



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

## **Carrera**

Educación Inicial

**Iniciación a la lectoescritura mediante la metodología Montessori en niños de  
3 a 4 años del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”**

Trabajo de Integración  
Curricular previo a la obtención del  
título de Licenciado/a en Ciencias de la  
Educación Inicial

Autora: Johanna Mayte Galarza Campoverde

CI: 0107202566

Autora: Camila Nayeli Moncayo Granda

CI: 0105074843

Tutor: PhD. Gisela Consolación Quintero Arjona

CI: 0151467354

**Azogues – Ecuador**

**Marzo, 2024**

## **Agradecimiento**

Con profunda gratitud, plasmo este texto a aquellas personas especiales que han compartido conmigo esta etapa en mi vida. Es un honor para mí honrar a Sarita de Jesús, mi amada abuela. Pese a su partida sigue siendo el motor y la fuerza que me impulsa a esforzarme al máximo cada día, ofreciéndome consuelo y abrazos desde el cielo. Mis queridos padres, Manuel y María, han sido pilares de apoyo incondicional, animándome constantemente y asegurándose de que nunca fracasara ante las adversidades, por arduas que fueran. A mi hermano Christian, le agradezco por ser ejemplo y guía a lo largo de mi existencia, permitiéndonos hoy día compartir la dicha de ser colegas. Extiendo mi gratitud a mis tíos, especialmente a Mario, a quien considero como un segundo padre. Su presencia constante, su disposición a escucharme y sus enseñanzas para superar los retos que la vida me ha presentado han sido invaluable. Joseph, has sido un confidente excepcional, asegurando que ningún día malo eclipse mis objetivos y tu predisposición para ayudarme en cualquier circunstancia ha sido un regalo inestimable. También a Lu y Salo, quienes que, con sus narices mojadas, durante casi cinco años, nunca me dejaron enfrentar sola las largas desveladas. A mis profesores Johanna Cabrera y Paul Segarra que quienes con sus consejos y enseñanzas me ayudaron a expandir mis pensamientos y hoy agradezco su profesionalismo y amistad. Finalmente, a mi amiga Camí, por su apoyo, comprensión y cariño para realizar esta TIC que es nuestra.

## **Dedicatoria**

Dedico este documento a todas las personas mencionadas en mi agradecimiento, cuyo amor, dedicación, cariño y apoyo inquebrantable han sido los pilares fundamentales de este viaje compartido. Con todo mi corazón, les ofrezco este trabajo como un testimonio de mi eterno agradecimiento por su constante apoyo y por haber hecho posible este logro. Gracias por estar siempre a mi lado.

***Johanna Galarza***

## **Agradecimiento**

Al culminar esta etapa tan maravillosa, única y difícil a la vez tengo que agradecer a Dios por la vida, por mi salud y por siempre guiarme en estos cuatro años y medio. A mi mamá porque jamás ha dejado que me rinda, siempre me ha apoyado, gracias por todas las noches que esperaba mi llegada de la universidad y regresábamos juntas a casa. Gracias por ser mi motivación, por luchar al igual por mis sueños y mi felicidad. Gracias por todo el amor, cariño y cuidado. A mi papá que siempre hace que me proyecte e idee planes para mi futuro, que desde pequeña siempre me ha cuidado, y protegido, gracias por ser el más grande ejemplo que el amor hacia una hija es una elección que va más allá de la sangre. A mi hermano gracias por todas las noches que me has acompañado en esta etapa, por darme ánimo y fortaleza cuando estaba a punto de rendirme eres el mejor hermano. A mi amiga, Johanna con quien realizamos nuestro TIC, que orgullo saber que todas nuestras ideas finalmente han sido plasmadas, gracias por brindarme tu amistad y cariño, el camino no ha sido fácil, pero lo hemos logrado. Y a mis profesores Johanna Cabrera y Paul Segarra por sus consejos, apoyo, enseñanza y amistad.

## **Dedicatoria**

Este trabajo va dedicado de manera muy especial a las personas más importantes de mi vida a mis papás Rosa y Pablo; y a mi hermano Juli que son mi fuerza y mi pilar fundamental del día a día. Estoy más que segura que sin ellos nada sería posible. Espero seguir creando momentos en los que ustedes se sientan orgullosos de mí. Julián te dedico una parte de mi esfuerzo eres el niño de mis ojos, espero ser tu ejemplo y que siempre sigas tus sueños. Pablo, por enseñarme a nunca rendirme y a Rosa, mi ejemplo, mi guía, mi motivación, mi gran amiga, mi consejera que siempre ha estado para mí, en todo momento y en cualquier lugar sosteniéndome para jamás rendirme. Ustedes son mi más grande ejemplo de fortaleza, unión y amor. Y a nuestro pequeño angelito que sé que estos últimos ciclos me ha cuidado desde el cielo en cada momento.

***Camila Moncayo***

## Resumen

La siguiente investigación titulada Iniciación a la lectoescritura mediante la metodología Montessori en niños de 3 a 4 años del CEI “Alberto Astudillo Montesinos” tuvo como objetivo contribuir a la iniciación de la lectoescritura a través de la metodología Montessori en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Infantil “Alberto Astudillo Montesinos”. Para esta investigación, se sistematizaron referentes teóricos sobre la lectoescritura, ambientes de aprendizaje y pedagogía Montessori. Esta investigación corresponde al paradigma socio crítico, con enfoque cualitativo, tipo de estudio descriptivo y el diseño de estudio de caso. Así mismo detalla las técnicas e instrumentos que permitieron recolectar y analizar datos importantes como: observación participante, entrevistas, diarios de campo, guía de observación y guía de preguntas. Teniendo como resultado que el trabajar la iniciación de la lectoescritura desde inicial tiene grandes ventajas en el desarrollo del niño, sin embargo, es importante adecuar el ambiente de biblioteca con materiales necesarios para comenzar con este proceso. Aquí surge la propuesta denominada Bibliossori, para trabajar diferentes destrezas para la iniciación de la lectoescritura mediante actividades Montessori. Finalmente, se puede concluir que las actividades dentro de un ambiente adecuado, tranquilo y con materiales que los niños puedan explorar, jugar y ser libres de seleccionar cuentos que tienen a su disposición permite iniciar a la lectoescritura.

**Palabras clave:** Biblioteca escolar, ambiente de clase, lectura, escritura

### **Abstract**

The following research entitled Initiation to literacy through the Montessori methodology in children from 3 to 4 years of age at the CEI "Alberto Astudillo Montesinos" had the objective of contributing to the initiation of literacy through the Montessori methodology in children from 3 to 4 years of age at the Early Childhood Education Center "Alberto Astudillo Montesinos". For this research, theoretical references on literacy, learning environments and Montessori pedagogy were systematized. This research corresponds to the socio-critical paradigm, with a qualitative approach, descriptive study type and case study design. It also details the techniques and instruments that allowed the collection and analysis of important data such as: participant observation, interviews, field diaries, observation guide and question guide. As a result, working on the initiation of reading and writing from the beginning has great advantages in the child's development; however, it is important to adapt the library environment with the necessary materials to begin this process. This is where Bibliossori's proposal arises, to work on different skills for the initiation of reading and writing through Montessori activities. Finally, it can be concluded that the activities within a suitable, quiet environment and with materials that children can explore, play and be free to select stories that are available to them, allows the initiation of reading and writing.

**Key words:** School library, classroom environment, reading, writing.



Índice	
Introducción .....	1
Capítulo I .....	3
Planteamiento del problema.....	3
1.1. Línea y sublínea de investigación Unae .....	3
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.2. Pregunta de investigación.....	4
1.3. Objetivos de investigación .....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos.....	5
1.4. Justificación.....	5
Capítulo II .....	7
Marco Teórico .....	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.1.1. Internacionales.....	7
2.1.2 Nacionales.....	8
2.1.3 Regionales.....	8
2.2 Fundamentos teóricos.....	9
2.2.1 <i>Lectura según Montessori</i> .....	9
2.2.2 <i>Escritura</i> .....	10
2.2.3 <i>Escritura en Educación Inicial</i> .....	10
2.2.4 <i>Iniciación a la lectoescritura</i> .....	10
2.2.5 <i>lectoescritura y sus etapas</i> .....	10
2.2.5 <i>Madurez antes del desarrollo de la lectoescritura</i> .....	11
2.2.7 Importancia de la lectoescritura en Educación Inicial .....	12
2.2.8 Análisis crítico acerca de la iniciación de la lectoescritura. ....	13
2.2.9 Ambiente de aprendizaje de biblioteca en educación Inicial .....	13
Capítulo III.....	15
Marco metodológico .....	15
3.1. Consideraciones éticas.....	15
3.2. Paradigma .....	16
3.3. Enfoque .....	16
3.4. Tipo de investigación .....	16
3.5. Diseño.....	17
3.6. Informantes clave.....	17
3.7. Criterios de inclusión y exclusión de los de sujetos de estudio .....	18
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información .....	18
3.8.1 <i>Técnica observación participante</i> .....	18
3.8.2 <i>Observación estructurada</i> .....	19
3.7.3. <i>Técnica entrevista</i> .....	19
3.7.4 <i>Instrumento diarios de campo</i> .....	19



3.8.5 Instrumento guía de observación.....	20
3.8.6 Guía de preguntas.....	20
3.8.7 Categorías de estudio.....	20
3.9. Técnicas, instrumentos y/o procedimientos de análisis de la información.....	21
3.9.1 Análisis cualitativo.....	22
3.9.2 Codificación de primer nivel.....	22
3.9.3 Codificación axial o de segundo nivel.....	22
3.9.4 Triangulación de datos.....	22
3.9.5 Red semántica.....	23
3.9.6 Matriz del análisis de triangulación de datos.....	23
3.10. Preparación de la recolección de la información.....	23
3.10.1 Diseño de instrumentos de recolección de la información.....	23
3.10.2 Revisión de instrumentos de recolección de la información.....	23
3.10.3 Recolección de la información.....	24
3.10.4 Sistematización de la información.....	25
Capítulo IV.....	27
Análisis e interpretación de resultados.....	27
4. Análisis e interpretación de la información.....	27
4.1. Codificación abierta o de primer nivel.....	27
4.1.2 Codificación de segundo nivel.....	28
Red semántica general - fase diagnóstica.....	28
4.2. Triangulación de la información.....	29
4.3. Interpretación de los resultados.....	30
Capítulo V.....	32
Propuesta de intervención educativa.....	32
5. Diseño de la propuesta de intervención educativa Bibliossori.....	32
5.1. Problemática.....	32
5.2. Justificación.....	33
5.3. Objetivo General de la propuesta.....	34
5.4. Metas.....	34
5.5. Fundamentos teóricos.....	34
5.5.1 Ambiente de aprendizaje de biblioteca para infantes de Educación Inicial... ..	34
5.5.2 Experiencias de aprendizaje.....	35
5.5.3 Cartilla Pedagógica.....	36
5.6. Fundamentos pedagógicos.....	36
5.6.1 El método Montessori y la lectoescritura desde los 3 años.....	36
5.6.2 Pilares básicos de la pedagogía Montessori.....	37
5.6.3 Mente absorbente del niño.....	37
5.6.4 Períodos sensibles del niño.....	37



5.6.5	<i>Papel del adulto en el aula de clase</i> .....	38
5.6.6	<i>Materiales Montessori</i> .....	38
5.6.7	<i>Principios básicos de la pedagogía Montessori</i> .....	38
5.6.8	<i>Ambiente Montessori o Ambiente preparado</i> .....	38
5.7.	Ejes de igualdad en la Educación Superior .....	39
5.8.	Estructura de la propuesta .....	39
5.8.1	<i>Fases de la propuesta para su desarrollo</i> .....	39
5.8.2	<i>Plan de acción</i> .....	40
5.8.3	<i>Diseño de actividades</i> .....	41
5.9	Implementación de la propuesta Montessori “Bibliosori” .....	48
5.9.1	<i>Readecuación del ambiente de biblioteca</i> .....	48
5.9.3	<i>Socialización de las actividades a las docentes del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”</i> .....	50
5.10.	Líneas de acción.....	50
5.11.	Cronograma de aplicación de las actividades .....	51
6.	Validación de la propuesta .....	51
6.1.	Definición de validación por pilotaje.....	51
6.1.2	<i>Rutas de pilotaje</i> .....	51
6.2.	Proceso de implementación del pilotaje .....	52
6.2.1	<i>Actividad 1. Conozco mi ambiente</i> .....	52
6.2.2	<i>Actividad 2. La hora del cuento</i> .....	53
6.2.3	<i>Actividad 3. El hilo libre del movimiento</i> .....	54
6.2.4	<i>Actividad 4 caja Montessori</i> .....	55
6.2.5	<i>Actividad 5. Carta de navidad</i> .....	56
6.2.6	<i>Actividad 6. Búsqueda del tesoro</i> .....	57
6.3.	Evaluación de la propuesta por pilotaje.....	58
6.4	Categorización para la evaluación propuesta de intervención .....	59
6.5.	Técnicas e instrumentos.....	60
6.6.	Observación participante .....	60
6.6.1	<i>Entrevista</i> .....	60
6.7.	Instrumentos .....	60
6.7.1	<i>Guía de observación</i> .....	60
6.7.2	<i>Guía de preguntas</i> .....	60
7.	Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación	61
7.1.	Transcripción de los instrumentos .....	61
7.2.	Organización y ajustes de los datos.....	61
7.3.	Codificación de primer ciclo.....	61
7.4.	Codificación de segundo ciclo o axial .....	61
7.5.	Elaboración de red semántica .....	61
7.6.	Triangulación de los datos.....	62
7.7.	Interpretación de los resultados.....	62
8	Análisis e interpretación de los datos .....	62
8.1	Codificación de primer nivel .....	63



8.2. Red semántica .....	65
8.3. Triangulación de la información .....	65
8.4. Análisis de los datos .....	66
Conclusiones .....	66
Recomendaciones .....	67
Referencias.....	68
Anexos.....	73
Anexo A <i>Diarios de campo</i> .....	73
Anexo B <i>Validación de instrumento 1: Guía de entrevista (1)</i> .....	73
Anexo C <i>Validación de instrumento 2:Guía de entrevista (2)</i> .....	74
Anexo D <i>Validación de instrumento 3:Guía de observación áulica</i> .....	74
Anexo E <i>Codificación diarios de campo</i> .....	75
Anexo F <i>Codificación entrevista 1</i> .....	76
Anexo G <i>Codificación entrevista 2</i> .....	77
Anexo H <i>Mes 1 Agosto Adecuación puesta en común</i> .....	79
Anexo I <i>Mes 2, pintura y diseño</i> .....	81
Anexo J <i>Mes 3, búsqueda de material</i> .....	82
Anexo k <i>Mes 4, finalización de la readecuación del ambiente</i> .....	84
Anexo L <i>Área de lectura</i> .....	85
Anexo M <i>Área de obras de arte</i> .....	85
Anexo N <i>Áreas de actividades</i> .....	86
Anexo Ñ <i>Socialización</i> .....	87
Anexo O <i>Codificación entrevista</i> .....	87
Anexo P <i>Codificación ficha de observación</i> .....	90
Anexo Q <i>Codificación registro de observación</i> .....	90
Anexo R <i>Carta de autorización de padres de familia</i> .....	94
Anexo S <i>Cartilla</i> .....	96
Anexo T <i>Cesión de derechos</i> .....	97
Anexo U <i>Certificado de tutor</i> .....	99
Anexo V <i>Evaluación de autonomía y autorregulación</i> .....	100

### Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Fases del estudio de caso</i> .....	17
Tabla 2 <i>Criterios de inclusión y exclusión</i> .....	18
Tabla 3 <i>Técnicas e instrumentos de recolección de la fase diagnóstica</i> .....	18
Tabla 4 <i>Matriz de categorías</i> .....	21
Tabla 5 <i>Técnicas e instrumentos de análisis de información</i> .....	21
Tabla 6 <i>Revisión por expertos</i> .....	24
Tabla 7 <i>Cronograma de aplicación de instrumentos</i> .....	24
Tabla 8 <i>Codificación guía de observación</i> .....	27
Tabla 9 <i>Codificación segundo nivel</i> .....	28
Tabla 10 <i>Triangulación de instrumentos</i> .....	29
Tabla 11 <i>Elementos del ambiente de biblioteca</i> .....	35
Tabla 12 <i>Períodos sensibles de los niños</i> .....	37
Tabla 13 <i>Principios Montessori</i> .....	38
Tabla 14 <i>Fases de la propuesta según Barraza</i> .....	39



Tabla 15 <i>Estructura de la readecuación del Ambiente de Biblioteca</i> .....	40
Tabla 16 <i>Diseño del sistema de actividades</i> .....	41
Tabla 17 <i>Actividad 1</i> .....	41
Tabla 18 <i>Actividad 2</i> .....	42
Tabla 19 <i>Actividad 3</i> .....	43
Tabla 20 <i>Actividad 4</i> .....	44
Tabla 21 <i>Actividad 5</i> .....	44
Tabla 22 <i>Actividad 6</i> .....	45
Tabla 23 <i>Actividad 7</i> .....	46
Tabla 24 <i>Actividad 8</i> .....	46
Tabla 25 <i>Actividad 9</i> .....	47
Tabla 26 <i>Actividad 10</i> .....	47
Tabla 27 <i>Cronograma</i> .....	51
Tabla 28 <i>Procesos de evaluación</i> .....	58
Tabla 29 <i>Matriz de evaluación del pilotaje realizado</i> .....	59
Tabla 30 <i>Codificación entrevista</i> .....	63
Tabla 31 <i>Codificación ficha de evaluación</i> .....	63
Tabla 32 <i>Codificación del registro Bibliossori</i> .....	64
Tabla 33 <i>Codificación de segundo nivel</i> .....	64
Tabla 34 <i>Triangulación</i> .....	65

### Índice de Figuras

Ilustración 1 <i>Red semántica</i> .....	28
Ilustración 2 <i>Líneas de acción</i> .....	50
Ilustración 3 <i>Conozco mi ambiente</i> .....	53
Ilustración 4 <i>La hora del cuento</i> .....	54
Ilustración 5 <i>Hilo libre del movimiento</i> .....	55
Ilustración 6 <i>Caja Montessori</i> .....	56
Ilustración 7 <i>Carta de navidad</i> .....	57
Ilustración 8 <i>Búsqueda del tesoro</i> .....	58
Ilustración 9 <i>Red semántica Bibliossori</i> .....	65

## Introducción

El siguiente Trabajo de Integración Curricular (TIC) denominado Iniciación a la lectoescritura mediante la metodología Montessori en niños de 3 a 4 años del CEI “Alberto Astudillo Montesinos” ubicado en el cantón Azuay, Cuenca, Parroquia Ricaurte, tuvo como propósito adecuar el ambiente de biblioteca para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, basándose en actividades de acuerdo con la pedagogía Montessori que permita al niño desde edades tempranas tener un acercamiento a este proceso, cumpliendo destrezas del Currículo de Educación Inicial (2014). Esta temática surgió durante el período de las prácticas preprofesionales.

Esta investigación posee relevancia desde una perspectiva educativa, dado que, el proceso de aprendizaje de la lectoescritura desde Educación Inicial le permitirá al niño desarrollar su parte cognitiva y lenguaje es decir mejorar la pronunciación; y adquirir un vocabulario extenso. El trabajar la lectoescritura desde la primera infancia contribuye a que el niño despierte su curiosidad por aprender diferentes temas. Y desde una perspectiva social, puesto que, le permitirá desarrollar confianza para expresar ideas, pensamientos y sentimientos, y así relacionarse en diferentes contextos.

Se consideró fundamental el realizar una extensa búsqueda de autores e investigaciones contemporáneas que sustentaron la temática propuesta como, por ejemplo: Fochi (2014), que en sus grandes aportes a investigado temas relacionados a la lectura mediante el método Montessori, Chocontá y Guzmán (2018) que plantea una definición central de la escritura, Moreno López (2020) detalla la iniciación a la lectoescritura y en cuanto a sus etapas se ha tomado información de Firth citado por Ramos Sánchez y Galve Manzano (2017); Ramírez (2022) engloba la lectoescritura desde el nivel inicial, fundamentando su importancia. Se tomó en cuenta el Currículo de Educación Inicial (2014) para explicar el cómo se abarca la lectoescritura y en que Ámbito de Aprendizaje; además, esta investigación de Ambientes de Aprendizaje se fundamentó mediante los lineamientos de ambiente de aprendizaje del Currículo de Educación Inicial (2023); Finalmente Poussin (2018), para tratar el Ambiente Montessori.

Para finalizar la siguiente investigación se encuentra dividida en seis capítulos los cuales son: Capítulo I, en este apartado se redactó la línea de investigación, el planteamiento del problema, posibles causas y consecuencias, objetivos de la investigación y finalmente la justificación es decir el por qué se eligió el trabajo. En el capítulo II sustentaciones teóricas relacionadas a la lectoescritura y ambientes de aprendizaje, en el capítulo II se podrá

encontrar el apartado de marco metodológico que abarca la metodología implementada, que se fundamentó en un paradigma socio crítico, ya que permite la recolección de opiniones de los participantes, con un enfoque cualitativo, en el que se analiza los datos recolectados de una manera detallada. El tipo de estudio es descriptivo que permite identificar y describir una problemática, con un diseño de estudio de caso, que se centra en garantizar información directa y objetiva en cuanto a la problemática, tomando las fases tanto de Yin (2018) y Coller (2005). Las técnicas utilizadas en la recolección de información fueron: observación participante en todo el proceso de prácticas preprofesionales, observación estructurada para el estudio del ambiente de biblioteca, y dos entrevistas semi estructuradas a dos docentes. Como instrumentos diarios de campo, guía de observación y guía de preguntas.

Las técnicas e instrumentos utilizados en la fase de diagnóstico fueron codificados y analizados dando como resultado que el ambiente necesita una readecuación, ya que no cumple con las dimensiones establecidas dentro del Currículo de Educación Inicial (2014), en cuanto a la lectoescritura es muy propicio trabajar desde el nivel Inicial, respetando el desarrollo de los niños, dando utilidad a la metodología Montessori con la implementación de material aquí también se podrá encontrar la preparación para la recolección de información previo a realizar el trabajo investigativo como: instrumentos, su revisión, proceso de recolección de datos, cronograma para establecer fechas para la implementación del instrumento y finalmente una sistematización de la información recolectada. Capítulo IV análisis de los resultados, donde se encontrarán redactados toda la información del análisis e interpretación de la información, en este apartado se realizó la codificación de primer nivel y axial de los instrumentos utilizados y la interpretación de resultados. Capítulo V propuesta de intervención educativa denominada: **Bibliossori**, contiene justificación, un objetivo general y metas; además se basó en fundamentos teóricos y pedagógicos relacionados con el tema de propuesta en este caso un ambiente de biblioteca Montessori para trabajar la iniciación a la lectoescritura, las actividades propuestas, un plan de acción, líneas de acción y finalmente el cronograma para la implementación de actividades. El capítulo VI que abarca la evaluación de la propuesta y por último conclusiones y recomendaciones tras finalizar la implementación de la propuesta.

## **Capítulo I**

### **Planteamiento del problema**

#### **1. Problema de investigación**

##### **1.1. Línea y sublínea de investigación Unae**

La Universidad Nacional de Educación (2023) dentro del campo de investigación para abordar diferentes procesos educativos dentro y fuera del contexto de prácticas preprofesionales, establece ocho líneas de investigación, de la cual se toma la línea número uno: Formación integral y desarrollo profesional docente, pues está orientada directamente a los ámbitos pedagógico y didáctico.

La línea de investigación se relaciona y asocia con el tema de iniciación de la lectoescritura mediante el ambiente de Biblioteca desde el contexto de innovación y generación de conocimientos en ámbitos pedagógicos y educativos dentro del aula de clase, por ende, se implementa la pedagogía Montessori para el proceso de lectoescritura dentro de un ambiente preparado con materiales novedosos donde la docente implementa una serie de actividades que permiten a los niños aprender mediante la exploración y libertad, generando experiencias de aprendizaje bajo la integración de intereses, esfuerzos y metodología logrando una calidad educativa favorable en los infantes y docentes.

##### **1.2. Planteamiento del problema**

Los ambientes de aprendizaje en Educación Inicial son espacios importantes para una enseñanza significativa en la primera infancia, estos ambientes los podemos encontrar dentro y fuera de las instituciones educativas. Centralmente el currículo de Educación Inicial (2014) señala que los ambientes son creados con fines pedagógicos y con el objetivo de tener un aprendizaje activo y atractivo, con espacios para que el niño pueda jugar, explorar, crear y descubrir; y a su vez deben cumplir con una serie de lineamientos y materiales como: colores cálidos y acogedores, mobiliarios adecuados y un ambiente diseñado en donde se pueda organizar experiencias de aprendizaje.

A partir de las prácticas preprofesionales en el Centro de Educación Inicial (CEI) Alberto Astudillo Montesinos, ubicado en la Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, parroquia Ricaurte, lugar donde se realizó las prácticas preprofesionales, los martes, miércoles y jueves durante 9 semanas, de 8 am a 12 pm, en el subnivel II, grupo (4 a 5 años) paralelo “B” matutino, con un total de 16 niños. Es importante mencionar que el CEI en sus documentos meso curriculares afirma trabajar con la pedagogía Montessori y su modalidad de enseñanza

es a través de la rotación de ambientes de aprendizaje distribuidos en cada aula de clase como: Ambiente de hogar, biblioteca, psicomotricidad, arte, música, entre otros, en el que según horarios preestablecidos los niños acompañados de la docente se dirigen y realizan actividades de acuerdo con los ambientes. En el aula de inicial II "B" se ubicó el ambiente de biblioteca, en tal contexto se identificó como necesidad educativa la falta del buen uso de este ambiente que fomente los procesos de lectoescritura en los niños como parte de su formación.

En el Ambiente de biblioteca se identificó que los niños poseían una gran motivación por el aprendizaje de la lectoescritura, pues presentaron un gran interés por leer cuentos desde el uso de pictogramas, identificar vocales, fonemas y la iniciación de la escritura de sus nombres y apellidos; números, vocales y consonantes. No obstante, el ambiente no se encuentra adecuado de la mejor manera para seguir este proceso, pues existe poco material que permita al niño explorar dentro del ambiente y así contribuir la iniciación de la lectoescritura.

Se determinó tres posibles causas explicadas a continuación: En primer lugar, el espacio del ambiente no se encuentra de una manera adecuada, pues los colores demasiados llamativos y el exceso de mobiliario hace que el ambiente no sea armonioso. La segunda posible causa es no conocer las actividades que se puedan realizar en el ambiente y finalmente, la poca existencia de material sensorial que responda a la pedagogía Montessori.

Como posibles consecuencias, se puede añadir las siguientes: Un ambiente poco llamativo podría llegar a tener resultados no favorables en el proceso de aprendizaje de los niños. Por otro lado, el no contar con actividades claras y objetivas que se puedan realizar dentro de un ambiente hará que los niños pierdan o no adquieran interés por la lectura. Contar con un ambiente de biblioteca o también de lectoescritura favorece a su desarrollo de lenguaje por la variedad de material y actividades estimulantes, es aquí la mayor consecuencia y para culminar que el ambiente no esté acoplado con materiales adecuados podría afectar a que los niños no amplíen su lenguaje y vocabulario.

### **1.2. Pregunta de investigación**

Respecto a todo lo anteriormente mencionado se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer la iniciación de la lectoescritura en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos"?

### 1.3. Objetivos de investigación

#### Objetivo general

Contribuir a la iniciación de la lectoescritura a través de la metodología Montessori en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”.

#### Objetivos específicos

- Sistematizar los fundamentos teóricos que sustenten la iniciación a la lectoescritura en la primera infancia y ambientes de aprendizaje en Educación Inicial.
- Analizar el estado actual de la biblioteca y del proceso de iniciación de la lectoescritura de los niños de 3 a 4 años de inicial I “B” del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”
- Adecuar el ambiente de biblioteca denominado “Bibliossori” desde la metodología Montessori para la iniciación de la lectoescritura en los niños de 3 a 4 años del centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”.
- Implementar la propuesta “Bibliossori” mediante la metodología Montessori con un Ambiente preparado para la iniciación de la lectoescritura en niños de 3 a 4 años de inicial I “B” del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”
- Evaluar la implementación de la propuesta “Bibliossori” realizada con los niños de 3 a 4 años del inicial I “B” del centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”
- Crear una cartilla pedagógica con actividades denominada “Bibliossori” para trabajar la iniciación de la lectoescritura en el ambiente de biblioteca, mediante pilotaje.

### 1.4. Justificación

En el presente trabajo se planteó investigar el cómo trabajar la iniciación de la lectoescritura en Educación Inicial, haciendo énfasis en la edad comprendida entre 3 a 4 años, dentro del ambiente de biblioteca, basado en la pedagogía Montessori. Este tema surge a partir de la observación realizada en las prácticas preprofesionales de octavo ciclo, como una problemática relevante de investigar en el contexto de Educación Inicial.

En ocasiones el aprendizaje de lectura y escritura está asociado a grados superiores (escolarizados) con niños de más de 5 años, sin embargo, la lectoescritura es un proceso que abarca también los primeros años de vida del infante, en este punto comienza la investigación con interrogaciones cómo ¿Por qué es importante trabajar el desarrollo de la lectoescritura en Educación Inicial? Es importante porque en esta etapa los niños comienzan

a desarrollar y ampliar su lenguaje, lateralidad, área cognitiva además su parte grafomotora que abarca desde el movimiento del codo, muñeca, manos y dedos mediante una serie de actividades combinadas y el realizar una serie de trazos permitiendo de esta manera que los niños adquieran habilidades para la iniciación de la escritura además de coordinación ojo-mano.

Esta investigación tuvo una dimensión pedagógica, pues Montessori plantea los periodos sensibles, centrándose en lenguaje, el niño desarrolla varios aspectos en cuanto a la escritura, lectura y el habla, en cuanto a los periodos sensibles de movimiento y refinamiento de los sentidos, se basan en las experiencias de aprendizaje en la cuales el niño explore y conozca sus sentidos, trabaje actividades temporales espaciales y de movimiento así cuando el niño ingrese a primero de básica no se le dificulte la toma de lápiz, la escritura adecuada de izquierda a derecha, (lateralidad), entre otros problemas de aprendizaje relacionados con la escritura y lectura.

