



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
UNAE – ECUADOR**

MAESTRIA EN EDUCACION

TITULO

Adaptación de Cuentos Maravillosos

AUTORA

**Lic. Nancy Del Rocío Macías Ponte
C.I - 1203585490**

TUTORA

**Dra. María Cristina Pérez Múgica
UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

**TITULO QUE SE OTORGA
MASTER EN EDUCACION CON MENCIÓN EN LA ENSEÑANZA
DE LA LENGUA Y LITERATURA**

FECHA

13 DE OCTUBRE DEL 2018

Azogues - Ecuador

RESUMEN: La implementación y aplicación de esta secuencia didáctica promueve la comprensión de la lengua escrita, la adaptación, creación y producción de cuentos que recrean situaciones imaginarias en un ambiente real. Con la aplicación de metodología activa con estudiantes de Cuarto Año de Básica Elemental, este trabajo fue un proceso muy interesante, los estudiantes fueron capaces de producir sus propios escritos manejando de manera autónoma las diversas estructuras lingüísticas para realizar sus producciones y recrear nuevas versiones. La metodología utilizada proporcionó las herramientas para que los estudiantes sean los constructores y protagonistas de su propio aprendizaje. Además se realizó la valoración de la enseñanza en base a los resultados obtenidos en la implementación, se observó cambios considerables en los textos producidos por los niños. La propuesta de secuenciación de actividades que se realizó a través de una planificación que conllevó a desarrollar trabajos basados en las vivencias y experiencias de sus creadores.

Palabras claves: comprensión, adaptación, creación.

ABSTRACT: the implementation and application of this teaching sequence promotes understanding of the written language, adaptation, creation and production of stories that recreate imaginary situations in a real environment. With by applying it active students of the fourth year of elementary basic methodology, this work was a very interesting process, students were able to produce their own writings driving autonomously the different linguistic structures for make their productions and recreate new updates. The methodology provided the tools for students to be builders and protagonists of their own learning. We also carried out the assessment of the teaching on the basis of the results obtained in the implementation, there was changes in texts produced by children. The proposed sequencing of activities held through planning that led to develop develop work based on the lives and experiences of their creators. Key words: undertanding, adaptation, creation.



Índice

Portada	1
Resumen	2
Índice	3
Hoja de Cesión de Derechos	4
Introducción	5
Presentación de la unidad didáctica implementada	6
Presentación de objetivos	8
Presentación de contenidos	9
Diseño de actividades	9
Desarrollo de las actividades planteadas	13
Evaluación formativa	19
Adecuación de los contenidos implementados	20
Resultado de aprendizaje en los alumnos	22
Descripción del tipo de interacción	22
Dificultades observadas	23
Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica	24
Reflexiones finales	25
Bibliografía	27
Anexos	29

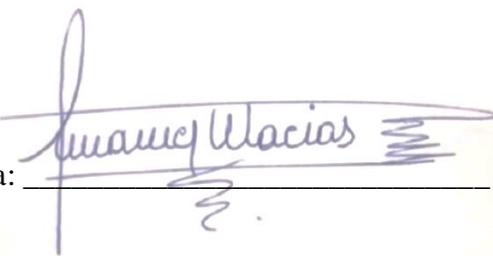
CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Javier Loyola, 1 de diciembre del 2018

Yo, Nancy Del Rocío Macías Ponte, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: ADAPTACIÓN DE CUENTOS MARAVILLOSOS, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 1203585490, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autora de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Nancy Del Rocío Macías Ponte

Firma: 

INTRODUCCIÓN

1. A.- Contextualización

El cuento es una herramienta que sirve para desarrollar la imaginación, creatividad, expresar emociones, sentimientos, por esta razón, es importante que los niños conozcan el mundo de la literatura. Leer cuentos desarrolla en la infancia variadas destrezas tales como: escuchar, hablar, leer y escribir. A más de esto, los niños que leen cuentos desarrollan mejor capacidad reflexiva que quienes no lo hacen, se estimula la capacidad de memoria, amplían su vocabulario y desarrollan el hábito de la lectura. Por tanto es imprescindible fomentar la lectura en nuestros niños, actualmente esta actividad está desmejorando preocupantemente puesto que la tecnología nos está ganando terreno y no es que nuestros niños no lean, de hecho lo están haciendo pero el material que leen no es recomendable para las edades escolares sobre todo de Básica Elemental. Además debemos fomentar una lectura que llegue con una enseñanza no solo en el ámbito cognitivo sino también en la formación del ser humano.

El currículo del área de Lengua y Literatura para Básica Elemental incluye al cuento como contenido, la presente Unidad Didáctica pretende acompañar a los 38 estudiantes del Cuarto Grado Paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica Ángel Villamarin Ortiz de la Parroquia Isla de Bejucal del Cantón Baba-Los Ríos-Ecuador, en el proceso de escritura de la adaptación de cuentos.

Convertirse en escritores en el momento de la aplicación de esta secuencia conlleva un reto motivador para los estudiantes, además, de interesante, ya que, serán sus aventuras las

que se conviertan en historia con personajes reales. La imaginación y creatividad también serán detonantes para que a, partir de este trabajo ellos sigan creando sus propias narraciones.

1. B.- Dossier o memoria.

La Unidad didáctica está estructurada por objetivo principal y objetivos específicos que son el punto de partida para la implementación de esta secuencia didáctica, La presentación de actividades motivadoras que desarrollan las destrezas para hacer adaptaciones de cuentos, se incluye además las estrategias metodológicas aplicadas para desarrollar cada una de las sesiones de trabajo, también, se incluye la implementación de la unidad con las dificultades y logros de los estudiantes. En este documento se encontraran las evidencias de aplicación de esta secuencia didáctica. Al final, se encuentra una valoración de los conocimientos adquiridos en el Máster.

2.- Presentación de la secuencia didáctica a implementar

“El niño que lee, abre ventanas a la vida que no van a abrir nunca muchos de sus compañeros. Gana conocimientos, pero también inquietudes”. (Ordóñez, HABITOS DE LECTURA, 2014). Es importante fomentar la lectura en los niños, mediante la lectura este aprenderá a conocer el entorno que lo rodea. Todos notamos en algún momento diferencias entre un niño que lee y uno que no lee o que lee lo básico. En la Básica Elemental los docentes debemos estar realizando una medición continua del desarrollo lector del estudiante puesto que esto representa un referente de su formación interpretativa y creativa.

Generar en nuestros niños la comprensión de la lengua escrita y sus intenciones debe ser el objetivo de cada docente. La creación de un producto (ADAPTACIÓN DE UN CUENTO ESCRITO) implica la aplicación de diferentes metodologías para desarrollar los temas a trabajar, debemos tomar en cuenta primero, enseñar a nuestros niños a entender para



qué leemos



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

(Identificar diferentes tipos de textos), en el proceso de escritura (Descripción de personas), crear sus propios escritos (aplicar adjetivos y sustantivos en la producción de

escritos, uso de mayúsculas y conectores), escritura y lectura (leer y adaptar cuentos), diferenciar situaciones reales de las imaginarias, basada en información recolectada del entorno.

Conocedores que, fomentando la lectura en los niños este aprenderá a conocer el entorno que lo rodea y discernir entre lo real e imaginario. En la actualidad disponemos de muchos recursos para producir grupos homogéneos que amen la lectura desde sus diversos campos y aplicando diferentes estrategias dependiendo de las necesidades de cada estudiante.

El cuento es una herramienta que sirve para desarrollar la imaginación, creatividad, estructurar el pensamiento, expresar emociones, sentimientos y más que todo adentrar a los niños al mundo de la literatura. Leer cuentos permite en los niños desarrollar habilidades de lenguaje como oír, hablar y mejorar la atención.

“Los niños no están muy interesados en leer a partir de los textos guías, porque son publicaciones unidireccionales que tienen un cierto halo de autoritarismo en la medida en la que después de leer un poema o un cuento aparece un cuestionario para resolver”, concluye Fabio Jurado. (jurado, 2014). De aquí que me permito afirmar que los docentes tenemos la obligación de incorporar a nuestro trabajo diario recursos que motiven al estudiante a la lectura, no solo apejándonos a los recursos que vienen incorporados en las guías. Sí, es cierto que estas cumplen un papel importante pero deben ser como su nombre lo dice GUIA en la cual debemos direccionar nuestro trabajo, pero no es una camisa de fuerza, ahora los contenidos se deben mantener, pero nuestro trabajo debe estar centrado en el contexto de



cada docente



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

y sus

discentes. Por tanto en la implementación de esta Secuencia didáctica tomaremos los contenidos del libro guía que nos proporciona el Ministerio de Educación del Ecuador, pero las estrategias y metodología está diseñada de acuerdo al objetivo que se espera cumplir al término de la aplicación de esta secuencia, además de priorizar el desarrollo de destrezas en los estudiantes. Bajo esta premisa se propone el objetivo centrado también en la aplicación de metodología activa.

