación, 2019, p. 5). Así pues, Reggio Emilia destaca el papel del docente como guía y facilitador, creando espacios que ponen al niño como centro del proceso de aprendizaje.

En el contexto escolar de la primera infancia, el pensamiento creativo se manifiesta cuando los niños encuentran soluciones a diversas actividades a través de la reflexión, la imaginación y sus conocimientos previos. Por lo tanto, es crucial que los docentes integren actividades innovadoras y desafiantes para promover el desarrollo de nuevas habilidades en los niños. Carvalho et al. (2021) resalta las perspectivas de Fleith (2011) y señala los diferentes aspectos a tener en cuenta al diseñar espacios que fomenten la creatividad del estudiante.

- Brindar el tiempo suficiente para que el infante piense y desarrolle sus ideas
- Dar valor a los productos e ideas de los infantes.
- Mantener el error como una de las etapas para el proceso de aprendizaje.

- Motivar y animar en las actividades.
- Proponer espacios, variedad de técnicas y materiales.
- Proponer la autoevaluación como instrumento de evaluación.

En el ámbito escolar, es esencial adoptar un enfoque educativo que fomente la espontaneidad, la libertad y la sensibilidad, lo cual requiere la colaboración activa de los docentes. La comunidad educativa debe estar abierta a la incorporación de nuevas técnicas, estrategias didácticas, espacios y materiales. En este sentido, el implementar las enseñanzas de la pedagogía Reggio Emilia de Malaguzzi encaminan al docente a crear experiencias de aprendizaje que promuevan el pensamiento divergente, permitiendo que los niños construyan su conocimiento a través de la imaginación, la exploración y la curiosidad.

#### **5.4.4. Principios de Reggio Emilia**

Para resaltar los principios Reggio Emilia, hemos tomado las anotaciones de Jara (2021) que destaca los principios básicos de la pedagogía de Reggio Emilia:

1. El estudiante es el protagonista de su proceso educativo.
2. El docente como guía y colaborador del aprendizaje del estudiante.
3. El ambiente de aprendizaje es indispensable.
4. La participación de la familia.
5. La documentación pedagógica.

El hacer que los infantes desde la primera infancia sean protagonistas de su propio conocimiento es indispensable, para ello se debe partir desde la manipulación de diferentes materiales, generar espacios interactivos y ambientes que promuevan y estimulen a un aprendizaje significativo en donde se incentive el pensar, razonar, analizar e interpretar desde su punto de vista y dar soluciones o creaciones novedosas, de igual importancia padres y docentes deben acompañar en este proceso de aprendizaje tomando el papel de mediador, orientador, colaborador, guía y a su vez demostrar apoyo,

motivación y aprovisionar necesidades e intereses del niño, además, se debe respetar el ritmo de aprendizaje por lo que se puede documentar su proceso ya sea por medio de videos, fotografías o anotaciones/narraciones.

#### **5.4.5. Artes plásticas**

Las artes plásticas permiten que los niños y niñas expresen sentimientos, emociones y pensamientos dentro del contexto en el que se desenvuelven, además despiertan su imaginación y curiosidad para crear algo nuevo y llamativo con el material que el docente les proporciona. Paredes y Tirado (2022), señalan que las artes plásticas son una herramienta que juega un papel indispensable para desarrollar la creatividad ya que potencia a que el ser humano cree y piense libremente en el contexto. Por tanto, los docentes deben emplear su campo de conocimiento, técnicas, estrategias, evaluaciones y guiar a sus alumnos adquirir habilidades y generar interés en aprender proporcionando espacios de pensamiento, expresión libre y espontánea. Las artes plásticas son indispensables para el desarrollo mental y de la creatividad, según Paredes y Tirado (2022) permiten que la imaginación se manifieste con lo real y lo ficticio, y pueda ser representada por medio de la pintura, dibujo, grabado, cerámica, escultura y arquitectura.

Considerando que el arte plástico es un medio efectivo para fomentar la creatividad de los niños del subnivel 2, esta propuesta “El arte está en mí- Manitos Pintadas”, tomó como herramientas el dibujo, la pintura, la escultura y el grabado para estimular la imaginación y la expresión creativa de los niños. A continuación, presentaremos cada uno de sus conceptos y cómo pueden contribuir al logro de nuestro objetivo.

**5.4.5.1. Dibujo.** Si bien es cierto, el dibujo forma parte del proceso de expresión de los niños, Oyarzun (2019) enuncia cuatro etapas del dibujo: la primera inicia a partir de 2 a 4 años con la etapa del garabateo, con los primeros trazos o marcas con lápiz, pinturas, crayones. A los 4 años evoluciona a la etapa de pre esquemática en donde los trazos se convierten en símbolos que representan objetos con

significados, el niño alcanza la etapa esquemática hacia los 7 y 9 años, el dibujo muestra más detalles y elementos de su entorno. Por último, la etapa del realismo en edades de 9 a 12 años en la que el niño representa el mundo desde su perspectiva.

Paredes y tirado (2022) se apoyaron en el pensamiento de Lowenfeld (1980) para destacar la versatilidad del dibujo para expresar una amplia variedad de estilos, formas, elementos. Según esta perspectiva, el dibujo es un medio a través del cual los individuos pueden manifestar sus sentimientos, emociones e interpretaciones de manera única.

**5.4.5.2. Pintura.** La pintura es vista como una manifestación artística que mantiene un carácter visual, según Di Caudo (2011), la práctica de pintura brinda la oportunidad de explorar el universo del color, su capacidad expresiva, para este autor, constituye una forma fascinante de adquirir un vocabulario visual, a través del que podemos expresar nuestras emociones y sentimientos. Además, en la pintura se pueden apreciar varios elementos como formas, colores, texturas, perspectivas, luz y movimientos. El artista es quien interpreta lo representado con sus ideas, sentimientos o percepciones del mundo, no obstante, los espectadores están en su libertad de compartir esa idea o interpretarla desde su punto de vista.

**5.4.5.3. Modelado.** El modelado es una técnica que implica dar forma a masas utilizando sustancias plásticas como greda, arcilla o masa, estas son manipuladas y dependerá del creador dar el sentido tridimensional y espacial por medio de formas, volumen o texturas. Di Caudo (2011) plantea que el moldeado da forma a objetos tridimensionales que al manipular el material ya sea plastilina, arcilla o masa los niños tienen una experiencia sensorial directa donde al aplanar y amasar fortalecen su área motriz fina. De esta manera, la técnica de la escultura o modelado es tomada en cuenta para esta investigación porque los niños a través de sus manos pueden crear cosas interesantes y sentir mediante el tacto de la arcilla o masa van desarrollando su imaginación y creatividad.



**5.4.5.4. Grabado.** El grabado es considerado un arte donde la persona realiza estampados en superficies con diversos materiales. Desde la perspectiva de Caudo (2011) es una técnica de impresión la que se basa en pasar una imagen a una superficie rígida como papel o tela utilizando recortes, técnica de punzada. En este contexto, el grabado se integra como parte del diseño de la guía didáctica, permitiendo a los niños experimentar con la creación de estampados utilizando elementos naturales como hojas, piedras, palos y flores. Al utilizar materiales como el yeso o la arcilla para colocar sus creaciones, los niños tienen la oportunidad de desarrollar su creatividad mientras pintan y luego transfieren sus diseños a papel o tela.

**5.4.5.5. Collage.** El collage es un arte que se puede crear colocando diversos materiales para componer y crear imágenes que llamen la atención sobre variadas superficies. Di Caudo (2011) señala que un collage tiene como finalidad dar una composición visual, donde la persona usa objetos cotidianos, mismos que se pueden colocar sobre murales de madera, lienzo, hojas de papel, cartulinas para dar una visualización más estética. Por ello, está arte plástica forma parte de la guía didáctica pues se busca que los niños con elementos de la naturaleza creen collages únicos y creativos.

#### **5.4.6. Artes plásticas en Educación Inicial**

Las artes plásticas son un medio donde los niños aparte de desarrollar su creatividad, expresan sus emociones y sentimientos. Barba et al. (2019), consideran que el uso de diferentes técnicas de artes plásticas que engloben la manipulación y creación, permiten que los infantes comuniquen de manera creativa y libre, sus emociones, pensamientos y sentimientos. Es así, que las artes plásticas se constituyen en el lenguaje de los niños en Educación Inicial, fortalecen el pensamiento e imaginación, muestran anécdotas o vivencias, comunican sus emociones y visión del entorno.

#### **5.4.7. Fundamentos de la propuesta**

La propuesta de intervención educativa se centra en contribuir a la dimensión didáctica en la práctica de enseñanza- aprendizaje del subnivel 2 de Inicial centrándose en los Ámbitos de relaciones

lógico-matemáticas, identidad y autonomía, expresión artística y relaciones con el medio natural y cultural del Currículum de Educación Inicial, se fundamenta en el desarrollo de las artes plásticas por medio de los principios de Reggio Emilia. Esta guía de actividades pretende incentivar y contribuir en el proceso de enseñanza- aprendizaje, buscando que los infantes desarrollen nuevas habilidades, capacidades cognitivas y creativas. La investigación presenta una perspectiva social y educativa, ya que el propósito es modificar la práctica pedagógica utilizada en Educación Inicial para trabajar con destrezas del subnivel 2, tomando como punto de partida y referente al Currículo de Educación Inicial (MINEDUC, 2014).

### 5.5. Estructura de la propuesta

La propuesta de intervención educativa busca contribuir al desarrollo de habilidades creativas de los niños. Según Barraza (2010), “es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución” (p. 24). El mismo autor menciona dos tipos de propuesta de las cuales la presente investigación se identifica con el tipo de propuesta de apoyo a la docencia. Barraza (2010) manifiesta que esta se relaciona con el problema de la práctica profesional. En este sentido, se busca contribuir tanto al proceso de enseñanza y aprendizaje como también al desarrollo de la creatividad de los infantes por medio de las artes plásticas haciendo uso de la pedagogía Reggio Emilia.

Ahora bien, de las cuatro fases descritas por este autor, se implementaron en esta investigación únicamente la primera y segunda fase.

#### 5.5.1. Fases previstas para su desarrollo, temporización. (plan de actividades)

##### Tabla 7

*Fases de la propuesta de intervención según Barraza (2010).*

Fases y concepto de la propuesta	En relación a nuestro contexto
----------------------------------	--------------------------------

<p><b>Planeación</b></p> <p>Enfatiza el contexto de estudio, se establece el problema y se diseña la solución por medio de propuesta.</p>	<p>En el transcurso de las prácticas profesionales se evidenció que el proceso educativo se desestima el trabajar el desarrollo de la creatividad con actividades innovadoras o que sean de interés para el infante. Por tanto, la propuesta educativa está basada en actividades enfocadas en la pedagogía de Reggio Emilia implementando las artes plásticas, se busca brindar espacio, tiempo, nuevas habilidades, capacidades y destrezas por aprendizaje propio.</p>
<p><b>Implementación</b></p> <p>Consiste en los momentos de aplicación de las actividades descritas en la propuesta posteriormente su reformulación y adaptación si fuera necesario.</p>	<p>Para ello se seleccionó de las diez actividades de la guía didáctica, tres para su implementación ya que la propuesta pasará por la validación por pilotaje del 30% equivalente a tres actividades, así pues, se realizó un cronograma para la aplicación de dichas actividades seleccionadas.</p>
<p><b>Evaluación</b></p> <p>Esta fase da seguimiento a las 10 actividades aplicadas de la propuesta de intervención educativa y se detecta si cada una de ellas contribuyen a la solución del problema</p>	<p>Para la evaluación de la propuesta se desarrolló una ficha de observación por cada una de las 10 actividades, pero se evaluarán sólo tres actividades por la falta de tiempo y porque el proceso de validación es por pilotaje del 30%</p>
<p><b>Socialización</b></p> <p>Se promueve la mejora del problema de origen de la propuesta de intervención educativa mediante la concientización.</p>	<p>La propuesta de intervención educativa no llegará a desarrollar esta fase de socializar los resultados y proponer mejoras por la falta de tiempo lo que ocasiona que no se ejecuten al 100% las actividades de la guía didáctica.</p>

*Nota:* Fases de la propuesta de intervención educativa desde la perspectiva de Barraza (2010).

### 5.5.2. Descripción de las actividades de la propuesta.

La guía didáctica cuenta con actividades enfocadas a la pedagogía de Reggio Emilia y se encuentran relacionadas con ciertas destrezas descritas en los ámbitos del Currículo de Educación Inicial 2014. La estructura de las actividades es nombre, técnica, destreza, objetivo, tiempo, materiales, descripción (inicio, desarrollo, cierre y evaluación). Es importante mencionar, que se hace uso de la pintura, modelado, dibujo, collage y grabado en función a las técnicas de artes plásticas. La guía está orientada a que por medio de las actividades el infante sea el creador de su propio conocimiento y aprendizaje y a su vez se fortalezca y desarrolle creativamente.

