

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

TÍTULO QUE SE OTORGA

Master en Educación con Mención : EN LA
ENSEÑANZA DE LA LENGUA LITERATURA

TÍTULO DEL TFM: Implementación y
experimentación de la Unidad Didáctica Producción
de Relatos Históricos

Autora :Lcda. Mercy Salazar
C.I. 0914827258

Tutor: **Eduard Sanahuja Yll**
UNIVERSIDAD DE BARCELONA

-
AZOGUES - ECADOR
14 DE OCTBRE DEL 2018

RESUMEN

Mi trabajo de Fin de Master es un trabajo que tiene como finalidad que los estudiantes conozcan los hechos acontecidos en el pasado de modo que la narración jugará un papel importante. Como Objetivo General mi propuesta fue la siguiente.

Producir Relatos Históricos aplicando los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

Conseguir fomentar en los niños la producción de relatos combinados con metodologías establecidas, la búsqueda de información desemboca al uso de diversos métodos de investigación.

El gran logro con los estudiantes que pude integrar las distintas destrezas para la creación de textos escritos. Aprovechar los recursos digitales como internet y redes sociales para fomentar el aprendizaje.

Un trabajo realizado con mucha dedicación, ya que tuve que conseguir los recursos digitales para brindarles a mis estudiantes la tecnología que necesitaban para realizar sus relatos históricos.

Palabras claves: Acontecimiento Histórico Narración

ABSTRAC

Overview my end of Master work is a work that aims to let students know the events in the past so that the story will play an important role. As a General objective, my proposal was as follows. Produce historical accounts by applying knowledge of the structural and functional elements of the Spanish language in the processes of composition and revision of texts to communicate efficiently. Get to promote the production of stories combined with established methodologies, finding information in children leads to the use of different research methods. The great achievement with students who can integrate different skills to the creation of written texts. Leverage digital like the internet and social networking resources to promote learning. A work done with dedication, since I had to get the digital resources to deliver to my students the tecnol...

Tabla de contenido

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 54 |
| 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA | 5 |
| 2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS | 10 |
| 3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA..... | 13 |
| 4. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS | 17 |
| Hace 16 años Jefferson Pérez conquistó una medalla olímpica para Ecuador | 26 |
| El 26 de julio de 1996, en Atlanta, el atleta Jefferson Pérez consiguió la primera medalla olímpica para Ecuador. En su homenaje, en Ecuador se recuerda hoy el Día del Deporte Ecuatoriano..... | 26 |
| 5. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA..... | 32 |
| 6. REFLEXIONES FINALES | 34 |
| BIBLIOGRAFÍA | 35 |



Javier Loyola, diciembre 01 de 2018

Yo, Mercy Salazar Zambrano, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: IMPLEMENTACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA PRODUCCIÓN DE RELATOS HISTÓRICOS, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y LITERATURA con número de identificación 0914827258, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

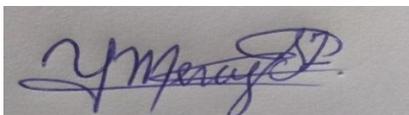
1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Mercy Salazar Zambrano

Firma: _____





INTRODUCCIÓN

El relato histórico es una narración de acontecimientos que ocurrieron en el pasado y que, aunque considera en su producción hechos reales verificables y orden cronológico, incluye también las apreciaciones personales y puntos de vista de aquellos que fueron testigos de los momentos que se narran, lo cual permite en muchos casos que la interpretación pueda modificar el relato y convertirlo en un entrelazado entre lo ficticio y lo histórico.

Este tema se desarrolla en el bloque de escritura según el currículo del área de lengua y literatura para básica elemental media. Aplicaremos la programación didáctica elaborada con este trabajo a la clase de sexto grado de la Escuela de Educación Básica Guillermo Soto Zatzabal en la sección vespertina, que está conformada por 30 estudiantes.

Se eligió este tema porque motiva la producción de textos narrativos aplicando para esa consigna métodos investigativos de distinta índole, como la realización de entrevistas a personas del medio y también la investigación bibliográfica y el uso de TIC, para obtener aquellos datos de contexto histórico que no se obtengan de los informantes entrevistados. Además, permite que los alumnos tengan como base, en el momento de la escritura de su relato, la elección de incluir aspectos que sean de su interés e incluso sus puntos de vista, lo cual hará la escritura más fluida e interesante para ellos.

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

“La misión del maestro no es transmitir conocimiento sino suscitar en los alumnos el deseo de mejora” (Carrasco, 2011). Esto solo se consigue si logramos fomentar en los niños la pasión por el descubrimiento y si el tema de la producción de relatos combina metodologías establecidas, como son el proceso de escribir (planificación, redacción, revisión y publicación) y la aplicación de las reglas gramaticales (uso adecuado de la puntuación y de los conectores, así como de los tiempos verbales y de los verbos impersonales), con la búsqueda de información que desemboca en el uso de diversos métodos de investigación.

Como se menciona en el libro *Ideas prácticas para un currículo creativo* (Aguera, 2007), la concepción constructivista del aprendizaje debe ser la tónica dominante a lo largo de toda la educación básica, puesto que las situaciones de aprendizaje significativo difícilmente puede producirse si los conocimientos que van a ofrecerse no encuentran la base necesaria con la que ensamblarse.

En esta unidad didáctica buscamos fomentar en los alumnos diversos medios de consecución de objetivos. El currículo flexible nos invita a no usar el libro de texto como una guía única establecida e inamovible, sino como un punto de partida. El docente tiene la obligación de salir de la zona de confort que representa en muchos casos el uso del texto y crear materiales y temas adicionales para el desarrollo de su clase y así lograr alcanzar los objetivos planteados en su programación, como se puede mostrar en la plantilla presentada a continuación:

| | |
|--|---|
| Título de la unidad de programación: PRODUCCIÓN DE RELATOS HISTORICOS | Etapa: EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA |
| | Curso: SEXTO GRADO |
| Introducción y justificación: | |
| <p>El relato histórico es una narración de hechos pasados, que mezcla hechos reales verificables y orden cronológico con las interpretaciones y puntos de vista de aquellos que fueron parte de los eventos narrados.</p> <p>Para poder desarrollar esta unidad se debe afianzar las competencias de lectura, el manejo de técnicas de investigación y la correcta aplicación del proceso de escritura: planificación, redacción, revisión y publicación.</p> <p>Este tema ha sido elegido para el desarrollo de este documento, pues implica que los estudiantes formulen, generen y organicen sus ideas para luego textualizar y revisar su escrito. Como da cabida a la interpretación, el alumno puede hacer suyo el texto de una manera más personalizada que vaya más allá de la transcripción de datos, lo que permite abarcar en un solo tema los aprendizajes básicos imprescindibles que el perfil de la asignatura de lengua y literatura pretende alcanzar en los estudiantes.</p> | |
| Àrea principal y áreas relacionadas: LENGUA Y LITERATURA | Objetivo general de la unidad : Producir Relatos Históricos aplicando los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para |

| | |
|---|--|
| | comunicarse de manera eficiente. |
| Objetivos de la unidad | Contenidos |
| O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. | El relato histórico. La estructura del relato Búsqueda de la información Escritura de párrafos Conectores |
| O.LL.3.9. Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento. | Verbo impersonal Formación de palabras Puntuación: Uso de los dos puntos Uso de punto y coma |
| O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos. (Ecuador, 2017) | (MINEDUC) |
| Criterios de evaluación | CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas |

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>que lo requieran. (Ecuador, 2017)</p> |
| Indicadores de evaluación | <p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <p>I.LL.3.6.2. Escribe cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos, (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales y aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.3.6.3. Escribe textos descriptivos organizados, usando recursos estilísticos para la descripción de objetos, personajes y lugares (topografía, prosopografía, etopeya, descripción de</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>objetos), estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto (guía turística, biografía o autobiografía, reseña, entre otros), elementos gramaticales adecuados: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores de adición, de comparación, orden, y un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.3.6.4. Escribe diferentes tipos de texto con estructuras expositivas (informe, noticia, entre otros), según su estructura, con secuencia lógica, manejo coherente de la persona y del tiempo verbal; organiza las ideas en párrafos según esquemas expositivos de comparación-contraste, problema-solución, antecedente-consecuente y causa-efecto, y utiliza conectores causales y consecutivos, proposiciones y conjunciones, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)</p> |
| <p>Destrezas con criterio de desempeño</p> | <p>LL.3.4.6. Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</p> <p>LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.</p> <p>LL.3.4.8. Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico.</p> |

| | |
|--|--|
| | LL.3.4.9. Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos. LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores. (Ecuador, 2017) |
|--|--|

2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La mejor manera de provocar –el aprendizaje de las destrezas comunicativas (lectura, escritura, habla y escucha) es sumergir a los estudiantes en un contexto rico de comunicación fluida (Pérez Gómez, 2012), donde cada uno participa y genera su propio conocimiento y comunica su propios productos. Por ello en la enseñanza como indagación hemos de ofrecer desde el principio un amplio espacio de decisión a los estudiantes. Basados en esta premisa para la implementación de esta unidad didáctica, tomaremos en cuenta las siguientes orientaciones metodológicas:

- a) El trabajo que se hará en su mayoría de forma cooperativa, se deberá dividir el salón en 5 grupos de 6 estudiantes. En las primeras sesiones de clase daremos énfasis a la práctica de destrezas para poder escribir de manera adecuada y por esto se hará exposiciones orales de los productos terminados de manera constante, ya que por motivos de tiempo no se podrá hacer exponer a todos los estudiantes en la misma sesión. Es importante indicar al grupo que en algún momento todos deberán participar exponiendo los resultados de las actividades indicadas, es decir, si en la primera sesión expuso un compañero, en la siguiente actividad del mismo se dará paso a otro

compañero para que exponga. Así no hay monopolio de las presentaciones y todos asumirán que deben estar preparados para este menester. Cada grupo propondrá un hecho histórico en el que quiera enfocarse, este será el punto de partida de las diversas actividades a realizarse previas a la evaluación final. Se dará libertad a los estudiantes para que elijan temas de acuerdo a sus intereses. Esto enriquecerá la clase con una variedad de tópicos interesantes.

- b) La docente es una guía para el desarrollo de los trabajos, por lo que en el salón de clases se debe permitir que el alumno construya su propio conocimiento a través del ensayo y error. Por ejemplo, puede que una fuente consultada manifieste una manera en la que sucedieron las cosas, mientras que otra referencia tenga un punto de vista totalmente distinto. Es aquí donde el estudiante debe hacer una comparación de los datos adquiridos y contrastarlo con la opinión de diversas fuentes alternas, para discernir sobre la veracidad de los hechos y elegir de mejor manera aquellos que va a utilizar en su relato.
- c) Como lo que se pretende conseguir es que los alumnos produzcan un texto escrito, lo primero que debemos lograr en los estudiantes es que quede bien afianzado el proceso de escritura. Para esto se realizarán ejercicios para la construcción adecuada de oraciones y párrafos, que tomen en cuenta la puntuación y ortografía y que logren transmitir de manera efectiva la idea principal del texto. En las primeras sesiones se presentarán ejemplos de relatos cortos permitiendo que el estudiante identifique la estructura, así como la idea principal que se quiere transmitir. El uso de material audiovisual también es importante, ya que en una era donde la tecnología predomina debemos motivar a los estudiantes a acceder a la información, utilizando de manera correcta los medios digitales. Esto lo lograremos incorporándolos a nuestra cátedra. Lo ideal sería tener acceso a una sala de cómputo con todo el equipo necesario, pero

si esto no fuese posible, con una laptop, parlantes y un proyector portátil podremos lograr un efecto similar. Utilizaremos este material para compartir los videos que tenemos preparados para las clases.

- d) Esta unidad incluye también trabajo de investigación, que va desde la consulta de bibliografía impresa (periódicos, suplementos, textos, libros, etc.) y datos obtenidos de medios electrónicos (YouTube, google, podcasts, blogs, etc.) hasta entrevistas a diversos individuos que puedan ayudar a formar una opinión más personal sobre lo que se busca narrar. Es de suma importancia que antes de llevar a cabo las diversas entrevistas, los alumnos presenten un modelo escrito dando a conocer el objetivo que quieren lograr con la misma, un listado de las preguntas que realizarán a cada entrevistado, y los recursos que necesitarán para realizarla (grabadora, libreta, celular o cámara de video, etc.). De este modo se podrá orientar a los estudiantes en la depuración del contenido y optimizar los resultados de la entrevista. Para este propósito la docente propondrá una matriz a los alumnos.
- e) Durante cada etapa del proceso de escritura –planificación, redacción, revisión y publicación–, la docente debe acompañar a los estudiantes brindando la retroalimentación necesaria para que los alumnos puedan encontrar desajustes y elegir el método adecuado para modificar el texto hasta llegar al producto deseado (Vazquez, 2016). Si fuese necesario se podría proponer un número limitado de palabras o párrafos para el documento final, (por ejemplo, máximo 3 páginas con margen normal a doble espacio con letra Arial 12). Esto permitiría que los estudiantes enfoquen mejor la información recolectada evitando divagar. Esta indicación estaría sujeta a la amplitud del tema elegido por cada grupo de estudiantes.

- f) El relato histórico toma en cuenta el orden cronológico. Se debe invitar a los alumnos a elaborar varias líneas de tiempo a modo de borradores, para luego elegir los hechos más significativos que quedarán en nuestro relato final.
- g) El documento terminado y revisado del relato histórico preparado por cada grupo debe estar listo dos sesiones antes de la clase final de esta unidad. Luego se planteará a cada grupo; que la narración de su relato utilice un formato distinto a la exposición oral tradicional que hemos venido utilizando en las sesiones anteriores; por ejemplo, los estudiantes pueden narrar la historia elegida con títeres, pictogramas, o video si es posible. La consigna debe requerir que se realice con poco material y en un tiempo máximo de 3 minutos. Para esto necesitarán altas dosis de creatividad, incluso se podría aceptar una dramatización del relato histórico del tema elegido. Esta actividad será la evaluación final de la unidad.

