



CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA

“EL MICROCUENTO: ANÁLISIS Y PROCESO DE ESCRITURA”

TRABAJO DE FIN DE MASTER

AUTORA:

MERINO NÚÑEZ MÓNICA LASTENIA. C.I. 091518460-0

TUTOR:

DR. JOAN MARC RAMOS SABATÉ

AZOGUES – ECUADOR

13 de octubre de 2018



ÍNDICE

RESUMEN	3
ABSTRACT	3
1 Introducción	5
1.A. Intereses y contextualización	5
1.B. Estructura del dossier o memoria	5
2 Presentación de la Unidad Didáctica Implementada	6
2.A. Presentación de objetivos	6
2.B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.....	6
2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....	8
2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.	10
3 Implementación de la unidad didáctica.....	12
3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas	12
3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.	17
3.C. Descripción del tipo de interacción.....	17
3.D. Dificultades observadas.	18
4 Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica	18
4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora	19
5 Reflexiones finales	20
5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría	20
5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad	22
5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	23
6 Referencias bibliográficas según la normativa APA	24
□ Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos	25
□ Anexos	29
ANEXO N°1	29
ANEXO N° 2.....	30
ANEXO N°3.....	31
ANEXO N°4.....	33
ANEXO N°5.....	35
ANEXO N°6.....	36
ANEXO N°7.....	38



RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo que los estudiantes del décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Milagro” logren crear microcuentos con las características propias de mismo y de su propia autoría.

En la primera parte del proyecto se podrá observar la planificación realizada para la implementación de la misma, a pesar que en el transcurso del desarrollo del proyecto se presentaron algunas dificultades se aplicaron estrategias alternativas que permitieron lograr un aprendizaje significativo.

En la segunda parte se podrán evidenciar las actividades realizadas a lo largo de la unidad y las diferentes propuestas de mejora, fruto de la observación de los alumnos a lo largo de la implementación de la unidad, así como evidencias fotográficas de las actividades.

Al concluir esta unidad los resultados fueron satisfactorios pues los estudiantes lograron el aprendizaje y fueron capaces de crear sus microcuentos con eficiencia y con la estructura y características apropiadas.

Palabras Claves: Género narrativo, imaginación, escritura.

ABSTRACT

The present work has as objective that the students of the tenth year of general basic education of the Educational Unit "Milagro" manage to create micro-stories with the own characteristics of same and of their own authorship.

In the first part of the project it will be possible to observe the planning carried out for the implementation of the same, although in the course of the development of the project some difficulties were presented, alternative strategies were applied that allowed to achieve a significant learning.

In the second part, the activities carried out throughout the unit and the different proposals for improvement can be evidenced, as a result of the observation of the students throughout the implementation of the unit, as well as photographic evidences of the activities.

At the end of this unit, the results were satisfactory because the students achieved the learning and were able to create their micro-stories with efficiency and with the appropriate structure and characteristics. At the end of this unit, the results were satisfactory because the students achieved the learning and were able to create their micro-stories with efficiency and with the appropriate structure and characteristics.

Key words: Narrative genre, imagination, writing.



Javier Loyola, 30 de noviembre de 2018

Yo, **Merino Núñez Mónica Lastenia**, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **"EL MICROCUENTO: ANÁLISIS Y PROCESO DE ESCRITURA"**, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación **0915184600**, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Merino Núñez Mónica Lastenia

Firma: Merino Núñez Mónica



1 Introducción

1.A. Intereses y contextualización

El presente Trabajo de Fin de Máster (TFM), con el tema “El Microcuento: Análisis y proceso de escritura” tiene como objetivo estudiar el microcuento a través de su análisis, para el fortalecimiento de la comprensión lectora y fomentar la escritura creativa, de los estudiantes del décimo año de Educación General Básica en la asignatura de Lengua y Literatura unidad 3, con el fin de fomentar el enfoque de la lectura, aplicar los conocimientos, destrezas y competencias alcanzadas a lo largo del curso académico, por medio de estrategias y formas de enseñanzas novedosas e innovadoras, realizando múltiples talleres en donde los alumnos puedan participar para su mejora.

El microcuento es un género literario con diversas características, como su brevedad. Varios de los estudiantes del décimo año tienen una gran capacidad para improvisar un discurso o relato; pero los demás no demuestran este tipo de habilidades; por lo que se busca que todos sean capaces de desarrollar y fortalecer su creatividad a partir de la lectura y escritura de microcuentos, aplicando las normas de escritura apropiadas; y de esta forma se trabajará una de las destrezas del lenguaje menos consideradas; porque el interés del docente se centra en el tratamiento de los temas establecidos en el currículo del Ministerio de educación.

1.B. Estructura del dossier o memoria

La emisión del dossier posee las siguientes distribuciones, la introducción, elaboración de la unidad didáctica, aplicación de la misma, reconocimiento de los logros obtenidos al finalizar la aplicación, así como el señalamiento de las dificultades encontradas, continuando con la evaluación del desarrollo de la Unidad.



2 Presentación de la Unidad Didáctica Implementada

2.A. Presentación de objetivos

Objetivo General

- Estudiar el microcuento a través de su análisis, para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la escritura creativa.

Objetivos Específicos

- Conocer las características del microcuento y aplicarlas a su proceso de comprensión lectora.
- Analizar e Interpretar y crear microcuentos en los que se incluyan las características estudiadas.
- Desarrollar talleres de lectura para la comprensión del microcuento y la escritura de textos.

2.B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales

Bases Teóricas Existentes

Microcuentos

Los microcuentos también se los conoce como microrelatos, minicuentos o también hiperbreves; y que no son otra cosa que textos que narran historias de forma concisa; a razón de que existen muchos tipos de estos textos, así como de variada extensión.

El microcuento es un texto narrativo de muy breve extensión, por lo que una de sus principales características es que la historia da un giro inesperado; además, su lectura constituye un ejercicio para interpretar lo leído. (Bachir, 2014)

Según (Chaverra Fernandez & Gil Restrepo, 2017) el microcuento destaca principales particularidades como son:

- Los hechos se presentan de manera resumida, sin relatar los detalles, porque se estima que el lector prosiga construyendo su sentido y develando la problemática o situación primordial que se plantea.



- Presenta una sola situación al inicio que cambia precipitadamente, dando giros inesperados y repentinos a la historia que se relata. Presenta pocos personajes y es muy común, presenta pocos personajes y es muy común que en muchos microcuentos solo aparezca un personaje.
- En ocasiones no existe descripción del ambiente, en otros casos es mínima, apenas lo indispensable para que el lector pueda construir y comprender la historia.
- Al final del relato es el lector quien interpretará el desenlace de la historia contada.