No se pretende que el niño escriba y lea antes de primero de básica, si no que cuando el niño entre a este proceso pueda reconocer fonemas y el saber que cada letra es diferente, es ahí donde radica la importancia de trabajar la lectoescritura en nivel Inicial.

¿Cuáles son los beneficios de la iniciación a la lectoescritura en niños menores de 5 años? Varios autores como Britton (2018), Lawrence (2018) y Chacha et al., (2019) coinciden que el trabajar la lectoescritura antes de los 5 años le permite al niño desarrollar su memoria, concentración, cognición, y sobre todo lenguaje, además con el tiempo el niño será un buen lector lo que le permitirá mejorar la escritura y su ortografía.

Y sobre todo ¿Por qué relacionar la lectoescritura con la pedagogía Montessori y el por qué adecuar un ambiente de biblioteca para realizar actividades? La pedagogía Montessori se basa en el respeto por los periodos de cada niño y se relaciona directamente con el aprendizaje de la lectoescritura porque propone el trabajar con tarjetas, letras de lija, actividades sensoriales entre otros, permitiendo a los infantes aprender mediante experiencias significativas. Igualmente, Montessori propone ambientes de aprendizaje, donde el niño pueda tener tranquilidad y libertad de seleccionar sus materiales al momento de aprender.

Para finalizar los beneficiarios principales son los niños de inicial de 3 a 4 años, y la tutora profesional encargada del ambiente de biblioteca del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, e indirectamente todos los estudiantes y docentes de la institución, ya que diariamente rotan de acuerdo con horarios semanales, realizando actividades en cada ambiente, por 40 minutos.

## Capítulo II

### Marco Teórico

#### 2.1. Antecedentes

Este apartado tuvo la finalidad de manifestar una serie de investigaciones correspondientes al tema Ambiente de biblioteca Montessori para la iniciación a la lectoescritura, para obtener esta información se realizó una búsqueda bibliográfica de los últimos 5 años teniendo varias referencias de documentos internacionales, nacionales y regionales, que permitió conocer ideas, opiniones y las diferentes visiones que sostienen varios autores acerca del tema, de igual manera la metodología, técnicas, instrumentos, informantes y resultados de investigación. Con la finalidad de contribuir positivamente al tema de estudio.

##### 2.1.1. Internacionales

En la revisión de varias investigaciones internacionales relacionadas al desarrollo de la lectoescritura en la etapa infantil se encontró el siguiente artículo titulado “Aplicación de estrategias didácticas basadas en el método Montessori para estimular el proceso de lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz” de Gárate Gamarra, Alejandra y Gárate Gamarra, Paola (2022), publicado para la obtención de título de maestra en la Universidad Católica Santa María, Perú. Esta investigación tiene como objetivo “aplicar estrategias didácticas basadas en el método Montessori para estimular el proceso de lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz.”

El nivel de investigación utilizada es la cuasi experimental y descriptivo, fundamentado con el paradigma cualitativo, la técnica utilizada fue la observación e instrumentos como la lista de cotejo. La población investigada fueron 17 niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz. El proceso de la lectoescritura es fundamental que se inicie desde una edad temprana a partir de los 3 años y así poder desarrollar habilidades para su aprendizaje. Como resultado de la propuesta aplicada se determina que los niños mejoraron favorablemente en su proceso de lectoescritura, esto fue posible ya que las estrategias didácticas se basaron en la metodología Montessori como parte de la estimulación, se concluye que éstas permiten a los niños tener un gran avance y mejora en el desarrollo de la lectoescritura, las actividades sensoriales y concretas permitieron a los niños a tener un avance en la lectura y escritura.

### **2.1.2 Nacionales**

Del mismo modo Guachamín Llive (2022) realizó un estudio llamado: “Los ambientes de lectura como alternativa didáctica en el proceso lector en estudiantes de educación inicial”, cuyo estudio se realizó en Quito y respondió al objetivo: Proponer teórica y metodológicamente la utilización de ambientes de lectura como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza lecto-escritor en estudiantes de educación inicial del Centro de Educación Inicial “Rafael Alvarado”. Este estudio usa la metodología descriptiva con enfoque cualitativo. La población que hizo parte de esta investigación constó de cinco docentes y una autoridad.

El resultado de esta investigación es que los ambientes de aprendizaje nutren y motivan a los niños a aprender, pero hablan en especial de la lectura y lectoescritura pues nos dice que es un proceso de que va de la mano y que debe ser cada día observado y fortalecido por la docente y los espacios que se generen en el aula de clase. En conclusión, se pudo evidenciar que los ambientes y espacios de aprendizaje en este caso lectores ayudan a los niños a crear habilidades así también el desarrollo de la lectura junto a la escritura crea niños conscientes en cada paso a la educación pues se motivan para aprender y desarrollar más habilidades.

### **2.1.3 Regionales**

Para dar continuidad al trabajo de investigación se revisó varios documentos relacionados al aprendizaje de la lectoescritura en la ciudad de Cuenca- Ecuador, pues existen varios autores que han investigado y documentado para dar una mayor amplitud y estrategias para trabajar en el desarrollo de la lectura y escritura en la etapa infantil que es muy importante, pues en esta etapa los niños desarrollan y poseen habilidades únicas para un buen aprendizaje.

Es por este motivo que el primer trabajo de investigación Titulada “Bibliotecas infantiles como recurso pedagógico para fomentar la iniciación a la lectura en la Educación Inicial” de Rivera (2022), en la ciudad de Cuenca, el cual su objetivo es “Identificar la importancia que cumplen las bibliotecas infantiles como recurso pedagógico para favorecer la iniciación a la lectura en educación inicial”. La metodología utilizada en este trabajo es la de enfoque cualitativo, la autora utilizó los métodos documental y bibliográfico, mediante una minuciosa búsqueda, revisión y selección de documentos referentes a la lectura, escritura y bibliotecas infantiles.

Como resultado se determina que la biblioteca infantil permite fortalecer el proceso de lectura y habilidades como su lenguaje, además que varios autores determinan que es un

gran recurso para los niños en el nivel inicial ya que también los niños desarrollan habilidades en la adquisición de la escritura mediante el garabateo, reconocimiento de números y el dibujo con la ayuda de libros adecuados para su edad. Finalmente se concluye que la biblioteca infantil es un recurso pedagógico para el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en el nivel de educación Inicial, también se determina los materiales adecuados para trabajar dentro de la biblioteca.

## **2.2 Fundamentos teóricos**

Para el Trabajo de Integración Curricular se realizó una extensa búsqueda de trabajos que abarcan teóricamente los temas como Lectura, escritura, lectoescritura, sus etapas, lectoescritura en Educación Inicial y la guía del docente en la iniciación de la lectoescritura. De los cuales se han tomado ideas y conceptos que aporten y complementen a la elaboración del trabajo.

### **2.2.1 Lectura según Montessori**

Para Montessori, la lectura es un proceso complejo mediante el cual los niños adquieren la capacidad de comprender y extraer significado de los símbolos escritos. Va más allá de la decodificación de letras y palabras, y se enfoca en el desarrollo de habilidades de comprensión, fluidez y apreciación de la literatura. La lectura para niños de 3 a 5 años se considera un proceso gradual y estimulante que se adapta a las necesidades individuales de cada infante. A esta edad, los infantes están en una etapa de desarrollo clave en su capacidad para adquirir habilidades de lectura y comprensión y así poder fomentar la introducción temprana a la lectura a través de una serie de actividades y materiales diseñados para despertar el interés de los niños por el lenguaje escrito y se crea un ambiente preparado en el que los niños pueden explorar y experimentar con letras, sonidos y palabras de manera lúdica y significativa (Foschi, 2014).

En esta etapa, los niños se involucran en actividades de conciencia fonética, que les ayudan a desarrollar la capacidad de identificar y discriminar los sonidos del lenguaje hablado. Utilizando materiales como los alfabetos móviles Montessori, los niños pueden manipular letras y formar palabras, experimentando los sonidos y las combinaciones de letras. Además, se utilizan materiales como los libros de imágenes y cuentos cortos para fomentar la conexión entre las palabras escritas y sus significados. Los niños pueden explorar estos libros y aprender a asociar las palabras con las imágenes correspondientes, desarrollando así su vocabulario y comprensión visual.

### **2.2.2 Escritura**

La escritura se puede precisar como una habilidad que se adquiere para comunicarse, es una acción, la Real Academia Española define a la escritura como “una forma de representar el lenguaje con letras, números y signos por medio de un papel”, de la misma manera para Chocontá y Guzmán (2018) “abordar la escritura como un proceso de avance que refleja mucho más que lo que puede verse plasmado en trozos de papel” (p.10). La escritura se refiere a las letras y sus características, a su manera de comunicarse o transmitir información.

### **2.2.3 Escritura en Educación Inicial**

La escritura infantil, es un aprendizaje básico y fundamental que inicia en los primeros años de vida, desde que el niño toma un lápiz, crayón o marcador y tiene la intención de “rayar” o en la edad de 3 a 5 años garabatear en una superficie o en una hoja, y aunque todavía no tenga una idea que la acción que está realizando es escribir, pues lo comienza a hacer. Con el tiempo y el desarrollo madurativo, el niño va perfeccionando su escritura y de igual manera tomando consciencia que escribir es una forma de expresarse y comunicar.

### **2.2.4 Iniciación a la lectoescritura**

La lectoescritura es un proceso que inicia desde los primeros años, cuando los niños comienzan a realizar trazos, garabatos, observar imágenes, juegos de sonidos realizar actividades de motricidad fina, sensoriales y sobre todo mediante el juego y exploración. Para Moreno López (2020) “la iniciación a la lectoescritura se da utilizando habilidades motoras propias de cada niño, utilizando distintos materiales y actividades, que permitan al niño iniciarse tanto en la lectura como en la escritura” (p.42). Para Montessori y de acuerdo con su metodología, la iniciación a la lectoescritura es algo que se va desarrollando paso a paso, respetando las etapas de cada niño y acompañándole en cada actividad.

### **2.2.5 lectoescritura y sus etapas**

La lectoescritura, es asociada a dos habilidades propias del ser humano, y que están conectadas como son leer y escribir. La Real Academia Española en sus términos define como la enseñanza-aprendizaje simultáneo de la lectura y escritura. El desarrollo de la lectoescritura es un proceso progresivo del niño que va desarrollando ciertas habilidades hasta llegar a escribir e interpretar un texto, es por este motivo que Frith (1984,1985, 1989) citado por Ramos Sánchez y Galve Manzano (2017) define 3 etapas de adquisición de la lectoescritura.

*Etapa logográfica:* Se manifiesta a una edad entre 3 y 4 años, se le denomina así porque es la primera etapa antes que el niño pueda asociar las palabras y sonidos (fonemas), sin embargo, aquí el niño puede reconocer de manera global palabras que se encuentran en su contexto o espacio, valiéndose de las características propias del objeto, la autora ejemplifica, cuando el niño reconoce las marcas como “Coca-Cola o Disney”, es decir reconoce visualmente mediante claves. El niño todavía no tiene mayor conocimiento de las letras, pero a medida que se relaciona, realizar ciertos rasgos.

*Etapa Alfabética:* El niño tiene mayor conocimiento del alfabeto, también de sílabas y de grafemas y fonemas en la escritura y de un “signo gráfico con sonido” en la lectura. En esta etapa la escritura se torna difícil al momento de formar sílabas palabras pequeñas.

*Etapa Ortográfica:* El niño ya es capaz de leer palabras globalmente, la ortografía la aplica en palabras cortas, no obstante mejora con el repaso de la lectura. El autor menciona que entre la edad de 7 u 8 años presenta un notable progreso en el reconocimiento de palabras y léxico; Decodificación y codificación.

### **2.2.5 Madurez antes del desarrollo de la lectoescritura**

La madurez es una función biológica que va de acuerdo con la edad y al nivel cronológico de desarrollo. Antes de que el niño inicie el proceso de la lectoescritura atraviesa una serie de períodos propios de su desarrollo como desarrollo grafomotor, psicomotor, predominio cerebral y lateral, al igual que dominar ciertas destrezas de acuerdo con su edad hasta llegar al momento de desarrollo de la lectoescritura. A continuación, se explicará algunas de las destrezas que el niño debe desarrollar para la iniciación a lectoescritura

*Área psicomotora:* El desarrollo psicomotor se relaciona con el movimiento corporal y su desarrollo, mediante el movimiento y la acción (García Núñez y Berruezo Adelantado, 2013). El área psicomotora se compone por: motora gruesa y motora fina. Las destrezas que el niño cumple en la edad de 4 años es: subir gradas alternando los pies, trepar, ponerse en puntillas, tomar el lápiz de manera pulgar y dos dedos, mejorar el dibujo, usar tijeras, imitar o copiar figuras como: cruz, círculo, letras sencillas como V y T en tamaño grande, coordinación, el niño ya define su lateralidad.

*Área grafomotora:* La grafomotricidad es fundamental para el desarrollo de la escritura, antes del niño comenzar a escribir adquiere una habilidad de movimientos coordinados tanto de muñecas, manos y dedos para realizar trazos, garabatos, y diferentes

grafías. En la etapa preesquemática sus trazos son mucha más reconocibles, sus trazos y garabatos son más controlados a su vez se trabaja direccionalidad y lateralidad.

Área de Lenguaje: En el área de lenguaje el niño comienza a hablar mejor, se hace entender, cuenta número del 1 al 10 y en la mayoría de los casos el niño puede contar hasta el 20 o más. En la edad de 4 a 5 años canta y repite la letra de las canciones, le gusta que le cuenten cuentos o historias especialmente con ilustraciones o representaciones gráficas, pues esto también les ayuda a poder recrear las historias (Cabezuelo y Frontera, 2016).

Dentro de la etapa de madurez para el desarrollo de la lectoescritura Jiménez y Artilles (2001) hablan del dominio perceptivo de los niños como visual y auditivo

- Percepción Visual Familiarización de letras y sus fonemas
- Percepción auditiva: identificar sonidos y distinguir los que nos son iguales.

### **2.2.7 Importancia de la lectoescritura en Educación Inicial**

Hay que partir que en los primeros años de vida la plasticidad cerebral del niño se está moldeando y el niño desarrollando. Asimismo, entender que el propósito no es que el niño lea y escriba perfectamente, si no trabajar y fomentar su desarrollo. Desde el punto de vista de Veliz Muriel (2022) “La formación temprana del niño es una de las etapas más importantes. Durante este tiempo, puedes enseñar los conceptos básicos que ayudan a su desarrollo cognitivo, psicomotor y social” (p.42). El iniciar la lectoescritura antes de la etapa escolar desempeña un papel muy importante en varias áreas de su desarrollo como: Desarrollo de lenguaje: adquisición de nuevo vocabulario, además desarrollan motivación por expresar sus ideas, e intentan pronunciar mejor. Cuando un niño comienza la etapa de la lectoescritura en su etapa logográfica, permite el desarrollo de habilidades de lenguaje relacionadas con educación inicial, que permite reconocer, fonemas, letras, vocales, nombres o números (Ramírez, 2022).

El comenzar con la iniciación de la lectoescritura desde educación inicial contribuye al desarrollo del niño a largo plazo. “Un adecuado proceso inicial de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura contribuirá al buen desarrollo del niño” (Rosell, 2018, p.3). No se tiene en sí definida una edad correcta para trabajar la iniciación a la lectoescritura, “las edades de iniciación varían de acuerdo con el entorno estimulante del niño y de su previa preparación (Auquilla Díaz y Morales Astudillo, 2021, p.87. Es decir, si se realizan actividades estimulantes, sensoriales, creativas enfocadas a la lectoescritura se ha comenzado con su iniciación.

#### **2.2.7.1. Lectoescritura desde el currículo de Educación Inicial.**

La lectoescritura es considerada una habilidad que se adquiere y desarrolla para que los niños puedan leer y escribir, y en el nivel escolar les permita alcanzar distintos conocimientos indispensables para su formación y diario vivir (Chacha-Supe y Rosero-Morales, 2020). Las autoras también hacen énfasis en que anteriormente la lectoescritura no formaba parte de la educación en edades tempranas, no obstante, en la actualidad la lectoescritura ha adquirido un rol fundamental, permitiendo que el niño tenga un aprendizaje esencial y a su vez, el rol docente un papel importante en su enseñanza.

Centrándose en el Currículo de Educación Inicial (2014), no establece el trabajar la lectoescritura como tal en alguno de sus ámbitos, sin embargo, propone trabajar diversas destrezas encaminados hacia la lectura, escritura, y lenguaje centralmente en el Ámbito de “Comprensión y expresión del lenguaje”, tanto para edades de 4 a 5 y de 3 a 4 años, en este ámbito se trata de potenciar al máximo el desarrollo del lenguaje de los niños, mediante símbolos verbales y no verbales, con la finalidad de una adecuada pronunciación del habla y un correcto desarrollo de la lectura y escritura. Las destrezas también tienen el objetivo que el niño pueda expresar ideas, sentimientos, emociones (Ministerio de Educación, 2014).

#### **2.2.8 Análisis crítico acerca de la iniciación de la lectoescritura.**

Desde la experiencia de prácticas en el sub-Nivel II de Educación Inicial, y el trabajar y planificar con las destrezas del currículo 2014, en el que no se establece destrezas referentes a la lectoescritura, es importante destacar que en nuestras prácticas los niños comenzaron con la preparación o un aprestamiento de la lectoescritura y aunque varios autores mencionan que los niños pueden leer antes de los 6 años, otros autores consideran que es pertinente trabajar primero las destrezas propias de su edad y no saltarse estas etapas, desde el punto de vista personal y tras haber observado, se considera que es muy importante trabajar el desarrollo de la lectoescritura, por que ayuda a los niños a establecer una mejor comunicación, desarrollo de lenguaje, seguridad, memoria, motricidad y sobre todo a potenciar al máximo su imaginación y creatividad (leyendo cuentos a su manera).

#### **2.2.9 Ambiente de aprendizaje de biblioteca en educación Inicial**

El ambiente de aprendizaje juega un papel crucial en el éxito de los estudiantes. Abarca factores físicos, sociales y tecnológicos que pueden mejorar o dificultar los resultados del aprendizaje. A medida que avanzamos hacia 2023, los lineamientos para la organización de los Ambientes de Aprendizaje en Educación Inicial del Ministerio de Educación (2023) destaca la importancia de crear un entorno de aprendizaje óptimo que fomente la participación y los logros de los estudiantes, un entorno físico esencial para promover un

aprendizaje eficaz. El tamaño adecuado del aula y la disposición de los asientos son factores críticos para crear un espacio de aprendizaje propicio. La iluminación, temperatura y la ventilación adecuada también son esenciales para garantizar que los estudiantes se sientan cómodos y puedan concentrarse en el aprendizaje. La disponibilidad de recursos de aprendizaje, como libros, computadoras y equipos de laboratorio, es crucial para proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para participar en experiencias de aprendizaje prácticas.

Un ambiente de aprendizaje de biblioteca para niños se refiere a un entorno en el que se promueve el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños a través del acceso a recursos bibliográficos, actividades de lectura y una variedad de materiales educativos. Según Olivero Bracamonte y Velásquez Borja (2017) la biblioteca escolar se convierte en un espacio propicio para implementar estrategias pedagógicas que estimulen el pensamiento crítico y promuevan la adquisición de habilidades de lectura y escritura en los niños.

En este contexto, la biblioteca escolar se concibe como un lugar dinámico en el que los niños interactúan con diferentes tipos de materiales y participan activamente en actividades de exploración y descubrimiento. Los mismos autores señalan a la biblioteca escolar, como ambiente de aprendizaje, que debe ofrecer una amplia gama de recursos bibliográficos, como libros, revistas, enciclopedias y recursos multimedia, para satisfacer las necesidades e intereses de los niños. La presencia de los docentes resulta fundamental en el ambiente de aprendizaje de la biblioteca para niños, pues ellos desempeñan un papel clave en la orientación y guía de los niños en la búsqueda y selección de información relevante, así como en el fomento de estrategias de lectura crítica y análisis de textos o imágenes.

Un ambiente de aprendizaje de biblioteca para niños se concibe como un espacio en el que los niños pueden desarrollar habilidades de lectura, escritura, investigación, pensamiento crítico y participar activamente en clase, siendo así un ambiente importante para el proceso de enseñanza aprendizaje. La biblioteca escolar se convierte en un entorno enriquecedor en el que los niños pueden interactuar con diferentes tipos de materiales, como libros, cuentos, revistas, periódicos y recursos digitales. Además, los autores enfatizan que el ambiente de aprendizaje de la biblioteca debe estar diseñado de manera atractiva y acogedora, con espacios cómodos para la lectura, áreas de juego y actividades interactivas que promuevan el aprendizaje lúdico.

### **Capítulo III Marco metodológico**

En este apartado se describió todas las herramientas utilizadas en esta investigación que permitió el desarrollo tanto del diagnóstico de la problemática planteada como del marco teórico. Citando a Gregorio Rojas (2023) “El marco metodológico es el conjunto de procedimientos, técnicas e instrumentos, que se consideran para planificar la resolución de un problema de investigación” (p.132). Por consiguiente, se detalló el paradigma, tipo de investigación, enfoque, diseño de investigación también las unidades de investigación, técnicas e instrumentos.

#### **3.1. Consideraciones éticas**

Para este apartado se ha tomado varios artículos de la sección II De la ética de la investigación de la Fe de Erratas titulado *Codificación del código de ética de la Universidad Nacional de Educación (2023)*, que las autoras han considerado importantes para esta investigación situados textualmente a continuación: Art. 17 Aspectos relacionados a la ética en la investigación “La ética en la investigación comprende el manejo adecuado de las fuentes de consulta, claridad en los objetivos de la investigación, transparencia en los datos obtenidos, confidencialidad y profundidad en los temas investigados, honestidad en la presentación de resultados, uso eficiente de los recursos, reconocimiento adecuado de autores y transparencia en los recursos empleados” (p.21). en esta investigación todos los datos obtenidos se han redactado de manera explícita y textual; y sobre todo llevando con total confidencialidad los nombres de todos los participantes.

Para la investigación de diferentes temas relacionados con el objeto de estudio y propuesta implementada se ha tomado en cuenta el Art 18.- Manejo de las fuentes de consulta donde se redacta de manera clara que todas las ideas tomadas de otros autores ya sean citas textuales, no textuales y parafraseo deben ser identificadas y contener fuentes bibliográficas.

Finalmente, el Artículo 30.- De la investigación educativa y emprendimientos con menores de edad. Cuando se realice actividades de investigación [...] con menores de edad, entiéndase niños, niñas y/o adolescentes, se deberá garantizar el uso y tratamiento responsable, adecuado y seguro de los datos personales, tanto a sus titulares como a sus representantes legales, tomando en cuenta”

- a) Consentimiento informado por parte de los representantes legales, para esta investigación se ha pedido a los padres llenar dos consentimientos informados. 1 carta de autorización para el permiso de fotografías (anexo R) y consentimiento

informado para la realización del estudio con los niños como participantes (anexo S), es importante mencionar que previa a la entrega de estos consentimientos se procedió a explicar a los padres de familia en que consistió el proyecto, como se realizaría y sobre todo que era opcional el poder contar con sus permisos.

### **3.2. Paradigma**

Un paradigma es una forma de pensar y de ver el mundo bajo una perspectiva analítica, es decir aborda determinado campo de estudio o problema específico, en este caso, esta investigación es bajo el paradigma socio-critico. Pues, este paradigma se enfoca en la búsqueda de soluciones y contribución en nivel de la comunidad. El paradigma socio-crítico dentro del contexto educativo se convierte en un escenario para un cambio o trabajo de participación (Díaz López Pinto Loría, 2017).

### **3.3. Enfoque**

El enfoque utilizado en esta investigación fue cualitativo, con el objetivo de poder obtener una mayor recopilación de datos referentes al tema de investigación: desarrollo de la lectoescritura con la metodología Montessori, “el enfoque cualitativo permitió reconocer cómo los fenómenos educativos o las problemáticas adquieren un sentido más enfocado en un ámbito, y cómo se interpreta, se experimenta o se responde en situaciones” (Valle et al., 2022, p.11). Complementando lo anteriormente citado el enfoque cualitativo se basa en una investigación de campo, es decir los investigadores están inmersos y recolectan información escrita con el diseño de varias técnicas como la entrevista semiestructurada, observación estructurada y la observación participante.

### **3.4. Tipo de investigación**

La investigación fue de tipo descriptiva empleando las palabras de Monroy Mejía y Nava Sanchezllanes (2018) “La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, y sus características fundamenta es la interpretación correcta” (p.103). Acotando a lo anteriormente citado la investigación descriptiva ayuda a identificar y descubrir un hecho o una problemática un tiempo determinado. La investigación descriptiva permite acotar y recoger información mediante técnicas e instrumentos de recolección de datos como: la observación, como los diarios de campo y guía de observación; entrevistas con una guía de preguntas y estudios de caso.

### 3.5. Diseño

El estudio de caso es un tipo de investigación que permite al investigador recolectar información directamente en el campo de investigación, describiendo de diferentes maneras, y así poder analizar, identificar y describir el objeto o problemática de estudio, especialmente el estudio de caso va de acuerdo con diferentes fases (López González, 2013).

El estudio de caso es un método que va de acuerdo con el paradigma socio-critico, pues los dos están vinculados en contextos e investigación de espacios educativos y donde el investigador es el principal en recopilar ideas a lo largo de su observación de campo. Existen varios autores que han determinado varias fases o etapas para el estudio de caso como Yin (2018) y Coller (2005) que definen y explican 6 fases sobre el desarrollo del estudio de caso. A su vez se redactará el cómo se cumplirá las fases del estudio de caso dentro de esta investigación.

Tabla 1

#### *Fases del estudio de caso*

<i>Fases</i>	<i>Descripción</i>
<b>1 definición de objetivos/ preguntas de investigación</b>	En esta Fase se define el objetivo general y específico centrándose plenamente la readecuación del ambiente de biblioteca y el desarrollo de la lectoescritura. Y los objetivos general y específico responden a la pregunta de investigación.
<b>2 revisión de la literatura</b>	En esta fase se realizará la revisión bibliográfica con temas como: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Definición de la escritura, lectura</li> <li>· Etapas de la lectoescritura según autores</li> <li>· Ambientes de aprendizajes</li> <li>· Desarrollo de la lectoescritura</li> </ul> · Metodología Montessori
<b>3 elección del caso</b>	En esta fase se seleccionó y establecido qué es el objeto por estudiar. Como apoyo y guía está la pregunta de investigación y los objetivos a cumplir.
<b>4 construcción del caso</b>	Se justificará el problema de estudio, con características o se contextualiza los datos más importantes del estudio de caso.
<b>5 toma de datos</b>	En esta fase para la toma de datos se ha utilizado la técnica de entrevista semiestructurada con instrumento de guion de preguntas a docente del aula y docente de la institución para estar inmersos sobre el tema de ambiente de biblioteca y lectoescritura en niños de 4 a 5 años. Diarios de campo de las 9 semanas de prácticas. También un estudio sobre la valoración del ambiente de biblioteca.
<b>6 análisis, interpretación y redacción del informe</b>	Esta es la última fase, se pretende elaborar y redactar todos los instrumentos de manera clara, pues se detallarán todos los pasos del estudio de caso que se realizarán a lo largo de la investigación dentro del contexto educativo y con un grupo de estudiantes y dos docentes.

Tomado de Yin (2018) y Coller (2005)

### 3.6. Informantes clave

Las unidades de información fueron 17 estudiantes de Inicial II, paralelo “B” y dos maestras del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, sección matutina, con mayor exactitud de

datos 7 niños y 10 niñas entre la edad de 4 a 5 años (en algunos casos ya cumplidos), docente tutora del aula y docente de Inicial I.

### 3.7. Criterios de inclusión y exclusión de los de sujetos de estudio

Se trabajará con 23 niños y la docente del aula de inicial II “B”, todos los estudiantes se encuentran en la iniciación de la lectoescritura y con la docente del aula.

Tabla 2

#### ***Criterios de inclusión y exclusión***

<i>Criterios de Inclusión</i>	<i>Criterios de Exclusión</i>
Los niños que cursen Inicial II del CEI “Alberto Astudillo”	Niños que no sean parte de la Institución
Edad de 3 a 4 años	Que no se encuentren en el paralelo B
Que se encuentren dentro del ambiente de biblioteca	
Tutora y encargada del Ambiente de Biblioteca	

### 3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

A continuación, se detallan las técnicas e instrumentos utilizados para a recolección de información que han permitido tener una mayor visión con le temas relacionados a la investigación, recopilando datos de suma importancia. Para la recolección de información las técnicas e instrumentos fueron los siguientes:

Tabla 3

#### ***Técnicas e instrumentos de recolección de la fase diagnóstica***

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>Observación participante</b>	Diarios de campo
<b>Observación estructurada</b>	Guía de observación
<b>Entrevista</b>	Guía de preguntas

#### ***3.8.1 Técnica observación participante***

Para iniciar y desarrollar la investigación la técnica base fue la observación participante, es la técnica principal de una investigación cualitativa, el investigador está presente en todo el proceso, es decir se involucra directamente con el contexto y el diario vivir de los sujetos, aquí se analiza, describe y trata de buscar. Es una observación voluntaria por parte del investigador (Sánchez et al., 2021). Con la observación participante se identificó la problemática y el objeto de estudio al poder observar la serie de actividades diarias que los niños de inicial II “B” realizaron y el espacio en el que se encontraban, el ambiente de biblioteca.

### **3.8.2 Observación estructurada**

La observación estructurada fue la segunda técnica utilizada, para la etapa de diagnóstico, específicamente para determinar los puntos a favor y en contra del ambiente de biblioteca. “El investigador tiene definidas las categorías a observar” (Useche et al., 2019, p.45). La observación estructurada es una técnica que se utilizó después de tener clara la problemática de estudio, pues ya se tenía información teórica sobre el tema, es decir cómo debe estar un ambiente, materiales, mobiliarios entre otros, finalmente, en esta técnica se utilizó el guion de preguntas, mediante con la observación se analizó y detalló el ambiente de biblioteca, basándose en preguntas estructuradas.

