



Universidad Nacional de Educación
Maestría en Educación

**La denuncia social a través de la novela realista
hispanoamericana**

Autora:

Yalile Amira Quevedo Zapata.

CI: 120549166-3

Tutor:

Dr. Agustín Yagüe Barredo

(Universidad de Barcelona)

Magister en Educación, mención:
Enseñanza de la Lengua y Literatura

Fecha: 14 de octubre del 2018

Azogues - Ecuador



Resumen

El presente Trabajo de Fin de Master titulado “La denuncia social a través de la Novela realista Hispanoamericana”, se llevó a cabo con el objetivo de comprender la magnitud social y política que tuvo la novela realista hispanoamericana en su contexto de producción, para generar así una conciencia crítica e interrelacionar lo aprendido con su entorno actual, llevándolos a producir ensayos de denuncia social audiovisual y exponerlos a la comunidad, utilizando los diversos soportes comunicativos. La unidad didáctica implementada llevó a mejorar la práctica pedagógica entre el docente y los estudiantes, además de la interacción en la comunicación, análisis, síntesis y comprensión de textos, para lo cual, lograron desarrollar las habilidades de lectura y escritura literaria, efectuaron la identificación de la normativa que rige un debate, para así defender sus propias ideas con argumentos y fundamentos lógicos que les permita crear un estilo literario auténtico.

Palabras clave: Denuncia social, novela, comprensión.

Abstract

The present End of Master's Work entitled "The social denunciation through the Hispano-American Novel", was carried out with the objective of understanding the social and political magnitude of the Spanish-American realist novel in its production context, in order to generate a critical awareness and interrelate what has been learned with their current environment, leading them to produce audiovisual social reporting and expose them to the community, using the various communication media. The didactic unit implemented led to improve the pedagogical practice between the teacher and the students, in addition to the interaction in the communication, analysis, synthesis and comprehension of texts, for which, they were able to develop literary reading and writing skills, they made the identification of the regulations that govern a debate, in order to defend their own ideas with arguments and logical foundations that allow them to create an authentic literary style.

Keywords: Social complaint, novel, understanding.

Índice

1. Introducción	4
2. Presentación de la unidad didáctica implementada	5
2.A. Presentación de objetivos	5
2.B. Presentación de contenidos y su contextualización en currículos oficiales.....	6
2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....	10
2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	13
3. Implementación de la unidad didáctica	14
3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	14
3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos	24
3.C. Descripción del tipo de interacción	25
3.D. Dificultades observadas.....	27
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica	28
4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.....	28
5. Reflexiones finales	29
5.A. En relación a las asignaturas troncales de la materia	29
5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad	33
5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	36
6. Referencias bibliográfica	37
Anexos	46

Javier Loyola, 23 de noviembre de 2018

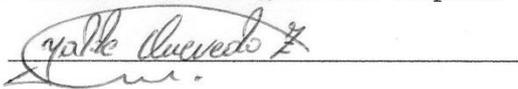
Yo, Yalile Amira Quevedo Zapata, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: La denuncia social a través de la novela realista hispanoamericana, estudiante de la Maestría en Educación, mención en la enseñanza de la Lengua y la Literatura con número de identificación 120549166-3, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Yalile Amira Quevedo Zapata

Firma: 

1. Introducción

El presente trabajo tiene como propósito lograr un aprendizaje significativo durante el estudio del máster de formación del profesorado de educación secundaria en el Ecuador en la especialidad de Lengua y Literatura, llevando a la práctica lo aprendido en el aula, a través de la creación e implementación de una unidad o secuencia didáctica que guíe a los estudiantes a adquirir y/o mejorar sus conocimientos, innovando y reformando la planificación, mediante la aplicación de estrategias y métodos de enseñanza que orienten a un mejor aprendizaje académico.

Cabe señalar que esta secuencia didáctica se aplicó en la Unidad Educativa “Los Babahoyos”, específicamente en el segundo año de bachillerato, que está conformado por 30 alumnos entre hombres y mujeres en edades comprendidas 15 a 17 años.

Esta Unidad Educativa se encuentra ubicada en la Parroquia rural “Los Ángeles” del Cantón Ventanas perteneciente a la Provincia de Los Ríos, cuenta con alrededor de 280 estudiantes, quienes viven en recintos aledaños. La mayoría de estos estudiantes provienen de familias de escasos recursos económicos, por lo que en las tardes y fines de semana deben trabajar en labores agrícolas en el campo. En lo pedagógico poseen serias deficiencias en decodificación de fonemas, comprensión lectora, pobreza de vocabulario y escritura, por lo que la labor docente es titánica pero no imposible, ya que en los últimos años se han cosechado grandes frutos en el mejoramiento de la calidad académica.

Esta secuencia didáctica está distribuida en 14 sesiones, sobre las cuales se lleva a cabo el proceso de aprendizaje de la denuncia social a través de la novela Hispanoamericana. Los estudiantes lograrán desarrollar lo siguiente: conocer el contexto histórico y las características de la Yalile Quevedo Zapata

novela realista hispanoamericana, recordar la estructura del ensayo, identificar la normativa que rige un debate y la importancia del mismo, consultar y escribir las características de una tesis, elaborar una mini tesis, defender sus ideas con argumentos lógicos y fundamentados, reconocer, determinar, redactar y perfeccionar la denuncia social actual, valorar el cumplimiento del reto y poner en práctica los conocimientos asimilados en la unidad pedagógica.

2. Presentación de la unidad didáctica implementada

2.A. Presentación de objetivos

General

Comprender la magnitud social y política que tuvo la novela realista hispanoamericana en su contexto de producción, para generar así una conciencia crítica e interrelacionar lo aprendido con su entorno actual, llevándolos a producir ensayos de denuncia social audiovisual y exponerlos a la comunidad, utilizando los diversos soportes comunicativos.

Específicos

A continuación se exponen los objetivos de la presente secuencia didáctica, los mismos que fueron tomados del actual currículo de educación ecuatoriano:

- Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

- Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
- Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
- Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

2.B. Presentación de contenidos y su contextualización en currículos oficiales

La unidad didáctica “La denuncia social a través de la novela realista hispanoamericana”, tiene como propósito fortalecer los conocimientos asimilados por los estudiantes en el transcurso del proceso de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, es por ello que se plantean importantes sesiones tales como;

Sesión 1. Objetivo: Conocer el contexto histórico de la novela realista hispanoamericana.

Sesión 2. Objetivo: Recordar la estructura del ensayo.

Sesión 3 y 4. Objetivo: Determinar características de la novela realista hispanoamericana.

Sesión 5. Objetivo: Identificar la normativa que rige un debate y la importancia del mismo.

Sesión 6. Objetivo: Defender sus ideas con argumentos lógicos y fundamentados.

Sesión 7. Objetivo: Consultar y escribir las características de una tesis.

Sesión 8. Objetivo: Escribir una mini tesis.

Sesión 9. Objetivo: Reconocer la denuncia social actual.

Sesión 10. Objetivo: Determinar el tema para elaborar el texto de denuncia social.

Sesión 11. Objetivo: Iniciar la redacción del texto de denuncia social.

Sesión 12. Objetivo: Perfeccionar el texto de denuncia social

Sesión 13. Objetivo: Valorar el cumplimiento del reto.

Sesión 14. Objetivo: Mostrar lo realizado.

Las sesiones que se presentan están estrechamente relacionadas con el currículo oficial proporcionado por el Ministerio de Educación del Ecuador, en donde destaca lo siguiente;

Lectura: En este sentido establece que es necesaria la práctica de lectura para mejorar los conocimientos no solo en el área de Lengua y Literatura, sino también en otras áreas en donde requiera de esta importante destreza.

Escritura: La práctica de la escritura es tan indispensable como la lectura, es decir que las dos hay que trabajarlas en conjunto, es así que la destreza de la escritura requiere aprender la gramática, con la finalidad de darle sentido al texto.

Literatura: Para este caso en específico “La denuncia social a través de la novela realista hispanoamericana”, esta destreza de literatura es muy necesaria, en especial porque es parte esencial del área de estudio, en donde se aprende valiosa información para conocer el pasado, el presente y el futuro de diversos temas.

Para comprender la unidad propuesta, a continuación se describen diversas apreciaciones teóricas de varios autores, quienes aportan al aprendizaje de la denuncia social a través de la novela hispanoamericana.

Estrategias cognitivas

Estrategia cognitiva es el conjunto de procesos que sirven de base a la realización de tareas intelectuales. Son manifestaciones observables de la inteligencia, por tanto, un uso adecuado de estas estrategias implica una mayor inteligencia. La educación, la intervención y el entrenamiento cognitivo, además de los diversos modelos de aprendizaje, favorecen la adquisición y posterior uso de estrategias cognitivas. Estas estrategias se pueden entrenar y se pueden aprender a través de programas de desarrollo de la inteligencia, (Cornachione, 2006).

Estrategias metacognitivas

En este caso se refieren a la interactividad y condicionalidad dentro del procedimiento, pero desarrollado con sentido «interactivo y recursivo». Para estos autores la «interactividad» en el proceso implica la «planificación por parte del sujeto de los objetivos, así como el modo de alcanzarlos, considerando factores internos y externos a la tarea», (Sánchez, 2013).

Diversidad lingüística

Dentro de la diversidad lingüística se pueden distinguir tres tipos, la individual, genética y tipológica. La diversidad individual hace referencia al número de lenguas que se

hablan en el mundo; se determina, por tanto, contando el número de idiomas hablados en cada una de las regiones del globo.

La diversidad genética está determinada por el número de familias lingüísticas existentes en el mundo actual. Se detalla el número de agrupaciones de lenguas relacionadas genéticamente, denominadas familias, que hay en el mundo. La diversidad estructural hace referencia a los niveles de variabilidad en la estructura gramatical de las lenguas del mundo, (Martí, 2006).

Competencia en comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje, tanto de la lengua/s propia/s como de la/s extranjera/s fundamentalmente como instrumento de comunicación oral y escrita, de aprendizaje, de construcción del propio pensamiento, y también, como instrumento de regulación personal y de regulación de la propia conducta.

Saber escuchar, hablar y conversar implica, según expresan los reales decretos, ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas y adaptar la comunicación en función del contexto. Supone la utilización de habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a esa situación de comunicación.

Leer y escribir (producción y creación comunicativa), incluye las habilidades que permiten a partir de distintos tipos de textos, buscar, recopilar y procesar información y ser competente a la hora de comprender, componer y usar textos diferentes con intenciones comunicativas diversas, (Fernández, 2007).

2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos

Justificación

La denuncia social en la literatura ha jugado un rol muy importante desde el inicio de los tiempos ya que su función no solo es la de entretener o dar al lector un disfrute estético, sino también la de proporcionar un bien común, dando a conocer problemas que afectan a la sociedad y desencadenando manifestaciones y pensamientos libres en pro de equidad y justicia que se expresan a través de diferentes soportes comunicativos.

Hispanoamérica, cuya historia ha estado rodeada de abusos de poder, corrupción política, desigualdades sociales, extremo analfabetismo y carencias económicas, no ha estado excluida de este tipo de literatura, ya que a inicios del siglo XX surgieron varios exponentes literarios que fueron capaces de plasmar en sus obras los problemas sociales que hoy conocemos como la novela realista hispanoamericana.

El Currículo de educación nacional da cabida en unas pocas páginas, en el programa del segundo año de bachillerato a la novela realista hispanoamericana, exponiendo brevemente sus rasgos característicos, clasificación y principales obras y autores, mas no

profundiza ni brinda elementos estructurales que permitan a los estudiantes crear una producción textual escrita, oral o audiovisual donde ellos sean partícipes activos de la misma, y puedan plasmar críticas sociales de su entorno y exponerlas a la comunidad.