### 5.5.3. Plan de Acción de actividades

Ahora bien, en la siguiente tabla se presenta de manera general información relevante de las actividades de la propuesta de intervención educativa.

**Tabla 8**

Plan de acción de la propuesta de intervención educativa.

"El arte está en mí -Manitos Pintadas"		
PROYECTO		
Objetivo general		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover la creatividad aplicando las actividades de la guía didáctica denominada "El arte está en mí- Manitos Pintadas" enfatizadas en la pedagogía y técnicas de artes plásticas para los niños del subnivel 2 paralelo "B" de la Escuela Básica Enriqueta Cordero Dávila.</li> </ul>		
Metas		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la participación activa, la expresión libre, curiosidad e imaginación al menos el 85% en las actividades a través de las artes plásticas descritas en las 10 actividades de la guía.</li> <li>El 90% de los infantes fortalecerán el desarrollo de la creatividad con la implementación por pilotaje de tres actividades de la guía didáctica.</li> </ul>		
Responsables	Formas de medición de los resultados.	Tiempo de actividades
Investigadoras	Guía de observación	45 minutos
N°	Actividades	Recursos
1	Colores de mi entorno.	Uva, maracuyá, arándanos, remolacha, mora, césped Agua, recipientes, tela de lienzo (4 metros), pinceles hechos con césped
2	Yo soy y me miro así	Yeso, agua, guantes y recursos del medio.
3	Soy coleccionista de elementos de mi entorno.	Adhesivo transparente, mesa de luz y elementos del entorno natural (hojas, ramas, palos etc.) y cartón prensado.
4	Conservando mi entorno.	Arcilla, pintura acrílica, mesa de luz, elementos del entorno natural (hojas, ramas, palos etc.)
5	Mi mejor recuerdo.	Cartulina, crayolas, lápiz, brocha, regla, pintura negra acrílica, sogá, pinzas.
6	Soy creativo en la naturaleza	Pinturas, elementos del entorno natural (hojas, ramas, palos etc.)
7	Experimento y creo.	Harina/ arcilla, agua, pinturas, pinceles, colorante.
8	Mi collage nutritivo.	Cartulina, goma, cinta, cáscaras o rebanadas de frutas y vegetales o rebanadas de frutas y vegetales etiquetas de la comida chatarra, pinturas y esponja
9	Mi dibujo mágico	Pincel, vela, crayón blanco, agua, papel crepe, pictogramas, pliego de cartulina.
10	Mural de plantas medicinales.	Vela, agua, pintura, cartulinas, pincel, plantas medicinales

**Nota:** Descripción breve de actividades de la guía didáctica "El arte está en mí -Manitos Pintadas"

#### 5.5.4. Actividades de la propuesta

A continuación, se describen las 3 actividades implementadas en el pilotaje de la guía didáctica "El arte está en mí -Manitos Pintadas.

**Tabla 9**

*Actividades del pilotaje.*

Actividad 1		
<b>Nombre:</b> Colores de mi entorno.	<b>Técnica:</b> Pintura-Dáctilo pintura	<b>Tiempo:</b> 45 minutos
<b>Objetivo:</b> Crear pigmentos a través de elementos del entorno natural.	<b>Destreza:</b> "Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios" (Currículo de Educación, 2014, p.36).	
<b>Descripción</b>	<b>Materiales</b>	

<p><b>Inició: asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar un lugar amplio.</li> <li>• Iniciar conversatorio sobre los colores primarios (rojo, amarillo y azul),</li> <li>• Observar y buscar los colores primarios a su alrededor.</li> <li>• Interrogante: ¿Cómo podemos conseguir pigmentos - colores de nuestro entorno?</li> </ul> <p><b>Desarrollo: provocaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar las frutas que pueden darnos estos colores.</li> <li>• Entregar a cada infante una fruta o vegetal para que los manipule.</li> <li>• Moler con dos piedras (frutas/vegetales) hasta lograr obtener un pigmento.</li> <li>• Plasmar en tela de lienzo los pigmentos obtenidos.</li> <li>• Pintar con pincel o elementos del entorno que deseen como hojas, palos y piedras en grupos, donde se den las mezclas de colores.</li> <li>• Observar los colores que crearon.</li> </ul> <p><b>Cierre: reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer en grupo los resultados,</li> <li>• Reflexionar de qué colores obtuvieron de cada fruta o vegetal y que paso al mezclarlos.</li> <li>• Compartir de lo que aprendí y como me pareció la actividad</li> <li>• Comentar los sentimientos y emociones al trabajar en equipo.</li> <li>• Opinar sobre las pinturas de los demás grupos.</li> </ul>	<p>Uva Zanahoria Remolacha Mora Césped Agua Recipientes Tela de lienzo (4 metros) Elementos del entorno natural</p>
---	---

<p><b>Indicadores de evaluación: documentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa percepciones, conceptos e ideas novedosas y únicas</li> <li>• Muestra con facilidad actitudes de interés y desenvolvimiento en las actividades</li> <li>• Resuelve problemas cotidianos de manera original.</li> <li>• Expresa su opinión al observar una obra de arte propia o ajena (colores, formas, sentimientos que le provoca)</li> <li>• Realiza una crítica constructiva ante los trabajos de los demás.</li> <li>• Da respuestas creativas a preguntas como: ¿qué pasaría sí?, ¿por qué?, ¿qué harías tú?, ¿cuál es tu opinión de?</li> <li>• Ejecuta actividades creativas y novedosas empleando las diferentes técnicas grafoplásticas.</li> <li>• Utiliza y manipula los diferentes materiales demostrando curiosidad e imaginación</li> <li>• Colabora y participa de manera activa y constructiva en actividades grupales.</li> </ul>
---

Actividad 2	
<b>Nombre:</b> Yo soy y me miro así	<b>Técnica:</b> Escultura
<b>Tiempo:</b> 45 minutos	
<b>Objetivo:</b> Moldear y crear una escultura representativa propia	
<b>Destreza:</b> “Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás” (Currículo de Educación, 2014, p.33).	
Descripción	Materiales
<p><b>Inicio: asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salir al patio de la institución.</li> <li>• Realizar una asamblea para que conozcan sus características físicas mediante el reflejo del espejo.</li> <li>• Preguntar si quieren jugar a los artistas. para que se moldeen como ellos se observan y qué perspectiva tienen de sí mismos.</li> <li>• Recoger elementos que ellos consideren que les van ayudar para decorar la escultura de su carita.</li> </ul> <p><b>Desarrollo: provocación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar al niño yeso, guantes y agua.</li> <li>• Mostrar al niño la cantidad que tienen que colocar del yeso en polvo y del agua en el recipiente para lograr la consistencia deseada.</li> </ul>	<p>Yeso Agua Guantes Recipientes Elementos del entorno natural</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar preguntas de reflexión ¿Qué creen que pasaría si colocamos más agua? ¿Qué creen que pasaría si colocamos más yeso que agua?</li> <li>Moldear para crear la carita de cada uno.</li> <li>Decorar con elementos de la naturaleza cada carita.</li> </ul> <p><b>Cierre: reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar la escultura en la galería titulada “yo soy y me miro así”.</li> <li>Compartir las características que los hacen diferentes de los demás.</li> <li>Observar y opinar las obras de las demás compañeras.</li> </ul>	
--	--

**Indicadores de evaluación: documentación**

- Expresa percepciones, conceptos e ideas novedosas y únicas.
- Muestra con facilidad actitudes de interés y desenvolvimiento en las actividades.
- Resuelve problemas cotidianos de manera original.
- Expresa su opinión al observar una obra de arte propia o ajena (colores, formas, sentimientos que le provoca)
- Realiza una crítica constructiva ante los trabajos de los demás.
- Da respuestas creativas a preguntas como: ¿qué pasaría si?, ¿por qué?, ¿qué harías tú?, ¿cuál es tu opinión de?
- Ejecuta actividades creativas y novedosas empleando las diferentes técnicas grafoplásticas.
- Utiliza y manipula los diferentes materiales demostrando curiosidad e imaginación.
- Colabora y participa de manera activa y constructiva en actividades grupales.

**Actividad 3**

<b>Nombre:</b> Soy coleccionista de elementos de mi entorno.	<b>Técnica:</b> Collage	<b>Tiempo:</b> 40 minutos
<b>Objetivo:</b> Explorar el entorno, manipulando y creando mi propio collage con los elementos de mi interés.		<b>Destreza:</b> “Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial” (Currículo de Educación, 2014, p.35).

Descripción	Materiales
<p><b>Inicio: asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asamblea de que elementos del entorno que han manipulado son duros, suaves, rugosos.</li> <li>Preguntar si quieren convertirse en exploradores.</li> <li>Dialogar de las características de los que hace un explorador.</li> <li>Entregar una lupa.</li> <li>Buscar y recolectar elementos de la naturaleza (palos, flores, hojas).</li> </ul> <p><b>Desarrollo: provocación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manipular los elementos (formas, texturas y observar colores)</li> <li>Colocar y clasificar en la mesa de luz los elementos encontrados.</li> <li>Realizarán grupos para que organicen sus collages.</li> <li>Entregar adhesivo transparente y cartón prensado dividido en 4 cuadrados.</li> <li>Los exploradores crearán su collage con los elementos que deseen.</li> </ul> <p><b>Cierre: Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de collage en la mesa de luz.</li> <li>Reflexión: En que me convertí, qué disfruté y qué aprendí hoy.</li> <li>Comentar los collages de los demás exploradores.</li> </ul>	<p>Adhesivo transparente</p> <p>Mesa de luz</p> <p>Cartón prensado</p> <p>Elementos del medio natural</p>

**Indicadores de evaluación: documentación**

- Expresa percepciones, conceptos e ideas novedosas y únicas.
- Muestra con facilidad actitudes de interés y desenvolvimiento en las actividades.
- Resuelve problemas cotidianos de manera original.
- Expresa su opinión al observar una obra de arte propia o ajena (colores, formas, sentimientos que le provoca)
- Realiza una crítica constructiva ante los trabajos de los demás.

- Da respuestas creativas a preguntas como: ¿qué pasaría sí?, ¿por qué?, ¿qué harías tú?, ¿cuál es tu opinión de?
- Ejecuta actividades creativas y novedosas empleando las diferentes técnicas grafoplásticas.
- Utiliza y manipula los diferentes materiales demostrando curiosidad e imaginación.
- Colabora y participa de manera activa y constructiva en actividades grupales.

### 5.5.4.1. Link de la guía didáctica completa

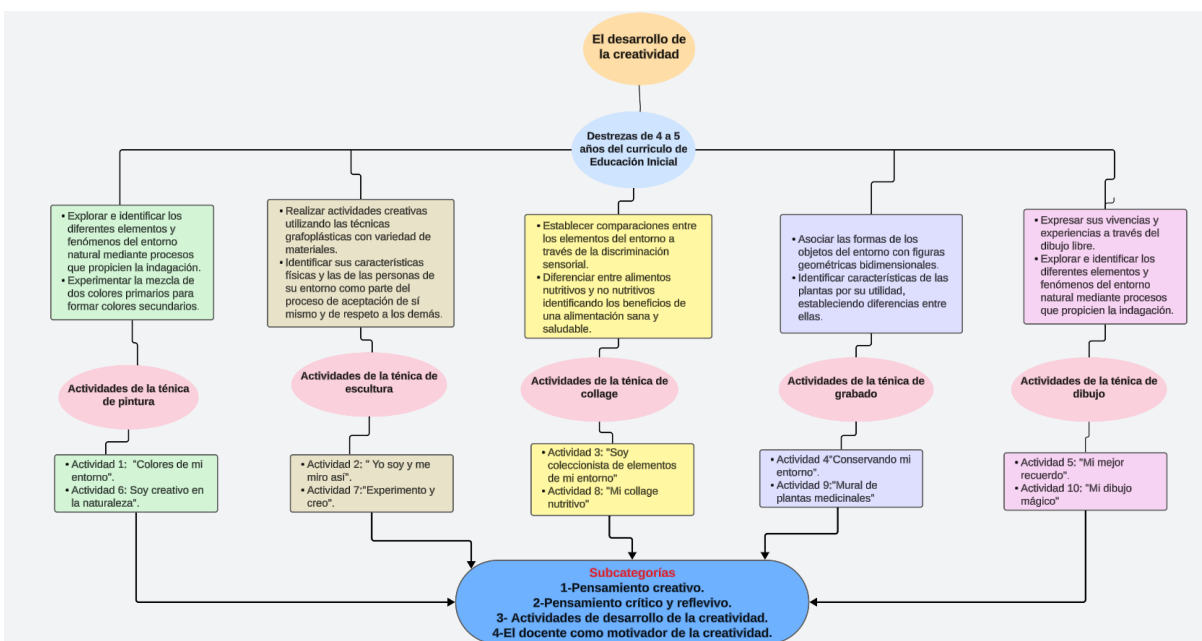
En el siguiente link se describen a detalle todas las 10 actividades de la guía didáctica “El arte está en mí -Manitos Pintadas”, esta guía fue realizada por las investigadoras en la plataforma interactiva de canva. Link: [https://www.canva.com/design/DAF5hFiENYY/KtNYZJQ7-gPeD0o0sE31mA/edit?utm\\_content=DAF5hFiENYY&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAF5hFiENYY/KtNYZJQ7-gPeD0o0sE31mA/edit?utm_content=DAF5hFiENYY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

### 5.6. Línea de acción, estrategia y metodología

A continuación, se presenta nuestra línea de acción de la guía didáctica en relación a las destrezas del Currículo de Educación Inicial en función a las técnicas de artes plásticas.