### **3.7.3. Técnica entrevista**

Por último, se utilizó la técnica de entrevista semi- estructurada, con una guía de preguntas abiertas, para tener más información que aporte al objeto de estudio. La entrevista semiestructurada es una técnica importante para una investigación cualitativa, el hecho de que se pueda tener una conversación de un tema en común entre el emisor y receptor, es decir entre el investigador y sujeto de estudio, y que este pueda responder de manera libre pero referente al tema, y evitando respuestas cerradas (Sí, no, tal vez). Es importante agregar que a pesar de que la entrevista semi – estructurada permite a la persona responder libremente, se basa en una guía de preguntas y con un orden previamente establecido (Lopezasa, 2020).

### **3.7.4 Instrumento diarios de campo**

El diario de campo es un instrumento que recoge datos, pues permite registrar los acontecimientos claves en las prácticas preprofesionales, con este instrumento se consiguió delimitar la problemática. Es una fuente de información que mediante un registro anecdótico o apuntes ayuda a la recreación y reflexión de experiencias, con el diario de campo se puede trabajar individualmente o en grupos, se puede anotar buenas o malas experiencias (Luna-Gijón y Nava Cuahutle, 2022). Se considera una herramienta muy importante además de anotar los datos más relevantes de cada acontecimiento y al tomar apuntes semanalmente, se tuvo la facilidad de recordar varias actividades que realizaban los niños referentes a la lectoescritura y la veces utilizaban el ambiente de biblioteca. Lo diarios de campo utilizados para esta investigación fueron nueve. (Anexo A)

### **3.8.5 Instrumento guía de observación**

La guía de observación se utilizó como instrumento para evaluar el ambiente de biblioteca, pues permitió como observadores identificar las falencias y de igual forma los materiales que cuenta, esto se realizó con la ayuda de varios indicadores. La guía de observación permite al investigador observar de manera específica el objeto de estudio y así poder recolectar más información. Se considera importante mencionar que para la elaboración y diseño de la guía de observación se debe incluir varios aspectos los mismo que mencionan (Campos y Lule, 2012, p.57).

1. Datos y características de los sujetos a evaluar.
2. Propósitos de la observación o de las observaciones a realizar.
3. Temporalidad de la observación

### **3.8.6 Guía de preguntas**

La guía de preguntas recopiló datos mediante una serie de preguntas previamente estructuradas y diseñadas de acorde al tema de estudio, este caso se realizó a dos docentes del CEI “Alberto Astudillo” donde se trató de forma ordenada los temas de lectoescritura y ambiente de biblioteca, una guía de preguntas “consiste en el registro escrito de las preguntas que conforman el instrumento de recolección de los datos” (Troncoso-Pantoja y Amaya-Placencia, 2017, p. 330). La guía de preguntas se realizó específicamente para anotar puntos clave de la estructura del ambiente para esto se tomó 10 preguntas divididas de acuerdo con las 4 dimensiones físicas, funcional, relacional y temporal.

### **3.8.7 Categorías de estudio**

En este apartado se tiene en cuenta la información que se recolectó por lo mismo se realizó la matriz de categorías, primeramente, permitió ordenar de manera clara las categorías a investigar, después de varios procesos se completó el ítem de las preguntas de las entrevistas.

Si bien es cierto toda la información cumple con un rol fundamental en la investigación siendo que de este modo que las categorías de estudio sean objetivas en ciertos temas para desarrollarlos más a profundidad, es decir, cada categoría tendrá un aporte científico sustentable, así mismo se derivara una subcategoría y de estos indicadores que ayuden a encontrar los campos de investigación apropiados. Finalmente, para poder encontrar la información se formarán campos de recolección de información, en ese caso se usaron entrevistas, diarios de campo y otros instrumentos que facilitaron el conseguir datos importantes y de interés para a investigación.

Tabla 4  
**Matriz de categorías**

CATEGORÍA O VARIABLE INDEPENDIENTE: Ambiente de biblioteca para el desarrollo de la lectoescritura						
Categorías	Definición Conceptual	Subdimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Fuente	
Ambiente de biblioteca	De acuerdo con los del ministerio de educación "Los ambientes de aprendizaje son espacios en los que los niños se integran, interactúan y se comunican con sus compañeros, con los docentes y con toda la comunidad educativa, que les permite estimular el desarrollo motriz, cognitivo, emocional y social" (p.3). Dentro del Currículo de Educación Inicial 2014 un ambiente de aprendizaje es un elemento importante tanto dentro y fuera del aula.	Física	-Dimensiones (medidas) -Tipo de mobiliario -Espacio físico, distribución del espacio, material.	Observación estructurada/ Guía de observación	Aula de clase. El ambiente abarca toda el aula.	
		Relacional	-Relación docente- niños -Relación entre niños -Normas dentro del espacio -Actividades que realizan los niños.	Observación participante/ Diario de campo	Docente del aula inicial II MV. (1) Docente de Inicial I PN (2)	
		Funcional	-Calidad del uso del ambiente -Como esta adecuado el espacio. -Acceso que tienen los niños dentro de los ambientes.	Entrevista/ Guion de entrevista		
		Temporal	-Distribución del tiempo. -En qué momento se utiliza -Cumplimiento de la rutina.			
Iniciación a la lectoescritura	La lectoescritura es la unión de dos procesos fundamentales que inician en una edad aproximada de 3 años, que son la Escritura y la lectura.	Escritura	-Definición -Trazos -Escritura Infantil (iniciación a la lecto escritura).	Observación participante/ diarios de campo	Niños del aula inicial II Docente del aula inicial II. (1) Docente de Inicial I (2)	
		Lectura	-Definición			
		Metodología	-Montessori y lectoescritura -Montessori y sus ambientes.	Entrevista a la docente/ Guion de preguntas		

### 3.9. Técnicas, instrumentos y/o procedimientos de análisis de la información

En este apartado se explicará el procedimiento de análisis que abarca las técnicas e instrumentos utilizados para poder extraer todos los datos que han sido considerados como importantes, también cabe mencionar que cada desarrollo de técnicas e instrumentos fueron realizados en un orden y con un cronograma establecido por las docentes. Ha sido un proceso de análisis muy riguroso pues de estos procedimientos se han tomado en cuenta muchos datos para continuar con el estudio de caso. Las técnicas e instrumentos utilizados también corresponden al enfoque cualitativo.

Tabla 5

#### **Técnicas e instrumentos de análisis de información**

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Análisis cualitativo	
Codificación de primer nivel	Red semántica

### **3.9.1 Análisis cualitativo**

Con respecto al análisis cualitativo es una técnica que ayuda a recopilar, examinar, sistematizar, transcribir y codificar toda la información recolectada mediante varias técnicas e instrumentos utilizados dentro de la fase diagnóstica como: entrevistas, observación participante y observación estructurada. El análisis cualitativo es de gran importancia para la investigación cualitativa este análisis conlleva tres tareas: separación del texto en segmentos, la codificación mediante la clasificación de categorías y finalmente el agrupamiento, que se trata de reducir a una determinada unidad representada por códigos y agrupar a una misma categoría (Sánchez Fontalvo 2020).

### **3.9.2 Codificación de primer nivel**

La codificación de primer nivel o codificación abierta “consiste en la categorización, clasificación y rotulación de datos” (Freidin et al., 2018, p.34). En este punto se busca la relación de transcripciones de entrevista, diarios de campo con las categorías establecidos en la matriz, y posteriormente etiquetándolos con diferentes colores.

### **3.9.3 Codificación axial o de segundo nivel**

Se da a partir de los resultados de la codificación de primer nivel, Citando a Gibbs (2017) “la codificación axial las categorías se precisan, se desarrollan y se relacionan o interconectan” (76). Y de este modo poder tener categorías completas. Finalmente, también cambiar categorías o subcategorías o identificar nuevos códigos, es un proceso complejo, pues se analiza cuidadosamente y así también obtener datos que aporten teóricamente.

### **3.9.4 Triangulación de datos**

La triangulación de datos es una técnica utilizada en la investigación cualitativa, “hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos permite contrastar la información recabada.” (Aguilar Gavira y Barroso Osuna, 2015, p.74). En este caso se realiza con la recolección de información de los instrumentos de investigación y las categorías anotadas en la matriz, para finalmente analizar y comparar los resultados.

### **3.9.5 Red semántica**

La red semántica cuenta los procesos enfocados a una investigación, se utiliza el análisis cualitativo para poder interpretar a través de las siguientes etapas: estructuración, categorización, contraste e interpretación (González-Díaz et al., 2021). La red semántica relaciona códigos con las categorías, mediante un cuadro gráfico, de esta manera los investigadores pueden analizar de mejor manera la problemática a estudiar. (figura 2)

### **3.9.6 Matriz del análisis de triangulación de datos**

Para la triangulación de información se utilizó el instrumento de matriz de análisis, en esta matriz se combinan diferentes instrumentos de la recolección de información (cualitativa), como diarios de campo, entrevistas y guía de observación, para poder relacionar e interpretar las categorías con el tema de investigación (Useche et al., 2019). La matriz contiene un cuadro de triple entrada con la categoría de estudio y los instrumentos mencionados, se redactó los datos más importantes de cada uno, y de esta manera obtener resultados con congruencia, ordenados y lo más importantes que tengan relación con todo lo investigado, tanto teóricamente, como en el apartado de la problemática.

## **3.10. Preparación de la recolección de la información**

En este apartado se presentó el diseño y aprobación de algunos instrumentos que fueron usados para la recolección de información de esta investigación, por lo tanto, a continuación, se presentará su proceso hasta ser aprobados y ejecutados.

### **3.10.1 Diseño de instrumentos de recolección de la información**

Los instrumentos utilizados para recolección de información en la fase de diagnóstico fueron de gran apoyo en este proceso de investigación que tiene como objetivo adecuar el ambiente de biblioteca, para la enseñanza de la lectoescritura de los niños del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”. Cada instrumento utilizado fue revisado aprobado la docente de investigación de la Universidad, una vez pasaron este proceso se recolecto datos con ayuda de las fuentes de información dos docentes y los niños del CEI.

### **3.10.2 Revisión de instrumentos de recolección de la información**

Los tres instrumentos elaborados fueron revisados y aprobados con éxito por la PhD Gisella Quinteros tutora de este trabajo. (Ver anexo B, C y D)

Tabla 6

**Revisión por expertos**

Revisión de instrumentos		
Título	Instrumentos revisados	Lugar donde labora
Ph.D. Gisela Quintero	Dos guías de entrevistas y guía de observación	Universidad Nacional de Educación

**3.10.3 Recolección de la información**

Para la recolección de información se diseñó 3 instrumentos cualitativos: diarios de campo, dos entrevistas semi estructuradas y una guía de observación fueron aplicados en el CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, cada instrumento ayudó a recabar información de diferentes categorías. A continuación, se presenta la tabla del cronograma de aplicación de los instrumentos.

Tabla 7

**Cronograma de aplicación de instrumentos**

Cronograma de aplicación					
Técnica e Instrumento	¿Para qué aplicar?	¿Cómo y dónde se aplicará?	Fuente	Forma de registro	Fecha de registro
Observación participante/ diario de campo	-Para diagnosticar la problemática del aula. -Para registrar momentos importantes: actividades, ambiente, y metodología de trabajo.	Se aplicará de manera presencial en al aula de inicial II “b”.	Docente M.V, niños de Inicial II “B”	Diario de campo establecido.	Semana del 10 de abril a la semana del 5 al 9 de junio del 2023
Observación estructurada/ guía de observación	Para establecer unas las estructuras del ambiente de biblioteca de acuerdo con las dimensiones del currículo.	Se aplicará de manera presencial en al aula de inicial II “b”.	Ambiente de biblioteca	Hoja de anotación	Jueves 11 de mayo de 2023.
Entrevista semiestructurada/ guía de entrevista	Para determinar la práctica de la docente con los niños en el desarrollo de la Lectoescritura en niños de 4 a 5 años., escritura y lectura.	Se aplicará de manera presencial en al aula de inicial II “b”.	Docente tutora de Inicial II “B”	Mediante aplicación grabadora de voz del celular.	7 de junio de 2023
	Para tener más información sobre cómo está estructurado el ambiente de biblioteca. Actividades para trabajar. Determinar que le falta al ambiente de biblioteca.	Se aplicará de manera presencial en al aula de inicial I	Docente P.N tutora de Inicial I	Mediante aplicación grabadora de voz del celular.	29 de junio de 2023

### **3.10.4 Sistematización de la información**

Para la sistematización de información se realizó primero el diseño de los instrumentos (guía de observación y guía de preguntas) teniendo en cuenta los indicadores de la matriz de categorías. El primer instrumento fue los diarios de campo semanalmente por 9 semanas. Se anotaba actividades, momentos importantes de la clase, como se utilizaba el ambiente de biblioteca. El segundo instrumento fue la guía de observación, para valorar aspecto del ambiente de biblioteca con base a las dimensiones del Currículo de Educación Inicial. Y finalmente, el tercer instrumento fueron las dos entrevistas realizadas a la docente tutora de Inicial II “B” y a la tutora de inicial I “D”, aquí se estableció preguntas relacionadas a la lectoescritura, desarrollo de la escritura, lectura y que actividades se puede realizar en el ambiente de biblioteca. Para la sistematización se realizó varios procesos como principal la transcripción de todos los instrumentos utilizados en la fase diagnóstica. A continuación, se detalló los procesos.

Diarios de campo: fue el instrumento primordial para el diagnóstico de la problemática, los diarios de campo fueron utilizados desde la primera semana de prácticas, aquí se detalla como son los días de clases, los aspectos más importantes, y que se pudo observar, es importante mencionar que se llenaban semanalmente los tres días (martes, miércoles y jueves), para la sistematización se tomó información de 9 días descritos en los diarios de campo, donde se detalla la metodología que emplea la docente, como se organiza y el tiempo que se trabaja dentro de la biblioteca y las actividades que los niños realizan referentes a lectoescritura.

Segundo, se procedió a realizar la guía de observación con 10 preguntas para tener un pequeño análisis de del Ambiente de biblioteca, de acuerdo con las dimensiones del Currículo de Educación Inicial 2014, y una valoración o escala (1,2 y 3) donde 1: en desacuerdo, 2: de acuerdo, 3; muy de acuerdo, y con un recuadro de observaciones, con el propósito de anotar las falencias y fortalezas que contiene el ambiente.

Como tercer instrumento se realizó dos entrevistas a la docente de inicial II “B” e inicial I, es importante aclarar que fueron dos entrevistas con preguntas diferentes, para tener un análisis más a fondo relacionado tanto al ambiente, lectoescritura y actividades. La primera entrevista realizada a tutora se encaminó a sobre cómo y cuál fue su estrategia para trabajar la lectoescritura, también si creía que su ambiente se encontraba correctamente adecuado y sobre que materiales son necesarios. La segunda entrevista se encaminó a sobre

cómo debe ser un ambiente de biblioteca y sobre si es necesario trabajar la lectoescritura en nivel inicial.

Finalmente se realizó la transcripción de todos los datos de cada instrumento, en cuadros diferentes, especialmente de las dos entrevistas, escuchando varias veces y minuciosamente los audios de grabación y así transcribir textualmente, al igual que los 9 diarios de campo solamente con la información referente al tema, ya todo adjunto en el mismo archivo se limpió y organizó los datos para poder realizar la codificación de primer nivel.

## Capítulo IV

### Análisis e interpretación de resultados

#### 4. Análisis e interpretación de la información

A continuación, se presenta el análisis de los datos recolectados por medio de los instrumentos cualitativos mencionados en la investigación, estos consisten en ser subrayados con colores según su categoría para poder diferenciarlos y previo a esto realizar una codificación de la información más sustancial. Por lo tanto, se usaron los siguientes colores: rosa (Subdimensión física), amarillo (subdimensión relacional), naranja (subdimensión funcional), morado (subdimensión temporal) y celeste (iniciación a la lectoescritura).

##### 4.1. Codificación abierta o de primer nivel

**Codificación diarios de campo** (Ver anexo E)

**Codificación entrevista 1** (Ver anexo F)

**Codificación entrevista 2** (Ver anexo G)

Tabla 8

#### **Codificación guía de observación**

Categorías	Dimensiones	Escala			Observaciones	Codificación
		1	2	3		
Física	El niño tiene la facilidad de moverse libremente en el espacio.		X		El espacio es grande, sin embargo, los mobiliarios obstaculizan el espacio.	• El espacio se reduce por la mala ubicación del mobiliario.
	El ambiente cuenta con un color adecuado para la concentración y tranquilidad del niño, así mismo no tiene conminación visual.	x			Es un espacio poco adecuado, en material y estructura	• Mala organización y adecuación del espacio.
	Los mobiliarios se encuentran a la altura de los niños.			x		
	El material es variado y se revisa mensualmente.	x			El material era muy poco y no se utilizaba frecuentemente.	• Poco material
Relacional	El ambiente está organizado en función de las necesidades de los niños. La relación de la maestra con los niños es positiva.			x		
Funcional	Los espacios y mobiliarios son flexibles y permite que los niños puedan ejecutar varias actividades.		x		Lo que no hace que se cumpla el indicador es el orden del aula (mobiliario, material).	No se consolida el ambiente de biblioteca
	La docente cambia los materiales de acuerdo con las experiencias de aprendizaje.	x			No se han cambiado los materiales.	El material no se actualiza
	El aula cuenta con rotulación de los elementos más importantes. Se encuentran a la altura de los niños y la docente los utiliza.	X			Los rotuladores no se encuentran acorde a la edad de los niños.	Material no adecuado para los niños
	Dentro del ambiente los niños tienen un espacio para colocar sus pertenencias			X	Existe el mobiliario, pero no existe normas de orden.	Espacio no adecuado.
Temporal	Realizan una rutina diaria: entrada, salud, etc.			X		

#### 4.1.2 Codificación de segundo nivel

Tabla 9

#### Codificación de segundo nivel

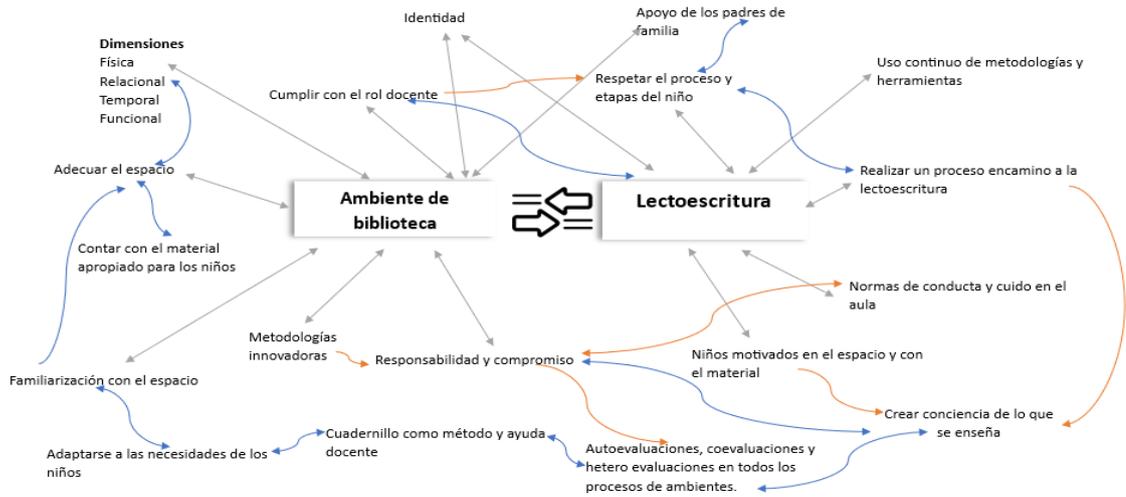
Categorías	Dimensiones	Códigos
Ambiente de biblioteca	<ul style="list-style-type: none"> <li>Física</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Satisfacción de las necesidades de aprendizaje de los niños</li> <li>Ambiente no equipo en su estructura</li> <li>Dotar de material llamativo y apto para los niños</li> <li>Ordenar el mobiliario y espacio existente</li> <li>Desechar el material y mobiliario en mal estado.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciativa de los niños</li> <li>Ambiente de biblioteca para crear conciencia y fomentar la iniciación a la lectoescritura</li> <li>Enseñar mediante el juego</li> <li>Satisfacer las necesidades de aprendizaje</li> <li>Apoyo de los PPPF para trabajar en el ambiente</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funcional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crear conciencia de la lectoescritura</li> <li>Metodologías innovadoras</li> <li>Uso correcto del ambiente</li> <li>Normar y reglas de comportamiento en el espacio</li> <li>Cumplir rol docente</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que el ambiente provoque gusto y curiosidad</li> <li>Actividades que motiven a los niños</li> <li>Respeto y cumplimiento de las rutinas</li> <li>Identidad de los trabajos de los niños</li> <li>Responsabilidad, creativities y compromiso</li> </ul>
Iniciación a la lectoescritura	Lectoescritura (lectura y escritura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juego trabajo</li> <li>Actividades lúdicas</li> <li>Aprendizaje grupal</li> <li>Autoevaluación, coevaluaciones, heteroevaluaciones.</li> <li>Desarrollo motriz</li> <li>Escribir y leer con conciencia</li> <li>Entender y comprender lo que se realiza</li> </ul>

#### Red semántica general - fase diagnóstica

A continuación, se muestra la red semántica

Ilustración 1

**Red semántica**



**4.2. Triangulación de la información**

Tabla 10

**Triangulación de instrumentos**

Dimensiones	Diarios de campo	Entrevista 1	Entrevista 2	Guía de observación	Resultado de los 4 instrumentos
Física	En los diarios de campo se observó que el ambiente contiene diferentes cuentos, sin embargo, la mayoría se encuentran incompletas. El ambiente cuenta con diferentes mobiliarios.	En la entrevista a la docente tutora, menciona que no cuenta con una organización correcta, sin embargo, es consciente que un ambiente debe tener cuentos cercanos con la realidad, tarjetas, pictogramas, cojines, entre otros.	El ambiente no solo debe tener cuentos, si no diferentes materiales con imágenes pictográficas. Colocar colores a los espacios que den identidad al ambiente.	En el aula actual no presenta un orden, así como tampoco cuenta con el material para poder llamarlo un ambiente de biblioteca. No cuenta con un orden adecuado por lo que tiene contaminación visual.	En esta dimensión se evidencia principalmente la falta de material y la falta de orden y adecuación. Es importante destacar que las docentes mencionan que materiales se pueden incluir.
Relacional	La docente está siempre pendiente de la manera de trabajar de los niños. Siempre participa en todas las actividades de los niños. Los niños tienen libertad de participar.	Se menciona que los padres son un apoyo importante pues son quienes están presentes en cuanto al material y el cuidado del espacio. También menciona que se debe crear normas para el cuidado del ambiente.	Los materiales deben de estar acorde a la edad de los niños y que sean llamativos, considerando la diversidad de los alumnos. Es importante que la docente asuma una responsabilidad por el ambiente. Todos los materiales deben estar al acceso de los niños. En el periodo de adaptación crear normas de convivencia dentro del ambiente para una apropiación del niño.	La docente participa en las actividades de los niños, pero no se encuentra de acuerdo con las necesidades de los infantes.	En esta dimensión se destacan 3 puntos: La docente en la relación con los niños tiene una gran participación y se relaciona al máximo en las actividades, sin embargo, también debe tener relación y compromiso con el ambiente. Los padres son participativos y colaboradores. Los materiales deben ser de acorde a los niños: edad, y diversidad.
Funcional	Los niños van constantemente al área de cuentos para leer ver cuentos de su agrado.	El área de cuentos debe de estar a la altura de los niños. Los niños tienen libertad para realizar la actividad de escribir su nombre cuando ellos desean.	Cada docente hace posibles las experiencias de aprendizaje con el material que lleva cada uno. Un ambiente de biblioteca debe tener rotulación. Al momento	Los mobiliarios no cuentan con un orden correcto. Los materiales que se encuentran en el ambiente no son cambiados en cada experiencia de	En esta dimensión también se evidencia varios puntos: los niños tienen libertad de usar los recursos del ambiente, sin embargo, los materiales no se



			de la entrevista la docente menciona que el material no se actualiza ni se cambia de acuerdo con las experiencias de aprendizaje.	aprendizaje. Y los rotuladores no son pictográficos, sin embargo, tienen textos escritos para la familiarización de la lectura y escritura.	cambian continuamente o van de acuerdo con las experiencias de aprendizaje. Los mobiliarios no se organizan con un orden al igual que las rotulaciones.
Temporal	Dentro del ambiente se realiza la rutina de actividades iniciales donde los niños identifican la fecha de cada día, leen el calendario y las actividades que irán a realizar todo el día.	La entrevista fue útil sin embargo no arroja información de acuerdo con esta dimensión.	El horario de trabajar en el ambiente es de 40 minutos 3 veces a la semana.	La rutina se cumple todos los días, con actividades iniciales y los momentos de iniciación, desarrollo y despedida. Los niños leen su rutina de clases.	En esta dimensión se cumple con una rutina diaria y se mantiene una organización para el intercambio del ambiente.
Escritura	Los niños intentan escribir por iniciativa, con actividades de trazo, sienten gran entusiasmo por escribir su nombre, poco a poco lo han logrado.	Los niños escriben y lo hacen de forma espontánea, les gusta hacerlo y más cuando tiene una actividad novedosa que acompañe este proceso.	Es un proceso importante en el nivel de Inicial, comenzando con que el niño conozca su imagen corporal, nociones, lateralidad.	La guía de observación fue preparada para el diagnóstico del ambiente. No responde a los indicadores de escritura.	Los niños tienen iniciativa por la escritura y mejoran continuamente este proceso, es muy importante iniciar el desarrollo de la lectoescritura desde Educación Inicial, comenzando con lateralidad, ubicación espacial entre otros.
Lectura	Los niños se apropian de las clases y sobre todo leen lo que pasa a su manera, en tienden y comprenden lo que pasa en su entorno. Tienen gusto y curiosidad por leer. Tienen libertad para leer cuentos.	Respetar lo que los niños interpretan es importante pues ellos tienen su lenguaje y ser parte de este e ir inculcado mejoras para su desarrollo ayudara según avancen en el proceso escolar.	Lo que nos dicen la maestra es que lo niños avanzan en su proceso de lectura según añaden palabras a su vocabulario y esto se logra estimulando el habla del niño con actividades lúdicas y corrigiendo de forma positivas las falencias comunes de los niños.	La guía de observación fue preparada para el diagnóstico del ambiente. No responde a los indicadores de lectura.	En esta dimensión se identifica que el proceso de lectura con los niños es importante y que las docentes permiten libertad y participación. A su vez los niños se apropian de este proceso y a su vez amplían y mejoran su vocabulario y lenguaje.

### 4.3. Interpretación de los resultados

Al culminar, el proceso de codificación de primer y segundo nivel y haber realizado la triangulación de datos de los diferentes técnicas e instrumentos empleados en el proceso de diagnóstico de los diarios de campo, entrevistas semi estructuradas y la guía de observación, todos relacionados con el proceso de lectoescritura y ambiente de biblioteca, se obtuvieron los siguientes resultados:

Con respecto a la categoría de ambiente en la primera dimensión física, se puede determinar que el espacio es grande, sin embargo, la organización de los mobiliarios no es adecuado, en cuanto a los materiales las docentes están conscientes que no están completos ni ajustados a la metodología que compete a la institución, de este modo se interpreta que el aula debe tener cambios y ajustes para ser un ambiente de biblioteca adecuado para los niños.



Siguiendo con la dimensión relacional encontramos que tanto la docente como los niños tiene una buena relación, pues la maestra interactúa con cada infante y también con el representante del menor velando por el desarrollo de cada uno de ellos, así mismo, los padres de familia están prestos a ayudar con la organización y material. Se menciona también que debe haber un compromiso por parte de la docente con el espacio que ocupa en este caso, el ambiente de biblioteca no está adecuado de manera que los niños puedan sentirse cómodos y usar dicho lugar como se debería, siendo así que solo las actividades estarían respondiendo a las necesidades de los niños.

Analizando la dimensión funcional sabemos que los niños se acoplan al poco material y espacio adecuado con el que cuenta el ambiente de biblioteca, dando como resultado que cada docente cumpla su experiencia de aprendizaje como mejor se acople tanto con el material como con el espacio, esto dejando como resultado que el niño no pueda experimentar adecuadamente el desarrollo de la lectoescritura es por esto que se debe objetivar que cada objeto que exista aquí este adecuado para que el niño pueda usar y pueda lograr un aprendizaje de calidad y sobre todo crear conciencia de lo que aprende.

Mencionando la dimensión temporal sabemos que hay una gran acogida a esta subcategoría, pues, los niños tienen un orden y rutina específica para el cumplimiento de las actividades, así mismo esto crea una conciencia y disciplina en cuanto a horarios que se establezcan a diario y sé que deben seguir debido al tiempo que los niños destinan a cada ambiente por el que rotan.

Interpretando la información en cuanto a la escritura podemos decir que: es un proceso de varias etapas que se debe tener en cuenta la edad, el desarrollo motor y el espacio en el que se trabaja, por tanto, cada paso que da el niño es un aprendizaje el cual debe ser observado y motivado por el docente para garantizar un aprendizaje de calidad y sobre todo que el niño siga teniendo la curiosidad de aprender y avanzar más en el camino hacia la escritura completa.

Dando paso a la dimensión de la lectura de debe recalcar la importancia de fomentar un entorno lector con la finalidad de que el niño tenga facilidad de expresión, y que vaya de la mano de un buen rol docente, así asegurando que el infante vaya añadiendo más palabras a su vocabulario, del mismo modo que el niño refleje su capacidad lectora expresando emociones, ideas y pensamientos con mayor claridad y coherencia.

Finalmente, hablamos de la metodología que usa el docente, pues esta es muy importante ya que debe responder a las necesidades de los niños y a su vez el método de enseñanza debe ir a la par con la identidad de los infantes y su modo de trabajo. También se recalca que es importante tener una guía en forma de cuadernillo para poder llevar un



proceso grupal y continuo con todos los docentes para ir a la par en el desarrollo de la lectoescritura de los niños.

## **Capítulo V** **Propuesta de intervención educativa**

### **5. Diseño de la propuesta de intervención educativa Bibliossori**

En el siguiente capítulo se presenta el diseño de la propuesta de intervención educativa, que tiene el propósito de responder a la pregunta de investigación, ¿Cómo contribuir al mejoramiento del ambiente de biblioteca para la iniciación de la lectoescritura en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Infantil “Alberto Astudillo Montesinos”? Y de esta manera dando respuesta a la problemática planteada anteriormente. Para ello se diseñó la propuesta titulada **Bibliossori** ha adecuó el ambiente de biblioteca con espacios y materiales basados en la pedagogía Montessori. Desarrollando una serie de actividades en beneficio de los niños para la iniciación de la lectoescritura, aquí se trabajó destrezas en las que los niños aprendan significativamente el objetivo de las actividades, así como también el uso correcto del ambiente y sus materiales.