2. A.- Objetivo General:

Lograr la comprensión de la lengua escrita, mediante, la adaptación de cuentos sencillos que recreen situaciones imaginarias en un ambiente real con la aplicación de metodología activa, para contextualizar la narración a las características del entorno en que se desenvuelven los lectores y creadores.

Objetivos específicos:

1. Identificar las diversas estructuras lingüísticas: sustantivos, adjetivos y verbos para estructurar las oraciones.
2. Leer textos narrativos y descriptivos, para satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
3. Escribir relatos de textos narrativos para recrear nuevas versiones.
- 4.- Leer de forma reflexiva para identificar estructura de textos narrativos y descriptivos.
- 5.- Interactuar con el lenguaje, leyendo textos literarios para aplicar la escritura.
- 6.- Potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.



manera autónoma textos literarios y no literarios.

2. B. Contenidos.

BLOQUE DE ESCRITURA

El sustantivo

La oración

Verbos - Acciones

BLOQUE LENGUA Y CULTURA

Textos Descriptivos

Textos narrativos

BLOQUE DE LITERATURA

El Cuento

BLOQUE DE LECTURA

¿Y ahora qué has hecho Valentina?

BLOQUE DE COMUNICACIÓN ORAL

Video

2. C. Diseño de actividades

La implementación de la Secuencia Didáctica se realizará aplicando las actividades que se detallan a continuación.

Actividad	Organización en el aula	Recursos	Tiempo	Indicador de evaluación
Sesión 1- 2				
Realizar Juego de palabras.	Situar estudiantes en círculos	Salón de clases Mesas y sillas	10	
Mencionar	Situar	Tarjetas	10	

palabras que nombren animales, personas y cosas.	estudiantes en círculos	Marcadores		
Escribir en tarjetas palabras mencionadas.	Trabajo individual.	Tarjetas Marcadores	20	
Conceptualizar Sustantivos.	Todos los estudiantes.	Organizador gráfico Marcadores Pizarra.	20	
Elaborar Oraciones con palabras identificadas	Estudiantes sentados individualmente	Cuaderno.	20	Expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación Comunicativa.
Sesión 3- 4				
Jugar bingo de sustantivos y adjetivos.	Todos los estudiantes	Tarjeta de bingo	20	
Escribir las palabras utilizadas en el bingo y relacionar cada sustantivo con un adjetivo.	Todos los estudiantes	Cuaderno de apuntes.	20	
Conceptualizar adjetivo.	Todos los estudiantes	Pizarra Marcadores Organizador gráfico.	10	
Recordar una experiencia que hayas vivido con algo que era dulce, frío y blando.	Todos los estudiantes.	Cuaderno de apuntes.	10	Ordena las ideas de manera organizada.
Escribir la experiencia y compartir con tus compañeros.	Todos los estudiantes.	Cuaderno de apuntes.	20	Escribe textos narrativos de experiencias personales y otros sucesos.

Sesión 5- 6				
Conversar con los estudiantes sobre las actividades que realizan desde que inicia el día.	Todos los estudiantes.	Marcadores Pizarra	15	
Hacer una lista de las actividades realizadas.	Todos los estudiantes.	Pizarra Marcadores	15	
Jugar el Marinero	Todos los estudiantes.	Aula	10	
Conceptualizar el Verbo.	Todos los estudiantes	Aula	5	
Construir una narración sencilla con los verbos listados.	Todos los estudiantes	Cuaderno de apuntes.	15	Construye narraciones sencillas según lo requiera la situación comunicativa.
Presentar la narración, realizando exposición de trabajos.	Todos los estudiantes.	Marcadores. Papelotes	25	Expone trabajos de manera organizada.
Sesión 7- 8				
Motivar a la lectura colorear mandalas de letras.	Estudiantes en el aula		10	
Presentar lecturas narrativas y descriptivas	Trabajo en parejas.	Fotocopiados de textos narrativos y descriptivos	20	
Identificar la estructura del texto narrativo y descriptivo	Trabajo en parejas.	Cuaderno de apuntes.	20	Identifica la estructura de los textos narrativos y descriptivos.
Elaborar un organizador gráfico con ideas para definir los textos narrativos y	Trabajo en parejas uno de los integrantes presenta el trabajo.	Papelotes. Marcadores.	30	Ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y

descriptivos.				utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales.
Sesión 9- 10				
Observar Video	Estudiantes sentados de manera individual.	Proyector Lapto	10 minutos	
Comentar contenido del video	Estudiantes de manera individual.	Comunicación Oral	10 minutos	
Conversar sobre la importancia de leer cuentos.	Estudiantes.	Pizarrón Marcadores	10 minutos	
Presentación del cuento a adaptar	Estudiantes de manera individual.	Cuento ¿Y ahora qué hiciste Valentina?	10 minutos	
Formar grupos de trabajo.	Grupos de trabajo.		10 minutos	
Observar y leer en grupos. Identificar tipo de texto.	Trabajo grupal	Material fotocopiado de cuento. Contenido del Cuentos.	20 minutos	
Identificar personajes espacios y tiempos.	Trabajo grupal	Hojas de papel bond.	10 minutos	
Sesión 11-12				
Subrayar palabras que indiquen personajes, tiempo y espacio.	Trabajo grupal	Material fotocopiado de cuento.	20 minutos.	
Sustituir palabras subrayadas por otras palabras similares	Trabajo grupal.	Cuaderno de apuntes.	20 minutos.	
Realizar lectura de texto original y texto modificado	Trabajo grupal.	Material fotocopiado. Cuaderno de apuntes.	20 minutos.	
Realizar un	Trabajo grupal.	Lápiz.	20	

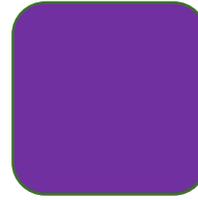
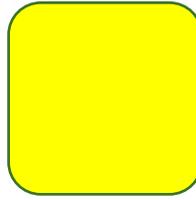
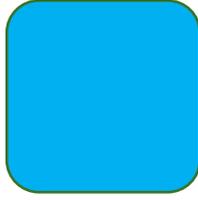
dibujo a partir de la narración creada..		Lápices de colores. Borrador Saca punta Hojas de papel bong.	minutos.	
Sesión 13				
Redactar nueva versión de cuentos.	Trabajo grupal.	Material fotocopiado. Cuaderno de apuntes.	20 minutos.	Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.
Revisión y exposición de trabajos terminados.	Trabajo grupal. Estudiante expositor.	Cuaderno de apuntes. Papelote. Marcadores.	20 minutos.	

Desarrollo de las actividades plateadas.

SESIÓN 1-2

El entorno del aula para iniciar la aplicación es básico, solicitamos a los estudiantes que ubiquen las sillas de forma circular, explicamos que vamos a realizar un juego de palabras que consiste en mencionar palabras que nombren animales, personas y cosas. La maestra escribe en la pizarra la primera palabra para partir con el juego. De ahí que: cada estudiante deberá decir una palabra que inicie con la última letra con que haya terminada la palabra que dijo el niño del turno anterior y así iremos hasta participar todos los estudiantes. Luego se escriben las palabras en las tarjetas de cartulina de colores y las clasificamos en un papelote, con la participación individual de cada estudiante, se hace la clasificación de las palabras y se las organiza. Luego de organizar las palabras con la guía de la docente y se infiere con la participación de estudiantes el concepto de sustantivo. La actividad la realizan los estudiantes de manera autónoma y organizada. Se culmina esta sesión trabajando en cuaderno de apuntes oraciones formuladas utilizan palabras escritas en el papelote, se solicita que sean bien estructuradas y que expresen ideas claras. Se recuerda además regla de escritura recalcando que al inicio de escribir la oración siempre debo escribir con mayúscula.

Tarjetas.