Es muy importante reconocer que el conocimiento y comprensión de los microcuentos permite que los estudiantes construyan el sentido o la sucesión de lo que leen, para interpretar lo que se describe en estos pequeños relatos.

Hay que destacar que el microcuento se constituye en una manera lúdica para acercarse y apreciar los textos literarios; que a su vez permite el desarrollo de la imaginación a partir de descripciones breves, ya que se deja mucho a la imaginación del lector, que se puede compartir con los demás compañeros.

Esencia del microcuento

Un buen microcuento debe tener la capacidad de transmitir mucho con poca extensión, la brevedad es sumamente importante en un microcuento ya que su propia característica impide utilizar muchas palabras o introducir varios personajes o escenarios en el mismo. Por otro lado el título es fundamental, debido a que al no disponer de diversos caracteres para escribir el microcuento, el título debe abarcar gran parte de la historia relatada.

El microcuento no es una anécdota ni una frase aislada, sino una historia en miniatura. Por lo tanto es recomendable dibujar todo lo que se esté pensando en ese momento, se debe tener algo de imaginación, al pensar y sentir lo que se desea redactar, siendo aquello una fortaleza o también denominado un don al realizar microcuento.



2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

A continuación se presenta el diseño de las actividades y aprendizaje en relación del microcuento como género narrativo innovador en la asignatura de Lengua y Literatura. Esto es necesario, en primer lugar, porque en toda investigación se debe concretar y acotar el objeto de estudio, pero en este caso es importante además subrayar este aspecto debido a la cantidad de denominaciones y definiciones que ha recibido este género.

Esta metodología de enseñanza comprende diferentes vías de actuación en la lingüística y el aprendizaje implícito para realizar un microcuento como la abstracción inconsciente y automática de la estructura del material a la que se llega a partir de la experiencia, desarrollo de la comprensión lectora de textos literarios, con ejemplos por un lado y, por otro, el aprendizaje explícito como la búsqueda consciente de la creación e innovación, buen desarrollo de destrezas escritas de recepción y producción, fortaleciendo en los alumnos las habilidades comunicativas, adquisición de destrezas lingüísticas. A partir de las necesidades de nuestros estudiantes y de los conocimientos que queremos enseñar, elegiremos la técnica más adecuada.

En la tabla que se encuentra a continuación se pueden visualizar las actividades planificadas siguiendo el cronograma entre 12 y 14 horas durante aproximadamente 3 semanas de clase, el cual está dividido por fases:

Semanas	Fases	Actividades	Tiempo (Minutos)
1ra Semana	1	Teoría: Introducción	
		Presentación de la clase	10 Minutos
		Tema a Tratar: "Microcuento"	5 Minutos
		Introducción del Microcuento	30 Minutos
		Diferenciación entre microcuento y otros géneros.	45 Minutos
		Características del Microcuento	45 Minutos
		Partes fundamentales del Microcuento	10 Minutos
		Importancia de la lectura	45 Minutos
		Participación (Talleres - Actividad N°1)	



2da Semana		Lluvia de Ideas de Microcuento	45 Minutos	
		Preguntas de los temas Vistos	45 Minutos	
	2	Teoría: Compresión del microcuento		
		Comprensión lectora del microcuento	45 Minutos	
		Estrategias de comprensión de Microcuento	45 Minutos	
		Interpretación por medio de Imágenes	45 Minutos	
		Imaginación de desarrollo de un Microcuento	45 Minutos	
	3	Participación (Actividad N°2)		
		Realizar junto a la Docente una Interpretación de una Imagen dada.	90 Minutos	
		Teoría: Identificación de los autores		
		Reconocimiento de los personajes en un Microcuento	10 Minutos	
	4	Participación (Actividad N°3)		
		Microcuento: <i>La Venganza de las Palomas</i> ; Johnny Hidalgo.	45 Minutos	
		Microcuento: <i>Fuga</i> ; Martha Pereira	45 Minutos	
Teoría: Título adecuado				
Selección de un correcto Título para el Microcuento		35 Minutos		
3ra Semana	5	Participación (Actividad N°4)		
		Trabajo grupal (5 alumnos); Asignación de un título a un Microcuento Establecido por la docente.	25 Minutos	
	Elaboración de un Cuadro de Comparación cuál de los títulos es adecuado.		15 Minutos	
	Teoría: Realización de un Microcuento			
	Presentación y caracterización del texto argumentativo	45 Minutos		
	Participación (Actividad N°5)			
	Trabajo Individual: Desarrollar un Microcuento, crear un dibujo del microcuento a redactar.	45 Minutos		
	Desarrollar ideas del dibujo y organizar los párrafos para desarrollar el Microcuento.	90 Minutos		
Presentaciones y redacción del microcuento.		45 Minutos		
Entrevista del Desarrollo del Microcuento				
Participación (Actividad N°6)				
Conversación entre la Docente y los Alumnos durante el transcurso de la elaboración de un Microcuento.		90 Minutos		

Tabla N°1 Diseño de Actividades.

Fuente: Alumnos del décimo año de educación general básica.

Elaborado por: Lic. Mónica Merino Núñez.



2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

La presente Tabla de Actividades que se mostró en el punto anterior se ha diseñado en 5 fases entre 45 a 90 minutos, durante el transcurso de tres semanas, con la finalidad de que los alumnos vayan desarrollando destrezas de creatividad al momento de desarrollar un microcuento basándose a conceptos, fundamentales y diferencia de un microcuento con otros géneros. Por lo tanto está organizada de la siguiente manera. Fase N°1: Introducción del Microcuento

Fase N°2: Comprensión del Microcuento

Fase N°3: Identificación de los autores del Microcuento

Fase N°4: Título Adecuado del Microcuento

Fase N°5: Realización de un Microcuento

Actividades

A continuación se detallan las actividades desarrolladas (**Tabla N°1**) en cada una de sus fases.;

Fase N°1: Introducción del Microcuento

- Actividad N°1: Participación en Clases: Ítem A, Preguntas de los temas sobre el concepto del microcuento, diferencia de un microcuento y otros géneros, cuales son las características de un microcuento y sus partes fundamentales.
- Ítem B: Lluvia de ideas de Microcuento; en esta actividad el alumno tendrá la destreza en cómo organizar sus ideas para la creación de un microcuento.

Fase N°2: Comprensión del Microcuento

- Actividad N°2: Ítem A: Realización junto a la docente un microcuento basándose en una Imagen dada.

Fase N°3: Identificación de los autores del Microcuento

- Actividad N°3: Ítem A: Microcuento: *La Venganza de las Palomas*; Johnny Hidalgo. Ítem B: Microcuento: *La Fuga*; Martha Pereira, en estos dos microcuentos el alumno identificó los autores que intervienen en el mismo.