**Figura 7**

*Línea de acción de la propuesta de intervención educativa*



*Nota:* Se presenta la línea de acción que parte del sujeto del estudio, el cual se relaciona con las destrezas del currículo de Educación Inicial y se implementan mediante las técnicas plásticas.

Para fomentar la creatividad, se consideró como punto de partida el Currículo de Educación Inicial 2014. Este currículo al ser interdisciplinario y transversal facilita la integración de diversas destrezas necesarias para el desarrollo creativo. Se seleccionaron diez destrezas específicas de los diferentes ámbitos del subnivel inicial 2 como de relaciones lógico-matemáticas, identidad y autonomía, expresión artística y relaciones con el medio natural y cultural, las cuales fueron utilizadas como base para el diseño de diez actividades. Estas actividades se desarrollaron con el objetivo de fomentar la creatividad mediante el uso de las artes plásticas como línea transversal interdisciplinar y la aplicación de técnicas como pintura, escultura, dibujo, collage y grabado.

La estructura de las actividades sigue los cinco principios del currículo: el niño como protagonista de su cocimiento, el docente como guía, la participación familiar, la creación de un ambiente propicio y la documentación pedagógica. Cada actividad se desarrolló en tres momentos: inicio a través de la asamblea; desarrollo mediante una provocación y cierre con una reflexión. Asimismo, se estableció un indicador para la documentación pedagógica en cada actividad.

### 5.7. Cronograma

**Tabla 10**

*Cronograma de las actividades del pilotaje.*

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Colores de mi entorno.</b>	<b>Yo soy y me miro así</b>	<b>Soy coleccionista de elementos de mi entorno</b>
<b>Objetivo</b>	Crear pigmentos a través de elementos del entorno natural.	Moldear y crear una escultura representativa propia	Explorar el entorno, manipulando y creando mi propio collage con los elementos de mi interés.
<b>Día y hora</b>	Miércoles 29 de noviembre del 2023 10:00 am	Jueves 5 de diciembre del 2023 10:00 am	Martes 12 de diciembre del 2023 10:00a am
<b>Responsables</b>	Investigadoras.	Investigadoras.	Investigadoras.



<b>Materiales</b>	Uva, zanahoria, remolacha, mora, césped agua, recipientes, tela de lienzo, esponjas y pincel.	Yeso, agua y elementos del medio natural.	adhesivo transparente, elementos del medio natural y mesa de luz
<b>Descripción</b>	Entregar a cada infante una fruta o vegetal para que los manipule. Moler con dos piedras (frutas/vegetales) hasta lograr obtener un pigmento. Plasmar en tela de lienzo los pigmentos obtenidos.	Experimentar el material yeso en polvo y modelar su cuerpo o rostro según las características propias, decorando con materiales del medio natural recolectados en su institución.	Colocar y clasificar en la mesa de luz los elementos encontrados. Realizarán grupos para que organicen sus collages. Entregar adhesivo transparente y goma. Los exploradores crearán su collage con los elementos que deseen.

**Nota:** Cronograma de las actividades implementadas en las 9 semanas de prácticas preprofesionales.

### 5.8. Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa

En este apartado se consolidó la validación de la propuesta de intervención educativa relacionada con las artes plásticas, la que se llevó a cabo mediante pilotaje. Es así que, se presentó el concepto de validación por pilotaje y las fases que se efectuaron para esta propuesta de intervención educativa.

#### 5.8.1. Validación por pilotaje de Intervención Educativa

La propuesta de intervención educativa “El arte está en mí- manitos pintadas “se implementó el 30 % de las actividades, por medio de la validación por pilotaje con el fin de comprobar si estas responden al objetivo planteado de la propuesta. Díaz (2020) conceptualiza a la validación por pilotaje como un estudio breve relacionado con las necesidades y el diseño de la investigación, donde se evalúan procesos y aspectos metodológicos de mayor complejidad; en efecto hemos tomado tres actividades de las vías planteadas dentro de la guía didáctica.

#### 5.8.2. Ruta del proceso de validación por pilotaje

En la siguiente tabla se presenta el proceso a detalle que se empleó para validar por pilotaje la propuesta de intervención educativa “El arte esté en mi – Manitos Pintadas”.

**Tabla 11**

*Ruta del proceso de validación por pilotaje.*

<b>¿Quién realizará la intervención?</b>	<b>¿Quién realizará la evaluación?</b>	<b>Diseño del instrumento de evaluación</b>	<b>Planificación del pilotaje</b>	<b>Procedimiento y análisis de la información.</b>
La intervención educativa fue realizada por las investigadoras del proyecto “Desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas subnivel inicial 2 “B” de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila” para los 22 infantes del subnivel inicial 2 “B”	La evaluación de la intervención fue realizada por las investigadoras hacia los infantes, luego de culminar cada una de las actividades.	Se diseñó una guía de evaluación de la propuesta que presenta dimensiones, categorías e indicadores, además la ficha de observación para cada actividad con los indicadores de estudio. <a href="#">(ver anexo K)</a>	La guía didáctica se rige a los principios de pedagogía de Reggio Emilia considerando las artes plásticas como mediador para trabajar las destrezas propuestas por el Currículo de Educación Inicial correspondiente a subnivel inicial 2. <a href="#">(ver anexo L)</a> . Es importante mencionar, que para este proceso del 30% del pilotaje, por situaciones de organización escolar y de la práctica se realizó la implementación en la misma unidad educativa, curso, paralelo y con los niños de 4- 5 años.	Por cada una de las tres actividades implementadas se ejecutó su respectiva ficha de observación con sus indicadores posteriormente se analizó y se obtuvieron los resultados por numeración en iniciado, en proceso y adquirido.

*Nota:* Tabla de la ruta del proceso de validación por pilotaje, la que explica cómo se realizó.

### **5.9. Narrativa del proceso de implementación del pilotaje**

**Primera actividad:** “Colores de mi entorno” **Encargadas:** Samanta Soto y Gabriela Rodríguez

**Fecha y hora:** El día Miércoles 29 de noviembre del 2023 a las 10:00 am

**Descripción:** El día 29 de noviembre se implementó a las 10:00 la primera actividad “Colores de mi entorno” la que tuvo como objetivo “Crear pigmentos a través de elementos del entorno natural”. Se preparó el material con anticipación, tela de lienzo, bandejas, frutas- verduras, se recolectó piedras y se creó pinceles de césped. Se tuvo la participación de 22 infantes y dos investigadoras. En el patio de la institución, se realizó con todos los participantes un tren con la canción de fondo “mi entorno”, se solicitó que observen a su alrededor, al culminar la canción nos sentamos en forma circular y se preguntó ¿qué colores pudieron observar alrededor y dentro de la escuela? se obtuvo respuesta de forma libre y voluntaria, sin embargo, algunos no realizaban ningún comentario. Continuamente, se recordó los colores primarios (amarillo, rojo y azul) y con la dinámica “el rey manda a buscar elementos del medio natural

con los colores primarios” se inició con la recolecta de elementos con colores. Mientras la dinámica estaban curso, una de las investigadoras colocó las dos telas de lienzo sobre el patio y las frutas - verduras en las diferentes bandejas: la primera contenía sandía y flores rojas (rojo), la segunda maracuyá y flores amarillos(amarillo), la tercera arándanos (azul), también incluyeron la cuarta con espinaca y culantro(verde) y la quinta con mora(morado).

Para continuar se formó un círculo con los infantes y se pasó cada bandeja (frutas y verduras) y los elementos recolectados para que observen, manipulen y reconozcan formas, colores y tamaños. Se generó una pregunta ¿de qué forma o cómo se puede conseguir el color de esas frutas y vegetales?, sus respuestas fueron: aplastándolos con las manos y mezclando con agua, en grupos de cinco personas debían obtener los pigmentos por lo que se entregó una bandeja por grupo y se rotó cada cierto tiempo para que todos logren experimentar el nivel de dificultad y consistencia de los elementos para obtener un color.

Después se inició un conversatorio utilizando preguntas como ¿Qué usaron para obtener sus colores?, ¿Qué fruta o vegetal fue con la que tuvieron más dificultad?, ¿Qué colores obtuvieron de la mora, de la sandía, remolacha?, respondieron con entusiasmo. Continuando con la actividad, se realizaron dos grupos y se entregaron los pinceles hechos de césped y se procedió a pintar sobre la tela de lienzo, se respetó su gusto, tiempo y comodidad, algunos utilizaron los elementos que recolectaron y los trozos de las frutas-vegetales que sobraron como: la remolacha que un niño descubrió que al tallar sobre la tela se conseguía consistencia de crayón, esto llamó la atención tanto de las investigadoras como de los demás infantes por lo que la mayoría optaron por utilizar los pedazos para pintar. En el transcurso de la actividad se escuchó expresiones como “wow, mira, mira mi color” “mira lo que yo hice” “mira que salió”. Posteriormente, nos colocamos alrededor de las telas de lienzo para recordar todo el desarrollo de la actividad. Además de manera conjunta observaron y

describieron colores y formas, se obtuvieron respuestas como hay rosado, rojo, celeste, hay un perro, casa, avión entre otros. Finalmente, las investigadoras preguntaron “qué les pareció esta actividad” y los infantes respondieron “chévere” “muy linda” “a mí me gustó mucho” “súper, aunque me ensucie mucho”.

**Figura 8**  
*Actividad 1 pilotaje*



**Figura 9**  
*Actividad 1 pilotaje*



*Nota:* Implementación actividad 1 del pilotaje.

*Nota:* Implementación actividad 1 del pilotaje.

**Segunda actividad:** “Yo soy me miro así” **Encargadas:** Samanta Soto y Gabriela Rodríguez

**Fecha y hora:** El día martes 05 de diciembre del 2023 a las 10:00 am

**Descripción:** El día martes 05 de diciembre se implementó la segunda actividad “Yo soy y me miró así” la cual tuvo como objetivo “Moldear y crear una escultura representativa propia”. Para la actividad se adquirió yeso en polvo, recipiente con agua, cuatro charolas, fundas plásticas, y guantes. Se adaptó el aula de clases por las investigadoras, se forraron con fundas plásticas las mesas y se formaron grupos. En esta actividad participaron 22 infantes y las dos investigadoras.

Se inició la actividad con una canción y se formó un círculo con todos los infantes. Como recurso inicial se utilizó un espejo en el que cada infante se observó y se describió (características propias) como, por ejemplo: “Yo tengo dos ojos, una nariz, dos piernas hermosas, tengo dos orejas, tengo un cabello largo y bonito, tengo dos bracitos, mi carita” “tengo nariz, boca, dos orejas, un cuello, dos bravos, dos codos” .El paso fue iniciar un conversatorio sobre las características de un escultor (tienen mandil, utilizan muchos colores y materiales) y se les preguntó que si les gustaría convertirse en un escultor y

crear su representación propia, se obtuvo respuestas positivas por lo que se procedió hacer entrega de una insignia. Ahora bien, se comentó que debían recolectar los suficientes elementos para decorar sus obras por lo que se empezó la colecta de elementos naturales.

Una vez recolectado todo lo necesario, se ingresó al aula en grupos, se evidenció gran curiosidad e interés por saber que eran los elementos que se encontraban sobre la mesa (agua, yeso, recipientes, guantes, bandejas) se recordó el objetivo de la actividad ( hacer una representación propia) posteriormente, se señaló que debían crear una masa con los elementos que tienen sobre la mesa, entonces, se procedió a colocar los guantes a cada infante y se inició con experimentar con la mezcla de los elementos hasta conseguir la consistencia deseada; las investigadoras iban preguntando qué cantidad de agua y yeso colocaron, seguidamente qué consistencia obtuvieron, algunos grupos su mezcla era líquida, en otros era sólida, y en otra solo tenían polvo (yeso), según consiguen la porción deseada iban creando y diseñando su cuerpo o rostro y lo decoraban con elementos recolectados del entorno natural. Un dato importante fue que la mezcla de yeso tomó una consistencia sólida rápidamente por lo que los infantes se apresuraron por colocar sus decoraciones y formar sus cuerpos o rostros. La mayor parte de los infantes únicamente diseñó su rostro utilizando piedras como ojos y orejas, ramas como nariz y boca, es relevante mencionar que tres infantes realizaron su cuerpo completo es decir rostro, torso, piernas y brazos.

