



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

TÍTULO:

PROGRAMA DE LECTURA: CUENTOS NARRADOS POR MI ABUELO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VÍCTOR MANUEL RENDÓN DEL CANTÓN VALENCIA.

PROBLEMA:

DIFICULTADES EN LA LECTURA COMPRESIVA

TRABAJO FINAL DE MÁSTER EN LENGUA Y LITERATURA

NOMBRE:

JAIRO FERNANDO BAQUE GALLO

GRUPO:

C05-LL

TUTOR:

DRA. ALBA AMBRÓS PALLARÉS. PHD

BABAHOYO - 2018



INDICE

Portada	1
INDICE	2
Cesión de derechos	4
Resumen Ejecutivo	5
1. Introduction	7
Planteamiento del problema	7
1. A. Intereses y contextualización	7
Justificación	8
Contexto	9
1.B. Estructura del dossier	9
2. Presentación de la unidad didáctica	10
2. A. Objetivos	10
Objetivo general	10
Objetivos específicos	10
2. B. Contenidos y contextualización en los currículos	11
Criterios de evaluación referentes a la lectura	12
2. C. Actividades de enseñanza y aprendizaje	12
2. D. Actividades de evaluación formativa	36
3. Implementación de la unidad didáctica	37
3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas	37
Cronograma de la aplicación:	39



3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos	42
3. C. Descripción del tipo de interacción.....	43
3. D. Dificultades observadas	44
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica	45
4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora	45
5. Reflexiones finales	47
5. A. En relación a las asignaturas troncales	47
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	48
5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM	49
6. Referencias bibliográficas	51
7. Autoevaluación de aprendizajes adquiridos	53
8. Anexos:.....	54
Anexo 1: Ficha para evaluar el comportamiento disruptivo dentro de la clase.....	54
Anexo 2: Cronograma de ejecución TFM	56
Anexo 3: Unidad didáctica de Lengua y Literatura de Quinto Año Básico adaptada al programa propuesto	57
Anexo 4: Afiches para las actividades de prelectura.....	62
Anexo 5: Evidencia fotografías de la implementación del programa.....	67

Javier Loyola, 19 de diciembre del 2018

Yo, **JAIRO FERNANDO BAQUE GALLO**, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **PROGRAMA DE LECTURA: CUENTOS NARRADOS POR MI ABUELO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VÍCTOR MANUEL RENDÓN DEL CANTÓN VALENCIA**, estudiante de la Maestría en Educación, mención en **Enseñanza de la LENGUA Y LITERATURA**, con número de identificación **1204264061**, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Jairo Fernando Baque Gallo

Firma: 

Resumen Ejecutivo

La lectura es una herramienta fundamental para que el estudiante desarrolle el pensamiento y las capacidades cognitivas superiores como la reflexión y la crítica, por lo cual se puede considerar que la persona que lee se convierte en un ser pensante, reflexivo y autónomo contribuyendo al enriquecimiento personal al descubrir nuevos conocimientos.

Mediante el diseño y la implementación del programa “Cuentos narrados por mi abuelo” enfocado a los niños de quinto año de la escuela de Educación Básica Víctor Manuel Rendón del Cantón Valencia se proporciona una herramienta importante para mejorar la capacidad comprensiva y expresiva de los estudiantes, utilizando un recurso que despierta su interés y que por medio de las diferentes actividades lúdicas que se desarrollan a partir del mismo se logra el análisis, diálogo, pensamiento crítico, escritura creativa y dramatización como estrategias que evidencian la comprensión.

Palabras Clave: Lectura. Reflexión. Crítica.



ABSTRACT

Reading is a fundamental tool for the student to develop thinking and superior cognitive abilities such as reflection and criticism, which can be considered as the person who reads becomes a thinking, reflective and autonomous being contributing to personal enrichment when discovering new knowledge.

Through the design and implementation of the program "Tales narrated by my grandfather" focused on children of the fifth year of the Víctor Manuel Rendón School of Basic Education Valencia, an important tool is provided to improve the students' comprehensive and expressive capacity, using a resource that arouses their interest and through the different play activities that are developed from it, analysis, dialogue, critical thinking, creative writing and dramatization are achieved as strategies that demonstrate understanding.

Keywords: Reading. Reflection. Review.

1. Introduction

Planteamiento del problema

Dificultades en la lectura comprensiva.

En la Escuela de Educación básica Víctor Manuel Rendón del cantón Valencia Empezando el periodo lectivo: 2018 – 2019, se realizó las pruebas de diagnóstico dando como resultado que un 70% los niños y niñas tiene dificultades en la lectura comprensiva. Por consiguiente es importante rescatar la lectura mediante cuentos populares para que los niños y niñas pongan mayor interés en la lectura que ayudara a fortalecer nuestra identidad.

1. A. Intereses y contextualización

La propuesta curricular para Lengua y Literatura responde a lo establecido en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 2, literal w) “Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada..., por lo cual se promueve desde la asignatura el ejercicio ordenado de las habilidades lingüístico – comunicativas que permite el uso eficiente, convirtiendo a los estudiantes en usuarios competentes de la lengua.

El enfoque del área de Lengua y Literatura hace énfasis en el desarrollo de destrezas comunicativas, las cuales deben ser promovidas por el docente mediante el planteamiento de situaciones reales o simuladas que exijan al estudiante interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos como lo señala el documento de Actualización y Fortalecimiento curricular de 2010.

En la búsqueda del desarrollo de las destrezas propuestas en el currículo se plantea el uso de cuentos como una herramienta integral que permite que los estudiantes a partir de la lectura se involucren con el aprendizaje de macro destrezas, integrando el uso de las TICs para apoyar y mejorar las capacidades de expresión oral y escrita, promoviendo el trabajo autónomo y organizado

Mediante la implementación del programa “Cuentos narrados por mi abuelo” enfocado a los niños de quinto año de la escuela de Educación Básica Víctor Manuel Rendón del Cantón Valencia se busca desarrollar estrategias cognitivas y meta-cognitivas mediante diferentes actividades relacionadas con cada uno de los cuentos.

Justificación

Lengua y Literatura es una asignatura fundamental dentro del desarrollo del currículo, por lo cual mantiene una carga horaria de 8 horas semanales, las cuales son trabajadas dentro de contexto propuesto por el Ministerio de Educación. La lectura incide directamente en el desarrollo de las macro-destrezas por lo cual se pretende incentivar el gusto por la lectura, logrando que los estudiantes disfruten y practiquen la lectura de forma autónoma, partiendo de los cuentos que ellos han escuchado desde el entorno familiar combinado con recursos audiovisuales desarrollando la autonomía en el uso de estrategias cognitivas.

Mediante la aplicación del presente proyecto se proporciona una herramienta importante para mejorar la capacidad comprensiva y expresiva de los estudiantes, utilizando un recurso que despierta su interés y que por medio de las diferentes actividades lúdicas que se desarrollan a

partir del mismo se logra el análisis, diálogo, pensamiento crítico, escritura creativa y dramatización como estrategias que evidencian la comprensión.

Contexto

La Escuela de Educación Básica Víctor Manuel Rendón está ubicada en el cantón Valencia, provincia de Los Ríos, en la lotización La Moderna calle Rocafuerte, actualmente brinda el servicio educativo a 1500 estudiantes, siendo 22 niños y 17 niñas para un total de 39 del quinto año básico.

1.B. Estructura del dossier

El presente trabajo de fin de master está estructurado en el apartado uno con la introducción donde se relaciona a los requerimientos de la Ley Orgánica de Educación y de la propuesta de la reforma curricular en concordancia a la asignatura de Lengua y Literatura y su aplicación dentro del aula de clases de la Escuela de Educación Básica Víctor Manuel Rendón vinculándolas con el programa “cuentos narrados por mi abuelo”.

El apartado dos presenta los objetivos establecidos en la propuesta relacionándolos con el currículo nacional, y las actividades planificadas para el proceso de enseñanza aprendizaje, promoviendo el uso de los cuentos como herramienta para el desarrollo de las macrodestrezas.

En el apartado tres se presenta la narrativa de la implementación de las actividades del apartado dos, considerando cada una de las estrategias que se han establecido para lograr el aprendizaje de los estudiantes.

El apartado cuatro explica la valoración de la implementación de las actividades y se consideran las propuestas de mejora en base a las dificultades detectadas.

El último apartado permite plasmar de forma reflexiva el aporte de los aprendizajes adquiridos en el transcurso de la maestría considerando las asignaturas troncales y de especialidad durante el desarrollo de la presente investigación.