El sustantivo



Palabra que nombra a personal, animal, cosa o lugar.

Sesión 3-4

Iniciamos la sesión recordando el concepto de sustantivo y observando el papelote que generamos la sesión anterior. Se propone como actividad motivadora para iniciar el trabajo, un bingo de adjetivos y sustantivos. El objetivo de la actividad es que el estudiante entienda la función que cumple el sustantivo y el adjetivo como parte de un texto.

Se reparten las tarjetas del juego de manera organizada y se solicita a cada estudiante que mencione un sustantivo y un adjetivo. En este juego todos somos ganadores, pero especialmente gana el estudiante que mencione las dos palabras solicitadas de manera correcta, culminado el juego se utiliza las palabras de las tarjetas para en el cuaderno de apuntes realizar la relación en los sustantivos y los adjetivos. Se solicita a los estudiantes que recuerden una experiencia que hayan tenido con algo que era dulce, frío o blando y luego la escriban para que la compartan con sus compañeros. Estas actividades todas las realizamos de manera individual. Realizamos lectura individual de la experiencia escrita y aplicamos método deductivo para inferir el concepto de adjetivo. Como docente guía me limito a escribir en los organizadores las palabras de mis estudiantes.

Es una clase de palabra que indica una **calidad del sustantivo**. Los adjetivos pueden ir antes o después del sustantivo.

Sesión 5-6

Se solicita observar imagen presentada en la pizarra para iniciar conversa sobre todos las actividades que realizamos desde que nos levantamos hasta que nos acostamos, los estudiantes pasan a la pizarra y van listando las acciones que las personas están realizando. Para continuar y motivar la clase se realiza el juego el Marinero baila, pero para realizar esta actividad nosotros cambiamos la letra original de la canción por acciones que tienen que realizar los estudiantes de acuerdo como lo haga el estudiante que está dirigiendo. Y todos juntos cantamos adaptamos la siguiente canción:

El marinero baila feliz, feliz, feliz

El marinero rie, rie, rie.

El marinero salta, salta y salta

El marinero canta, canta y canta

El marinero aplaude una y otra veeez.

El marinero gira, gira y gira.

Y realizamos todas las actividades que realiza el marinero, se infiere concepto de Verbo a partir de las actividades realizadas.



Continuamos con el trabajo, se solicita a los estudiantes que construyen una narración sencilla con los verbos listados, para presentar la narración de manera individual se utiliza el material que cada estudiante elija, de tal manera que el estudiante se vaya familiarizando con

la producción de textos en forma oral. Se realiza la presentación de trabajos de forma individual con este trabajo logramos que los estudiantes construyan narraciones sencillas según lo requiera la situación comunicativa. Cabe señalar que se deja que los estudiantes realicen su trabajo de manera autónoma, la docente solo guía el proceso.

Sesión 7-8

Iniciamos la motivación a la lectura pintando mandalas de letras mayúsculas, Durante el momento en que los estudiantes realizan la actividad de pintar las mandalas recordamos reglas del uso de las mayúsculas. Seguimos guiando el proceso de aplicación e inicia la presentación de dos tipos de lecturas, para continuar se organiza el trabajo de la sesión por pares, los estudiantes realizan lectura individual de las clase de textos que han sido entregados a los pares de trabajo en copias. Se solicita que se realice lectura silenciosa y que subrayen los verbos, sustantivos y adjetivos que encuentren en cada texto. Se procedemos a identificar la estructura del texto narrativo y el texto descriptivo, cada pareja organiza su trabajo en papalote y lo expone. Para reforzar las ideas de manera general de todos los trabajos realizados extraemos la siguiente matriz.

	Textos Narrativos	Textos Descriptivos
¿Qué comunica?	Hechos de aventuras que viven las personas.	Describe como son las personas que viven las

		aventuras.
Productos	Leyendas	Recetas de cocina
	Cuentos	Biografías
	Noticias	Cuentos
Palabras que más encontramos	Verbos	Adjetivos
	Sustantivos	Sustantivos

De esta manera que los estudiantes afianzan las ideas para identificar bien este tipo de textos con los que realizaremos el trabajo de adaptación y también las palabras con las que generalmente están estructurados.

Sesión 9-10

Observamos un video preparado por la maestra para hacer la introducción del libro a adaptar, en este se presenta el libro y se describe brevemente a la protagonista y a sus compañeros de aventura. Luego de la visualización del video realizamos un conversatorio sobre la importancia de leer cuentos. Se presenta el libro en forma física y se habla a breves rasgos sobre la creadora de ¿Y ahora qué hiciste Valentina? Se explica que el libro tiene un contenido de diez cuentos y que juntos vamos a adaptar las aventuras de la protagonista por nuestras propias aventuras. Surge.

Inmediatamente se forman los grupos de trabajo, esta metodología colaborativa genera el desarrollo de valores, cada grupo de trabajo tiene un cuento y estos quedan estructurados de la siguiente manera.

Grupos de trabajo.

1. Cuétame un Cuento.



2. Papi,

¿me

das para papas?

3. Apúrate Valentina
4. Pero ¡si solo es un chicle!
5. Feliz cumpleaños, mamá
6. Hora de comer.
7. La curación de la muela.

8. ¡Solo un ratito más
9. Las amigas de abuelita!
10. Abuelita, ¡Sácate los dientes

El libro *¿Y ahora qué hiciste Valentina?* Está estructurado con diez cuentos, por tanto se organizaron diez grupos de trabajo.

Iniciamos el trabo grupal observando las imágenes y a travez de estas realizar lectura de imágenes para predecir de que se trata el cuento. Luego pasamos a identificar personajes, espacios y tiempos, para realizar este trabajo se reparte hoja de trabajo para responder a las siguientes preguntas, este trabajo lo hacemos de manera grupal. La hoja de trabajo contiene las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los personajes que aparecen en el cuento?

¿Dónde ocurren los hechos?

¿Qué hace Valentina?

¿Has estado en una situación parecida?



Se contesta



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

las

preguntas en hojas de trabajo y se exponen las respuestas a fin de que los estudiantes se vayan familiarizando con los otros cuentos. Compartimos este trabajo con todos los estudiantes reflexionando en las diferentes respuesta que han elaborado cada grupo.

Sesión 11-12

Se retoma el trabajo a realizarse en esta sesión induciendo a un conversatorio sobre las actividades realizadas el día anterior. La interacción entre compañeros durante los trabajos grupales genera intercambio de experiencias que enriquecen el trabajo que hacemos a diario,

se indica que vamos a dar lectura al texto de cada cuento y a subrayar palabras que indiquen personajes, tiempo y espacio. Recordamos a los estudiantes que los trabajos son grupales y que todos deben participar Luego pasamos a sustituir las palabras subrayadas por otras similares, se realiza un trabajo dirigido, para pasar a lectura del texto original y lectura del texto modificado. Las imágenes juegan un rol importante dentro de la adaptación de estos cuentos, las destrezas que cada estudiante tenga será demostrada por ellos. Se solicita que se realice un grafio sobre la aventura que ellos crearon o que se relacione más a la realidad.

Sesión 13

En la última sesión revisamos los trabajos realizados, de los cuales seleccionamos tres y se adquiere el compromiso de realizar mejoras en los restantes. Se realiza la exposición de los trabajos. Los textos modificados

2. D. Evaluación formativa

Durante todas las sesiones la evaluación es constante, la docente guía brinda retroalimentación oportuna, de esta forma, evita que los conocimientos sean aislados y no se cumpla con el objetivo final que es la adaptación de los cuentos.

Se permite que los estudiantes hagan borradores de sus escritos, para que observen sus errores y canalicen las mejoras necesarias. La toma de conciencia de presentar un trabajo óptimo, aumenta el interés por aprender. La evaluación no solo se realiza en el nivel académico, también lo observamos el trabajo grupal y e pares que cada estudiante realiza y en qué nivel colabora con las actividades propuestas para realizar los trabajos grupales, dado que el producto a conseguir tiene que ser el resultado de un trabajo grupal.

3.- Implementación de la unidad educativa.

3. A.- Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

“Se puede afirmar que el aprendizaje se caracteriza como un proceso cognitivo y motivacional a la vez” G. Cabanach *et al.*, 1996, p.9 (Betoret). La motivación es un factor determinante en el momento de adquirir nuevos conocimientos, una clase dinámica y motivadora siempre será la mejor estrategia para conseguir los objetivos propuestos. Actualmente contamos con muchos recursos que pueden motivar al estudiante dentro del aula, pero sin duda el papel más difícil siempre será lograr que esta motivación se mantenga.