Fase N°4: Título adecuado del microcuento

- Actividad N°4: Ítem A: Trabajo grupal (5 alumnos); Asignación de un título a un microcuento. Mediante este trabajo de integración y cooperación el grupo



de alumnos debatieron sobre cuál sería el título del microcuento leído por la docente.

Elaboración de un cuadro de comparación, cuál de los títulos es adecuado, basado al ítem anterior se fueron escribiendo todos los títulos sugeridos por los alumnos y se fue eliminando aquellos que no tenían relación hasta que se seleccionó el adecuado.

Identificar la participación que tiene cada uno de los narradores en los microcuentos (Protagonista, Testigo y Omnisciente)

Fase N°5: Realización de un microcuento

- Actividad N°5: Ítem A: Trabajo Individual. Desarrollar un microcuento, crearon un dibujo que representó el microcuento a redactar, en esta actividad el alumno debió dibujar la portada de su microcuento antes de empezarlo a escribir.
 - Ítem B: Una vez realizado el dibujo se fueron plasmando las ideas para el microcuento y se fueron organizando los párrafos para la elaboración del microcuento.
 - Ítem C: Presentación y redacción del microcuento. Una vez terminado el microcuento el alumno lo debió narrar frente a sus compañeros y docente.
- Actividad N°6: Ítem A: Conversación entre la docente y los alumnos durante el transcurso de la elaboración de un microcuento, se realiza con la finalidad de enfocar ciertos aspectos del desarrollo del microcuento haciéndoles preguntas a los alumnos.

Evaluación formativa

Para el proceso de evaluación se deben seguir los parámetros propuestos por el Ministerio de Educación el cual acota:

- El 20% Participación en clase
- El 30% Trabajos académicos individuales (Tareas).
- El 30% Trabajos académicos grupales (Actividades).
- El 20% Prueba escrita.



3 Implementación de la unidad didáctica

La implementación de las estrategias dadas anteriormente servirá de mucho en la asignatura de Lengua y Literatura del tercer año de Educación General Básica. En el libro la Unidad 3 trata sobre el Microcuento, definiendo cuáles son sus características junto a los alumnos se analizará y desarrollaran microcuentos descubriendo así las destrezas y habilidades que los alumnos posean.

3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas

Adecuación de Contenidos

Los contenidos planificados del presente trabajo son adecuados para los alumnos del décimo año de educación general básica, el cual se debe basar en la unidad 3 del libro de Lengua y Literatura sumada la adaptación que propone la autora del presente trabajo como estrategia para el proceso enseñanza - aprendizaje, mediante diferentes actividades como talleres de creación, donde se propongan una serie de temas que pueden ser reales y ficticios para ir desarrollando los microcuentos, en función del interés que muestren los alumnos por determinado tema, lo que permitirá a su vez relacionar de manera complementaria la lectura con la escritura. Sin embargo hay que considerar las capacidades individuales y grupales del alumnado ya que existen estudiantes que necesitan adaptaciones curriculares.

Por lo tanto, para que todos los alumnos del décimo año de educación general básica logren entender los contenidos planificados y alcanzar el aprendizaje, dentro del proceso de la enseñanza se han planteado varias actividades con diferentes niveles de complejidad en cada una de las fases descritas anteriormente, con la finalidad de que tengan la capacidad de ejercitar su creatividad y desarrollar un microcuento propio.

Implementación de las actividades realizadas

En el libro del Lengua y Literatura del tercer año de Educación General Básica en la Unidad 3 página 149, habla del microcuento; dando un concepto breve y ciertas características relevantes durante el desarrollo de un microcuento, y



luego en la siguiente página (150) se observa una actividad en clase con las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencia al microcuento de los cuentos tradicionales?
- Según mi criterio, defino la característica principal de los microcuentos.
- ¿Qué le exige el microcuento al lector o lectora?

Basándose en aquello se elaboró una propuesta con diferentes actividades para conocer a profundidad qué es un microcuento, las diferencias entre otros géneros narrativos, características e importancia de la misma, como se presentó anteriormente en la **Tabla N°1** es en este punto donde interviene la **Fase N°1**: Introducción del Microcuento, en esta fase se dará el tema a tratar al iniciar la clase, se escribirá en el pizarrón la palabra “Microcuento” para que los alumnos aporten sus conocimientos previos sobre aquella palabra, conforme van generando las opiniones, el docente puede ir desarrollando un árbol de ideas en el pizarrón, y así de poco a poco ir dando a conocer la definición del microcuento y explicando la diferencia entre el microcuento y otros géneros que existen, enseñando las características más esenciales que se debe considerar al momento en el que se desarrolla, es decir, la narración . la ficción, la brevedad y las partes fundamentales del microcuento.

Siendo esta la fase de implementación se debe contar con la participación de los alumnos para la realización de las actividades que están enfocadas en la adquisición de habilidades y destrezas técnicas y metodológicas que pueden ser o no aplicadas. **(Ver Anexo N°1)**

Fase N°2: Comprensión del Microcuento

En esta fase se dio a conocer la definición de la comprensión lectora del microcuento el cual es necesario recurrir a los estudios sobre comprensión textual integrando aspectos relacionados con las creencias o teorías, el docente dará como estrategia en cómo poder interpretar imágenes para el desarrollo de un microcuento con la finalidad en que el que el lector sea capaz de ver las transformaciones. Por lo tanto el docente realizará junto a sus alumnos la interpretación de la imagen que se encuentra en la página 126 del libro. La



estrategia de interpretación de una imagen sirve de mucho para que los alumnos puedan desarrollar un microcuento donde el docente deberá realizar preguntas orientadoras que ayuden a los estudiantes transformar esa imagen a texto, como por ejemplo: “¿Qué se observa en la Imagen?”, “¿Cuáles son los intervinientes en la imagen?”, “¿Qué da interpretar la imagen?”, “¿Qué se puede destacar en la imagen?”, “¿Cuál es el entorno que abarca la imagen” y múltiples preguntas que servirán como guía para una correcta interpretación de la imagen. Tanto así que los alumnos tendrán en claro sus ideas y expresarán sus opiniones respecto a lo que creen sucede o sucederá en lo que nos dice la imagen. Recalcando que la docente puede ir escribiendo en el pizarrón las sugerencias de sus alumnos agrupándolas en categorías de acuerdo con las preguntas orientadoras, y en base aquello se podrá ir estructurando un corto microcuento. **(Ver Anexo N°2)**

Fase N°3: Identificación de los autores del Microcuento

En esta fase se da a conocer la identificación y reconocimiento de los personajes en un microcuento, cuantos personajes deben de ir en el planteamiento del microcuento, suele en la mayoría de los casos, existir un solo personaje, o un solo personaje principal, siendo este el caso donde existan más de uno, lo que ocurre es que son muy superficiales en lo que concierne a características, dando al lector la posibilidad de dar un toque al personaje de la narración.