De acuerdo con Ramos (2010), señala que “Se debe hacer partícipe a la comunidad educativa, y especialmente a los aprendices, de los criterios e instrumentos de evaluación que se han establecido para un determinado periodo de aprendizaje. Solamente si se consigue esta apropiación, el alumno podrá guiar su propio proceso de aprendizaje y se fomentará el camino hacia la autoevaluación, es decir, el camino hacia la autonomía del aprendiz, requisito irrenunciable en un ciudadano competente”.

Según Swart (2010), indica que la estrategia “Busca formar lectores más independientes, ayudando al niño a solucionar problemas de decodificación o comprensión de forma directa. Es un modelo de lectura cooperativo, donde el educador guía interviniendo en grupos pequeños. Busca apoyar la decodificación y la fluidez en lectores iniciales; en los lectores más avanzados enfatiza también la fluidez, el vocabulario y la comprensión”.

TEMA DE LA UNIDAD: La denuncia social a través de la novela realista hispanoamericana

Área principal: Lengua y Literatura

Áreas relacionadas: Historia, Filosofía, Educación para la Ciudadanía y Área Técnica.

Fases	Actividades	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización del aula
I	Galería de imágenes	40 minutos (1 sesión)	Imágenes Hoja de trabajo	Participación individual
I	¿Cómo era?	40 minutos (1 sesión)	Recortes de ensayos	En grupo de cinco estudiantes.
D	¡Descubriendo el realismo!	80 minutos (2 sesiones)	Hoja de trabajo Fragmentos de textos	Grupo de dos estudiantes
D	¡Nuestra opinión es importante!	80 minutos (2 sesiones)	Proyector Película	Participación individual y grupal.
D	¿Cómo desarrollamos una tesis?	40 minutos (1 sesión)	Ficha de características	Grupo de tres estudiantes.
D	¡Apliquemos lo aprendido!	40 minutos (1 sesión)	Internet Hoja de trabajo	Participación grupal
D	¿Aún se hace?	40 minutos (1 sesión)	Internet Proyector Videos Imágenes Hoja de trabajo Rúbrica	Participación individual
D	¿Cómo lo haremos?	40 minutos (1 sesión)	Proyector Pizarra Internet Ensayos Hoja de trabajo	Grupo de dos estudiantes
		40 minutos (1 sesión)		

S	¡Manos a la obra!	sesión)	Hoja A3	Grupo de dos estudiantes
S	¡Revisemos nuestro ensayo!	40 minutos (1 sesión)		Grupo de dos estudiantes
S	¿Y ustedes cómo lo hicieron?	40 minutos (1 sesión)	Rúbrica	Grupo de dos estudiantes
S	¡Qué el mundo lo sepa!	40 minutos (1 sesión)	Proyector	Grupo de dos estudiantes

2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa

Las actividades de evaluación formativa que se aplicaron en esta unidad pedagógica se evaluaron de acuerdo con las destrezas de aprendizaje de los estudiantes, en este caso se valorará tres aspectos importantes; lectura, escritura y literatura.

Indicadores de evaluación

- ✓ Realiza prácticas de lectura permanente para adquirir nuevos y mejores conocimientos en el área de lengua y literatura.
- ✓ Descubre nueva información y la combina con la información ya asimilada para adquirir un aprendizaje significativo.
- ✓ Realiza consultas para adquirir nuevos conocimientos para aportar al aprendizaje permanente.
- ✓ Demuestra una gran capacidad de aprendizaje en la literatura.
- ✓ Realiza prácticas de ensayos para perfeccionar la técnica de escritura.

- ✓ Desarrolla adecuadamente criterios y análisis sobre el tema planteado.

Destrezas con criterio de desempeño

- ✓ Demuestra tener un criterio formado en diversos temas.
- ✓ Es autocrítico y analítico.
- ✓ Desarrolla adecuadamente el trabajo en equipo y fomenta la participación de todos.
- ✓ Desarrolla una gran habilidad de análisis y síntesis para hacer el tema más sencillo y entendible.
- ✓ Crea textos aplicando las reglas gramaticales.
- ✓ Logra mediante la lectura una correcta entonación y vocalización.

3. Implementación de la unidad didáctica

3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas

TEMA DE LA UNIDAD: La denuncia social a través de la novela realista Hispanoamericana

Sesión 1. Objetivo: Conocer el contexto histórico de la novela realista hispanoamericana

Los estudiantes al entrar al aula, observaron en las paredes de la misma, imágenes realistas que abarcan desigualdades sociales, cada imagen estará numerada. La docente

entregó a los estudiantes una hoja y les pidió que se acerquen a observar dichas imágenes sin seguir un orden específico, describiendo en la ficha cada imagen con una palabra, de acuerdo a su perspectiva, (Pobreza, injusticia, maltrato, etc.)

Una vez realizada esta actividad, los estudiantes en plenaria justificaron la elección del término que proporcionaron a cada imagen, además determinaron si alguna vez han visto o escuchado algo parecido a lo que allí se describe.

Con la ayuda de la docente las respuestas anteriores fueron discutidas en clase para llegar a una interpretación general de las imágenes y se aprovechó para hablar del contexto de la novela hispanoamericana y sus repercusiones en la época.

A continuación la docente expuso al grupo-clase el tema tratar, del cual los estudiantes ya tenían una idea, debido a las imágenes presentadas anteriormente, les indicó el objetivo de la unidad y resaltó la importancia de que su trabajo final sea mostrado a la comunidad educativa.

Pues, coincido con Ramos (2010) Hacer partícipe a la comunidad educativa, y especialmente a los aprendices, de los criterios e instrumentos de evaluación que se han establecido para un determinado periodo de aprendizaje. Solamente si se consigue esta apropiación, el alumno podrá guiar su propio proceso de aprendizaje y se fomentará el camino hacia la autoevaluación, es decir, el camino hacia la autonomía del aprendiz, requisito irrenunciable en un ciudadano competente.

Sesión 2. Objetivo: Recordar la estructura del ensayo

Con la finalidad de que los estudiantes recuerden la estructura de un ensayo (Parte esencial del reto comunicativo final) la docente solicitó que formen grupo de cinco estudiantes y entregó a cada grupo una parte de un ensayo, el cual además tenía espacios en blanco los estudiantes debieron armar la secuencia lógica del mismo y además en los espacios en blanco ubicar conectores, según la necesidad del texto.

Una vez que los estudiantes han recordado la estructura básica del ensayo, es indispensable que recuerden los términos de tesis, argumentación y conclusión, para ello la docente solicitó a los estudiantes que por afinidad formen grupos de 3 integrantes y les entregó un fotocopiado de un ensayo sin título.

A continuación la docente explico el tema (ver anexo), y luego solicitó que se respondan varias actividades de identificación de estos términos en el texto otorgado.

Sesión 3 y 4. Objetivo: Determinar características de la novela realista hispanoamericana

Los estudiantes observaron diapositivas elaboradas por la docente sobre las características principales de la novela realista hispanoamericana. Posteriormente se les proporciono un fragmento de la novela *Huasipungo* de Jorge Icaza, y uno de la novela *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos.

La maestra solicitó que estos fragmentos sean leídos en voz alta de manera colaborativa y guiada, es decir cada estudiante leyó hasta encontrar un punto, e inmediatamente continúo su compañero de junto, esta técnica permitió a la maestra ir

aclarando dudas de términos desconocidos y corrigiendo problemas de pronunciación o de decodificación de fonemas.

Como nos dice Swart (2010), esta estrategia busca formar lectores más independientes, ayudando al niño a solucionar problemas de decodificación o comprensión de forma directa. Es un modelo de lectura cooperativo, donde el educador guía interviniendo en grupos pequeños. Busca apoyar la decodificación y la fluidez en lectores iniciales; en los lectores más avanzados enfatiza también la fluidez, el vocabulario y la comprensión”.

Una vez realizada esta actividad se les pidió que vuelvan a leer los fragmentos de manera individual y respondan una post lectura donde determinaron las características de la novela realista hispanoamericana de los dos fragmentos.

Sesión 5. Objetivo: Identificar la normativa que rige un debate y la importancia del mismo

Esta sesión busco fortalecer en los estudiantes su capacidad de persuadir o convencer a otros, justificar su postura frente a un tema. Para ello se utilizaró la técnica del debate, reconociendo que: El debate áulico es una estrategia pedagógica de mucha utilidad, pues es altamente motivadora, crea conciencia de participación, responsabilidad, respeto por las ideas ajenas y por el turno de participación; genera sentido de identidad con algunas propuestas y de disenso con otras, ayuda a fortalecer los pensamientos propios y abrirlos a nuevas posibilidades, (Firgerman 2014)

Los estudiantes después de observar la película respondieron en plenaria las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los roles que se deben cubrir en un debate?
- ¿Los participantes del debate habían investigado previamente sobre el tema?
- ¿Los argumentos expuestos estaban fundamentados?
- ¿Los participantes incluían su opinión personal en sus argumentos?
- ¿Cuál era la actitud de los grupos frente a su oponente?
- ¿La discusión se llevaba a nivel personal?
- ¿Por qué el equipo ganador obtuvo el premio?

Finalmente, la docente anotó las respuestas dadas por sus estudiantes en la pizarra y proporcionó conclusiones con base a las aportaciones de la película y de sus alumnos.

Sesión 6. Objetivo: Defender sus ideas con argumentos lógicos y fundamentados

La docente entregó a sus estudiantes un fotocopiado de un fragmento de la novela “Doña Bárbara” de Rómulo Gallegos (Ver anexo). En este fragmento se relata la entrega voluntaria que realiza doña Bárbara de su hija Marisela a Mister Danger, puesto que no la quiere por ser producto de una violación. Después de la lectura del fragmento, se utilizó la técnica del debate, para lo cual le docente pidió a sus estudiantes que se agrupen para conocer quienes están a favor y quienes en contra de la decisión de Bárbara, bajo las siguientes consignas:

- ❖ Contesten las siguientes preguntas: ¿Doña Bárbara debió quedarse con su hija a pesar de ser producto de una violación? ¿su decisión fue acertada? su hija siempre le recordaría este trágico momento.

Ambos grupos tendrán en cuenta lo siguiente:

- ❖ Deben nombrar dos compañeros del grupo para que debatan y contesten las preguntas presentadas por el grupo contrario.
- ❖ Fundamentar su postura.
- ❖ Para justificar mejor sus respuestas, deben agregar ejemplos y/o experiencias vividas.
- ❖ No olvidar el respeto hacia su oponente en todo momento y respetar sus puntos de vista divergentes.
- ❖ La docente será la modeladora y les asignará a cada participante 5 minutos para su intervención.

Sesión 7. Objetivo: Consultar y escribir las características de una tesis

La docente envió como tarea de consulta determinar y escribir las características que tiene una tesis en el área educativa, con la finalidad de familiarizarse con el texto argumentativo que realiza el autor, asimismo con el proceso de análisis y criterios sobre el tema propuesto. Sin duda alguna esta tarea fue indispensable para ayudar a que los estudiantes adquieran más experiencia en la lectura y escritura, de tal manera que vayan perfeccionando sus aprendizajes. Para realizar esta tarea se aplica la ficha establecida por la

docente de manera estandarizada, después los estudiantes socializaron la información con sus compañeros para conocer la variedad de opiniones.