Se colocaron sus obras sobre una base hecha de cartón y se colocó en la estantería denominada “yo soy y me miró así”, con todos las creaciones terminadas se procedió a la exposición de dicha estantería en ella todos comentaron sobre su trabajo y los de sus compañeros se obtuvo comentarios como “este está muy bonito, este no me gustó mucho, aquí le falta la boca, no tiene pies” .Para terminar se ejecutó algunas preguntas como ¿qué les pareció la actividad?, ¿qué parte les gusto más? y finalmente se agradeció por la participación y colaboración en la actividad.

**Figura 10**

*Actividad 2 pilotaje*



*Nota:* Implementación actividad 2 del pilotaje.

**Figura 11**

*Actividad 2 pilotaje*



*Nota:* Implementación actividad 2 del pilotaje.

**Tercera actividad:** “Soy coleccionista de elementos de mi entorno”

**Encargadas:** Samanta Soto y Gabriela Rodríguez

**Fecha y hora:** El día martes 12 de diciembre del 2023 a las 10:00 am

**Descripción:** El día martes 12 de diciembre del 2023 se desarrolló la actividad “Soy coleccionista de elementos de mi entorno”, que tuvo como objetivo “Explorar el entorno, manipulando y creando mi propio collage con los elementos de mi interés”. Se necesitó cartón prensado, adhesivo transparente, caritas de colores y la mesa de luz. En la actividad participaron 19 infantes y las investigadoras. En primera instancia al implementar como recurso la mesa de luz, se necesitó adecuar una habitación de la institución, por ello se forró dicha habitación con plástico negro y cartón con la finalidad que quede por completo oscuro. Se colocaron las dos mesas de luz procurando que esté a la altura de los infantes. Para la actividad se inició realizando un círculo con todos los participantes, se ejecutaron ejercicios de movimientos de cuerpo y manos. Para comenzar el tema se preguntó qué texturas recuerdan y si nos pueden ayudar con ejemplos los niños respondieron que las hojas son suaves, acolchadas, flores suaves, las piedras, hielo y palos son duros y rugosos. A continuación, conversamos que los exploradores tienen un papel fundamental porque descubren nuevas cosas así pues se preguntó si ellos querían convertirse en exploradores de la naturaleza, entusiastamente respondieron que sí por lo que se procedió a realizar

los equipos de cuatro personas, se les colocó caritas de colores por cada grupo y se les entregó una lupa a todos los infantes.

Seguidamente se comentó que debían explorar el medio natural y recolectar los elementos más llamativos que logren conseguir por su forma, color, tamaño y textura; por lo que se recorrió por toda la institución y cuando encontraban un elemento de sus intereses debían describir y depositar en una canasta. Es importante mencionar que en todo momento se les recordaba el cuidado y la conservación de la naturaleza. Una vez que los exploradores llenaron la canasta, todos los participantes tomamos asiento y observamos, describimos los elementos y los manipulamos; para ingresar al aula oscura se comentó con los infantes que por su gran trabajo lograron descifrar la entrada a una nueva dimensión por lo que debíamos mantener distancia, no empujarse y escuchar a la exploradora mayor (investigadora) cuando ingresaron se asombraron y expresaron palabras como: increíble, owww, que bonito, mira estas luces y que hermoso, como era algo nuevo e interesante los infantes comenzaron a observar y tocar la textura de la mesa de luz. En la primera mesa trabajaron los grupos de color naranja y morado y en la segunda mesa el equipo azul y rosado.

En las dos mesas de luz cada infante colocó sus manos y se les preguntó que sienten, a lo que ellos respondieron suave y liso, se le pidió que sobre cada mesa coloquen los elementos recolectados como: hojas, palos, piedras, hierbas y flores, seguidamente se les pidió que cada grupo clasifiquen por forma, tamaño y color los elementos. Se evidencio gran participación grupal pues contribuyeron en entablar secuencias de grande mediano, pequeño, por colores y por formas, luego se procedió a darles un marco (de cuatro espacios) realizado con cartón prensado y adhesivo transparente, para que en grupos peguen sus agrupaciones y de esta forma creen su collage. Terminada la actividad realizaron un círculo alrededor de las mesas y observen y comenten el trabajo de sus compañeros y el que realizaron. Por último, se felicitó por su exposición, su trabajo y participación.

**Figura 12**

*Actividad 3 pilotaje*



*Nota:* Implementación actividad 3 del pilotaje.

**Figura 13**

*Actividad 3 pilotaje*



*Nota:* Implementación actividad 3 del pilotaje.

### **5.10 Análisis e interpretación de resultados**

Aplicadas las tres actividades por pilotaje, que corresponden al 30% de la propuesta, se puede manifestar que se obtuvieron resultados positivos frente a las categorías y subcategorías planteadas en la investigación. Se priorizó disponer de tiempo, recursos, materiales necesarios y suficientes para cada actividad como también para cada uno de los participantes. Se procedió a realizar un análisis de las fichas de observación de cada una de las actividades con sus respectivos indicadores, obteniendo los siguientes resultados ([Ver anexo M](#)).

En la primera subcategoría Pensamiento creativo (PC) mayor parte de los infantes expresan su opinión frente a un tema establecido, recuerdan aspectos o vivencias y lo manifiestan en el contexto de la clase y en algunas ocasiones incluye elementos ficticios. En la segunda subcategoría Pensamiento crítico y reflexivo (PCR) los niños expresan opiniones propias, responden interrogantes sencillos y con dificultad además se puede mencionar que presentan mayor desenvolvimiento al momento de experimentar propiamente pues el hecho de manipular y explorar hace que el niño empiece a comprender y reflexionar sobre sucesos que se pueden presentar. En la tercera subcategoría Actividades de desarrollo de la creatividad (ADC) se evidenció mayor participación de manera individual y grupal, como también interés frente a novedosos materiales y forma de enseñar. En la cuarta subcategoría el docente como motivador de la creatividad (DMC), las investigadoras tomaron el papel



activo para ser mediadoras, guías, orientadoras y motivar durante todo el desarrollo de las actividades. Además, el implementar nuevas estrategias, materiales y recursos como la mesa de luz, fue un elemento enriquecedor, pues a más de la destreza planteada se trabajó los estímulos sensoriales, diferenciar texturas, colores, conceptos matemáticos, concentración, la curiosidad, indagación para obtener un aprendizaje pleno.

Se diseñó una guía para evaluar el pilotaje de la intervención educativa “El arte está en mi - Manitos pintadas”, se establecieron tres dimensiones con sus respectivas subcategorías e indicadores [\(anexo k\)](#). En la primera dimensión “logística” se obtuvieron datos del tiempo, los recursos y el manejo de la información. Es importante mencionar que la presente investigación se realizó en dos años lectivos distintos, para la detección del problema se trabajó con 12 infantes durante los meses de abril a junio del año lectivo 2023-2024, mientras que, para el desarrollo de la propuesta de intervención se trabajó con 22 infantes en los meses de octubre a enero del año lectivo 2024-2025. En los dos grupos se solicitó los permisos de consentimiento de los padres para la participación y evidencias de sus hijos/as. Las investigadoras fueron quienes diseñaron la propuesta acorde a las edades de los infantes y tomando como referencia las destrezas del currículo, además, brindaron el material necesario y suficiente, se encargaron de ser guías y a su vez completar la ficha de observación (instrumento de evaluación) para cada actividad.

En la segunda dimensión de la viabilidad, se consideraron las subcategorías de la seguridad de los participantes, factibilidad de ejecución y ubicación de estudio. Se garantizaron espacios seguros para que los niños puedan desarrollar las actividades, procurando un ambiente motivador, armónico y de confianza para ellos, propiciando el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. Además, se resguardaron los datos proporcionados por los participantes, y durante la ejecución de las tres actividades, los niños participaron activamente con respaldo constante de los docentes para evitar interrupciones.

En relación con la tercera dimensión de funcionalidad, se tomó en cuenta la coherencia, factibilidad y adecuación en las actividades planificadas. La propuesta se diseñó con base en las necesidades detectadas en los niños sobre desarrollo de la creatividad, las actividades les permitieron experimentar, fortalecer habilidades creativas y expresarse de forma libre y espontánea. Además, los infantes utilizaron recursos y materiales de la naturaleza para trabajar las artes plásticas donde fueron protagonistas de su propio aprendizaje y adquirieron conocimientos significativos.

Finalmente, el 90% de los infantes demostraron curiosidad, interés, colaboración y participación activa de manera individual y grupal, se desarrollaron favorablemente en las actividades ya que expresaron sus opiniones, percepciones al momento que manipularon, crearon y respondieron interrogantes que necesariamente les hicieron pensar, razonar y entender; sin embargo se presentó algunos casos de infantes que por actitudes de timidez al responder y trabajar colectivamente se alejaban pero al momento que se presentaban los materiales novedosos y recursos inmediatamente se incluían para participar, consiguiendo de esta manera la meta de la implementación por pilotaje.

## **Capítulo VI**

### **6. Conclusiones y Recomendaciones**

#### **Conclusiones**

Para finalizar el Trabajo de Integración Curricular, acorde con los objetivos planteados se concluye que:

- El objetivo general, implementar una guía didáctica de artes plásticas con la finalidad de fortalecer el desarrollo de la creatividad con los niños del subnivel inicial 2 paralelo “B” 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Enriqueta Cordero Dávila, Cuenca-Ecuador, demostró que las artes plásticas son una estrategia efectiva y relevante para potenciar el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial, pues no solo ofrece oportunidades para explorar, experimentar y expresarse con diferentes

técnicas y materiales artísticos, sino que también promueve la expresión libre, autónoma y la reflexión creativa.

- En el primer objetivo específico, se exploraron una variedad fuentes teóricas sobre el desarrollo de la creatividad en la etapa de Educación Inicial, dirigida a niños de 4 -5 años. Esta información resaltó la relevancia de fomentar el pensamiento creativo en la primera infancia, y a la vez, encontrar en la pedagogía Reggio Emilia y el arte plástico la conjugación perfecta para el florecimiento de la creatividad en los niños, sin desatender los factores que intervienen en su desarrollo.
- Con base en el segundo objetivo específico, se diagnosticó en los niños del subnivel inicial 2 paralelo “B” de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila, la necesidad de implementación de actividades dinámicas y novedosas que permitan fomentar el desarrollo de la creatividad, pues tras la observación se concluyó que se implementaba una educación tradicional, con actividades monótonas y repetitivas que impedían que los niños propongan, creen y dejen volar su imaginación, por lo tanto no se propendía el desarrollo creativo.
- El tercer objetivo específico, “diseñar una guía didáctica basada en las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel inicial 2 paralelo “B” de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila”, permitió crear la guía didáctica "El arte está en mí - Manitos pintadas" que representa una respuesta efectiva para promover el desarrollo de la creatividad en los infantes, proporcionando oportunidades significativas para explorar, experimentar, crear y reflexionar a través de las artes plásticas. Por lo tanto, esta guía se presenta como una herramienta valiosa para enriquecer las experiencias educativas de los niños, promover su desarrollo integral, trabajar diversas destrezas y ámbitos del currículo, y modificar el proceso de enseñanza tradicional.
- Sobre el cuarto y último objetivo específico “validar por pilotaje la aplicación de la propuesta”, se concluye que las actividades realizadas obtuvieron resultados favorables, evidenciando que la pedagogía Reggio Emilia brinda espacios para mayor interacción, participación, interés y motivación

por parte de los niños, quienes a través de las artes plásticas expresaron libremente sus ideas, perspectivas, conceptos, sentimientos y emociones demostrando originalidad, fluidez, flexibilidad, sensibilidad, rasgos evidentes del pensamiento creativo.

### **Recomendaciones**

De acuerdo con el estudio realizado se presentan las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda la implementación de todas las actividades planteadas en la guía didáctica “El arte está en mí - Manitos pintadas” para lograr óptimos resultados en el desarrollo del niño y el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Continuar investigando sobre métodos innovadores para desarrollar la creatividad en infantes en edades entre 4 - 5 años; explorando pedagogías alternativas, estrategias, materiales y recursos novedosos que aporten significativamente al aprendizaje del niño.
- Tomar como referencia las actividades propuestas en esta guía, ya que ofrecen una estrategia novedosa y significativa para el aprendizaje al incorporan materiales amigables con el medio ambiente. Además, promueven el uso de elementos naturales para el aprendizaje y generan un ambiente en el que se enfatiza la importancia del cuidado de la naturaleza.
- Finalmente, se recomienda que en la práctica docente se implementen actividades que incluyan el arte plástico y la pedagogía de Reggio Emilia. Esta pedagogía al ser transdisciplinar, permite que los estudiantes se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje, fomenta el trabajo colaborativo y proporciona al educador la oportunidad de guiar y motivar el descubrimiento en el proceso de formación de los niños.