Para esta actividad, se les dirá a los alumnos revisar en el libro dos microcuentos de la página 150 el uno denominado “La Venganza de las Palomas” de Johnny Hidalgo y el otro “Fuga” de Martha Pereira, ambos escritores ecuatorianos de microcuentos. **(Ver Anexo N°3)**

Fase N°4: Título Adecuado del Microcuento

El título es la clave de la lectura de un microcuento, y puede constituirse en elemento fundamental, la elección de un buen título es de suma importancia siendo tan mínimo el texto no debería pasar por alto algo así, ya que puede dar mucha perspectiva para poder complementar o dar sentido a la narración. Por lo tanto colocar un título adecuado no resulta siempre fácil, por lo que en muchas ocasiones se lleva algo de tiempo más que al escribir el microcuento, Es por



aquello en que si no se escoge bien el título el lector no interpretara bien el texto de lo que se trata.

También se debe reconocer cuando un microcuento es creado por un narrador omnisciente quien conoce toda la historia, es narrado por el protagonista que tiene la intervención como personaje principal y como testigo esta aquel personaje que observa la historia desde afuera. El cual se tiene como estrategia realizar actividades grupales en donde intervenga un microcuento sin título para que los alumnos puedan desarrollar la capacidad de síntesis del texto y generar ideas que conlleve a una toma de decisiones con el fin de dar un título al texto planteado.

El cual se hará grupos de 5 alumnos, toda la clase dispondrá las sillas en forma de círculo, donde la docente repartirá las hojas de la Actividad N°4 para que lean los microcuentos y realicen un debate sobre las decisiones a tomar para la asignación del título del microcuento. Luego de esto se fomentará una especie de debate entre los grupos y se comparara los títulos de los demás grupos, llegando así con ayuda de la docente en seleccionar un solo título, luego se debe determinar la participación que tiene cada uno de los narradores en los microcuentos establecidos donde permitirá analizar a fondo el contenido y sentido metafórico presentado. **(Ver Anexo N°4)**

Fase N°5: Realización de un Microcuento.

En esta fase se tiene por entendido que es un microcuento donde se recordara a los alumnos en breve tiempo las características y las partes esenciales de un microcuento. También la Docente dará a conocer un texto argumentativo sobre el Decálogo para escribir microcuentos obtenido de la Escuela de Escritores **(Ver Anexo N°5)**

□ **Estrategias para que puedan desarrollar un microcuento propio.** Una vez aclarado el decálogo para escribir un microcuento el cual les servirá de mucha ayuda a los alumnos al realizar la siguiente actividad para poder redactar un microcuento de elaboración propia a partir de los conocimientos adquiridos en las fases anteriores, consiste en que el alumno debe trabajar y crear ideas en



un cuaderno borrador, además se utilizara como estrategias a que los alumnos puedan dibujar lo que están por escribir, es decir un ejemplo como “El sapo del río verde”, puedan imaginarse e ir dibujando acorde como van pensando el dibujo, el cual tendrán a disposición los útiles escolares como lápices de dibujo, lápices de colores para poder dibujar en las hojas A4 que la docente les entregara.

Una vez terminado el dibujo los alumnos procederán a generar ideas para crear un microcuento en base al dibujo que han realizado, recalcando que el microcuento no deben de incluir más de 3 personajes, una vez organizando las ideas, deberán de ir incorporando y formando el microcuento a desarrollar. Una vez finalizado la docente escogerá a un integrante del grupo para que redacte el microcuento que han desarrollado.

□ Ítem C: Presentación y redacción del microcuento,

Dado por culminada la actividad la docente pedirá a los alumnos que redacten el microcuento que han desarrollado, en base aquello se determinará si esta adecuadamente desarrollado dándole sugerencias si en tal caso lo requiere el alumno.

Aparte abarca otra y última actividad N°6, donde consiste la participación de los alumnos con las preguntas que la docente planteará sobre el microcuento, esta actividad es parte fundamental con el fin de obtener información sobre la percepción de los alumnos en torno al microcuento. **(Ver Anexo N°6)**

Actividad N°6 (Participación en Clases):

□ Ítem A: Conversación entre la docente y los alumnos durante el transcurso de la elaboración de un Microcuento.

Esta actividad no se requiere de hoja para que resuelvan los estudiantes las preguntas la docente realizará de forma directa hacia los alumnos. Las preguntas orientadas fueron las siguientes:

¿Cuál es la diferencia entre el microcuento y otros textos literarios?

¿Qué opinión das en haber desarrollado un microcuento en clases?

¿Cuáles fueron las habilidades que optaste para desarrollar un microcuento?



3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.

Al trabajar con estas actividades se obtiene satisfactorios resultados positivos, ya que los alumnos del tercer año de Educación General Básica han sido beneficiados y encantados por la propuesta trabajada sobre el microcuento; análisis y proceso de escritura, al trabajar con las 5 fases, donde los alumnos han podido descubrir destrezas para poder elaborar el microcuento.

Muchos de ellos, por no decir la mayoría aumentaron su motivación para registrar su participación en clases, colaborando, construyendo sus conocimientos, integrando su aprendizaje teórico y su aplicación en la práctica durante el desarrollo del microcuento. Todos los estudiantes participaron activamente pues podían reconocer su estructura teniendo como referencia lo aprendido de otros tipos de textos. (Ver **Anexo N°7**)

3.C. Descripción del tipo de interacción.

La interacción en el transcurso de la aplicación del presente trabajo a los alumnos del tercer año de Educación General Básica, en el microcuento; análisis y proceso de escritura se observó lo siguiente:

- Mejor comunicación y confianza entre el alumnado y la docente.
- Fomentación en el ambiente propicio de enseñanza–aprendizaje.
- Comprensión lectora del alumno.
- Desarrollo de habilidades de colaboración para construir su conocimiento.
- Predisposición, interés y motivación para elaborar las actividades planteadas por la docente (Material de actividades).
- Nivel alto de participación de parte de los alumnos.
- Recursos de materiales preparados por la docente y entregada a los alumnos.
- Seguridad en la toma de decisiones durante la participación de los alumnos
- Satisfacción de presentación de los trabajos realizados.



3.D. Dificultades observadas.