#### **Título de la propuesta: Bibliossori**

#### **Ubicación y beneficiarios**

El Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos” está ubicado en el norte de Cuenca en la parroquia Ricaurte, dirección Av. 25 de marzo y Vicente Pacheco. Los beneficiarios fueron los niños del CEI ya que como se sabe todos los infantes rotan, como anteriormente se mencionó, el método de trabajo del CEI es mediante el cambio de ambientes es decir los docentes con sus respectivos niños rotan por cada ambiente según su horario y su ámbitos a trabajar, sin embargo, los beneficiarios directos son los 25 niños del inicial I “B”, pues en esta aula se ubica el ambiente de biblioteca y con estos actores se implementará la propuesta basada en la iniciación a la lectoescritura.

#### **5.1. Problemática**

Esta propuesta de intervención educativa surgió a partir de un diagnóstico realizado en las prácticas preprofesionales en el CEI “Alberto Astudillo Montesinos”, tras lo observado y vivenciado en los ciclos académicos de octavo y noveno, con los niños de Inicial Subnivel II de 4 a 5 años y finalmente con los niños del subnivel I 3 a 4 años. En esta primera práctica se observa el interés de los infantes por la lectoescritura pues la docente tenía una metodología activa al realizar las clases con los niños, usaba pictogramas, materiales del medio e inculcaba a leer y escribir respetando el espacio y las etapas de los niños.



Fue así como se observó la necesidad que tenía el aula en cuenta al espacio, mobiliario y materiales, pues se debía tener en cuenta que el CEI trabaja con la pedagogía Montessori, sin embargo, los recursos dentro del ambiente de biblioteca eran limitados. Por lo que para solucionar esta problemática hemos implementado el adecuamiento del ambiente biblioteca basado en la pedagogía Montessori la cual es muy favorable para los niños pues estos aprenden mediante procesos respetuosos y direccionados.

## **5.2. Justificación**

La iniciación a la lectoescritura es un tema relevante para el aprendizaje de los niños especialmente a los tres años, y aunque para muchas personas es una edad temprana para comenzar este proceso, no se pretende que el niño ya lea y escriba, si no que adquiera habilidades y destrezas para una correcta iniciación a la lectoescritura como: desarrollo de lenguaje, mayor adquisición de vocabulario, motricidad fina, diferenciar sonidos, realizar sonidos onomatopéyicos, lectura de pictogramas, desarrollo cognitivo, desarrollo grafomotor y sobre todo fomentar un gusto e interés por la lectura, de la misma manera y de acuerdo con la vivencia de las autoras, los niños tanto en casa y en clase comienzan a preguntar constantemente ¿Qué es esto?, ¿Por qué? ¿para qué? ¿Qué pasa? ¿Qué haces? ¿Por qué tienes esto? ¿Por qué este nublado?, ¿Qué dice ahí? y así comienzan a desarrollar una serie de palabras.

Además, la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial, Ministerio de Educación (2015) establece dentro de la jornada de nivel sub inicial 2 (de 3 a 5 años) un momento para la animación a la lectura para que los niños puedan tener un espacio destinado a lecturas de cuentos, poemas, trabalenguas y así comiencen a desarrollar un orden lógico de las palabras. Dentro de este mismo apartado la Guía recomienda realizar juego trabajo en ambientes o rincones. Por otro lado, el Currículo de Educación Inicial, Ministerio de Educación (2014) establece los ambientes de aprendizaje como una parte del aprendizaje de los niños, organizado con fines pedagógicos, siendo el rol del docente de mediador y organizador de ambiente de aprendizaje significativos. El currículo menciona a los ambientes como un espacio con varios elementos que permiten a los niños a desarrollar su parte motora, su imaginación, su autonomía y sus emociones. Dentro del mismo Currículo, indica que las experiencias de aprendizaje son una excelente herramienta para realizar actividades, con la finalidad de que los niños exploren, estimulen, construyan y desarrollen una serie de habilidades.

Después de leer y analizar la importancia de trabajar desde edades tempranas la lectoescritura y la importancia de la enseñanza aprendizaje mediante ambientes de aprendizaje, está propuesta plantea investigar y desarrollar actividades para fomentar la



iniciación de la lectoescritura en educación inicial con la readecuación de un ambiente preparado en el CEI “Alberto Astudillo Montesinos” mediante la pedagogía Montessori. Tomando en cuenta la preparación del ambiente físico denominado “la casa del niño” de 3 a 6 años, sus periodos sensibles, la mente absorbente de los niños y sus materiales; y así los niños aprender mediante la libertad, actividades sensoriales y la guía del adulto. Finalmente, para la investigación se tomó los tipos de propuesta de Barraza (2010) “propuesta de actuación docente”. En la que la docente se inmiscuye en la problemática y a su vez se presenta temas didácticos.

### **5.3. Objetivo General de la propuesta**

Realizar una secuencia didáctica de actividades basadas en la metodología Montessori para la iniciación de la lectoescritura en los niños de 3 a 4 años del centro de Educación Infantil “Alberto Astudillo Montesinos” mediante la readecuación del Ambiente de Biblioteca.

### **5.4. Metas**

- Readecuar el ambiente de biblioteca en el periodo de agosto – noviembre 2023.
- Incorporar el rincón de lectura y materiales de la pedagogía Montessori durante los meses de Agosto – noviembre 2023.
- Aplicar 6 actividades de iniciación a la lectoescritura desde noviembre de 2023 hasta enero de 2024.

### **5.5. Fundamentos teóricos**

#### ***5.5.1 Ambiente de aprendizaje de biblioteca para infantes de Educación***

##### ***Inicial***

Un ambiente de aprendizaje de biblioteca para niños se refiere a un entorno en el que se promueve el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños a través del acceso a recursos bibliográficos, actividades de lectura y una variedad de materiales educativos. Una biblioteca del aula es un gran recurso para los docentes y especialmente para los niños, pues es un espacio dinámico y lúdico, donde comienza el fomento y el interés por la lectura. En un ambiente de biblioteca la hora del cuento es una parte esencial, pues a los niños les fascina que un adulto sea quien lea sus cuentos favoritos, sin embargo, también la docente puede implementar una variedad de temas importantes para el aprendizaje de los infantes. (Rueda, 2016). Un ambiente de biblioteca para niños se concibe como un espacio en el que los niños pueden desarrollar habilidades

de lectura, escritura, investigación, pensamiento crítico y participar activamente en clase, siendo así un ambiente importante para el proceso de enseñanza aprendizaje.

La biblioteca escolar se convierte en un entorno enriquecedor en el que los niños pueden interactuar con diferentes tipos de materiales, como libros, cuentos, revistas, periódicos y recursos digitales. Además, los autores enfatizan que el ambiente de aprendizaje de la biblioteca debe estar diseñado de manera atractiva y acogedora, con espacios cómodos para la lectura, áreas de juego y actividades interactivas que promuevan el aprendizaje lúdico.

Tabla 11

***Elementos del Ambiente de biblioteca***

Ambiente de biblioteca	
En este ambiente los niños desarrollan actividades de lenguaje, motricidad fina, memoria, imaginación, fomento a la lectura, grafomotricidad y sensoriales.	
Materiales	Observaciones y recomendaciones
Tatamis	
Cojines	Utilizar los materiales para la iniciación de la lectoescritura. Especialmente los cuentos y materiales
Cuentos de valores, de identidad y de vida diaria.	Montessori, cada uno tiene una función para desarrollar una destreza.
Pizarra	
Cajas de madera	
Letras y formas de lija	
Bandeja de plástico	
Pictogramas	
Tapetes	
Cajas de sonidos	
Cestos	
Material sensorial.	

**5.5.2 Experiencias de aprendizaje**

Las experiencias de aprendizaje por mucho tiempo han ayudado a que los niños tengan oportunidades de realizar un pensamiento crítico, reforzar y formar habilidades a lo largo de las etapas por las que cursan, así como también lo mencionó el currículo de educación inicial (Ministerio de Educación, 2014).

Considerando estos aportes se determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños puedan acceder a experiencias de aprendizaje efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida.

Finamente los ambientes aportan significativamente en la autonomía, aprendizaje activo y crear nuevos conocimientos en los niños haciéndolos más dinámicos en las actividades escolares y que estas sean significativas y vayan mejorando al seguir cursando niveles educativos.



### **5.5.3 Cartilla Pedagógica**

La cartilla ha sido conocida como un material pedagógico en el cual se encuentran varias directrices, así mismo, aquí se han explicado destrezas, materiales y formas de uso de espacios o actividades que van de la mano como una herramienta útil para niños y docentes. Así lo mencionó Duarte (2014) que la cartilla ayudará a presentar actividades que favorezcan a un mejor discernimiento, así también que esta sea útil en el desempeño docente y del alumnado, pues a lo que se quiere llegar es a motivar e impulsar la objetividad en las actividades dirigidas aquí. Se trabajó con actividades de acuerdo con el currículo donde el niño será constructor de su aprendizaje y también mediante la pedagogía Montessori, con actividades lúdicas y sensoriales, fáciles de realizar, pero significativas para el aprendizaje de los infantes, con el objetivo de reforzar el trazo de vocales y consonantes, otras actividades en provecho de su proceso a una buena lectoescritura y motricidad.

## **5.6. Fundamentos pedagógicos**

### **5.6.1 El método Montessori y la lectoescritura desde los 3 años**

La lectoescritura enfocada con el aprendizaje desde Montessori se adapta al aprendizaje de los niños, pues Montessori, el desarrollo de la lectoescritura lo relaciona directamente con el lenguaje y su periodo sensible. Es un método donde los niños también aprenden mediante los sentidos, con su propio ritmo y lo más importante que aprenda este proceso de manera natural. Es importante mencionar que el rol del docente es guiar al niño en el camino de la lectoescritura. Montessori para el desarrollo de actividades propone los juegos con sonidos, letras de lija y alfabeto móvil con la finalidad de despertar el interés y que este mediante los sentidos logre la escritura y la conciencia de los sonidos.

El método Montessori en términos de Lawrence (2018) enfoque Montessori se caracteriza por que el niño se centra como constructor de su aprendizaje y el papel docente como un acompañante en el camino. El método se refiere por la libertad del niño. María Montessori se centró inicialmente en los niños con dificultades, hoy en día Montessori es una de las pedagogías más influyentes y reconocidas dentro de las instituciones educativas. Finalmente se centra en el desarrollo de los niños, sus 5 periodos sensibles, mente absorbente, y etapas del desarrollo que abarca la edad de 0 meses hasta 24 años.

### 5.6.2 Pilares básicos de la pedagogía Montessori

La pedagogía Montessori se centra en el aprendizaje del niño, respetando su edad y desarrollo, de esta manera, el infante poco a poco va adquiriendo destrezas y habilidades mediante la exploración, el juego trabajo y la libertad, para esto Montessori plantea 4 pilares básicos que son la Mente Absorbente, los periodos sensibles, el ambiente preparado y la guía del adulto, que a continuación se detallara con la sustentación de varios autores.

### 5.6.3 Mente absorbente del niño

La mente absorbente se desarrolla en los primeros seis años de vida, para María Montessori es una de las características del niño, pues como su nombre lo dice el niño tiene la facilidad de absorber los diferentes aprendizajes. “María Montessori denominó mente absorbente a una mente que inconscientemente absorbe información del entorno”, es una capacidad innata que los niños tienen para aprender aquí el termino de “los niños son unas esponjas” (Britton, 2020, p. 20). Pues a diferencia de los adultos que la mayoría de información la reflexiona y que algunas veces con dificultad logra captar. Sin embargo, a partir de los 3 años la mente absorbente de los niños comienza poco a poco a ser una mente absorbente consciente.

### 5.6.4 Períodos sensibles del niño

María Montessori identifica seis períodos sensibles que abarca desde los 0 meses hasta los 7 años.

Tabla 12

#### **Períodos sensibles de los niños**

<b>Períodos Sensibles</b>	
Del Orden (0 a 6 años)	Luchan por clasificar sus experiencias, con ayuda de un adulto, su orden de vida (rutina), y estar en un entorno conocido.
Del movimiento (0 a 5 – 6 años)	Cuando el niño da sus primeros pasos y siente la necesidad de caminar a su propio ritmo.
Del lenguaje (0 a 7 años)	Comienza desde el nacimiento, desde que él bebe oye y puede ver el movimiento de los labios hasta los 6 años donde el niño ha adquirido un amplio vocabulario.
De las sensaciones (0 a 6)	Desde el nacimiento él bebe mediante sus sentidos percibe sensaciones de su alrededor, primero la vista y el oído, y poco a través del tacto y el gusto cuando lleva objetos a su boca. A medida que el niño se va desarrollando experimenta con los movimientos como el gateo y al caminar.
De los objetos pequeños (1 a 6-7)	A los dos años los niños están en el proceso de explorar y construir una comprensión de su mundo, pues le llama la atención pequeños objetos (insectos, piedras, hierbas).
De la vida social (desde la vida intrauterina hasta 6 años)	A la edad de los dos años los niños se vuelven conscientes y empiezan a tener interés por niños de su misma o similar edad. Montessori observo que en esta etapa poco a poco se van moldeando a reglas y a una conducta adulta.

Nota: Tomado de Jugar y aprender con el método Montessori (Britton, 2018).

### 5.6.5 *Papel del adulto en el aula de clase*

El papel del adulto o del docente dentro del aula de clases o en casa es de guiar, acompañar, observar y presentar el material a los niños. “su papel no es inculcar un saber, si no transmitir un saber-aprender” (Poussin, 2017, p.108). El papel del educador es acompañar al niño en un ambiente y en su desarrollo de aprendizaje, el adulto debe de permitirle al niño actuar, equivocarse, elegir, y así poder desarrollar confianza.

### 5.6.6 *Materiales Montessori*

Los Materiales Montessori están diseñados para que los niños aprendan y puedan reconocer su error, a su vez que les permitan explorar, desarrollar y cumplir destrezas (en este caso del Currículo de Educación Inicial) y habilidades cognitivas. Son materiales concretos. En casa de los niños existe familias de materiales destinados a un lugar, en este caso la propuesta se centra en materiales de vida práctica, sensorial, lenguaje, música y arte.

### 5.6.7 *Principios básicos de la pedagogía Montessori*

A continuación, se detalla una tabla de los principios de la pedagogía Montessori en los niños entre tres y seis años (“ayúdame hacerlo solo”), respaldados por la fundación y organización Montessori.

Tabla 13

#### *Principios de Montessori*

	Pensamiento y movimiento	Libre elección	Autodisciplina	Orden en el ambiente y en la mente	Aprendiendo por la experiencia.
Principio	Potencian el aprendizaje.	Los niños se desarrollan con independencia, no se trata de no controlar al niño, si no que sea autónomo y responsable. Tener libertad de movimiento.	Control del error, autocorrección.	El uso de material.	Manipulación del material por parte del niño

Nota: Tomado de Montessori org. y Montessori explicado para padres.

### 5.6.8 *Ambiente Montessori o Ambiente preparado*

Montessori y el trabajo dentro de la escuela, “María Montessori hablaba de Casa de los niños en un lugar de la escuela” (Poussin, 2018, p.86). Montessori establece que las aulas de clase no se han llamadas como tal, si no sean nombradas AMBIENTES. Es un entorno o espacio donde el niño puede sentirse libre y cómodo. “el ambiente se lo prepara previamente en donde cada cosa cumple su función y estas a su vez deben ser



atractivas para los niños” (Moreno, 2020, p.29). En la escuela un ambiente debe ser adaptado con materiales para el niño, Poussin (2018) dentro de su libro Montessori explicado a los padres, redacta que el ambiente se adapta a:

**Estatura y la fuerza del niño:** mobiliarios o muebles a una altura general de todos los niños, mesas de diferentes portes para que el niño tenga la libertad de elegir su comodidad, en su organización dentro del aula las mesas deben estar ubicadas en grupos y otras solas. En un ambiente de biblioteca un lugar atractivo que incentive al niño a la lectura.

**A sus necesidades:** un ambiente donde el niño se sienta libre, con un espacio adecuado para que todos los infantes se puedan movilizar sin obstáculos, que les dé la oportunidad de poder concentrarse y realizar sus trabajos. Un ambiente con etiquetas, categorías y organización que le ayude al niño a encontrar fácilmente los materiales.

**A sus periodos sensibles:** cada periodo cumple una función dentro del ambiente, los periodos sensibles que describe Montessori son: movimiento, lenguaje, vida social, ejercicio de los sentimientos y orden.

## 5.7. Ejes de igualdad en la Educación Superior

En cuanto al eje de igualdad, se ha tomado a la autora Herdoíza (2015), con el eje de Igualdad de género, pues este eje como su título dice no tiene una inclinación por un género en específico, por lo contrario, respeta y acata los derechos de todas las personas. Tomando en cuenta estos aspectos, la propuesta se relaciona directamente con este eje, la readecuación y uso del ambiente de biblioteca está planteado trabajar con todos los niños del CEI “Alberto Astudillo Montesinos” tanto en la jornada matutina como vespertina, sin ver sexo, etnia, edad o condición.

## 5.8. Estructura de la propuesta

A continuación, se detalló la estructura de la propuesta de la TIC donde se puede evidenciar las fases, su plan de acción y el diseño de actividades.

### 5.8.1 Fases de la propuesta para su desarrollo

Para abordar las fases de la propuesta de intervención replicaremos lo que dice Barraza (2010), las propuestas de intervención deben tener en cuenta cuatro fases que serán de gran ayuda como un agente para una mejor objetividad y concreción de la creación de actividades.

Tabla 14

### ***Fases de la propuesta según Barraza***

Fases	Descripción
Planeación (en este estudio se le denomina DISEÑO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar lo observado</li> <li>• Reconocer las debilidades</li> <li>• Diseñar actividades y recursos</li> <li>• Planificar</li> <li>• Aprobar los recursos</li> </ul>
Implementación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidar y aplicar planificación</li> <li>• Seguimiento de actividades</li> <li>• Replanificar si es necesario</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir objetivos y destrezas</li> <li>• Obtener datos importantes</li> <li>• Identificar mejoras</li> </ul>
Socialización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmitir los resultados</li> <li>• Objetar impulsando las actividades dentro de los espacios.</li> </ul>

Fuente: Barraza (2010)

### 5.8.2 Plan de acción

La estructura de esta propuesta cuenta con dos momentos claves el primero; la readecuación del ambiente de biblioteca y el segundo; el diseño de las actividades orientadas a la iniciación de la lectoescritura, ambos basándose en la pedagogía Montessori. A continuación, están detallados mediante tablas la información.

Tabla 15

#### ***Estructura de la readecuación del Ambiente de Biblioteca***

Ambiente de Biblioteca					
<b>Objetivo:</b> Realizar una secuencia didáctica de actividades basadas en la metodología Montessori para el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de 3 a 4 años del centro de Educación Infantil “Alberto Astudillo Montesinos” mediante la readecuación del Ambiente de Biblioteca.					
<b>Resultados:</b> Se espera que el ambiente y sus materiales aporten a la iniciación a la lectoescritura en los niños de 3 a 4.					
Actividades	Responsables	Recursos	Costo	Tiempo de ejecución.	
Readecuación del Ambiente de biblioteca en el aula de Inicial I “B”	Johanna Mayte Galarza Campoverde y Camila Nayeli Moncayo Granda, estudiante de la UNAE.	Pared de pizarra. Televisor. Pintura Cestos. Tatami Alfombra Cajas de madera Materiales Letras de lija Cajas de sonidos Calendario Autocontrol. Tela Cepillos de madera. Corcho. Palos de madera	TODAVIA NO DEFINIDO	Se realizo en dos partes: Inicio: 8 de septiembre de 2023 Finalización: 28 de noviembre de 2023.	

Tomado de Barraza (2010), formato de tabla para la elaboración de propuestas educativas.

A continuación, se detalla las 10 actividades respecto a la iniciación a la lectoescritura a realizarse en el ambiente de biblioteca denominado “Bibliossori”, dirigidas a los 23 niños de Inicial I, paralelo B. Las actividades están dirigidas de acuerdo con los diferentes ámbitos y destrezas del Currículo de Educación Inicial y a su vez principios y materiales Montessori.



Tabla 16

***Diseño del sistema de actividades***

N	Actividad	Ámbito	Destreza	Principio Montessori	Familia de material a trabajar
1.	El hilo libre del movimiento.	Ámbito expresión artística	Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.	-Libre elección -Pensamiento movimiento	y Sensorial Arte
2.	Tarjetas de sonidos.	Ámbito expresión artística	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	Pensamiento movimiento	y Música Sensorial Lenguaje
3.	La hora del cuento	Compresión y expresión del lenguaje	Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.	Orden del ambiente y mente	y Lenguaje
4.	Veo Veo	Compresión y expresión del lenguaje	Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de su nombre.	Aprendiendo experiencia	por Música Lenguaje
5.	Conozco mi ambiente	Compresión y expresión del lenguaje	Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.	Libre elección del movimiento	del Lenguaje
6.	Carta para navidad	Compresión y expresión del lenguaje	Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.	Pensamiento movimiento	y Lenguaje Sensorial
7.	Caja de los animales	Relaciones con el medio Natural y cultural	Identificar las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren	Autodisciplina Aprendiendo por la experiencia	por la Música
8.	Caja de arena	Expresión corporal y motricidad	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	Autodisciplina	Lenguaje Sensorial
9.	Explorando en mi mundo	Expresión corporal y motricidad	Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.	Pensamiento movimiento. Libre movimiento.	y Lenguaje
10.	Busco un tesoro	Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	Libre movimiento.	Sensorial

**5.8.3 Diseño de actividades**

Para la realización de las actividades se organizó en una tabla que de manera concreta se logre observar los puntos más esenciales como, nombre de las actividades, destreza, objetivos, desarrollo, etc. A continuación, se presentarán las actividades las cuales en base a la pedagogía Montessori se realizarán en la cartilla.

Tabla 17

***Actividad 1***



El hilo libre del movimiento	
<p>Hilo libre del movimiento para trabajar actividades grafoplásticas Dibujamos la figura humana y la exponemos como evidencia (evolución) de aprendizaje, acompañada de una técnica artística diferente cada mes. Ejercitamos múltiples movimientos motores diarios y la recolección mensual de ellos nos ayuda a evaluar el progreso que cada niño hace. Observamos que, a medida que los niños demuestran una mayor madurez, desarrollan movimientos más amplios y creaciones más complejas.</p>	
Objetivo de aprendizaje	
<p>Crear obras de arte fomentando la iniciación a la lectoescritura a través del garabateo controlado.</p>	
Destreza	
<p>Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.</p>	
<p>Tiempo: 40 minutos</p>	<p>Número de sesiones: 4</p>
Recursos	
<p>Hoja de papel Bond A3 Pintura Dactilar Crayones Pinturas Lápices Pinzas Hilo</p>	
Actividad	
<p><b>Indagación</b> Saludo Inicial. Conocer las partes del cuerpo Descubrir los materiales de la bolsa mágica. Explicar las actividades a realizar y destreza a trabajar</p> <p><b>Acción</b> Dibujar una representación de sí mismo. Escoger los materiales con los que adornaran sus trabajos.</p> <p><b>Reflexión</b> Observar sus propios y dibujos y colocar la pinza en su trabajo y adornar la pared.</p>	
Evaluación	
<p>Se evaluará la destreza: Representa la figura humana utilizando el monigote o renacuajo”. Se evaluará la toma de lápiz, con la pinza digital.</p>	<p>Observación directa Instrumento de evaluación</p>

Tabla 18

**Actividad 2**

Bingo gigante	
<p>Este juego se realizará cuando los niños de 3 años comiencen a aprender los sonidos onomatopéyicos, mediante tarjetas, videos y adivinanzas para evaluar su proceso de aprendizaje. El juego de los sonidos ayuda también a clasificar y separar los mismos, mediante la conciencia fonológica, es el inicio del aprendizaje a la lectoescritura.</p>	
Objetivo de aprendizaje	
<p>Identificar los diferentes sonidos.</p>	
Destreza	
<p>Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.</p>	
<p>Tiempo: 40 minutos</p>	<p>Número de sesiones: 1</p>
Recursos	
<p>Tarjetas con figuras y sonidos onomatopéyicos</p>	



Enlace de video musical de sonidos onomatopéyicos.  
Parlante y televisor  
Diferentes figuras de sonidos onomatopéyicos  
5 papelógrafos con imágenes relacionados a los sonidos a trabajar

**Actividad**

**Indagación**

Saludo Inicial.  
Presentar el video de los sonidos onomatopéyicos.

**Acción**

Presentar las tarjetas de dibujos para captar la atención de los niños  
Imitar los diferentes sonidos de acuerdo con las tarjetas

**Reflexión**

Jugar a adivinar los sonidos **mediante un** Bingo gigante **con** los niños **como** fichas.

**Evaluación**

Se evaluará la destreza:  
Imita e identifica los sonidos de los animales.

Observación directa  
Instrumento de evaluación

Tabla 19

**Actividad 3**

**La hora del cuento**

Los cuentos son una forma de fomentar el gusto y aprendizaje a la lectura. Esta actividad consiste en presentar un invitado a los niños en el rincón de lectura. A su vez comenzar con el juego del silencio, planteado por Montessori para la conciencia auditiva de los niños.

**Esta actividad consiste en llevar a una invitada especial al rincón para que pueda leer un cuento a todos los niños.**

**Objetivo de aprendizaje**

Enriquecer y fomentar el gusto por la lectura en edades tempranas mediante el ambiente de biblioteca.

**Destreza**

Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.

Tiempo: 40 minutos

Número de sesiones: 1

**Recursos**

Invitado especial  
Cuentos

**Actividad**

**Indagación**

Saludo Inicial.  
Conocer nuestro rincón de cuentos.  
Jugar al juego de silencio para conocer las normas para el rincón.  
Presentar a nuestra invitada especial

**Acción**

Contar cuentos

**Reflexión**

Despedida de la invitada  
Realizar preguntas en relación con el cuento anterior.

**Evaluación**

Se evaluará:  
Comportamiento del niño al momento del cuento.  
La manera en la que captó la historia al realizar las preguntas.

Observación directa  
Instrumento de evaluación



Tabla 20

**Actividad 4**

Veo Veo	
<p>Este es un juego muy conocido, sin embargo, es muy bueno para que los niños comiencen a escuchar y reconocer sonidos fonéticos. Esta actividad se realizará en el patio de la escuela y consiste en que la docente comience diciendo veo veo y dirá el sonido inicial del objeto, los niños observaran a su alrededor e identificaran el objeto.</p> <p><b>Ejemplo:</b> Veo veo un animal que comienza con el sonido p ¿Qué animal será? Un pollo.</p>	
Objetivo de aprendizaje	
Identificar los diferentes sonidos del entorno mediante juego de veo veo.	
Destreza	
Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de su nombre.	
Tiempo: 40 minutos	Número de sesiones: 1
Recursos	
Patio de la escuela. Tarjetas de sonidos Lupa de juego	
Actividad	
<p><b>Indagación</b> Saludo Inicial. Presentar la bolsa mágica de materiales</p> <p><b>Acción</b> Indicar en que consiste la actividad a realizar. Mostrar un ejemplo del juego mediante las tarjetas de veo veo.</p> <p><b>Reflexión</b> Salir al patio y observar los diferentes objetos del entorno. Empezar el juego Con sonidos</p>	
Evaluación	
Se evaluará la destreza: Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de su nombre.	Observación directa Instrumento de evaluación

Tabla 21

**Actividad 5**

Conozco mi ambiente	
<p>Esta actividad será la primera en realizarse, al conocer la finalización de la readecuación del ambiente. Se identificarán los materiales a trabajar, los espacios y las normas de convivencia mediante rótulos en forma de pictogramas.</p>	
Objetivo de aprendizaje	
Conocer los diferentes espacios y normas de convivencia del aula mediante el uso de pictogramas.	
Destreza	
<b>Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.</b>	
Tiempo: 40 minutos	Número de sesiones: 1
Recursos	
Aula de clase	



Pictogramas

**Actividad**

**Indagación**

Saludo Inicial.

Dar un paseo por el ambiente de biblioteca.

**Acción**

Conocer los diferentes espacios que tiene el aula, los materiales y que podemos hacer con ellos.

**Reflexión**

Ir al espacio que sea de su agrado y utilizar los diferentes materiales.

Al finalizar los niños irán por los lugares mencionando dibujarán el lugar o los pictogramas que más les gusto.

**Evaluación**

Se evaluará la destreza:

Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.

Observación directa

Instrumento de evaluación

Tabla 22

**Actividad 6**

**Carta para navidad**

En esta actividad los niños siguiendo las tarjetas de trazos de a pedagogía Montessori en una cartulina, con los trazos realizados podrán formar varias figuras a las que el niño de significado con respeto a la temática de navidad según los colores y el material que elijan.

**Objetivo de aprendizaje**

Expresar ideas a treves del garabateo.

**Destreza**

Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.

Tiempo: 40 minutos

Número de sesiones: 1

**Recursos**

Cartulina  
Crayones  
Pinturas  
Dáctilo Pintura  
Pinceles  
Bolsa mágica  
Tarjetas de trazos

**Actividad**

**Indagación**

Saludo Inicial.

Presentar video navideño y láminas de trazos.

**Acción**

Presentar a través de la bolsa mágica los materiales con los que los niños van a trabajar la actividad.

Dar indicaciones sobre cómo usar el material en este caso el uso de la pinza digital y como realizar correctamente los trazos.

**Reflexión**

Organizar el espacio (mesas y sillas).

Exponer las tarjetas de los niños y conversar sobre cómo se sintieron al realizar esta actividad.

**Evaluación**

Se evaluará la destreza:

Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.