Uno de los recursos con los que se ha logrado motivar a los niños es el cuento. Este recurso que sin duda es una herramienta con el que ponemos en práctica la lectura, escritura y el habla como elementos básicos de la comunicación, además nos permite trabajar no solo en



el área de



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Lengua y Literatura sino, en áreas complementarias como: Ciencias Naturales, Matemática, Cultura Estética y Estudios Sociales.

Nuestro trabajo consiste en realizar la adaptación (cambios que se realizan en una obra literaria) del libro *¿Y ahora qué hiciste Valentina?* que está compuesto de diez cuentos pequeños. El diseño de actividades deberá ir enfocadas a desarrollar las competencias básicas de comunicación.

La motivación es imprescindible para conseguir que los estudiantes se predispongan para el aprendizaje, las múltiples estrategias que podemos aplicar para empezar a trabajar esta secuencia didáctica están enfocadas en motivar a partir de juegos de palabras.

Primero aplicamos estrategias que desarrollan la consciencia lingüística y la destreza de la lectura. El desarrollo de estas consciencias se ve reflejado en la creación de oraciones que es el producto con el que culminaremos la primera sesión.

Se presenta al juego como una estrategia para motivar la participación, imaginación y creatividad es el método eficaz que tiene el docente guía, el juego de bingo de sustantivos y adjetivos ayuda a que el estudiante diferencie con facilidad los adjetivos y sustantivos. A través, de esta estrategia permitimos que el estudiante establezca diferencias y relaciones entre estas palabras.

La construcción de conocimientos a partir de experiencias vividas sirve para afianzar conceptos y este es el objetivo principal, se realiza el trabajo con los estudiantes de adaptación de un cuento escrito, por tanto debo afianzar lectura y escritura, para esto los estudiantes construyen narraciones sencillas partiendo desde las acciones que realizan desde que se levantan hasta que salen a la escuela, aplicando la narración desde otro contexto. Se refuerza el escrito de oraciones haciendo énfasis en las reglas ortográficas y la formulación



eficaz de



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

oraciones con ideas claras para que el producto a conseguir tenga coherencia. La idea construida se expone de manera oral y escrita. El aprendizaje de los estudiantes se genera desde un enfoque constructivista para que estos construyan sus propios conceptos a partir de sus conocimientos previos.

Los recursos para realizar el trabajo es inagotable, las mandalas como recurso motivador favorece el desarrollo cognitivo y psicomotriz, además de estimular el sentido crítico. Con este recurso partimos presentando lecturas narrativas descriptivas y narrativas para trabajar en diferenciar la estructura de textos narrativos y textos descriptivos a fin de afianzar esta habilidad, recordemos que vamos a trabajar en la adaptación de un cuento y debe estas bien estructurada. Se elabora matriz de doble entrada donde se destaca las principales características de cada clase de texto.

El cuento “Y ahora qué hiciste Valentina” aparece como recurso guía para realizar el trabajo, se proyecta video creado para provocar la curiosidad del estudiante, se utiliza laptop, proyector y parlante. La docente guía todas las actividades, los estudiantes trabajan en parejas y para elaborar el trabajo final lo hacen de manera grupal. Cada pareja expone sus trabajos. Modificar el texto original a partir de la experiencia vividas es la mejor estrategia para llegar al objetivo final, esto se lo realiza aplicando la técnica del subrayado e identificación de personajes en tiempo y espacio en que se desarrollan los hechos, la creación de imágenes lo hacen poniendo en práctica destrezas de cultura estética.

3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.

Los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica identifican con facilidad los diferentes tipos de textos y la estructura lingüística que estos poseen afianzando así su autonomía para el proceso de escritura de textos.



Estructuran



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

oraciones en forma clara.

Redactan textos narrativos y creativos aplicando todos los conocimientos adquiridos para llevarlos al contexto y aplicándolos a sus vivencias diarias.

Es capaz de inferir conceptos a través de la deducción y el razonamiento lógico.

Escribe cuentos y narraciones pequeñas a partir de vivencias personales.

Participa de eventos de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades.

Es capaz de trabajar cooperativamente.

Expone sus ideas de forma clara y con facilidad para exponer sus trabajos.

Comparte su experiencia de manera oral y escrita.

3. C. Descripción del tipo de interacción.

La interacción es parte básica en el proceso de enseñanza – aprendizaje, puesto que esta guarda relación de como aprendes de tus compañeros y docente. Recordemos que la interacción se da maestro-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-contenido. El resultado que se obtiene de la interacción MAESTRO-ESTUDIANTE depende de la estrategia que el maestro utiliza para compartir los contenidos. Con recursos utilizados para transmitir los nuevos aprendizajes se logra que el estudiante infiera y construya sus nuevos conocimientos a partir de experiencias.

La distribución de los estudiantes fue importante, pues estos trabajaban de acuerdo a la actividad que se iba a realizar, esto hizo que la participación de los estudiantes sea muy dinámica.

Indagar en los conocimientos previos produce la interacción maestro – alumno, facilitando así el inicio de las actividades.



El trabajo



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

colaborativo siempre estuvo presente, se realizó la organización de grupos de trabajo. En un primer momento se trabaja con la estrategia ENTRE PARES para luego pasar a la formación de grupos de entre seis y siete integrantes, la implementación de estas estrategias conlleva a que cada estudiante cumpla su tarea dentro del grupo, se los motivó y guio para que se distribuya el trabajo de manera que todos participen. Los discentes no pueden confiarse en el aprendizaje de otros, deben discernir su propio aprendizaje. La docente en todo momento interactuó con los estudiantes guiando y motivando.

3.D. Dificultades observadas

Si bien sabemos que la lectura es un proceso constructivo e inferencial hemos observado que hay cierto nivel de dificultad no en el nivel constructivo que implica el reconocimiento de letras y tipos de textos, sino para realizar inferencias en el momento de leer.

Por tanto si podemos decir que tenemos una dificultad observada, es en el momento de aplicar procesos lectores. Por tanto si tenemos que realizar un plan de mejora en este trabajo de secuencia didáctica es en superar esta dificultad mediante la aplicación de metodología adecuada para superar esta dificultad.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

La valoración de la implementación y pautas de rediseño de la secuencia didáctica. Una de las estrategias metodológicas más usadas para realizar este trabajo de secuencia didáctica fue el juego y dejar a los estudiantes que trabajen con total soltura, creatividad e imaginación. El trabajo lo demuestran en el momento en que cuando realizan sus trabajo individual o colaborativo nos demuestran que pueden ordenar oraciones y por ende pueden

llegar a la

estructuración de ideas concretas estructurando párrafos, describir y contar situaciones y más que todo hacer uso de la lengua oral y escrita de manera autónoma. La motivación y el entusiasmo mostrado en el momento de realizar los trabajos de manera individual y grupal, el contexto donde se desarrollan los niños es muy rico en vivencias solo debemos tener cuidado en el momento del trabajo no descuidar nuestro rol y seguir apoyando no dejando al estudiante, estimulándolo.

Todas las prácticas metodológicas realizadas en el aula dentro del aula de clases tienen que ser dirigidas a inducir al discente a deducir conceptos. Si logramos este objetivo iremos a medida que vamos aplicando la secuencia didáctica que los estudiantes irán poco a poco logrando explicar cada uno de los trabajos utilizando las palabras nuevas incorporadas a su vocabulario y relacionar los nuevos aprendizajes con sus conocimientos. Serán capaces de hacer reflexiones y aportar con sus trabajos orales y escritos.

Los discentes son los constructores y protagonistas de su propio aprendizaje, la docente solo guía, motiva y modera el proceso. Son dejados en libertad para que expresen sus opiniones y

manifiesten sus puntos de vista, en las exposiciones y lecturas de trabajo se genera un ambiente de seguridad para que los niños realicen sus ponencias sin nervios, pues recordemos que tienen ocho añitos y, aunque unos son muy autónomos otros aún sienten nervios de hablar en público. Antes de cada exposición de trabajo se realiza revisión de los mismos para no dejar dudas en ellos en cuanto a procesos y conceptos. En cada una de las clases se realiza trabajo en grupos, individual o en pares, de tal manera que al finalizar cada sesión se realiza comentario, lectura y exposición de los mismos, por tanto es en este momento que se realiza la evaluación de aprendizajes y de resultados. Los trabajos a presentar son diseñados de

acuerdo a la

creatividad de cada uno de los integrantes de los grupos, los materiales usados para la elaboración de trabajos los tenemos en el aula, para crear sus narraciones tenían ya sus conocimientos previos, así que solo había que direccionar para que ellos realicen sus narraciones.