Durante el transcurso de la enseñanza las dificultades observadas en la aplicación del presente trabajo de la unidad 3 en los alumnos del décimo año de educación general básica, en el aprendizaje de las funciones lineales y afines son las siguientes:

- En ocasiones cuando se explicaba la teoría del microcuento dos alumnos se distraían lo cual dificultó la actuación como guía del proceso de aprendizaje.
- Falta de tiempo para poder cumplir con las actividades planificadas en cada fase, con particularidad en la actividad N°5 ya que muchos alumnos demoraron en dibujar para redactar su microcuento.
- En el momento del desarrollo de la Actividad N°5, tres alumnos no podían generar ideas del dibujo que desarrollaron, en esta instancia el docente tuvo la predisposición de intervenir y ayudar a desarrollar, haciéndole entender el desarrollo del microcuento.

En la Unidad Educativa se debería tener a disposición recursos y material didáctico así como la tecnología, contando con un computador, internet y un proyector, se les podría a los alumnos mostrar videos que tengan que ver con el microcuento, buscar información e incluso mostrar imágenes en donde se puedan analizar e interpretar para poder desarrollar un microcuento, como estrategia a utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje a los alumnos.

4 Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

La implementación de la unidad didáctica del microcuento: análisis y proceso de escritura en los alumnos de tercer año básica de la asignatura Lengua y Literatura, ha servido de gran ayuda para la enseñanza y aprendizaje de ellos como para el desarrollo de experiencia profesional, compartiendo conocimientos adquiridos durante el transcurso de este máster de formación del profesorado de educación secundaria, dando como estrategias técnicas de aprendizaje durante



la enseñanza donde se ha observado un gran progreso de captación en la clase dada.

4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora

Al querer implementar esta unidad didáctica sobre el microcuento como tema para el TFM pude notar que la misma era muy extensa por lo cual se debía hacer ciertas modificaciones tanto en las actividades como en las estrategias para garantizar el aprendizaje de los estudiantes del tema mencionado.

Se inició con el replanteamiento de la unidad y el primer punto que se trabajó fue la lectura de varios microcuentos (*La silla eléctrica*, Iwasaki, Fernando (2004) Ajuar funerario, Madrid, Páginas de Espuma; *El sicario*, Mateo Díez, Luis (2002) *Los males menores*. Microrelatos. Madrid. Austral; *La carta*, Mateo Díez, Luis (2002) *Los males menores*. Microrelatos. Madrid. Austral.), para luego con la participación de los alumnos identificar cuál es la estructura y características del mismo, así como también cuáles son las diferencias que se dan entre este género.

A continuación cada alumno aportó con sus ideas para determinar cómo se podría crear un microcuento una vez ya leído y analizado algunos, con esto cada alumno estaba preparado para escribir microcuentos originales, actividad que se realizó en grupos de 5, los que deberían leer nuevamente los microcuentos y luego ir creando uno de propia autoría, además de esto y con el fin de despertar su creatividad cada microcuento debía tener su portada, al final de la actividad un representante de cada grupo pasaba al frente a contar su experiencia al crear su microcuento y que detalles tomó como guía para la creación del mismo y posteriormente lo pegaba en un cartel que llevaba como nombre "Nuestros Microcuentos".

La implementación de la unidad didáctica el microcuento en el décimo año de Educación General Básica ha contribuido de manera significativa tanto en la enseñanza - aprendizaje de los estudiantes como para mi evolución como docente, mediante esta implementación didáctica he podido aplicar todo lo aprendido durante las sesiones presenciales del Master lo cual me permite



aplicar técnicas, estrategias y metodologías adecuadas para mejorar la enseñanza – aprendizaje y poderlas adecuar según las necesidades de los estudiantes.

Por otro lado debemos tomar en cuenta que como docentes debemos siempre utilizar nuevos métodos, es decir debemos estar en constante actualización de nuestros conocimientos para poder impartir de la mejor manera nuestras clases y así lograr que los estudiantes puedan alcanzar un aprendizaje significativo. Lo que también me ha ayudado es a mejorar la enseñanza de la asignatura en cada una de las clases que imparto, ya que he conocido nuevas técnicas y estrategias para poder planificar, evaluar y utilizar una metodología adecuada a cada uno de los contextos y contenidos que se desea enseñar, además esta innovación ayuda a mejorar la competencia lingüística.

En conclusión puedo decir que los aprendizajes adquiridos durante las clases del master es que una buena planificación y ejecución de las unidades didácticas con las adaptaciones necesarias pueden garantizarnos un proceso aprendizaje – enseñanza exitosa.

5 Reflexiones finales

Durante las clases presenciales del masterado puedo decir que cada una de las asignaturas fueron de mucho aporte para mi desarrollo profesional ya que he podido conocer diversas temáticas que puedo aplicar en mi labor docente.

5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Estas asignaturas, las troncales, me han ayudado en mi desarrollo personal y académico, pues han sido de gran valor e importancia para mi formación. Mediante las clases de tecnología e innovación que hemos recibido, en lo personal, me ha ampliado el campo para el proceso aprendizaje – enseñanza; he logrado solucionar algunos inconvenientes que se me habían presentado durante la enseñanza, pues ahora puedo aprovechar el tiempo usando proyectores para visualizar lo que necesito que los alumnos entiendan. Además hay una mejor atención de ellos. También se aprovecha el celular que portan los



alumnos, pues inmediatamente investigan sobre algún tema relacionado de lo que se está tratando o a su vez realizar lecturas del agrado de ellos.

En la asignatura de sociología de la educación, puedo describir el grado de importancia en el desarrollo profesional, pues es una ayuda para conocer el medio de donde proceden los problemas sociales, culturales, etc., de los estudiantes para, de esta manera, aplicar la pedagogía adecuada y así dar una enseñanza integral.

Unas de las problemáticas que se visualiza es la desigualdad social, la cual ha provocado discriminación aun dentro de la misma institución educativa, también la parte económica ha afectado en la formación académica, pues algunos tienen mejores materiales para la investigación. Dentro de la institución, nos damos cuenta que es un problema social al cual nos enfrentamos cada día.

También he visto la necesidad de tener mayor comunicación con los padres o representantes de los estudiantes para llevar una mejor armonía en el en cuando al desarrollo de su proceso de aprendizaje. Con esto tenemos la aportación de parte de los representantes para la formación académica.

En cuanto a la asignatura de psicología educativa, me ha servido para conocer el trasfondo emocional, espiritual, etc., de los estudiantes, esto me ha permitido conocer el por qué del comportamiento de algunos estudiantes dentro y/o fuera de la institución educativa.

Al tratar con un estudiante, logré conocer la problemática dentro de su hogar, el problema con su padrastro, pues es un estudiante maltratado física y verbalmente; proyectando este problema en el aula de clases. También, me ha servido para encontrar algunas estrategias educativas tanto visuales como personales para ayudar para fomentar cambios en la conducta de los estudiantes.



La falta de una formación disciplinaria es el problema que enfrentamos cada día en las aulas de clases, pues la indisciplina es un factor sumamente importante que afecta negativamente en la formación académica de los estudiantes.