2. Presentación de la unidad didáctica

2. A. Objetivos

Objetivo general

- Implementar el programa “Cuentos narrados por mi abuelo” para favorecer la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas de los estudiantes de Quinto Año Básico en el área de Lengua y Literatura.

Objetivos específicos

- Propiciar la lectura autónoma.
- Aplicar diferentes tipos de lecturas
- Realizar los procesos de prelectura, lectura y poslectura en cada uno de los cuentos seleccionados.
- Implementar el uso de actividades lúdicas para motivar la lectura.
- Participar en procesos de producción sean orales o escritos.

2. B. Contenidos y contextualización en los currículos

El Ministerio de Educación en la propuesta de fortalecimiento curricular de la asignatura de Lengua y Literatura proporciona apertura y flexibilidad para que se pueda adaptar los contenidos a las necesidades e intereses de los estudiantes, brindándoles la oportunidad de ser más eficaces en la aplicación de los conocimientos adquiridos en situaciones de su contexto.

Las destrezas deben ser adquiridas mediante un proceso, durante el cual los estudiantes van desarrollando mayores niveles de desempeño, con la propuesta de actividades motivadoras que despierten su interés, y se adapten a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Toda actividad que se realice durante la clase debe favorecer la capacidad de aprender y promover el trabajo en equipo, haciendo uso de métodos, recursos y materiales didácticos, Ministerio de Educación (2016).

Villanueva (2008) considera que la lectura es una herramienta fundamental para que el estudiante desarrolle el pensamiento y las capacidades cognitivas superiores como la reflexión y la crítica, por lo cual se puede considerar que la persona que lee se convierte en un ser pensante, reflexivo y autónomo.

Para Villanueva (2008) la importancia de la lectura radica en: Leer contribuye al enriquecimiento personal al descubrir conocimientos y conductas reflejadas en la vida de los personajes; ejercita la capacidad crítica de los lectores en medida que es una fuente de conocimiento; amplía el léxico; desarrolla la capacidad imaginativa y creativa; y lleva a la escritura y viceversa.

Criterios de evaluación referentes a la lectura

CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.

CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

2. C. Actividades de enseñanza y aprendizaje

El presente programa de motivación a la lectura “Cuentos narrados por mi abuelo” que se implementa con los estudiantes de Quinto Año, enfocado específicamente al desarrollo de destrezas lectoras.

Se han planificado 17 actividades que implican a los estudiantes y se desarrollan durante varias semanas, manteniendo la secuencia de las actividades cada cuatro sesiones.

A continuación se presenta el detalle de las actividades a desarrollar con los estudiantes de Quinto Año.

Sesión 1
Tema
El cuento: el cuento tradicional narrado por mi abuelo/la.
Objetivo
Diferenciar y conceptualizar cuento y cuento tradicional
Procedimiento
<p><i>Actividades de inicio</i></p> <p>Se presenta un afiche en la pizarra que contiene imágenes de diferentes cuentos relacionados con el tema, luego se formulan preguntas para indagar ideas previas que guíen la lectura de imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué puede observar en las imágenes? ➤ ¿A qué hacen referencia? ➤ ¿Dónde se las puede encontrar? ➤ ¿Reconocen algunas de ellas? ➤ ¿A qué clase de texto hacen referencia? ➤ ¿Qué será un cuento alguien lo recuerda? ➤ ¿Qué tipos de cuento conoce? ➤ ¿En qué se diferencia de una leyenda? ➤ ¿Tendrá las mismas características? <p><i>Actividades de desarrollo</i></p> <p>Se trabaja con toda la clase, retomando las ideas expresadas previamente por los estudiantes para definir:</p> <p><i>El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o sucesos que transcurren en un determinado lugar y tiempo, donde intervienen diferentes personajes.</i></p> <p>Ayudándolos a diferenciar los diferentes tipos de cuentos, lo cuales estos pueden ser maravillosos, fantásticos de ciencia ficción, realistas, populares, tradicionales, terror, humorísticos, de hadas etc.</p>

Análisis y reflexión

Se orienta a los estudiantes para que recuerden momentos compartidos con los abuelos y se les incentiva a contarnos diferentes historias que ellos les han compartido, para luego definir el cuento tradicional:

El cuento tradicional, son narraciones en que intervienen diferentes personajes, en un lugar y tiempo no tan preciso, el origen de los cuentos es muy antiguo, ya que se transmitían de generación en generación, estos relatos pueden tener diferentes versiones según el autor que los escribe y por lo general deja alguna enseñanza.

Elaborar un organizador gráfico con las definiciones en sus carpetas para posteriores revisiones.

Comentarios y reflexiones finales.

Recursos

Anexo 4.- Afiche 1 sobre los diferentes cuentos.

Temporalización

- 5 minutos para dar las indicaciones iniciales
- 20 minutos para las actividades de inicio
- 30 minutos para las actividades de desarrollo.
- 20 minutos para las actividades de análisis y reflexión
- 5 minutos para comentarios finales de la clase.

Observaciones

Se solicita a los estudiantes que pidan en casa a un adulto (padres o abuelos) que les relaten un cuento y realizar diferentes gráficos a partir de allí.

Sesión 2
Tema
El zapatero y los duendes: Prelectura y lectura
Objetivo
Estimular la creatividad mediante la audición de la lectura de un cuento y su lectura comentada.
Procedimiento
<p><i>Actividades de inicio</i></p> <p>Para la anticipación del contenido, se presenta un afiche sobre el cuento “El zapatero y los duendes” en la pizarra que contiene diferentes imágenes relacionadas con el cuento y sus personajes, luego se formulan preguntas para conocer qué expectativas despiertan en los niños al ver las imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué puede observar en las imágenes? ➤ ¿Quiénes creen ustedes que serán los personajes? ➤ ¿Dónde se desarrolla este cuento? ➤ ¿Alguna vez han escuchado un cuento sobre ___? ➤ ¿Quién les cuenta cuentos a ustedes? <p><i>Actividades de desarrollo</i></p> <p>Al momento de contarles el cuento el docente debe ser muy recursivo utilizando las debidas entonaciones con cada uno de los personajes y situaciones, despertando en los niños el interés por lo que va a suceder, posibilitando la construcción de operaciones cognitivas diferentes a cuando se lee otro tipo de texto.</p> <p>En la siguiente parte de la clase se trabajará con la técnica de la lectura comentada, para lo cual se solicitará a los estudiantes que vayan leyendo por turnos, cada tercer estudiante le corresponderá explicar lo que ha entendido, debiendo parafrasear o comentar sobre lo leído por sus compañeros. El mismo sistema se sigue hasta haber finalizado el cuento.</p> <p><i>Análisis y reflexión</i></p> <p>Se realizan varias preguntas sobre el contenido del cuento y de cada uno de sus personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Quiénes fueron los personajes? ➤ ¿Cómo se imagina a cada uno de los personajes? ➤ Describa a cada personaje con una palabra. ➤ ¿Qué hemos aprendido con este cuento? <p>Luego llenar la ficha de la lectura.</p>

Recursos
Anexo 4.- Afiche 2 sobre el cuento “ El zapatero y los duendes”
Temporalización
<ul style="list-style-type: none">- 5 minutos para dar las indicaciones iniciales- 10 minutos para las actividades de inicio- 45 minutos para las actividades de desarrollo.- 15 minutos para las actividades de análisis y reflexión- 5 minutos para comentarios finales de la clase.
Observaciones
El docente puede utilizar un recurso audiovisual del cuento para la primera actividad de desarrollo.

Sesión 3		
Tema		
El zapatero y los duendes: Poslectura - extensión		
Objetivo		
Estimular la creatividad mediante ejercicios de poslectura y extensión.		
Procedimiento		
Actividades de inicio		
Se coloca el afiche de la clase anterior y se solicita que recordemos el cuento leído la clase pasada.		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué podemos recordar de este cuento? ➤ ¿Cuáles eran las características de los personajes? ➤ Identificar la estructura del cuento: inicio – desarrollo y final 		
Actividades de desarrollo		
Mediante la observación del afiche del cuento, identificar las imágenes que corresponden a cada etapa de la estructura del cuento.		
Realizar ejercicios de comparación entre las actitudes de los diferentes personajes que se desarrollan a lo largo del cuento.		
Actitudes - emociones		
Zapatero	Inicio	
	Desarrollo	
	Final	
Actitudes - emociones		
Esposa del zapatero	Inicio	
	Desarrollo	
	Final	
Actitudes - emociones		
Duendes	Inicio	
	Desarrollo	
	Final	

Análisis y reflexión

¿Por qué varían las emociones de los personajes a lo largo del cuento?