## Referencias

- Alcarraz-Carbajal, B. (2023). El Aprendizaje situado para desarrollar el pensamiento crítico en las estudiantes de Educación Superior Pedagógica. *Revista Educación*, 22(23), 25-37.  
<http://revistas.unsch.edu.pe/index.php/educacion/article/view/480>
- Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334-340.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000400334&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000400334&script=sci_arttext)
- Barraza, A. (2010). Elaboración de propuestas de intervención educativa. *México: Universidad Pedagógica de Durango*.  
<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre y posgrado*. Ediciones El buen aire.  
<https://web.p.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=3&sid=402ea0a3-2c7d-4005-9366-1e6a8c545edb%40redis&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=114109619&db=fap>
- Cabrera Chocho, M y Jimbo Jimbo, A. (2023). *Desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación].  
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2971>
- Carvalho, T. de C. M, Fleith, D. S. y Almeida, L. S. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164-187.  
<https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/latinoamericana/article/view/4272>

Di Caudo, M. V. (2011). *Expresión grafoplásticas infantil: (2 ed.)*. Ediciones Abya-Yala.

<https://elibro.net/es/ereader/bibliounae/79140>

Díaz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Chil Radiol*, 26(3), 100-104.

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-93082020000300100&lng=en&nrm=iso&tln](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-93082020000300100&lng=en&nrm=iso&tln)

Huertas-Ruiz, D., Parra, H., y Caicedo-Zaza, L. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial.

Una mirada desde las aulas. *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*, (6), 19-34.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2648>

Jara Sánchez, AS (2021). *Provocaciones pedagógicas de arte sonoro desde el enfoque Reggio Emilia para la contribución de la expresión de emociones, sentimientos y vivencias con los niños de 4 a 5 años en el CEI Ciudad de Cuenca* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación).

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1806>

Jiménez-Colina, Y. y Suárez-Porrillo, M. (2014). Investigación de campo como estrategia metodológica para la resolución de problemas. *Revista Universidad Dr. José Gregorio Hernández*, 10.

<http://ujgh.edu.ve/wp-content/uploads/2021/03/IJIP-27.pdf>

Loza-Ticona, R., Mamani-Condori, J., Mariaca-Mamani, J. y Yanqui-Santos, F. (2020). Paradigma Sociocrítico en Investigación. *Revista científica digital de Psicología PsiqueMag*, 9(2), 30-39.

<http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/psiquemag/article/view/216/206>

Marín Gallego, J. D. (2018). *Investigar en educación y pedagogía. Sus fundamentos epistemológicos y metodológicos*. Sello Cooperativa Editorial Magisterio. [https://bibliotecadigital-magisterio-](https://bibliotecadigital-magisterio-co.proxy.unae.edu.ec/libro/investigar-en-educaci-n-y-pedagog-sus-fundamentos-epistemol-gicos-y-metodol-gic)

[co.proxy.unae.edu.ec/libro/investigar-en-educaci-n-y-pedagog-sus-fundamentos-epistemol-gicos-y-metodol-gic](https://bibliotecadigital-magisterio-co.proxy.unae.edu.ec/libro/investigar-en-educaci-n-y-pedagog-sus-fundamentos-epistemol-gicos-y-metodol-gic)

Medina Romero, M., Rojas León, R., Bustamante Hoces, W., Loaiza Carrasco, R. M., Martel Carranza, C. P., Y Castillo Acobo, R. Y. (2023). *Metodología de la investigación: técnicas e instrumentos de*

- investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.  
<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/view/90/133/157>
- Menchén Bellón, F. (2020). *El ADN del aprendizaje creativo: redescubrir la creatividad como experiencia de vida*: (ed.). Wolters Kluwer España.  
<https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/128921>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *PASA LA VOZ; Arte y creatividad en Educación Inicial*.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/06/Mayo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2022). Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).  
<https://educacion.gob.ec/ley-organica-de-educacion-intercultural-loei/>
- Moncayo Carpio, M. J. (2022). *Técnicas grafoplásticas virtuales para mejorar la creatividad infantil en los estudiantes de Educación Inicial de la EE B. Guillermo Arosemena C* [Master's thesis, BABAHOYO: UTB, 2022]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/12411>
- Oña Chango, M. E. (2022). *La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial* [Master's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8953>
- Oyarzún, N. O. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Boletín Redipe*, 8(1), 75-90.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>

- Paredes-Martínez, R., y Tirado-Lozada, D., (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(1), 75-93. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8292928>
- Pazmiño Ruiz, K. M. (2023). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial subnivel II de la Escuela Ciudad de Ventanas* [Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2023]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/15492>
- Peralta Sumba, D, y Zúñiga Cabrera, M. (2020). *Arte y educación inicial: una mirada hacia una educación en libertad* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1492>
- Pérez Arteaga, M. Á. (2020). *Creatividad: curiosidad, motivación y juego:* ( ed.). Prensas de la Universidad de Zaragoza. <https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/131932>
- Pino Torrens, R. E., y Urías Arbolaez, G. de la C. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Científic*, 5(18), 371–392. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Reyes Bello, K. S. (2021). *Las Artes plásticas y el pensamiento creativo en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución educativa N° 20391 Jorge Bravo de Rueda Querol, distrito de Chancay-Huaral, 2019.* [Tesis de pregrado, Universidad Alas Peruanas]. Repositorio Universidad Alas Peruanas. <https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/10804>
- Rodríguez Amado, L. (2020). Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial. *INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN PEDAGÓGICA REVISTA DEL CIEGC*, 0(11), 23-42. <https://revistas-historico.upel.edu.ve/index.php/revinvformpedag/article/view/8233>



- Rojas Muñoz, A. (2019). *Intencionalidad docente para el desarrollo del pensamiento creativo en los párvulos de nivel Inicial* [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional UCUENCA. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/33758>
- Ruiz, E. E. (2022). Aplicación de la metodología de Reggio Emilia para desarrollar la creatividad infantil. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 6203-6219. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i6.3869](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3869)
- Sánchez-Molina, A., y Murillo-Garza, A. (2021). Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa. *Debates por la Historia*, 9(2), 147-181. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2594-29562021000200147](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2594-29562021000200147)
- Sánchez, M., Fernández, M., y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*, 8(1), 107-121. <https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/400/197>
- Universidad Nacional de Educación [UNAE]. (2023, 14 de junio). *La investigación en la UNAE*. <https://unae.edu.ec/investigacion/quienes-somos/>
- Universidad Nacional de Educación [UNAE]. (2023, 22 de septiembre). *CODIFICACIÓN DEL CODIGO DE ETICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN*. <https://unae.edu.ec/transparencia/repositoriounae/normativa/>
- Villalobos-Clavería, A., Sepúlveda-Obreque, A., Díaz-Levicoy, D. y Opazo-Salvatierra, M. (2023). Indicadores de creatividad presentes en los textos escolares de ciencias naturales para la educación básica chilena. *Revista Científica*, 46(1), 147-161. <https://doi.org/10.14483/23448350.19804>
- Yacuzzi, E. (2005). *El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación* (No. 296). Serie Documentos de Trabajo. <https://www.econstor.eu/bitstream/10419/84390/1/496805126.pdf>

**Anexos**  
**Anexo A. Formato de Diarios de campo**

Los diarios de campo se realizaron a lo largo de las practicas preprofesionales para recoger información importante sobre el sujeto de estudio.

DIARIO DE CAMPO OCTAVO CICLO IS2023			
Centro de práctica	de	Tutor pedagógico	Grupo
Pareja pedagógica:			
Semana ...Día...			
Asistentes	Categorías relacionadas con el tema planteado para el Trabajo de Titulación	Situaciones observadas en la jornada diaria	Reflexión
Niños: Niñas:	Categoría 1		
	Categoría 2		
	Categoría 3		
	Categoría 4		
Registro fotográfico			

**Link de los diarios de campo utilizados para la regida de información del sujeto de estudio.**

[https://docs.google.com/document/d/1i0GG1in5o65Svo24I\\_6Bt3q1IA5xaxeCQBEkpRhNxMw/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1i0GG1in5o65Svo24I_6Bt3q1IA5xaxeCQBEkpRhNxMw/edit?usp=sharing)

## Anexo B. Certificado de validación de los instrumentos

La revisión y aprobación de los instrumentos de diagnóstico fueron revisados por la docente de la asignatura de investigación de 8vo ciclo Gladys Cochancela.

### Carta de revisión de los instrumentos de diagnóstico

Azogues, 27 de octubre del  
2023

Yo, María Gladys Cochancela con Cl. 0102381936, como docente de Investigación, **certifico** que he revisado los instrumentos de recolección de la información: “diarios de campo, ficha de observación a docente e infantes y guía de preguntas”, del trabajo de integración curricular denominado “Desarrollo de la Creatividad a través de las Artes Plásticas Subnivel Inicial 2 “B” de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila”. Elaborado por las estudiantes “Ana Gabriela Rodríguez Cárdenas y Samanta Nicole Soto Herrera

Atentamente



Firmado electrónicamente por

MARIA  
GLADYS  
COCHANCEL  
APATINO

---

Cochancela    Patiño    María  
Gladys                      Cl.  
0102381936

### Anexo C. Formato guía de entrevista

Se presenta la guía de la entrevista realizada a la docente de inicial 2 con el propósito de recolectar información sobre la categoría de estudio.

#### Entrevista a la docente.

**Objetivo específico:** Diagnosticar el impacto en el desarrollo de la creatividad al implementar el arte dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje en infantes de 4 a 5 años de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila, Cuenca-Ecuador.

Nombre del entrevistado:	Nombre de las entrevistadoras:
Cargo:	Cargo:
Unidad Educativa:	Fecha de aplicación:

**Introducción:** Buenos días/tardes, estimada docente (Nombre), se ha solicitado su colaboración pues su experiencia y profesionalismo es fundamental para nuestra investigación, la presente entrevista tiene como propósito recopilar información para enriquecer el Trabajo de Integración Curricular, titulado 'Desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas subnivel inicial 2 "B" de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila'

#### Preguntas:

1. ¿Para usted qué es la creatividad en Educación Inicial?
2. Dentro de su experiencia profesional ¿qué técnicas y estrategias ha utilizado para desarrollar la creatividad con sus niños y niñas?
3. ¿Considera que el currículo de Educación Inicial establece destrezas para que los niños puedan desarrollar la creatividad y si es así cuáles?
4. ¿Qué habilidades creativas ha visto que los niños desarrollan en su proceso de aprendizaje?
5. ¿De qué manera considera que los docentes contribuyen en el desarrollo de la creatividad?
6. ¿Qué aptitudes debe tener un docente para fortalecer la creatividad en los niños?
7. ¿Qué aptitudes considera usted que debe tener un niño creativo?
8. ¿Qué ideas y sentimientos ha observado que los niños expresan de forma creativa?
9. ¿Para usted qué es el pensamiento creativo, crítico y reflexivo?
10. ¿Qué herramientas y técnicas conoce para estimular el pensamiento creativo?
11. De las que nos mencionó cuales ha implementado dentro de su aula
12. ¿De qué manera considera que la creatividad contribuye en los procesos de desarrollo del pensamiento crítico de los niños?
13. Desde su experiencia: ¿Qué actividades **grupales** ha desarrollado con los niños para fortalecer el pensamiento creativo?

14. ¿Considera importante implementar como estrategia las artes plásticas para desarrollar la creatividad? si/no y ¿Por qué?

15. Ha observado que los niños resuelven problemas cotidianos de manera original. Cuéntenos su experiencia.

**Agradecimiento:** Le agradecemos por su tiempo y disposición prestado al responder la entrevista, cabe recalcar que esta información proporcionada por usted será tomada con fines educativos y será primordial para el proceso de nuestra investigación.

Link de la transcripción de la entrevista:  
<https://docs.google.com/document/d/1d5R3r7QrrGimapUOg1bK60b5c9QDiHd6JVP6gdZzZTk/edit?usp=sharing>

#### Anexo D. Ficha de observación para docente

La ficha de observación se realizó a la docente profesional del centro durante las semanas de prácticas preprofesionales.