Observación directa

Instrumento de evaluación



Tabla 23

**Actividad 7**

<b>Conociendo a los animales</b>	
<p>En esta actividad los niños van a observar con atención los pictogramas que se les presentarán y ellos mismos se encargarán de ir dando características en este caso si los animales pueden o no ser nuestras mascotas. Al terminar esta parte de la actividad los niños participarán en una asamblea y sacaremos animales y alimentos (de juguete) de una cesta y los clasificaremos con el fin de que ellos mencionen si se pueden o no relacionar con las mascotas.</p>	
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	
Familiarizarse con los animales y sus cuidados.	
<b>Destreza</b>	
Identificar las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.	
Tiempo: 40 minutos	Número de sesiones: 1
<b>Recursos</b>	
Pictogramas de animales Televisión Animales de juguete Objetos de la Naturaleza	
<b>Actividad</b>	
<p><b>Indagación</b> Saludo Inicial. Observar y escuchar las instrucciones dadas.</p> <p><b>Acción</b> Presentar pictogramas de animales e imitar sus sonidos Conocer las diferencias entre mascotas y animales salvajes y la formas de alimentar a cada uno.</p> <p><b>Reflexión</b> Mantenernos en la puesta en común Respetar espacios y momentos de participación.</p>	
<b>Evaluación</b>	
Identificar las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.	Observación directa Instrumento de evaluación

Tabla 24

**Actividad 8**

<b>Caja Montessori</b>	
<p>En esta actividad podemos dejar a la libertad del niño que realice trazos o representaciones que ayuden su capacidad sensorial y de lenguaje.</p>	
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	
Representar gráficas utilizando el garabateo	
<b>Destreza</b>	
Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	
Tiempo: 40 minutos	Número de sesiones: 1
<b>Recursos</b>	
Caja de arena Harina Tarjetas de trazos	
<b>Actividad</b>	



<p><b>Indagación</b> Saludo Inicial. Observar y escuchar las instrucciones dadas.</p> <p><b>Acción</b> Dar indicaciones generales de cómo usar la caja de arena Nombre de los dedos (Trabajar con el dedo índice)</p> <p><b>Reflexión</b> Respetar espacios y momentos de participación. Ordenar y limpiar los espacios usados en el aula. Conversatorio sobre direcciones de trazos.</p>	
<b>Evaluación</b>	
Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	Observación directa Instrumento de evaluación

Tabla 25

**Actividad 9**

<b>Explorando en mi entorno</b>	
En actividades podemos realizar varios ejercicios de motricidad fina y gruesa que ayuden a los niños a relacionarse con el entorno y consigo mismo teniendo en cuenta su gusto por aprender y la libertad de moverse por su entorno.	
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	
Estimular la expresión corporal y la motricidad mediante el libre movimiento.	
<b>Destreza</b>	
Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.	
Tiempo: 40 minutos	Número de sesiones: 1
<b>Recursos</b>	
Espacio amplio y ventilado	
Actividad	
<p><b>Indagación</b> Saludo Inicial. Observar y escuchar las instrucciones dadas.</p> <p><b>Acción</b> Realizar el juego de la yincana de motricidad con base a pictogramas pegamos en el pictograma, material del medio y obstáculos para la motricidad.</p> <p><b>Reflexión</b> Dar indicaciones claras Respetar espacios y momentos de participación. Ordenar y limpiar los espacios usados.</p>	
<b>Evaluación</b>	
Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.	Observación directa Instrumento de evaluación

Tabla 26

**Actividad 10**

<b>Busco el tesoro</b>	
En esta actividad se trabajará con la pinza digital y coordinación óculo manual. Se les mostrara un mapa en clase para que los niños puedan leer mediante pictogramas Se realiza un juego de buscar y recolectar frejoles y demás granos que se encontrarán esparcidos en el césped de la escuela.	



Para finalizar los niños podrán contar los números de granos recolectados	
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	
Desarrollar el movimiento óculo manual del niño y la iniciación de lectura pictográfica.	
<b>Destreza</b>	
Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	
Tiempo: 40 minutos	Número de sesiones: 1
<b>Recursos</b>	
Botella de papel Frejol Bolsa mágica Mapa del tesoro	
<b>Actividad</b>	
<p><b>Indagación</b> Saludo Inicial. Buscar en la bolsa misteriosa los materiales a trabajar.</p> <p><b>Acción</b> Explicar la actividad. Mostrar el mapa del tesoro. Leer el mapa y salir a buscar.</p> <p><b>Reflexión</b> Recolectar los granos Contar cuantos granos recolecto cada niño.</p>	
<b>Evaluación</b>	
Desarrolla el movimiento de dedos, manos y muñecas para la iniciación de la lectoescritura.	Observación directa Instrumento de evaluación

## 5.9 Implementación de la propuesta Montessori “Bibliossori”

La propuesta consto de 3 fases: readecuación del ambiente de ambiente de biblioteca, socialización de las actividades de la iniciación a la lectoescritura y la aplicación de 6 de 10 actividades propuestas, a continuación, se detallará todo el proceso.

### 5.9.1 Readecuación del ambiente de biblioteca

La readecuación del ambiente fue la primera fase para la aplicación de la propuesta, pues este espacio es básicamente el aula de inicial I “B”. El ambiente se basa en la pedagogía Montessori, en sus principios, materiales y sobre todo en su Ambiente preparado y a la vez se adapta a las necesidades de la docente y recursos ya existentes en el aula de clase.

Readecuación:

*Mes 1 – Agosto: Adecuación de mobiliarios y recursos para la puesta en común.*

Este fue el primer paso para la readecuación del Ambiente de biblioteca, se retiraron varios mobiliarios que obstaculizaban el caminar libremente, mobiliarios aéreos, pizarra y televisión. Se organizo los mobiliarios ya existentes en el aula como: mesas, sillas, libreros, dos casilleros, mobiliarios destinados para guardar material y un



mueble para la organización de mochilas y loncheras, pues estaba a punto de comenzar la semana de adaptación.

*Mes 2 – Septiembre: Pintura y diseño*

Se diseñó y realizó la pared de pizarra en la pared del fondo del aula, continuando se pintó las demás paredes de color arena, para crear un espacio tranquilo y a su vez que concuerde con el color de la pizarra de pared. Se elaboro materiales para la puesta en común: Calendario para pared y calendario para pizarra y autocontrol.

*Mes 3 – Octubre: Búsqueda y adquisición de materiales*

Se realizó una lista de materiales Montessori relacionados a la lectoescritura, y se comenzó con la búsqueda de cajas de madera, cuentos, cestos, rotuladores con pictogramas para cada mobiliario del aula, tatamis y telas.

*Mes 4 – Noviembre: Finalización de la readecuación del ambiente*

En este mes, se dio por finalizado la readecuación del ambiente y así poder comenzar con la implementación de las actividades, se implementó los rotuladores en todos los mobiliarios, puerta y pizarras, se agregó ciertos pictogramas de normas del aula, se finaliza con el área de lectura, colocando los cuentos, tatamis y telas. Se finaliza el área denominada “Mis obras de arte, con tiras de madera, hilo, clavos y pinzas para colocar los trabajos, se agrega alfombra a la entrada del aula y se realiza una limpieza.

De acuerdo con la pedagogía Montessori el ambiente fue diseñado con colores neutros (color elegido arena), que propicie un espacio de calma, relajación y sobre todo que les permita tener atención al momento de realizar las actividades. El ambiente Bibliosori está adaptado a las necesidades, periodos sensibles y estatura de los niños. Y con 3 áreas que propicie la iniciación a la lectoescritura.

*Área de lectura:* Este espacio contiene mobiliarios de librerías y diferentes tipos de cuentos entre la realidad y la imaginación, cuenta con cojines y tatamis para comodidad y relación de los niños; un cesto de con monstruos de las emociones; y finalmente una manta con el objetivo de incentivar desde edades tempranas el gusto por la lectura. En esta área, se trabaja dos principios Montessori como: libre elección y orden en el ambiente y mente.

*Área de obras de arte:* Este espacio cuenta con una pizarra de pared, para poder desarrollar tres principios Montessori como los son: Pensamiento y movimiento, autocontrol y libre elección. Además, este espacio permite exponer los diferentes trabajos de los niños, con lo denominado el “hilo libre del movimiento”. En esta área cada niño puede realizar: trazos, garabatos, figuras, entre otros en un espacio grande, cómodo y atractivo para el niño.

*Área de actividades:* En este espacio se encuentran grupos de mesas, de acuerdo con el tamaño de los niños, es importante recalcar que las mesas son en menor cantidad a número de estudiantes, para así tener un espacio donde los niños puedan moverse libremente y realizar todas las actividades que impliquen un lugar estable.

### **5.9.3 Socialización de las actividades a las docentes del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”**

Tras la revisión de actividades por parte de la tutora de prácticas de la Universidad, se diseñó una presentación para socializar a las docentes del CEI tanto de sección matutina y vespertina, docente de prácticas y compañeras. Se presentó la propuesta de intervención, los objetivos General y específicos, la readecuación del ambiente, las 10 actividades propuestas y a profundidad las 6 actividades que se realizarán de pilotaje, con ámbito, destreza y materiales a trabajar.

### **5.10. Líneas de acción**

En consideración a lo presentado en el marco teórico, las líneas de acción en las que se fundamentó el diseño e implementación de la propuesta de intervención educativa, se ratifican los presupuestos teóricos derivados de la Metodología de Montessori: ambiente preparado, periodos sensibles y aprendizaje de la lectoescritura mediante actividades. A continuación, se presenta una imagen que muestra las líneas de acción.

Ilustración 2

#### ***Líneas de acción***





### 5.11. Cronograma de aplicación de las actividades

Como parte de la estructura de la propuesta de intervención educativa, se propuso un cronograma donde se evidencian las actividades realizadas sobre el inicio de la lectoescritura, durante tres semanas, con un orden y fecha establecidos.

Tabla 27

#### ***Cronograma***

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Semana de implementación</b>	<b>Fecha de aplicación</b>	<b>Responsables</b>
Conozco mi ambiente	Semana 5	30 de noviembre de 2023	Johanna Galarza y Camila Moncayo
La hora del cuento	Semana 5	30 de noviembre de 2023	Johanna Galarza y Camila Moncayo
El hilo libre del movimiento	Semana 6	05 de diciembre de 2023	Camila Moncayo
Caja Montessori	Semana 6	06 de diciembre de 2023	Johanna Galarza
Carta de navidad	Semana 7	13 de diciembre de 2023	Johanna Galarza
Búsqueda del tesoro	Semana 7	14 de diciembre de 2023	Camila Moncayo

## Capítulo VI

### Evaluación de la propuesta

#### 6. Validación de la propuesta

En este capítulo podrán encontrar la validación de la propuesta en este caso por pilotaje, su concepto, rutas de acuerdo con Díaz (2020) y todo el proceso realizado. Además, la evaluación del proceso de implementación según la estructura de Barraza (2010), las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos y finalmente los resultados y análisis.

##### 6.1. Definición de validación por pilotaje

Para realizar la validación por pilotaje se aplicó el 60% de las actividades lo que permitió a las autoras medir, valorar y aplicar el uso de los recursos propuestos. El estudio piloto es un proceso de la investigación que permite determinar con veracidad si el estudio piloto es o no fiable y sobre todo si es una investigación viable, ayudando así a asegurar si la ejecución o aplicación fue realizada con éxito (Díaz, 2020). Para realizar el pilotaje no necesariamente se necesita una gran cantidad de población, si no un segmento similar que aporte a la investigación. Pilotaje o prueba piloto permite a los investigadores analizar, revisar, verificar y evaluar todo el proceso de la aplicación de las actividades propuestas.

##### 6.1.2 Rutas de pilotaje

En este apartado se muestran las rutas establecidas para la ejecución de la validación por pilotaje realizado en esta investigación.



- **Determinar quién(es) realizarán la implementación:** la implementación realizó las dos investigadoras 6 de 10 actividades planificadas dentro del cuadernillo “Bibliossori”. Las actividades implementadas fueron en base a la iniciación de la lectoescritura. La primera, segunda y séptima actividad se realizó con las dos autoras, la tercera y sexta actividad fue realizada por Camila Moncayo y la cuarta y quinta por Johanna Galarza.
- **Determinar quien(es) realizarán la evaluación:** las evaluaciones de las guías de observación fueron realizadas después de cada actividad juntamente con las dos autoras Johanna Galarza y Camila Moncayo, el instrumento de ficha de observación áulica fue evaluada gracias a la docente de Inicial I “B”, con la finalidad de conocer las observaciones y recomendaciones, para mejorar las siguientes actividades.
- **Diseño de los instrumentos de evaluación:** el diseño y elaboración de los instrumentos fueron elaborados en base a las dimensiones y cada indicador de la matriz de evaluación del pilotaje, de acuerdo con estos parámetros, primero se elaboró la guía de observación del ambiente y la ficha áulica, segundo la guía de observación Montessori y finalmente la entrevista para la docente. Todos estos documentos fueron previamente revisados y aprobados por la tutora de la TIC.
- **Planificación del pilotaje:** este proceso de planificación se elaboró en base al plan de prácticas de noveno ciclo, comenzando en la semana 5, del mes de noviembre, dos actividades por semana. Es importante mencionar que las actividades se plantearon de acuerdo con el horario establecido por la docente profesional, donde se evidenciaba que ámbito se desarrollaba y así seguir un orden.
- **Procesamiento y análisis de la información:** tras la finalización de la implementación de las actividades, se procedió a realizar la transcripción y análisis de cada instrumento utilizado en este proceso, tomando los datos más importantes.

## **6.2. Proceso de implementación del pilotaje**

### **6.2.1 Actividad 1. Conozco mi ambiente**

Participantes: 22 niños de inicial I “B” del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”

Fecha de Inicio: jueves 30 de noviembre de 2023.

Duración: 40 minutos.

Esta fue la primera actividad aplicada, con el objetivo de: Conocer los diferentes espacios y normas de convivencia del aula mediante el uso de pictogramas. La finalidad de dar a conocer todo lo implementado en el ambiente a los niños, las normas para entrar al área de lectura, la utilidad de la caja de madera, la pizarra de pared, y los demás materiales. Primeramente, en las actividades iniciales se presentó un video del ambiente y video de normas de conducta dentro del aula mediante video de YouTube. Seguido se les dio a conocer la pared de pizarra y las reglas de este lugar como: rayar solo la pared de color verde, no se puede utilizar marcador, lápiz o esfero, utilizar solo la tiza. Los niños comprenden que solo la pared de color verde se puede rayar, que no se puede rayar las paredes de la institución ni en casa.

Se les presentó un micrófono mágico y la lectura pictográfica “los alimentos saludables”, tema tratado esa semana. Todos los niños se emocionaron por hablar en el micrófono, pues les pareció divertido escuchar su voz, en diferentes tonos. Se muestra un Geranio de color rojo, los niños lo ven, se les comenta que pueden elegir un nombre a la planta, su nombre por votación es “Blanquita”. Un niño regará a la a Blanquita cada semana, la planta crecerá igual que los niños, pero con su ayuda y cuidado. Los niños conocen las normas para poder entrar al área de lectura, el cuidado de los tatamis: sacarse los zapatos al ingresar al área de lectura, no pellizcar, ni romper los tatamis, cuidar los cuentos del área de lectura.

### Ilustración 3

#### *Conozco mi ambiente*



#### **6.2.2 Actividad 2. La hora del cuento**

Participantes: 22 niños de inicial I “B” del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”

Fecha de Inicio: jueves 30 de noviembre de 2023.

Duración: 40 minutos.

Esta actividad se desarrolló con el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje y con el principio de Montessori orden del Ambiente y Mente. Con el objetivo Enriquecer y fomentar el gusto por la lectura en edades tempranas mediante el ambiente

de biblioteca. Y que los niños puedan ir al área de lectura, conozcan, exploren y sobre todo cumplir el objetivo de fomentar el gusto por la lectura. Aquí se pudo evidenciar que los niños entendieron las reglas para poder entrar al área de lectura (sacarse los zapatos). Los infantes se encontraban muy emocionados, varios niños tocaron la textura de los tatamis, reconocieron su cojín y se acomodaron.

Se presentó a la invitada especial, quien iba a contar el cuento titulado “Simón no se baña”, se realizó el juego de las estatuas y de movimiento para captar la atención de los niños. La invitada especial mostro una caja mágica, que contenía títeres, un cuento y una sorpresa para finalizar el cuento. Antes de ingresar al área cada niño se pudo sacar los zapatos y colocaron encima de su silla, para no tener inconvenientes como perdida o equivocación de zapatos. Los niños ingresaron al área de lectura, muy emocionados. Se comenzó con la lectura del cuento, se observó que todos los niños escucharon con atención el cuento, sentados y relajados. Finalmente, para el momento de consolidación se realizaron preguntas sobre quien era Simón, porque no quiera bañarse, que comía Simón.

Ilustración 4

### ***La hora del cuento***



### **6.2.3 Actividad 3. El hilo libre del movimiento**

Participantes: 23 niños de inicial I “B” del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”

Fecha de Inicio: martes 05 de diciembre de 2023.

Duración: 40 minutos.

Tercera actividad de pilotaje se trabajó con los principios de Libre elección y pensamiento y movimiento. En esta actividad cada niño tiene libertad e independencia para realizar los garabatos. Con la finalidad de promover la coordinación ojo-mano, el manejo de la pinza digital y la iniciación a la escritura. Para esta actividad se utilizó hojas, punzón, tabla de corcho y crayones de diferentes colores.

Se inició comentando la destreza a trabajar a los niños. En las actividades iniciales los niños observaron el video del Señor Garabato. Empiezan a comentar del señor Garabato, comienzan a mover sus manos como en el video. Se realizó preguntas para comprobar que entendieron el cuento. La actividad comenzó, los niños punzan la figura del círculo, simulando que es la casa del Señor Garabato, se observa que cada uno tome el punzón de forma adecuada, que reconozca los límites y las líneas. La segunda indicación fue dibujar al señor Garabato, de varios colores, y de la forma en la que deseen, con una regla no salirse del círculo. A varios niños se les dificultó el tener un espacio específico para realizar el garabato. Al finalizar la actividad los niños colocaron la actividad en el área de “Mis obras de arte” y garabatearon en la pared de pizarra.

Ilustración 5

### ***Hilo libre del movimiento***



#### **6.2.4 Actividad 4 caja Montessori**

Participantes: 23 niños de inicial I “B” del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”

Fecha de Inicio: jueves 07 de diciembre de 2023.

Duración: 40 minutos.

Cuando se realizó la cuarta actividad los niños se mostraron muy ansiosos por saber cuál sería la sorpresa de esa clase, de este modo se comenzó dando explicaciones generales como normas de comportamiento y aseo, luego se continuo con el objetivo y las destrezas que se cumpliría. Los niños iban entendiendo y mostrando más interés por la actividad.

La primera indicación en el desarrollo concreto de la clase fue dar a conocer los trazos (líneas curvas, horizontales, verticales y zigzag), eso se realizó en el patio para que los niños puedan dejar parte de su energía al realizar la anticipación de la actividad, una vez todos terminaron de participar en el recorrido de los trazos que les ayudo a comprender mejor pues fortalecieron su motricidad gruesa, pasaron en orden a la puesta en común para ver un video donde se les explica como trazar y se les hace el recuento del

nombre de los trazos. Para finalizar se realizó la actividad de consolidación donde se puso a prueba la creatividad de los niños usando la caja Montessori con harina para que plasmen los trazos que previamente pudieron observar y caminar sobre las líneas que se les presentó en un inicio. Al terminar de realizar los trazos indicados se les dejó un momento para que garabateen libremente y paso final a recoger y guardar todo en su lugar.

Ilustración 6

### ***Caja Montessori***



#### **6.2.5 Actividad 5. Carta de navidad**

Participantes: 23 niños de inicial I “B” del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”

Fecha de Inicio: miércoles 13 de diciembre de 2023.

Duración: 40 minutos.

En la quinta actividad se puso mayor énfasis en que los niños ya puedan lograr trazar y expresar de manera escrita y oral que simbolizó para ellos realizar el dibujo que hicieron con crayones y cartulina. Los niños pusieron mucha atención y entusiasmo en el cuento que se dio de manera inicial, pues al tener como primera actividad el contar un cuento mediante pictogramas con la temática de navidad y también incluir los trazos y jugar con su imaginación esta actividad les pareció cada vez más llamativa y creativa. Los niños son muy visuales, auditivos y quinesésicos por lo tanto siempre se buscan actividades para que todo el grupo desarrolle sus habilidades de la mejor manera.

Al momento de pasar con la construcción de nuestra actividad que era en una cartulina dibujar un árbol de Navidad utilizando líneas curvas con crayón hasta formar un arbolito de Navidad el cual lo intencionaron de forma oral y luego colgar la tarjeta en el rincón de “nuestras obras de arte” para que sus padres lo vean y lo lleven a casa para las fiestas de Navidad que ya estaban próximas. Esta actividad permitió al niño expresar en papel alguna idea en este caso para los niños cada trazo, línea o raya que estos hicieron en el papel tienen un significado y así su forma de escribir.

Ilustración 7

**Carta de navidad**



**6.2.6 Actividad 6. Búsqueda del tesoro**

Participantes: 23 niños de inicial I “B” del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”

Fecha de Inicio: jueves 14 de diciembre de 2023.

Duración: 40 minutos.

Sexta actividad de la implementación se trabajó la destreza: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Con el objetivo de desarrollar el movimiento óculo manual del niño y la iniciación de lectura pictográfica. Esta actividad se fundamenta con el principio libre movimiento y con la familia de material sensorial como los granos y botellas; y un mapa del tesoro a manera de pictogramas con fotografías del CEI, para que los niños puedan guiarse y así saber el lugar a donde dirigirse.

Se realizó una asamblea con los niños para presentar la destreza a trabajar. Además, se dialogó entre la practicante y los niños preguntando si conocen o han escuchado a los piratas. Se presento el video de los piratas y se realiza varias preguntas: ¿Qué buscaban los piratas?, ¿Qué necesitan los piratas para buscar el tesoro? Se les explicó que van a jugar al juego del silencio para poder seguir con la actividad. Continuando, presentándoles la bolsa misteriosa, causando intriga y preguntando ¿Qué creen que hay dentro de la bolsa? Y esperando a que respondan. Se les mostro de la bolsa un mapa y los niños comienzan a identificar las imágenes y “leer” el mapa del tesoro que contiene también imágenes de los números del 1 al 5, cada niño reconoce los lugares y que se debe realizar para llegar al tesoro. El tesoro son granos que cada uno debe buscar y colocar en su botella, pero con la pinza digital y al final obtendrán una recompensa, en este punto los niños muestran a la practicante como es la pinza digital. Se continua con la bolsa misteriosa y preguntando ¿qué más se necesita para convertirse en piratas? ¿Qué más habrá en la bolsa misteriosa? Y finalmente se entregó a todos los niños y docente el gorro de pirata. Antes de salir, nuevamente se inició el juego del silencio y todos los niños

se formaron en una sola fila, se les explica que no deben soltarse y no deben hacer ruido por que los otros piratas pueden robarse el tesoro. Los niños llegan al lugar que este marcado con unas X y comienzan con la búsqueda y recogida del tesoro con la pinza digital. Finalmente se retorna al aula y los niños encuentran su recompensa en la mesa.

Ilustración 8

***Búsqueda del tesoro***



**6.3. Evaluación de la propuesta por pilotaje**

Durante la implementación de las actividades se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos para la evaluación como fueron la guía de observación y la entrevista; guía de observación y cuestionario, que permitieron a las autoras codificar, analizar, valorar la propuesta y presentar los resultados finales de esta investigación. El tipo de evaluación es cualitativa, como lo menciona Stake (2006) citado por Covarrubias y Marín (2015) la metodología cualitativa permite a los investigadores receptar y conocer puntos clave de la investigación directamente de la población que participó en la investigación.

Para el proceso de evaluación de la propuesta se siguió la estructura metodológica compuesta de 4 pasos mencionada por Barraza (2010, p.88-89) basándose en el texto de Weiss (1997).

Tabla 28

***Proceso de evaluación***

<b>Se identifican las metas y objetivos del proyecto de intervención educativa.</b>	<b>Se traducen esos objetivos a metas e indicadores mensurables que indiquen el objetivo.</b>	<b>Se reúnen datos concernientes a los indicadores.</b>	<b>Comparan los datos con los indicadores mensurables y las metas derivadas a los objetivos.</b>
Como primera parte de la realización de la propuesta se identificó la necesidad de readecuación del ambiente de biblioteca para trabajar la iniciación a la lectoescritura. Y se determinó distintas metas con tiempos establecidos, desde la	Mediante la matriz de categorías se estableció diferentes indicadores de acuerdo con las dimensiones como: Ejecución de actividades Montessori, readecuación del	Tras la aplicación de los diferentes instrumentos como la guía de observación donde las practicantes anotaban la ejecución de las actividades, registro de observación y entrevista fueron valoradas por la	Después del análisis de los instrumentos aplicadas se codifica de acuerdo con los indicadores establecidos en la matriz de categorías, se pudo verificar que las actividades fueron de gran interés, que son dirigidas a la iniciación a la lectoescritura, que el ambiente cuenta con un correcto material y

readecuación, elaboración de ambiente y rol de las docente para recopilar permite a los niños explorar cuentos material y aplicación de practicantes. datos del ambiente y rol de y tener una mayor libertad a realizar actividades. las practicantes. trazos.

#### 6.4 Categorización para la evaluación propuesta de intervención

Para cumplir el proceso de evaluación de la propuesta y en correspondencia con los pasos de Barraza (2010) se diseñó una matriz de categorías. En la matriz de evaluación se establecieron dimensiones: ejecución de las actividades Montessori con cuatro indicadores; readecuación del ambiente con 3 indicadores y el rol de las practicantes con cuatro indicadores.

Tabla 29

##### ***Matriz de evaluación del pilotaje realizado***

<b>Categorías</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Fuentes</b>
Implementación de la propuesta	Ejecución de las actividades Montessori	1. Diseño de las actividades para la iniciación de la lectoescritura (Trazos, manejo de la pinza digital, lectura pictográfica)	Observación participante	Registro de observación	Niños
		2. Uso de los recursos			
		3. Participación y desenvolvimiento de los niños en el momento de las actividades.			
		4. Método de enseñanza – Aprendizaje relacionando la iniciación a la lectoescritura.			
Readecuación del Ambiente de biblioteca		5. Diseño del ambiente y espacios.		Ficha de valoración del ambiente	Docente
		6. Organización de los mobiliarios del ambiente.			
		7. Material basado en la pedagogía Montessori.			
Rol de las practicantes		8. Organización	Entrevista	Guía de preguntas	Docente
		9. Desempeño			
		10. Manejo de la clase.			
		11. Actividades de iniciación a la lectoescritura Montessori.			

## **6.5. Técnicas e instrumentos**

En este apartado se podrá observar las técnicas e instrumentos que fueron utilizados para la recolección de datos con la finalidad de evaluar la implementación de la propuesta Bibliosori. Estos instrumentos fueron aplicados durante 4 semanas valorando las actividades mediante el registro de observación, la readecuación del ambiente por medio de la guía de observación y finalmente la entrevista a la docente sobre el rol de las practicantes en el CEI “Alberto Astudillo”.

## **6.6. Observación participante**

En la observación participante el investigador forma parte del contexto, participa y tiene contacto directo con la población a investigar, el observador se inmiscuye en la vida del grupo, mediante conversaciones, creando contacto y lazos directos con ellos y de esta manera adquirir un amplio conocimiento del problema de investigación (Bautista Cárdenas, 2021). Es la principal técnica utilizada para recoger información.

### **6.6.1 Entrevista**

La entrevista es una técnica que es muy utilizada en la investigación cualitativa, pues permite poder recolectar una serie de datos. La entrevista “permite generar información entre un entrevistador y un entrevistado, usualmente para fines de investigación” (Gregorio Rojas, 2023, p.54). Esta recolección de información es mediante una serie de preguntas relacionadas a un tema específico.

## **6.7. Instrumentos**

### **6.7.1 Guía de observación**

Es un instrumento cualitativo previamente elaborado de acuerdo con lo que el observador requiere o necesita investigar, son una serie de indicadores que el observador requiere apuntar siendo estos de gran relevancia (Fonseca Hernández Corona Martínez, 2021). La guía de observación elaborada en esta propuesta fue previamente elaborada constatando las categorías, dimensiones e indicadores relacionados con el tema de investigación.

### **6.7.2 Guía de preguntas**

Son una serie de preguntas previamente elaboradas, que son de apoyo para el entrevistador o investigador, en palabras de Sarmiento Álvarez (2011) “la guía de entrevista contribuye al éxito de la recolección de la información” (p.111). El elaborar una estructura de preguntas abiertas es de suma importancia para que el entrevistado se sienta libre de opinar, dar ideas y así tener una información extensa.



## **7. Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación**

En este apartado se evidencia todo el proceso seguido por las autoras de esta investigación para el análisis de datos, mediante los tres instrumentos aplicados para la evaluación del pilotaje. Comenzado con la transcripción de los instrumentos hasta finalizar con la interpretación de los resultados.

### **7.1. Transcripción de los instrumentos**

La entrevista fue uno de los tres instrumentos utilizados para la recolección de información, al ser una entrevista grabada con ayuda de notas de voz del celular, las autoras procedieron a realizar la transcripción mediante la aplicación de Word. Es importante mencionar que la entrevista aplicada consto de 15 preguntas divididas en las tres dimensiones establecidas en la matriz.

La guía de observación utilizada para la evaluación de la readecuación del ambiente de biblioteca fue el segundo instrumento transcrito, es importante mencionar que la guía se realizó de acuerdo con los indicadores de la dimensión readecuación del ambiente y la docente profesional del aula fue la encargada en llenar este instrumento. Finalmente, la guía de observación relacionada a las dimensiones de la categoría ejecución de las actividades Montessori, fue llenada por las practicantes cada día de la aplicación de las actividades.

### **6.2. Organización y ajustes de los datos**

Después de la transcripción de la entrevista se procedió a la limpieza de datos, es decir a la revisión de ortografía y gramática con la finalidad de lograr un correcto análisis de datos.

### **7.3. Codificación de primer ciclo**

El siguiente paso para el análisis de datos consistió en la codificación de primer ciclo o nivel, aquí se examinó detalladamente cada respuesta o cada anotación de los instrumentos aplicados como la entrevista y las guías de observación asignado un color específico a las palabras o frases más importantes y sobre todo que tengan relación a las dimensiones e indicadores establecidas en la matriz de categorías.

### **7.4. Codificación de segundo ciclo o axial**

Tras finalizar la codificación de primer nivel se evidencio categorías emergentes, en este proceso se realizó una relación de códigos, es decir se unificó.

