



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN: LENGUA Y LITERATURA

TEMA: Fomento de la Lectura con leyendas basadas en las costumbres y tradiciones ecuatorianas.

Estudiante: Hilda Susana Imbaquingo Acero

C.I. 1721834156

Tutora: Dra. Miriam Turró

Fecha de entrega: 31 de julio de 2018



RESUMEN

El presente trabajo tiene como fin, fomentar el hábito lector en los estudiantes, y contribuir de manera práctica en la construcción de sus conocimientos mediante lecturas basadas en las costumbres y tradiciones ecuatorianas. Con base en estos fundamentos, se realizó la implementación de una secuencia didáctica que se aplicó en la Institución Educativa “Abdón Calderón”, de la ciudad de Quito, parroquia de Calderón.

Para la presentación de la unidad didáctica, se trabajó con los objetivos del currículo del área de Lengua y Literatura. Además se propuso que los estudiantes desarrollen los niveles de la lectura. Para el diseño de las actividades se trabajó con las competencias orales, escritas y creativas que se desarrollaron secuencialmente, para ampliar la habilidad comunicativa de los estudiantes. Finalmente, en la metodología se aplicaron las técnicas activas, enfocadas en el aprendizaje cooperativo.

Palabras Claves: Niveles de la lectura, aprendizaje significativo, técnicas activas, Tics

ABSTRACT

The purpose of this paper is to encourage reading habits among students and contribute in a practical way to the construction of their knowledge through readings based on Ecuadorian customs and traditions. Based on these foundations, the implementation of a didactic sequence was carried out that was applied in the "Abdón Calderón" Educational Institution, in the city of Quito, Calderón parish.

For the presentation of the didactic unit, we worked with the objectives of the curriculum of the Language and Literature area. It was also proposed that students develop reading levels. For the design of the activities we worked with the oral, written and creative competences that were developed sequentially, to expand the communicative ability of the students. Finally, the active techniques, focused on cooperative learning, were applied in the methodology.

Keywords: Levels of reading, meaningful learning, active techniques, Tics



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1. A Intereses y contextualización de su labor docente	5
1-B. Estructura del dossier o memoria	6
2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	6
2. A. Presentación de los objetivos	7
2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales	8
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje	8
2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa	16
3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.	27
3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos	30
3. C. Descripción del tipo de interacción	31
3. D. Dificultades observadas	32
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica	32
4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.	34
5. REFLEXIONES FINALES	35
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría	36
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad	37
5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM	38
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
6.A. Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos	40
6. B. ANEXOS	42



Javier Loyola, 31 julio de 2018

Yo, Hilda Susana Imbaquingo Acero, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: **Fomento de la lectura con leyendas basadas en las costumbres y tradiciones ecuatoriana**, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 1721834156, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Hilda Susana Imbaquingo Acero

Firma:



1. INTRODUCCIÓN

1. A Intereses y contextualización de su labor docente

Uno de los inconvenientes que irrumpe para que el cumplimiento de los objetivos educativos se cristalice en la asignatura de Lengua y Literatura, es la carencia del hábito lector. Por otra parte, sabemos que los estudiantes, conviven con numerosos distractores uno de ellos es el uso inadecuado que dan a la tecnología, que resta importancia a la lectura.

Tomando como fundamento, estos antecedentes, se ve necesaria la implementación de una secuencia didáctica con el objetivo de estimular la lectura en las nuevas generaciones. Y para ello se hace necesario seleccionar textos que agraden y a su vez que les permitan obtener un bagaje cultural de su propio entorno.

Para fomentar el hábito lector, es importante tener un espacio dedicado al mismo, escoger lecturas que gusten y sobre todo que se logren aprendizajes significativos. En esta propuesta se trabajará con textos literarios como leyendas, cuentos de terror, aventuras e ir avanzando, posteriormente a la propuesta, con novelas policiales o de ciencia ficción, sin dejar de lado textos no literarios, como las noticias, el reportaje, la entrevista etc. Las actividades lúdicas para fomentar la lectura serán parte de la propuesta que en definitiva lo que se espera es que lean por su propio gusto, y que además entiendan lo que leen.

Leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la



información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura. (Colomer y Camps, 1996, p. 36).

La implementación de esta secuencia didáctica, se aplicará a los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Institución Educativa “Abdón Calderón”, que se encuentra ubicada en la parroquia de Calderón, Cantón Quito.

1-B. Estructura del dossier o memoria

El TFM se presenta en cuatro apartados que se detallan a continuación. El primer apartado contiene el diseño de la secuencia didáctica, los objetivos, las destrezas e indicadores tomados del currículo del área de Lengua y Literatura. En el segundo, se presenta la implementación de la secuencia didáctica y el análisis de los resultados alcanzados. En el tercer apartado se da a conocer la valoración y actividades que propone la secuencia didáctica. Finalmente el trabajo termina con las reflexiones, en cuanto al aprendizaje obtenido durante la maestría, así como la bibliografía con la que se fundamenta el trabajo y por último el apartado de anexos, donde se presentan documentos que fueron necesarios para complementar el trabajo, así como una selección de leyendas basadas en costumbres y tradiciones.

2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La historia e identidad cultural de un pueblo siempre estarán estrechamente enraizadas en los escritos que celosamente se esconden entre cada una de las páginas de un texto, y que en la actualidad, se transmiten a las nuevas generaciones a través de leyendas que gracias a su practicidad puede acceder todo el mundo.



La unidad didáctica que se presenta a continuación, se titula “Fomento de la lectura con leyendas basadas en las costumbres ecuatorianas”. Esta secuencia didáctica sitúa a los estudiantes como sujetos activos que construyen sus propios conocimientos. Además se propone que los estudiantes trabajen los tres niveles de la lectura (literal, inferencial y crítico valorativo), llegando a la creación literaria de una leyenda, utilizando la estructura del texto narrativo.

2. A. Presentación de los objetivos

Se han tomado como base los objetivos del currículo del área de Lengua y Literatura con el propósito de fomentar el hábito lector en los estudiantes, mediante lecturas basadas en las costumbres ecuatorianas para que practiquen los códigos oral y escrito mediante actividades creativas, reales de comunicación, teniendo en cuenta sus intereses y gustos. Estos objetivos específicos se presentan en el siguiente cuadro:

OBJETIVOS		
GENERAL DE LA UNIDAD		Fomentar el hábito lector en los estudiantes, mediante lecturas basadas en las costumbres ecuatorianas.
OBJETIVOS DEL CURRÍCULO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA	DEL DEL	<p>OG.LL.1 Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.2 Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p>OG.LL.10 Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p>



2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales

Se ha escogido los siguientes contenidos tomados del currículo oficial de Lengua y Literatura para el nivel bachillerato general unificado, los cuales se desarrollarán con el objetivo de promover el hábito lector, además de introducirlos en el reconocimiento de su identidad, y la apropiación de su cultura, valorando nuestra riqueza literaria en textos como las leyendas. Con la certeza de que la adquisición de estas destrezas puede ayudar a que los alumnos de bachillerato las puedan llegar a apreciar todavía más. El análisis reflexivo de las lecturas propiciará revalorizar costumbres y tradiciones de nuestro país.

LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.

LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.

LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.

LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.

LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.

LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.

2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje

La unidad didáctica de este trabajo final de máster presenta una serie de actividades tanto orales como escritas, las cuales se irán desplegando de manera alterna, buscando principalmente desarrollar destrezas comunicativas, partiendo de la lectura de las leyendas. La metodología que



se aplica en esta secuencia didáctica tiene que ver con técnicas activas, enfocadas en el trabajo individual y en el trabajo en grupo, pero sobre todo haciendo énfasis en el aprendizaje cooperativo, puesto el trabajo entre pares posterior al individual ayuda a consolidar los aprendizajes.

El aprendizaje cooperativo es aquel en que el sujeto construye su propio conocimiento mediante un complejo proceso interactivo de aprendizaje (los protagonistas actúan simultáneamente y recíprocamente en un contexto determinado, en torno a una tarea o a un contorno de aprendizaje) (Prosiec, 2007, p. 230).

El papel del docente a lo largo de la secuencia será de guía en cada una de las actividades, además el maestro será el responsable de establecer las reglas y consignas para cada una de las actividades, incluso en la formación de los grupos. La unidad didáctica se presenta en tres sesiones, con actividades de 80 minutos (dos horas clase) y algunas en 40 minutos (1 hora clase). El total de la secuencia didáctica es de 15 horas.



Título de la unidad de programación: La leyenda ecuatoriana “Manifestación cultural de nuestro Ecuador”		Etapa: Segundo Quimestre				
		Curso: Segundo de Bachillerato “A”				
Área principal y áreas relacionadas: Lengua y Literatura Estudios Sociales		Objetivo general de la unidad: Fomentar el hábito lector en los estudiantes, mediante lecturas basadas en las costumbres ecuatorianas, para llegar a la creación literaria.				
Contenidos						
La leyenda “ Costumbres y tradiciones” Características de las leyendas		Estructura de la leyenda Creación literaria de una leyenda tradicional				
SESIÓN 1 “Descubriendo las costumbres y tradiciones de mi pueblo” Esta sesión tiene como propósito revivir experiencias que los estudiantes hayan tenido en relación con costumbres y tradiciones aprendidas en sus hogares como recuerdos vivos de una manifestación cultural en el interior de las familias. (Activación de conocimientos previos). Además se establecerá la definición de la leyenda como referente cultural, la identificación de su estructura, terminando la sesión con la lectura de leyendas ecuatorianas.						
Fases	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
II	Narración de anécdotas vividas por los propios estudiantes o familiares, en relación a tradiciones y costumbres. Puesta en común de las anécdotas o experiencias vividas. Lectura de la leyenda: <i>La capa del estudiante</i> . Actividad investigadora sobre la importancia de la capa, para un estudiante de esa época y realización un acróstico con la	P: Iniciar una conversación sobre leyendas y tradiciones del Ecuador. P. Invitar a los estudiantes a que narren alguna anécdota. A: Intervención voluntaria P. Entregar la leyenda “La capa del estudiante” (Anexo 1) A. Pedir a los estudiantes que lean en parejas. A: Reflexionar sobre la lectura.	80 minutos	Lectura “La capa del estudiante” Ficha de trabajo 1 Ficha de trabajo 2	En semicírculo	Identificar la diferencia entre costumbre y tradición.