**1: Deficiente (Requiere mejorar) 2: Regular (Modificar algunos elementos) 3:Bueno (Puede ser mejorado) 4:Excelente (Cumple totalmente)**

DATOS PERSONALES DEL DOCENTE	Nombre docente:				
CRITERIOS	ESCALA DE APRECIACIÓN				OBSERVACIÓN
INDICADORES	1	2	3	4	
Aplica actividades que permiten expresar ideas y sentimientos de forma creativa.					
Participa y se involucra en el aprendizaje del niño.					
Las actividades que presenta tienen resolución de conflictos sencillos.					

Link de la ficha ejecutada: <https://docs.google.com/document/d/187-MII9AumqKwg7d90Dt9D2p51WZDaZNZL983KWK2Ls/edit?usp=sharing>

### Anexo E. Ficha de observación de los infantes

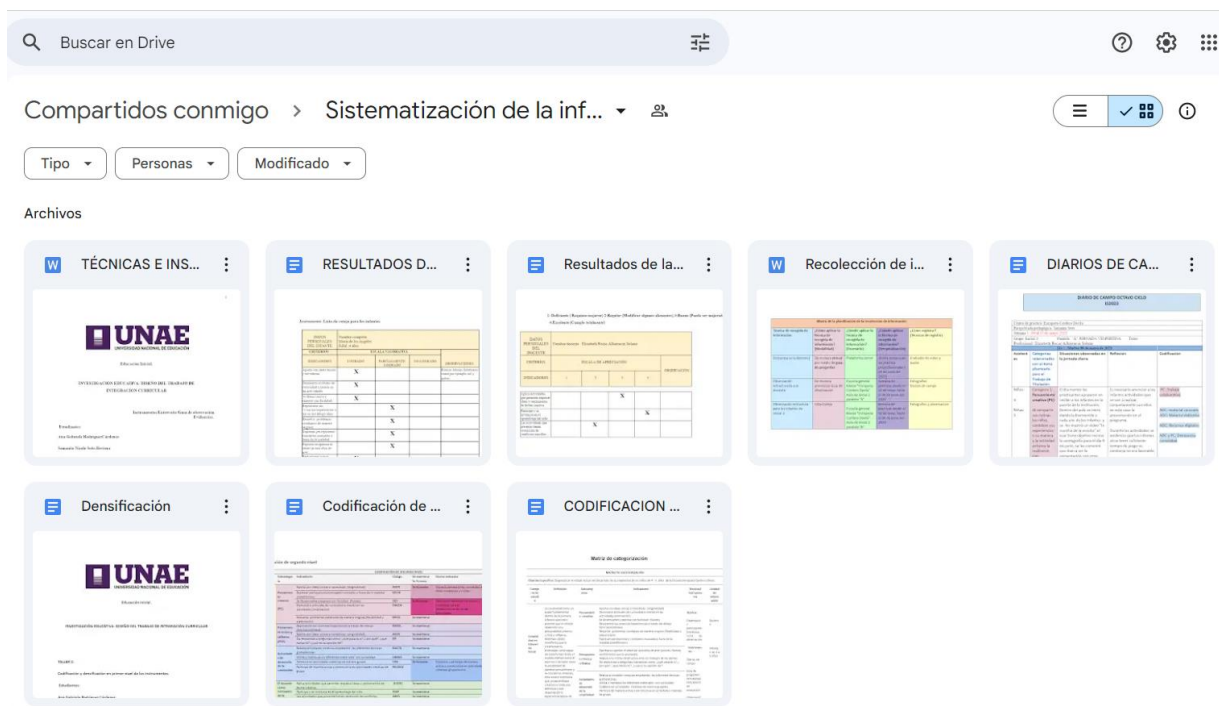
La ficha se realizó a los niños y niñas del centro de prácticas con el motivo de recolectar datos para la investigación.

DATOS PERSONALES DEL INFANTE	Nombre completo:		Edad:	
CRITERIOS	ESCALA VALORATIVA			OBSERVACIÓN
INDICADORES	LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	NO LOGRADO	
Expresa percepciones, conceptos e ideas novedosas y únicas.				
Muestra con facilidad actitudes de interés y desenvolvimiento en las actividades.				
Resuelve problemas cotidianos de manera original. (flexibilidad y elaboración)				
Representa sus vivencias/experiencias a través del dibujo libre. (sensibilidad)				
Expresa su opinión al observar una obra de arte (colores, formas, sentimientos que le provoca)				
Realiza una crítica constructiva ante los trabajos de los demás.				
Da respuestas a preguntas como: ¿qué pasaría sí?, ¿por qué?, ¿qué harías tú?, ¿cuál es tu opinión de?				
Realiza actividades creativas empleando las diferentes técnicas grafoplásticas.				
Utiliza y manipula los diferentes materiales con curiosidad.				
Colabora y participa de manera activa y constructiva en actividades creativas grupalmente.				

Link de la ficha ejecutada:  
<https://docs.google.com/document/d/1F3eGkwVk3JseucwvAwJhcQsf2msShPBMSkZBxKExm2k/edit?usp=sharing>

## Anexo F. Sistematización de la información

Se detalla la sistematización de la información que partió de los instrumentos de investigación, se encuentra la codificación de primer y segundo nivel, además se presenta la densificación de cada instrumento.



The screenshot shows a Google Drive interface with a search bar at the top and a folder named 'Sistematización de la inf...'. Below the folder name are filters for 'Tipo', 'Personas', and 'Modificado'. The 'Archivos' section displays eight document thumbnails:

- TÉCNICAS E INS...**: A document with the UNAE logo and text.
- RESULTADOS D...**: A table with columns and rows, some cells containing 'X'.
- Resultados de la...**: A table with columns and rows, some cells containing 'X'.
- Recolección de i...**: A table with multiple columns and rows, some cells containing 'X'.
- DIARIOS DE CA...**: A document with a table and text.
- Densificación**: A document with the UNAE logo and text.
- Codificación de ...**: A table with columns and rows, some cells containing 'X'.
- CODIFICACION ...**: A document with a table and text.

Link: [https://drive.google.com/drive/u/1/folders/183qK8uy92trNMa8Pe6yrgzf5SO\\_vGJwb](https://drive.google.com/drive/u/1/folders/183qK8uy92trNMa8Pe6yrgzf5SO_vGJwb)

### Anexo G. Cartas de autorización de videos y fotografías

Este formato fue utilizado para pedir el consentimiento a los padres de familia de los videos y fotos que se le tomo a los infantes con fines académicos.

#### CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE ARCHIVOS QUE INCLUYAN TRABAJOS O IMAGENES DE NIÑOS

Yo .....con cédula de identidad Nro. .... por medio de la presente AUTORIZO de forma libre y voluntaria a UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE, para que los estudiantes de la UNAE que realizan prácticas preprofesionales, usen archivos visuales (fotos y videos) que incluyan la imagen y trabajos didácticos realizados por mi representado/a....., con cédula de identidad Nro.....; archivos que podrán ser obtenidos dentro del aula, así como también durante las actividades escolares.

La presente autorización es únicamente con fines educativos y de investigación y se enmarcará en los siguientes términos:

Con el presente consentimiento estoy de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE podrá publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado mi representado/a.
2. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.
3. La reproducción de imágenes podrá ser a color o en blanco y negro.
4. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún otro fin que no sea la educación de los estudiantes de la UNAE que realizan prácticas preprofesionales o la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación.
5. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines señalados en este documento y serán guardadas y desechadas en forma segura.
6. La presente autorización no tiene fin lucrativo, es decir, la UNAE con el uso de la presente autorización no contrae ningún tipo de obligación económica respecto del autorizante ni con su representado.
7. La UNAE puede publicar videos o fotografías de mi representado/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario, siempre que lo realice en los términos antes señalados.
8. La presente autorización estará vigente hasta que expresamente se comunique lo contrario.

Con el uso de la presente autorización la Universidad Nacional de Educación asume las siguientes obligaciones:

- a) La UNAE no lo utilizará imágenes de mi representado/a con fines comerciales y publicitarios. En caso de hacerlo esta autorización quedará sin efecto.
- b) La UNAE garantizará la protección de la identidad de mi representado/a.

La presente autorización la realizo con sustento en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo y me sujeto a las condiciones establecidas en el presente instrumento.

Finalmente, declaro que soy capaz ante la Ley para otorgar la presente autorización y que actualmente no existe impedimento legal, de ninguna naturaleza, para realizarla.

Ciudad \_\_\_\_\_, a los \_\_\_\_\_ días de \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_\_.

Atentamente, Nombre..... Cédula: .....Firma: .....

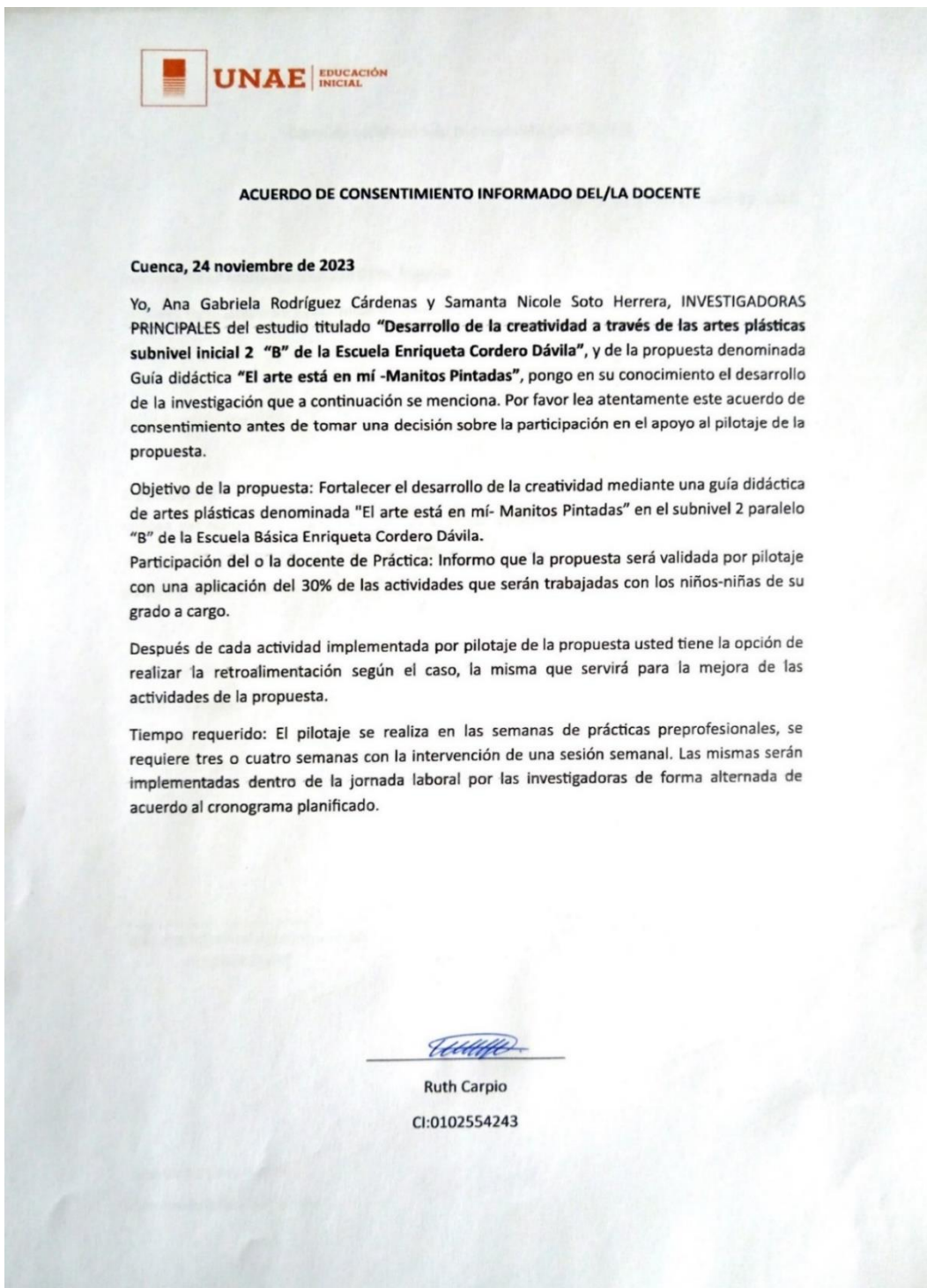
Link de las cartas de autorización de los niños y niñas:


<https://drive.google.com/drive/folders/1bPqJ7VHAIKmMAaRAzypFVvh4aCUovrW>



## Anexo H. Consentimiento informado a la docente

La docente del centro de prácticas para su conocimiento e implementación de la propuesta por pilotaje firmo el siguiente acuerdo.