### **7.5. Elaboración de red semántica**

La red semántica fue elaborada de los códigos obtenidos tanto de la codificación de primer y segundo nivel, de manera entendible, organizada y visual, relacionando todos a la categoría central de la matriz de evaluación de pilotaje “implementación de la



propuesta” y sus dimensiones: ejecución de las actividades Montessori, readecuación del ambiente de biblioteca y los de las practicantes.

#### **7.6. Triangulación de los datos**

Penúltimo proceso, la triangulación de datos se realiza al adquirir las relaciones de la red semántica con las tres dimensiones antes establecidas. La triangulación de se realizó en un cuadro de triple entrada que permite enlazar, comparar y tener una visión completa para concluir el análisis de los resultados.

#### **7.7. Interpretación de los resultados**

Finalmente, se describen toda las interpretaciones y reflexiones recolectadas por medio de la información de los instrumentos, codificaciones, red semántica y triangulación de datos y así poder evaluar si la propuesta titulada Bibliossori, las actividades implementas, los materiales y el espacio de la reeducación es pertinente y cumple con los objetivos y metas establecidas.

### **8 Análisis e interpretación de los datos**

Codificación de primer nivel

Organización

Desempeño

Manejo de la clase.

Actividades de iniciación a la lectoescritura Montessori.

## 8.1 Codificación de primer nivel

Tabla 30

### *Codificación de Entrevista*

Respuesta	Código	Nuevos códigos
-Los recursos y los espacios que ustedes implementaron son muy buenos para nuestros pequeños ya que, les permite a ellos explorar - El mobiliario esta correctamente adaptado y adecuado a la necesidad de los niños. - Materiales organizados e innovadores. -Fueron muy organizadas siempre además innovadoras y eficientes -Todos los materiales, recursos y actividades implementadas dentro del Ambiente de biblioteca fueron muy organizadas	Organización	Organización
- Tener recurso útil hace que los niños participen y aprendan - Se dio un ambiente ameno y trabajo en conjunto - Se ha logrado el objetivo de la mejor manera - Bueno en sus clases demostrativas de la propuesta yo -Les pondría en muy buen puntaje, muy buen estándar, porque realmente son chicas que han dado y que han hecho realmente las actividades con amor	Desempeño	Desempeño Manejo de la clase.
- El buen desempeño de las practicantes permitió que los niños se motiven y participen siempre -Las Practicantes manejan bien el grupo y las actividades que realizan. -Los pequeños, canciones, recitaciones, también modulación de voz, todo eso que ayudó realmente al cumplimiento del objetivo - Cumplen con todos los parámetros para llevar una excelente clase.	Manejo de la clase.	Actividades de iniciación a la lectoescritura Montessori. Trabajo conjunto
-Ustedes unas niñas tienen escucha activa, entonces les ha permitido también mejorar en cuanto las actividades. - Si bien es cierto las actividades van dirigidas a la consecución del objetivo, cosa que con ustedes se pudo observar, y evidenciar que se desarrollaron las destrezas y que se consiguió el objetivo planteado - Todas las actividades están correctas para la iniciación a la lectoescritura -Incluso ya se está pensando para el próximo año incrementar en cada una de las aulas esta pizarra en la pared, realmente sí es algo motivador	Actividades de iniciación a la lectoescritura Montessori.	Poner objetivos Innovación Recursos útiles

Tabla 31

### *Codificación de ficha de evaluación del ambiente*

Respuesta	Código	Nuevos códigos
-Los niños se movilizan sin incomodidad por el ambiente -Los colores del ambiente son armónicos y además tiene luz natural -El rincón de la lectura es atractivo y acogedor e incentiva a la lectura	Diseño del ambiente y espacios.	No aplica
-El mobiliario está acorde a la altura del niño, es de fácil acceso -El ambiente si se encuentra rotulado con pictogramas para el acceso rápido de los niños a los materiales -Las mesas y sillas se encuentran distribuidas por grupos - Los materiales van acorde a las experiencias de aprendizaje	Organización de los mobiliarios del ambiente.	Material basado en la pedagogía Montessori. Organización de los mobiliarios del ambiente. Diseño del ambiente y espacios.
-Existe un gran número de cuentos -Existen materiales para fomentar la iniciación a la lectoescritura -Los materiales se relacionan con la pedagogía Montessori	Material basado en la pedagogía Montessori.	

Tabla 32

**Codificación del registro de observación Bibliossori**

Observaciones	Código	Nuevos códigos
<p><b>Actividad 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El permitir que los niños trabajen en la pizarra de pared libremente, sin una orden en específico, solamente observado genera más interés en ellos.</li> <li>- El colocar un video de cuentos funciona de manera exitosa, pues ese cuento les queda grabado, la historia, los personajes y más aún cuando el cuento tiene una finalidad o destreza para cumplir.</li> <li>- El realizar actividades colocándoles un propósito, en como en esta actividad que era que el Señor Garabato sea feliz con muchos colores, se puede observar entusiasmo, en los niños, el pensar que cada tienen una misión por cumplir.</li> </ul>	Diseño de las actividades para la iniciación de la lectoescritura (Trazos, manejo de la pinza digital, lectura pictográfica)	Estimular el asombro e intriga  Readecuación cada trimestre
<p><b>Actividad 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cada que se coloque un nuevo material o espacio hay que hacerle saber al niño las reglas y normas para usarlo pues ellos mismos se encargan de cumplirlas y de recordárselo a sus compañeros contantemente.</li> <li>- Siempre mantener la intriga e imaginación de los niños pues así aprenden de una manera lúdica y llamativa.</li> </ul> <p><b>Actividad 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fue una actividad enriquecedora tanto para los niños como para las practicantes por el uso de material común de una forma nueva.</li> </ul>	Uso de los recursos	Realizar más actividades de exposición.
<p><b>Actividad 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Varios niños que común mente tiene problemas de conducta o entender reglas se calmaron y trabajaron muy calmados</li> <li>- Al implementar paulatinamente los materiales y actividades Montessori, pudimos ver el interés que todos tiene por saber de qué tratara la siguiente clase y es agradable que lo asocien con clases que ya trabajaron con anterioridad.</li> </ul> <p><b>Actividad 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar los materiales y recursos a trabajar en la bolsa mágica y preguntar a los niños tuvo grandes ventajas ya que despertamos su curiosidad, trabajamos lenguaje, trabajan memoria</li> </ul>	Participación y desenvolvimiento de los niños en el momento de las actividades.  Método de enseñanza – Aprendizaje relacionando la iniciación a la lectoescritura.	
<p><b>Actividad 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Contar un cuento mediante pictogramas con la temática de navidad, también incluir los trazos y jugar con su imaginación esta actividad les va pareciendo cada vez más llamativa y creativa para la iniciación de la lectoescritura</li> <li>-Al dejar que el niño después de una actividad exprese el por qué y cuál fue el objetivo de su trabajo es muy importante, no sólo porque ayuda aumentar palabras a su vocabulario sino también porque de este modo entendemos las necesidades y qué parte fue la más fácil para él, así como la que más llamó la atención del niño</li> </ul>	Fomentar la iniciación a la lectoescritura	

Tabla 33

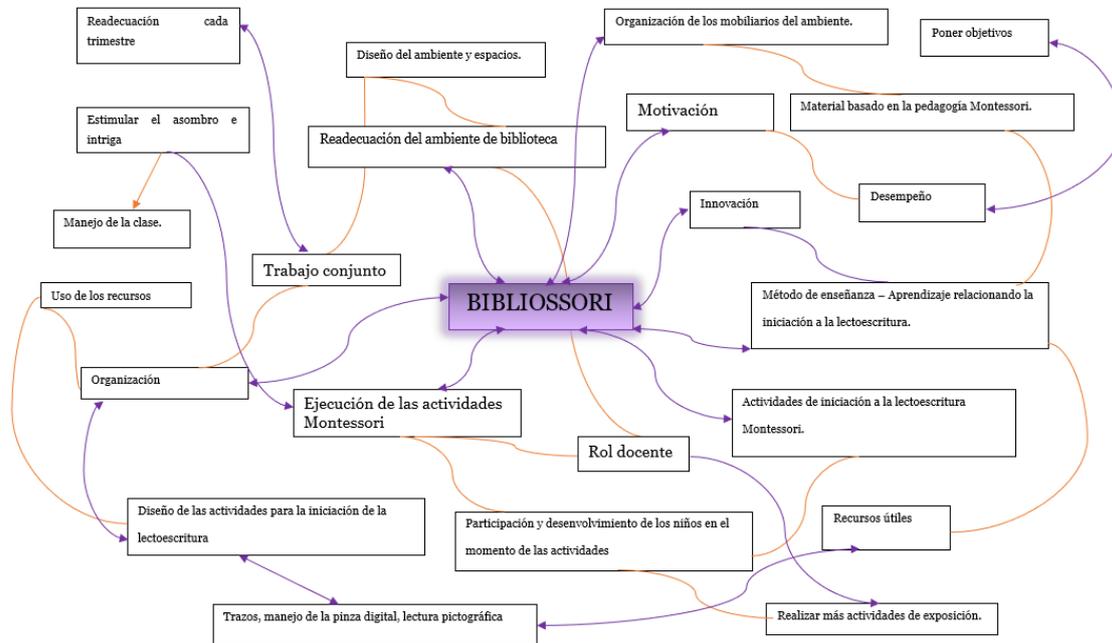
**Codificación de segundo nivel**

Categorías	Dimensiones	Códigos
Implementación de la propuesta	Ejecución de las actividades Montessori	Organización Desempeño Manejo de la clase. Actividades de iniciación a la lectoescritura Montessori. Trabajo conjunto Poner objetivos Innovación Recursos útiles
	Readecuación del Ambiente de biblioteca	Material basado en la pedagogía Montessori. Organización de los mobiliarios del ambiente. Diseño del ambiente y espacios.
	Rol de las practicantes	Diseño de las actividades para la iniciación de la lectoescritura Uso de los recursos Participación y desenvolvimiento de los niños en el momento de las actividades. Método de enseñanza –Aprendizaje relacionando la iniciación a la lectoescritura. Fomentar la iniciación a la lectoescritura

## 8.2. Red semántica

Ilustración 9

### Red semántica Bibliossori



## 8.3. Triangulación de la información

Tabla 34

### Triangulación

Dimensiones	Entrevista	Registro de observación de las actividades	Ficha de evaluación del ambiente
Ejecución de las actividades Montessori	En la entrevista la docente manifestó que todas las actividades estaban correctas y sobre todo direccionadas a la iniciación de la lectoescritura, además que estas eran enriquecedoras y que cumplen con el objetivo y destreza propuesta en cada clase.	En el análisis se encontró que se ha diseñado actividades que fomentan la lectoescritura y ayudan a la estimulación de asombro de los niños, se usan todos los recursos para que se trabaje en la iniciación de la lectura y escrita de manera constante y continua.	En la ficha se recolectó la siguiente información: se observó material basado en la pedagogía Montessori y acorde a las experiencias de aprendizaje, además dicho material ayuda y fomenta a la iniciación de la lectoescritura.
Readecuación del ambiente de biblioteca	Se mencionó que el cambio permitió obtener mejores resultados en el aprendizaje de los niños puesto que las clases ser pudieron dar de formas más innovadoras, organizada y objetiva. Por otro lado, la docente comentó que el mobiliario está correctamente adaptado y de acuerdo con la necesidad de los niños. A demás recalco que el material es innovador y organizado).	La docente propuso hacer pequeños cambios en el ambiente cada trimestre con fin de incentivar a los niños a la iniciación de la lectoescritura, a través del ambiente sus rincones y espacios.	La maestra indicó que el ambiente ahora cuenta con espacio para mayor movilidad de los niños. También se mencionó que el espacio se encuentra rotulado pictográficamente, los colores del ambiente son armónicos y neutros, el mobiliario es adecuado para los niños y finalmente se mencionó que el espacio es atractivo.
Rol del practicante	Se indicó en el instrumento que las practicantes manejan bien el grupo y las actividades que realizan. De la misma	No aplica.	No aplica.



manera hacen del aula un ambiente ameno y cumplen con los parámetros establecidos en las actividades como en la convivencia los niños y la docente.

#### **8.4. Análisis de los datos**

Para el análisis de los datos se recopiló información que muestra la correcta aplicación de las actividades Montessori. La iniciación a la lectoescritura y el trabajar desde asombro de los niños, fueron un pilar fundamental en las experiencias de aprendizaje realizadas con material innovador y organizado de acuerdo con sus edades y necesidades. Así mismo se destacó que las directrices empleadas en la secuencia de actividades convergen en un único objetivo que fue logrado.

Con la readecuación del ambiente de biblioteca se obtuvieron resultados favorables y significativos para el aprendizaje de los niños, puesto que las clases pudieron impartirse de forma más innovadora, organizada y objetiva. De este modo los niños pudieron manipular el mobiliario y los materiales de manera sencilla, adecuada y sobre todo generando experiencias de aprendizaje con base al nuevo ambiente implementado. Los espacios y la distribución estratégica del mobiliario permitieron una mejor movilidad de los niños y una mejor orientación hacia el conocimiento adquirido. También surgió una propuesta muy dinámica por parte de la docente sobre la realización de cambios en el mobiliario cada trimestre, con el fin de seguir motivando a los niños a usar y cuidar el espacio de biblioteca.

Finalmente, se mencionó el rol y desempeño de las practicantes, cuyas actividades cumplieron con éxito las expectativas que se plantearon. Se observó que los niños disfrutaron de las actividades encaminadas a iniciación de la lectura y escritura sin alejarse del principal objetivo de aprendizaje planteado en Bibliossori, manteniendo un relación amena y profesional con la docente, niños y padres de familia.

#### **Conclusiones**

Los fundamentos teóricos aplicados a la investigación fueron el punto de partida para la estructuración e implantación de las secuencias didácticas y actividades que han beneficiado a los niños del centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”. Se destaca que las investigaciones empíricas basadas en la metodología Montessori son los cimientos necesarios para construir nuevas formas de aprendizaje que lleven a los infantes al interés por la iniciación de la lectoescritura.

Al realizar una valoración y observar de manera pedagógica la estructura, los espacios y materiales del ambiente de biblioteca anterior permitieron tener una amplia



visión y un análisis para una modificación del lugar, objetivando una enseñanza activa e innovadora en la que los niños sean los principales actores de su aprendizaje. Fue así como se logró hacer cambios significativos en el aula que permitan que los niños inicien conscientemente el camino hacia la lectoescritura.

En la cartilla pedagógica se establecieron actividades innovadoras basadas en la pedagogía Montessori con el fin de cumplir los objetivos y destrezas que ayudaron a los niños a ampliar sus conocimientos de manera lúdica hacia la lectura y escritura, así mismo estas actividades fueron valoradas mediante un análisis de instrumentos. En esta cartilla también se encuentra un apartado con los espacios que se implementaron en la biblioteca con el fin de explicar cómo usarlos y que estos tengan el cuidado adecuado para que todos los niños del centro educativos puedan gozar de este beneficio.

### **Recomendaciones**

Para finalizar con la investigación se han redactado una serie de recomendaciones para trabajar diferentes actividades Montessori en el ambiente de biblioteca para la iniciación de la lectoescritura.

- En el ambiente de Biblioteca nombrado Bibliosori es importante que los niños puedan desarrollar al máximo diferentes actividades sensoriales con los materiales ya implementados.
- Es necesario considerar el tiempo por sesiones dependiendo cada actividad, por ejemplo, para trabajar la caja Montessori es necesario tener en cuenta que se necesita tres momentos, presentar, explorar y tocar el material.
- Se recomienda implementar lectura pictográfica de acuerdo con las experiencias de aprendizaje para los momentos de actividades iniciales.
- El ambiente de biblioteca es un espacio propio para actividades de iniciación a la lectoescritura, por lo que el espacio de obras de arte, lugar donde se encuentra la pared de pizarra fue diseñado especialmente para incentivar a la creatividad y libertad de los niños, pues entre más pequeños son necesitan un espacio más grande para desarrollar su grafomotricidad, imaginación y exploración.
- Se recomienda establecer momentos netamente para la hora del cuento, donde se pueda tener un invitado, puede ser una docente de la institución.
- Para finalizar se recomienda rotar los cuentos del rincón de lectura en un tiempo establecido, para incentivar y despertar la curiosidad de los niños.



## Referencias

- Aguilar Gavira, S., y Barroso Osuna, J. M. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*(47), 73-88. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2015.i47.05>
- Aquilla Díaz, J. F., y Morales Astudillo, J. A. (2021). Creatividad en la primera infancia: escritura creativa. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2140>
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. Universidad Pedagógica de Durango. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Bautista Cárdenas, N. P. (2021). *Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones* (2 ed.). El Manual Moderno Colombia. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/219449>
- Bellón Morales, C., y Cruz Arias, M. d. (2002). La escritura como actividad sociocultural compleja en el aula de transición: avances teóricos. *Enunciación*, 7(1), 57-63. <https://doi.org/https://doi.org/10.14483/22486798.2463>
- Britton, L. (2018). *Jugar y aprender con el Método Montessori*. Espasa Libros.
- Cabezuelo, G., y Frontera, P. (2016). *El desarrollo de la psicomotor: desde la infancia hasta la adolescencia*. Narcea ediciones. [https://doi.org/Cabezuelo, G. & Frontera, P. \(2016\). El desarrollo psicomotor: desde la infancia hasta la adolescencia.. Narcea Ediciones. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/46067?page=179](https://doi.org/Cabezuelo, G. & Frontera, P. (2016). El desarrollo psicomotor: desde la infancia hasta la adolescencia.. Narcea Ediciones. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/46067?page=179)
- Campos, G., y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Chacha-Supe, M., y Rosero-Morales, E. (2020). Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(9), 311–336. <https://doi.org/https://doi.org/10.35381/r.k.v5i9.650>
- Chocontá, J., y Guzmán, R. J. (2018). *Desarrollo infantil y escritura: vínculos entre infancia, cultura y pensamiento*. Universidad de la Sábana. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/116721>
- Coller, X. (2005). *Estudio de casos*. Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Covarrubias, P., y Marín Uribe, R. (2015). Evaluación de la propuesta de intervención para estudiantes sobresalientes: caso Chihuahua. *Actualidades Investigativas En Educación*, 15(3). <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/aie.v15i3.19457>



- De Franco, M., y Vera, J. L. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación. *Mundo recursivo*, 3(1), 1-24. <https://www.atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/38>
- Díaz López, C., y Pinto Loría, M. d. (2017). Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico. *Praxis educativa*, 21(1), 46-54. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.19137/praxiseducativa-2017-21010>
- Díaz, G. (2020). Metodología de los estudios piloto. *Revista chilena de radiología*, 26(4), 172-176. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0717-93082020000400172>
- Duarte, J. D. (2014). Cartilla didáctica Guía para el docente preescolar. <https://repository.unilivre.edu.co/bitstream/handle/10901/22777/CARTILLA.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Fonseca Hernández, M., y Corona Martínez, L. (2021). La evaluación del pase de visita como actividad docente asistencial: propuesta de guía de observación. *MediSur*, 19(3), 413-420. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180068641009>
- Foschi, R. (2014). *María Montessori* (Octaedro, S.L ed.). <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/128091>
- Freidin, B. M., Dabenigno, V., y Borda, P. (2018). *Estrategias para el análisis de datos cualitativos*. IIGG. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/66349>
- Fundación Argentina María Montessori. (2023). *Principios Montessori*. Fundación Argentina María Montessori: <https://www.fundacionmontessori.org/sobremontessori/principios/>
- Gárate Gamarra, A., y Gárate Gamarra, P. (2022). *Aplicación de estrategias didácticas basadas en el método Montessori para estimular el proceso de lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz, Arequipa 2021*. Tesis de titulación, Universidad Católica de Santa María, Repositorio Universidad de Católica de Santa María. <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/12110>
- García Nuñez, J., y Berruezo Adelantado, P. (2013). *Psicomotricidad y educación infantil*. Editorial CEPE. <https://doi.org/https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/156562>
- Gibbs, G. (2017). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Ediciones Morata, S. L. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/51842>
- González-Díaz, R. R., Acevedo-Duque, Á. E., Guanilo-Gómez, S. L., y Cachicatari Vargas, E. (2021). Business counterintelligence as a protection strategy for SMES. *Entrepreneurship and Sustainability Issues*, 8(3), 340-352. <https://doi.org/https://jssidoi.org/jesi/article/785>



- Gregorio Rojas, N. (2023). *Metodología de la investigación para anteproyectos* (1 ed.). Universidad Abierta para Adultos (UAPA). <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/229656>
- Guachamín Llive, R. E. (2022). *Los ambientes de lectura como alternativa didáctica en el proceso lector en estudiantes de educación inicial*. Tesis de maestría, Repositorio de la Universidad Tecnológica Indoamericana. <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5006/1/GUACHAMIN%20OLLIVE%20ROSA%20ELENA%20.pdf>
- Herdoísa, M. (2015). *Construyendo Igualdad en la Educación Superior*. Senescyt. [https://www.academia.edu/20321876/Construyendo\\_Igualdad\\_en\\_la\\_Educacion\\_Superior](https://www.academia.edu/20321876/Construyendo_Igualdad_en_la_Educacion_Superior)
- Jiménez, J. E., y Artiles, C. (2001). *Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la Lecto-Escritura*. Editorial Síntesis.
- Lawrence, L. (2018). *Ayude a sus hijos a leer y escribir con el Método Montessori* (3 ed.). Paidós.
- López González, W. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Educere*, 17(56), 139-144. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630150004>
- Lopezasa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. En C. D.-N. Lopezosa, *Metodos Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social* (págs. 88-97). *Metodos Anuario*. <https://doi.org/10.31009/metodos.2020.i01.08>
- Luna-Gijón, G., y Nava Cuahutle, A. M.-C. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11). <https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). *Guía metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implementacion-del-curriculo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2023). *Lineamiento para la organización de ambientes de aprendizaje en Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/02/LINEAMIENTOS-AMBIENTES-DE-APRENDIZAJE.pdf>
- Monroy Mejía, M. d., y Nava Sanchezllanes, N. (2018). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Éxodo. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/172512>



- Moreno López, D. (2020). *El Método Montessori en la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año lectivo 2019 - 2020*. Universidad Técnica del Norte.  
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10628>
- Olivero Bracamonte, A., y Velásquez Borja, I. (2017). *La Biblioteca Escolar como Ambiente de Aprendizaje para Implementar una Estrategia desde la Didáctica de Lengua Castellana que Propicie el Pensamiento Crítico*. Tesis de maestría, Universidad de Santo Tomas, Repositorio de la Universidad Santo Tomas.  
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/10117>
- Palacios Valdés, G. L. (2016). La codificación Axial, innovación metodológica. *Revista Electrónica Científica De Investigación Educativa*, 3(1), 497-509.  
<https://mail.rediech.org/ojs/2017/index.php/recie/article/view/244>
- Poussin, C. (2018). *Montessori explicado a los padres* (Tercera Edición ed.). Plataforma Editorial.
- Ramírez, C. (2022). *Actividades pedagógicas para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de subnivel II de Educación Inicial*. Tesis de Educación Inicial, Universidad Estatal Península de Santa Elena, Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8617>
- Ramoz Sánchez, J. L., y Galve Manzano, J. L. (2017). *Dificultades específicas de lectoescritura* (Vol. 1). Editorial CEPE. //elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/156559?page=22
- Ripalda, V., Macía, J., y Sánchez Mata, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14). <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i14.98>
- Rivera, E. (2022). “*Bibliotecas infantiles como recurso pedagógico para fomentar la iniciación a la lectura en la Educación Inicial*”. Tesis de titulación, Universidad Católica de Cuenca, Repositorio de la Universidad Católica de Cuenca.  
<https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/13460>
- Rosell, M. (2018). *¿qué importancia tiene la iniciación de la lectoescritura en educación infantil?* Trabajo fin de grado, Universidad de La Laguna, Universidad de La Laguna.  
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10767/%BFQue%20importancia%20tiene%20la%20iniciacion%20de%20la%20lectoescritura%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1>
- Rueda, R. (2016). *La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía*. Narcea Ediciones. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/45978>
- Sánchez Fontalvo, I. M., González Monroy, L. A., y Esmeral Ariza, S. J. (2020). *Metodologías cualitativas en la investigación educativa*. Editorial Unimagdalena. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/170301>



- Sánchez, M. J., Fernández, M., y Díaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica Uisrael*, 8(1), 113-128. <https://doi.org/https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Sarmiento Álvarez, B. X. (2011). La entrevista cualitativa: elementos introductorios para su aplicación en investigaciones sociojurídicas. En *Estrategias metodológicas en la investigación sociojurídica*. Universidad Externado de Colombia. <https://doi.org/https://doi.org/10.57998/bdigital.handle.001.1953>
- Troncoso-Pantoja, C., y Amaya-Placencia, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *UN*, 65(2), 329-332. <https://doi.org/doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- Universidad Nacional de Educación. (2023). Codificación del código del código de ética de la Universidad Nacional de Educación. *Resolución-so-003-no.-028-2022-csu consejo superior universitario Universidad Nacional de Educación*.
- Universidad Nacional de Educación. (2023). *La investigación en la Unae*. <https://unae.edu.ec/investigacion/quienes-somos/>
- Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., y Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Editorial Gente Nueva. <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/467>
- Valle, A., Manrique, L., y Revilla, D. (2022). *La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Repositorio de Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>
- Veliz Muriel, M. J. (2022). *Desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura en los niños de educación inicial en la escuela María Cordero león del cantón Mocache*. Tesis de titulación, Universidad Técnica de Babahoyo, Repositorio Universidad Técnica de Babahoyo. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/12171>
- Yin, R. K. (2018). *Case Study Research and Applications*. Sage Publications.



**Anexos**

Anexo A

**Diarios de campo**

FECHA:	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DE LA TUTORA PROFESIONAL	NIVEL	NÚMERO DE DIARIO DE CAMPO	ESTUDIANTES INVESTIGADORES:
ACTIVIDADES DESARROLLADAS ¿QUÉ HICE HOY? ¿QUÉ OBSERVÉ HOY? ¿CUÁNTO TIEMPO OBSERVÉ? ¿DÓNDE OBSERVÉ? ¿QUÉ PERSONAS OBSERVÉ?		INTERPRETACIÓN			

Anexo B

**Validación Instrumento 1: Guía de entrevista (1)**

Indique su grado de acuerdo frente a las siguientes afirmaciones: (1 = muy en desacuerdo; 2 = en desacuerdo; 3 = en desacuerdo más que en acuerdo; 4 = de acuerdo más que en desacuerdo; 5 = de acuerdo; 6 = muy de acuerdo)	Grado de acuerdo					
	1	2	3	4	5	6
<b>ADECUACIÓN</b> (adecuadamente formulada para los destinatarios que vamos a entrevistar):						
• Las preguntas se comprenden con facilidad (claras, precisas, no ambiguas, acorde al nivel de información y lenguaje del entrevistado)						6
<b>PERTINENCIA</b> (contribuye a recoger información relevante para la investigación):						
• Las preguntas planteadas son pertinentes para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º 2 de la investigación Diagnosticar la importancia del desarrollo de la lectoescritura en la educación inicial además de la importancia del ambiente de biblioteca en el CEI "Alberto Astudillo"						6
• Las preguntas planteadas están relacionadas con el objeto de estudio planteado.						6
• Las preguntas están relacionadas con las subcategorías planteadas en la matriz de categorización.					5	
• Las preguntas planteadas están vinculadas con los indicadores pertinentes de acuerdo a lo planteado en la matriz de categorías.						6

Observaciones y recomendaciones en relación a la pregunta n.º 2	
Motivos por los que se considera no adecuada	La redacción no es correcta
Motivos por los que se considera no pertinente	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	Sugiero que sustituyan el ¿Cómo trabaja la lectoescritura con los niños de 4 a 5 años? Por ¿Cómo cree usted que se debe enseñar la lectoescritura a los niños de 4 a 5 años?