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

A continuación, se presenta un cuadro que secuencia las actividades a realizar dentro del aula de clases para la implementación de esta unidad didáctica:

| Actividad | Organización en el aula | Recursos | Tiempo | Indicador de evaluación |
|---|--|---|------------|-------------------------|
| Sesión 1- 2 | | | | |
| Formación de grupos de trabajo. | Cinco grupos de seis estudiantes | | 5 minutos | |
| Observación de imágenes de hechos históricos | Grupos de trabajo | Imágenes impresas o proyectadas de hechos históricos | 3 minutos | |
| Presentación del tema de estudio y los objetivos a conseguir. | Todos los estudiantes integrantes de los grupos. | Proyector de imágenes o mapa de contenidos en un Papelógrafo. | 5 minutos | |
| Conversatorio y lluvia de ideas | Grupos de trabajo | Pizarrón Rotuladores | 15 minutos | Analiza las imágenes |

| | | | | |
|--|---|--|------------|--|
| ideas | | Tarjetas de cartulina | | observadas y concluye diversas características del tipo de texto que se va analizar. |
| Identificar la idea principal de un texto. | Grupos de trabajo | Proyectar en la pizarra dos párrafos alusivos a los hechos mostrados en las imágenes expuestas. | 20 minutos | Identifica la idea principal de un texto y las ideas secundarias que la ratifican |
| Identificar y aplicar las reglas ortográficas al momento de la elaboración de texto. | Trabajo grupal | Carteles o proyección de párrafos. Imágenes de hechos históricos | 7 minutos | Analiza el uso de las reglas ortográficas en los escritos que lee. |
| Formación de párrafos a partir de una idea principal | Se trabaja en grupo, pero se designa a un estudiante que exponga al resto de la clase el párrafo terminado. | Imágenes de hechos históricos Tarjetas de cartulina Rotuladores Papelógrafos. | 25 minutos | Forma un párrafo completo a partir de la unión de oraciones que fomenten una idea principal. |
| Sesión 3-4 | | | | |
| Reconocer la importancia del orden cronológico en el relato histórico. | Trabajo grupal | Imagen del descubrimiento de América Hoja de trabajo Cartulinas en formato A4 Tijera, goma y rotuladores Cinta adhesiva. Internet | 30 minutos | Ordena de manera cronológica los eventos que llevaron a un hecho histórico concreto. |
| Exposición de trabajos terminados | Una persona representante de cada grupo | Papelógrafos | 10 minutos | Presenta de manera cronológica las ideas del relato histórico. |
| Creación de párrafos. | Trabajo grupal | Cuaderno de apuntes | 30 minutos | Elabora un párrafo a partir de una idea principal. |
| Exposición de | Dos personas | Papelógrafos | 10 minutos | Lee de manera |

| | | | | |
|--|---|--|------------|---|
| trabajo terminado. | representantes de cada grupo | | | adecuada el párrafo terminado. |
| Sesión 5 | | | | |
| Identificar las características del relato histórico | Grupos de trabajo | Tarjetas de cartulinas escritas Papelógrafos | 20 minutos | Concluye un concepto de relato histórico a través del análisis de sus diferentes características. |
| Definición del concepto de relato histórico | | Cuaderno de apuntes Pizarra | | |
| Sesión 6 | | | | |
| Observar videos que refuercen el concepto de relato histórico. | Laboratorio de computación. Práctica independiente. Los alumnos deberán observar los videos recomendados, escribir los datos que para ellos son destacables y exponerlos ante la clase. | Laboratorio de computación o cualquier equipo con acceso a internet. Proyector y laptop con acceso a internet. | 25 minutos | Utiliza los medios audio visuales para afianzar su conocimiento. |
| Presentación de las ideas obtenidas | Conversación con los grupos de trabajo, analizamos si es necesario modificar el concepto que obtuvimos en la clase anterior. | Papelógrafo con el concepto que construimos de relato histórico. Rotuladores. Cuaderno de apuntes | 15 minutos | Analiza sus escritos y los modifica de ser necesario. |
| Sesión 7 -8 | | | | |
| Reconocer la estructura del relato histórico | Trabajo grupal | Hoja con cuestionario Tarjetas con preguntas pegadas en la pizarra | 10 minutos | Identifica a través de preguntas la estructura del relato histórico. |
| Presentación de relato histórico en video. | Todos los alumnos del salón. | Proyector, parlantes, laptop e internet. | 5 minutos | |
| Ficha de trabajo | La ficha se realizará de | Hojas con la ficha de trabajo. | 25 minutos | Expone de manera |

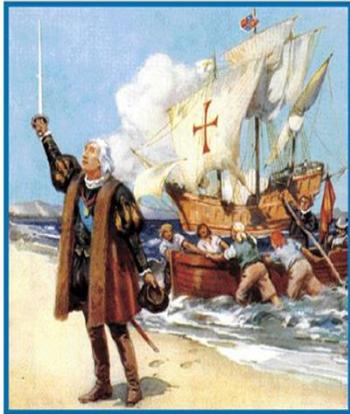
| | | | | |
|--|---|--|------------|---|
| | manera individual, luego juntarán ideas y presentaran un solo papelógrafo por grupo . | Papelógrafos Rotuladores | | adecuada sus conclusiones. |
| Identificar la estructura del relato histórico. | Trabajo en grupos- | Cartel con el texto de un relato histórico. Tarjetas con las leyendas: INTRODUCCION, DESARROLLO y FINAL Resaltadores de colores vibrantes | 20 minutos | Reconoce la estructura del relato histórico en un texto escrito. |
| Elaborar un mapa de conceptos definiendo la estructura del relato histórico. | Cada integrante de cada grupo | Pizarra Rotuladores Cuaderno de apuntes. | 15 minutos | Conceptualiza la estructura del relato histórico. |
| Sesión 9-10 -11 | | | | |
| Elección del tema para la elaboración de su relato histórico. | Grupos de trabajo | Tarjetas de cartulina- Rotuladores- | | Escribe el relato histórico , respetando la estructura del mismo así como las normas de ortografía y siguiendo el proceso de escritura. |
| Búsqueda de la información para elaborar su relato | | Internet Biblioteca Rubrica para entrevistas Entrevistas | | |
| Construcción del relato histórico | | Cuaderno de apuntes- | | |
| Corrección del relato creado | | | | |
| Publicación final del relato creado | | | | |
| Sesión 12 | | | | |
| Exposición final de los relatos históricos | Grupo de trabajo. | Proyector, material de audio, pictogramas Escenarios y vestimenta | 40 minutos | Se valorara la narración de cada grupo en sus diferentes formatos |

| | | | | |
|--|--|------------------------|--|-------------------|
| | | Rúbrica de evaluación. | | mediante rúbrica. |
|--|--|------------------------|--|-------------------|

4. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS

SESIÓN 1-2

La docente presenta a los estudiantes las siguientes imágenes proyectadas o pegadas en la pizarra del aula: ¹

| | |
|---|---|
|  <p>Hoy, 26 de julio del 2013, se cumplen 17 años desde que Jefferson Pérez obtuvo su primera medalla olímpica, motivo de orgullo para el atletismo ecuatoriano</p> |  <p>12 de octubre de 1492</p> <p>Colón llegó a América el 12 de Octubre de 1492, a una isla de las Bahamas llamada Guanahani,</p> |
|---|---|

Pedimos a los estudiantes que observen las imágenes y a modo de conversatorio planteamos las siguientes preguntas, dejando que los estudiantes tengan carta abierta al exponer sus opiniones, pero siempre tomando en cuenta el respeto a los turnos de la conversación:

- ¿Son hechos históricos?