	palabra capa.	<p>P. Realizar preguntas sobre el contenido de la lectura. (Anexo 2)</p> <p>A. Completar ficha de trabajo.</p> <p>P. Pedir a los estudiantes que realicen una actividad investigativa.</p> <p>A. Completar el reto del acróstico.</p> <p>A. Definir de la leyenda.</p>				
D 1	<p>Observación de un video para conocer la definición y características de la leyenda.</p> <p>Lectura de la leyenda: <i>Hasta cuando padre Almeida</i></p>	<p>P. Presentar el vídeo</p> <p>P. Plantear preguntas sobre el video. (Anexo 3)</p> <p>A. Intervenir voluntariamente.</p> <p>P. Entregar ficha de Trabajo</p> <p>A. Completar la ficha de trabajo con las características de la leyenda.</p> <p>P. Entregar la lectura “Hasta cuando padre Almeida” (Anexo 4)</p> <p>A. Identificar las características de las leyendas en la lectura propuesta.</p> <p>A. Completar ficha de trabajo.</p>	80 minutos	<p>Proyector</p> <p>Internet</p> <p>Video</p> <p>Computadora</p> <p>Lectura</p> <p>Ficha de trabajo 3</p> <p>Ficha de trabajo 4</p>	En semicírculo	Reconocer las características de la leyenda
D 2	<p>Identificación de la estructura del texto narrativo <i>La leyenda</i> (primera parte)</p>	<p>P. Explicar sobre la estructura de un texto narrativo.</p> <p>P. Entregar la leyenda: <i>la dama tapada</i> (Anexo 5)</p> <p>A. Lectura en grupos de cinco personas.</p> <p>A. Identificar la estructura del</p>	80 minutos	<p>Lectura de <i>La dama tapada</i></p> <p>Papelote</p>	En grupos	Identificar la estructura de la leyenda.



		<p>texto narrativo entregado.</p> <p>P. Seleccionar dos grupos, para que solo escriban el inicio, los otros dos grupos el nudo y los dos restantes el desenlace, añadiéndole el gráfico correspondiente.</p> <p>A. Exponer su parte de la leyenda.</p>				
D 3	Identificación la estructura de un texto narrativo <i>La leyenda</i> (2da parte)	<p>P. Entregar indistintamente en los grupos las partes de diferentes leyendas. (Anexo 6)</p> <p>A. Buscar, por grupos, las partes de la leyenda para completar su texto.</p> <p>A. Leer la leyenda que les ha correspondido.</p> <p>A. Exponer en clase lo que han entendido sobre la leyenda.</p>	80 minutos	Lecturas	Lectura en grupos.	
SI	Intercambio de leyendas	<p>P. Entregar distintas leyendas a los grupos.</p> <p>A. Leerán las leyendas en grupos</p> <p>P. Pedir, cada 10 minutos que el coordinador de cada grupo se mueva a otro grupo y cuente la leyenda que le tocó, hasta que completen los grupos.</p>	40 minutos	Lecturas Ficha de trabajo 5	En grupos	Recrear el contenido de la leyenda.



		<p>A. Tomar apuntes, por parte de cada grupo.</p> <p>A. Rellenar una ficha de trabajo con el resumen de cada leyenda que escuchó.</p>				
<p>SESIÓN 2 “Tradiciones de mi pueblo”. En esta parte de la secuencia, los estudiantes recrearán leyendas tradicionales, a través del teatro. Narrarán tradiciones populares que se celebran en los pueblos y forman parte de nuestra identidad.</p>						
I2	Observación de un vídeo sobre tradiciones y costumbres del Ecuador.	<p>P. Pedir que elaboren un collage sobre las principales tradiciones y costumbres del Ecuador.</p> <p>A. Elaborar el collage en un papelote.</p> <p>A. Explicar el collage oralmente.</p>	80 minutos	<p>Proyector</p> <p>Internet</p> <p>Video</p> <p>Computadora</p> <p>Papelotes</p> <p>Marcadores</p> <p>Revistas</p> <p>Láminas</p>	Semi-círculo Individual	Indagar sobre la evolución de la cultura literaria
D 2. 1	Representación teatral e una leyenda tradicional.	<p>P. Formar grupos de cinco personas.</p> <p>P. Pedir que los alumnos escojan una leyenda para que organicen una obra de teatro.</p> <p>A. Poner en escena la obra de teatro sobre la leyenda</p>	80 minutos	Lecturas	En grupos de cinco personas	Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.
S 2. 1	Invitando a conocer las tradiciones y costumbres del Ecuador.	<p>P. Formar grupos de 5 estudiantes.</p> <p>P. Pedir a los estudiantes que elaboren gráficos visuales y presentaciones invitando a conocer Ecuador.</p> <p>A. Realizar presentaciones de las principales</p>	80 minutos	Papelotes, marcadores	En grupos de cinco personas.	Valorar la diversidad cultural de su pueblo a través de la narración y gráficos visuales



		<p>manifestaciones culturales del Ecuador.</p> <p>A. Presentar los gráficos visuales.</p> <p>A. Demostrar de las principales tradiciones y costumbres del Ecuador (procesión de Semana Santa, el fin de año, danzas etc.</p>				
<p>SESIÓN 3 “Creación de una leyenda tradicional”. La tercera sesión tiene que ver con la redacción de una leyenda que tome como base principal las costumbres y tradiciones de los pueblos del Ecuador, siguiendo el proceso de escritura y tomando en cuenta los aspectos formales del texto narrativo (estructura), así como los elementos fundamentales de la lengua.</p>						
I3	Planificación: Escribiendo una leyenda tradicional.	<p>P. Pedir que piensen una tradición ecuatoriana sobre la que quieran escribir.</p> <p>P. Entregar ficha de trabajo</p> <p>A. Escribir ideas que se les ocurra para realizar la introducción, nudo y desenlace de la historia.</p>	80 minutos	Ficha de trabajo 6	Individual	Aplicar el proceso de producción en la escritura de textos con estructura narrativa.
D 3. 1.	Redacción: Primer borrador de la leyenda	<p>P. Entregar ficha de trabajo</p> <p>A. Comienza a desarrollar las ideas que dejo ordenadas en la actividad previa.</p> <p>A. Entregar primer borrador.</p>	80 minutos	Ficha de trabajo 7	Individual	
D 3. 2	Revisión de la leyenda tradicional.	<p>P. Entregar una rúbrica para coevaluación.</p> <p>A. Pedir a un compañero que lea su borrador y con la ayuda de la rúbrica anote si su redacción cumple o no con lo</p>	80 minutos	Ficha de trabajo 8 (Rúbrica coevaluación).	En parejas	Redactar leyendas con su estructura.



		necesario para que su leyenda sea aprobada. A. Realizar una segunda redacción con los elementos que le falte.				
D 3. 3	Publicación de mi creación literaria. “Mi leyenda tradicional”	P. Entregar una rúbrica de autoevaluación. A. Releer el cuento y contesta la rúbrica. A. Añadir gráficos a su creación literaria,	40 minutos	Ficha de trabajo 9 (Rúbrica autoevaluación).	Individual	Aplicar las propiedades textuales y utilizar los elementos de la lengua de manera adecuada en la elaboración de leyendas.
S. 3	Conociendo costumbres y tradiciones a través de las leyendas creadas.	P. Pedir que compartan digitalmente sus creaciones y analicen las mismas centrándose en las tradiciones y costumbres escogidas en las leyendas. A. Explicar, en parejas, sus creaciones. A. Analizar qué costumbres o tradiciones tienen las leyendas y su importancia en la vida cultural de los pueblos. A. Redactar una composición sobre la importancia de las costumbres y tradiciones de los pueblos.	80 minutos	Ficha de trabajo 10.	En parejas	

2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa

La evaluación es parte importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que a través de ella conocemos si se están cumpliendo los objetivos o si necesitan ser ajustados.

Evaluar es un acto de valorar una realidad, que forma parte de un proceso cuyos momentos previos son los de fijación de características de la realidad a valorar, y de recogida de información sobre las mismas, y cuyas etapas posteriores son la información y la toma de decisiones en función del juicio emitido.(García Ramos y Pérez, 1989, p.6.).

Esta evaluación debe estar enmarcada en los criterios e indicadores del currículo nacional, por lo cual se presentan aquellos considerados válidos para la secuencia didáctica propuesta, cuyo objetivo es fomentar el hábito lector, además de rescatar la identidad cultural de nuestro pueblo a través de las costumbres y tradiciones reflejadas en la leyenda ecuatoriana.



CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.

CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.

CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.

I ILL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.)

ILL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)

ILL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)

A continuación se presentan las actividades de evaluación formativa de las tres sesiones de la secuencia didáctica.