<b>Observaciones y recomendaciones en relación a la pregunta n.º 9 _____:</b>	
Motivos por los que se considera no adecuada	La redacción no es correcta, una pregunta que les genere que la docente responda con información.
Motivos por los que se considera no pertinente	La pregunta es cerrada.
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	Sugiero que sustituyan el ¿Considera que el ambiente de biblioteca es adecuado? Por ¿Qué opinión tiene del ambiente de biblioteca?
Revisado y validado por:	Gisela Quintero Docente de Investigación educativa

Anexo C

**Validación Instrumento 2: Guía de entrevista (2)**

<b>Indique su grado de acuerdo frente a las siguientes afirmaciones:</b> (1 = muy en desacuerdo; 2 = en desacuerdo; 3 = en desacuerdo más que en acuerdo; 4 = de acuerdo más que en desacuerdo; 5 = de acuerdo; 6 = muy de acuerdo)	<b>Grado de acuerdo</b>					
	1	2	3	4	5	6
<b>ADECUACIÓN</b> (adecuadamente formulada para los destinatarios que vamos a entrevistar):						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las preguntas se comprenden con facilidad (claras, precisas, no ambiguas, acorde al nivel de información y lenguaje del entrevistado)</li> </ul>						6
<b>PERTINENCIA</b> (contribuye a recoger información relevante para la investigación):						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las preguntas planteadas son pertinentes para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º 2 de la investigación</li> </ul>						6
Diagnosticar la importancia del desarrollo de la lectoescritura en la educación inicial además de la importancia del ambiente de biblioteca en el CEI “Alberto Astudillo”						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las preguntas planteadas están relacionadas con el objeto de estudio planteado.</li> </ul>						6
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las preguntas están relacionadas con las subcategorías planteadas en la matriz de categorización.</li> </ul>						6
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las preguntas planteadas están vinculadas con los indicadores pertinentes de acuerdo a lo planteado en la matriz de categorías.</li> </ul>						6
<b>Observaciones y recomendaciones en relación a las preguntas:</b>						
Al estar en total acuerdo con las preguntas presentadas no hay observaciones ni modificación en el instrumento previo a la recolección de información.						
Revisado y validado por:	Gisela Quintero Docente de Investigación educativa					

Anexo D

**Validación Instrumento 3: Guía de observación áulica**

<b>Indique su grado de acuerdo frente a las siguientes afirmaciones:</b> (1 = muy en desacuerdo; 2 = en desacuerdo; 3 = en desacuerdo más que en acuerdo; 4 = de acuerdo más que en desacuerdo; 5 = de acuerdo; 6 = muy de acuerdo)	<b>Grado de acuerdo</b>					
	1	2	3	4	5	6
<b>ADECUACIÓN</b> (adecuadamente formulada para los destinatarios que vamos a entrevistar):						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las preguntas se comprenden con facilidad (claras, precisas, no ambiguas, acorde al nivel de información y lenguaje del entrevistado)</li> </ul>						6
<b>PERTINENCIA</b> (contribuye a recoger información relevante para la investigación):						



<ul style="list-style-type: none"> <li>Las preguntas planteadas son pertinentes para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º 2 de la investigación</li> </ul>						6
Diagnostica la importancia del desarrollo de la lectoescritura en la educación inicial además de la importancia del ambiente de biblioteca en el CEI “Alberto Astudillo”						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las preguntas planteadas están relacionadas con el objeto de estudio planteado.</li> </ul>						6
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las preguntas están relacionadas con las subcategorías planteadas en la matriz de categorización.</li> </ul>						6
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las preguntas planteadas están vinculadas con los indicadores pertinentes de acuerdo a lo planteado en la matriz de categorías.</li> </ul>						6
<b>Observaciones y recomendaciones en relación a las preguntas:</b>						
Al estar en total acuerdo con los enunciados no hay observaciones ni modificación en el instrumento previo a la recolección de información.						
Revisado y validado por:	Gisela Quintero Docente de Investigación educativa					

## Anexo E

### **Codificación Diarios de Campo**

<b>Guía diario de campo</b>		
	<b>Descripción</b>	<b>Codificación</b>
Miércoles 12 de abril de 2023	Dentro de las actividades iniciales los niños escriben el número de niños que faltaron. Es decir, un niño y una niña pasaron al frente identificaron y escribieron ellos solos el número (1 y 3). En clase los niños se sentaron en colchonetas para leer un cuento, los niños que deseaban podían “leer los cuentos”. Tienen un gusto por la lectura y cuentos.	Se incentiva a la Iniciación de la lecto escritura.
Martes 18 de abril de 2023	Cambio de aula de ambiente artístico para realizar con cartulina mágica un dibujo libre de los medios de comunicación, después de terminar esta actividad cada niño intentó escribir su nombre. El observar y corregir la manera en cómo toman el lápiz especialmente a la hora de escribir fue muy fundamental. Hay un niño que escribe su nombre solo y a la mayoría escribimos primero su nombre y después ellos intentaban a manera de copia, observamos que la mayoría identifica las vocales o consonantes principales de su nombre y apellido, sin embargo, se les dificulta escribirlo o plasmarlo (obviamente es por su edad).	Intentos de escritura estructurada, por conciencia y escritura por imitación.
Jueves 20 de abril de 2023	Antes de las actividades iniciales fuimos al ambiente de biblioteca para que los niños cuenten cuentos a su elección. El ambiente de biblioteca se encuentra en nuestro salón de clases, nos reunimos un momento ahí para que los niños compartieran y a su vez lean diferentes cuentos en libertad, un problema es que varios cuentos se encuentran incompletos. Conocimos las vocales O y salimos con los niños al patio a buscar en donde podemos encontrar esta vocal. Los niños reconocieron la vocal O en los arcos, llantas, juegos y también en alguna puerta de diferentes aulas. Repasamos con el dedo índice el trazo en el aire de la vocal O.	Espacio y material para realizar actividades enriquecedoras.
Miércoles 26 de abril de 2023	Se realizan los pictogramas de actividades según el horario de clases en la pizarra. Clase de la vocal u mayúscula y minúscula se realiza una actividad en la que los niños puedan caminar sobre la letra de acuerdo con el inicio del trazo, que hizo con cinta en el piso y otra en la que ellos tenían que identificar tarjetas cuyo objeto o animal inicie con la letra “U”.	Actividades y metodología para estimular el aprendizaje de los niños.
Martes 02 de mayo de 2023	En este día los niños realizaron varias actividades de escritura. Clase de las de las vocales e identificación de vocales. Finalizando los niños realizaron el trazo de todas las vocales en sus hojas de trabajo. Todos los niños saben las vocales y sus trazos.	Trazar correctamente e identificar letras y palabras.
Jueves 04 de mayo de 2023	En el momento del receso algunos niños decidieron quedarse en el aula viendo revistas y leyendo cuentos.	Buscan un lugar por la lectura de imágenes y tratar de interpretar letras y



	Es muy interesante ver cómo los niños tienen ese interés por leer los cuentos e interpretan todo en base a las imágenes y sobre todo en el espacio en el que lo realizan.	
Martes 09 de mayo de 2023	La última actividad de escribir los números del 1 al 15, cada niño escribió sin ningún inconveniente los números identificándolos correctamente. La docente observa como cada niño realiza los trazos de los números y figuras, también si identifican lo que hacen. Algunos niños tienden a confundirse en la dirección de los trazos, pero la mayoría lo realiza correctamente. En la hora del receso por el clima los niños no pudieron salir al patio, por lo que pudimos observar que tienen un gran interés por la lectura, pues varios niños van al ambiente de biblioteca tomaron cuentos y los "leían" a manera de pictograma. Es importante recalcar que el ambiente de biblioteca tiene cuentos, sin embargo, no se encuentran en buenas condiciones para que los niños sigan estimulando su pre-lectura.	Se relacionan bien con la docente y las actividades  El ambiente de biblioteca no se encuentra adaptado correctamente.
Jueves 25 de mayo de 2023	Antes del inicio de actividades podemos observar que los niños tienen pegados en sus mesas las tarjetas con nombre y apellido para repasar. Evidenciamos que cada niño tiene su marcador para repasar y escribir su nombre esta actividad el niño lo puede realizar cuando el desee. Manejar adecuadamente la pinza digital, identifican ciertas letras, especialmente las iniciales de sus nombres. Podemos decir que la mayoría de los niños escribe ya su nombre, le falta perfeccionar los rasgos, sin embargo, también hay niños que escriben su nombre a manera de copia, es importante recalcar que tiene 5 años.	Actividades que le sean del interés del niño  La identidad que el niño le da a un trabajo.
Martes 06 de junio de 2023	Actividades iniciales: Los niños pueden ya identificar ciertas consonantes por los sonidos en este caso nombramos cada letra del martes, para saber si los niños reconocen de manera onomatopéyica letra por letra, lo que mayormente reconocen son las vocales y la M y S. Al momento de la salida de clase los varios niños mostraron a sus papás cómo podían escribir su nombre en la hoja adherida a su mesa. Los niños han tenido un progreso y desarrollo en la escritura y reconocimiento de su nombre, si bien no es una escritura perfecta, para su edad es un gran avance desde el tomar correctamente el lápiz con su pinza digital hasta la dirección adecuada de los trazos.	Respeto a la rutina y cada etapa en la que se encuentre el niño.

## Anexo F

### Codificación de entrevista 1

CODIFICACION	PREGUNTAS Y RESPUESTAS
Desarrollar habilidades motrices para el proceso de escritura	¿Qué edad cree usted que es la correcta para que los niños empiecen el desarrollo de la lectoescritura? Más que hablar de una edad, hay que hablar de nivel de madurez de los niños, yo creo que el empezar para la escritura, sobre todo, porque para la lectura yo creo que desde los 3 años usted puede crear esa esa facilidad para que los niños adquieran el gusto por la lectura, pero para la escritura en sí cuando los niños estén con una motricidad fina madura.
Enseñar le lectoescritura mediante el juego y metodología en la que el niño descubra	¿Cómo cree usted que se debe enseñar la lectoescritura a los niños de 4 a 5 años? Yo creo que se debe enseñar a través del juego, porque a esa edad a los niños escolarizarlos no es conveniente. Hay que dejarles que ellos por sí solos aprendan y descubran el gusto en hacer trazos en leer, describir imágenes y sobre todo darles libertad de expresividad.
Usas técnicas grafomotrices y el juego para que el niño el desarrollo del niño.	¿De qué manera incentiva a qué los niños desarrollen la habilidad de escribir? Mediante juegos de grafomotricidad y sobre todo primero hay que hacer un buen desarrollo de la motricidad fina a través de rasgados de técnicas grafo plásticas.
Espacio en él se relaciona el niño	¿Considera usted que el tener un espacio con materiales adecuados puede fomentar el hábito de lectura? Indudablemente, yo creo que el espacio o el rinconcito que ellos deben tener deben ser un espacio bonito, un espacio creativo imaginativo que los lleve a la fantasía de creer en los cuentos.
Procesos libres mediante el juego con respeto a las etapas.	Hemos observado que los niños del paralelo tienen un gusto por los cuentos, ¿cuál fue su estrategia para fomentar el gusto hacia la lectura?



	A ver cuáles serían, yo creo que el poder dejar a nivel de ellos el cuento, que puedan manipularlos con libertad aquí no ha habido reglas en las que ellos pueden o yo tenga que imponer los momentos de la lectura, creo que la libertad que ellos tienen para manipular el material bibliográfico les incentiva.
Usar metodologías y actividades innovadoras que impulsen a los niños al aprendizaje.	¿Cree que los cuentos y la utilización de pictogramas tanto para las actividades iniciales como para el manejo de la clase han estimulado al desarrollo de la lectura y escritura en los niños? Si, hay un método que se llama Doman y otro Filadelfia que es el que nos ayuda a hacer que los niños tengan este gusto por la por la lectoescritura. Se ha dado casos que niños a esta edad ya aprenden a leer y escribir normalmente, ¿Por qué? Porque ustedes capaz al mostrarle palabras completas, mostrarles a ellos (niños) esta pequeña estimulación y así van a ir reconociendo ya las letras, y para ellos ya cuando lleguen al a nivel posterior que, si sigue, que es el nivel del primero de básica les va a ser fácil manejar.
Material que genere aprendizaje	¿Qué materiales cree que son adecuados para los niños para iniciar el proceso de la lectoescritura? Cuentos, no solo los libros, cuentos visuales, audiovisuales, cuentos en vivo, cuentos gigantes todos estos van a ayudar a en ellos crear, pero sobre todo también los pictogramas y estas tarjetas de bits que se llaman el método Doman ayuda mucho.
Juego y misterio para entretener a los niños.	¿Qué estrategias didácticas utiliza a la hora de la enseñanza aprendizaje con los niños, especialmente para el proceso de lectoescritura? Yo creo que las mejores estrategias didácticas que se puede o con la que se puede comenzar es crear esa sensación de misterio y de magia que va a descubrir el cuento; y también dejarles con la curiosidad, no terminar el cuento para que en ellos quede esa gana de saber qué pasa y al siguiente día vengan con la intención de seguir en el cuento.
El ambiente ser rota por tanto no hay como acoplarlo como la docente quiere.	¿Qué opinión tiene del ambiente de biblioteca? Mi ambiente (risas), yo adoro mi ambiente, claro que le falta muchas cosas, pero lo que pasa que yo pienso que si uno hiciera diferente si yo fuera la maestra solo de biblioteca hay como hacer que este ambiente sea más específico para las actividades de nuestros pequeños.
Los niños son quienes se interesan por la lectura siempre y cuando se respete su aprendizaje.	¿El trabajar desde inicial con el proceso de desarrollo de la escritura y lectura ha sido un reto a lo largo de este periodo? No, porque como ustedes dicen este grupo tiene un enganche con la lectura sí, y bueno con ustedes también yo he recibido apoyo en cuanto a la escritura y se puede ver cómo como un avanzado ellos en estas semanas que implementamos sus nombres y ellos tienen esa libertad de la hora en la que ellos quieran, la forma en la que ellos quieran y van sintiendo ese amor por escribir.
El mobiliario no está completo.	Este año que se le asignó el ambiente de biblioteca ¿qué materiales o mobiliarios considera usted que faltaron en el aula? Cojines y un espacio propio, pero es de acuerdo con los recursos con los que uno puede contar y sobre todo con el apoyo de los padres de familia, cuando hay un grupo de padres de familia que se involucran hay es más fácil. Aunque no me puedo quejar porque ellos me dieron ese calendario está basado en la lectura de colores, de palabras y de pictogramas.
Estimular dentro y fuera de la escuela la lectoescritura. Normas de comportamiento y uso de lo que está en el aula.	¿Qué importancia tiene estimular la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años? Todo lo que implique estimulación y que la estimulación sea bien llevada dentro del proceso no riguroso de escuela o escolarización, ayuda a los niños y más en la lectoescritura, porque ahora como que los niños con el uso del celular estamos dejando de lado a la parte física de lo importante que es, hay veces que los niños no saben el cómo tratar un libro y eso sería parte de su investigación cómo crear las normas y el cuidado de los libros.
Materiales concretos para los niños uso de la tecnología.	¿Además de los cuentos que otro tipo de recursos se pueden utilizar para estimular la lectoescritura en los niños de años? Lectura pictográfica a través de imágenes, como les dije hace rato lo audiovisual también ayuda y cuentos vivos.
Actividades que los niños relacionen con la vida cotidiana.	¿Cree que es importante que los cuentos no solo sean basados en algo imaginario sino también cuentos de la vivencia? La vida real de ellos, que ellos mismo puedan crear, por ejemplo, yo a ellos les enseñé absurdos no sé, si en una hojita ustedes habían visto que están los animales divididos por la mitad y cada uno está por ejemplo el pie de pato y la cola del perro juntos entonces todo eso ayuda y que ellos puedan crear su propio cuento de vida también fuera bueno.

## Anexo G

### Codificación entrevista 2

CODIFICACION	PREGUNTAS Y RESPUESTAS
Preparación y proceso de lecto escritura	¿Considera usted que el desarrollo de la lectoescritura inicia en educación Inicial? Por supuesto, yo creo que la base de la educación inicial es precisamente prepararles a los niños para el proceso de lectoescritura porque aquí el niño empieza a conocer su imagen corporal, a conocer las nociones: arriba, abajo, izquierda y derecha tanto espaciales temporales, entonces esto ayuda al niño cuando está en el proceso de escritura a saber desde dónde tiene que empezar a escribir si es de arriba abajo, de izquierda a derecha y que espacio se debe ocupar, entonces si arrancamos en él inicial esa es la base para la escritura.
Espacios importantes y acordes para el niño.	¿Cree que el ambiente de biblioteca es el adecuado para trabajar la lectura y escritura con los niños? Claro, claro yo creo que en toda institución el ambiente de biblioteca es la clave, ¿por qué razón? porque ahí están los materiales donde el niño a través de la visualización puede ir observando letras, imágenes y frases, esas a su vez le sirven para los años futuros. Depende también de la adecuación



<p>Materiales que ayudan al proceso de Lectoescritura</p>	<p>de este espacio ya que debe estar acorde a la edad de los niños con materiales llamativos, entonces en el ambiente de biblioteca se debe organizar de tal manera en el que el niño pueda ocupar los materiales y estos estén al acceso de él y sobre todo que haya un material variado no solo con cuentos, si no debe tener pictogramas, imágenes letras en sí un material novedoso y útil para que el niño se vaya adaptando a lo que conlleva el proceso de lectura y escritura.</p>
<p>Falta de espacios entorpecen el desarrollo del niño</p>	<p>¿Considera que la readecuación del ambiente de biblioteca influenciará a los niños hacia la lectoescritura? Sí, sí en eso estoy muy de acuerdo yo pienso que en el ambiente de biblioteca debe ser readecuado en la institución, eso lo hemos visto y lo hemos analizado, pues actualmente está solo como un espacio con cuentos. Y como le decía en la pregunta anterior no solo debe tener cuentos más bien debe tener una infinidad de recursos en donde el niño tenga la posibilidad de no solo leer sino describir, entender, jugar con todo el material, por ejemplo: letras, trazos, guías de palabras aquí también donde él pueda dibujar y visualizar formas, imágenes, colores. Entonces eso es lo que le ayuda al niño y aquí falta mucho para que se cumpla este proceso.</p>
<p>Trabajar en base al juego desde el ambiente.</p>	<p>¿Considera que la readecuación del ambiente de lectoescritura ayudara a ustedes como docentes a realizar actividades lúdicas? Si bien es cierto la base del nivel inicial es el trabajar con actividades lúdicas, porque sería monótono en que el niño tome su formación sentados desde su pupitre y esa no es la base del niño de inicial, yo diría que ni en el proceso de los niños posteriores al iniciar debe ser así, pero sin embargo me centro a trabajar en lo que es el inicial. Yo pienso que toda actividad lúdica para el niño es un aprendizaje y aún más en el ambiente de biblioteca, si le readecuamos, le ponemos materiales llamativos y novedosos para el niño, si buscamos adecuar esa aula que sea primero empezando por su identidad como aula, va a darle un giro diferente que va a darle al niño una oportunidad diferente de aprender.</p>
<p>Falta de material hace que se dificulte el proceso Cumplimiento de las destrezas de lectura y escritura.</p>	<p>¿Con cuanta frecuencia usa usted el ambiente de biblioteca en las clases de los niños? Bueno según el horario que nosotros trabajamos en la institución tenemos para visitar el ambiente de biblioteca 3 días a la semana, y de acuerdo con las experiencias de aprendizaje que planifiquemos cada docente es el encargado de llevar el material para poder trabajar, obviamente depende mucho del compromiso del docente en sus clases, si nos toca a nosotros llevar el material eso se encargará y dependerá de cada profesor, pues este debe ser novedoso y llamativo. Púes como vemos el ambiente de biblioteca no cuenta con material para las experiencias ustedes han estado ahí y ven que solo tienen un espacio con cuentos y eso no es lo suficiente para llegar a alcanzar el aprendizaje y menos la destreza peor aún el proceso de lectura y escritura.</p>
<p>No actualizar los espacios del ambiente  Responsabilidad, creatividad y compromiso como docentes para el desarrollo de los niños.  Identidad para trabajar la lectoescritura</p>	<p>¿Piensa usted que el ambiente de lectoescritura para niños de educación inicial se actualiza periódicamente con nuevos recursos y actividades?  No se ha estado actualizando aquí en la institución, yo creo que debe haber más compromiso de la persona que es responsable del ambiente de biblioteca porque depende de la creatividad del docente, de los recursos que se ponga en ese ambiente y sobre todo el compromiso y hablo del compromiso de que van a llegar niños que van a requerir no solo un aprendizaje con lo que esté ahí sino adaptado para ellos y así que tenemos que buscar muchos más recursos para llegar a ese proceso de escritura que en sí empieza desde el conocimiento desde su cuerpo, su identidad y aprovechar cada recurso, espacio en el que el niño se mueve, donde el niño trabaja, donde el niño canta, donde el niño baila es un aprendizaje para los pequeños, pero en sí el aula está muy fría no se le veo como un ambiente de biblioteca pienso que es aula debería ser más adecuada desde su propia identidad con el nombre de biblioteca.</p>
<p>Buscar satisfacer las necesidades observando a los niños y los materiales y espacios que requieren.</p>	<p>¿Qué criterios cree usted que deben ser considerados para la selección de materiales de lectura? Yo creo que primero deberíamos ver las necesidades considerando que tenemos todo tipo de estudiantes, así mismo ver la edad de los niños, los intereses de ellos y en base a esto se debe adecuar con el material que este sea llamativo que tenga de colores y diferentes tamaños. Pues la base del nivel inicial es la particularidad de las cosas lo que llama la atención al niño y como el niño el muy visual se interesa por el material grande y no solo imágenes sino letras, formas, números, trazos, hojas y papelotes para que el niño pueda dibujar y trazar obviamente no puede faltar los cuentos, imano grafos y puede haber un sinnfin de materiales. También pienso que debe ser considerado más los espacios, es decir, hacer ese espacio más novedoso con imágenes y para que el niño sepa incluso cómo ubicarse en el aula, ubicar imágenes donde el niño esté sentado con libros, imagen donde los niños estén entrando para que así el niño sepa incluso el orden del aula cómo usar cada espacio que está ahí para mí esa es la clave.</p>
<p>La organización y compromiso juega en contra para el aprendizaje en el ambiente de biblioteca.  Identidad del lugar</p>	<p>¿Cree que el ambiente de lectoescritura actual brinda suficientes oportunidades para que los niños practiquen y mejoren sus habilidades de lectura y escritura? No yo puedo decir eso, cada uno se hace responsable de un ambiente entonces, le ha faltado mucho al área de biblioteca nos queda debiendo porque no está en sí organizado como un ambiente. Si bien es cierto tiene el nombre de ambiente, pero solamente hay un espacio designado para los cuentos y como les dije toda la entrevista eso no es lo necesario para llegar a un proceso de lectura y escritura, ese ambiente tiene que readecuarse hay que ponerle realmente lo que se merece en ese tanto como material, espacios que le identifica al ambiente como de biblioteca.</p>
<p>Cumplir como docente el rol de investigador para adaptar espacio.  Potenciar espacios de juego en el ambiente.</p>	<p>¿Qué sugerencias o recomendaciones tendría para mejorar el ambiente de lectoescritura en la educación inicial, teniendo en cuenta las necesidades de los niños y los recursos disponibles? Bueno ahí juega mucho la creatividad del docente y los docentes nos metemos en páginas incluso yo estaba ingresando el otro día en ambientes de lectura y escritura de otros países y me había gustado mucho cómo llevan estos espacios, donde a través de una imagen o de estantes pequeños que tienen forma de niños con brazos abiertos les colocan ahí los libros y los niños se acercan los manipulan eso sería ideal, otra cosa que creo yo es ponerle color a los espacios y a las aulas, también veía unas cortinas de colores muy bonitas, unas colchonetas donde los niños se sienten a compartir y debatir,</p>



Establecer normas y reglas en el proceso de integración ya que cada aula tiene un determinado ambiente.

en esas cortinas tipo escenario donde los niños puedan acercarse y crear varios espacio con su imaginación.

Variar esas actividades donde los niños solo pintan, dibujan y hacen trazos sino también puedan mantener las relaciones interpersonales con sus compañeros porque veía en estos ambientes donde grupo de niños se sientan a leer cuentos e interpretan. En base a las imágenes ellos mismos dicen aquí tenemos que estar en silencio, aquí tenemos que cuidar los cuentos y así otro grupo en otro espacio esquinero haciendo actividades con relación a la lectura y escritura, haciendo trazos porque tocaban texturas, hay pictogramas grandes de trazos que podemos implementar, entonces los niños llegan ahí a imitar lo que ven y le dan otro sentido al aprendizaje, pero sobre todo están trabajando en el ambiente de biblioteca, entonces a mí sí me gustaría ponerle algo más novedoso y diferente y sobre todo la decoración de tal manera que cuando entre diga qué lindo este sí es un ambiente de biblioteca.

También creo que depende de la creatividad y compromiso del docente, pues aquí debe hacerse de este ambiente realmente algo novedoso y útil, ustedes que han ido rotando y pueden ver en los diferentes ambientes como cada docente le da su toque, incluso hasta en el orden, en la manera de llevar su ambiente, la decoración es diferente. Creo que este ambiente sí nos queda debiendo mucho y sobre todo la creatividad para darle sentido no solo a este ambiente sino a todos.

Algo muy importante cuando estamos en el proceso de integración se trabaja mucho las normas de comportamiento, aseo, valores, respeto, el cuidado de los materiales y es aquí donde debemos sentar todo como un compromiso para que el niño se sienta bien y el docente también lo haga, es decir cuidar lo suyo y apropiarse de lo hay en el espacio, entonces nosotros trabajamos en eso cómo deben usar y cómo deben cuidar, también cómo debe comportarse en un ambiente, explicarles que cada ambiente es diferente para poder cuidar las cosas que tenemos ahí, porque el niño sabe que si destruye obviamente ya no va a tener la posibilidad de jugar y de ocupar por eso como docentes trabajamos en el periodo de integración lo antes mencionado y es fundamental para que el niño se apropie y diga esto es mío y yo debo cuidar.

Espacios no adecuados correctamente.

¿Qué tan satisfactoria es la experiencia de trabajar en el ambiente de biblioteca para usted?

Bueno no me ha gustado mucho, o sea no es un ambiente que no está adecuado porque a pesar de que es un ambiente que debe estar lindo, que debe tener una forma hermosa no me ha gustado mucho trabajar aquí, pero como es el compromiso de cumplir con nuestra experiencia de aprendizaje cada profesor con los materiales que lleva de acuerdo con el rote que tiene en los ambientes es responsable de cumplir su destreza. Los recursos que hemos llevado a este ambiente han sido gracias al apoyo de los padres de familia, pues siempre ellos nos han estado facilitando las cosas necesarias para poder llevar al ambiente y obviamente aquí juega mucho la estrategia que utiliza el docente para llegar a los estudiantes y así cumplir esta destreza entonces de esta forma he logrado cumplir las destrezas y he usado el ambiente de biblioteca

Procesos grupales que funcionan como estrategia de la institución mediante una guía o cuaderno. (Metodología)

¿Considera pertinente tener una cartilla de actividades para docentes en la que se recomiende actividades que se puedan realizar dentro del ambiente con los niños?

Le comento que antes esta institución era primero de básica y después de algunos años pasó a identificarse como centro de educación inicial, como ya estoy en la institución 18 años yo fui docente del primero de básica y nosotros teníamos un formato que diseñamos para trabajar los procesos en este caso de preescritura. ¿Cuál era ese proceso de preescritura? Era un cuadernito donde estaba explicado todo, por ejemplo: cómo manejar desde el punto, la raya corta, larga o sea seguíamos un proceso muy lindo y teníamos unas experiencias después de seguir este proceso que los niños salían leyendo y escribiendo su nombre en el cuaderno de cuatro líneas, con unas letras muy lindas por qué porque ellos tenían un proceso que nosotros seguíamos, desde el punto imagínese, lo que es seguir un proceso y que sea continuo de todos.

Proceso de aprendizaje desde lo más sencillo a lo complejo

Hemos pensado y conversado en crearnos un cuaderno para que nos ayude y que esa sea nuestra guía para seguirla, para seguir los trazos en orden, porque los trazos deben ir en orden no se puede empezar atrasar el numeral 1 si el niño no conoce la línea inclinada y vertical es un proceso incluso la preescritura es un proceso de lo más sencillo a lo más complejo.

Cuaderno para que todos los docentes ya que están en constate cambio de docentes.

Es muy importante que nosotros tengamos una guía y un cuaderno básico pues como estamos siempre compañeros ingresando y saliendo sería bueno que se quede un cuaderno en la institución para que se sepa cómo se maneja la institución y cómo se siguen los procesos para que los niños tengan estas formas de aprender y sobre todo sea un proceso bien afianzado, como le menciono esto anteriormente era muy bueno, ya que todos los niños salían con una excelente ortografía y escritura así también como la lectura e incluso escribiendo en el cuaderno de cuadros ya que como usted saben es complejo para ellos iniciar el proceso de escritura en los cuadernos de cuadros, sin embargo, nosotros lo lográbamos y esto es tan satisfactorio pero al no tener una guía después nos damos cuenta en las evaluaciones que se hace con los docentes que nos faltó esto, no hice o decimos esto debió ser antes que esto, nos saltamos y también tenemos errores porque como docentes nos damos cuenta de estos errores pero así mismo tenemos que enmendarlos y se busca lo que hace falta para poder completarlo pero a mi parecer es muy importante tener una guía.

Coevaluaciones o evaluaciones para saber en qué se falla por no usar o tener una guía o cuaderno.

## Anexo H

### *Mes 1 agosto Adecuación puesta en común*



Anexo I

*Mes 2, pintura y diseño*





Anexo J

***Mes 3, búsqueda de materiales***





Anexo k

***Mes 4, finalización de la readecuación del ambiente***



Anexo L

*Área de lectura*



Anexo M

*Área de obras de arte*



Anexo N  
*Área de actividades*



Anexo Ñ

**Socialización**



Anexo O

**Codificación entrevista**

Categoría	Indicador y preguntas	Códigos
	<p><b>Diseño del ambiente y espacios</b></p> <p>1. ¿Qué opinión tiene sobre los espacios y recursos adaptados dentro del ambiente de biblioteca?</p> <p>Bueno, yo creo que los recursos y los espacios que ustedes implementaron son muy buenos para nuestros pequeños ya que, les permite a ellos explorar, les permite obtener mejores resultados en lo que es el aprendizaje sobre todo lo que es la lectura y la escritura, siendo una parte fundamental en el desarrollo de los pequeños.</p>	<p>Permite obtener mejores resultados en el aprendizaje.</p>
	<p><b>Organización de los mobiliarios</b></p> <p>2. ¿Considera usted que la organización de los mobiliarios les permite a los niños tener una libre movilización dentro del aula?</p> <p>Sí, creo que los mobiliarios propuesto por ustedes sí ayuda en este caso a lo que es la movilización de los niños, ya que les permite estar a la altura de los niños y caminar dentro de las aulas, sin embargo nos acompañan mesas que no deberían estar en nuestras aulas, porque es educación inicial, pero como los niños, ustedes saben, no tienen un comedor en donde ellos puedan alimentarse, es por esa situación que todavía tenemos las mesas, pero lo que ustedes implementaron está muy bien adecuado a la edad de los niños, a su altura, como les acabo de decir entonces está muy bien está la propuesta desarrollada está bien hecha.</p>	<p>El mobiliario esta correctamente adaptado y adecuado a la necesidad de los niños.</p>
Rol de las practicantes.	<p><b>Materiales basados en la pedagogía Montessori</b></p> <p>3. ¿Cree usted que los materiales y espacios implementados les ayuda a los niños a la iniciación a la lectoescritura?</p> <p>Sí, los materiales que ustedes han implementado les ayudan al desarrollo o la iniciación de la lectoescritura, ya que son muy novedosos, organizados y gustosos que llama mucho la atención a los pequeños y sobre todo les</p>	<p>Materiales organizados e innovadores.</p>



mantiene muy atentos, también los materiales están dirigidos a la actividad que se va a desarrollar, la destreza planteada en la actividad.

4. ¿Los materiales son novedosos y permiten la exploración de los niños?

**Diseño de las actividades**

5. ¿Cómo cree usted que estuvo la organización y planificación de las clases según lo que se observó?

Actividades enriquecedoras para los niños.

Bueno, en cuanto a las planificaciones estaban muy bien desarrolladas, ustedes realizaron todos los cambios. Ustedes unas niñas tienen escucha activa, entonces les ha permitido también mejorar en cuanto a las actividades, mejorar en cuanto a la planificación y todo lo que se les ha venido corrigiendo, en este caso han sido actividades muy enriquecedoras para los niños y tanto también para mí.

6. ¿Cree usted que las actividades cumplieron con la destreza establecida en la planificación?

Se cumple con a la destreza y el objetivo propuestos.