Estas asignaturas me sirven para corregir algunas falencias como docente, pues puedo comprender las características y los comportamientos de los estudiantes en ciertas edades, como también los cambios que están afectando en su crecimiento físico, moral, emocional, etc., Es de suma importancia conocer las características como el trasfondo de los alumnos y las destrezas con las tecnologías para ayudar en la formación integral.

Los maestros tenemos el privilegio y la responsabilidad de la formación integral de los estudiantes, para esto necesitamos tener visión y misión con ellos, debemos orientarlos por el buen camino de los estudios proyectándolos a alcanzar a ser excelentes profesionales. Ellos deben conocer la importancia de seguir estudiando aun en medio de las adversidades y/o problemas que en el camino puedan encontrar.

En la edad de los estudiantes a quienes estamos formando académicamente, estamos capacitándonos de la mejor manera, para que su conocimiento sea mejor, para que de esta manera no tengan falencias en su aprendizaje, para esto hemos adquirido conocimientos de planificación, evaluación, estrategias, etc., esto es de gran ayuda para nosotros como para los estudiantes, porque así hay un mejor orden en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad

He aprendido que la mejor manera para que los alumnos adquieran conocimientos y asimilen los contenidos que se imparten es mediante el diseño de una buena planificación, y de las ejecuciones de las unidades didácticas utilizando diversas estrategias y motivando al alumno para que este sea el protagonista de su aprendizaje.



Dentro del proceso enseñanza - aprendizaje, la evaluación formativa es muy importante ya que aporta en la mejora del desempeño de los estudiantes. Al ponerla en práctica podremos conocer los logros obtenidos por los estudiantes calificándolos no solo de manera cuantitativa si no también cualitativamente evaluando de esta manera que conoceremos concretamente que destrezas o aprendizajes adquirió el estudiante pues para demostrar que adquirió el conocimiento deberá razonarlo y no hacerlo de manera mecánica únicamente por obtener una nota excelente, todos sabemos que los estudiantes que siempre tienen un 10/10 algunos son buenos estudiando, aplican sus conocimientos en base a las enseñanzas dictadas en clase, sin embargo otros aprenden de memoria los textos pero no los analizan como para que el conocimiento quede permanentemente. *“En primer lugar, nos parece imprescindible centrar la evaluación en el proceso de aprendizaje y no concebirla únicamente como una forma de medir un resultado, un producto lingüístico realizado por un individuo en un momento determinado”* (Ramos Sabaté, 2001)

Como docente, estamos siempre con la necesidad de seguir adquiriendo conocimientos en las áreas de enseñanza, tanto teórico, práctico, tecnológico, etc., y así compartir los conocimientos a los alumnos.

5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM.

Durante la elaboración de este trabajo final de master he podido aplicar de manera oportuna lo aprendido durante todo el tiempo de estudio, y he podido comprobar que si se aplican las estrategias adecuadamente como lo he aprendido los resultados que se obtienen en el trabajo con los estudiantes es satisfactorio.

También me ha ayudado a superarme a mí misma y a crecer como profesional y ver reflejado esto en mis estudiantes, así mismo ahora que he podido conocer diferentes herramientas que pueden hacer que el proceso enseñanza – aprendizaje sea más interactivo tengo la responsabilidad de seguir capacitándome y actualizándome para transmitir esto a los alumnos y nuestro éxito sea compartido.



6 Referencias bibliográficas según la normativa APA

- Alonso, T. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *evista de Investigación e Innovación Educativa*, 26.
- Antonia Cascales & María Encarnación Carrillo García. (2018). *Creatividad, microcuentos y redes sociales en el futuro profesorado de Educación Infantil y Primaria*. Murcia: Creatividad y Sociedad.
- Bachir, I. (2014). *El microcuento como propuesta para la mejora de la competencia comunicativa en Lengua extranjera*. Valladolid: Educación .
- Chaverra Fernandez & Gil Restrepo. (2017). Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria. *Folios*, 3-15.
- Díez Luis Mateo. (s.f.). En Díez Luis Mateo.
- Educación, M. d. (2013). Lengua y Literatura de 10mo año de Educación General Básica. En M. d. Educación. Quito: Primera Edición .
- Educación, M. d. (2017). En E. D. Bosco, *Lengua y Literatura*.
- Escuela de Escritores. (16 de Julio de 2017). *Escuela de Escritores*. Obtenido de Decálogo para escribir un microcuento: <http://www.escueladeescritores.com>
- Francisco Alonzo. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Tabiya*, 51-66.
- García, A. C. (2018). Creatividad, microcuentos y redes sociales en el futuro profesorado de Educación Infantil y Primaria. *researchgate*, 124-144.
- Lecciones Escuela Tiempo Presente*. (21 de Septiembre de 2015). Obtenido de <https://leccionesescuelatiempopresente.wordpress.com/2015/09/21/leccion-11-decalogo-para-escribir-microrrelatos-de-la-escuela-de-escritores-de-madrid/>
- María Pilar Celma, V. (2014). *LOSMICRORRELATOS DE JUAN PEDRO APARICIO Y SU APLICACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE E/LE*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). En *Ministerio de Educación del Ecuador* (pág. 150).
- Molina J. (2016). *La idea de causalidad en las explicaciones históricas del alumnado de educación primaria* *Causality in primary students' historical explanations*. Cuba: Revista de Educación.
- Parra Sanhueza Daniela. (29 de Septiembre de 2007). *Angelitos*. Obtenido de <http://angelitos-creadores.blogspot.com/2007/09/microcuentos.html>
- Ramos Sabaté, J. M. (2001). Evaluación Formativa de la Lengua Oral. *Dialnet*, 602.
- Tusa Jumbo, F. (2015). Microcuentos: una estrategia de innovación de contenidos en las clases de comunicación. *Redalyc*, 246-266.



□ Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

	Ítems	Indicadores	1	2	3	4	Puntuación
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Clases y tutorías en Babahoyo	Falté a las clases y tutorías en Babahoyo sin justificar mi ausencia	Falté a las clases presenciales y tutorías en Babahoyo y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las clases presenciales y tutorías en Babahoyo.	Asistí a las clases y tutorías presenciales en Babahoyo y preparé todas las dudas que tenía. Presente mi tema del TFM para verificarlo con el tutor/a.	4
		Tutorías virtuales	No contesté los mensajes del tutor.	Frecuentemente contestaba algunos mensajes del tutor para detallarle el avance de mi trabajo	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor y también desarrollé algunas de las actividades cumpliendo el cronograma previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor, desarrollando actividades establecidas dentro del cronograma previsto, informándole del avance de mi trabajo.	3
	TFM	Objetivos del TFM	El presente trabajo final de master (TFM) elaborado no alcanzó los objetivos propuestos	El TFM elaborado alcanzó algunos de los objetivos propuestos	El TFM elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos	El TFM elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos dado resultados satisfactorios.	3



		<p>Estructura de la presentación de la unidad didáctica implementada</p>	<p>La unidad didáctica implementada presentada no cumple con los objetivos, ni contenidos según el currículum, mucho menos de actividades de enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>La unidad didáctica implementada presentada abarca con los objetivos y contenidos según el currículum actividades de enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>La unidad didáctica implementada presentada abarca objetivos y contenidos según el currículum, actividades de enseñanza, aprendizaje y actividades de evaluación final.</p>	<p>La unidad didáctica implementada abarca objetivos y contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación e incluye información sobre aspectos metodológicos.</p>	<p>4</p>
		<p>Implementación de la unidad didáctica presentada</p>	<p>El TFM carece adecuación de contenidos.</p>	<p>El TFM de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados.</p>	<p>El TFM de implementación contempla todos los aspectos tanto en la adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas.</p>	<p>El TFM de implementación contempla todos los aspectos tanto en la adecuación de contenidos, dificultades de enseñanza aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor y análisis del contexto presentado.</p>	<p>3</p>



	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Mis conclusiones el cual he aportado en el TFM sobre la implementación de la unidad didáctica no son fundamentadas.	Mis conclusiones a las que he llegado están algo fundamentadas en base a la práctica reflexiva.	Mis conclusiones con respecto al trabajo en su mayoría están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva y enseñanza de aprendizaje establecidas son coherentes	Mis conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con toda la estructura diseñada.	3
	Aspectos formales	El TFM desarrollado carece de los requisitos formales como portada, índice, paginación, interlineado que facilite la lectura, normas APA etc. donde no existe una facilidad lectura para ser comprendida.	El TFM desarrollado casi cumple con los requisitos formales establecidos, portada, índice, paginación, interlineado, normas APA, etc., que facilite la comprensión de la lectura.	El TFM desarrollado cumple los requisitos formales establecidos tanto con la portada, índice, paginación, interlineado, normas APA, etc. Llevando un orden adecuado facilitando la lectura.	El TFM desarrollado cumple con todos los requisitos formales establecidos como la portada correcta índice, paginación, interlineado, Normas APA etc., incorporando otros requisitos que hacen que la lectura sea mucho más agradable y comprendida al ser leída.	3
	Bibliografía	No contiene bibliografía	Contiene una bibliografía básica con pocos errores, cumple los requisitos formales de las normas APA 6ta edición	Contiene bibliografía completa y actualizada de los últimos años, cumple con los requisitos formales establecidos por la Norma APA 6ta Edición.	Muestra una bibliografía completa y muy actualizada, cumple los requisitos formales establecidos por la Norma APA 6ta Edición de forma excelente.	3



	Anexo	No contiene documentación anexa	Contiene poca documentación anexa	Contiene documentación anexa amplia y diversa	Presenta documentación anexa apropiada enriqueciendo el TFM. Se menciona en la implementación del trabajo correspondiente.	3
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No llegué a reflexionar sobre todo lo que aprendí en el máster	Llegué a reflexionar la importancia de haber prestado atención y haber aprendido en el máster sobre la situación educativa.	Desarrolle una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Llegué a la reflexión e importancia sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la situación actual en la educación. El cual me beneficia para hacer una valoración de manera general permitiéndome enfocar a una nueva visión mucho más amplia de la educación tanto como en la secundaria como también en mi preparación profesional.	3
Nota Promedio						32/40
Nota final global (1,50)						1,20



□ Anexos

ANEXO N°1

Actividad N°1 (Individual)

□ Ítem A: Preguntas de los temas sobre el concepto del microcuento

1.- ¿Qué es un Microcuento?

2.- ¿Cuál es la diferencia entre un microcuento y otros géneros Narrativos?

3.- ¿Cuáles son las características esenciales de un microcuento?

4.- ¿Qué se debe tomar en cuenta cuando se realiza un microcuento?

□ Ítem B: Lluvia de ideas de Microcuento; en esta actividad el alumno tendrá la destreza en cómo organizar las ideas para la creación de un microcuento con la ayuda de la docente anotando las sugerencias de cada alumno en el pizarrón.



ANEXO N° 2

- **Actividad N°2 (Individual):**
- Ítem B: Realizar junto a la Docente una Interpretación de una Imagen dada. Participación en clases; Observa y describe la interpretación de la siguiente Imagen dada, anota las ideas en un borrador y luego redáctalas en la participación de Lluvias de ideas donde la docente anote de manera estructurada formando un microcuento en el pizarrón.



Imagen N°1: Fuente: Libro de Lengua y Literatura del tercer año de Educación General Básica, Unidad 3; Leonor Bravo



ANEXO N°3

- **Actividad N°3 (Trabajo Individual):**
- Ítem A: Microcuento: La Venganza de las Palomas; Johnny Hidalgo.

La venganza de las palomas

Johnny Hidalgo

“Cansado de que las palomas se caguen todos los días en su auto, Eugenio decidió esparcir por toda la plaza de San Francisco maíz con veneno de ratas. Su venganza tuvo tanto éxito que aquel día en la plaza llovieron palomas, y entre los miles de cadáveres solamente una agonizaba. Al verla, Eugenio le clavó con tal furia su lápiz que la punta quedó incrustada en el pecho del cadáver. Al día siguiente, para sorpresa de Eugenio, la plaza estaba limpia. Fue almorzar donde doña Meche y al morder la presa del caldo lo primero que saboreó fue la punta de su lápiz” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017, pág. 150).

1.- Identificar los personajes que intervienen en el Microcuento

2.- ¿Cuáles son los personajes Principales?

3.- ¿Cuáles son los personajes Secundarios?

- Ítem B: Microcuento: Fuga; Martha Pereira.

Fuga

Martha Pereira

“El nuevo no soporta la oscuridad y estrechez de su celda, odia el olor, el hacinamiento, la soledad. Susurra sus planes de fuga.



Memorizó el laberíntico recorrido cuando llegó y solo piensa en escapar. Los guardias lo miran con su cara de piedra y sonrían; saben que con el tiempo él también comprenderá que la única fuga posible es la memoria. Porque aquí en San Diego, la cadena es siempre perpetúa” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017, pág. 150).

1.- Identificar los personajes que intervienen en el Microcuento

2.- ¿Cuáles son los personajes Principales?

3.- ¿Cuáles son los personajes Secundarios?



ANEXO N°4

- **Actividad N°4 (Trabajo grupal; 5 Alumnos):**

Ítem A: Asignación de títulos en los microcuentos.

1.- Leer detalladamente los dos microcuentos y escribir que título sería correcto.