Sesión 8. Objetivo: Escribir una mini tesis

Luego de haber identificado las características de la tesis educativa, los estudiantes se reunieron en grupo de tres compañeros, con la finalidad de realizar una mini tesis sobre el tema que ellos crean convenientes. Deben seguir la siguiente estructura:

- Buscar el problema a resolver.
- Plantear un tema que sea de interés para la sociedad.
- Desarrollar la contextualización de la problemática.
- Establecer los objetivos: general y específicos.
- Realizar la justificación del tema.
- Buscar teoría y conceptos que sustenten el trabajo.
- Describir los métodos de investigación.
- Presentar los resultados de acuerdo con los objetivos.
- Realizar las conclusiones y recomendaciones.
- Presentar la bibliografía.
- Realizar una introducción o el resumen del tema efectuado.

Sesión 9. Objetivo: Reconocer la denuncia social actual

En esta sesión se buscó que los estudiantes reconozcan la denuncia social actual y la perciban como una herramienta de la literatura que permite plasmar inconformidades y

abusos, tal como se hizo en la novela realista hispanoamericana, para ello siguiendo una pequeña constelación literaria, se les proyectó:

El video musical de Calle 13 “*la bala*”, grafitis, imágenes de memes en las redes sociales, un ensayo sobre la pobreza, libros y películas, (cabe recalcar que por cuestiones de tiempo solo se leerán las sinopsis de los libros y las películas).

La docente en plenaria y en voz alta motivó a que los estudiantes desde el análisis y reflexión den sus puntos de vista al respecto, relacionándolos con su vida cotidiana y dando ejemplos.

Al final de la clase se les dio las pautas para que escriban una reflexión de no menos de 200 palabras acerca de la importancia de la denuncia social, la misma que fue valorada con una rúbrica.

Sesión 10. Objetivo: Determinar el tema para elaborar el texto de denuncia social.

La docente presentó a los estudiantes posibles temas para la realización del texto de denuncia social, haciendo hincapié en que este deberá ser presentado de manera escrita y audiovisual. Cabe recalcar que los temas solo sirvieron de guía, los estudiantes tuvieron libre elección para escoger el tema que deseaban desarrollar.

Una vez seleccionado el tema, los estudiantes debieron investigar todo lo referente al mismo para profundizar y tener un conocimiento más amplio.

Se recomendó a los estudiantes poner un título atractivo a su texto, buscar o dibujar imágenes representativas al tema de su escrito en producción con la finalidad de realizar la traducción audiovisual del mismo, practicar la expresión oral y además se les recomendó observar ciertos ejemplos disponibles en la web, esta actividad se hizo con ayuda de los docentes del área técnica.

Sesión 11. Objetivo: Iniciar la redacción del texto de denuncia social.

Con la investigación hecha en la sesión anterior los estudiantes empezaron a escribir su primer borrador, para ello lo hicieron a través de la escritura guiada, que según nos indica (Educando juntos 2016) es una actividad del programa en la que los alumnos escriben diferentes tipos de textos, cumpliendo las diferentes etapas del proceso de escritura: planificación, escritura, revisión, y publicación. Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos aprendan a ordenar y estructurar sus ideas de acuerdo con sus propósitos y tipo de texto con el que se está trabajando.

Para ello la docente entregó a cada estudiante una hoja A3 la cual fue dividida por los estudiantes en tres partes a manera de tríptico, en la primera parte debieron responder a la premisa ¿De qué hablarás? En la segunda parte la premisa fue ¿Cuál es tu tesis frente al tema? Y en la tercera parte Anotaron sus argumentos, en la cuarta parte la conclusión. Las demás partes del tríptico sirvieron para ir perfeccionando su texto.

Sesión 12. Objetivo: Perfeccionar el texto de denuncia social

La docente revisó el avance de los textos de los estudiantes, dando retroalimentación a aquellos que tienen problemas. Posteriormente la docente pidió a los estudiantes que enriquezcan sus textos agregando conectores, adjetivos, adverbios y ejemplos de experiencias vividas, entregándoles como guía una tabla con estos contenidos y proporcionándoles un enlace para ejercitar el correcto empleo de los conectores y los adverbios:

Sesión 13. Objetivo: Valorar el cumplimiento del reto

Los estudiantes intercambiaron sus textos producidos en la sesión anterior, pues serían valorados por otro grupo de estudiantes utilizando una ficha proporcionada por el docente, dando así paso a la evaluación entre pares o coevaluación.

La valoración es un proceso a través del cual los estudiantes y los profesores participan en la evaluación del trabajo de los estudiantes. Investigadores han encontrado que este tipo de evaluación profundiza la comprensión de los estudiantes de su propio aprendizaje y permite que se involucren de manera más activa y autodirigida en su proceso de aprendizaje.

Sesión 14. Objetivo: Mostrar lo realizado

Una vez los escritos fueron revisados y finalizados se les pidió a los estudiantes que graben ya sea un video, audio y preparen creativamente de manera escrita su texto de denuncia social, los cuales fueron expuestos a toda la clase.

Ya para finalizar se realizó una exposición donde se invitó a toda la comunidad educativa a observar los trabajos elaborados por los estudiantes.

3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos

Los estudiantes respondieron muy bien a las actividades planteadas en la unidad pedagógica, puesto que se esmeraron en desarrollar cada una de las tareas planteadas para realizar “La denuncia social a través de la novela realista hispanoamericana”, creando un aprendizaje constructivo y perdurable, es decir que los conocimientos asimilados por los estudiantes de segundo año de bachillerato en el área de Lengua y Literatura se mantendrán para toda la vida.

Los estudiantes lograron conocer el contexto histórico que rodea a la novela realista hispanoamericana, desarrollando las habilidades de lectura literaria, tal y como lo señala el currículo del área. Por otra parte mejoraron el análisis de la estructura que contiene un ensayo, en donde se realizó un resumen sintetizado sobre el contexto que rodea al tema de estudio, de esa manera se logró la participación activa de todos.

Efectuaron la identificación de la normativa que rige un debate y la importancia del mismo, para así defender sus propias ideas con argumentos lógicos y fundamentados que les permita formar mejor un estilo literario auténtico, basados en principios de consulta, de análisis y de síntesis.

Para adquirir nuevos y mejores conocimientos en el área de lengua y literatura, los estudiantes realizaron una consulta sobre las características de una tesis, con la finalidad de desarrollar una mini tesis y así poner en práctica las destrezas en; lectura, escritura, literatura, análisis, síntesis, autocrítica y un proceso de aprendizaje más significativo.

Como parte del proceso de aprendizaje en el tema central de la unidad, los estudiantes lograron adquirir nuevas prácticas académicas, que proporcionaron entendimiento en el área de lengua y literatura. Pusieron en práctica los conocimientos alcanzados durante la elaboración de la mini tesis para desarrollar el texto de la denuncia social, aplicando las reglas gramaticales, al igual que las destrezas de análisis y síntesis, con la finalidad de presentar un documento final que cumpla los requisitos literarios.

3.C. Descripción del tipo de interacción

Para llevar a cabo una adecuada práctica de enseñanza-aprendizaje, se realizó una interacción entre los estudiantes, docentes y padres de familia, para así lograr la consolidación de los conocimientos asimilados en el nivel de estudio, sobre todo en la práctica de lectura y escritura, que son tan esenciales para desarrollar un tema con planificación y organización, respetando las reglas gramaticales y la esencia de cada área de estudio.

Relaciones interactivas

- La docente trabaja de manera coordinada con los estudiantes en el aula de clases, es el moderador de todos los temas de estudio, enseña, explica, informa, mejora y aprueba los deberes realizados por los alumnos. Es responsabilidad del maestro diseñar el material didáctico para que los estudiantes aprendan, describiendo las destrezas que quieren lograr, la información que quieren alcanzar y los resultados que esperan de los demás individuos.

- La relación entre los estudiantes y el docente es de manera directa, porque se debe enseñar y aprender al mismo tiempo sobre el tema propuesto. Los estudiantes tienen la responsabilidad de adquirir nuevos conocimientos mediante el cumplimiento de tareas, mientras que el docente debe aplicar métodos, estrategias y técnicas de aprendizaje para obtener resultados positivos.
- En cuanto a la relación interactiva entre los estudiantes, el docente y los padres de familia, ésta debe ser coordinada permanentemente, porque la enseñanza académica se lleva a cabo dentro del Plantel Educativo, mientras que los refuerzos deben efectuarse en el hogar, con la supervisión de los representantes, quienes deberán apoyar a que sus hijos desarrollen todo su potencial en el área de lengua y literatura.

La relación interactiva entre todas las partes involucradas debe fluir, para lograr la consolidación del aprendizaje de los estudiantes, de no ser así los conocimientos alcanzados solo servirán de manera temporal, que sin duda alguna los estudiantes la olvidaran en el transcurso del tiempo, por ello es tan necesaria mantener una relación cordial, respetando el Código de Convivencias académica, fortaleciendo los valores, tanto en el hogar como en el Plantel Educativo.

Otro punto importante es la interacción que tienen los estudiantes en el aula de clase, porque a diario conviven, intercambian ideas, opiniones, realizan trabajos grupales y crean lazos de amistad y de cordialidad entre ellos.

Por ello es necesario que el maestro planifique, organice, ejecute y evalúe las actividades diarias, creando indispensablemente estrategias y métodos que permitan incluir a todos los educandos a que participen de las tareas, ya sea de manera individual o grupal como es en este caso, pero sin duda alguna la interacción entre individuos es muy necesario para lograr el propósito deseado, que es justamente desarrollar las habilidades y destrezas de los alumnos en el área de Lengua y Literatura.

3.D. Dificultades observadas

Durante el desarrollo de las actividades de la unidad didáctica “La denuncia social a través de la novela realista hispanoamericana”, se apreciaron varias dificultades que impidieron alcanzar resultados de aprendizaje favorables para el crecimiento académico de los estudiantes tales como:

- Los conocimientos parten por la lectura y escritura, es así que la falta de práctica en esta área por parte de los estudiantes, ha impedido que realicen un adecuado análisis y síntesis sobre la denuncia social, a través de la novela realista hispanoamericana y un apropiado trabajo en la descripción del ensayo y de la tesis, por ende los documentos presentados por varios estudiantes presentan debilidades de escritura, análisis, síntesis, cumplimiento de reglas gramaticales y de argumentos específicos.
- Varios estudiantes no lograron desarrollar las actividades a tiempo, esto a causa de la falta de práctica de lectura y escritura, porque la mayoría de las tareas consistía en leer y describir algún tipo de texto.

- La distracción, los débiles análisis y criterios fueron otros factores negativos que se presentaron en la unidad didáctica.
- Considero que es necesario crear hábitos de lectura con un tiempo determinado, tanto en el Plantel Educativo como en el lugar, porque todo el aprendizaje parte por la lectura, porque ayuda a nutrir de conocimientos a las personas a nivel general.
- La práctica continua es lo que permite mejorar el aprendizaje, por lo tanto los procesos implementados por la docente fueron correctos, pero el crecimiento académico depende más de los estudiantes en sí que de aquellos que los rodean. Por lo tanto se puede concluir que la debilidad de los alumnos radica en la falta de interés en las tareas implementadas, no porque no tengan las debidas metodologías y adaptaciones curriculares, sino porque no han logrado desarrollar disciplina de estudio.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva

En términos generales, los logros alcanzados por los estudiantes de segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa “Los Babahoyos” está en un promedio de 7,9/10, lo que implica que no cumplieron efectivamente con varias actividades, o que cumplieron pero éstas

no fueron adecuadamente realizadas según las sugerencias del tutor en la rúbrica de evaluación y coevaluación de resultados finales.