¹ Imagen tomada de <http://slideplayer.es/10773154/38/images/9/12+de+octubre+de+1492+Col%C3%B3n+lleg%C3%B3+a+Am%C3%A9rica+el+12+de+Octubre+de.jpg>

- ¿Por qué?
- ¿Qué historia podríamos decir que se cuenta en cada imagen?
- ¿Conoces otros hechos que se puedan considerar de carácter histórico?
- ¿Es necesario que un evento sea famoso para ser considerado un hecho histórico?

"Ecuador entero vibró de emoción con el triunfo de Jefferson Pérez, cuencano de 22 años, que ganó la marcha de los 20 kilómetros en Atlanta 1996 y reivindicó el honor patrio al conseguir la primera medalla olímpica en la historia nacional". Así describió EL UNIVERSO lo que significó para el país la hazaña deportiva protagonizada por este atleta en la pista del estadio Olímpico en esa ciudad estadounidense. (UNIVERSO, s.f.)

El descubrimiento de América es el evento en el que Cristóbal Colón por mandato de los reyes Isabel y Fernando de Castilla emprendió un viaje a través del mar Atlántico llegando a unas islas del continente americano el 12 de octubre de 1492. Partió desde un puerto llamado Puerto Andaluz y llegó a lo que hoy son las Bahamas 2 meses y nueve días después. Se le dio a conocer a América como el Nuevo Mundo y es un evento de suma importancia ya que cambió la historia al encontrar "dos mundos" separados desde el inicio de la humanidad.

(Ver más en Brainly.lat -
<https://brainly.lat/tarea/1775390#readmore>)

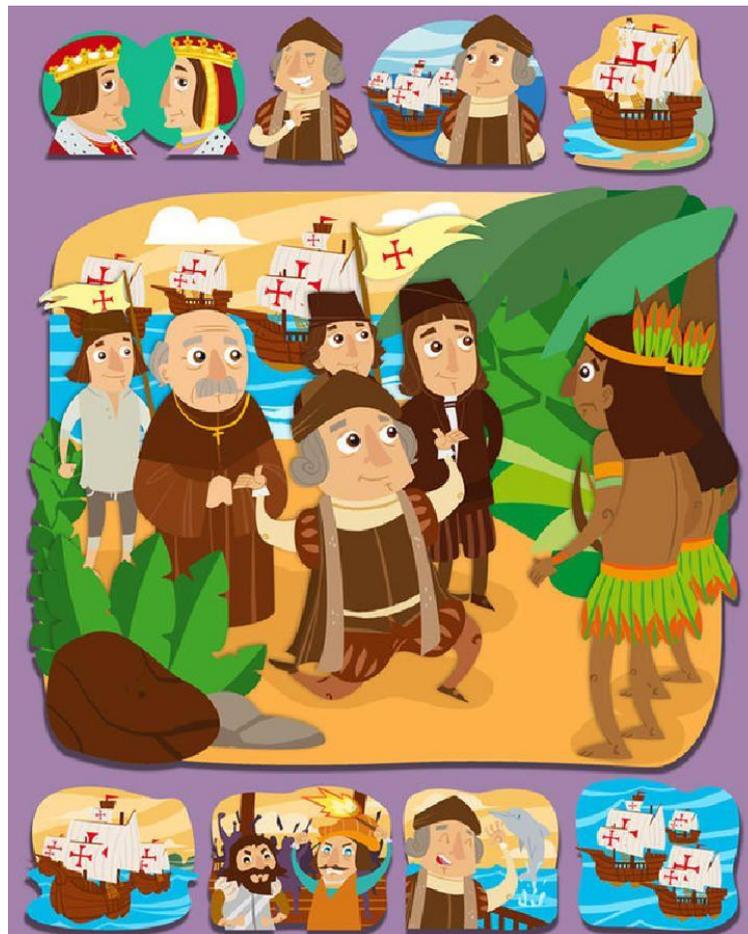
SESIÓN 3-4

Ahora nos enfocaremos en la imagen del Descubrimiento de América, un relato histórico ampliamente conocido por los estudiantes desde años anteriores. Se entregará a cada grupo la

siguiente imagen de la secuencia en desorden del viaje de Colon, y les pediremos que las ordenen de manera cronológica según como pudieron ocurrir los hechos.

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes infieran el proceso histórico, es decir, que antes que un suceso principal ocurriera se dieron otros sucesos que llevaron a él, una secuencia de circunstancias para que se diera el hecho final.

Permitimos que los estudiantes pasen a la pizarra a exponer las conclusiones de su trabajo, revisamos si el orden aportado es correcto o si hay algo que corregir. Es importante que esto se haga mediante el análisis de los eventos de forma cronológica.

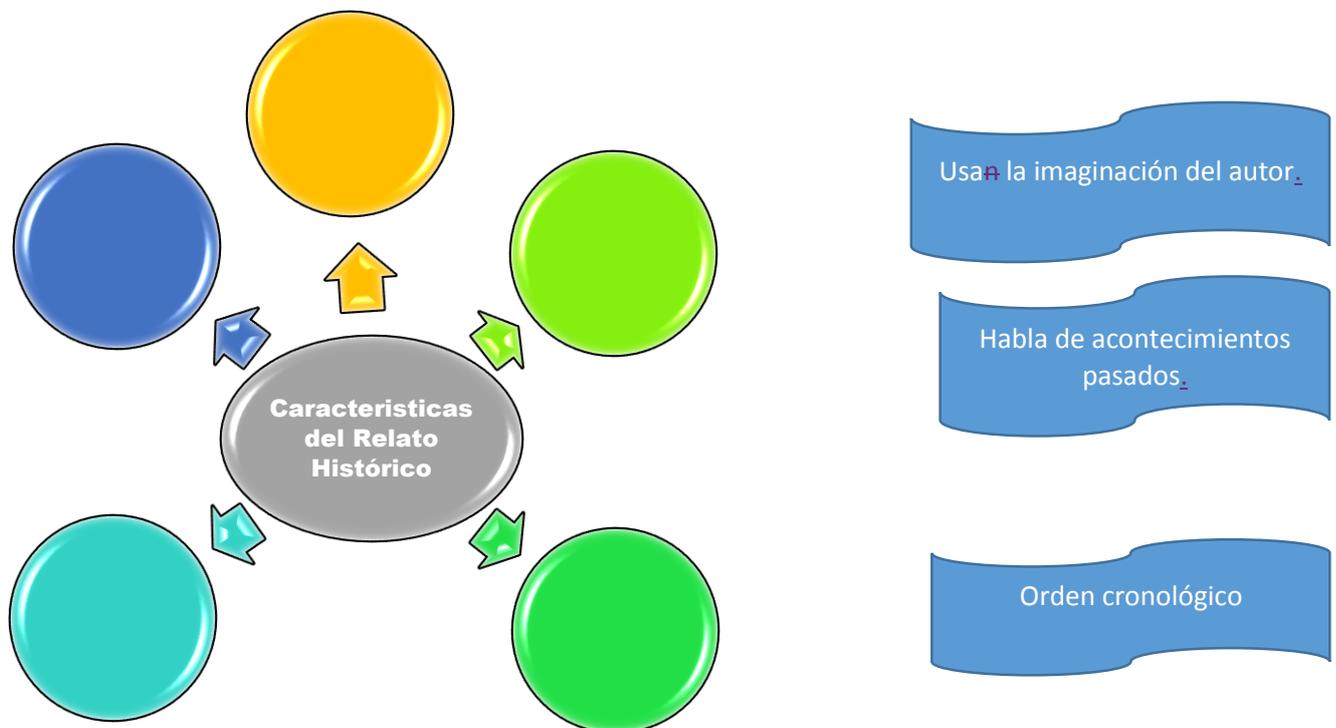


Pedimos a los estudiantes que en grupo escriban frases concretas acerca de las imágenes, cuidando el orden de los eventos y corrigiendo la ortografía en el escrito. Juntamos las frases

y formamos un párrafo, enfatizando que, para la elaboración de un relato histórico o de cualquier escrito, la construcción de oraciones y párrafos se debe hacer de manera adecuada y teniendo en cuenta el orden cronológico.