- ¿Con cuál de los personajes me identifico?
- ¿Cuándo me siento desanimado?
- ¿Cuándo me siento feliz?

Recursos

Anexo 2.- Afiche sobre el cuento “ El zapatero y los duendes”

Temporalización

- 5 minutos para dar las indicaciones iniciales
- 5 minutos para las actividades de inicio
- 20 minutos para las actividades de desarrollo.
- 5 minutos para las actividades de análisis y reflexión
- 5 minutos para comentarios finales de la clase.

Observaciones

Las actividades de esta sesión se desarrollarán en una sola hora de clase.

Sesión 4

Tema

El zapatero y los duendes: Aprendizaje lúdico

Objetivo

Motivar la lectura mediante la aplicación de estrategias lúdicas.

Procedimiento

Actividades de inicio

El docente da las indicaciones generales antes de iniciar para quedar claros que en el desarrollo de este tipo de actividades se debe mantener el orden, respeto a los compañeros y estar atentos a las indicaciones.

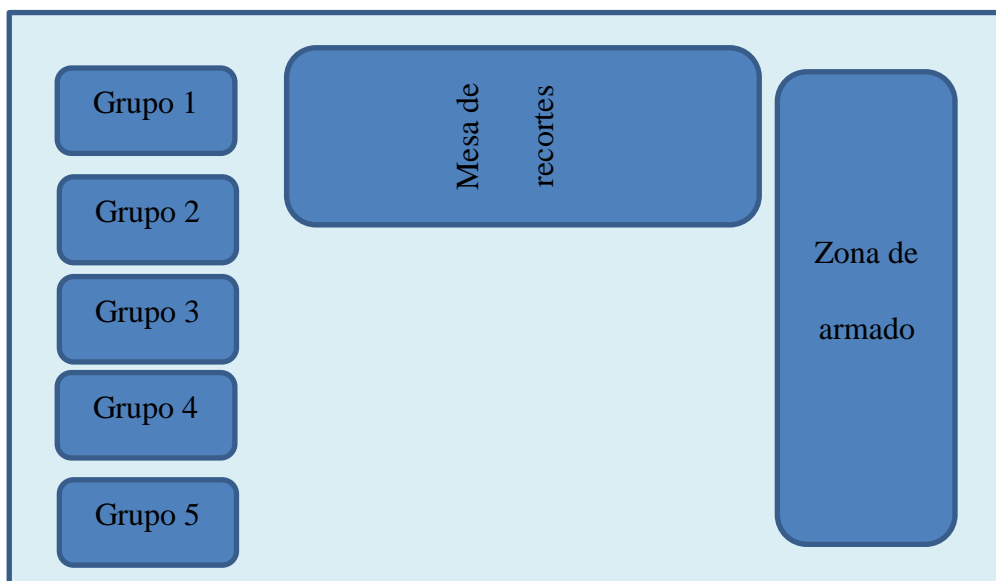
Mediante la dinámica del Cartero se forman los grupos, considerando el número de estudiantes asistentes, debiendo ser equitativos de 4 o 5.

Actividades de desarrollo

Los estudiantes se ubican en cada uno de los grupos debiendo estar separados entre ellos y

manteniendo un espacio entre los grupos, mesa de recortes y la zona de armado.

Se propone la siguiente estructura:



A cada grupo se le asigna un espacio en las diferentes zonas, por turnos los estudiantes deben tomar un dibujo de la mesa de recortes y correr hacia la mesa de armado y pegarlo en un papelote, no pueden sacar una figura ya pegada, al finalizar cada grupo debe contar el cuento según las figuras que ellos han pegado y en el orden que lo hicieron.

Análisis y reflexión

- ¿El cuento que ellos armaron y contaron a sus compañeros tiene coherencia?
- ¿Cuál fue la parte de mayor dificultad?
- ¿Qué aprendieron con este tipo de trabajo colaborativo?

Recursos
Recortes sobre escenas y personajes del cuento “El zapatero y los duendes”, aproximadamente deben haber unos 20 por cada grupo.
Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos para dar las indicaciones iniciales - 5 minutos para las actividades de inicio - 20 minutos para las actividades de desarrollo. - 5 minutos para las actividades de análisis y reflexión - 5 minutos para comentarios finales de la clase.
Observaciones
Las actividades de esta sesión se desarrollarán en una sola hora de clase. Los materiales para el desarrollo del juego deben ser solicitados con anterioridad.

Sesión 5
Tema
El zapatero y los duendes: Dramatización
Objetivo
Desarrollar la imaginación y las posibilidades expresivas y comunicativas de los estudiantes.
Procedimiento
<p>Actividades de inicio</p> <p>El docente ubica a los estudiantes en grupos y realiza preguntas que permitan verificar que han traído el material para contar el cuento creado la clase anterior.</p> <p>Actividades de desarrollo</p> <p>Cada grupo realiza su presentación con los diferentes elementos que han traído para representar su rol en el cuento, la expresividad de los estudiantes mediante sus gestos enriquecen la a cada uno de los personajes.</p> <p>Todos los grupos intervienen con la adaptación realizada por ellos manteniendo coherencia en el desarrollo de la presentación.</p> <p>Análisis y reflexión</p> <p>¿El trabajo en grupo enriqueció la presentación realizada? ¿Todos contribuyeron para obtener buenos resultados? ¿Les gustaría leer otro cuento?</p>
Recursos
Accesorios y materiales para la representación del cuento.
Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos para dar las indicaciones iniciales - 5 minutos para las actividades de inicio - 25 minutos para las actividades de desarrollo. - 5 minutos para las actividades de análisis y reflexión
Observaciones

Las actividades de esta sesión se desarrollarán en una sola hora de clase. Los materiales y accesorios deben ser traídos por los estudiantes.

Sesión 6
Tema
El flautista de Hamelín: Prelectura y lectura
Objetivo
Estimular la creatividad mediante la lectura en voz alta de un cuento y su lectura comentada.
Procedimiento
<p>Actividades de inicio</p> <p>Para la anticipación del contenido, se presenta un afiche sobre el cuento “El flautista de Hamelín” en la pizarra que contiene diferentes imágenes relacionadas con el cuento y sus personajes, luego se invita a los niños a mirar los para-textos, lectura del título formulan preguntas para conocer qué expectativas despiertan en los niños al ver las imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ¿De qué creen que tratará el cuento?➤ ¿Por qué?➤ ¿Cómo se llaman las partes del cuento?➤ ¿Para qué sirven?➤ ¿Son todas iguales?➤ ¿Por qué? <p>Actividades de desarrollo</p> <p>Al momento de relatarles el cuento el docente recurre a un video, en el cual se utiliza las debidas entonaciones con cada uno de los personajes y situaciones, despertando en los niños el interés por la historia.</p> <p>En la siguiente parte de la clase se inicia con la técnica de la lectura comentada, para lo cual se solicitará a los estudiantes que vayan leyendo por turnos, con la debida fluidez y entonación, cada tercer estudiante le corresponderá explicar lo que ha entendido, debiendo parafrasear o comentar sobre lo leído por sus compañeros. El mismo sistema se sigue hasta haber finalizado el cuento.</p> <p>Análisis y reflexión</p>

Se realizan varias preguntas sobre el contenido del cuento y de cada uno de sus personajes.

- ¿Quiénes fueron los personajes?
- ¿Qué pasó con el flautista?
- Describa las acciones que provocaron que el flautista tomara cada una de sus decisiones.
- ¿Qué hemos aprendido con este cuento?

Luego llenar la ficha de la lectura.

Recursos

Anexo 4.- Afiche 3 sobre el cuento “ El flautista de Hamelín”

Temporalización

- 5 minutos para dar las indicaciones iniciales
 - 10 minutos para las actividades de inicio
- 45 minutos para las actividades de desarrollo.
- 15 minutos para las actividades de análisis y reflexión
- 5 minutos para comentarios finales de la clase.

Observaciones

El docente utiliza un recurso audiovisual del cuento para la primera actividad de desarrollo.