Sesión 1 “Descubriendo las costumbres y tradiciones de mi pueblo”

Ficha 1. Analizando el contenido de la lectura: *La capa del estudiante*

La lectura implica comprender y para llegar a su comprensión total, se atraviesa por distintos niveles (nivel literal, inferencial y crítico), puesto que al leer realizamos procesos mentales tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar entre otros. Colomer (1995) menciona:



La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión. (p.22)

Para conseguir llegar a estos tres niveles de competencia lectora es preciso que el maestro incentive estos tipos de comprensión a partir de preguntas que generen conversaciones entre y con los alumnos para generar conocimiento. A continuación se presentan distintos tipos de preguntas relacionadas con los niveles de comprensión:

Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico
<p>¿Quién era Juan?</p> <p>¿Qué le pidieron sus amigos a cambio de prestarle el dinero?</p> <p>¿Quién yacía en la tumba elegida? Y ¿Por qué se suicidó?</p> <p>¿Qué sucedió con Juan en el cementerio?</p>	<p>¿Qué habrías hecho si estuvieras en la situación de Juan?</p> <p>¿Crees que lo que le pasó al estudiante se debe a un castigo divino por lo que hizo?</p> <p>¿Por qué el estudiante utilizaba una capa?</p> <p>Analiza el desenlace y escribe otra versión diferente a la que tiene esta leyenda.</p>	<p>¿Qué representaba la capa en la antigua sociedad quiteña?</p> <p>¿Cómo reaccionarías si un novio o novia te traiciona?</p> <p>¿Crees que existe el destino o lo podemos cambiar?</p> <p>¿Cuáles serían las creencias de las personas de aquella época con respecto a la capa?</p>

Actividad de Investigación.- Investiguen la importancia de la capa en la antigua sociedad quiteña. Acceda el enlace: <http://www.lacasadelatroya.com/noticias/la-casa-de-la-troya/la-capadel-estudiante3/>. Con la información obtenida, deberán realizar el acróstico, con la palabra “capa” que se presenta en la siguiente ficha.



El propósito de esta actividad es conocer la importancia de la capa para un estudiante en la antigua sociedad quiteña, a través de un acróstico, donde relacionarán lo que investigaron con el argumento de la lectura, y de esa manera entender la leyenda.

Ficha 2.-Reto acróstico. (Actividad grupal). Complete el acróstico. Recuerde que lo deben hacer de acuerdo con lo que representaba la capa en esa época.

C
A
P
A

Sesión 2 “Tradiciones de mi pueblo”

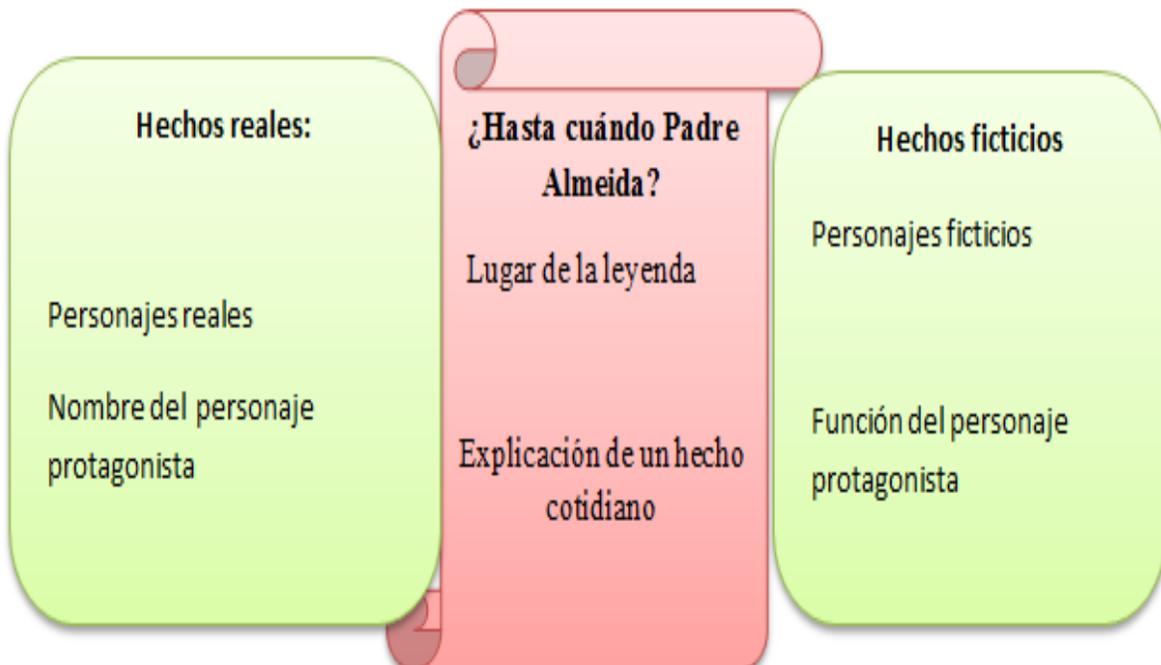
Ficha 3. Después de observar el video, escriba cuáles son las características de la leyenda en el siguiente organizador gráfico. El propósito de esta actividad es identificar la particularidad de la leyenda, para diferenciarla de otros tipos de textos narrativos. Las leyendas se caracterizan por ser relatos orales, que se han transmitido de generación en generación, además de mezclar la realidad con la ficción. Como nos dice: Wetto (2017) “Una **leyenda** es una narración popular de sucesos fantásticos, que generalmente se transmiten por tradición de generación en generación”



CARACTERÍSTICAS DE LAS LEYENDAS

1. -----	4. -----
2. -----	5. -----
3. -----	6. -----

Ficha 4. Revise la leyenda: *¿Hasta cuándo Padre Almeida?* e identifique las características de la leyenda en la lectura propuesta.





Ficha 5. Después de escuchar las leyendas, tome apuntes y redáctelas en el siguiente esquema.

Leyenda 1	Leyenda 2	Leyenda 3
Leyenda 4	Leyenda 5	Leyenda 6

Sesión 3. “Creación de una leyenda tradicional”

Ficha 6 Planifique su leyenda siguiendo el siguiente esquema.

Título:

Inicio	Nudo	Desenlace
---------------	-------------	------------------



Ficha 7. Redacte su primer borrador, siga el esquema.

Título:

Inicio	Nudo	Desenlace

Ficha 8. (Rúbrica coevaluación). Observe la siguiente lista de preguntas. Pida a un compañero que lea el borrador de su cuento y escriba en el mismo las respuestas a las preguntas.

• ¿El título atrae al lector o despierta su curiosidad?	
• ¿El cuento muestra un inicio, desarrollo, nudo y desenlace claramente identificable?	
• ¿Se plantea una situación que permite al lector entender el contexto en que se desarrollará el cuento?	
• ¿Se emplean elementos que hablan sobre tradiciones y costumbres del Ecuador?	
• ¿Se describen los personajes y los escenarios?	
• ¿Crea un ambiente que hace que todo parezca verdad?	
• ¿Se plantea un problema que deba resolverse?	



Ficha 9. (Rúbrica autoevaluación). Evalúe su propio trabajo, ¿Cumplió con todo lo propuesto? Dibuje una cara feliz si cumplió cada descriptor o una cara triste si no lo cumplió.



• ¿Cada oración expresa una idea clara?	
• ¿Usé las palabras precisas para expresar lo que quiero decir?	
• ¿Empleé conectores para enlazar las distintas partes del texto (luego, después, más tarde, entonces)?	
• ¿Puse tilde a todas las palabras que las deben tener?	
• ¿Comencé las oraciones con mayúsculas y las terminé con un punto?	
• ¿Escribí con correcta ortografía?	
• ¿Me gusta la versión final de mi cuento?	

Ficha 10. En el siguiente esquema complete con las tradiciones y costumbres del Ecuador que encontró en las leyendas creadas por sus compañeros.

Tradiciones y costumbres de nuestro Ecuador

¿Qué tradiciones y costumbres encontraste en la leyenda?

.....

.....

.....

¿Celebran o practican en tu familia alguna tradición?

.....

.....

.....

¿Hay algunas tradiciones que se han perdido? Enuméralas

.....

.....

.....

¿Cómo las rescatarías?

.....

.....

.....



3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La presente secuencia didáctica fue implementada en el segundo año de bachillerato “A” de la Unidad Educativa Abdón Calderón de la ciudad de Quito. Los estudiantes de este año oscilan entre los 15 y 17 años de edad y son un total de 34 estudiantes.

Esta secuencia se desarrolló en tres sesiones, con sus respectivas actividades, las cuales se explican a continuación: Se inició la primera sesión llamada **“Descubriendo las costumbres y tradiciones de mi pueblo”**, cuya finalidad fue guiada a la activación de conocimientos previos.

Se inició una conversación sobre las tradiciones y costumbres de las familias ecuatorianas, con preguntas tales como: ¿Será lo mismo tradición y costumbre? ¿Cuéntenme qué suelen hacer sus familias en Semana Santa, Navidad o fin de año? ¿Han visitado comunidades indígenas? ¿Qué fiestas celebran ellos? Los estudiantes narraron lo que suelen hacer durante las festividades.

Algunos mencionaron que en sus familias no acostumbran a celebrar ciertas festividades, debido a factores económicos o porque pertenecen a otras religiones. En las conversaciones con los alumnos, algunos de ellos comentaron aspectos como los siguientes: “En mi casa no hay ni para comer, peor vamos a celebrar la navidad” (Pablo). “Mi familia dice que la gente católica adora a muñecos”. (Pablo)

Los estudiantes indicaban que tanto las tradiciones como costumbres son lo mismo que no hay diferencia: “Para mí las tradiciones y costumbres son lo mismo, en mi familia, en el día de los difuntos hacen la colada morada. Eso es una costumbre de mi familia y también es una tradición del Ecuador”. (Santy)

Algunos estudiantes comentaron que sí, que habían visitado comunidades indígenas y que les gustan sus bailes folclóricos. “Yo sí profe, el año pasado fuimos a la fiesta de Otavalo y me gusta mucho como bailan”. (Mónica). Otros estudiantes, en cambio no habrían tenido la



oportunidad de conocer estas comunidades, pero sí conocían ciertas cosas que ellos practican, debido a que en las escuelas y colegios sus maestros lo comentaron. Se concluyó la primera parte de la actividad estableciendo las diferencias entre costumbres y tradiciones.

Se les entregó la leyenda quiteña: *La capa del estudiante* con la que realizaron las actividades previstas. A partir de esta actividad se definió lo que es la leyenda.