Considero que para mejorar las actividades de lectura, escritura y literatura, se debe trabajar en conjunto con los docentes, estudiantes y padres de familia, para que los educandos alcancen un adecuado nivel de aprendizaje, aplicando las normativas establecidas para la creación de documentos que impulsen a un mejor aprendizaje de diversos temas, en este caso de “La denuncia social a través de la novela Hispanoamericana”. Hay que implementar actividades que mejoren el aprendizaje de síntesis, análisis, criterios y desarrollo práctico de la lectura y escritura, todo es alcanzable con un tiempo prudente y con la práctica constante.

Es fundamental realizar una retroalimentación de las normas gramaticales para mejorar la escritura, porque en muchos casos, los estudiantes no cumplen con estas reglas al presentar un documento, además son necesarias aplicar técnicas de lectura, porque a algunos les cuesta realizar una lectura rápida por falta de práctica también, considero que esos aspectos hay que mejorar como parte del rediseño de la unidad didáctica.

Finalmente es necesario guiar a que los estudiantes incrementen el tiempo de lectura para mejorar su análisis sobre la denuncia social, porque no se ve reflejado esta práctica en varios estudiantes, por ello tienen un bajo nivel de rendimiento académico.

5. Reflexiones finales

5.A. En relación a las asignaturas troncales de la materia

Psicología de la educación

Esta asignatura troncal fue de gran importancia porque permitió conocer las características de la adolescencia, al igual que la importancia de la influencia de la disposición del estudiante para adquirir nuevos conocimientos, y el entender las diferentes formas de aprender que tienen los adolescentes (Inteligencias múltiples).

La psicología educativa ayuda a conocer las emociones y los sentimientos que transmiten los estudiantes a nivel interno y externo, es entonces que permite planificar las actividades escolares de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de cada uno de los alumnos. Además ayuda conocer las expectativas de cada uno, con respecto a las clases a sus compañeros, hacia la maestra y hacia todo lo que le despierte interés.

En este aspecto la maestra forma parte fundamental para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que guía en cada paso para que logren desarrollar sus habilidades y destrezas a nivel intrapersonal y a nivel social, además ayuda a crear estrategias que orienten a fortalecer su carácter como seres humanos.

Sociología de la educación

Asignatura de gran importancia porque ayudó a pensar en la educación como sistema social, histórico y cultural de socialización condicionado por las instituciones y los agentes sociales. Permitted analizar el impacto positivo de la educación en la modernización económica, en la reducción de la pobreza, en la igualdad de género y en el empoderamiento de la ciudadanía democrática. Además de desarrollar una nueva cultura docente donde el

profesorado es agente clave de la transmisión cultural, la igualdad de oportunidades y la innovación social, capaz de liderar transformaciones y mejoras, locales y de sistema.

De esta asignatura aprendí las funciones sociales de la educación, la educación y las desigualdades sociales, segregación escolar, importancia del trabajo en equipo del profesorado. Fue sin duda importante para mejorar el aprendizaje social, de tal manera que se logre transmitir una apropiada enseñanza a los educandos.

Tutoría y orientación educativa

Logré asimilar aspectos claves para mejorar la comunicación (Comunicación asertiva), además logré elaborar un Plan de Acción Tutorial, Resolución de conflictos en el aula, aplicación de técnicas como el diario reflexivo para guiar a los estudiantes, ayudó a crear un aprendizaje significativo. Esta asignatura proporcionó las pautas necesarias para aprender más sobre el ámbito académico, sobre las decisiones que hay que tomar para proporcionar una educación de calidad a los estudiantes.

Metodología didáctica de la enseñanza

Esta asignatura permitió obtener una visión más clara de lo que es la planificación y programación de los procesos didácticos, sobre la gestión en el aula, sobre la organización del grupo en clase, utilización de estrategias didácticas en la sesión expositiva en la clase y estrategias para organizar y mejorar la información que se ha de aprender.

Lo que me gusto fue la gestión en el aula, malas y buenas practicas docentes, la evaluación basada en competencias: diagnostica, formativa y sumativa, Instrumentos de evaluación.

La metodología didáctica se la aplica en el aula de clases todo el tiempo, porque es necesaria para ayudar a desarrollar las habilidades y destrezas a los estudiantes, en gran medida depende de ellas la calidad de aprendizaje académico, porque proporciona formas y maneras de entender un determinado tema que a muchos les cuesta comprender con más facilidad que a otros.

Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural

El aprendizaje logrado en esta asignatura consistió en conocer los aportes del pensamiento educativo internacional y ecuatoriano en las diferentes etapas históricas, aborígenas, colonial y republicana que permita la contextualización histórica, filosófica y pedagógica de la educación en Ecuador.

Actualmente se habla mucho de la inclusión educativa, sobre las necesidades de atención que requieren muchos grupos sociales, culturales, religiosos, con problemas de aprendizaje o con algún tipo de discapacidad física e intelectual, es ahí en donde el sistema educativo Ecuatoriano debe intervenir, con el propósito de brindar educación para todos, con opción a los mismos derechos, deberes y obligaciones que los demás estudiantes de aprendizaje curricular común. Finalmente el sistema educativo tiene que emplear normativas que velen por las necesidades académicas de los estudiantes y que garanticen una educación inclusiva, participativa y permanente.

Seminario de investigación

Importante asignatura que sirvió de guía para conocer y comprende la epistemología-objeto y los obstáculos epistemológicos, perspectivas y paradigmas, el diseño metodológico de la investigación. Con la ayuda de esta asignatura se lograron obtener conocimientos importantes sobre el proceso investigativo que el autor debe realizar durante una investigación formal.

5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad

Las tecnologías y la innovación en Lengua y Literatura

Esta asignatura ayudó a conocer los recursos digitales y su aplicación en la enseñanza de la Lengua y Literatura atendiendo a la diversidad intercultural, además de valorar y aplicar las posibilidades de las nuevas tecnologías en la enseñanza y el aprendizaje en la materia de especialidad. En este contexto, la presente asignatura es de interés colectivo, sobre todo porque a través de ella se logran obtener importantes conocimientos que ayuden a mejorar a la población y a la sociedad en general.

Nos encontramos viviendo en un mundo globalizado, en donde se obtiene información de manera casi instantánea, que va desde países súper-desarrollados hacia los rincones más remotos de la tierra, eso en cuanto a la tecnología de manera general, pero si combinamos la tecnologías con la innovación, obtenemos profesionales capacitados en diversas áreas, estudiantes nutriéndose con información y un mundo cambiante y diverso, y si a esto le

agregamos la Lengua y Literatura, lograremos obtener una población más culta y educada, interesada por aprender diversos temas y a la vez más conscientes del planeta en donde vivimos.

Didáctica de la Literatura en EGB (8 a 10) y Bachillerato

El aprendizaje que esta materia me dejó fue la importancia de estudiar la literatura desde su contexto histórico y social es indispensable para mejorar los procesos de aprendizaje, además de emplear funciones de la literatura como; Técnicas para enseñar literatura como las rutas literarias y aplicar métodos para entender la teoría literaria.

Didáctica de las habilidades comunicativas escritas en EGB (8 a 10) y Bachillerato

Logré asimilar la siguiente información; la escritura como proceso, trabajar conectores y ortografía, tipos de corrección escrita, corrección simultanea se trata de ir corrigiendo la ortografía o expresión mientras los estudiantes están produciendo los textos, no calificando sino enseñando.

Didáctica de las habilidades comunicativas orales en EGB (8 a 10) y Bachillerato

Esta valiosa asignatura ayudó a desarrollar técnicas para elaborar un buen discurso, lenguaje corporal, turno interacciones, intercambio y secuencia dentro de una conversación, técnica del SPEAKING.

Planificación y evaluación de la Lengua y la Literatura en EGB (8 a 10) y Bachillerato

El aprendizaje que me dejó esta materia fue la transposición didáctica, es decir como pasamos la información de lo que aprendimos en la Universidad al aula de clases, a nuestros estudiantes. Permitted elaborar rubricas y la importancia de las mismas ya que abarcan la evaluación formativa, sumativa y continua.

Se logró analizar técnicas de escritura como la escritura guiada en el tríptico, es decir acompañamiento en todos los niveles de escritura. También aprendí a elaborar secuencias didácticas y a evaluar el aprendizaje de un texto con preguntas de tipo literal, inferencial y crítico.

Gramática y pragmática: enfoques actuales en la descripción de las lenguas

Aprendí técnicas de Gamificación para que el estudiante aprenda jugando, sobre todo la lectoescritura, con dinámicas como el “dictado a carreras” “la subasta”. La importancia de dar las clases con emoción y entusiasmo, para transmitirles eso a los estudiantes (Neurociencia). Logré usar el hipertexto como medio de ampliación de información, para que el estudiante no se aburra antes de empezar a leer. Además me permitió utilizar fuentes de internet en busca de información ortográfica y los cambios que la RAE va haciendo continuamente.

Literatura Hispanoamericana en relación con la Literatura Universal

Esta asignatura hizo darme cuenta de la importancia de abarcar la literatura desde el punto de vista histórico, es decir plantearle al estudiante todos los sucesos que enfrentó el

autor o enfrentaba el mundo al momento de escribir su obra. Se profundizó en las características de los movimientos literarios del modernismo y vanguardismo, post vanguardia, interpretación de poemas y microrrelatos, el mundonovismo de Horacio Quiroga, Gabriel García Márquez y el realismo mágico.

5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM

Los conocimientos logrados durante el desarrollo del TFM son muy significativos e importantes para la práctica docente, porque proporcionó una serie de estrategias, técnicas y métodos de enseñanza-aprendizaje para aplicarlas en clase.

Cada una de las asignaturas ayudó a tener una mejor percepción de cómo desarrollar las actividades en beneficio de los estudiantes, fomentando la participación activa, el desarrollo adecuado de habilidades y destrezas, y la forma de trabajar dentro y fuera del aula de clases. En este TFM se logró además poner en práctica los conocimientos asimilados durante los diversos años que llevo realizando la docencia, de tal manera que se logró consolidar un aprendizaje más significativo, indispensable para aportar al crecimiento académico de los estudiantes.

El aprendizaje logrado en este TFM fue descubrir nuevas formas de analizar, evaluar, crear y practicar lecturas específicas para el aprendizaje de “La denuncia social a través de la novela Hispanoamericana”, permitiendo con ello aportar directamente a las destrezas de lectura y escritura que necesitan dominar los estudiantes de segundo año de bachillerato. Fue indispensable desarrollar las actividades para mejorar el proceso de aprendizaje de los educandos, de tal manera que logren alcanzar habilidades y destrezas que aporten a una mejor comprensión y a un apropiado rendimiento académico.



6. Referencias bibliográfica

Bisquerra, R. (2013). Educación emocional. Propuesta para educadores y familia.

Bilbao: Desclée De Brouwer, S.A.

Contreras, JM. y Valls M. (2012). Motivación y juego en el aula: La implicación del alumno en las clases de E/LE.

Escorza, H. (2013). Teorías del aprendizaje en el contexto educativo. Monterrey: Digital.

Falchikov, N. (2005). Improving Assessment Through Student Involvement: Practical solutions for aiding learning in higher and further education. Routhledge. New York : ISBN-0-4-30821-6.

Fernández, M. (2007). La competencia en comunicación lingüísticas en las áreas del currículo. Catálogo de publicaciones del MEC.