Sesión 7
Tema
El flautista de Hamelín: Ejercicios de pos lectura - extensión
Objetivo
Estimular la creatividad mediante ejercicios de poslectura y extensión.
Procedimiento
<p>Actividades de inicio</p> <p>Se coloca el afiche de la clase anterior y se solicita que recordemos el cuento leído la clase pasada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué podemos recordar de este cuento? ➤ Identificar la estructura del cuento: inicio – desarrollo y final ➤ ¿Qué acciones consideran incorrectas que debieron haberse realizado? <p>Actividades de desarrollo</p> <p>Explicar el uso de sinónimos y antónimos para enriquecer un texto. En el siguiente texto definir el significado de las palabras en negritas.</p> <p>“El flautista, después de haber dejado a Hamelín sin ningún ratón, fue con la Reina para recibir su recompensa. Pero <i>la Reina, que era muy codiciosa, no quiso cumplir con su promesa</i>”</p> <p>“La Reina no tuvo más remedio que pagar al flautista, y entonces todos los niños regresaron a sus hogares, trayendo con ellos nuevamente la felicidad al reino”.</p> <p>Escribir un sinónimo y un antónimo para cada una de las palabras en negritas...</p> <p>Análisis y reflexión</p> <p>¿Para qué se utilizan los sinónimos y antónimos en una redacción?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿En qué momento es necesario utilizar sinónimos? ➤ ¿Toda palabra tiene sinónimos y antónimos?
Recursos

Anexo 4.- Afiche 3 sobre el cuento “ El flautista de Hamelín”
Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos para dar las indicaciones iniciales - 5 minutos para las actividades de inicio - 20 minutos para las actividades de desarrollo. - 5 minutos para las actividades de análisis y reflexión - 5 minutos para comentarios finales de la clase.
Observaciones
Las actividades de esta sesión se desarrollarán en una sola hora de clase.

Sesión 8
Tema
El flautista de Hamelín: Aprendizaje lúdico
Objetivo
Motivar la lectura mediante la aplicación de estrategias lúdicas.
Procedimiento
<p>Actividades de inicio</p> <p>El docente da las indicaciones generales antes de iniciar para quedar claros que en el desarrollo de este tipo de actividades se debe mantener el orden, respeto a los compañeros y estar atentos a las indicaciones.</p> <p>Actividades de desarrollo</p> <p>Se divide a la clase en dos grupos, un integrante de cada grupo debe ir al frente de sus compañeros girar la ruleta y responder la pregunta correspondiente al cuento, en caso de responder correctamente se acreditan los puntos al equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué ciudad se desarrolla el cuento? • Mencione tres características del paisaje. • ¿Qué plaga invadió al pueblo? • ¿Quién negoció con el flautista?

- ¿Cómo era la capa del flautista?
- ¿Describe al flautista?

Análisis y reflexión

¿El trabajo en equipo facilitó la actividad?

¿Cuál fue la parte de mayor dificultad?

¿Qué aprendieron con este tipo de trabajo colaborativo?

Recursos

Banco de preguntas sobre el cuento.
1 ruleta

Temporalización

- 5 minutos para dar las indicaciones iniciales
- 5 minutos para las actividades de inicio
- 20 minutos para las actividades de desarrollo.
- 5 minutos para las actividades de análisis y reflexión
- 5 minutos para comentarios finales de la clase.

Observaciones

Las actividades de esta sesión se desarrollarán en una sola hora de clase. Los materiales para el desarrollo del juego deben ser solicitados con anterioridad.

Sesión 9

Tema

El flautista de Hamelín: En mis propias palabras

Objetivo

Desarrollar la imaginación y las posibilidades expresivas y comunicativas de los estudiantes.

Procedimiento

Actividades de inicio

El docente ubica a los estudiantes en grupos y verifica que todos los grupos tengan el mismo número de integrantes y que tengan los materiales necesarios.

Actividades de desarrollo

Cada grupo realiza un papelógrafo graficando diferentes imágenes del cuento, luego entre todos deben armar el cuento con los cambios que requieran o les hubiera gustado que tuviera el cuento.

Todos los grupos intervienen con la adaptación realizada por ellos manteniendo coherencia en el desarrollo de la presentación.

Análisis y reflexión

¿El trabajo en grupo enriqueció la presentación realizada?

¿Todos contribuyeron para obtener buenos resultados?

Recursos
Papelógrafo. Marcadores
Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos para dar las indicaciones iniciales - 5 minutos para las actividades de inicio - 25 minutos para las actividades de desarrollo. - 5 minutos para las actividades de análisis y reflexión
Observaciones
Las actividades de esta sesión se desarrollarán en una sola hora de clase. Los materiales y accesorios deben ser traídos por los estudiantes.

Sesión 10
Tema
La bella y la bestia: Prelectura y lectura
Objetivo
Estimular la creatividad mediante la lectura independiente y la lectura compartida.
Procedimiento
Actividades de inicio
Para la anticipación del contenido, se presenta un afiche sobre el cuento “La bella y la bestia” en la pizarra que contiene una imagen relacionada con el cuento y sus personajes, luego se

invita a los niños a mirar los paratextos, lectura del título formulan preguntas para conocer qué expectativas despiertan en los niños al ver las imágenes.

- ¿De qué creen que tratará el cuento?
- ¿Observen la imagen y describan lo que observan?
- ¿Qué es lo más importante en las personas?

Actividades de desarrollo

Al momento de relatarles el cuento el docente recurre a un video, en el cual se utiliza las debidas entonaciones con cada uno de los personajes y situaciones, despertando en los niños el interés por la historia.

Se aplica la lectura independiente y la lectura compartida para lograr la aplicación de los conocimientos lingüísticos para la decodificación y comprensión de textos.

Análisis y reflexión

Se realizan varias preguntas sobre el contenido del cuento y de cada uno de sus personajes.

- ¿Qué parte de la historia le gustó más?
- ¿Por qué?
- Describa las emociones de los diferentes personajes.

Luego llenar la ficha de la lectura.

Recursos
Anexo 4.- Afiche 4 sobre el cuento “ La bella y la bestia”
Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos para dar las indicaciones iniciales - 10 minutos para las actividades de inicio - 50 minutos para las actividades de desarrollo. - 10 minutos para las actividades de análisis y reflexión - 5 minutos para comentarios finales de la clase.
Observaciones
El docente puede utilizar un recurso audiovisual del cuento para la primera actividad de desarrollo.

Sesión 11
Tema
La bella y la bestia: Ejercicios de pos lectura
Objetivo
Estimular la creatividad mediante ejercicios de poslectura y extensión.
Procedimiento
<p><i>Actividades de inicio</i></p> <p>Se coloca el afiche de la clase anterior y se solicita que recordemos el cuento leído la clase pasada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué podemos recordar de este cuento? ➤ Recuerdan alguna frase que le haya llamado la atención del cuento <p><i>Actividades de desarrollo</i></p> <p>Analizar las siguientes frases y explicarlas en sus propias palabras.</p> <p>“Piensa en algo que siempre hayas querido. Visualízalo en tu mente y siéntelo en tu corazón”.</p> <p>“Eres fuerte y esa es una gran cualidad”.</p> <p>“Quiero más aventuras de las que pueda contar”.</p> <p>“Por una sola vez, sería grandioso tener alguien que me pudiera entender”.</p> <p>“Sé gentil”:</p> <p>“Si ella es quien puede romper con el hechizo, tú deberás aprender a amar”.</p> <p>“Está claro que él no es el príncipe encantador, pero hay algo más en él que nunca antes vi”.</p> <p>“Siempre tan seguros de que el sol brillará”.</p> <p>“Descubrir que puedes cambiar es saber que puedes estar equivocado”:</p> <p>“Ambos asustados, ninguno preparado. Bella y Bestia son”.</p> <p><i>Análisis y reflexión</i></p> <p>¿Todas las frases tienen un significado importante?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuál le llama más la atención? ➤ Escribir un resumen del cuento considerando el uso de las frases entregadas.
Recursos

Anexo 4.- Afiche 4 sobre el cuento “ La bella y la bestia”
Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos para dar las indicaciones iniciales - 5 minutos para las actividades de inicio - 20 minutos para las actividades de desarrollo. - 5 minutos para las actividades de análisis y reflexión - 5 minutos para comentarios finales de la clase.
Observaciones
Las actividades de esta sesión se desarrollarán en una sola hora de clase.