Se les presentó un vídeo para que observaran las principales características de la leyenda y a su vez resolvieran a ficha de trabajo, la cual realizaron sin ningún problema. Luego se les entregó la lectura: *¿Hasta cuándo Padre Almeida?*, con el fin de que identificaran las características en el texto y completaran la ficha. Los estudiantes se confundían al diferenciar lo que era real de lo ficticio. Carlos: “Profe, ¿existió el Padre Almeida?”. Leo: “Y los lugares que menciona el texto son reales o ficticios, porque yo no los conozco”. Aquí se aprovechó para hablar un poco sobre la historia de Quito.

En esta parte de la sesión se les explicó la estructura del texto narrativo con el fin de que pudieran realizar la actividad. Previamente se les pidió materiales como papelotes, pinturas etc. Se formó grupos de cinco personas y se les entregó la lectura: *La dama tapada*. Se les pidió que leyeran y que identificaran su estructura señalando con colores cada una de sus partes. Después se les dio la consigna a unos grupos que solo escribieran el inicio en el papelote y le añadieran un dibujo; a otros grupos que escribieran solo el nudo y así mismo que lo expusieran en un gráfico y a otro grupo solo el desenlace, con el respectivo dibujo.

Esta actividad les resultó interesante, puesto que les agrada el dibujo. Se notó que la mayoría había entendido la estructura, pues al final de la actividad se expusieron los trabajos y se constató



que el orden era correcto. Para complementar esta actividad y a manera de refuerzo, para que quedara clara la estructura de la leyenda, se entregó a los grupos partes de distintas leyendas, con el fin de que las completasen.

Para culminar con la primera sesión se trabajó con los mismos grupos, donde se les entregó una leyenda a cada grupo, la cual fue leída y luego un integrante de cada grupo contaba la leyenda que les toco a los otros grupos. Con esta actividad los estudiantes conocían al menos seis leyendas que no habían escuchado. Para terminar la actividad se les entregó una ficha al grupo, para que escribieran con sus propias palabras las leyendas que habían escuchado.

En la segunda sesión llamada **“Tradiciones de mi pueblo”** estuvo más enfocada a conocer las manifestaciones culturales del Ecuador a través de las actividades. Se les presentó un vídeo sobre las tradiciones y costumbres del Ecuador. Luego se les pidió que a partir del vídeo, elaboraran un collage con las principales costumbres y tradiciones. Los estudiantes realizaron buenos trabajos, que fueron expuestos en el salón de clase, con su debida explicación. Se les dio la consigna que en los grupos que ya habían trabajado, escogieran una leyenda y de esta manera organizar una obra de teatro. Cada grupo escenificó la obra de teatro con su leyenda favorita, pues a los estudiantes de este curso les encanta el teatro y cada grupo se esmeró en su actuación.

Por último en esta sesión se les solicitó que elaboraran fichas con las principales tradiciones y costumbres del Ecuador, a manera de invitación para conocerlas y que además realizaran demostraciones de cómo los pueblos viven estas tradiciones. Los estudiantes participaron activamente, pues se les notaba un entusiasmo por exhibir sus trabajos. Algunos estudiantes



reconocieron que nuestro país posee una riqueza cultural aún oculta y que merece ser mostrada. “Con estas actividades, me he dado cuenta que había cosas que no conocía del Ecuador y que no las sabemos apreciar” (Camila). “Yo no sabía que los indígenas celebraban una fiesta a las flores y al agua”. (Pedro)

En la tercera y última sesión de la secuencia didáctica llamada, **“Creación de una leyenda tradicional”** fue un espacio exclusivamente dedicado a la creación escrita de una leyenda tradicional, donde la consigna fue que la leyenda debía incluir tradiciones y costumbres ecuatorianas. Se les entregó una ficha de trabajo con la estructura del texto narrativo para que escribieran todas las ideas.

Luego elaboraron un primer borrador, el cual compartieron con su compañero, para que fuera leído y revisado mediante una rúbrica entregada previamente, aplicando la coevaluación. Los estudiantes corrigieron su redacción y con una nueva rúbrica autoevaluaron su trabajo.

Como actividad final de la sesión se les pidió que redactaran una composición sobre la importancia que tienen las tradiciones y costumbres para los pueblos y su influencia en la literatura.

Se presenta unas fotografías como anexo de la implementación de la secuencia didáctica, donde se ve a los estudiantes trabajando en las diferentes actividades. ([Anexo 7](#))

3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

Uno de los principales objetivos de esta secuencia didáctica fue fomentar el hábito lector y a su vez, el fortalecimiento de su identidad a través de la apropiación de sus costumbres y



tradiciones propias de la cultura ecuatoriana precisamente, el nuevo currículo nacional también centra su atención en las costumbres y tradiciones del país.

Si examinamos la implementación de la secuencia didáctica, se puede decir que se cumplió con lo propuesto. Los contenidos fueron entrelazados de acuerdo a lo que se pretendía. Ciertas actividades tales como las lecturas de las leyendas dieron paso a explicaciones de aspectos históricos que son importantes a la hora de completar las actividades. Aquí estamos trabajando la interdisciplinariedad con la asignatura de Ciencias Sociales y a su vez trabajando la interculturalidad, eje transversal que se debe adecuar a los contenidos de cualquier asignatura y a partir de la lengua, como medio de comunicación.

Es importante tener en cuenta que la interdisciplinariedad se ha convertido en parte importante al planificar, puesto que las asignaturas siempre se entrelazan la una o con la otra.

La interdisciplinariedad es el encuentro y la cooperación entre dos o más disciplinas, aportando cada una de ellas (en el plano de la teoría o de la investigación empírica) sus propios esquemas conceptuales, su forma de definir los problemas y sus métodos de investigación” (Bottomore, 1983. p.11).

Los ejes transversales que rigen el currículo nacional y que deben ser parte de la planificación del docente también se deben reflejar en el desarrollo de la misma; la interculturalidad es uno de esos ejes importantes y que en esta secuencia didáctica ha sido tomado en cuenta.



La interculturalidad como proceso exige respeto, tolerancia, interacción y cooperación en las relaciones sociales, culturales y políticas entre los pueblos, para lograr por medio de la negociación social la asunción y desarrollo de la comunidad utilizado por el medio más propicio que es la educación, con alternativas de solución en el aula respetando la diversidad cultural obteniendo una verdadera educación con líneas interculturales. (Batalla, 1977, p.78) (citado en Karolys, 2012)

Un tema muy importante, que se adaptó en esta secuencia tuvo que ver con las variaciones lingüísticas, ya que muchas expresiones que hay en las leyendas tienen que ver con la interferencia del kichwa, idioma hablado por los indígenas del Ecuador. Se propuso una investigación sobre el significado de vocablos y expresiones halladas en las lecturas, ya que desconocían sus significados.

La tercera sesión se la dedicó exclusivamente a la escritura. Se enfocó a que los estudiantes siguieran el proceso de escritura, y que ellos mismos fueran partícipes de su revisión del texto hasta su finalización, complementándola con la adecuación de una actividad final de reflexión sobre la importancia de las tradiciones y costumbres del Ecuador, convirtiéndola en una actividad de síntesis. Además se hizo un *feedback* de aquello que no se había comprendido, ya que se evidenció que algunas tareas mostraban problemas en su realización. Para afianzar esta parte de la escritura, se propuso a los estudiantes otro reto que consistía en realizar una investigación a las personas adultas del barrio sobre algún personaje importante o de anécdotas vividas en el tiempo de antaño, para luego, con base en esas experiencias crear una leyenda de su propio contexto, esta tarea se la realizó en equipos. ([Anexo 8](#))



3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos

A lo largo de la secuencia didáctica los alumnos iban adquiriendo conocimientos que posteriormente, en las últimas actividades se pudieron constatar y ello fue muy gratificante. Los contenidos tratados tales como: las características, la estructura de la leyenda, - que culminaron con la creación literaria-, fueron interiorizadas por los estudiantes, conociendo su verdadero valor y diferenciándola de otros textos narrativos, pues siempre suele haber confusiones. Además redescubrieron las maravillas que tiene nuestro país en cuanto a riqueza cultural, donde la leyenda es parte ineludible de esa manifestación.

Debido a que se trabaja con adolescentes de un segundo de bachillerato, se pudieron realizar actividades, donde ellos mismos comprobaron su nivel de aprendizaje, se trabajó con las rúbricas, tanto para coevaluación, como para autoevaluación, con las cuales pudieron darse cuenta de sus aciertos y errores, con el fin de mejorar sus creaciones literarias.

La coevaluación aparece como la ayuda que se da entre pares, a manera de crítica constructiva y a su vez la autoevaluación les permite constatar si su aprendizaje está en la dirección correcta o no. La autoevaluación permite al alumno valorar su conocimiento mediante una introspección de su propio avance en cuanto a la temática estudiada.

“Una autoevaluación y coevaluación en una enseñanza centrada en los procesos reflexivos e implica poner en marcha un ejercicio interior y continuo por parte del estudiante sobre el proceso que sigue en la realización de las tareas y los objetivos logrados”. (Pardo, 2008, p.13)



3. C. Descripción del tipo de interacción

La interacción presentada a lo largo de la secuencia didáctica fue la del diálogo participativo, enmarcado dentro del respeto a la diversidad del grupo, a las opiniones y creencias de cada uno de los estudiantes con lo que se logró que fueran construyendo su propio aprendizaje y que llevaran cabo cada una de las actividades propuestas.

Aquí primó la conversación exploratoria, con la cual se llegó a que se genere el aprendizaje mutuo profesor, alumno y entre pares, es decir una construcción compartida del conocimiento, en una interacción dinámica en el aula. Tal y como nos dice Esteve (2009) “Dentro de la dinámica interactiva que fundamenta una conversación se destacan los deseos, intenciones y comportamientos de los participantes a lo largo de un intercambio que va conjugando las distintas aportaciones individuales en un constructo compartido”. (p.57).

Hubo actividades que se las trabajaron con toda la clase, otras en grupos de cinco personas y algunas actividades de forma individual.