SESIÓN 5

Presentamos a los estudiantes varias tiras al azar con características textuales. El objetivo de esta actividad es que los alumnos identifiquen las características del relato histórico y elijan las tarjetas apropiadas para con ellas completar el mapa de conceptos titulado “Características Relato Histórico” que el docente colocará en la pizarra.



Usa lenguaje poético.

Hechos reales comprobables

Pertenece al género narrativo.

Se basa en documentos históricos y los datos entregados por las personas que vivieron el hecho.

Usa lenguaje claro y preciso.

Releemos en voz alta las características colocadas y juntos formamos un párrafo con el contexto de relato histórico. Subrayamos la importancia del uso de palabras conectoras para unir las oraciones y formar el párrafo.

El concepto podría quedar de la siguiente manera, pero puede variar de términos de acuerdo a la creación de los estudiantes, pero sin perder el sentido general.

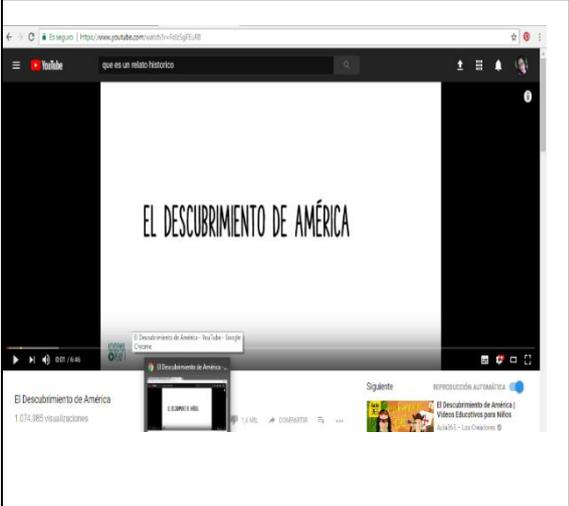
UN RELATO HISTÓRICO ES UNA NARRACIÓN DE ACONTECIMIENTOS REALES DEL PASADO, PRESENTADOS EN ORDEN CRONOLÓGICO Y QUE BASA SU INFORMACIÓN EN DOCUMENTOS HISTÓRICOS Y DATOS ENTREGADOS POR LAS PERSONAS QUE VIVIERON LOS HECHOS QUE SE NARRAN Y PUEDE INCLUIR LA PERCEPCIÓN DEL AUTOR.

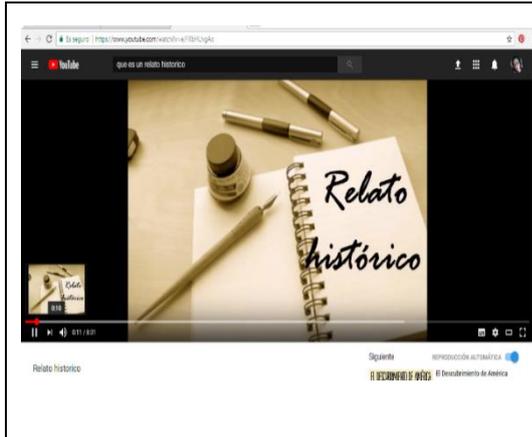
Anotamos el concepto en el cuaderno de apuntes y en un papelógrafo para pegarlo en la pizarra y realizar la actividad de la siguiente sesión.

SESIÓN 6

En orden nos dirigimos al laboratorio de computación para la visualización de los siguientes videos. En caso de que esto no sea posible, utilizaremos un proyector portátil, parlante y una laptop con acceso a internet; esta actividad también se puede proponer como tarea para realizar en casa y discutir los videos en la clase siguiente. Este material audiovisual, servirá para afianzar los conceptos al ver ejemplos prácticos de relatos históricos en diferentes formatos.

Luego de visualizar los videos, se pedirá a los estudiantes que compartan los apuntes que tomaron, y juntos analizaremos el concepto que desarrollamos en la clase pasada verificando si puede modificarse ya sea agregando o quitando ideas de acuerdo con lo observado. Si se da alguna modificación, apuntaremos el nuevo concepto obtenido en nuestro cuaderno y la docente lo transcribirá a un nuevo papelógrafo.

| | |
|---|--|
|  | <p>www.youtube.com/watch?v=FdizSgFEuR8</p> |
|---|--|



www.youtube.com/watch?v=eJFXbHUvgAo



www.youtube.com/watch?v=dCNBYfzvMPA&list=PLqCkSE9iWbNntCBFQrBz0Y8GI5ohN4LLQ&t=63s&index=9

SESIÓN 7 Y 8

Conversamos con los alumnos acerca de la actividad realizada en la sesión anterior y releemos el concepto al que se llegó.

Seguidamente, comentamos con los alumnos que en uno de los videos se hacia referencia a las preguntas que respondían a la estructura del relato histórico. Para que lo comprendan mejor, colocamos en la pizarra tarjetas con las preguntas mencionadas. Así podemos repasar el relato de Cristobal Colón de manera rápida para responder las preguntas siguientes:

| | | | | | |
|-----------|---------|----------|-----------------|--------------|-----------|
| Personaje | Lugar | Tiempo | Introduccion | Desarrollo o | Desenlace |
| ¿Quién? | ¿Dónde? | ¿Cuándo? | ¿Qué pasó antes | cuerpo | o cierre |

| | | | | | |
|--|--|--|---------------|--|--|
| | | | del comienzo? | | |
|--|--|--|---------------|--|--|

Como siguiente paso proyectamos en clase un fragmento del video “Jefferson Pérez Quezada 20 años de la Hazaña Olímpica”, que obtenemos de la página web www.youtube.com/watch?v=fRYISBn5ral



Luego de ver el video, podemos tomarnos un momento para conversar con los chicos acerca de las impresiones que tuvieron. Por ejemplo, podemos preguntarles: “¿Por qué creen que este es un hecho histórico para nuestro país?”. Debemos fomentar que compartan algunas ideas de otros eventos deportivos, políticos o sociales que hayan ocurrido más recientemente y que a su parecer puedan considerarse como históricos. Esos eventos se podrían usar como temas de futuros relatos históricos escritos por el grupo, ya que de este modo puede surgir en ellos la idea de libertad en la tarea final. Aunque el libro de texto nos plantea una buena idea básica, el relato de la historia de la escuela, a efectos de este trabajo esto solo servirá de ejercicio para luego escribir un relato histórico sobre un tema de su predilección.