**ACUERDO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL/LA DOCENTE**

**Cuenca, 24 noviembre de 2023**


Yo, Ana Gabriela Rodríguez Cárdenas y Samanta Nicole Soto Herrera, INVESTIGADORAS PRINCIPALES del estudio titulado **"Desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas subnivel inicial 2 "B" de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila"**, y de la propuesta denominada Guía didáctica **"El arte está en mí -Manitos Pintadas"**, pongo en su conocimiento el desarrollo de la investigación que a continuación se menciona. Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación en el apoyo al pilotaje de la propuesta.

Objetivo de la propuesta: Fortalecer el desarrollo de la creatividad mediante una guía didáctica de artes plásticas denominada "El arte está en mí- Manitos Pintadas" en el subnivel 2 paralelo "B" de la Escuela Básica Enriqueta Cordero Dávila.

Participación del o la docente de Práctica: Informo que la propuesta será validada por pilotaje con una aplicación del 30% de las actividades que serán trabajadas con los niños-niñas de su grado a cargo.

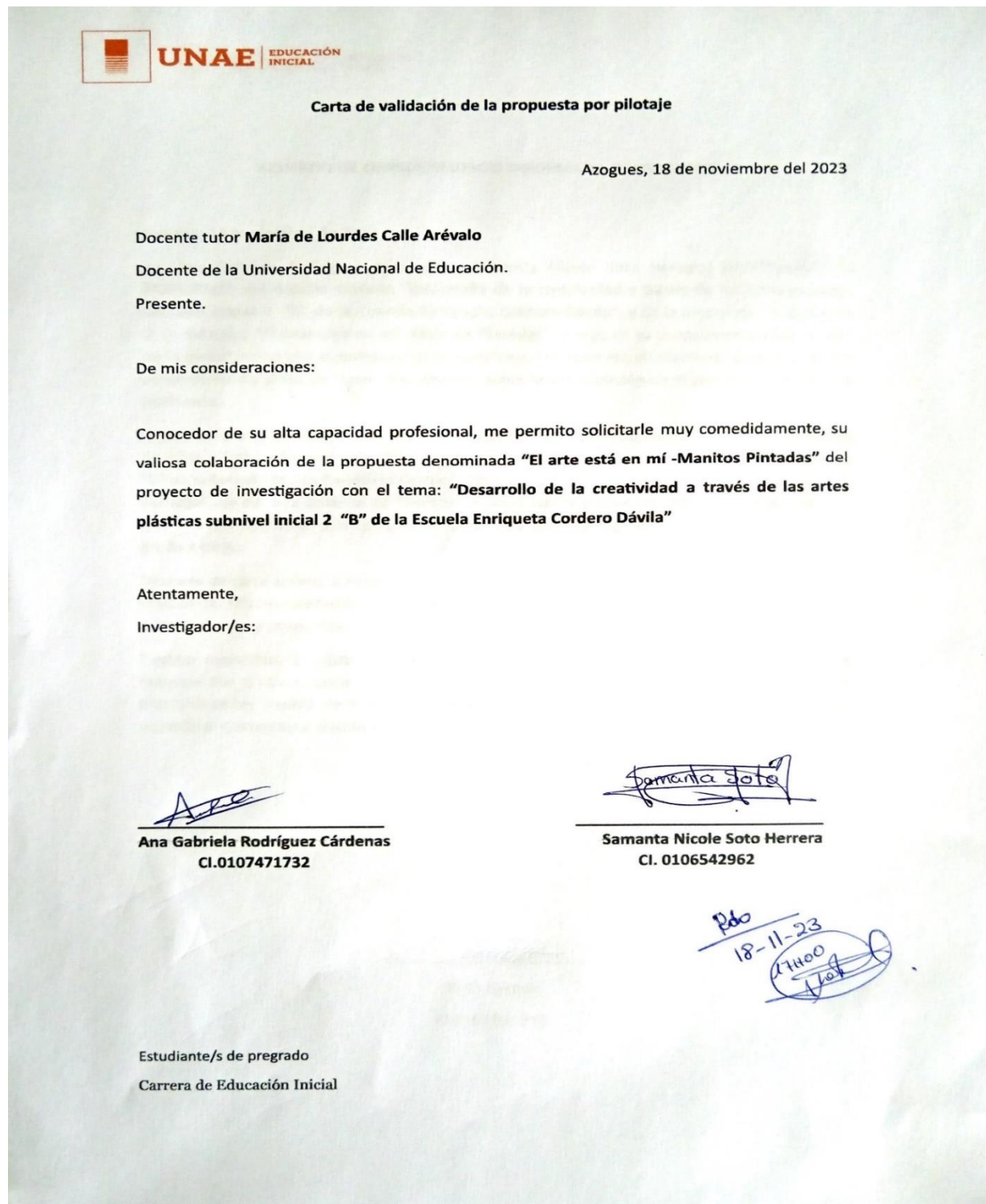
Después de cada actividad implementada por pilotaje de la propuesta usted tiene la opción de realizar la retroalimentación según el caso, la misma que servirá para la mejora de las actividades de la propuesta.


Tiempo requerido: El pilotaje se realiza en las semanas de prácticas preprofesionales, se requiere tres o cuatro semanas con la intervención de una sesión semanal. Las mismas serán implementadas dentro de la jornada laboral por las investigadoras de forma alternada de acuerdo al cronograma planificado.

  
Ruth Carpio  
Ci:0102554243

### Anexo I. Carta de validación de la propuesta de pilotaje

La tutora del Trabajo de Integración Curricular validó la propuesta de intervención educativa por medio de la carta y el siguiente formato.





**Carta de validación de la propuesta por pilotaje**

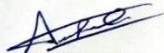
Azogues, 18 de noviembre del 2023


Docente tutor **María de Lourdes Calle Arévalo**  
Docente de la Universidad Nacional de Educación.  
Presente.

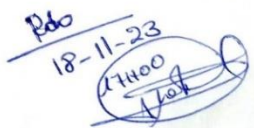
De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración de la propuesta denominada **"El arte está en mí -Manitos Pintadas"** del proyecto de investigación con el tema: **"Desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas subnivel inicial 2 "B" de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila"**

Atentamente,  
Investigador/es:

  
**Ana Gabriela Rodríguez Cárdenas**  
CI.0107471732


  
**Samanta Nicole Soto Herrera**  
CI. 0106542962



Estudiante/s de pregrado  
Carrera de Educación Inicial

**Anexo J. Formato de validación por pilotaje de la propuesta de interacción**

**Formato de Validación por pilotaje de la propuesta de intervención**

<b>Título del trabajo de intervención curricular:</b>						
Desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas subnivel inicial 2 "B" de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila.						
<b>Nombre del tutor (a):</b> María de Lourdes Calle Arévalo			<b>Nombre de las autoras:</b> Ana Gabriela Rodríguez Cárdenas Samanta Nicole Soto Herrera			
<b>Aspecto de la propuesta</b>			<b>Escala de valoración</b>			
	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	<b>Observaciones</b>
La propuesta mantiene una estructura adecuada con instrucciones claras y entendible para el público.	X					
Los elementos de la propuesta son precisos y están correctamente organizados.	X					
El objetivo de la propuesta es relevante a la situación identificada en la investigación.	X					
Los referentes teóricos dan sustento pedagógico, científico a la propuesta.	X					
Las actividades planteadas en la guía didáctica permiten que el niño tenga un aprendizaje constructivista, y contribuyen al desarrollo su creatividad.	X					
Las actividades propuestas en la guía didáctica promueven la participación activa y la reflexión de los participantes.	X					
Las actividades brindan información necesaria para fortalecer el desarrollo de la creatividad por medio de las artes plásticas en los niños.	X					
Las actividades diseñadas en la guía didáctica cuentan con una estructura ordenada para su aplicación.	X					
El tiempo estimado en la guía didáctica para completar cada actividad con los niños es adecuado.	X					
Se hace el uso de recursos y materiales que promuevan el aprendizaje sobre las temáticas abordadas.	X					
Las actividades propuestas en la guía didáctica se ajustan adecuadamente al contexto.	X					
<b>Opiniones y sugerencias:</b> Luego de una cuidadosa revisión y consideración de la propuesta de intervención, se determina que cumple con los requisitos y criterios establecidos para proceder con la validación por pilotaje conforme a los lineamientos establecidos.			C.I: 0301505390 Firma:  María de Lourdes Calle			



### Anexo K. Guía para evaluar el pilotaje de las actividades de la propuesta de intervención

Se muestra la guía para evaluar la propuesta de intervención educativa “El arte está en mí -Manitos Pintadas”, misma que se fue por pilotaje del 30%.

GUÍA PARA EVALUAR EL PILOTAJE DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA				
“El arte está en mí- Manitos Pintadas”				
CATEGORÍA	DIMENSIONES	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	OBSERVACIONES
INTERVENCIÓN EDUCATIVA	Logístico	<b>Tiempo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecución</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las actividades se desarrollaron en un rango de 45 minutos</li> </ul>
		<b>Necesidades de recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantidad de personal.</li> <li>Perfiles o funciones de cada ayudante de investigación.</li> <li>Permisos de acceso.</li> <li>Recursos materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contamos con 12 infantes en la detección del problema año lectivo 2022-2023 debido a su finalización, se implementó la propuesta de intervención educativa con la participación de 22 infantes correspondientes al año lectivo 2023-2024.</li> <li>La función que cumplieron las practicantes fue guiar y orientar el desarrollo de las actividades.</li> <li>Permiso de consentimiento de los padres de familia para la participación, fotografías y videos de sus representados.</li> <li>Recolectamos material necesario tomando como recurso el medio natural, adquirimos pintura dactilar, yeso, arcilla, mesa de luz, plástico, cartón prensado, aislante transparente con anterioridad.</li> </ul>
		<b>Manejo de información</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinencia de los equipos de recolección.</li> <li>Interpretación de preguntas/ cuestionarios</li> <li>Aplicabilidad de la intervención</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de guía de observación a los infantes con sus respectivos indicadores.</li> <li>Perspectivas de los niños y de la docente al aplicar las actividades.</li> <li>Las actividades fueron implementadas de acuerdo al grado de edad, destrezas del Currículo e intereses de los infantes.</li> </ul>
	Viabilidad	<b>Seguridad de los sujetos de estudio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Protección de los sujetos en la intervención.</li> <li>Protección de los sujetos en la evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se creó un ambiente armónico, de confianza y motivacional, además se precauteló que el espacio sea seguro y practiquen pautas y reglas para la convivencia mientras se les evaluaba.</li> <li>Los datos de la evaluación son confidenciales y utilizados con fines académicos.</li> </ul>
		<b>Posibilidad de ejecución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad de trabajo del equipo de investigación</li> <li>Trabajo en conjunto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizaron actividades grupales con el fin de que los niños se relacionen entre sí y fortalezcan sus habilidades tanto cognitivas como sociales.</li> </ul>

<b>Lugar de ejecución del estudio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Infraestructura.</li> <li>● Acceso a los participantes.</li> <li>● Disponibilidad de información.</li> <li>● Colaboración de los trabajadores del lugar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las actividades se desarrollaron dentro de espacios del establecimiento educativo.</li> <li>● Todos los infantes participaron en las actividades y dispusieron de los recursos/materiales.</li> <li>● Se contó con el apoyo y respaldo de la docente de aula, además del personal docente para que al momento de trabajar en el patio no haya interrupciones.</li> </ul>
<b>Coherencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relación con el diagnóstico</li> <li>● Relación al nivel de dificultad de los sujetos de estudio</li> <li>● Relación con el objetivo de la propuesta de intervención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La propuesta se relaciona con el sujeto de estudio sobre el desarrollo de la creatividad.</li> <li>● Se implementó actividades de acuerdo a la edad del niño y respetando cada ritmo de aprendizaje.</li> <li>● El objetivo de la guía didáctica surge del problema detectado en la institución.</li> </ul>
<b>Funcionalidad</b>	<p><b>Factibilidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acceso a los recursos (humanos, materiales, didácticos).</li> <li>● Nivel de aceptación.</li> <li>● Factores facilitadores.</li> <li>● Factores obstaculizadores.</li> <li>● Consecuencias positivas.</li> <li>● Consecuencias negativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El centro nos facilitó los recursos naturales de las instalaciones y los padres de familia colaboraron con la recolección de piedras, hojas, palos y flores.</li> <li>● Exploración, indagación, experimentación de los niños y niñas en cada una de las actividades implementadas.</li> <li>● Espacios verdes reducidos para que los niños consigan más recursos naturales.</li> <li>● Fortalecimiento de habilidades creativas y expresiones libres y espontáneas de los niños, además la docente admira cada actividad y los padres de familia no ayudaron con ciertas cosas que les solicitamos.</li> <li>● No se presentaron factores obstaculizadores en las actividades efectuadas.</li> </ul>
<b>Adecuación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollo de la intervención educativa de acuerdo a su naturaleza (sistema de actividades, estrategia didáctica, experiencia de aprendizaje).</li> <li>● Tiempo de ejecución.</li> <li>● Uso de recursos (humanos, materiales, didácticos).</li> <li>● Nivel de comprensión de las actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La implementación de intervención educativa fue fundamentada bajo una guía didáctica de artes plásticas para fortalecer el desarrollo de la creatividad.</li> <li>● El tiempo de la ejecución de las 3 actividades fue de 45 minutos.</li> <li>● Se aplicaron recursos de la naturaleza y materiales que necesariamente se utilizan en las artes plásticas.</li> <li>● El nivel de comprensión de los niños en las actividades fue oportuno, ya que se evidenció una participación activa por cada participante.</li> </ul>

### Anexo L. Planificación del pilotaje

Se muestra la planificación que se realizó para desarrollar las actividades en el contexto de prácticas en las últimas semanas de prácticas.