Cuando se observó el video donde se realizó la presentación del libro que contiene los cuentos a adaptar, se despertó gran curiosidad por saber quién es Valentina, se les explico que haríamos la adaptación de varios cuentos de este libro. Para esto se les presento un texto informativo que contenía el objetivo el cual es: Lograr la comprensión de la lengua escrita, mediante, la adaptación de cuentos sencillos que recreen situaciones imaginarias en un ambiente real con la aplicación de metodología activa, para contextualizar la narración a las características del entorno en que se desenvuelven los lectores y creadores.

5. Reflexiones finales.

5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

El aprendizaje adquirido con las asignaturas troncales me permitió tomar conciencia de la responsabilidad que tengo como docente de respetar el desarrollo evolutivo de los estudiantes en relación al proceso de enseñanza aprendizaje.

Conocer el rol de la escuela en la sociedad y valorar los cambios que ha tenido el sistema educativo ecuatoriano.

5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad

El área de lengua y literatura según el nuevo currículo se convirtió en un reto para los docentes de básica. Durante las clases presenciales de las asignaturas de especialidad se despejaron dudas y se logró aprender estrategias prácticas para dictar la materia desde la



perspectiva



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

de los

estudiantes, nos enseñaron a planificar secuencias didácticas que de resultados reales y despierta el interés del educando.

5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.

La implementación de la secuencia didáctica fue interesante pues ya los estudiantes estaban familiarizados con tipos de textos como por ejemplo los textos informativos. Por tanto para ellos trabajar con los textos narrativos y descriptivos resulto divertido. Solo se debe tener en cuenta que debemos direccionar el trabajo en no dejar dudas en cuanto a las ideas, diferencias y semejanzas de cada tipo de texto.

El resultado obtenido de la aplicación ha resultado satisfactorio puesto que los discentes se motivaron a recrear sus aventuras. Además no solo se queda en recrear cuentos sino en motivarlos para que lean. Ahora que, como docentes debemos estar conscientes de que debemos avanzar en trabajar de manera más didáctica y dinámica con los estudiantes.

Pues como docentes tenemos que estar dispuesto realizar cambios necesarios para nuestra labor e implementar cualquier plan de mejora que vaya a redundar en beneficio para el docente y los discentes.

6. Referencias bibliográficas.

Bibliografía

(/2018/04/11/). /2018/04/11/.

Betoret, F. J. (s.f.). MOTIVACIÓN, APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ESCOLAR. *R.E.M.E.*



Ecuador, M. d.



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

(2017).

educacion.gob.ec. Obtenido de *educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/5-EBG-Media1.pdf*

jurado, F. (03 de 02 de 2014). Uso exclusivo de textos guía genera bajos niveles de lectura.

MINEDUC. (s.f.). *educacion.gob.ec*. Obtenido de *educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/L6P1-128-marzo_low.pdf*

Ordóñez, S. G. (s.f.).

Ordóñez, S. G. (2014). HABITOS DE LECTURA. *UTOPIA*.

Ordóñez, S. G. (s.f.). el niño que lee .

orientacionandujar. (/2014/05/29/). m5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM. andalas.

<https://www.orientacionandujar.es/2014/05/29/mandalas-con-las-letras-del-abecedario/>.

Perez Gomez, A. L. (2012). Nuevas formas de enseñar y aprender. En A. L. Perez Gomez, *Educarse en la era digital* (págs. 200-201). Ediciones Morata , S.L.

Piaget. (19 de 03 de 2015). Creatividad.

Vazquez, M. (14 de Octubre de 2016). *La escritura como proceso segun Daniel Casanny*. Obtenido de specificalettras.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	9
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	5
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	8
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	8
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	8
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	8

	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	9
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	8
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	8
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5): **1,2**

Sesión 1-2

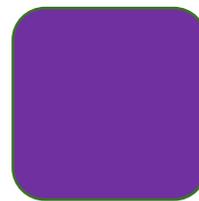
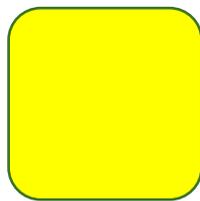
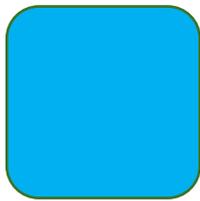
Imagen 1



Sesión 1-2

Imagen 2

Tarjetas.



El sustantivo



Palabra que nombra a personal, animal, cosa o lugar.

Imagen 3



Sesión 3-4

Imagen 1-2

BINGO ADJETIVOS		
AGRADABLE	ALEGRE	JUGUETÓN
EDUCADO	ELEGANTE	ESTUDIOSO
BONITO	BRILLANTE	BUENO
CARIÑOSO	FELIZ	TRISTE
GRACIOSO	SERIO	DELICIOSO
INTELIGENTE	TRANQUILO	DULCE
SUAVE	ROJO	GRANDE
GENEROSO	RISUEÑO	AMARILLO

PERSONAS	COSAS	LUGARES	ANIMALES
mamá	manzana	parque	zorra
maestra	cama	México	araña
amigo	barco	escuela	mariposa
abuelita	muñeca	casa	elefante
bebé	zapato	castillo	ballena

Sesión 5-6

Imagen 1

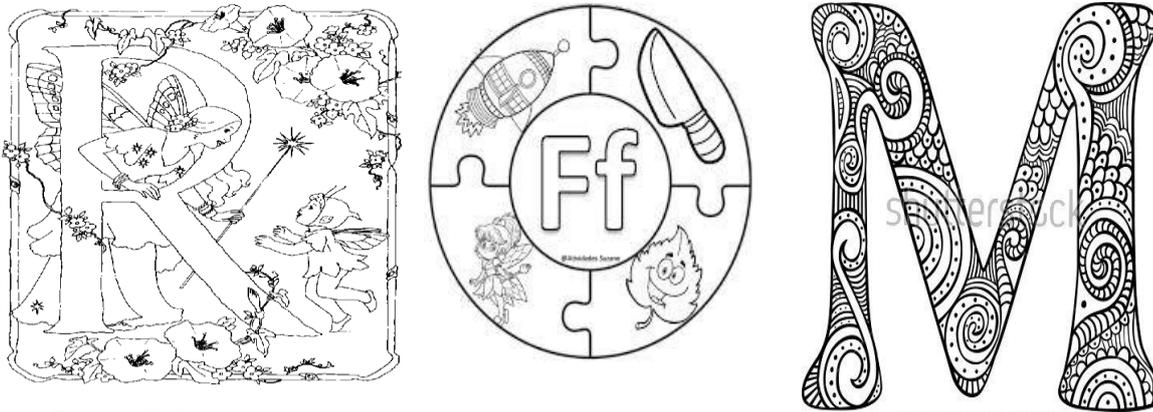


Sesión 5-6

Imagen 2



Imagen 1



Sesión 7-8

Imagen 2

Textos descriptivos



Laura es una chica joven, alta y delgada.

Tiene el pelo lacio, castaño, color chocolate, con mechas más claras. Su cara es redonda y su piel sonrosada y lisa, como un pétalo de rosa. Tiene los ojos pequeños pero muy expresivos y una boca siempre sonriente.

Suele vestir con un estilo desenfadado, moderno, hippy. Lleva ropa de alegres colores y se adorna con complementos, como collares, pendientes, o flores prendidas en el pelo. Cuando se viste con falda, le gusta ponerse medias estampadas o con rayas y zapatos con un poco de tacón o botines.

Es alegre, solidaria, inteligente y creativa.

Le encanta el cine, la lectura y los helados. Colabora en una ONG.

Textos Narrativos

era un gigante egoísta. Los pobres niños no tenían ya sitio de recreo. Intentaron jugar en la carretera; pero la carretera estaba muy polvorienta, toda llena de agudas piedras, y no les gustaba. Tomaron la costumbre de pasearse, una vez terminadas sus lecciones, alrededor del alto muro, para hablar del hermoso jardín que había al otro lado.