Entregamos a los estudiantes la siguiente ficha de trabajo. Para este ejercicio se recomienda que se agrupen en equipos de 6 estudiantes, recordando que, durante todo el proceso de

desarrollo del ejercicio, la maestra servirá de apoyo. Jamás debemos dejar a los alumnos solos en el proceso, nuestra tarea es guiarlos y permitir que generen ideas, pero encaminándolos a la consecución de los objetivos.

| | | |
|---|--|--|
| FICHA DE TRABAJO NOMBRE: LUEGO DE VER EL VIDEO RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS | | |
| Personaje ¿Quién? | | |
| Lugar ¿Dónde? | | |
| Tiempo ¿Cuándo? | | |
| Introduccion ¿Qué paso antes del comienzo? | | |
| Desarrollo | | |
| Desenlace | | |

Cuando la ficha de trabajo esté completa y luego de su revisión, pediremos a los equipos que expongan los resultados, elaborando un cartel explicativo y exponiéndolo frente a la clase. Luego de las exposiciones, utilizaremos las tarjetas que la maestra ha preparado previamente para afianzar la estructura del relato histórico, las tarjetas deberán tener las palabras **INTRODUCCIÓN, DESARROLLO y FINAL**. Para esta actividad mostramos un cartel con

un relato histórico a los estudiantes. Luego de una lectura general, pedimos a los alumnos que identifiquen las diversas partes de la estructura del relato que se muestra a continuación.

Hace 16 años Jefferson Pérez conquistó una medalla olímpica para Ecuador

El 26 de julio de 1996, en Atlanta, el atleta Jefferson Pérez consiguió la primera medalla olímpica para Ecuador. En su homenaje, en Ecuador se recuerda hoy el Día del Deporte Ecuatoriano.

El Oro obtenido significa un hito en nuestra historia y generó gran conmoción en todos los ecuatorianos. Debido a ello, el Gobierno ecuatoriano en 1997, mediante Acuerdo N. 3401, expedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, declaró al 26 de julio de cada año como Día del Deporte Ecuatoriano.

En 1996, el ecuatoriano tenía tan solo 22 años de edad y logró que Ecuador se ubique en el lugar más alto de los méritos olímpicos, con 1H20'07", en los juegos de la hermandad y confraternidad de los cinco continentes, realizados en Atlanta, EE. UU en 1996.

Desde su debut en Juegos Olímpicos en París 1924, Ecuador esperó 72 años para conseguir una presea. Lo hizo en grande con el oro de Pérez en Atlanta 1996 y luego logró plata con el andarín, rey de los 20 kilómetros, en Beijing 2008.

Tomado de (EL UNIVERSO.COM, 2012)

Colocando los rótulos de las tarjetas en el lugar correspondiente, podemos usar resaltadores de colores vivos para marcar cada sección y luego rotularlas con las tarjetas. A medida que colocamos cada una de las tarjetas, vamos identificando las características de cada sección con la participación de los estudiantes.

SESIONES 9 -10-11

En las clases anteriores revisamos el concepto y la estructura del relato histórico, así como prácticas para identificar los diversos momentos que debe tener en su narrativa. Ahora

pasaremos a la construcción de un relato histórico sobre un tema elegido con libertad por cada uno de los grupos de trabajo.

En una primera lluvia de ideas, los temas escogidos por cada grupo fueron los siguientes:

| GRUPO | TEMA |
|-------|--|
| 1 | Historia del Clásico del Astillero |
| 2 | La historia de la música urbana. |
| 3 | Historia de la Copa Mundial de futbol desde una perspectiva ecuatoriana. |
| 4 | La historia de las mujeres en la educación ecuatoriana. |
| 5 | Historia de la televisión ecuatoriana. |

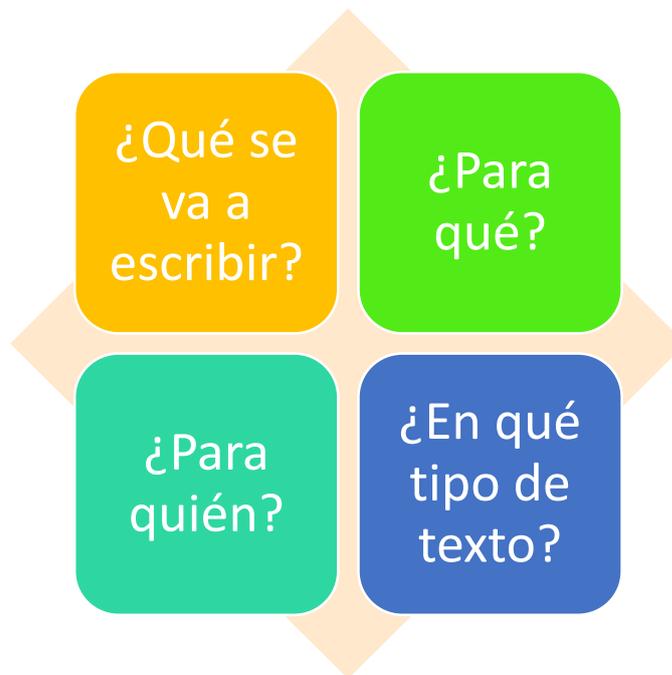
Cada uno de los grupos debe elegir un evento histórico sobre el que va a realizar su relato, luego de identificar las fuentes que va a utilizar y diseñar las preguntas que van hacer en las entrevistas en caso de que el tema lo amerite.

Se puede la siguiente rúbrica para elaborar las preguntas de la entrevista:

| ENTREVISTA | |
|-----------------------------------|--|
| Alumno que realiza la entrevista: | |
| Objetivo de la entrevista: | |
| Nombre del entrevistado: | |

| | |
|-----------------------|--|
| Preguntas a realizar: | |
| Observaciones: | |

Hacemos entonces una introducción al proceso de escribir en el apartado de planificación; mediante un esquema con las preguntas clave. Estas mismas preguntas se deben hacer los estudiantes al momento de la construcción de sus relatos grupales:



Una de las características del relato histórico es que está basado en hechos reales comprobables y aunque en su elaboración cuenta con las apreciaciones de aquellos que formaron parte de los sucesos narrados, sigue siendo de vital importancia que las fuentes que se consulten sean fidedignas y nos presten la información necesaria para elaborar nuestro trabajo. Las investigaciones se realizan en diferentes fuentes, por ejemplo, entrevistas, visitas a la Biblioteca Municipal, museos y videos en internet. Al ser parte activa de esta creación y

tener que movilizarse muchas veces a lugares que antes no se les habría ocurrido visitar con fines educativos, mantiene motivados a los estudiantes.

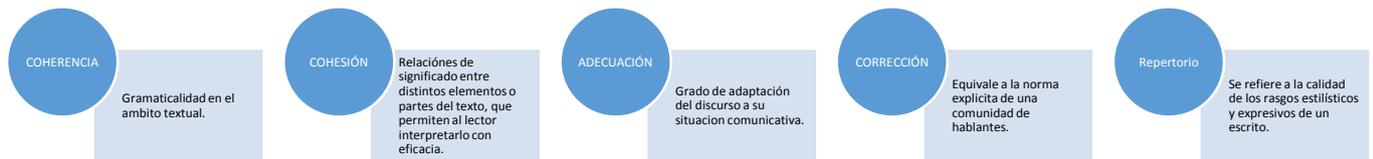
Se deberá presentar una primera lluvia de ideas de sus relatos. En las siguientes clases nos enfocaremos en las reglas gramaticales para pulir el texto hasta llegar a la presentación final, que constará de un documento escrito y la exposición final del tema ante sus compañeros de clase utilizando formas no tradicionales en su narrativa.