Si bien es cierto las actividades van dirigidas a la consecución del objetivo, cosa que con ustedes se pudo observar, y evidenciar que se desarrollaron las destrezas y que se consiguió el objetivo planteado durante clases a cerca de su propuesta de la iniciación a la lectoescritura, entonces se podría decir que las actividades que ustedes desarrollaron fueron muy bien direccionadas a la consecución de lo que es el desarrollo de destrezas y en sí el del objetivo. Entonces estaban muy bien plantados sus actividades.

**Uso de los recursos**

7. ¿Qué opinión tiene usted a cerca de los recursos utilizados en estas 5 semanas?

Tener recurso útil hace que los niños participen y aprendan

Bueno los recursos que ustedes han utilizado han sido muy innovadores, han sido también novedosos, llaman mucho la atención a los pequeños realmente el material utilizado ha hecho que de alguna manera los niños presten mucha atención y que se desarrolle las actividades con gusto, asombro y lo que ha conllevado que a que las actividades no sean aburridas y han sido muy bien trabajadas.

**Participación y desenvolvimiento de los estudiantes**

8. ¿Considera que las actividades les permitieron a los niños participar activamente?

El buen desempeño de las practicantes permitió que los niños se motiven y participen siempre.

Si, yo creo que las actividades en sí permitieron que los pequeños participen activamente, como les acabo de decir fueron actividades muy novedosas que llaman la atención y sobre todo el asombro de los niños, entonces como hay asombro hay ese tipo de situaciones que a los niños les permite que las destrezas se cumplan y el objetivo también planteado. También fueron realmente actividades que permitieron la participación de los pequeños, todos participaron activamente en todas las actividades que se desarrollaron, no había una actividad que ellos se aburririeron ni nada de eso, más bien estaban siempre activos.

**Método de enseñanza- aprendizaje relacionado a la iniciación a la lectoescritura**

9. ¿Las actividades fueron adecuadas para los niños?

Actividades bien direccionadas para el aprendizaje.

Sí, yo creo que todas las actividades que ustedes desarrollaron fueron exactamente planificadas para los pequeños, ya que, ustedes están dentro de la rama de Educación Inicial, por ese motivo ustedes saben ya las actividades, la metodología, y estrategias que ustedes utilizan para qué para trabajar con los niños pequeños. Yo creo que están muy bien direccionadas en cuanto a la anticipación, construcción y consolidación.

**Organización**

10. ¿Cómo líder del grupo de niños como percibió la organización de las practicantes en cuanto a recursos, materiales y demás para la ejecución de las clases?

Las clases son innovadoras, objetivas y organizadas.

Bueno, realmente como les decía yo niñas antes de la entrevista estoy muy agradecida con ustedes, porque todos los materiales, recursos y actividades implementadas dentro del Ambiente de biblioteca fueron muy organizadas siempre además innovadoras y eficientes, que llevaron al niño a la consecución de las de todas las actividades que ustedes tenían dentro de su propuesta, cumpliendo con los objetivos y las destrezas destinadas a los niños. Son unas chicas con mucha iniciativa, carisma y sobre todo tienen mucha empatía con los pequeños, entonces sus actividades brillaron, se vio realmente el trabajo aplicado en todas las actividades.



**Desempeño**

<p>11. ¿Puede indicar como se sintió mientras las practicantes daban sus clases y que aspectos ya sea positivos o negativos vio de las estudiantes?</p> <p>Bueno, yo realmente me sentí aliviada se puede decir porque, realmente vinieron e hicieron lo que tenían que hacer. Dieron clases y eso es realmente una ayuda muy grande para mí como profesora y también he aprendido muchas cosas de ustedes porque vienen con nuevas técnicas, nuevas estrategias e ideas, ya que están nuevitas como dicen en el campo de la educación. Más bien me enseñaron mucho y yo realmente nunca dudé de ustedes y dejar a mi grupo de estudiantes para que ustedes trabajen y desarrollen las actividades, me mostraron mucho su conocimiento y lo mostraron en cada una de las actividades implementadas, con su metodología y estrategias utilizadas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los más pequeños. Se puede decir que yo me sentí realmente muy a gusto con el material ayudado, brindado y pues puedo decir que son unas chicas muy entusiastas que saben realmente trabajar, saben a dónde se están yendo, saben a dónde se están direccionando y eso es muy bueno.</p>	<p>Se dio un ambiente ameno y trabajo en conjunto.</p>
<p>12. ¿De qué manera evaluaría usted a las estudiantes en cuanto al desempeño en sus clases demostrativas de propuesta?</p> <p>Bueno en sus clases demostrativas de la propuesta yo les pondría en muy buen puntaje, muy buen estándar, porque realmente son chicas que han dado y que han hecho realmente las actividades con amor han logrado que realmente que los niños se encariñen con ustedes ya que hay ese tipo de empatía entre ellos. Han logrado su objetivo en cuando al aprendizaje de los niños, entonces yo les podía poner la máxima nota realmente, porque se merecen. Y son ya realmente colegas que estamos ya trabajando. Me van a dejar con una enorme pena, como les digo porque son unas chicas muy entusiastas, están preparadas ya para el campo educativo, yo les deseo mucha suerte.</p>	<p>se ha logrado el objetivo de la mejor manera.</p>

**Manejo de la clase**

<p>13. Con respecto al manejo de la clase ¿cree usted de que las estudiantes usaron técnicas adecuadas para mantener la atención de los niños y se pueda cumplir la destreza de aprendizaje?</p> <p>Si, se manejó adecuadamente lo que son las clases, se trabajó con todos los momentos de aprendizaje, se utilizaron buenas técnicas para la atención de los pequeños, canciones, recitaciones, también modulación de voz, todo eso que ayudó realmente al cumplimiento del objetivo y el desarrollo de actividades que las lleva también a cumplir con la destreza de cada actividad relacionada a la iniciación de la lectoescritura.</p>	<p>Las Practicantes manejan bien el grupo y las actividades que realizan.</p>
<p>14. Como observadora directa de las actividades planteadas y realizadas por las estudiantes ¿Cree que estuvo bien el manejo de la clase? ¿Por qué?</p> <p>Sí estuvo bien adecuado el manejo de la clase, porque ustedes trabajaron con lo que es el proceso de aprendizaje, nunca se saltaron el proceso de aprendizaje y es muy bueno, porque no fueron directa a la actividad, sino al desarrollo de la destreza. Recordemos y como ustedes saben que si bien es cierto se puede cumplir la actividad, pero si no está acorde al desarrollo de la destreza la actividad solamente sería una mera actividad, entonces ustedes realmente trabajaron lo que es el proceso de construcción del conocimiento que es la anticipación, la construcción y la consolidación, que se pudo observar en el desarrollo de la destreza, entonces yo creo que estaban muy bien planteadas todas sus clases nunca se saltaron un proceso y siempre cumplieron con la destreza planificada y con su objetivo de su propuesta.</p>	<p>Cumplen con todos los parámetros para llevar una excelente clase.</p>

**Actividades de iniciación a la lectoescritura**

<p>15. ¿Usted como observadora de las clases puede mencionar una actividad que haya encontrado más favorecedora la iniciación de la lectoescritura y por qué?</p> <p>El rincón del cuento que es un lugar muy muy cómodo para ellos, ya que les incentiva a leer y estar en un lugar calmado, donde ellos pueden sentarse, acostarse tomar libremente los cuentos, con lo que ustedes incrementaron también las actividades de trazos incrementando las cajas de madera Montessori que es muy bueno. También la pizarra de pared, que también les incentiva a no manchar ya las paredes, si no ir directamente allá, que es una de las mejores técnicas creo yo. De hecho, va a ser copiada para otras instituciones, porque les gustó mucha la idea suya realmente. Incluso mis compañeras están muy contentas, incluso ya se está pensando para el próximo año incrementar en cada una de las aulas esta pizarra en la pared, realmente sí es algo motivador es algo que realmente llama la atención y lo más importante los pequeños ya no tienen esas limitaciones de no voy a manchar,</p>	<p>Todas las actividades están correctas para la iniciación a la lectoescritura</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

no voy a hacer nada, porque ya pueden hacerlo. Yo creo que fue una de las estrategias que se encuentran entre las mejores digo yo, para que ellos puedan tener esta inclinación a la lectoescritura. Ustedes saben que la escritura hay tanto en el rincón del cuento donde se puedan sentar, relajar o donde se sientan cómodos entonces eso les va a ayudar a ellos. Ustedes cambiaron el aspecto del ambiente de biblioteca, antes era un lugar muy apagado, no estaba dirigido en si a su propósito, era un aula más y ustedes realmente han adecuado el espacio a lo que debe ser un ambiente de biblioteca.

Niñas estoy muy contenta y agradecida y a nombre de toda la institución realmente estamos muy agradecidos con ustedes, con las ideas que son nuevas para la institución y esas puedan ser copiadas. Todas las actividades que ustedes utilizaron con la implementación de la pizarra para la escritura, el rincón de la lectura y todos los materiales que implementaron son muy buenos para el desarrollo de la lectoescritura niñas felicitaciones y muchísimas gracias.

Anexo P

**Codificación ficha de observación del ambiente**

Dimensión	Indicadores de observación	Valoración			Observaciones	Códigos
		No cumple	En proceso	Cumple		
Readecuación del Ambiente de biblioteca	<b>Diseño del ambiente de Biblioteca</b>					
	1 dentro del ambiente de Biblioteca los niños pueden moverse libremente.			X	Los niños se movilizan sin incomodidad por el ambiente	Diseño del ambiente y espacios.
	2 los colores del ambiente son armónicos y tiene luz natural.			X	Los colores del ambiente son armónicos y además tiene luz natural	
	3 el rincón de lectura es un espacio acogedor y atractivo para los niños que incentive a la lectura.			X	El rincón de la lectura es atractivo y acogedor e incentiva a la lectura	
	4 existe un espacio para promover la libertad de los niños.			X		
	<b>Organización los materiales y de los mobiliarios</b>					
	5 los mobiliarios se encuentran a la altura general de los niños.			X	El mobiliario está acorde a la altura del niño, es de fácil acceso	Organización de los mobiliarios del ambiente.
	6 el ambiente se encuentra rotulado con pictogramas y etiquetas que le permita al niño encontrar fácilmente materiales.			X	El ambiente si se encuentra rotulado con pictogramas para el acceso rápido de los niños a los materiales	
	7 las mesas se encuentran ubicadas en grupos.			X	Las mesas y sillas se encuentran distribuidas por grupos	
	8 los materiales pueden utilizarse según las experiencias de aprendizaje.			X	Los materiales van acorde a las experiencias de aprendizaje	
	<b>Material basado en la pedagogía Montessori</b>					
9 existe variedad de cuentos entre la fantasía y la realidad.			X	Existe un gran número de cuentos	Material basado en la pedagogía Montessori	
10 existe materiales sensoriales para fomentar la iniciación a la lectoescritura.			X	Existen materiales para fomentar la iniciación a la lectoescritura		
11 los materiales se relacionan a la pedagogía Montessori.			X	Los materiales se relacionan con la pedagogía Montessori		

Anexo Q

**Codificación Registro de observación Bibliossori**



Categoría	Dimensión	Observación	Código
Implementación de la propuesta	Ejecución de las actividades Montessori	<p style="text-align: center;"><b>Actividad 1</b></p> <p>Esta actividad causó mucha emoción en los niños pues ellos veían como se fue adecuando el ambiente cada semana y tenían mucha intriga de saber para que servía cada uno de estos espacios. Los niños se comportaron de una manera muy silenciosa y sorprendida al saber iban a conocer para que servía cada espacio del aula, pusieron mucha atención lo que facilitó nuestra intervención y sobre todo se captó toda su mirada de en cada espacio en el que recorríamos. Otro aspecto positivo fue implementar material innovador que a los niños les cause asombro e interés, como fue el micrófono mágico donde se inculcó la regla de que la persona que tiene el micrófono es la única que puede hablar en ese momento y si alguien deseaba poder hablar tendría que levantar la mano y tomar el micrófono para todos poder escuchar su idea o aporte dentro del aula. Otro espacio el cual fue una sensación para los niños es la pared de pizarra pues como se sabe en esta etapa de la iniciación a la lectoescritura y no podemos privar a los niños de realizar trazos a su manera, entonces buscamos satisfacer la necesidad de que ellos puedan garabatear libremente en un espacio amplio sin usar una hoja de papel, lo cual esta idea les pareció genial pues saben que tienen que cuidar este espacio para poder usarlo siempre, saben cómo usar el material y cómo no dañar este espacio, lo mismo pasó con el rincón del cuento pues aquí ellos adoptaron la norma de que deben sacarse los zapatos y es una norma que cumplen mucho antes de indicarles cuál es la función del espacio, pues, por sí solos y su instinto por descubrir que hay en los libros leyeron el cartel o rotulador que decía: sacarse los zapatos para entrar a este espacio. Fue muy grato ver como los niños cuidaron y valoraron los espacios antes mencionados y asimismo los materiales pues a ellos les gustó mucho trabajar en equipos y con material nuevo e innovador que les cause mucho interés por la lectoescritura</p>	<p>Diseño de las actividades para la iniciación de la lectoescritura (Trazos, manejo de la pinza digital, lectura pictográfica)</p>
		<p style="text-align: center;"><b>Observación personal</b></p> <p>1.Cada que se coloque un nuevo material o espacio hay que hacerle saber al niño las reglas y normas para usarlo pues ellos mismos se encargan de cumplirlas y de recordárselo a sus compañeros contantemente.</p> <p>2.Siempre mantener la intriga e imaginación de los niños pues así aprenden de una manera lúdica y llamativa.</p>	<p>Uso de los recursos</p> <p>Participación y desenvolvimiento de los niños en el momento de las actividades.</p> <p>Método de enseñanza – Aprendizaje relacionando la iniciación a la lectoescritura.</p> <p>Fomentar la iniciación a la lectoescritura</p>
		<p style="text-align: center;"><b>Actividad 2</b></p> <p>El adecuar un espacio para la lectura, permitió que los niños se emocionen por escuchar un cuento, por ir al rincón, por tocar los materiales, es importante mencionar que la finalidad o la meta de nuestra propuesta es la iniciación a la lectoescritura. El que otra persona distinta a su entorno lleque les cause una gran curiosidad. El llevar un cuento nuevo y diferente a los ya colocados en el aula fue de gran ayuda y una buena estrategia para despertar el asombro en todos los niños.</p> <p>Colocar los materiales y recursos a trabajar en la bolsa mágica y preguntar a los niños tuvo grandes ventajas ya que despertamos su curiosidad, trabajamos lenguaje, trabajan memoria y tratan de adivinar los recurso al dar diferentes pistas ayudando así a su desarrollo fonológico.</p>	

### Actividad 3

Esta actividad permitió que los niños no solo desarrollen la destreza óculo-manual, y motricidad fina, si no que conozcan contornos y límites de espacio, fundamentales para la iniciación de lectoescritura.

El permitir que los niños trabajen en la pizarra de pared libremente, sin una orden en específico, solamente observado genera más interés en ellos. Pues estos días, independientemente de la actividad de garabateo, cada uno ha tenido interés en dibujar el señor garabato ya sean en la pizarra como en el patio (que es permitido dibujar con tiza). Y ver que cada vez utilizan su pinza digital, y el momento que no están utilizado la pinza digital ellos mismos se corrigen y se dan en cuenta.

El colocar un video de cuentos funciona de manera exitosa, pues ese cuento les queda grabado, la historia, los personajes y más aún cuando el cuento tiene una finalidad o destreza para cumplir.

El realizar actividades colocándoles un propósito, en como en esta actividad que era que el Señor Garabato sea feliz con muchos colores, se puede observar entusiasmo, en los niños, el pensar que cada tienen una misión por cumplir.

En cuanto al orden y organización después de dar por culminada la actividad, cada niño coloca sus materiales en su casillero, fue una actividad en un espacio calmado. Es importante mencionar que todavía existe dificultad en algunos niños para acatar la orden de la actividad.

### Actividad 4

Cuando se comenzó con la clase los niños se mostraron inquietos y con mucha energía puesto que se les puso en aviso que llegarían personas a regalarles juguetes y caramelos, lo que aumento su estado de ánimo. Al comenzar con la actividad y las explicaciones generales los niños iban entendiendo y mostrando más interés por la actividad ya que se pretendió llamar su atención usando palabras que causen varias emociones y desarrollen la imaginación de los pequeños.

La primera actividad fue dar a conocer los trazos (líneas curvas, horizontales, verticales y zigzag), eso se realizó en el patio para que los niños puedan dejar parte de su energía al realizar la anticipación de la actividad, una vez todos terminaron de participar en el recorrido de los trazos que les ayuda a comprender mejor pues están fortaleciendo su motricidad gruesa, pasamos en orden a la puesta en común para ver un video donde se les explica como trazar y se les hace el recuento del nombre de los trazos. Para finalizar se realizó la actividad final (consolidación) donde pusimos a prueba la creatividad de los niños usando la caja Montessori con harina para que plasmas los trazos que previamente pudieron observar y caminar sobre las líneas que les presento en un inicio. No estuvo por demás poner reglas y que estas se cumplan, el grupo se mantuvo ocupado pues todos estaban contentos por la estimulación de sentido del tacto al realizar esta actividad que resultado muy favorable. Al terminar de realizar los trazos indicados se les dejó un momento para que garabateen libre mente y paso final a recoger y guardar todo en su lugar correspondiente.

### Observación personal

1. Varios niños que común mente tiene problemas de conducta o entender reglas se calmaron y trabajaron muy calmados.

2. Al implementar paulatinamente los materiales y actividades Montessori, pudimos ver el interés que todos tiene por saber de qué tratara la siguiente clase y es agradable que lo asocien con clases que ya trabajaron con anterioridad.



#### Actividad 5

Al realizar esta actividad los niños pusieron mucha atención y entusiasmo en el cuento que se dio de manera inicial, pues al tener como primera actividad el contar un cuento mediante pictogramas con la temática de navidad y también incluir los trazos y jugar con su imaginación esta actividad les va pareciendo cada vez más llamativa y creativa. Los niños son muy visuales, auditivos y quineséticos por lo tanto siempre se buscan actividades para que todo el grupo desarrolle sus habilidades de la mejor manera.

Al momento de pasar con la construcción de nuestra actividad que era en una cartulina dibujar un árbol de Navidad utilizando líneas curvas con crayón hasta formar un arbolito de Navidad el cual lo intencionaron de forma oral y luego colgar esta obra de arte en el rincón de “nuestras obras de arte” para que sus padres lo vean y lo lleven a casa para las fiestas de Navidad que ya se aproximan.

Al dejar que el niño después de una actividad exprese o intenciones el por qué y cuál fue el objetivo de su trabajo es muy importante, no sólo porque ayuda aumentar palabras a su vocabulario sino también porque de este modo entendemos las necesidades y qué parte fue la más fácil para él, así como la que más llamó la atención del niño, asimismo que parte el niño tuvo mayor dificultad. Pues como sabemos al expresar en papel alguna idea en este caso para los niños cada trazo, línea o raya que estos hicieron en el papel tienen un significado y así su forma de escribir.

#### Observación personal

1. Poner más atención en los niños que usan colores oscuros y de forma muy marcada en las hojas.
2. Exponer los trabajos de manera oral ha ayudado a los niños a ampliar su vocabulario.

#### Actividad 6

La actividad de búsqueda del tesoro permitió que a los niños puedan trabajar la lectura pictográfica importante para la iniciación a la lectoescritura, todos los niños pudieron observar y leer las imágenes que se encontraban en el papelógrafo reconociendo así los lugares, números y espacio delimitado para buscar el tesoro designado dentro de la actividad. La destreza fue realizar movimientos de dedos y muñecas utilizando la pinza digital, esto a su vez se trabajó también la coordinación óculo – manual, para los movimientos pequeños de la mano importantes para la iniciación de la lectoescritura.

Cada niño cumplió con esta destreza, increíblemente recogieron los granos esparcidos en la parte trasera de la escuela rápidamente. Esta actividad les llamó muchísimo la atención y que incluso quisieron repetirla. El trabajar el juego del silencio también permitió tener un orden para salir de la clase, delimitar las órdenes fue muy esencial y clave para lograr con éxito la actividad. Es decir, fue una actividad enriquecedora tanto para los niños como para las practicantes por el uso de material común de una forma nueva.



Anexo R

**Carta de autorización padres de familia**



**CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE ARCHIVOS QUE INCLUYAN TRABAJOS O IMAGENES DE NIÑOS**

Yo .....con cédula de identidad Nro. .... por medio de la presente AUTORIZO de forma libre y voluntaria a UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE, para que los estudiantes de la UNAE que realizan prácticas preprofesionales, usen archivos visuales (fotos y videos) que incluyan la imagen y trabajos didácticos realizados por mi representado/a....., con cédula de identidad Nro.....; archivos que podrán ser obtenidos dentro del aula, así como también durante las actividades escolares.

La presente autorización es únicamente con fines educativos y de investigación y se enmarcará en los siguientes términos:

Con el presente consentimiento estoy de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE podrá publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado mi representado/a.
2. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.
3. La reproducción de imágenes podrá ser a color o en blanco y negro.
4. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún otro fin que no sea la educación de los estudiantes de la UNAE que realizan prácticas preprofesionales o la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación.
5. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines señalados en este documento y serán guardadas y desechadas en forma segura.
6. La presente autorización no tiene fin lucrativo, es decir, la UNAE con el uso de la presente autorización no contrae ningún tipo de obligación económica respecto del autorizante ni con su representado.
7. La UNAE puede publicar videos o fotografías de mi representado/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario, siempre que lo realice en los términos antes señalados.
8. La presente autorización estará vigente hasta que expresamente se comunique lo contrario.

Con el uso de la presente autorización la Universidad Nacional de Educación asume las siguientes obligaciones:

- a) La UNAE no lo utilizará imágenes de mi representado/a con fines comerciales y publicitarios. En caso de hacerlo esta autorización quedará sin efecto.
- b) La UNAE garantizará la protección de la identidad de mi representado/a.

La presente autorización la realizo con sustento en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo y me sujeto a las condiciones establecidas en el presente instrumento.

Finalmente, declaro que soy capaz ante la Ley para otorgar la presente autorización y que actualmente no existe impedimento legal, de ninguna naturaleza, para realizarla.

Ciudad \_\_\_\_\_, a los \_\_\_\_\_ días de \_\_\_\_\_ de 20 \_\_\_\_\_.

Atentamente,

Nombre:.....

Cédula: .....

Firma: .....

Parroquia Javier Loyola  
(Chuquipata)  
Azoques, Ecuador  
TELF. 07 370-1200  
info@unae.edu.ec



I. **Consentimiento Informado para Padres o Tutores Legales de Menores de Edad**

Universidad Nacional de Educación

Cuenca, 9 de enero de 2024

Estimado padre o tutor legal,

Nos complace informarle acerca de **Ambiente de biblioteca Montessori para la iniciación de lectoescritura en infantes de 3 a 4 años del Centro de Educación Infantil "Alberto Astudillo Montesinos"**, un estudio de investigación que se está llevando a cabo para: Contribuir a la iniciación de la lectoescritura a través de la metodología Montessori en los niños de 3 a 4 años del centro de Educación Infantil "Alberto Astudillo Montesinos". En este proyecto, pretendemos adecuar el ambiente de Biblioteca y de esta manera fortalecer la iniciación de la lectoescritura en los niños del Inicial I "B".

Su hijo/a \_\_\_\_\_ ha sido seleccionado/a para participar en esta investigación. Sin embargo, queremos enfatizar que la participación de su hijo/a es completamente voluntaria y su consentimiento es esencial para proceder con la investigación. Por lo tanto, le solicitamos que lea cuidadosamente la siguiente información y, si está de acuerdo, firme el formulario de consentimiento para permitir que su hijo/a participe en el estudio.

Descripción del estudio: Este estudio tiene la finalidad de realizar diferentes actividades dentro del ambiente de biblioteca relacionadas con la iniciación de la lectoescritura mediante la pedagogía Montessori, los instrumentos a utilizar para la observación de las actividades son una guía de observación que las investigadoras redactarán después de cada clase realizada.

**Riesgos de la investigación para el participante:**

No existen riesgos ni contraindicaciones conocidas asociados a la evaluación y por lo tanto no se anticipa la posibilidad de que aparezca ningún efecto negativo para el participante.

**Derecho explícito de la persona a retirarse del estudio.**

Su decisión de que su niño/a participe en este estudio es completamente voluntaria. Es su decisión el que su niño/a participe o no. Usted puede también cambiar su decisión más tarde y dejar de participar, sin dar explicaciones y sin que esto repercuta en usted o su niño de ninguna forma.

**Garantías de confidencialidad**

La información que recolectamos para este proyecto de investigación se mantendrá confidencial. Cualquier información sobre su niño/a se le asignará un número de identificación en vez de su nombre. La información obtenida se utilizará exclusivamente para los fines específicos de este estudio.

Si requiere información adicional se puede poner en contacto con: Johanna Mayte Galarza Campoverde: 098878039 o Camila Nayeli Moncayo Granda: 0998644372.

Al firmar este formulario, usted confirma que ha leído y comprendido la información proporcionada anteriormente y que da su consentimiento para que su hijo/a participe en **Ambiente de biblioteca Montessori para la iniciación de lectoescritura en infantes de 3 a 4 años del Centro de Educación Infantil "Alberto Astudillo Montesinos"**

Nombre del Padre/Tutor Legal: \_\_\_\_\_

Firma del Padre/Tutor Legal: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre del niño/a: \_\_\_\_\_]

Agradecemos sinceramente su consideración para participar en este estudio de investigación. Si tiene alguna pregunta adicional o desea más información, no dude en comunicarse con nosotros utilizando la información de contacto proporcionada anteriormente.

Anexo S

**Cartilla**

# BIBLIOSSORI

*Actividades Montessori para  
la iniciación a la  
lectoescritura*



Enlace: [Bibliossori](#)



Anexo T

### *Cesión de derechos*



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, *Camila Nayeli Moncayo Granda*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0105074843*, estudiante de la carrera de Educación Inicial, en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Iniciación a la lectoescritura mediante la metodología Montessori en niños de 3 a 4 años del CEI "Alberto Astudillo Montesinos"* son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Iniciación a la lectoescritura mediante la metodología Montessori en niños de 3 a 4 años del CEI "Alberto Astudillo Montesinos"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 22 de febrero 2024

(*Camila Nayeli Moncayo Granda*)  
C.I.: (0105074843)



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, *Johanna Mayte Galarza Campoverde*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0107202566, estudiante de la carrera Educación Inicial, en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Iniciación a la lectoescritura mediante la metodología Montessori en niños de 3 a 4 años del CEI "Alberto Astudillo Montesinos"* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado denominada *Iniciación a la lectoescritura mediante la metodología Montessori en niños de 3 a 4 años del CEI "Alberto Astudillo Montesinos"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 22 de febrero 2024

*Johanna Mayte Galarza Campoverde*  
C.I.: 0107202566



Anexo U

***Certificado Tutor***



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Gisela Consolación Quintero Arjona, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Iniciación a la lectoescritura mediante la metodología Montessori en niños de 3 a 4 años del CEI "Alberto Astudillo Montesinos" perteneciente a los estudiantes: Johanna Mayte Galarza Campoverde con C.I. 0107202566, Camila Nayeli Moncayo Granda con C.I.0105074843. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 6 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 23 de febrero 2024



GISELA CONSOLACION  
QUINTERO ARJONA

(firma)  
Docente tutor/a  
Gisela Consolación Quintero Arjona

C.I: 0151467354



Anexo V

***Evaluación de autonomía y autorregulación***

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Educación Inicial**

**9VO CICLO PARALELO P2**

**EVALUACIÓN DE AUTONOMÍA Y AUTORREGULACIÓN**

**Fecha de evaluación:** 27/02/2024

**Docente tutor de la TIC:** PhD. Gisela Consolación Quintero Arjona

**Título del TIC:** Actividades de gamificación y expresión artística para la participación de infantes de 4 a 5 años del CEI "Alberto Astudillos Montesinos"

**Nombres y apellidos de la estudiante:** Johanna Galarza

INDICADORES	Reprobado 0 a 6.99	Suficiente 7.00 a 7.99	Bueno 8.00 a 8.99	Muy bueno 9.00 a 9.49	Excelente 9.5 a 10	Observaciones
Se evidencia el involucramiento por parte del estudiante en el desarrollo de la TIC					10	
Muestra autoconfianza para desarrollar con éxito las tareas					10	
Manifiesta una actitud responsable					10	
Cumple con los acuerdos que se solicitan para el mejoramiento de su TIC					10	
Realiza trabajo en equipo					10	
<b>CALIFICIÓN OBTENIDA</b>						<b>50</b>

**Nota:** colocar la calificación cada casilla, no solo marcar la X

**50 puntos equivalen a 10**



GISELA CONSOLACION  
QUINTERO ARJONA

Tutor (a) del TIC

Gisela Consolación Quintero Arjona

C.I. 0151467354



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN  
Educación Inicial  
9VO CICLO PARALELO P2  
EVALUACIÓN DE AUTONOMÍA Y AUTORREGULACIÓN**

**Fecha de evaluación:** 27/02/2024

**Docente tutor de la TIC:** PhD. Gisela Consolación Quintero Arjona

**Título del TIC:** Actividades de gamificación y expresión artística para la participación de infantes de 4 a 5 años del CEI "Alberto Astudillos Montesinos"

**Nombres y apellidos de la estudiante:** Camila Moncayo

INDICADORES	Reprobado	Suficiente	Bueno	Muy bueno	Excelente	Observaciones
	0 a 6.99	7.00 a 7.99	8.00 a 8.99	9.00 a 9.49	9.5 a 10	
Se evidencia el involucramiento por parte del estudiante en el desarrollo de la TIC					10	
Muestra autoconfianza para desarrollar con éxito las tareas					10	
Manifiesta una actitud responsable					10	
Cumple con los acuerdos que se solicitan para el mejoramiento de su TIC					10	
Realiza trabajo en equipo					10	
<b>CALIFICACIÓN OBTENIDA</b>	<b>50</b>					

**Nota:** colocar la calificación cada casilla, no solo marcar la X

**50 puntos equivalen a 10**



GISELA CONSOLACION  
QUINTERO ARJONA

Tutor (a) del TIC

Gisela Consolación Quintero Arjona

C.I. 0151467354