Fernández, P. (2011). Tiempo y sujeto: Después de Heidegger. Madrid: Encuentro S.A.

Fuertes, I. (2013). Emociones en la escuela. Teoría y actividades. Universidad de Extremadura.

Fundación Astoreca. (2014). Manual de Lenguaje 2º a 4º básico.

Garrote, D. (2014). Una mirada a la realidad: propuestas innovadoras para favorecer la inclusión educativa. Universidad de Castilla La Mancha.

Icaza, J. (1953). Huasipungo. Colombia: Oveja Negra.

Larrea Muxika, K. (2012). Soporte de comunicación: El Sms en las clases de lengua. Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información.

Martí, F. (2006). Palabras y mundos: informe sobre las lenguas del mundo. Barcelona: Icaria S.A.

Ramos, J. (2010). La evaluación de la expresión oral y escrita a través de rúbricas en primero ESO.

Sánchez, C. (2013). Aplicación de estrategias didácticas en contextos desfavorecidos. Madrid: UNED Publicaciones.

Topping, K. (2003). Validity and Utility. Optimising New Modes of Assessment: In Search of Qualities and Standards Innovation and Change in Professional Education (Vol. 1).

Villa, J. (2016). Manual de negociación y resolución de conflictos. Define objetivos, incidencias y obtén resultados. . Barcelona: Profit.

Linkografía

Aparicio, M. (2016). Descripción de imágenes (DELE). Obtenido de <https://lenguajeyotrasluces.com/2016/03/09/descripcion-de-imagenes-dele-b1-b2/>

Apuntes de lengua. (2017). Apuntes de lengua.com. Obtenido de <http://www.apuntesdelengua.com/archivos/morfologia/adverbio/ejercicios02.pdf>

Free.easypdfcombine. (2018). Ensayo sobre la pobreza. Obtenido de <https://ensayos cortos.com/ensayo-sobre-pobreza>

Leija, M. (2014). Pablito un niño con TDAH. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=wFv-4Vexvmk>

López, A. (2016). La novela realista. Obtenido de <http://laliteraturaestaenlanube.blogspot.com/2016/05/la-novela-realista.html>

Macias, V. (s.f.). La literatura de crítica social. Obtenido de www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/colaboraciones/5487-la-literatura-de-critica-social

Nuño, A. (2017). Testimonios - Nuevos Planes y Programas de estudio. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=NpUm2CDu0es&t=7004s>

Romero, I. (2014). Los conectores 2º Secundaria. Obtenido de <http://siempre20.blogspot.com/2013/01/los-conectores-2-secundaria.html>



SurveyMonkey. (2015). Organizadores gráficos. Obtenido de <http://www.organizadoresgraficos.com>

TDAHytu. (2013). TDAH: Tú decides ahora ¿Yo tengo TDAH y tú? Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Hf3UDfp-qUs>

Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justificué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	C
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	B
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	D
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	D
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	D
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	D

		Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	D
		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	D
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	D
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	D
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	C

Nota final global (sobre 1,5):

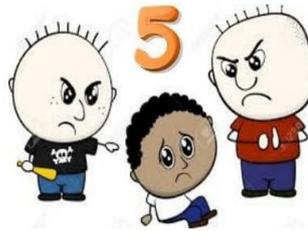
1,4

Anexos

Anexo 1. Secuencia didáctica

Sesión 1.

a) Observa detenidamente las siguientes imágenes.



b) En la siguiente hoja describe cada una de las imágenes con una palabra o frase:

Observa y describe las siguientes imágenes:

¿Descripción de la imagen 1?

¿Descripción de la imagen 2?

¿Descripción de la imagen 3?

¿Descripción de la imagen 4?

¿Descripción de la imagen 5?

¿Descripción de la imagen 6?

¿Descripción de la imagen 7?

¿Descripción de la imagen 8?

¿Descripción de la imagen 9?

¿Descripción de la imagen 10?

¿Descripción de la imagen 11?

¿Descripción de la imagen 12?

Sesión 2.

Organiza el siguiente ensayo y completa los espacios correctamente utilizando los siguientes

Si vivieramos una sociedad para comprender por qué vivimos en sociedad y no
 comunidades, _____ que la unión entre seres
 aislados de todo, entenderemos _____ por que vivimos en sociedad y no
 nosotros es lo que nos lleva a ser más fuertes y menos vulnerables ante
 los _____ que nos acechan como _____ en
 todos _____ vivimos en
 individuales _____ una calidad de
 comunidades porque éstas nos aportan una protección y una calidad de
 vida que no tendríamos si viviésemos de una forma totalmente aislada. Ni
 tan siquiera el dinero, ese que desde hace miles de años mueve al mundo
 y a todos aquellos que lo habitan, tendría ningún sentido si no nos
 sintiésemos, _____ arropados por la comunidad a la
 que pertenecemos.

Somos muchos los que deseamos construir un mundo diferente, cada uno
 desde su ámbito de acción. Y quizá nosotros, los escritores seamos unos
 privilegiados en ese sentido _____ a través de nuestros
 escritos somos capaces de llegar a mucha más gente. Delibes, Goytisolo,
 Galeano y tantos otros han contribuido por medio de sus palabras escritas
 en papel a hacer que la balanza no se rompa definitivamente por el peso
 de la injusticia, de la barbarie y de la avanza sin límites.

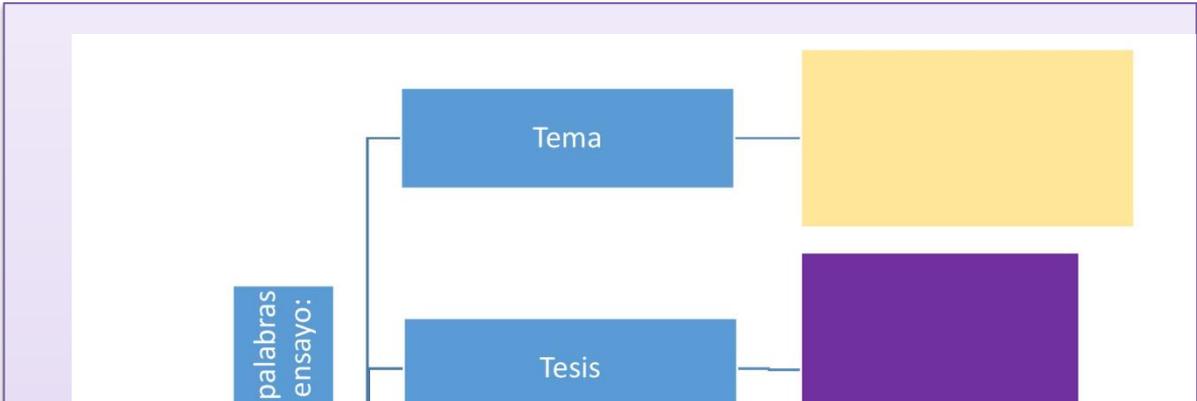
Conectores a usar:
 es decir
 entonces
 O dicho de otra forma
 de alguna forma
 entre otras cosas
 por sí mismas
 aunque
 puesto que
 para acabar
 pero
 sobre todo

Conectores:

Porque... ¿qué sentido tiene tener dinero si no hay nadie en tu comunidad que te ofrezca los alimentos que vas a comer a diario? ¿Y cómo, por poner otro simple ejemplo, llenaríamos el depósito de nuestros vehículos si no hubiese ciudadanos que transformasen el petróleo en gasolina? ¿Y por qué carreteras transitarían dichos vehículos de no haber existido obreros que las han construido? ¿Y cómo iríamos al cine, a un restaurante o a una representación teatral si cada una de las personas que componen una comunidad no aportaran su granito de arena para contribuir, aunque sea indirectamente, al bien común?

Quizá estas sean preguntas que muchos jamás se han hecho,
 pensar en ello. Pero la realidad es una, y consiste en que todo tiene de
 tener un equilibrio que, de romperse, irá en detrimento de todos los
 individuos que forman parte de esa sociedad, sin excepción. Y
 precisamente ese equilibrio es el que tratamos de potenciar todos aquellos
 que escribimos literatura comprometida y de crítica social, pues
 denunciamos situaciones que con el tiempo son capaces de
 la prepotencia, la injusticia y las desigualdades existentes. Denunciar
 intentar crear un mundo más justo y equitativo para que esa balanza no
 llegue a quebrarse de una forma definitiva por el bien de todos.

Y ya _____, simplemente les diré que cuando empiezo una nueva novela siempre tengo en mi mente distraer al lector, hacerle pasar un buen rato, _____, intento por todos los medios que cuando dicho lector acabe la lectura de cualquiera de mis novelas sienta la ineludible necesidad de "pensar". Y pensar significa, a fin de cuentas, apostar por el bien común.





Ahora responde:

¿Cuál es el tema de este texto?

¿Cuál es la tesis inicial de este texto?

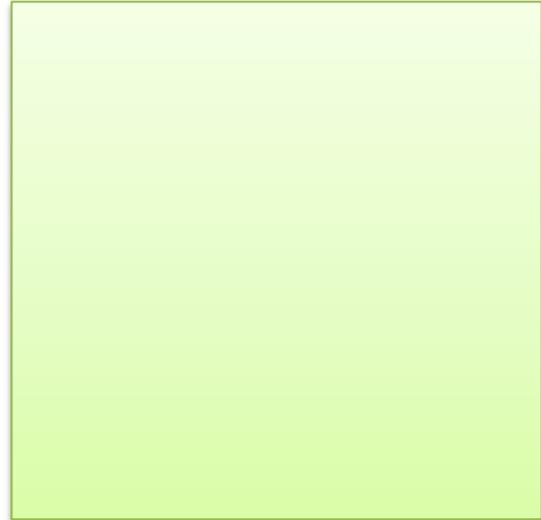
Actividades de la sesión 3 y 4

Post lectura: En grupo de dos estudiantes, respondan.

1. Una vez hayan culminado la lectura de los tres fragmentos, aporten con una lluvia de ideas sobre lo que trata cada uno de los textos.

Fragmento “Doña Bárbara”

Fragmento “Huasipungo”



Palabras desconocidas	Significado según el contexto	Significado del diccionario

1. Una vez leídos Los textos, seleccionen cuáles creen fueron las intenciones de los autores:

Dar a conocer la realidad de los indígenas en Ecuador.

Identificar las vivencias e idiosincrasia de las personas de escasos recursos.

Dar voces a aquellos que no la tenían

Denunciar abusos de poder de una raza contra otra

Justificar las actitudes de los adinerados de la época

2. Basándose en los textos describan los lugares donde se desarrollan las historias. Luego reflexionen ¿los textos te dieron suficientes pautas para lograr la descripción solicitada?

"Doña Bárbara"	"Huasipungo"
Reflexión:	

3. Apoyándose en los textos y la descripción que han realizado, dibujen una imagen representativa de los fragmentos que acaban de leer.



4. Infieran los sentimientos de Barbarita y Chiliquina ante los acontecimientos que les tocó enfrentar:

Doña Bárbara	Chiliquina

5. Una vez que han leído los textos comenten:

¿La trama de los textos les ha parecido fantástica, real o imaginaria?	
¿Por qué?	
Párrafo que te lleva a esa conclusión	
Compartan su trabajo con sus compañeros y lleguen con ayuda de la docente a una conclusión	

6. Apliquen sus conocimientos de años anteriores y determinen ¿quién cuenta la historia de los textos que acaban de leer? Justifiquen su respuesta con un fragmento.

Narrador protagonista.	Narrador testigo.
Narrador objetivo.	Narrador omnisciente.