El relato histórico está formado por párrafos en orden cronológico que desarrollan una idea y todos sus aspectos básicos mediante la unión de varias oraciones relacionadas entre sí y que siguen un orden lógico. El buen uso de las normas ortográficas, como conectores y signos de puntuación, así como la aplicación de las formas verbales correctas en la construcción del texto garantizan que la intención comunicativa se cumpla en el relato.

Internet es una buena herramienta que nos facilita una gran gama de conceptos, tarjetas explicativas e incluso ejercicios listos para resolver. La maestra puede valerse de ellos para presentarlos en cada clase como apoyo a su labor docente, mediante el uso de proyector, carteles o fotocopias, según se tenga al alcance. Lo importante es no quedarse solo con las actividades que el libro de texto oficial ofrece, sino explayarse en la búsqueda de prácticas que desemboquen en la reflexión e interiorización de los procesos (Carrasco, 2011), como las mostradas en las sesiones anteriores de esta unidad.

Durante el proceso de estas clases debemos dar retroalimentación a los estudiantes, en especial en la etapa de revisión de los escritos, debemos preparar a los alumnos para que realicen varios borradores de su relato ya que en cada uno se deberán hacer modificaciones que los lleven al producto final.

Para poder realizar las modificaciones que aparezcan como necesarias y así obtener un producto final apropiado debemos revisar que los escritos de los estudiantes tengan las siguientes características textuales:



La aplicación de la técnica de corrección entre iguales junto con la guía de la docente sería la opción más acertada para realizar estas modificaciones, pues permitiría que los alumnos se den cuenta por sí mismos de que pueden mejorar en su narración.

La revisión docente también es importante, al final de cada borrador se darán las sugerencias que se crean convenientes para ayudar, pero respetando las ideas que los estudiantes quieren plasmar en su escrito.

Cada grupo deberá compartir la lectura en voz alta de su relato terminado a la docente antes de la presentación final a sus compañeros y de realizar la rúbrica indicada como siguiente actividad.

Para el análisis final de los escritos le daremos a cada estudiante la siguiente rúbrica para que verifiquen si el relato que elaboraron cumplen con los criterios planteados, calificándolos en una escala del 1 al 3, donde 1 significa que no se ha realizado, 2 que se puede mejorar y 3 que se ha cumplido con el criterio.

| CRITERIOS | 1 | 2 | 3 |
|---|----------|----------|----------|
| ¿Ha escrito un título atractivo? | | | |
| ¿Ha presentado al inicio, los personajes y el lugar donde suceden los hechos? | | | |
| ¿Existe un orden en la secuencia temporal de los hechos? | | | |
| ¿Hay claridad en las ideas planteadas? | | | |
| ¿Existe utilización correcta de conectores temporales y de orden? | | | |
| Correcta ortografía y puntuación | | | |
| ¿Ha desarrollado en el nudo los hechos que llevan al desenlace? | | | |
| ¿Se ha redactado un desenlace coherente? | | | |

Una vez que se han cumplido los criterios planteados y se obtiene el documento escrito final, se pide a los estudiantes que preparen la narrativa final de su relato histórico para la siguiente clase, tomando en cuenta que cada grupo tendrá una participación máxima de 5 minutos y que debe mostrarse en formatos creativos.

SESIÓN 12

La narración es otra estrategia que se pone en práctica para inducir a los alumnos a la lectura. Consiste en relatar una historia sin tener el texto a la vista. “El narrador cuenta únicamente con su voz y la imaginación de los presentes. Esto llama mucho la atención de los niños; a ellos les gusta que alguien les lea, pero les gusta más que les cuenten algo, porque se establece un vínculo de afectividad que despierta las emociones” (Santillana, 2009, pág. 31). Para la evaluación final de esta unidad se les pidió a los estudiantes que hicieran la narración

de su relato histórico en formatos diferentes, de esta manera las presentaciones de cada grupo quedan de la siguiente manera:

| GRUPO | TEMA | PRESENTACIÓN |
|-------|--|--------------|
| 1 | Historia del Clásico del Astillero | PICTOGRAMAS |
| 2 | La historia de la música urbana. | DRAMATIZADO |
| 3 | Historia de la Copa Mundial de futbol desde una perspectiva ecuatoriana. | VIDEO |
| 4 | La historia de las mujeres en la educación ecuatoriana. | DRAMATIZADO |
| 5 | Historia de la televisión ecuatoriana. | PICTOGRAMA |

La narración apoyada por imágenes en el caso de los pictogramas o la representación de los eventos como las dramatizaciones o un video de you tube, son maneras interesantes de presentar el tema del relato histórico, y lleva a los estudiantes a expresar su creatividad y compromiso con el trabajo realizado. Esto garantiza que la información quede afianzada en los niños pues están construyendo su conocimiento y aplicándolo de manera divertida.

Luego de las presentaciones hacemos una autoevaluación oral de la unidad respondiendo las siguientes preguntas:

| |
|---|
| ¿Reconozco la utilidad y estructura de un relato histórico? |
| ¿Logro redactar párrafos utilizando los conectores temporales, causales y de orden? |
| ¿Uso las reglas gramaticales para que mis escritos sean comprensibles? |
| ¿ Presente de manera creativa la narración de mi relato? |

5. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La actividad que se realice dentro del aula de clases debe desembocar siempre en la reflexión y en la interiorización de lo que se quiere aprender. Esto se comprueba en la medida en que los estudiantes pueden explicar lo que leen o los procesos que siguen para escribir en sus propias palabras, cuando aportan ejemplos, argumentos u opiniones personales acerca de los temas que estamos tratando en clase. Así nos demuestran que han comprendido. Por eso en esta unidad didáctica se pone especial énfasis en la comunicación, la conversación en clase entre docente y alumnos, dejar atrás la ponencia única del docente y permitir que los niños manifiesten sus ideas e inquietudes en cada una de las actividades grupales. La maestra se mantiene como guía y apoyo. Jamás dejamos al estudiante solo en el proceso para que demuestre sus conocimientos, sino que nos constituimos en una fuente constante de retroalimentación para solventar cualquier inquietud y así encaminarlo a la mejora. Siguiendo esta misma línea de acción, el proceso de evaluación se da clase en clase, alejándonos del paradigma de la hoja de prueba y enfocándonos en actividades grupales que permitan a los discentes aprender haciendo.

Los alumnos tienen la oportunidad de verificar diversas fuentes, conocer distintos formatos en los que se puede presentar un relato histórico y sobre todo tienen la libertad de escoger el tema en el que quieren aplicar el conocimiento adquirido.

Al momento de la implementación de esta unidad didáctica, el primer paso fue presentar a los estudiantes un objetivo claro a alcanzar: **CONSTRUIR UN RELATO HISTORICO**. Los alumnos se mostraron muy entusiasmados con el formato que se eligió como evaluación final de la unidad.