Sesión 12
Tema
La bella y la bestia: Aprendizaje lúdico
Objetivo
Motivar la lectura mediante la aplicación de estrategias lúdicas.
Procedimiento
<p>Actividades de inicio</p> <p>El docente da las indicaciones generales antes de iniciar para quedar claros que en el desarrollo de este tipo de actividades se debe mantener el orden, respeto a los compañeros y estar atentos a las indicaciones.</p> <p>Actividades de desarrollo</p> <p>Se divide a la clase en 5 grupos y cada uno de ellos deben tener las frases utilizadas la clase anterior, agregar 5 frases más como aporte del grupo, las mismas que deben ser depositadas en una caja, deberá acercarse un estudiante por turno de cada grupo para escoger una frase y adivinar cuál de los personajes dijo esa frase.</p> <p>Análisis y reflexión</p> <p>¿El trabajo en equipo facilitó la actividad?</p>

<p>¿Es fácil identificar a los personajes del cuento? ¿Esa fácil identificar las frases de los personajes?</p>
Recursos
<p>Caja de cartón para guardar las frases Frases</p>
Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos para dar las indicaciones iniciales - 5 minutos para las actividades de inicio - 20 minutos para las actividades de desarrollo. - 5 minutos para las actividades de análisis y reflexión - 5 minutos para comentarios finales de la clase.
Observaciones
<p>Las actividades de esta sesión se desarrollarán en una sola hora de clase. Los materiales para el desarrollo del juego deben ser solicitados con anterioridad.</p>

Sesión 13
Tema
<p>La bella y la bestia: En mis propias palabras</p>
Objetivo
<p>Desarrollar la imaginación y las posibilidades expresivas y comunicativas de los estudiantes.</p>
Procedimiento
<p>Actividades de inicio</p> <p>La formación de grupos se ha realizado previa al inicio de esta clase, se verifica que los grupos estén completos y tengan su material.</p> <p>Actividades de desarrollo</p> <p>Cada grupo debe escribir su propia versión del cuento y lo debe exponer bajo la temática: luces, cámara y acción, preparando todos los arreglos para simular una televisión, deben recurrir a su imaginación, debido a que la puesta en escena está limitado al espacio de un televisor.</p>

Análisis y reflexión
¿El trabajo en grupo enriqueció la presentación realizada? ¿Qué obstáculos se presentaron en el desarrollo del trabajo?
Recursos
Caja de cartón Hojas Marcadores Títere (si lo requieren)
Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos para dar las indicaciones iniciales - 5 minutos para las actividades de inicio - 25 minutos para las actividades de desarrollo. - 5 minutos para las actividades de análisis y reflexión
Observaciones
Las actividades de esta sesión se desarrollarán en una sola hora de clase. Los materiales y accesorios deben ser traídos por los estudiantes.

Sesión 14
Tema
El gato con botas: Prelectura y lectura
Objetivo
Estimular la creatividad mediante la lectura por parejas y la lectura guiada.
Procedimiento
Actividades de inicio
Para la anticipación del contenido, se presenta un afiche sobre el cuento “El gato con botas” en la pizarra que contiene dos imágenes relacionadas con el cuento y sus personajes, luego se invita a los niños a mirar los paratextos, lectura del título formulan preguntas para conocer qué expectativas despiertan en los niños al ver las imágenes.

- ¿De qué creen que tratará el cuento?
- ¿Definan la humildad, la tolerancia y la paciencia?
- ¿Qué es lo más importante en las personas?

Actividades de desarrollo

Al momento de relatarles el cuento el docente recurre a un video, en el cual se utiliza las debidas entonaciones con cada uno de los personajes y situaciones, despertando en los niños el interés por la historia.

Se aplica la lectura en parejas y la lectura guiada para lograr reconocer la intención comunicativa en diferentes textos donde se presentes gráficos para saber que quieren informarnos, además emitir opiniones sobre la utilidad de la información contenida en los textos.

Análisis y reflexión

Se realizan varias preguntas sobre el contenido del cuento y de cada uno de sus personajes.

- ¿Qué personaje le llama más la atención?
- ¿Por qué?
- Describa en sus propias palabras el momento más emocionante del cuento.

Luego llenar la ficha de la lectura.

Recursos
Anexo 4.- Afiche 5 sobre el cuento “ El gato con botas”
Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos para dar las indicaciones iniciales - 10 minutos para las actividades de inicio - 50 minutos para las actividades de desarrollo. - 10 minutos para las actividades de análisis y reflexión - 5 minutos para comentarios finales de la clase.
Observaciones
El docente puede utilizar un recurso audiovisual del cuento para la primera actividad de desarrollo.

Sesión 15
Tema
El gato con botas: Ejercicios de pos lectura
Objetivo
Estimular la creatividad mediante ejercicios de poslectura y extensión.
Procedimiento
<p>Actividades de inicio</p> <p>Se coloca el afiche de la clase anterior y se solicita que recordemos el cuento leído la clase pasada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué podemos recordar de este cuento? ➤ Subrayen las palabras que tenga tilde <p>Actividades de desarrollo</p> <p>El docente amplía la información sobre la tilde mediante el Video sobre acentos y tildes; El uso de la tilde, disponible en : https://www.youtube.com/watch?v=Irip3KhMndU</p> <p>Ejercicios aplicando las reglas generales</p> <p>Análisis y reflexión</p> <p>¿Considera importante el uso de la tilde?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mencione palabras con tilde utilizadas en el cuento ➤ ¿Esas palabras tendrían el mismo significado si no tuvieran la tilde?
Recursos
Anexo 4.- Afiche 5 sobre el cuento “ El gato con botas”
Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos para dar las indicaciones iniciales - 5 minutos para las actividades de inicio - 20 minutos para las actividades de desarrollo. - 5 minutos para las actividades de análisis y reflexión

- 5 minutos para comentarios finales de la clase.
Observaciones
Las actividades de esta sesión se desarrollarán en una sola hora de clase.

Sesión 16
Tema
El gato con botas: Aprendizaje lúdico
Objetivo
Motivar la lectura mediante la aplicación de estrategias lúdicas.
Procedimiento
<p><i>Actividades de inicio</i></p> <p>El docente da las indicaciones generales antes de iniciar para quedar claros que en el desarrollo de este tipo de actividades se debe mantener el orden, respeto a los compañeros y estar atentos a las indicaciones.</p> <p><i>Actividades de desarrollo</i></p> <p>Se divide a la clase en 4 grupos y un estudiante de cada grupo debe lanzar el dado para saber cuántos espacios avanza y el lugar en el que cae, en caso de no responder la pregunta el grupo pierde el turno.</p> <p><i>Análisis y reflexión</i></p> <p>¿El trabajo en equipo facilitó la actividad? ¿El grupo que ganó tuvo más aciertos o más suerte? ¿Qué nos enseñó este cuento?</p>
Recursos
Esquema de preguntas Lista de preguntas sobre el cuento Dado

Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos para dar las indicaciones iniciales - 5 minutos para las actividades de inicio - 20 minutos para las actividades de desarrollo. - 5 minutos para las actividades de análisis y reflexión - 5 minutos para comentarios finales de la clase.
Observaciones
<p>Las actividades de esta sesión se desarrollarán en una sola hora de clase. Los materiales para el desarrollo del juego deben ser solicitados con anterioridad.</p>

Sesión 17
Tema
El gato con botas: En mis propias palabras
Objetivo
Desarrollar la imaginación y las posibilidades expresivas y comunicativas de los estudiantes.
Procedimiento
<p>Actividades de inicio</p> <p>Se fomenta el trabajo en equipo mediante la inclusión de todos los estudiantes como parte del mismo cuento, el docente debe guiar para crear un espacio dentro del cuento para cada uno de ellos.</p> <p>Actividades de desarrollo</p> <p>Para esta presentación los estudiantes tienen preparado disfraces y materiales que les ayuden a realizar la presentación de la mejor manera.</p> <p>Análisis y reflexión</p> <p>¿El trabajo en grupo enriqueció la presentación realizada? ¿Cuáles fueran las principales dificultades que se encontraron al momento de incluir a todos</p>

en la misma presentación?
Recursos
Disfraces Materiales y adornos
Temporalización
- 5 minutos para dar las indicaciones iniciales - 5 minutos para las actividades de inicio - 25 minutos para las actividades de desarrollo. - 5 minutos para las actividades de análisis y reflexión
Observaciones
Las actividades de esta sesión se desarrollarán en una sola hora de clase. Los materiales y accesorios deben ser traídos por los estudiantes.

2. D. Actividades de evaluación formativa

Cada una de las actividades fueron evaluadas en cada una de las sesiones considerando el producto final realizado por los estudiantes.

- Ficha de lectura.
- Ejercicios de comprensión.
- Dramatización
- Hoja de sinónimos.
- Mural de los diferentes cuentos.
- Presentación de los mensajes.
- Gráficos
- Cartelera
- Hoja de respuestas

3. Implementación de la unidad didáctica

3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas

En cada una de las clases se busca generar procesos de lectura a partir de cuentos que están relacionados con el entorno familiar de los estudiantes, además mantiene relación con lo plasmado en el Plan Curricular Anual del Quinto Año Básico de la Escuela de Educación Básica Víctor Manuel Rendón considerando que el mismo mantiene los conocimientos básicos y deseables establecidos desde el currículo nacional...