7. Después de leer el texto, podrán darse cuenta que en los fragmentos se utilizan palabras propias de la región o lenguaje de la cultura. ¿Por qué crees que el autor lo hace?

--

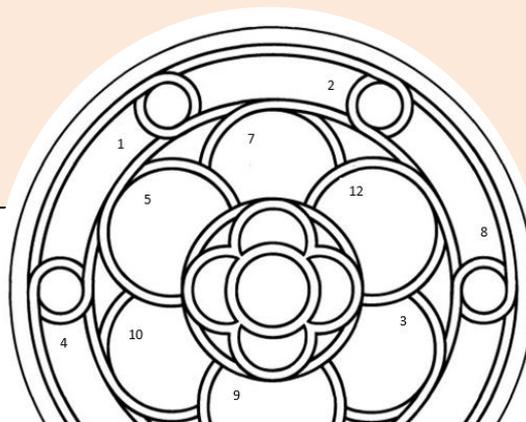
8. En clases anteriores hemos trabajado las variedades lingüísticas, apliquen este conocimiento y traten de darle significado a las palabras subrayadas en cada uno de los textos. Úbiquenlas frente al significado que les corresponde:

Significado	Palabra

9. ¿Qué tipo de lenguaje prevalece en los textos? Coloquial, informal, formal o científico.

Tipo de lenguaje	
¿En qué basan su respuesta?	

10. Una vez hayan terminado de responder todas las interrogantes anteriores, estarán en capacidad de determinar las características de la novela realista hispanoamericana. Demuestraen su conocimiento al resolver el siguiente ejercicio. En el siguiente mandala pinten de color azul los enunciados correctos y de rojo los falsos.



- a) En la novela realista el autor es un observador de la realidad.
 - b) El narrador omnisciente es el narrador más usado por los novelistas realistas.
 - c) Evita plasmar y describir la cotidianidad de los personajes.
 - d) La novela realista trata de temas superficiales y cien por ciento imaginarios.
 - e) El autor realista debe documentarse.
 - f) El estilo es barroco.
 - g) El autor realista narra hechos verosímiles.
 - h) El estilo es sencillo objetivo y claro.
 - i) Los autores realistas hacen crítica social.
 - j) La descripción de la narración es minuciosa.
11. Sinteticen lo aprendido. Elaboren un organizador gráfico que muestre las características de la novela realista, luego compártanlo en clase y comprueben si han identificado todas. Si no es así corrijan su organizador.
12. Lean los fragmentos de la novela *Huasiungo* de Jorge Icaza, de la novela *Los de abajo* de Mariano Azuela y el *Almohadón de plumas* de Horacio Quiroga, e identifica a qué tipo de novela realista pertenecen. Justifiquen su respuesta.
13. Llevemos a la práctica. Lee el siguiente fragmento de novela “*El señor presidente*” de Miguel ángel Asturias e identifica alguna de las características del realismo hispanoamericano. (Ver

anexo)	
Actividades de la sesión 7.	
TEXTO	Características de la tesis
ACTIVIDADES	
Tema	
Problema	
Objetivos	
Justificación	
Marco teórico	
Métodos	
Resultados	
Bibliografía	

Actividades de la sesión 8.

En la sopa de letras identifica las características de la novela realista hispanoamericana. Son 16 en total.

Novela Realista
Hispanoamerica

P	H	U	A	S	I	P	U	N	G	O	V	D	E	P	S	J
L	E	J	C	S	A	N	P	F	E	C	E	O	S	C	B	O
Y	A	D	O	O	T	T	G	U	P	U	P	Ñ	T	G	O	S
A	X	J	R	R	L	U	V	A	E	Z	K	U	I	M	A	É
I	V	U	V	O	G	O	R	Q	X	K	U	B	L	M	W	B
W	Y	A	E	O	P	E	Q	I	U	O	X	Á	O	B	C	E
Q	E	P	N	R	H	R	Á	I	U	A	E	G	R	U	R	W
E	T	R	O	M	F	Á	R	C	I	S	O	B	C	W	X	S
K	O	U	S	E	T	F	G	A	A	A	D	A	L	C	A	T
W	A	L	I	P	A	Q	F	I	M	Z	L	R	A	A	J	A
D	B	F	M	I	C	J	S	A	N	O	A	A	R	Y	I	C
I	K	Z	O	I	T	X	T	Z	Q	O	E	I	N	O	M	V
I	L	Y	L	R	Ó	M	U	L	O	G	A	L	L	E	G	O
E	S	T	I	L	O	Y	D	I	R	E	C	T	O	W	Y	W
C	R	Í	T	I	C	A	D	S	O	C	I	A	L	P	Z	D
A	V	E	U	O	M	N	I	S	C	I	E	N	T	E	R	V
N	Q	R	D	K	E	U	M	J	R	U	Q	C	I	Q	G	Z

Ahora reflexiona:

¿Consideras que las vivencias de los autores realistas hispanoamericanos influenciaron en ellos para crear sus obras? Justifica tu respuesta.

¿Crees que solamente los escritores deben denunciar sucesos de injusticia? ¿Por qué?

Si fueras testigo de un abuso o injusticia, ¿lo denunciarías a las autoridades competentes?

Si no tuvieras pruebas para llevar el caso a la justicia ¿A través de qué medio lo harías?

Actividades de la sesión 9.

Constelación:



1. Escribe un concepto propio sobre lo que es la denuncia social.

2. Lee la letra de la canción “La bala” de Calle 13.

3. Vuelve a leer la siguiente estrofa:

Sería inaccesible el que alguien te mate
 Si cada bala costara lo que cuesta un yate
 Tendrías que ahorrar todo tu salario

Para ser un mercenario, habría que ser millonario

Pero no es así, se mata por montones

Las balas son igual de baratas que los condones

Hay poca educación, hay muchos cartuchos

Cuando se lee poco, se dispara mucho.

¿En tu opinión qué denuncia el autor?

¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?

¿Qué quiere decir el autor con la última frase?

Denuncia este mismo tema a través de un cartel o grafiti, no olvides poner una frase representativa. Luego exponlo en clases y finalmente en la cartelera del colegio.

Basado en el tema de la canción y el análisis hecho en clases con tus compañeros sobre la importancia de la denuncia social, escribe tu opinión al respecto en una reflexión de no menos de 200 palabras.

Puedes iniciar con frases como: Pienso que, según mi opinión, desde mi punto de vista, etc...

RÚBRICA

Criterios de evaluación		Escala				Puntaje
		1	2	3	4	
1	El trabajo cumplen el mínimo de palabras requeridas.				X	4
2	El texto enmarca la opinión personal del estudiante.		X			2
3	En la reflexión el estudiante muestra comprender lo que es la denuncia social.			X		3
4	La redacción cumple con el correcto uso de la ortografía.			X		3

5	El trabajo es original y no presenta rasgos de ser copia de algún compañero.			X		3
Total		0	2	4	3	27

Actividades para la sesión 12.

Analiza la siguiente información:

¿Qué son los conectores?

Los conectores, como su nombre lo indica, tienen como función unir palabras, frases, sintagmas o enunciados dentro de un mismo párrafo. Además sirven para establecer relaciones semánticas entre los distintos párrafos de un texto.

Ejemplo:

“Ahora mis parientes y los hijos de mis amigos no sólo cambian de celular una vez por semana, sino que, además, cambian el número, la dirección electrónica y hasta la dirección real.

Y a mí me prepararon para vivir con el mismo número, la misma mujer, la misma casa y el mismo nombre... Me educaron para guardar todo. Lo que servía y lo que no. Porque algún día las cosas podían volver a servir”. Galeano Eduardo. “Me caí del mundo y no sé por dónde se entra (para mayores de 50)”. En: Diario U Chile. 17 de agosto de 2013.

<http://goo.gl/OYGFbz> (Consulta: julio 2018)

Los más empleados son:

TIPOS	EJEMPLOS
Para comenzar un escrito	La finalidad de este escrito es, Para empezar, En primer lugar...
Para añadir ideas ordenadas	Por lo que respecta a, asimismo, del mismo modo, a continuación, por otra parte...

Para introducir ejemplos	Por ejemplo, así como, o sea...
Para indicar conclusiones	en resumen, en síntesis, finalmente, en conclusión...
Para indicar ideas contrarias	Sin duda, Sin embargo, por el contrario a pesar de esto, hay que tener en cuenta...
Para comparar	De la misma manera, , desde otro punto de vista, como, así como,
Para indicar una consecuencia	Por consiguiente, entonces, por esta razón...

Ahora ingresa a <http://www2.udec.cl/~noaguzman/adv.alt.htm> y practica lo aprendido.

Adverbios: Responden a la información que aportan.

Clasificación	Ejemplos
Tiempo	Ayer, hoy, mañana, antes...
Lugar	Aquí, ahí, allí, allá, arriba, abajo...
Modo	Así, bien, mal, mejor, peor, como...
Cantidad	Mucho, poco, más, menos...
Afirmación	Sí, claro, obviamente...
Negación	No, jamás, nunca...
Duda	Quizá, probablemente, acaso...

Ingresa a <https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/adverbios/tipos/ejercicios>, y amplia tu información y ejercítate sobre el uso de los adverbios.



Actividades para la sesión 13

Ficha para la coevaluación para el ensayo escrito:

DESCRIPTORES	PUNTAJES QUE PUEDES ASIGNAR	ASPECTOS A SER MEJORADOS
El título va de acuerdo con el tema.	0 a 1 _____	
Se expone el tema con claridad y precisión.	0 a 2 _____	
Los conceptos están organizados de manera que hay conexión lógica entre ellos.	0 a 1 _____	
Presenta elementos de evidencia como hechos, estadísticas, experiencias vividas.	0 a 1,50 _____	
En el texto se aprecia claramente la postura del autor.	0 a 2 _____	
El escrito no presenta	0 a 1,50	NOTA FINAL

problemas ortográficos.	_____	_____
Utiliza fuentes bibliográficas.	0 a 1 _____	
Ficha de coevaluación para el texto audiovisual.		
DESCRIPTORES	PUNTOS QUE PUEDES ASIGNAR	ASPECTOS A SER MEJORADOS
Las imágenes van de acuerdo con el tema.	0 a 2 _____	
La sucesión entre imágenes se da a un ritmo adecuado.	0 a 1 _____	
La calidad del audio es aceptable.	0 a 1 _____	
La dicción de los participantes es precisa.	0 a 1.50 _____	ASPECTOS POSITIVOS DEL TRABAJO
Utiliza música de fondo.	0 a 1	
La música utilizada va acorde con el tema.	0 a 0,50 _____	
El trabajo denota creatividad.	0 a 1 _____	
El conjunto de la presentación permite ver claramente el mensaje del texto.	0 a 2 _____	NOTA FINAL _____

Anexo 2. Fragmentos empleados.

Fragmento de *Doña Bárbara*

Una tarde, ya al zarpar de Ciudad Bolívar, se acercó a la embarcación un joven, cara de hambre y ropas de mendigo, a quien ya Barbarita había visto varias veces parado al borde del malecón, contemplándola con ojos que se le salían de sus órbitas, mientras ella, cocinera de la piragua, preparaba la comida de los piratas. Dijo llamarse Asdrúbal, a secas, y propúsole al capitán: –Necesito ir a Manaos y no tengo para el pasaje. Si usted me hace el favor de llevarme hasta Río Negro, yo estoy dispuesto a corresponderle con trabajo. Desde cocinero hasta contador, en algo puedo serle útil.