Entonces llegó la primavera y en todo el país hubo pájaros y florecillas. Sólo en el jardín del gigante egoísta continuaba siendo invierno. Los pájaros, desde que no había niños, no tenían interés en cantar y los árboles olvidábanse de florecer. En cierta ocasión una bonita flor levantó su cabeza sobre el césped; pero al ver el cartelón se entristeció tanto pensando en los niños, que se dejó caer a tierra, volviéndose a dormir.



Imagen 3



Sesión 9-10

Imagen 1



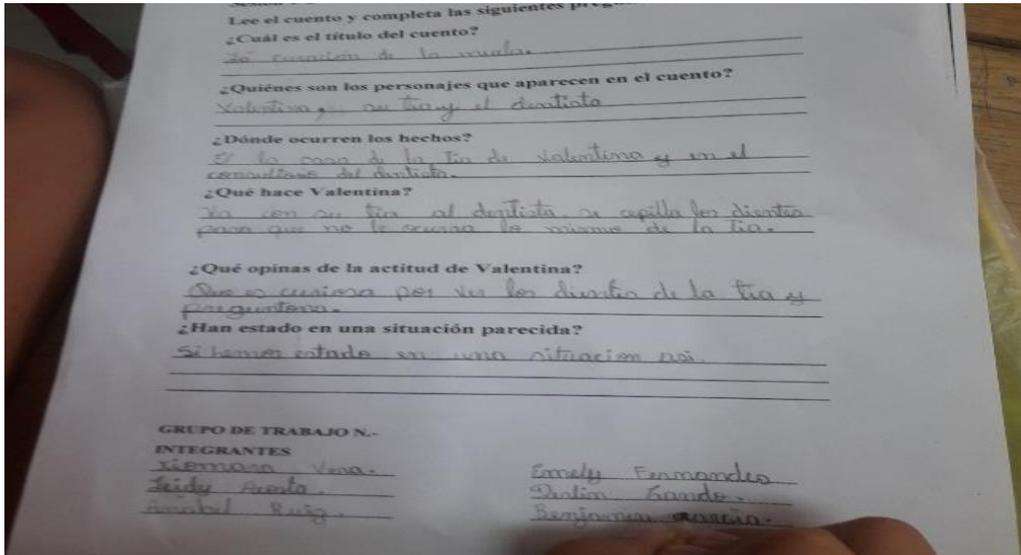
Sesión 9-10

Imagen 2



Sesión 9-10

Imagen 3



Sesión 9-10

Imagen 4

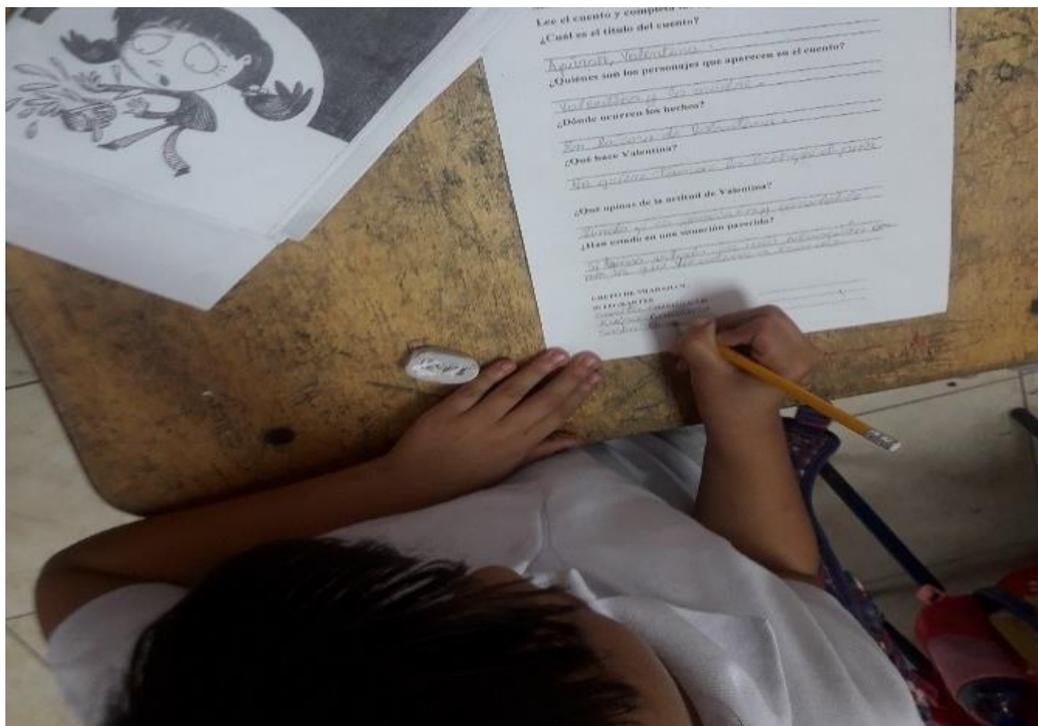
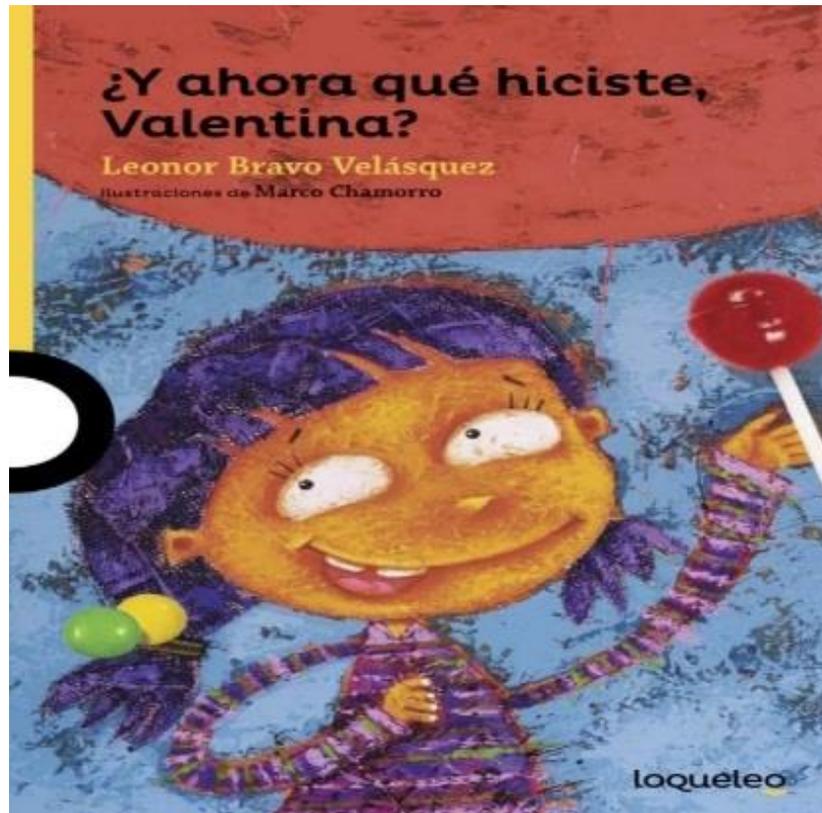
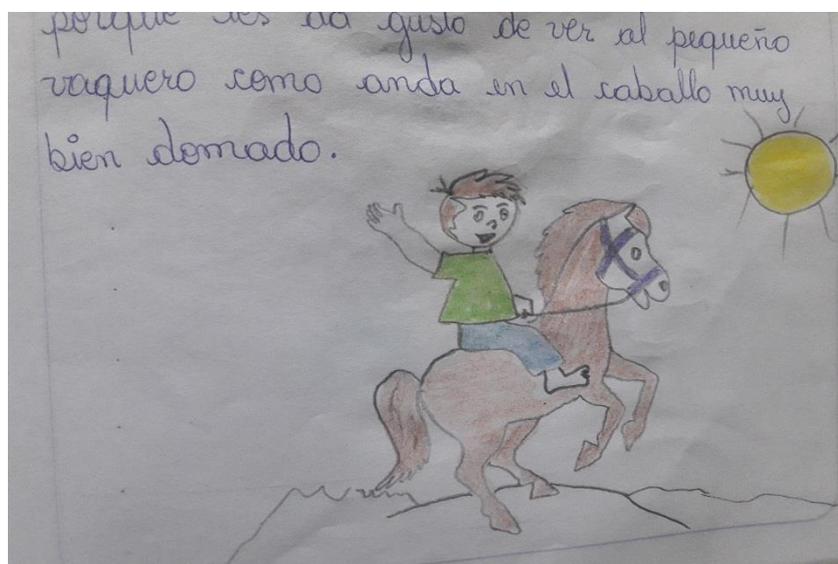