Título: _____

N°1

“Todas las mañanas llego a la oficina, me siento, enciendo la lámpara, abro el portafolio y, antes de comenzar la tarea diaria, escribo una línea en la larga carta donde, desde hace catorce años, explico minuciosamente las razones de mi suicidio” (Díez Luis Mateo).

Título: _____

N°2

“Un día Manuel fue a la playa, no lo paso también, jugo con sus juguetes, pero cuando estaba haciendo un castillo de arena a la orilla de la playa, ¡Vino una gran ola! y en un instante se derrumbó su castillo. En ese momento, se fue a su casa y dijo que prefería ir a la nieve” (Parra Sanhueza Daniela, 2007).

2.- Comparar con los demás grupos los títulos que han asignado en los dos microcuentos.

	Microcuento N°1	Microcuento N°2
Grupo A		
Grupo B		
Grupo C		
Grupo D		
Grupo E		



Grupo F		
Grupo G		
Grupo H		
Grupo I		

3.- En base a todos los títulos de los diferentes grupos seleccionar junto a la docente seleccionar el tema adecuado de los microcuentos.

Microcuento N°1	Microcuento N°2

4.- Selecciona con una "X" la participación que tiene cada uno de los narradores en los microcuentos anteriores.

Microcuento N°1

Protagonista ____ Testigo ____ Omnisciente ____

Microcuento N°2

Protagonista ____ Testigo ____ Omnisciente ____



ANEXO N°5

DECÁLOGO PARA ESCRIBIR UN MICROCUENTO

1. “Un microcuento es una historia mínima que no necesita más que unas pocas líneas para ser contada, y no el resumen de un cuento más largo.
2. Un microcuento no es una anécdota, ni una ocurrencia. Como todos los relatos, el microcuento tiene planteamiento, nudo y desenlace y su objetivo es contar un cambio, cómo se resuelve el conflicto que se plantea en las primeras líneas.
3. Habitualmente el periodo de tiempo que se cuente será pequeño. Es decir, no transcurrirá mucho tiempo entre el principio y el final de la historia.
4. Conviene evitar la proliferación de personajes. Por lo general, para un microcuento tres personajes ya son multitud.
5. El microcuento suele suceder en un solo escenario, dos a lo sumo. Son raros los microcuentos con escenarios múltiples.
6. Para evitar alargarnos en la presentación y descripción de espacios y personajes, es aconsejable seleccionar bien los detalles con los que serán descritos. Un detalle bien elegido puede decirlo todo.
7. Un microcuento es, sobre todo, un ejercicio de precisión en el contar y en el uso del lenguaje. Es muy importante seleccionar drásticamente lo que se cuenta (y también lo que no se cuenta), y encontrar las palabras justas que lo cuenten mejor. Por esta razón, en un microcuento el título es esencial: no ha de ser superfluo, es bueno que entre a formar parte de la historia y, con una extensión mínima, ha de desvelar algo importante.
8. Pese a su reducida extensión y a lo mínimo del suceso que narran, los microcuentos suelen tener un significado de orden superior. Es decir cuentan algo muy pequeño, pero que tiene un significado muy grande.
9. Es muy conveniente evitar las descripciones abstractas, las explicaciones, los juicios de valor y nunca hay que tratar de convencer al lector de lo que tiene que sentir. Contar cuentos es pintar con palabras, dibujar las escenas ante los ojos del lector para que este pueda conmoverse (o no) con ellas.



10. Piensa distinto, no te conformes, huye de los tópicos. Uno no escribe (ni microcuentos ni nada) para contar lo que ya se ha dicho mil veces” (Lecciones Escuela Tiempo Presente, 2015).

ANEXO N°6

- **Actividad N°5** (Trabajo Individual):
- Ítem A: Desarrollar un Microcuento, crear un dibujo del microcuento a redactar.

1.- Elabore un dibujo del microcuento a crear.



2.- ¿Qué tema por el momento crees que debería tener el microcuento?



- Ítem B: Desarrollar ideas del dibujo y organizar los párrafos para desarrollar el Microcuento.

1.- Elabora ideas en base al dibujo que realizaste.

2.- Organiza esas ideas formando el párrafo del microcuento.

3.- Plantea el microcuento asignándole el título adecuado.

TITULO: _____

Elaborado por: _____

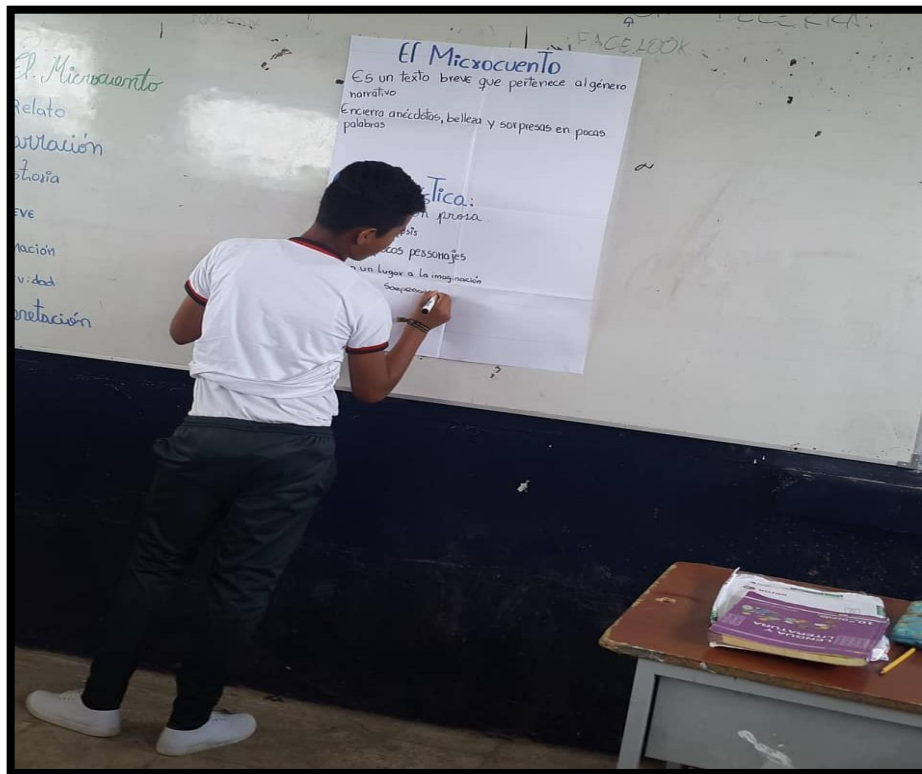
(Nombre del Estudiante)



ANEXO N°7

ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES POR PARTE DE LOS ALUMNOS.





Lic. Mónica Merino Núñez