Insinuante, simpático, con esa simpatía subyugadora del vagabundo inteligente, prodújole buena impresión al capitán y fue enrolado como cocinero, a fin de que descansara Barbarita. Ya el taita empezaba a mimarla: tenía quince años y era preciosa la mestiza. Transcurrieron varias jornadas. En los ratos de descanso y por las noches, en torno a la hoguera encendida en las playas donde arranchaban, Asdrúbal animaba la tertulia con anécdotas divertidas de su existencia andariega. Barbarita se desternillaba de risa; mas si él interrumpía su relato, complacido en aquellas frescas y sonoras carcajadas, ella las cortaba en seco y bajaba la vista, estremecido en dulces ahogos el pecho virginal. Un día le deslizó al oído: –No me mire así, porque ya mi taita se está poniendo malicioso. En efecto, ya el capitán empezaba a arrepentirse de haber acoplado al joven, cuyos servicios podían resultarle caros, especialmente aquellos, que no se los había exigido, de enseñar a Barbarita a leer y escribir. Durante estas lecciones, en las cuales Asdrúbal ponía gran empeño, letras que ella hacia llevándole él la mano los acercaban demasiado. Una tarde, concluidas las lecciones, comenzó a referirle Asdrúbal la parte dolorosa de su historia: la tiranía del padrastro, que lo obligó a abandonar el hogar materno, las aventuras tristes, el errar sin rumbo, el hambre y el desamparo, el duro trabajo de las minas del Yuruari, la lucha con la muerte en el camastro de un hospital. Finalmente, le habló de sus planes: iba a Manaos en busca de la fortuna, ya estaba cansado de la vida errante, renunciaría a ella, se consagraría al trabajo. Iba a decir algo más; pero de pronto se detuvo y se quedó mirando el río que se deslizaba en silencio frente a ellos, a través de un dramático paisaje de riberas boscosas. Ella comprendió que no tenía en los planes del joven el sitio que se imaginara y los hermosos

ojos se le cuajaron de lágrimas. Permanecieron así largo rato. ¡Nunca se le olvidaría aquella tarde! Lejos, en el profundo silencio, se oía el bronco mugido de los raudales Atures. De pronto, Asdrúbal la miró a los ojos y preguntó: —¿Sabes lo que piensa hacer contigo el capitán? Estremecida al golpe súbitano de una horrible intuición, exclamó: —¡Mi taita! —No merece que lo llames así. Piensa venderte al turco. Referíase a un sirio sádico y leproso enriquecido en la explotación del balate, que habitaba en el corazón de la selva orinoqueña, aislado de los hombres por causa del mal que lo devoraba, pero rodeado de un serrallo de indiecitas núbiles, raptadas o compradas a sus padres, no sólo para hartazgo de su lujuria, sino también para saciar su odio de enfermo incurable a todo lo que alienta sano, transmitiéndole su mal. De conversaciones de los tripulantes de la piragua sorprendidas por Asdrúbal, había descubierto éste que en el viaje anterior aquel Moloch de la selva cauchera había ofrecido veinte onzas por Barbarita, y que si no se llevó a cabo la venta, fue porque el capitán aspiraba a mayor precio, cosa no difícil de lograr ahora, pues en obra de unos meses la muchacha se había convertido en una mujer perturbadora. No se le había escapado a ella que tal fuera la suerte a que la destinaran; pero hasta entonces todo el horror que la rodeaba no había alcanzado a producirle más que aquel sentimiento, miedo y gusto a la vez, originado de las torpes miradas de los hombres que con ella compartían la estrecha vida de la piragua. Pero al enamorarse de Asdrúbal se le había despertado el alma sepultada, y las palabras que acababa de oír se la estremecieron de horror. — ¡Sálvame! ¡Llévame contigo! —iba a decirle, cuando vio que el capitán se les acercaba. Traía un rifle, y dijo, dirigiéndose a Asdrúbal:

—Bueno, joven. Ya usted ha conversado bastante. Ahora vamos para que haga algo más productivo. El Sapo va a buscar una poca de sarrapia que deben de tenernos por aquí y usted lo va a acompañar. —Y poniéndole el rifle en las manos—: Esto es para que se defienda si los atacan los indios. Asdrúbal meditó un instante. ¿Habría oído el capitán lo que él acababa de decirle a la muchacha? ¿Esta comisión que ahora le daba?... En todo caso, había que afrontar la situación. Al ir a ponerse de pie, Barbarita trató de detenerlo dirigiéndole una mirada de súplica; pero él le hizo una rápida guiñada de ojos y levantándose decidido, abandonó el campamento en pos del Sapo. Era éste el segundo de a bordo, mano derecha del capitán para cuantas fuesen comisiones siniestras, y Asdrúbal lo sabía; pero irremisiblemente perdido estaba, desde luego, si demostraba miedo y se resistía a cumplir la orden recibida. Al menos llevaba un rifle y contra un

hombre solamente, mientras que allí eran cinco contra él. Barbarita lo siguió con las miradas y, durante un buen rato, sus ojos permanecieron fijos en el boquete del monte por donde desapareció. A todas éstas, los tripulantes habían cambiado entre sí miradas de inteligencia, y cuando, pocos momentos después, so pretexto de un posible ataque de los indios ribereños, el capitán les ordenó hacer una exploración playas arriba –ya le había dado una orden análoga al viejo Eustaquio–, comprendiendo que quería alejarlos del campamento para quedarse a solas con la muchacha, respondérsle, al cabo de un corto murmullo de rezongos: –Deje eso para más después, capitán. Ahora estamos descansando. Era la rebelión que hacía tiempo venía preparándose por causa de la perturbadora belleza de la guaricha; pero el capitán no se atrevió a sofocarla en el acto, pues comprendió que aquellos tres hombres estaban de acuerdo y resueltos a todo, y aplazó el escarmiento para cuando regresara el Sapo, con cuya ciega adhesión contaba. Barbarita, como se diese cuenta también de las siniestras intenciones del taita, miró a los rebeldes como a sus salvadores y corrió hacia ellos; mas, al advertir cómo la miraban, se detuvo, con el corazón helado por el terror, y maquinalmente tornó al sitio donde la dejara Asdrúbal. De pronto cantó el «yacabó», campanadas funerales en el silencio desolador del crepúsculo de la selva, que hielan el corazón del viajero. –Ya-cabó... Ya-cabó... ¿Fue el canto agorero del ave o el propio gemido mortal de Asdrúbal? ¿Fue la descarga repentina de la prolongada tensión nerviosa, o la sideración, misteriosamente transmitida a distancia, de un golpe mortal que en aquel momento recibía otro cuerpo: el tajo del Sapo en el cuello de Asdrúbal? Ella sólo recordaba que había caído de bruces, derribada por una conmoción subitánea y lanzando un grito que le desgarró la garganta. Lo demás sucedió sin que ella se diese cuenta, y fue: el estallido de la rebelión, la muerte del capitán y en seguida la del Sapo, que había regresado solo al campamento, y el festín de su doncellez para los vengadores de Asdrúbal. Cuando, ahogándose en la sofocación de la carrera, el viejo Eustaquio llegó en su auxilio al grito lanzado por ella, ya todos estaban hartos, y uno decía: –Ahora podemos vendérsela al turco, aunque sea por las veinte onzas que ofreció enantes.

Fragmento de *Huasipungo*

"-Nu han de robar así nu más a taita Andrés Chiliquinga- concluyó el indio, rascándose la cabeza, lleno de un despertar de oscuras e indefinidas venganzas. Ya le era imposible dudar de la verdad del atropello que invadía el cerro. Llegaban... Llegaban más pronto de lo que él pudo imaginarse. Echarían abajo su techo, le quitarían la tierra. Sin

encontrar una defensa posible, acorralado como siempre, se puso pálido, con la boca semiabierta, con los ojos fijos, con la garganta anudada. ¡No! Le parecía absurdo que a él... Tendrían que tumbarle con hacha como a un árbol viejo del monte. Tendrían que arrastrarle con yunta de bueyes para arrancarle de la choza donde se amañó, donde vio nacer al guagua y morir a su Cunshi. ¡Imposible! ¡Mentira! No obstante, a lo largo de todos los chaquiñanes del cerro la trágica noticia levantaba un revuelo como de protestas taimadas, como de odio reprimido. Bajo un cielo inclemente y un vagar sin destino, los longos despojados se arremangaban el poncho en actitud de pelea, como si estuvieran borrachos, algo les hervía en la sangre, les ardía en los ojos, se les crispaba en los dedos y les crujía en los dientes como tostado de carajos. Las indias murmuraban cosas raras, se sonaban la nariz estrepitosamente y de cuando en cuando lanzaban un alarido en recuerdo de la realidad que vivían. Los pequeños lloraban. Quizás era más angustiosa y sorda la inquietud de los que esperaban la trágica visita. Los hombres entraban y salían de la choza, buscaban algo en los chiqueros, en los gallineros, en los pequeños sembrados, olfateaban por los rincones, se golpeaban el pecho con los puños --extraña aberración masoquista--, amenazaban a la impavidez del cielo con el coraje de un gruñido inconsciente. Las mujeres, junto al padre o al marido que podía defenderlas, planeaban y exigían cosas de un heroísmo absurdo. Los muchachos se armaban de palos y piedras que al final resultaban inútiles. Y todo en la ladera, con sus locos chaquiñanes, con sus colores vivos unos y desvaídos otros, parecía jadear como una mole enferma en el medio del valle. "

Fragmento de *El almohadón de plumas*.

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienas de aquella, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Fragmento de *Huasipungo* (2).

De improvisto tienen que hacer alto. La mula delantera olfatea el suelo pantanoso, para las orejas, se irrita sin obedecer a las espuelas que le desagarran; por la piel le corren ondas temblorosas como si el miedo le hubiera acariciado la grupa.

— ¡Ya se estacó este animal! ¡José, Juan, Andrés!

—Amitú... —responden a coro los indios de emergencia que vienen a la cola, sin dejarle terminar.

—Tú, José, como el más fuerte, carga a ña Blanquita. Ña Blanquita es un jamón que pesa ciento sesenta libras.

—El Andrés y el Juan, para mí y Lolita, los otros quédense no más a las cargas.

Los tres indios, después de limpiarse en el revés de la manga los rostros escarchados por la neblina del páramo, se preparan para dejarse montar por la pulcritud de los patrones: se sacan los ponchos, se arrollan los anchos calzones de liencillo hasta las ingles, se quitan el sombrero de lana, doblan el poncho en doblez de pañuelo de apache, se dejan morder por el frío que se filtra por los desgarrones de la cotona pringosa y presentan las espaldas ara que la familia pase de la mula al indio.

Fragmento de *Los de abajo*

- ¡Qué hermosa es la Revolución, aun en su misma barbarie pronunció Solís conmovido. Luego, en voz baja y con vaga melancolía: - Lástima que lo que falta no sea igual. Hay

que esperar un poco. A que no haya combatientes,
a que no se oigan más disparos que los de las turbas entregadas a las delicias del saqueo;
a que resplandezca diáfana, como una gota de agua, la psicología de nuestra raza,
condensada en dos palabras: ¡robar, matar! . . . ¡Que chasco, amigo mío, si los que
venimos a ofrecer todo nuestro entusiasmo, nuestra misma vida por derribar a un
miserable asesino, resultásemos los obreros de un enorme pedestal donde pudieran
levantarse cien o doscientos mil monstruos de la misma especie!... ¡Pueblo sin ideales,
pueblo de tiranos! ... ¡lástima de sangre!

Fragmento del Señor presidente.