Las actividades en grupo se las realizó en actividades tales como: Análisis de lecturas, elaboración de gráficos de las lecturas, exposiciones y representaciones teatrales. El trabajo grupal en este tipo de actividades es necesario, pues cada miembro del grupo tiene su tarea específica que debe cumplir para que se complemente el trabajo.

La actividad que se realizó en parejas fue la coevaluación, ya que cada uno de los estudiantes revisó los trabajos de escritura de sus compañeros.



Una tarea que fue exclusivamente individual, fue la escritura de la leyenda. Se la dispuso de esta manera para que los estudiantes activen su imaginación y plasmen sus ideas, en una creación netamente suya.

3. D. Dificultades observadas

Una de las dificultades fue el factor tiempo, puesto que algunas actividades se prolongaron más de lo que suponía, ya que se necesitaba ir dando un *feedback* a ciertos aspectos importantes para el desarrollo de las actividades.

En el aspecto formal de la clase, los educandos realizaron las actividades en orden, con la atención necesaria, por lo cual la mayoría de ellos, lograron completar las tareas, además de que siempre contaron con la ayuda entre pares.

Cabe señalar, así mismo, que algunos estudiantes no comprendieron ciertas tareas, y ello se evidenció cuando entregaron sus trabajos, en donde no había coherencia entre lo que se pedía y lo que habían escrito. Los resultados en el análisis de las lecturas llegaron al análisis literal e inferencial, en cuanto al nivel crítico valorativo se nota que hubo complicaciones, que debieron ser reforzadas durante un conversatorio en la clase, con el fin de aclarar dudas y sobre todo que se consolide la crítica por parte de ellos. Otro problema fue principalmente la identificación de la estructura de la leyenda. En esta parte también se realizó un *feedback* necesario para la ejecución correcta de la tarea.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

La implementación de la unidad didáctica fue satisfactoria, pues la acción dentro del aula fue de lo más creativa e interesante, fomentando de esta manera la lectura. Los estudiantes leyeron



al menos diez leyendas, las cuales fueron analizadas en sus tres niveles, lo cual permitió la comprensión total de los textos, llegando a la lectura crítica. Se puede decir que en gran medida los objetivos propuestos fueron alcanzados. Aunque debo reconocer que se debió trabajar más textos sobre todo para reforzar los niveles de lectura.

La participación de los aprendientes fue activa. Ellos mismos fueron partícipes de su propio conocimiento, pues la utilización de una metodología renovadora y el trabajo en grupo permitió generar un espacio de aprendizaje propicio para mejorar sus conocimientos previos.

En cuanto al rediseño de la unidad didáctica, tiene que ver mucho con la adecuación de la misma, pues en el proceso de la implementación surgieron ciertas ideas que se pueden ir adaptando y por tanto modificando algunas actividades o a su vez proponiendo otras nuevas. También considero importante realizar explicaciones y recordatorios que no estaban previstos, con el fin de que se logre el aprendizaje significativo. En esta unidad didáctica además de las leyendas se puede trabajar con mitos, puesto que comparten similares características y suelen ser confundidas, y así establecer diferencias entre ambos tipos de textos.

El diseño de una unidad didáctica es guiado por los objetivos, destrezas, criterios e indicadores los cuales son adaptados a la metodología y que solo en la implementación se ve si fue adecuada o no, tal y como nos dice: Bautista (2012). Las unidades didácticas de los distintos niveles educativos se ven sujetas a unos contenidos mínimos establecidos en el currículum, por tanto ni objetivos ni contenidos son novedosos, se convierten en innovadores en su implementación de las actividades en el aula.



Las pautas para rediseñar se ven enmarcadas en la selección de objetivos y destrezas que se presten para el género literario que se quiera enseñar, creando actividades innovadoras, que además de ser parte del proceso de generar conocimiento, permitan el disfrute del aprendizaje.

Además, una unidad didáctica debe tener como característica principal la flexibilidad, adecuándose al grupo de estudiantes, pues ciertas actividades que resultan en un grupo, tal vez en otro no suelen funcionar pero la creatividad y la adecuación del docente a los distintos contextos permitirán llevar a cabo una unidad didáctica.

4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

La unidad didáctica fue creada con actividades secuenciales, que van desde lo más básico a lo más complejo, pero sobre todo motivadoras para que el aprendizaje no sea tedioso, sino más bien agradable, aunque no significa que el alumno no deba tener una actitud de esfuerzo y compromiso. El tema escogido hace alusión a reconocer esas tradiciones y costumbres escondidas en las leyendas y que muchas veces no les hemos puesto la debida atención, ya que la lectura que se acostumbra no va más allá de un análisis literal, por lo que se hace complicado avanzar a los otros niveles como el inferencial y el crítico valorativo. La unidad didáctica presentada trata a la leyenda como un recurso para apreciar la riqueza cultural de los pueblos, mediante el análisis de las diferentes lecturas propuestas a lo largo de la secuencia didáctica y con actividades lúdicas como el teatro, collages, dibujos etc.

Es importante reconocer que siempre se puede mejorar una secuencia didáctica y si el objetivo es fomentar el hábito lector, la propuesta de mejora se la debe plantear precisamente en



ese aspecto, las actividades deben estar relacionadas con otras áreas, tomando en cuenta los ejes transversales.

La propuesta de mejora de la presente secuencia didáctica está enfocada en los siguientes aspectos: que no solo el maestro dé las explicaciones de ciertos temas, como sucedió con las características de la leyenda, sino más bien que el propio estudiante las descubra y las pueda escribir. Otro aspecto a mejorar sería que con los estudiantes construyan sus propias rúbricas en base al consenso entre todos los participantes y por último no solo tomar en cuenta textos literarios, sino también trabajar con textos no literarios, pues la lectura se debe hacer en todos los ámbitos, para trabajar ejes transversales. Además también sería interesante incorporar actividades lúdicas como crucigramas, teatro, radioteatro etc. También incluiríamos la visualización de películas de las obras literarias para realizar análisis comparativos.

5. REFLEXIONES FINALES

Cursar esta maestría ha sido una experiencia gratificante, pues lo aprendido ha sido de gran ayuda para impartir, actualizar y mejorar mis clases. Antes de ser parte de esta maravillosa experiencia, mi práctica profesional estaba enfocada a simplemente repetir contenidos que el currículo exige, sin dar un cambio notable.

El docente cree que hace bien las cosas y muy pocas veces analiza que la metodología empleada ya no es conveniente al grupo de estudiantes puesto que cada año se presentan nuevos desafíos y que necesitamos cambiar nuestras acciones en el aula.



El currículo nacional es muy ambicioso para ciertos grupos sociales, pues no es lo mismo trabajar en una institución particular, que en una institución fiscal y más aún en el sistema rural donde las necesidades abundan y el trabajo docente se vuelve una odisea. Lamentablemente el currículo nacional no toma en cuenta el contexto del estudiante.

A pesar de esta realidad educativa que no es muy coherente entre lo que se quiere y lo que realmente tenemos, porque no se puede pedir que haya distintos currículos para cada contexto, la única opción que se tiene para cambiar esta realidad está en el docente. La creatividad y la reflexividad del docente en el salón de clase pueden marcar la diferencia.

5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Todas las asignaturas impartidas en la maestría son importantes y necesarias, pues se precisa tener conocimientos de cómo tratar a los alumnos desde diferentes puntos de vista, de ahí la importancia de la psicología y la sociología.

Estas dos asignaturas se complementan, porque nos ayudan a entender el comportamiento del alumno en el aula de clase y que muchas veces depende de nuestra actitud y forma de interactuar con ellos, pues las relaciones personales entre el maestro y el alumno llevarán al éxito o al fracaso de cualquier grupo de estudiantes en el salón de clase.

Los docentes nos convertimos en orientadores de nuestros estudiantes, ellos buscan a alguien que pueda guiarles. La asignatura de Tutoría y Orientación, nos mostró una serie de técnicas para poder trabajar en el aula con el fin de ayudar a nuestros estudiantes de una manera adecuada.



La investigación por su parte es necesaria, pues un buen docente también es un buen investigador. Investigar nuevas metodologías y técnicas debe ser para el docente algo vital.

La diversidad del aula enmarcada en la interculturalidad es lo que el nuevo sistema educativo ecuatoriano desea, por lo que siempre debe ser tomado en cuenta en nuestra planificación, con esto quiero decir que la asignatura impartida en este sentido, fue de gran ayuda ya que aprendimos como trabajar la interculturalidad en el aula.

La asignatura de Metodología didáctica de la enseñanza me permitió conocer que existen una infinidad de técnicas para trabajar y que debemos ponerlas en marcha en el salón de clase. Una de ellas fue la clase invertida, muy interesante y que la he estado poniendo en práctica.

5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad

Como docente del área de Lengua y Literatura, considero que todas las asignaturas de la especialidad son importantes. Un docente de esta área debe saber cómo llegar a los estudiantes, para que la asignatura sea parte de ellos, y disfruten de su aprendizaje.

La experiencia de entender a la Lengua y Literatura, desde su planificación hasta su evaluación y de conocer técnicas tales como: la constelación literaria, la ruta de leyendas, entre otras, me ha permitido ver que dar una clase puede ser de lo más motivadora y solo depende de nuestra creatividad y de la reflexión sobre la práctica.

El uso de las Tics en el área de Lengua y Literatura, se ha convertido en una herramienta esencial, pues es la manera en la que el adolescente de hoy en día aprende. No podemos



estancarnos en solo usar los recursos de siempre, sino utilizar aquellos a los cuales los alumnos tienen acceso y que se sienten motivados a mejorar el aprendizaje. La tecnología es lo nuevo en educación y se lo debe ver como una herramienta que nos facilite el aprendizaje.

5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM

Hay una frase que se suele escuchar a menudo “la práctica hace al maestro”. Pues si bien es cierto, a veces nuestra práctica profesional no está bien enfocada, pues, mientras realizaba mi TFM, me he dado cuenta que no sabía planificar adecuadamente o más bien los formatos dados por el Ministerio de Educación, nos limitan en ciertos aspectos a seguir, el famoso ERCA, aunque no niego que es una buena metodología, se ha vuelto monótono y muy poco creativo.