Como ya se tenía previsto, la comparación de las fuentes fue uno de los grandes retos al momento de conseguir la información necesaria. En muchos casos los estudiantes se basaron en la primera información que encontraron con sus teléfonos celulares o en las redes sociales que, aunque son un gran apoyo para la educación; también tienen mucha información poco fidedigna. Para ayudar a resolver esta problemática, para el rediseño de esta unidad didáctica, la docente podría dar una guía básica de material de consulta después de la sesión de lluvia de ideas, esta guía puede contener páginas web de información fidedigna e incluso lugares específicos del sector o de la ciudad que podrían visitar para obtener la información que requieren, una suerte de “Tour del relato histórico”, que guíe a los alumnos a descubrir, recopilar e interpretar nuevos datos para la construcción de su escrito.

Una de las partes más interesantes fueron las entrevistas. En la mayoría de los casos se realizaron a familiares, amigos o vecinos que de alguna manera atestiguaron los hechos elegidos. Esto demostró que la participación de las familias en las actividades es realmente muy beneficiosa, pues para los estudiantes compartir o discernir del punto de vista de sus padres acerca de los hechos que eligieron para narrar, fue una experiencia enriquecedora que pudo observarse positivamente en las conversaciones que tuvieron con su grupo de trabajo mientras construían el relato final.

6. REFLEXIONES FINALES

Cuando se trata de textos de género discursivo narrativo y expositivo, es importante tener en cuenta que la claridad de las ideas que se quiere transmitir y la intención del texto es lo más importante. Esto aunado a una buena aplicación de las reglas gramaticales, darán como resultados textos escritos coherentes e interesantes.

En la mayoría de los textos oficiales que el Mineduc entrega, aparecen textos de este tipo. Hay que motivar a los estudiantes a ser partícipes de ellos y no solo como consumidores de

los mismos (lectores), es decir, nuestro compromiso es lograr que los estudiantes sean productores de texto, buscando información y aplicando un adecuado proceso de composición.

Las asignaturas troncales de esta maestría nos han preparado para elaborar unidades didácticas que como docentes nos inviten a hacernos preguntas en nuestro quehacer didáctico, haciendo un autoanálisis de si las actividades que planificamos y los trabajos que enviamos estimulan la comprensión de los contenidos. No nos debemos conformar con lograr que los niños repitan fielmente palabras del libro de texto o de nuestra explicación, sino que debemos estimularlos para que analicen, cuestionen y aporten con ideas propias a los contenidos que queremos lograr afianzar en ellos. Es así como fomentamos el verdadero aprendizaje.

Con la aplicación de las estrategias planteadas en esta unidad didáctica, se logra integrar las distintas destrezas para la creación de textos escritos. Uno de los éxitos de la propuesta consiste en alejarse de la evaluación tradicional. Dar a los alumnos una meta a conseguir que se pudo demostrar de manera lúdica y participativa, los mantiene motivados desde el principio. Además, logramos como bono adicional, empezar a enseñarles la manera correcta de aprovechar recursos digitales como internet y redes sociales para fomentar el aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ~~BIBLIOGRAFÍA~~

A. Camps (comp), T. C., Cotteron, J., Dolz, J., Farrera, N., Fort, R., Guasch, O., Santamaria, J. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.

- Aguera, I. (2007). *Ideas practicas para un currículo creativo*. Madrid: Narcea.
- Ambrós, A. (2010). Programación de unidades didácticas por competencia. *Aula de innovación educativa*, 26-32.
- Carrasco, J. B. (2011). *Enseñar hoy: didáctica básica para profesores*. Madrid: Síntesis.
- Carretero, M. (19 de Mayo de 2004). www.uls.edu.mx. Obtenido de [www.uls.edu.mx](http://www.uls.edu.mx/~estrategias/constructivismo_educacion.doc): http://www.uls.edu.mx/~estrategias/constructivismo_educacion.doc
- Dueñas, J. D. (20 de Marzo de 2014). <http://www.redalyc.org>. Obtenido de <http://www.redalyc.org>: <http://www.redalyc.org/html/2591/259130756004/>
- Ecuador, M. d. (2017). educacion.gob.ec. Obtenido de educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/5-EBG-Media1.pdf
- Educación, M. d. (2016). www.educacion.gob.ec. Obtenido de www.educacion.gob.ec.
- El Universo.com. (26 de julio de 2012). Obtenido de www.eluniverso.com/2012/07/26/1/1442/hace-16-anos-jefferson-perez-conquistó-medalla-olímpica-ecuador.html
- Entrevista a Daniel Cassany. Leer y escribir en tiempos de Internet. (s.f.). Obtenido de www.youtube.com/watch?v=QvFQ5cTRsbA
- Gamificación en Educación. (2016). *Edu Trends*, 6-30.
- Gutiérrez-Rubí, A. (2016). *Millennials en Latinoamérica una perspectiva desde Ecuador*. Barcelona: Fundación Telefónica, Editorial Ariel.
- Hernandez, C. A. (2013). *Tutorial para hacer un Relato Histórico (Español - Parte 2)*. Obtenido de www.youtube.com/watch?v=GhsGL_2jZqE
- Johnson Arango, L. G. (2009). El cómic es cosa seria. El cómic como mediación para la enseñanza en la educación superior Caso Universidad Nacional, Universidad de Medellín y Universidad Pontificia Bolivariana. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 7 (14), 15-32.
- Mineduc. (s.f.). educacion.gob.ec. Obtenido de educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/L6P1-128-marzo_low.pdf
- Olivos, Á. (2016). <http://postgradoliteratura.udec.cl>. Obtenido de <http://postgradoliteratura.udec.cl>: http://postgradoliteratura.udec.cl/wp-content/uploads/2016/01/Articulo_Angela_Olivos_mu%C3%B1oz.pdf
- Pérez Gómez, A. L. (2012). Nuevas formas de enseñar y aprender. En A. L. Pérez Gómez, *Educarse en la era digital* (págs. 200-201). Madrid: Ediciones Morata , S.L.
- Pino, E. A. (s.f.). *Enciclopedia Del Ecuador*. Obtenido de <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/jefferson-perez/>
- Prats, M. (2016). *Didáctica de la Lengua y la Literatura en educación primaria*. Madrid: Síntesis
- Rodríguez, E. (Julio de 2017). <http://revistas.ups.edu.ec>. Obtenido de <http://revistas.ups.edu.ec>: <http://revistas.ups.edu.ec/index.php/alteridad/article/view/2.2017.10/1453>
- Roig-Vila, R. (2016). *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Barcelona: Octaedro.
- Rovira, J. (27 de Junio de 2017). *Aplicaciones del cómic en educación*. Obtenido de <https://literaturainfantilyjuvenileninternet.blogspot.com>:



<https://www.slideshare.net/joserovira/aplicaciones-comic-en-educacion-comic-tools17-roviracollado-ua>

Santillana, E. E. (2009). *Curso de lectura y animación*.

Universon, D. E. (s.f.). *El Universo.Com*. Obtenido de www.eluniverso.com/deportes/2016/07/26/nota/5710434/ecuador-recuerda-20-anos-hazana-olimpica-jefferson-perez

Vázquez, M. (14 de Octubre de 2016). *La escritura como proceso segun Daniel Casanny*. Obtenido de specificalettras.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html