Imagen 5



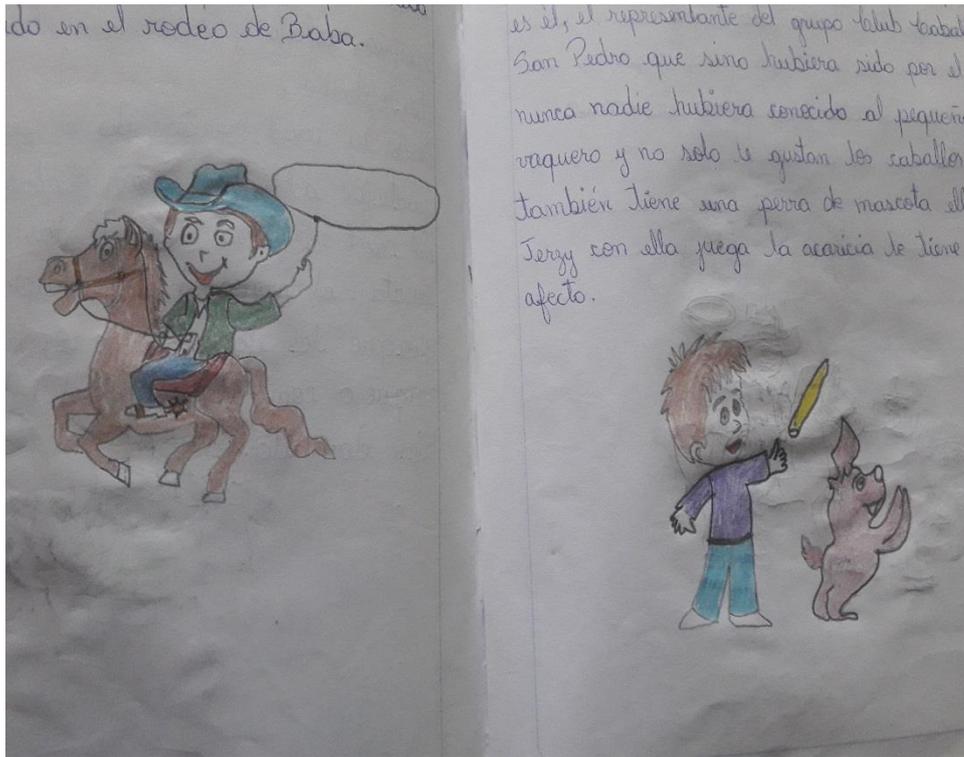
<https://www.loqueleo.com/ec/libro/y-ahora-que-hiciste-valentina> Sesión 13