Elaborar una secuencia didáctica escogiendo los objetivos, destrezas, criterios de evaluación e indicadores de evaluación, adecuándolos a los contenidos que realmente quiero que aprendan, con actividades entretenidas e innovadoras, han culminado en un resultado productivo, puesto que lo he palpado en el trabajo de mis estudiantes.

Aunque elaborar una secuencia didáctica fue muy enriquecedora, también supuso afrontar ciertas dificultades como escoger el tema, concatenar actividades que me permitan llegar a mi objetivo, además de estudiar las normas APA, para poder incluir citas que respalden mi trabajo, las cuales fueron un reto que se fue superando a medida que avanzaba mi TFM, por lo cual puedo decir que he aprendido muchas cosas que antes desconocía por no haberlas puesto en práctica.



6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bautista, J (2012), *Unidades didácticas: diseño, desarrollo y evaluación*, recuperado de josemanuelbautista.net/2012/12/unidades-didacticas-diseno-desarrollo-y-evaluacion/
- Bottomore, Tom. (1983). *Interdisciplinariedad y ciencias humanas*. UNESCO.
- Colomer, Teresa y CAMPS, Anna. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Editorial Celeste/M.E.C. Madrid (España).
- Colomer, T. (1995), *La adquisición de la competencia literaria, textos de didáctica de la lengua y la literatura*, MEC. . Madrid (España).
- Esteve, Olga (2009) *La interacción, un proceso que implica conversar. En cuadernos de pedagogía*. Universitat Pompeu Fabra .Barcelona
- Karolys, Paola. (2012). *El eje transversal de la interculturalidad y la educación preescolar en el centro infantil "parvulitos"*, ubicado en la ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Pardo, Javier (2008). *La autoevaluación y coevaluación en una enseñanza centrada en la práctica reflexiva* (tesis de doctoral). Universidad de Barcelona didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona.
- Prosiec, (2007) *Proyecto Salesiano de Innovación Educativa y Curricular*. Quito: Editorial. Don Bosco.
- Rodriguez, G, Ibarra, M y Gómez, M. (2009). Autoevaluación en la universidad: un reto para profesores y estudiantes. *Revista de Educación. Volumen (356)*, p.p, 401-430. doi 10-4438/1988-592X-RE-2010-356-045
- Wetto, Milena (2017). *Las diez características de las leyendas más importantes*, En lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/caracteristicas-de-leyendas/>



6.A. Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y si justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan	10



	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5):

1,50



6. B. ANEXOS

Anexo 1. La capa del estudiante.

Ser estudiante en la antigua ciudad de Quito, no solo se trataba de mantener buenas calificaciones, además debía ser respetuoso, buen cristiano, buen hijo y lucir una apariencia impecable. Según la leyenda quiteña, la capa del estudiante, era una característica que no podía faltar.

Los vecinos de Quito encontraban cierto deleite y hasta sentían la autoridad de juzgarlos. Los maestros de la época eran los que más exigían, este estilo casi perfecto de vida estudiantil. Cuando el final del año se acercaba, todos estaban nerviosos pensando en que debían rendir los últimos exámenes de su año lectivo. Pero a Juan, no solo le preocupaban sus notas, también pensaba en el triste estado en que se encontraban sus botas y la falta de recursos para poder reemplazarlas. Sabía que no podría presentarse así a los exámenes finales, imaginaba las críticas de las vecinas y los severos regaños que recibiría de sus maestros.

No faltaban los consejos de sus amigos que le sugerían vender o empeñar su capa. Pero esto no era una opción, la capa era el símbolo del estudiante.

Mientras tanto, el protagonista de esta leyenda quiteña, se mostraba abatido y pensativo, era la víctima perfecta para un grupo de compañeros que pensando en hacerle una broma, le propusieron un siniestro desafío que finalizaría de la forma menos esperada. Se acercaron al preocupado alumno y le ofrecieron unas monedas que solucionarían su problema, a cambio de que demostrara su valentía. Debía ir al cementerio de El Tejar, a las doce de la noche, llegar hasta la tumba de una mujer que se quitó la vida, y colocar un clavo en la lápida. Juan sin pensarlo demasiado, aceptó el reto; al fin podría comprarse las botas que tanta falta le hacían.

El nombre de la joven mujer que yacía en la tumba elegida, no le era desconocido. Juan y ella habían mantenido un romance. Pero para él no fue algo importante, mientras que para la muchacha fue un dulce ensueño de amor quebrantado cruelmente, por la traición de su amado. El dolor de ese acontecimiento le llevó a quitarse la vida.



Por la noche todos se reunieron a las afueras del cementerio, Juan trepó con facilidad el muro y se dirigió hasta el sitio indicado. En su camino pensaba en la terrible condena que enfrentaba todas las almas que cometían el pecado mortal de suicidarse, así lo había escuchado tantas veces en más de una leyenda.

Encontró la tumba y sin tardar, empezó a clavar, al mismo tiempo que pedía perdón por el daño que había ocasionado. Inmediatamente después de terminar su misión, se dispuso a emprender una apresurada huida, pero no pudo moverse, sentía que lo sujetaban fuertemente de su capa y sus esfuerzos por escapar fueron inútiles.

El amanecer ya estaba dando luz al cielo quiteño, pero Juan no salía; el grupo de compañeros que esperaban afuera del cementerio decidió ir a buscarlo. Cuando llegaron, encontraron a Juan inmóvil junto a la tumba, su rostro reflejaba terror y desesperación. Juan estaba muerto. En un principio pensaron que el alma de la joven cobró venganza por las acciones del muchacho. Pero, uno de sus compañeros notó que la capa del desafortunado, estaba fijada al clavo sobre la lápida.

Recuperado de <http://ecuadormitierra.com/leyenda-quitena-la-capa-del-estudiante/>

Anexo 2. Preguntas sobre el contenido de la leyenda “La capa del estudiante”

- ¿Por qué este relato se llama la capa del estudiante?
- ¿Quién es el protagonista de la lectura?
- ¿Por qué Juan no vendió su capa?
- ¿Qué le propusieron sus amigos?
- ¿Quién estaba enterrada en el cementerio?
- ¿Qué le sucedió a Juan en el cementerio?



Anexo 3. Preguntas sobre el video “Características de la leyenda”

¿Qué es una leyenda?

¿Cuál es el propósito de la leyenda?

¿Qué tipos de personajes presentan las leyendas?

¿Las leyendas son reales o ficticias?

¿Las leyendas resaltan algún atributo o características de una persona o pueblo?

Anexo 4. ¿Hasta cuándo padre Almeida?

Una mueca se desvaneció leve cuando el joven cura Manuel de Almeida divisó la altura de una de las ventanas y la mínima distancia de los muros, que a él en su primer día en el convento- le resultaron tentadores.

El joven acababa de egresar del noviciado y atrás le pareció a él- había quedado las cuitas de amor doblegadas por las oraciones y los pasajes bíblicos. Ahora, entraba en la abadía franciscana de San Diego, construida como una suerte de retiro casi a las faldas del Pichincha y de amplias estancias donde el silencio era el dominante, ante el susurro de los rezos.

Hijo de Tomás de Almeida y Sebastiana Capilla, el muchacho lo primero que hizo al entrar en su oscura celda fue guardar bajo la estera sus naipes y extrajo de su hábito franciscano una carta perfumada. La abrió y releyó una caligrafía preciosa de evocadoras palabras de a un tiempo que parecía no pertenecerle más. Suspiró y tuvo la sospecha de esta aún enamorado...

Pero ese amor que antaño le había empujado a entrar al convento se había transformado en un amor a los deleites mundanos. A él le ocurrió que esa expansión amorosa le prevenía de los peligros de ciertos ojos que casi había olvidado. Pero se enfrentaba a dos realidades: ya no era novicio y ahora se encontraba en una casa de clausura y la puerta tenía unos goznes infranqueables, pero recordó el muro.



El tonsurado se paseó muchos días por los jardines del convento hecho para místicos, fundado en 1597 por fray Bartolomé Rubio con el nombre de los Descalzos de San Diego de Alcalá, para que no quedara duda de que el monasterio no era solamente de retiro sino de clausura, donde los cilicios, que lastimaban sus carnes, y penitencias eran habituales. El encapuchado iba cabizbajo, con el ceño duro, y estaba tan ensimismado que los otros religiosos se contuvieron de importunarlos por temor a distraer a un santo en ciernes.

Una noche se encontraba en sus meditaciones, en las afueras de su celda. La Luna caía grave sobre el huerto y entre el movimiento de las ramas alcanzó a divisar a un monje que trepaba el paredón. Lo siguió después de procurarse una capa. Detuvo al cura en fuga y comprobó que era fray Tadeo, quien tenía fama de taciturno y que exhalaba un olor a rosas debido a su candidez. El descubierto no tuvo más que aceptar que iría primero a la Cruz de Piedra. Mas, con los días de parranda que siguieron a esa notable noche, el fray Almeida supo que su conjurado acompañante tenía una manceba denominada Percherona, que vivía cerca del Sapo de Agua.

Fue en esa casa donde el padre Almeida armado de una guitarra sacó más de un suspiro a las damas de la noche, especialmente según los rumores- a Catalina:

Mujercita tan bonita, Mujercita ciudadana, que sales de mañanita al toque de la campana.
Mujercita tan bonita. ¿A dónde vas tan temprano? Quién fuera el feliz curita que te ve junto al manzano.

La animada concurrencia estaba integrada por una nutrida delegación de dominicos, agustinos y los representantes franciscanos que tenían un acto más: fray Tadeo era un intérprete del arpa y con los fragores del licor sus melodías tenían la virtud de llevar a todos los religiosos y las muchachas a una apoteosis que parecía derramarse por el zaguán hasta inundar las callejuelas oscuras de Quito, la ciudad de las campanas.