Nombre de la actividad	Colores de mi entorno.	Yo soy y me miro así	Soy coleccionista de elementos de mi entorno
<b>Objetivo</b>	Crear pigmentos a través de elementos del entorno natural.	Moldear y crear una escultura representativa propia	Explorar el entorno, manipulando y creando mi propio collage con los elementos de mi interés.
<b>Día y hora</b>	Miércoles 29 de noviembre del 2023 10:00 am	Jueves 5 de diciembre del 2023 10:00 am	Martes 12 de diciembre del 2023 10:00a am
<b>Materiales</b>	Uva, zanahoria, remolacha, mora, césped agua, recipientes y tela de lienzo	Yeso, agua y elementos del medio natural	Adhesivo transparente, goma, ramas, hojas, mesa de luz
<b>Descripción</b>	<p>Entregar a cada infante una fruta o vegetal para que los manipule.</p> <p>Moler con dos piedras (frutas/vegetales) hasta lograr obtener un pigmento.</p> <p>Plasmar en tela de lienzo los pigmentos obtenidos.</p>	Experimentar el material yeso en polvo y modelar su cuerpo o rostro según las características propias, decorando con materiales del medio natural recolectados en su institución.	Colocar y clasificar en la mesa de luz los elementos encontrados, realizarán grupos para que organicen sus collages, entregar adhesivo transparente y dar espacio a que los exploradores creen su collage con los elementos que deseen.

**Anexo M. Ficha de observación para las tres actividades por pilotaje**

Esta ficha se utilizó para evaluar las tres actividades por pilotaje de la propuesta de intervención educativa “El arte está en mi -Manitos Pintadas”

ACTIVIDAD																																	
Nombre de la actividad:			Técnica:						Objetivo:						Destreza:																		
I: Iniciado			EP: En proceso						A: Adquirido																								
N°	Expresa percepciones, conceptos e ideas novedosas y únicas.			Muestra con facilidad actitudes de interés y desenvolvimiento en las actividades(originalidad)						Resuelve problemas cotidianos de manera original. (flexibilidad y elaboración)			Representa sus vivencias/experiencias a través del dibujo libre. (sensibilidad)			Expresa su opinión al observar una obra de arte propia o ajena (colores, formas, sentimientos que le provoca)			Realiza una crítica constructiva ante los trabajos de los demás.			Da respuestas creativas a preguntas como: ¿qué pasaría si?, ¿por qué?, ¿qué harías tú?, ¿cuál es tu opinión de?			Ejecuta actividades creativas y novedosas empleando las diferentes técnicas grafoplásticas.			Utiliza y manipula los diferentes materiales demostrando curiosidad e imaginación			Colabora y participa de manera activa y constructiva en actividades grupales.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A			
Estudiante 1																																	
Estudiante 2																																	
Estudiante 3																																	
Estudiante 4																																	
Estudiante 5																																	
Estudiante 6																																	
Estudiante 7																																	
Estudiante 8																																	
Estudiante 9																																	
Estudiante 10																																	
Estudiante 11																																	





### Anexo N. Matriz de revisión bibliográfica

La matriz bibliografía fue realizada con el propósito de ver si las fuentes citadas están dentro de la base de datos UNAE.

Estructura TIC	Citas	Referencias	Fuentes UNAE	Otras fuentes
<b>Capítulo 1 Planteamiento del problema</b>				
1ERO	Universidad Nacional de Educación (2023)	Universidad Nacional de Educación [UNAE]. (2023, 14 de JUNIO). <i>La investigación de la UNAE</i> . <a href="https://unae.edu.ec/investigacion/quienes-somos/">https://unae.edu.ec/investigacion/quienes-somos/</a>		
<b>Marco teorico</b>				
<b>Antecedentes</b>				
<b>Internacionales</b>				
1ERO	Reyes (2021)	Reyes Bello, K. S. (2021). <i>Las Artes plásticas y el pensamiento creativo en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución educativa N° 20391 Jorge Bravo de Rueda Querol, distrito de Chancay-Huaral, 2019</i> . [Tesis de pregrado, Universidad Alas Peruanas]. Repositorio Universidad Alas Peruanas. <a href="https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/10804">https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/10804</a>	BASE DE DATOS ABIERTO UNAE GOOGLE ACADÉMICO	
2DO	Rodríguez (2020)	Rodríguez Amado, L. (2020). Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial. INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN PEDAGÓGICA REVISTA DEL CIEGC, 0(11), 23-42.	BASE DE DATOS ABIERTO UNAE GOOGLE ACADÉMICO	

Link de la matriz:

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/1a8MZ\\_hVH6cllqNQJqDIIA9AxL3c7fk3J/edit#gid=1897542564](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1a8MZ_hVH6cllqNQJqDIIA9AxL3c7fk3J/edit#gid=1897542564)

## Anexo O. Declaratoria de propiedad intelectual y cesión de derechos

Declaratoria de propiedad intelectual y cesión de derechos de cada investigadora.



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, **Ana Gabriela Rodríguez Cárdenas**, portador de la cedula de ciudadanía nro. **010747173-2** estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades Itinerario Académico en: Pedagogía de la Matemática en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada **“Desarrollo de la Creatividad a través de las Artes Plásticas Subnivel Inicial 2 “B” de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila”** son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado **“Desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas subnivel inicial 2 “B” de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila”** en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2024

  
\_\_\_\_\_  
**Ana Gabriela Rodríguez Cárdenas**  
C.I.: 010747173-2



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, **Samanta Nicole Soto Herrera**, portadora de la cédula de ciudadanía nro. **0106542962** estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades Itinerario Académico en: Pedagogía de la Matemática en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "**Desarrollo de la Creatividad a través de las Artes Plásticas Subnivel Inicial 2 "B" de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila**" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me atribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "**Desarrollo de la Creatividad a través de las Artes Plásticas Subnivel Inicial 2 "B" de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila**" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2024



**Samanta Nicole Soto Herrera**  
C.I.: 0106542962

### Anexo P. Rubrica de evaluación: Autonomía y Autorregulación

La tutora evaluó el compromiso y responsabilidad del Trabajo de Integración Curricular mediante la siguiente rúbrica.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN  
Carrera de Educación Inicial  
9VO CICLO PARALELO P3-S2-2023

#### CRITERIO DE EVALUACIÓN: AUTONOMÍA Y AUTORREGULACIÓN

Título TIC:	Desarrollo de la Creatividad a través de las Artes Plásticas Subnivel Inicial 2 "B" de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila				
Nombre/apellidos del estudiante:	Ana Gabriela Rodríguez Cárdenas				
<b>Criterio</b>	<b>Indicadores</b>				
1. Autonomía y autorregulación	Reproba do (0- 6.99)	Suficie nte (7-7.99)	Bueno (8-8.99)	Muy bueno (9-9.49)	Excele nte (9.5-10)
Se valorará el grado de autonomía con el que el estudiante ha desarrollado su proyecto. Debe demostrar habilidades para planificar y gestionar su trabajo de manera independiente.					
1.1 Se comunica de manera efectiva, valora las posibilidades de mejora posible y las incorpora en su actuación. Argumenta sus ideas de manera convincente.				10	Excelente estudiante, muy disciplinada, motivada y comprometida en su trabajo, con un alto nivel de dedicación en el desarrollo de su proyecto.
1.2 Muestra autoconfianza y motivación para desarrollar con éxito las tareas.				10	
1.3 Capacidad de planificación utilizando técnicas de autogestión y autorregulación.				10	
1.4 Gestiona de manera autónoma el esfuerzo y el tiempo necesarios para alcanzar los objetivos y las metas propuestas.				10	
1.5 Manifiesta una actitud responsable, flexible hacia la construcción de su Trabajo de Integración Curricular (TIC), adaptándose y resolviendo con éxito la situación que se le presenta.				10	
1.6 Modifica de manera positiva las propias actuaciones como resultado de un proceso de contraste con experiencias y aprendizajes ajenos.				10	
1.7 Explicita las propias fortalezas y debilidades ante una tarea, estableciendo las mejoras oportunas en distintos momentos de la construcción de su TIC.				10	
1.8 Responde a una situación problemática y estresante de forma racional, gestionando las emociones para tomar las decisiones que le permitan afrontarla con éxito.				10	
1.9 Manifiesta una actitud colaborativa para la construcción conjunta del TIC.				10	
1.10 Genera avances relevantes en la construcción del TIC seleccionando e integrando conocimientos de contextos y áreas científicas.				10	
Total					10/10 - Excelente

Fecha de evaluación: 6 de marzo de 2024

Firma del tutor/a



MARIA DE LOURDES CALLE A. REVALO

(Nombres y apellidos del tutor(a): María de Lourdes Calle A.

C.I.:0301506390



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN  
Carrera de Educación Inicial  
9VO CICLO PARALELO P3-S2-2023

CRITERIO DE EVALUACIÓN: AUTONOMÍA Y AUTORREGULACIÓN

Título TIC:	Desarrollo de la Creatividad a través de las Artes Plásticas Subnivel Inicial 2 <b>"B" de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila</b>					
Nombre/apellidos del estudiante:	Samanta Nicole Soto Herrera.					
<b>Criterio</b>	<b>Indicadores</b>					<b>Observaciones recomendaciones</b>
1. Autonomía y autorregulación  Se valorará el grado de autonomía con el que el estudiante ha desarrollado su proyecto. Debe demostrar habilidades para planificar y gestionar su trabajo de manera independiente.	Reproba do (0- 6.99)	Suficie nte (7-7.99)	Bueno (8-8.99)	Muy bueno (9-9.49)	Excele nte (9.5-10)	
1.1 Se comunica de manera efectiva, valora las posibilidades de mejora posible y las incorpora en su actuación. Argumenta sus ideas de manera convincente.					10	Excelente estudiante, demostró un alto desempeño y dedicación, siempre estuvo motivada y comprometida con su TIC.
1.2 Muestra autoconfianza y motivación para desarrollar con éxito las tareas.					10	
1.3 Capacidad de planificación utilizando técnicas de autogestión y autorregulación.					10	
1.4 Gestiona de manera autónoma el esfuerzo y el tiempo necesarios para alcanzar los objetivos y las metas propuestas.					10	
1.5 Manifiesta una actitud responsable, flexible hacia la construcción de su Trabajo de Integración Curricular (TIC), adaptándose y resolviendo con éxito la situación que se le presenta.					10	
1.6 Modifica de manera positiva las propias actuaciones como resultado de un proceso de contraste con experiencias y aprendizajes ajenos.					10	
1.7 Explicita las propias fortalezas y debilidades ante una tarea, estableciendo las mejoras oportunas en distintos momentos de la construcción de su TIC.					10	
1.8 Responde a una situación problemática y estresante de forma racional, gestionando las emociones para tomar las decisiones que le permitan afrontarla con éxito.					10	
1.9 Manifiesta una actitud colaborativa para la construcción conjunta del TIC.					10	
1.10 Genera avances relevantes en la construcción del TIC seleccionando e integrando conocimientos de contextos y áreas científicas.					10	
Total	10/10 - Excelente					

Fecha de evaluación: 6 de marzo de 2024

Firma del tutor/a



MARIA DE LOURDES  
CALLE AREVALO

(Nombres y apellidos del tutor(a): María de Lourdes Calle A.

C.I.:0301506390

### Anexo Q. Certificado de Aprobación

La tutora emitió el siguiente certificado de aprobación del Trabajo de Integración Curricular mediante la revisión exhaustiva y con ayuda de la herramienta de prevención de plagio.



#### CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, María de Lourdes Calle Arévalo, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Desarrollo de la Creatividad a través de las Artes Plásticas Subnivel Inicial 2 “B” de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila” perteneciente a los estudiantes: Ana Gabriela Rodríguez Cárdenas con C.I. 0107471732, Samanta Nicole Soto Herrera con C.I. 0106542962). Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 1 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 6 de marzo de 2024



María de Lourdes Calle Arévalo

C.I: 0301506390