Imagen 1



Sesión 13

Imagen 2



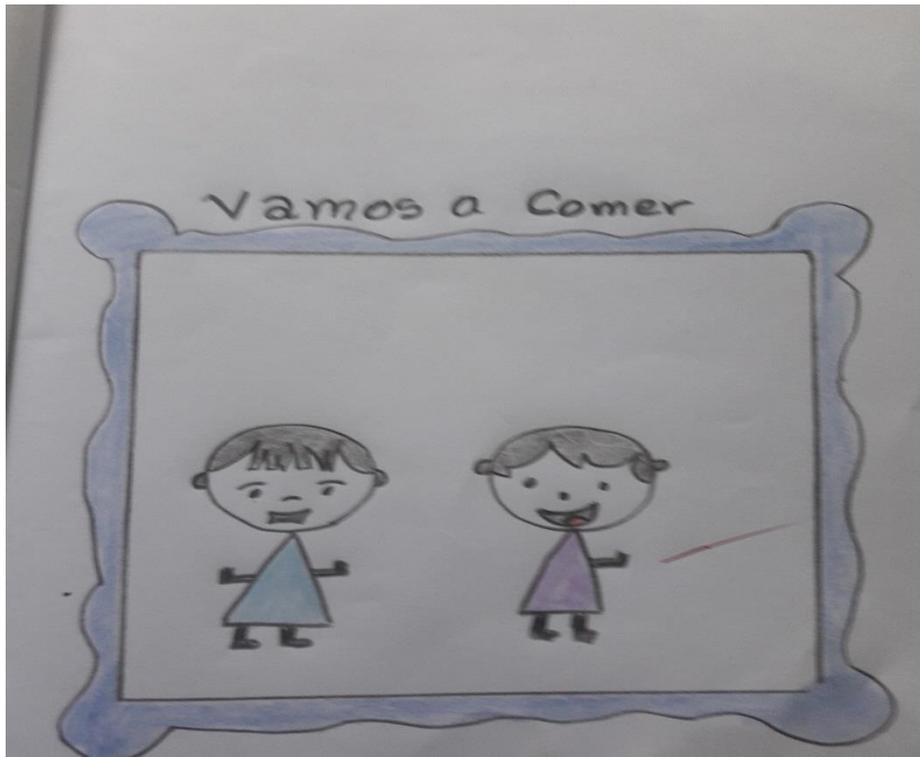
Sesión 13

Imagen 3



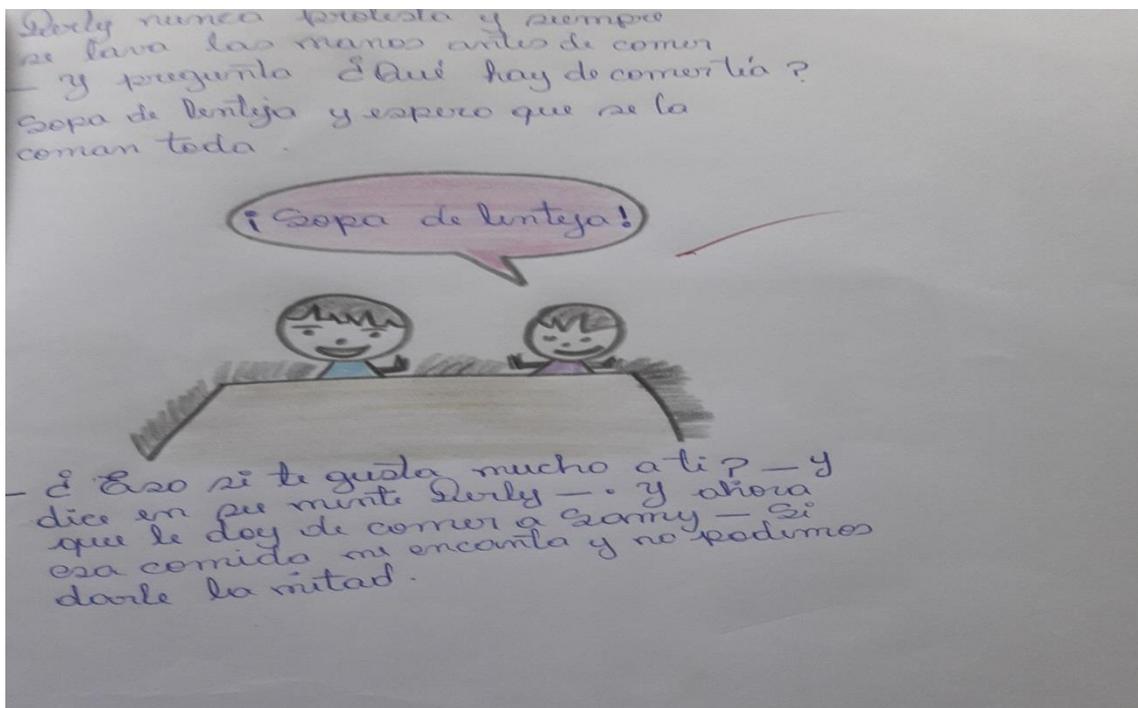
Sesión 13

Imagen 4



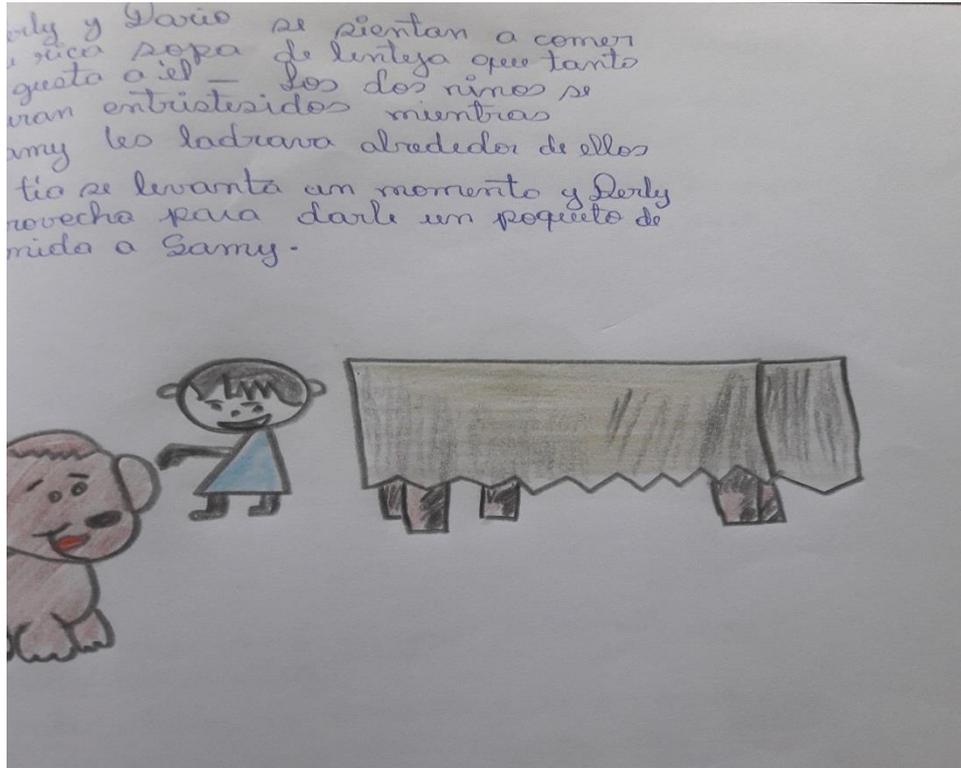
Sesión 13

Imagen 5



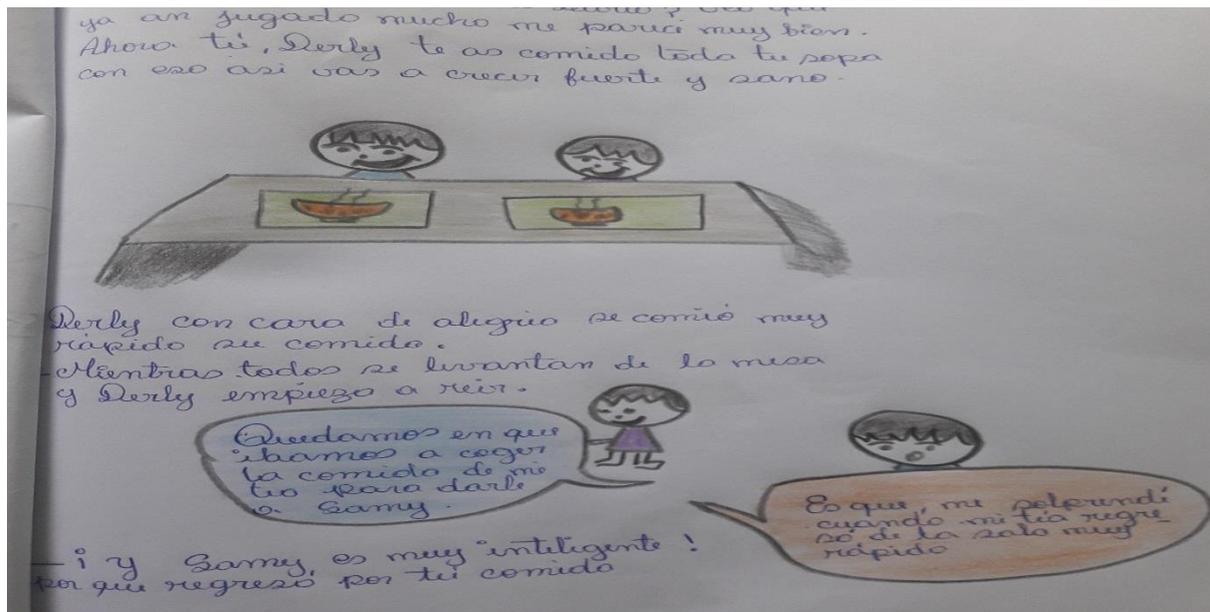
Sesi

Imagen 6



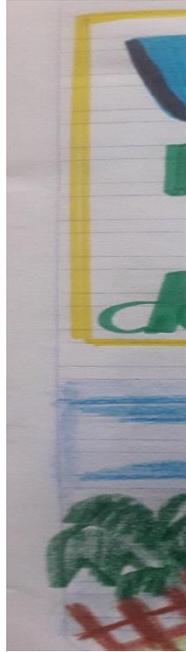
Sesión 13

Imagen 7



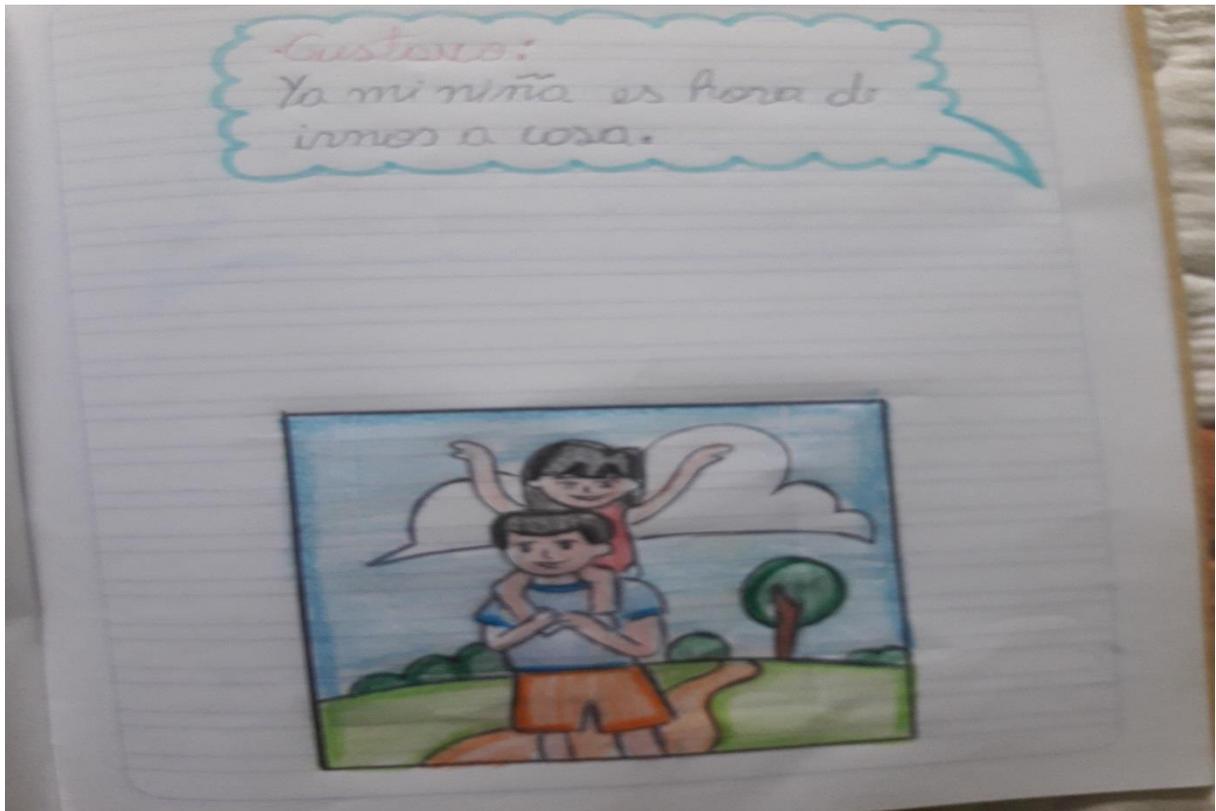
Sesión 13

Imagen 8



Sesión 13

Imagen 9



Sesión 13

Imagen 8