Un amanecer fatal, los parranderos tardaron más de la cuenta en regresar al convento de San Diego y cuando franquesaron la tapia fueron sorprendidos por el padre guardián quien puso el grito en el cielo y hasta allí acabó la fama de santo de fray Tadeo y fray Almeida fue conducido de las orejas a su celda. Después de entregarles sus respectivos látigos, los tonsurados



permanecieron en sus celdas por ocho días mientras el resto de la congregación escuchaba los azotes de los curas penitentes.

Las tapias del jardín fueron levantadas al mismo tiempo que el padre Almeida colocaba masas de pan para despistar las huellas que dejaron los latigazos en las patas de su maltrecha cama. El franciscano no se avenía a la soledad, pero aun cuando recordaba los ojos de su Catita como él la llamaba-, perdidos entre los talanes de la urbe.

Una tarde, mientras se entonaban las loas en la capilla el cura jaranero tuvo una inspiración: divisó el enorme Cristo y dedujo que por su cuerpo de madera podía alcanzar el alféizar de la ventana y de allí escabullirse, desde el Coro, hasta llegar a la Capilla hasta respirar la humedad de la calle.

Fray Tadeo terminó sus días de juerguista cuando le dijo que una cosa era el premio de las noches junto a la Percherona pero otra muy distinta condenarse a los infiernos por profanar la figura de Nuestro Señor Jesucristo subiéndose por sus costados y que por nada del mundo aceptaría semejante pretensión, aunque en honor a viejas noches de parranda- le prometió no abrir la boca eso sí augurándole un castigo que se cerniría sobre el cura Almeida por irse de jolgorio por el busto del Crucificado.

Fray Almeida lo tentó advirtiéndole sobre ese Dios benigno y piadoso que perdona a las pobres criaturas en sus deslices y flaquezas y que no hay oración que no pueda ablandar a Cristo, aunque tenga que servir de escalera. Fray Tadeo se quedó pensando en el sacrilegio del cura en el mismo instante en que el padre Almeida trepaba por el Cristo doliente para alcanzar el goce de bailar, jugar las cartas, cantar, zapatear y reír junto con los otros curas y ciertos ojos de una muchacha.

El Cristo le prestaba su hombro cada noche, aunque el fraile procuraba no mirarle a los ojos hasta llegar a sus citas clandestinas, en medio de abundante licor.

Una madrugada, el monje llegó tan borracho que se descolgó por los brazos del Cristo y estuvo a punto de caer. ¡Cristo ayúdame!, le dijo balbuceando mientras su cuerpo se abrazaba a la imagen.



llena de llagas y de ojos de vidrio, que no le impedían reflejar su ternura. Cerca al hombro del Crucificado escuchó una voz trémula:

-¿Quosque tandem pater Almeida?

Quedó suspendido el cura en los brazos de madera y yeso, y supuso que se trataba de una broma de algún hermano que al descubrirle lo retaba en latín. Hubo silencio. Miró los ojos de la imagen y los labios de la figura se movieron:

-¿Quosque tandem pater Almeida?

Esas palabras en latín parecían repetirse en un eco que salía del Coro y que avanzaba sigiloso hasta contener toda la bóveda y después concentrarse en el embriagado cuerpo del cura Almeida, que logró bajarse del Crucificado para contestarle en el mismo idioma que servía no sólo para las misas.

-Usque ad rediveam Domine...

Manuel de Almeida amaneció en su resaca y recordó el suceso pero dedujo que no era otra cosa que el producto de su borrachera. Una y otra vez volvió a descolgarse de la cruz y escuchar las quejas del Cristo y su misma respuesta se sucedió en varias noches, porque el cura parecía pertenecer más al mundo de los goces que de las constantes penitencias que sus hermanos enclaustrados.

El Cristo tampoco desfalleció en su intento y lo retó en castellano:

-¿Hasta cuándo padre Almeida?

-Hasta la vuelta Señor, fue la contestación del fray que muy contento se dirigió a una noche más de aventuras deliciosas.

Más, cerca de la Plaza de San Francisco encontró un cortejo fúnebre y curas encapuchados que se dirigían lentamente, con cirios en sus manos. El séquito avanzaba por la noche quiteña en medio de lamentos espectrales y el ataúd parecía deslizarse de las manos de los franciscanos, que no mostraban su rostro.

El padre Almeida se acercó a un sacerdote y le inquirió sobre el nombre del muerto. Es el padre Almeida, le replicó. No puede ser verdad, se dijo, y esperó que pasara otro encapuchado quien le contestó que era el padre Almeida quien se encontraba en el ataúd. Desconfiado aún preguntó a



otro: ¿quién ha muerto?, hermano. Y la respuesta fue contundente: el padre Almeida del convento de San Diego.

No quiso saber más y se acercó al féretro descubierto y levantó la capucha para comprobar con pavor que su rostro demacrado era el que tenía entre sus manos. Regresó a mirar sólo para confirmar que el cortejo fúnebre era conducido por esqueletos, con hábitos de franciscanos, que se movían con sus cirios, dejando a su paso un olor a Muerte y cipreses gastados.

Despavorido llegó el padre Almeida hasta el Cristo de madera y le pidió perdón por todas sus faltas y corrió a encerrarse en su celda para comprobar, entre rezos, que otra vez volvía la mañana.

El día llegó y el cura arrepentido entró a un proceso de ayuno y penitencia que le duró largos años, más allá de su designación de Visitador General. Vivió, ahora sí, una vida entregada a la contemplación y rezos, a esa misma imagen que alguna vez lo transportó a los esplendores de la noche y de la parranda, cuando se deslizaba por el Crucificado convertido en escalera.

Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos36/leyendas-ecuador/leyendas-ecuador2.shtml#dia#ixzz5IBJrs100>

Anexo 5. La dama tapada

La Dama Tapada es una **misteriosa y siniestra mujer** que únicamente se aparece a hombres que caminan solos por las calles de la ciudad entre las 12 y las 4 de la madrugada. Nunca se supo a ciencia cierta su origen, lo único que resalta es que aparece a pocos metros y de forma casual frente a los hombres que prendados de su belleza comienzan a seguirla.

Era una mujer de esbelta figura y cautivadoras formas, de andar seductor y elegante, rodeada de un dulcísimo aroma que dejaba al paso y cubierta en el rostro por un velo que, pese al enigma que representaba, dejaba averiguar gran belleza y juventud tras las sedosas telas... Ningún hombre se le resistía, todos se veían hipnotizados ante la intensa atracción que ejercía aquella mujer, empezando así a seguirla sin importar qué tan tímidos fuesen. La distancia entre ella y el hombre siempre se mantenía igual: nadie se alejaba, por más cobarde que fuese, y nadie se le acercaba más allá de cierto punto... De esa forma la Dama Tapada los mantenía **hipnotizados por su atracción**, haciéndolos seguirla a lo largo de angostos callejones.



La mujer parecía invitar a su perseguidor a que la siguiese con leves giros de cabeza y miradas fugaces, así como una risa juvenil. Tal era el estado de enamoramiento de los hombres que la seguían, que no parecían darse cuenta de que nadie más podía verla e incluso las personas que se cruzaban de frente con ella parecían ignorarla.

Finalmente, tras mucho andar la dama se detenía y le decía al caballero: – *Ya me ve usted cómo soy... Ahora, si quiere seguirme, siga...* –. Entonces se quitaba el velo y por uno o dos segundos, el rostro de la mujer mostraba una deslumbrante belleza griega: finas y delicadas facciones, piel fresca y sonrosada, ojos de cautivadora hermosura y labios de ardiente sensualidad. Pero, tras la breve visión, las sombras oscurecían a quel rostro y la mano de la muerte caía sobre ella, como en acelerada descomposición, reemplazando a la belleza y a la juventud por una **horrenda calavera** emanando un hedor intolerablemente nauseabundo... Entonces el hombre quedaba paralizado por el espanto, todo tembloroso y con la frente y las manos bañadas por gotas de un sudor frío como la muerte...

Como antes se dijo, el origen concreto de la Dama Tapada está en el misterio, aunque dentro de la tradición oral se afirma que ella es el alma en pena de quien en vida fue una hermosa mujer que abusó de sus atributos en el **comercio de la carne**.

Recuperado de <https://historiasdeterror.org.mx/leyenda-de-la-dama-tapada/>

Anexo 6. Lecturas propuestas para las actividades grupales

Leyenda “la olla del Panecillo”

Se dice que en Quito había una mujer que todos los días llevaba su vaquita al Panecillo para que pudiera comer ya que no tenía un potrero donde llevarla.

Un buen día, mientras recogía un poco de leña, dejó a la vaquita cerca de la olla pero a su regreso ya no la encontró. Muy asustada, se puso a buscarla por los alrededores.

Pasaron algunas horas y la vaquita no aparecía. En su afán por encontrarla, bajó hasta el fondo de la misma olla y su sorpresa fue muy grande cuando llegó a la entrada de un inmenso palacio.



Cuando pudo recuperarse de su asombro, miró que en un lujoso trono estaba sentada una bella princesa que al ver allí a la humilde señora, le preguntó sonriendo:

-¿Cuál es el motivo de tu visita?

- ¡He perdido a mi vaca! Y si no la encuentro quedará en la mayor miseria. Contestó la mujer llorando.

La princesa, para calmar el sufrimiento de la señora, le regaló una mazorca y un la drillo de oro. Además, la consoló asegurándole que su querida vaquita estaba sana y salva.

La mujer agradeció a la princesa y salió contenta con sus obsequios. Pero, cuando llegó a la puerta, se llevó una gran sorpresa al ver a su vaca de regreso. -¡Ahí está mi vaca! Gritó la mujer muy contenta. Y fue así como la mujer y la vaquita regresaron a su casa luego de esa inolvidable aventura que quedó escondida en la Olla del Panecillo.