Se aplicó la metodología de talleres, priorizando los procesos de motivación, prelectura, lectura y poslectura, el uso de actividades lúdicas para integrar el conocimiento de la asignatura con el trabajo en equipos, propiciando el respeto a las reglas y culminando con un producto final que favorezca el desenvolvimiento del estudiante frente a un público.

Recursos:

Los recursos que fueron necesarios para llevar a cabo el programa de intervención son:

- **Humanos:** Estudiantes y docente de grado.
- **Tecnológicos:** Computadora, proyector, impresora, parlantes, memory USB, acceso a internet.
- **Materiales:** Hojas A4, copias, videos, cartón, marcadores, tijeras, frases, imágenes, papel periódico y dado.



Agentes implicados:

Estudiantes de Quinto año de Educación General Básica.

Docente de grado.

Autoridades

Cronograma de la aplicación:

Tabla 1: Cronograma de implementación con los docentes

Fuente: Elaboración propia

#	Fecha	Título / Contenidos	Actividades realizadas	Tareas
1	13 – 06 - 2018	El cuento: el cuento tradicional narrado por mi abuelo/la.	Diferenciar y conceptualizar cuento y cuento tradicional	Realizar un organizador gráfico con las principales definiciones.
2	14 – 06 - 2018	El zapatero y los duendes: Prelectura y lectura	Audición de lectura y lectura comentada	Llenar ficha de lectura
3	20 – 06 - 2018	El zapatero y los duendes: Ejercicios de pos lectura	Identificar la estructura del cuento Resolver una sopa de letras	Identificar la estructura del cuento.
4	21 – 06 - 2018	El zapatero y los duendes: Aprendizaje lúdico	Ordeno el cuento	Papelógrafos con el cuento ordenado.
5	27 – 06 - 2018	El zapatero y los duendes: En mis propias palabras	Formar grupos para dramatizar su propia versión del cuento, realizando los cambios que consideren necesarios.	Dramatización
6	28 – 06 - 2018	El zapatero y los	Lectura en voz alta y lectura comentada	Llenar ficha de lectura

		duendes El flautista de Hamelín: Prelectura y lectura		
7	4 – 07 - 2018	El flautista de Hamelín: Ejercicios de pos lectura	Desarrollo de preguntas comprensivas del cuento. Uso del diccionario: Sinónimos y antónimos	Hoja de sinónimos y antónimos.
8	5 – 07 - 2018	El flautista de Hamelín: Aprendizaje lúdico	La ruleta del saber	Hoja de resultados
9	11 – 07 - 2018	El flautista de Hamelín: En mis propias palabras	Formar grupos para graficar diferentes pasajes del cuento para luego contarlos frente a sus compañeros.	Dibujo del cuento
10	12 – 07 - 2018	La bella y la bestia: Prelectura y lectura	Lectura independiente y lectura compartida	Llenar ficha de lectura
11	18 – 07 - 2018	La bella y la bestia: Ejercicios de pos lectura	Tomar diferentes frases del cuento y parafrasearlas. Formar una cartelera con los mensajes que ha transmitido el cuento.	Cartelera de mensajes
12	19 – 07 - 2018	La bella y la bestia: Aprendizaje lúdico	Formar grupos para escoger una frase de la pizarra e identificar qué personaje del cuento lo dijo.	Relacionar frases y personajes
13	25 – 07 - 2018	La bella y la bestia: En mis propias palabras	Luces, cámara y acción. Realizar el cuento para exponerlo utilizando una televisión, puede realizarse con diapositivas.	Representación del cuento

14	26 – 07 - 2018	El gato con botas: Prelectura y lectura	Lectura por parejas y lectura guiada	Llenar ficha de lectura
15	1 – 08 - 2018	El gato con botas: Ejercicios de pos lectura	Video sobre acentos y tildes; El uso de la tilde: https://www.youtube.com/watch?v=lrip3KhMndU	Ejercicios aplicando las reglas generales
16	2 – 08 - 2018	El gato con botas: Aprendizaje lúdico	Formar grupos para jugar Voy o vengo, utilizando un dado y una cuadrícula de 40 espacios.	Tabla de resultados
17	8 – 08 - 2018	El gato con botas: En mis propias palabras	Caracterizar los personajes de la historia en: Todos juntos en el mismo cuento.	Dramatización

Tabla 3: Cronograma de implementación de las actividades

Fuente: Elaboración propia

3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos

Luego de haber implementado el programa de lectura “Cuentos narrados por mi abuelo” se obtuvieron los siguientes resultados:

- Incremento de la motivación hacia la lectura.
- Mayor fluidez y entonación en las narraciones.
- Mayor comprensión del contenido implícito en el cuento.
- Inferencias acertadas sobre el contenido del texto.
- Desarrollo de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente.
- Relatar los cuentos de forma lógica y coherente.
- Integrar información nueva a textos ya desarrollados.
- Desarrollo de procesos de pensamiento para apoyar el desarrollo de la lectura.
- Mayor precisión al expresar sus ideas.
- Mejorar la habilidad para comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.
- Apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de diversos recursos de las TIC.
- Recrear textos leídos o escuchados mediante diferentes tipos de recursos.
- Valorar el esfuerzo personal y de los compañeros en el resultado de actividades grupales.
- Mantener una participación activa en el proceso de trabajos grupales.
- Respetar las indicaciones del docente para el desarrollo de trabajos colaborativos.

3. C. Descripción del tipo de interacción

Durante la implementación del programa de lectura “Cuentos narrados por mi abuelo” a los niños de Quinto Año se mantuvo una interacción directa entre docente y estudiantes, ya que se considera primordial su fortalecimiento para asegurar resultados positivos en lo referente al desarrollo de habilidades en el área de Lengua y Literatura.

Las principales interacciones que se presentaron son:

- Incentivar
- Ejercicios de prelectura
- Lectura modelo
- Lectura silenciosa
- Lectura comentada
- Lectura individual
- Ejercicios de poslectura
- Diálogos
- Observación de videos
- Juegos lúdicos
- Participación en grupos
- Representaciones
- Dramatizaciones

3. D. Dificultades observadas

Tabla 4: Dificultades detectadas

Fuente: Elaboración propia

#	SESIÓN	DIFICULTADES DETECTADAS
1	El cuento: el cuento tradicional narrado por mi abuelo/la.	Algunos estudiantes con desinterés en la presentación de la clase.
2	El zapatero y los duendes: Prelectura y lectura	Un poco de apatía por lo desconocido.
3	El zapatero y los duendes: Ejercicios de pos lectura	Problemas para recordar la información de la sesión anterior.
4	El zapatero y los duendes: Aprendizaje lúdico	Inconformidad en la formación de grupos.
5	El zapatero y los duendes: En mis propias palabras	Limitado vocabulario y dificultad en la redacción y en mantener la coherencia del texto.
6	El flautista de Hamelín: Prelectura y lectura	Poca inferencia a partir de imágenes.
7	El flautista de Hamelín: Ejercicios de pos lectura	Deficiente atención en el desarrollo de los ejercicios.
8	El flautista de Hamelín: Aprendizaje lúdico	Dificultad en mantener el orden y seguir las instrucciones.
9	El flautista de Hamelín: En mis propias palabras	Mayor atención a los detalles del dibujo que a la elaboración del cuento.
10	La bella y la bestia: Prelectura y lectura	Dificultad para mantener el ritmo en la lectura compartida.
11	La bella y la bestia: Ejercicios de pos lectura	Limitada extensión en el texto reinventado, mantiene mucha similitud con el original.
12	La bella y la bestia: Aprendizaje lúdico	Poca atención y retentiva para la relación actor – frase.

13	La bella y la bestia: En mis propias palabras	Limitada creatividad para la presentación del: luces, cámara y acción.
14	El gato con botas: Prelectura y lectura	Mayor grado de distracción al tratarse de lectura en parejas.
15	El gato con botas: Ejercicios de pos lectura	Reducción del interés en temas teóricos.
16	El gato con botas: Aprendizaje lúdico	Prioriza el sentido de competencia a la esencia del aprendizaje.
17	El gato con botas: En mis propias palabras	Dificultad en ampliar el cuento para el ingreso de todos los personajes.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora

La implementación del programa de lectura “Cuentos narrados por mi abuelo” se enfoca directamente en alcanzar los objetivos propuestos en el documento de la Actualización y fortalecimiento curricular para Lengua y Literatura, principalmente a los relacionados con la lectura, al evaluar su cumplimiento se evidencia el fortalecimiento de los objetivos relacionados con hablar y escribir, debido que a partir de la lectura de los cuentos se presentan múltiples actividades en las cuales se trabaja con variedad de recursos, múltiples ambientes de trabajo, cambiando la estrategia de lectura en cada uno de los cuentos, implementando el uso de las TICs en la presentación de los cuentos.