Recuperado de <http://ecua-torianisimo1.blogspot.com/2009/01/se-dice-que-en-quito-haba-una-mujer-que.html>

La leyenda de la Boa y el tigre

La leyenda de la Boa y el tigre

Por el camino que lleva a Misahuallí, a 6 Km. de Puerto Napo, en la comunidad de Latas vivía una familia indígena dedicada a lavar oro en las onillas del río Napo. Un día la madre lavaba ropa de la familia, mientras la hija más pequeña jugaba tranquilamente en la playa: tan concentrada estaba la señora en su duro trabajo, que no se percató que la niña se acercaba peligrosamente al agua, justo en el lugar donde el río era más profundo. Una súbita corazonada la obligó a levantar su cabeza, pero ya era demasiado tarde; la niña era arrastrada por la fuerte corriente y sólo su cabecita aparecía por momentos en las crestas de las agitadas aguas.

La mujer transida de dolor y desesperación, hincando sus rodillas en la arena implora a gritos... yaya Dios! yaya Dios! Te lo suplico salva a mi guagua, y Oh! sorpresa, la tierna niña retoma en la boca de una inmensa boa de casi 14 metros de largo, que la deposita sana y salva en la mismísima playa; la mujer abrazando a la niña llora y sonríe agradecida. Desde aquel día la enorme boa se convirtió en un miembro más de la familia, a tal punto que cuando el matrimonio salía al trabajo cotidiano, el gigantesco reptil se encargaba del cuidado de los niños.



Pero un tormentoso día, cuando los padres fueron a la selva en busca de guatusas para la cena, la boa no llegó a vigilar a los niños como solía hacerlo todos los días. Este descuido fue aprovechado por un inmenso y hambriento tigre, que se hizo presente con intenciones malignas.

Los muchachos desesperados gritaron a todo pulmón “¡yacuman amarul! (boa del agua), el gigantesco reptil al oír las voces de los niños salió del río y deslizándose velozmente entró a la casa; se colocó junto a la puerta, para recibir al tigre que trataba de entrar sigilosamente en el hogar de sus amigos; la lucha que se desató fue a muerte; la boa se enroscó en el cuerpo de felino, pese a las dentelladas del sanguinario animal; los anillos constrictores del reptil se cerraron con fuerza, mientras el tigre la mordía justo en la parte de la cabeza, al final se escuchó un crujido de huesos rotos y ambos animales quedaron muertos en la entrada de la casa.

Cuando regresaron los padres de los chicos, recogieron con dolor los restos de su boa amiga y ceremoniosamente la velaron durante dos días, para luego enterrarla con todos los honores y ritos que se acostumbraban utilizar para con los seres queridos.

Recuperado de <http://www.forosecuador.ec/forum/comunidad/foro-libre/5515-mitos-y-leyendas-ecuatorianas-cortas>

El Cristo de la agonía

Cuenta la historia que Miguel de Santiago un famoso pintor indio de la escuela Quiteña hizo pintar a Jesús en Agonía hasta que cierto día hizo desnudar a uno de sus alumnos y lo crucificó. Mientras pintaba le preguntó al alumno sufres, y él le respondió no, cuando segado de ira lo atravesó con una lanza y continuo con el cuadro, olvidando por completo el dolor del que agonizaba mientras se decía Bien Miguel, maravilloso maestro, así.

Terminado el hermoso cuadro, desató al joven y este cayó muerto, sorprendido por lo que había hecho huyó del lugar con gran arrepentimiento.

Miguel de Santiago, quedó libre por la hermosura de su obra, pero esta fue la última, ya que el dolor y su conciencia le impedían volver a pintar.



El Cristo de la agonía

Cuenta la historia que Miguel de Santiago un famoso pintor indio de la escuela Quiteña hizo pintar a Jesús en Agonía hasta que cierto día hizo desnudar a uno de sus alumnos y lo crucificó. Mientras pintaba le preguntó al alumno sufres, y él le respondió no, cuando segado de ira lo atravesó con una lanza y continuo con el cuadro, olvidando por completo el dolor del que agonizaba mientras se decía Bien Miguel, maravilloso maestro, así.

Terminado el hermoso cuadro, desató al joven y este cayó muerto, sorprendido por lo que había hecho huyó del lugar con gran arrepentimiento.

Miguel de Santiago, quedó libre por la hermosura de su obra, pero esta fue la última, ya que el dolor y su conciencia le impedían volver a pintar.

Esta obra y muchas más de este famoso pintor de la época colonial son reales y se encuentran en su mayoría en el museo de la iglesia de San Francisco (Quito) y en el resto de los museos de la ciudad de Quito.

Recuperado <http://ecua-torianisimo1.blogspot.com/2009/04/el-cristo-de-la-agonia.html>

La leyenda de las Guacamayas

En tiempos remotos las tierras de lo que hoy son las provincias de Azuay, y Cañar estaban pobladas por los Cañaris.

Cuentan los viejos que un tremendo diluvio inundó la tierra, de manera que no quedaron más que dos sobrevivientes: dos hermanos varones que alcanzaron a subir a la cumbre de una montaña y guarecerse en una cueva que estaba en lo más alto.

Día y noche continuaban las lluvias, pero no alcanzaban la cumbre, porque las montañas se elevaban sobre el nivel de las aguas.

Al fin, después de muchos días, dejó de llover y un hermoso arco iris apareció en el cielo. Los dos hermanos se encontraron solos en un mundo totalmente despoblado y silencioso. Tenían mucha hambre, pero no había nada para comer.



Después de mucho caminar, regresaron a la cueva. Al entrar sus ojos se deslumbraron al encontrar deliciosos manjares servidos encima de una piedra. Disfrutaron de la comida y, recién cuando terminaron, se preguntaron, quien sería el amable que les atendía de esa manera. Varios días ocurrió lo mismo, y ya no podría de la curiosidad de saber quién les traía tan ricos alimentos. Se escondieron a esperar y asombrados descubrieron que dos hermosísimas guacamayas, aves de vistosos colores, con rostro de mujer, traían en sus alas los alimentos y preparaban la mesa.

Los hermanos atraparon a las guacamayas, las cuales se convirtieron en dos hermosas mujeres que aceptaron casarse con ellos, estas dos parejas sobrevivientes del diluvio, repoblaron la tierra de los Cañaris. Desde entonces, las guacamayas son aves sagradas para los indígenas.

Recuperado de <http://ecua-torianisimo1.blogspot.com/2009/01/la-leyenda-de-los-guacamayas.html>



Anexo 7. Fotografías de los estudiantes trabajando.

Exposiciones de leyendas.

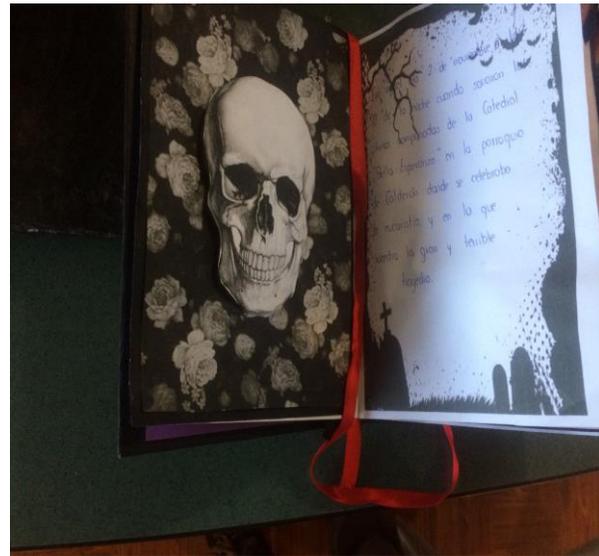


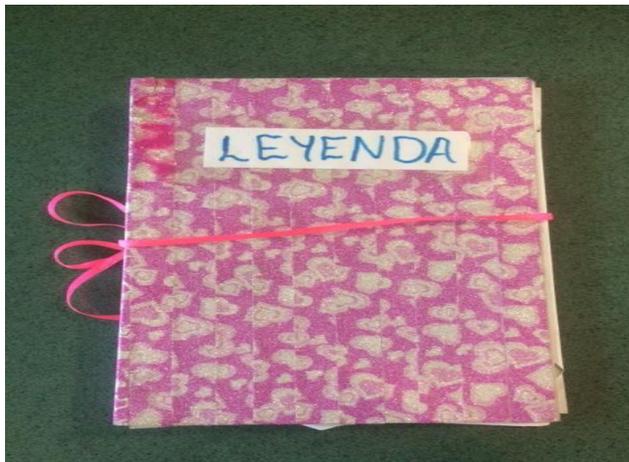
Trabajo en individual y en grupo





Creaciones literarias (La leyenda) hechas por los alumnos.





Anexo 8. Escribir tu propia leyenda. (Trabajo en grupo). Esta actividad tiene el objetivo de crear una leyenda de su barrio o parroquia, basada en una investigación hecha a las personas adultas del sector.

EL RETO DE ESCRIBIR:
TU PROPIA LEYENDA

CONSIGNA:
Investigar con las personas adultas sobre las costumbres y tradiciones que se mantienen en tu barrio o parroquia.

Se entregará diferentes temas para redactar la leyenda.



Seleccione aquí para descubrir el tema de su leyenda

Equipo 2

Equipo 3

Equipo 1

Equipo 5

Equipo 4

Cada grupo recogerá una lista de palabras que utilizará en su leyenda, para luego consultarlas en el diccionario de la rae. (Estas palabras resultarán de la investigación previamente realizada a las personas adultas del barrio.)

Palabras que se deberán utilizar en la redacción de su leyenda.
Consultar las palabras desconocidas en la dirección : www.rae.es

EQUIPO 1	EQUIPO 2	EQUIPO 3	EQUIPO 4	EQUIPO 5
acribillar	absorber	ahínco	abstracto	arpegio
absolver	benévolo	áspid	coherente	escollo
congruencia	predicción	Claxon	eximio	elocuencia
disidencia	extinguirse	embozar	envanecer	divagar
expirar	exceder	expirar	facial	exentar

Escribe una leyenda para tu barrio o parroquia.