Al evaluar el desarrollo de las actividades se lo puede calificar como efectivo, debido a que fue cumplido en tiempo y en el número, considerando que se realizaron las 17 sesiones con los estudiantes, y se fue evidenciando como se incrementó la motivación y participación de los estudiantes a medida en que se iban desarrollando las actividades.

Al momento de seleccionar la metodología se consideró la edad de los estudiantes, sus gustos e intereses, el tiempo necesario para el desarrollo de las 17 sesiones, el plan anual de la asignatura para el año básico, logrando así dar cumplimiento a lo planificado y mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La temática del programa de lectura está enfocado en el trabajo en aula directamente con los estudiantes para incrementar su motivación en la lectura y el desarrollo de habilidades cognitivas y meta cognitivas a partir de procesos de prelectura, lectura y pos lectura, vinculándolo con actividades lúdicas, trabajo en grupo y fortalecimiento de su participación en dramatizaciones.

A partir de los conocimientos básicos que requiere un estudiante en la asignatura de Lengua y Literatura se elaboró una unidad didáctica adaptada para fortalecer el proceso de lectura mediante el uso de cuentos que despierten la motivación de los estudiantes y que permitan cumplir con los criterios de evaluación correspondientes.

La observación directa durante el desarrollo de cada una de las actividades permitió detectar las dificultades que se generaron y plasmarlas en una matriz, sobre la cual se plantea la propuesta de mejora, que se enfoca en las dificultades encontradas permitiendo realizar los cambios necesarios y obtener mejores resultados.

La propuesta de mejora consiste en los siguientes puntos:

- Implementar actividades motivadoras desde el inicio de la clase.
- Despertar el interés del estudiante mediante el uso de material visual y Tics.
- Fortalecimiento de los trabajos en equipo.
- Mantener los procesos de prelectura, lectura y poslectura de forma permanente.
- Utilizar variadas estrategias de lectura en cada una de las clases.
- Evitar distractores al omento de leer.
- Insertar los temas teóricos de forma breve y fortalecerlos dentro de las actividades de lectura.
- Mantener la dramatización o caracterización como producto final del proceso.

5. Reflexiones finales

5. A. En relación a las asignaturas troncales

La práctica educativa se debe desempeñar de forma integral, que considere las necesidades de cada uno de los integrantes de la comunidad desde una perspectiva de equidad e igualdad que es promovida desde el Ministerio de Educación y que debe responder a las exigencias actuales, lo que conlleva a un mayor compromiso de parte del docente.

En el nivel educativo se presenta al currículo nacional obligatorio el cual considera los conocimientos mínimos que debe poseer un estudiante en cada uno de los niveles y es a partir de allí que cada una de las instituciones educativas deben analizar las necesidades de los estudiantes

y elaborar su proyecto institucional, otorgándole al docente la responsabilidad de concretarlo en el aula enfocado específicamente a las necesidades de sus propios estudiantes.

El documento de Actualización y fortalecimiento curricular hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, prevaleciendo la formación de personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita con la finalidad de fortalecer su comunicación.

Para lograr concretar los objetivos del currículo el docente debe asumir un rol más protagónico, que redefina la enseñanza de la lengua oral y escrita y presente opciones metodológicas adecuadas que propicien el aprendizaje en los estudiantes, mediante la interiorización del conocimiento, en búsqueda de su desarrollo integral.

5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad

La asignatura de Lengua y Literatura mantiene un enfoque comunicativo y es a partir de allí que se ha desarrollado cada una de las actividades dentro de la especialidad, fortaleciendo el desarrollo de las macro destrezas y logrando el uso eficiente de la lengua. Manteniendo la visión que el estudiante debe ser competente en la asignatura y un ser eficientemente comunicativo en cada una de las circunstancias que se le presenten.

La asignatura de Lengua y Literatura presenta un triple desafío dentro del currículum, debido a que se presenta como medio para transmitir sentimientos y conocimientos, método para ayudar a la reflexión y como fin en sí misma debido a que debe analizar su estructura.

El docente debe considerar que su rol no solo se limita a mediador de conocimiento, sino que va más allá, motivador para que sean los propios estudiantes quienes construyan su aprendizaje, y este no se limite solamente a lo enseñado dentro de clases, sino que trascienda en la búsqueda de conocimiento en cada una de las situaciones que se le presenten.

El uso de recursos debe ser variado y todos encaminados a despertar el interés del estudiante por aprender, para que se sienta motivado para continuar el aprendizaje con los recursos del entorno, como es el caso de los “Cuentos narrados por mi abuelo” material disponible en cada uno de los hogares y que puede ser utilizado para mejorar el aprendizaje de la asignatura.

5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM

Durante el proceso de realización del TFM se ha logrado llevar a la práctica el conocimiento que fue adquirido en el desarrollo de esta maestría, cada una de las enseñanzas impartidas se ha convertido en un aporte valioso al momento de llegar a las aulas, cambiando la perspectiva del rol del docente, el cual debe ser de motivador del aprendizaje de los estudiantes, favorecer el proceso y facilitar las debidas correcciones.



Los estudiantes son elementos activos del proceso de aprendizaje y deben ser partícipes y generadores de su propio conocimiento, para ello al docente le corresponde proveerlos de herramientas y estrategias que les permitan lograrlo.

Llegar al aula con una visión diferente, representa una oportunidad para enriquecernos como profesionales y mejorar nuestra labor docente en beneficio de los estudiantes, eje primordial de nuestra labor.

.

6. Referencias bibliográficas

1. Federación de la enseñanza de Andalucía (2011), *Temas para la educación: Estrategias de gestión del aula*. Revista digital para profesionales de la enseñanza, No. 16- Septiembre del 2011, ISSN: 1989-4023. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/indicei.aspx?p=62&d=279>
2. Gonzales, A. (2011), *Estrategias metacognitivas en la lectura*, Universidad Complutense, España
3. Ley Orgánica de Educación Intercultural, (2011), Ecuador
4. Maqueo, A. (2005), *Lengua, aprendizaje y enseñanza: El enfoque educativo de la teoría a la práctica*, Editorial Limusa, México.
5. Melo, M. y Hernández, R., (2014), *El juego y sus posibilidades en la enseñanza*. Universidad Autónoma de Colombia.
6. Ministerio de Educación, (2016), *Fortalecimiento y Actualización Curricular de Lengua y Literatura*, Ecuador.
7. Ministerio de Educación, (2016), *Guía del docente: Lengua y Literatura*. Quinto Año, Ecuador
8. Ministerio de Educación, (2016), *Lengua y Literatura- Quinto EGB*, Editorial Don Bosco, Ecuador.
9. Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, (2018), Ecuador
10. Vaello, J., (2007), *Cómo dar clases a los que no quieren*, Editorial Santillana, España.
11. Villanueva, M., (2008), *Idioma y Fantasía 5*, Editorial Norma, Colombia.



12. Tejedor, F., (2006), *Perspectivas de las nuevas tecnologías en la educación*, Ediciones Narcea, España.
13. Poslectura y Prelectura fue tomado del Currículo de Lengua y Literatura (2016)

7. Autoevaluación de aprendizajes adquiridos

Tabla 5: Autoevaluación del master

Fuente: Elaboración propia

Apartados		Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales				X	10
		Tutorías de seguimiento virtuales				X	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM				X	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada				X	10
		Implementación de la unidad didáctica				X	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación				X	9
		Aspectos formales				X	10
		Redacción y normativa				X	9
		Bibliografía				X	10
		Anexo				X	9
Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM				X	10		

Nota final global: 1,94

8. Anexos:

Anexo 1: Ficha para evaluar el comportamiento disruptivo dentro de la clase

FICHA DE LA LECTURA

Nombre del cuento:

Frases que le llamaron la atención del cuento:

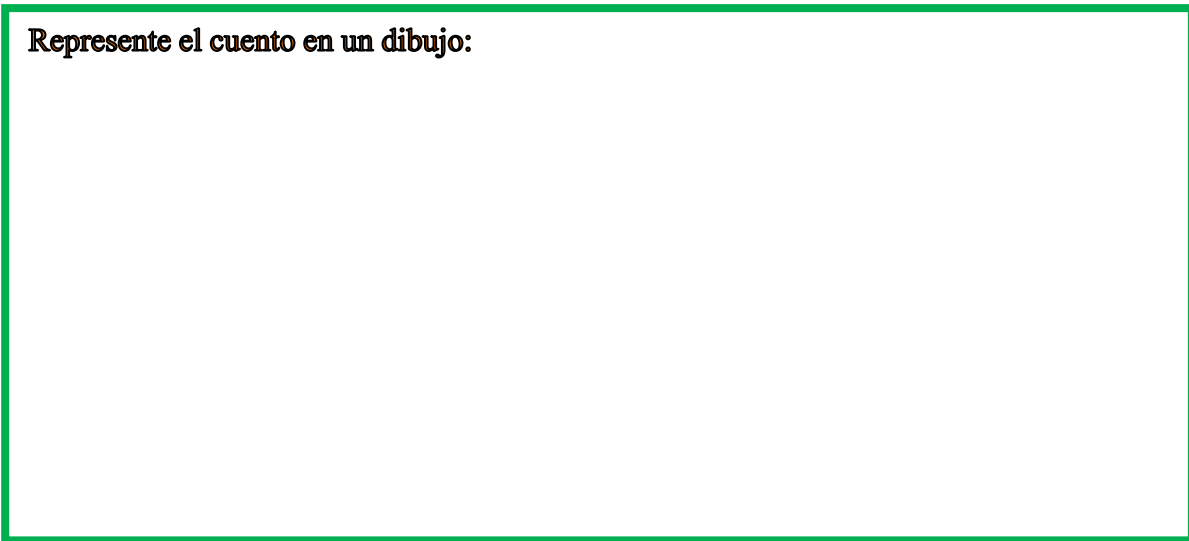
Breve resumen del cuento:

Personajes principales:


Personajes secundarios:

Mensaje que transmite el cuento:

Represente el cuento en un dibujo:



Anexo 3: Unidad didáctica de Lengua y Literatura de Quinto Año Básico adaptada al programa propuesto

		ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “VICTOR MANUEL RENDON”				AÑO LECTIVO: 2018-2019	
PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA			UNIDAD No				
1. DATOS INFORMATIVOS							
DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA	GRADO	TIEMPO		DURACION		
Lcdo. Jairo Baque Gallo	Lengua y Literatura	QUINTO	SEMANAS	PERIODOS	INICIO	FINAL	
			8	2	Junio 4	Julio 20	
TÍTULO DE LA UNIDAD		OBJETIVOS DE LA UNIDAD					
Cuentos narrados por mi abuelo		<p>O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.</p> <p>O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.</p> <p>O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.</p> <p>O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.</p>					
EJES TRANSVERSALES		Respeto hacia las opiniones diversas.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		<p>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p>CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.</p> <p>CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>					
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN				

DE DESEMPEÑO			INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO/ INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p> <p>LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p>LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p>LL.3.4.1 Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones</p>	<p>CUENTOS: El zapatero y los duendes El flautista de Hamelín La bella y la bestia El gato con botas</p> <p>1-Prelectura Preparación previa de la lectura del cuento Invitación a los niños a mirar los paratextos, lectura del título y predicción del tema de la lectura. Intención que tienen los cuentos populares. Activar los conocimientos previos: ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Por qué?, ¿Cómo se llaman las partes del cuento?, ¿Para qué sirven?, ¿Son todas iguales?, ¿Por qué?, etc. Propósito de la lectura: Por qué y para qué voy a leer, Tipo de texto, Qué conozco del texto, análisis de paratextos,</p> <p>2-Lectura: Lectura modelo Lectura con fluidez y entonación. Lectura silenciosa Lectura en parejas Observación de video de los cuentos Aplicación de los conocimientos lingüísticos para la decodificación y comprensión de textos. Inferencia de significados a través del contexto Identificación de acciones secuenciales Reconocer la intención comunicativa en diferentes textos donde se presentes gráficos para saber que quieren informarnos. Emitir opiniones sobre la utilidad de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • Videos • Imágenes • Laminas • Hojas A4 • Cuaderno de trabajo • Disfraces • Cartelera • Marcadores • Ficha de lectura 	<p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)</p> <p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <p>I.LL.3.6.5. Escribe diferentes tipos de texto con estructuras instructivas (receta, manual,</p>	<p>Técnica Prueba</p> <p>Instrumento Ficha Lista de cotejo</p>

<p>comunicativas. LL.3.4.5 Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura. LL.3.4.9 Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos. LL.3.4.10 Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo adverbio y sus modificadores. LL.3.4.11 Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos. LL.3.4.12 Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde. LL.3.4.14 Apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de diversos recursos de las TIC.</p>	<p>información contenida en los textos 3-Poslectura Identificación de elementos explícitos como personajes, objetos, lugares, etc. Comprensión de los contenidos implícitos de un texto mediante inferencias. Identificación de elementos explícitos como personajes, objetos, lugares, etc. Contestación de preguntas planteadas en el texto de acuerdo a los cuentos leídos. MÉTODO DE PENSAMIENTO CRÍTICO ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO CRÍTICO *Lectura en parejas/Resumen en parejas *Anticipación a partir de términos *Preguntas exploratorias *Composición breve *Actividad de lectura dirigida *Lluvia de ideas en parejas TRABAJO COOPERATIVO *Lectura compartida *Ordena el cuento *Preguntas y respuestas *Frasas y personajes *Vamos a jugar *Dramatización MÉTODO DE LA ENSEÑANZA DE LA GRAMÁTICA Identificación de la dificultad idiomática Análisis de la dificultad idiomática Soluciones Aplicación Estudio de la clasificación de las palabras por el lugar que ocupa la sílaba tónica: Agudas,</p>		<p>entre otros) según una secuencia lógica, con concordancia de género, número, persona y tiempo verbal, uso de conectores temporales y de orden; organiza las ideas en párrafos diferentes con el uso de conectores lógicos, proposiciones y conjunciones, integrándolos en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.) I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.) I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC)</p>	
--	---	--	--	--

<p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p>LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.</p> <p>LL.3.5.3 Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.</p> <p>LL.3 5.6 Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>	<p>graves y esdrújulas</p> <p>-Reglas generales para el uso de la tilde.</p> <p>Uso del punto</p> <p>Estudio de los casos de tilde diacrítica en los monosílabos</p> <p>Estudio de los signos de admiración e interrogación</p> <p>MÉTODO PARA LA ENSEÑANZA DE ORTOGRAFÍA</p> <p>*Visualización</p> <p>*Audición</p> <p>*Pronunciación</p> <p>*Conocimiento</p> <p>*Escritura</p> <p>Proceso de escritura</p> <p>Planificar: Determinar la estructura y el objetivo del texto. Generar ideas, organizar ideas, jerarquizar ideas, elaborar el esquema de la escritura</p> <p>Redactar: Tener en cuenta la oración gramatical, ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, en la escritura de párrafos</p> <p>Revisar: las ideas, la estructura y la expresión del párrafo y la ortografía en los párrafos</p> <p>Publicar: En la cartelera del grado su cuento con las variaciones de su agrado.</p> <p>NARRACIÓN</p> <p>Realización de la narración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciar bien las palabras. • Usar las manos y los gestos de la cara para expresarse mejor. • Mirar a los ojos de los interlocutores. • Hablar con fluidez. 		<p>para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>	
--	---	--	--------------------------------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> Evitar las muletillas: (ehhh, este..., entonces..., bueno...). 		
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
DOCENTE: Lcdo. Jairo Baque Gallo	NOMBRE: Lcda. Dayse Zambrano Zamora	NOMBRE: Lcda. Dayse Zambrano Zamora	
FIRMA:  LIC. JAIRO BAQUE GALLO DOCENTE 6TO "B"	FIRMA:  MSC. DAYSE ZAMBRANO Z. DIRECTORA	FIRMA:  MSC. DAYSE ZAMBRANO Z. DIRECTORA	
FECHA:	FECHA:	FECHA:	

Anexo 4: Afiches para las actividades de prelectura.

1.- Afiche sobre los diferentes cuentos.



2.- Afiche sobre el cuento “El zapatero y los duendes”.



3- Afiche sobre el cuento “El zapatero y los duendes”.



4- Afiche sobre el cuento “La bella y la bestia”.



5- Afiche sobre el cuento “El gato con botas”.



Anexo 5: Evidencia fotografías de la implementación del programa

APROVECHANDO LAS TICs



LLENANDO FICHA DE LECTURA



ACTIVIDADES GRUPALES



DRAMATIZACIÓN