Cara de Ángel se abrió campo entre los convidados. (Era bello y malo como Satán.)

– ¡El pueblo lo reclama en el balcón, Señor Presidente!

– ¿... el pueblo?

El amo puso en estas dos palabras un bacilo de interrogación. El silencio reinaba en torno suyo. Bajo el peso de una gran tristeza que pronto debeló con rabia para que no le llegara a los ojos, se levantó del asiento y fue al balcón.

Lo rodeaba el grupo de los íntimos cuando apareció entre el pueblo: un grupo de mujeres que venían a festejar el feliz aniversario de cuando salvó la vida. La encargada de pronunciar el discurso comenzó apenas vio aparecer al Presidente.

– «¡Hijo del pueblo...!»

El amo tragó saliva amarga evocando tal vez sus años de estudiante, al lado de su madre sin recursos, en una ciudad empedrada de malas voluntades; pero el favorito, que le bailaba el agua, se atrevió en voz baja:

– Como Jesús, hijo del pueblo...

– «¡Hijo de-el pueblo! -repitió la del discurso-, del pueblo digo: el sol, en este día de radiante hermosura, el cielo viste, cuida su luz tus ojos y tu vida, enseña del trabajo sacrosanto que sucede en la bóveda celeste a la luz la sombra, la sombra de la noche negra y sin perdón de donde salieron las manos criminales que en lugar de sembrar los campos, como tú, Señor, lo enseñas, sembraron a tu paso una bomba que a pesar de sus científicas precauciones europeas, te dejó ileso...»

Un aplauso cerrado ahogó la voz de la Lengua de Vaca, como llamaban por mal nombre a la regalona que decía el discurso, y una serie de abanicos de vivas dieron aire al mandatario y a su séquito:

- ¡Viva el Señor Presidente!
- ¡Viva el Señor Presidente de la República!
- ¡Viva el Señor Presidente Constitucional de la República!
- ¡Con un viva que resuene por todos los ámbitos del mundo y no acabe nunca, viva el Señor Presidente Constitucional de la República, Benemérito de la Patria, Jefe del Gran Partido Liberal, Liberal de Corazón y Protector de la Juventud Estudiosa!

Fragmento de doña Bárbara.

Ni aun la maternidad aplacó el rencor de la devoradora de hombres; por el contrario, se lo exasperó más: un hijo en sus entrañas era para ella una victoria del macho, una nueva violencia sufrida, y bajo el imperio de este sentimiento concibió y dio a luz una niña, que otros pechos tuvieron que amamantar, porque no quiso ni verla siquiera.

Anexo 3. Ensayos.

Ensayo 1.

LA LITERATURA DE CRÍTICA SOCIAL

Si buscamos una razón para comprender por qué vivimos organizados en comunidades, _____, por qué vivimos en sociedad y no aislados de todo, entenderemos entonces que la unión entre nosotros es lo que nos lleva a ser más fuertes y menos vulnerables ante todos los peligros que nos acechan como seres individuales. _____, vivimos en comunidades porque éstas nos aportan una protección y una calidad de vida que no tendríamos si viviésemos de una forma totalmente aislada. Ni tan siquiera el dinero, ese que desde hace miles de años mueve al mundo y a todos aquellos que lo habitan, tendría ningún sentido si no nos sintiésemos, _____, arropados por la comunidad a la que pertenecemos.

Porque... ¿qué sentido tiene tener dinero si no hay nadie en tu comunidad que te ofrezca los alimentos que vas a comer a diario? ¿Y cómo, por poner otro simple ejemplo, llenaríamos el depósito de nuestros vehículos si no hubiese ciudadanos que transformasen el petróleo en gasolina? ¿Y por qué carreteras transitarían dichos

vehículos de no haber existido obreros que las han construido? ¿Y cómo iríamos al cine, a un restaurante o a una representación teatral si cada una de las personas que componen una comunidad no aportaran su granito de arena para contribuir, aunque sea indirectamente, al bien común?

Quizá estas sean preguntas que muchos jamás se han hecho, _____, porque no han sentido la necesidad de pensar en ello. Pero la realidad es una, y consiste en que todo tiene que tener un equilibrio que, de romperse, irá en detrimento de todos los individuos que forman parte de esa sociedad, sin excepción. Y precisamente ese equilibrio es el que tratamos de potenciar todos aquellos que escribimos literatura comprometida y de crítica social, pues denunciemos situaciones que con el tiempo son capaces _____ de romper cualquier equilibrio existente. Denunciar la prepotencia, la injusticia y las desigualdades sociales contribuye _____ a muchos en un principio les cueste entenderlo, a intentar crear un mundo más justo y equitativo para que esa balanza no llegue a quebrarse de una forma definitiva por el bien de todos.

Somos muchos los que deseamos construir un mundo diferente, cada uno desde su ámbito de acción. Y quizá nosotros, los escritores, seamos unos privilegiados en ese sentido _____ que a través de nuestros escritos somos capaces de llegar a mucha más gente. Delibes, Goytisolo, Galeano y tantos otros han contribuido por medio de sus palabras escritas en papel a hacer que la balanza no se rompa definitivamente por el peso de la injusticia, de la barbarie y de la avaricia sin límites.

Y ya _____, simplemente les diré que cuando empiezo una nueva novela siempre tengo en mi mente distraer al lector, hacerle pasar un buen rato, _____, intento por todos los medios que cuando dicho lector acabe la lectura de cualquiera de mis novelas sienta la ineludible necesidad de “pensar”. Y pensar significa, a fin de cuentas, apostar por el bien común.

Ensayo 2.

Todos sabemos que la televisión es un gran invento del siglo anterior. Ésta transmite programas informativos y culturales que, directamente, merecen ser vistos. Pero hay personas que nada más llegar a casa encienden la televisión solo por tener ruido aunque no la estén viendo; para estas personas es como si fuese una droga.

Desde mi punto de vista la televisión, llamada vulgarmente caja tonta, ha extendido la cultura entre los millones de tele-espectadores. Gracias a ella el 90% de las personas saben lo que sucede en cualquier parte aunque esté muy lejos de su casa. También son de gran utilidad los programas que sirven para fomentar la solidaridad entre la gente, documentales, programas deportivos (sin abuso), musicales y las buenas películas que fomentan entre las personas los valores humanos, no la violencia, el sexo, el consumismo, etc.

No entiendo que si se nos estropea un día la televisión es como si nos faltara algo esencial en nuestras vidas. ¿Tienen razón los que dicen que la televisión es la caja tonta? ¿Podríamos vivir sin ella?

En conclusión que en buena parte la televisión informa, enseña, ayuda y entretiene, pero que el abuso de la misma puede llegar a convertirla en algo esencial para nosotros y transformarse en una especie de adicción incontrolada a una droga.

Ensayo 3.

“La pobreza crónica en América Latina y el Caribe”

La crisis económica que atravesaron algunos países de Europa a finales de la década pasada fue la consecuencia de graves problemas en el ámbito financiero, inmobiliario y de producción. En España, por ejemplo, se trató de una situación comparable a los años siguientes a la Segunda Guerra Mundial, con un altísimo número de personas desempleadas, y un gobierno que no estaba en condiciones de combatir estos problemas. Sin embargo, según un reciente informe del Banco Mundial, varios países en América Latina y el Caribe siguen inmersos en una realidad alarmante, con un alto nivel de pobreza en las zonas rurales.

En los últimos años se han llevado a cabo todo tipo de estudios internacionales dedicados a analizar la pobreza crónica y sus efectos. Al margen de variables estadísticas, no cabe duda que su mayor problema es la desesperanza que provoca en las personas afectadas, quienes se ven obligadas a subsistir con ella. Este componente tiene una capacidad de transmisión intergeneracional, incrementando en intensidad de acuerdo a las dificultades e impedimentos que se presentan en el ámbito de la salud y educación.

Los niños y niñas que crecen en este contexto, donde hay una carencia de recursos materiales y emocionales, encuentran serias dificultades para prosperar en el futuro. Sus familias enfrentan todo tipo de limitaciones y obstáculos, quedando privadas de sus derechos básicos e interfiriendo con su desarrollo físico e intelectual.

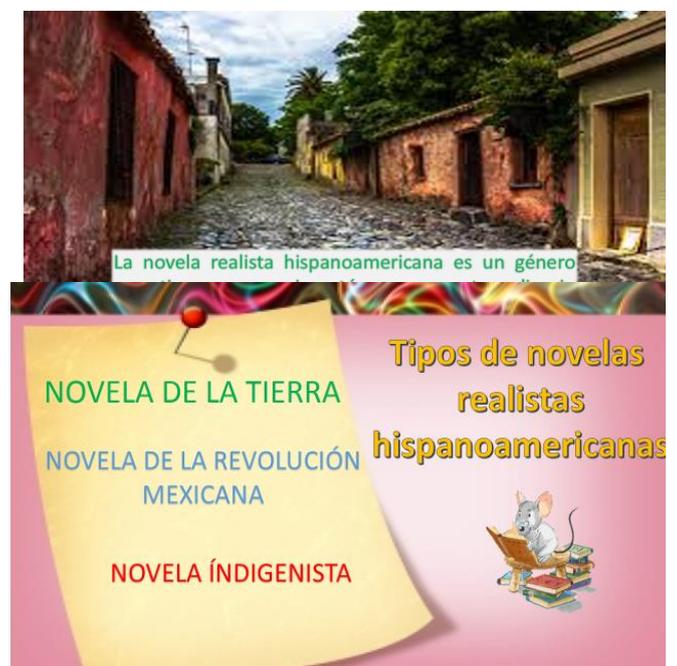
Las causas de la pobreza a nivel individual están relacionadas a las aptitudes y oportunidades que tiene determinado individuo para garantizar sus necesidades fundamentales. Pensando en esto, los gobiernos deben promover que se implementen trabajos dignos con remuneraciones adecuadas, así las personas afectadas por la pobreza podrán cubrir aspectos como la alimentación, el alojamiento, la educación y la salud.

Por otro lado, cuando se habla de la pobreza como problema generalizado dentro de un país, existen variables mucho más complejas. Las nuevas tecnologías y su implementación en la sociedad son una parte esencial en este aspecto, pues favorecen la producción de artículos de consumo y uso cotidiano de una manera más rápida y eficiente. Aquí también se encuentran los avances científicos en el ámbito de la medicina, que permiten ofrecer una mejor calidad de vida a los grupos menos favorecidos, ya sea mediante el desarrollo de vitaminas o alternativas nutricionales.

Es importante que en América Latina y el Caribe se dediquen esfuerzos y recursos a combatir la desigualdad, más allá de interpretar cifras sobre los niveles de pobreza y concentrarse en el debate público al respecto. El crecimiento económico debe estar acompañado de políticas enfocadas a una justicia social, donde todas las personas puedan acceder a las necesidades básicas y tengan la oportunidad de salir adelante.

Anexo3. Diapositivas.

Diapositivas 1.



Novela de la tierra

Novela indigenista

Este tipo de novela surgió,

Obras representativas

Huaspungo
Doña Bárbara
La Vorágine
Pedro Páramo
El Señor presidente



Principales autores

Rómulo Gallegos
José Eustacio Rivera
Jorge Icaza
Miguel Ángel Asturias
Juan Rulfo



Diapositivas 2.

TESIS

ES LA IDEA QUE SE PRETENDE DEFENDER O REBATIR.

Una buena tesis debe:

- ♥ Cenirse al tema, es decir tener un alcance limitado (Un tema muy amplio es difícil de desarrollar).

ARGUMENTOS

- Son las razones que apoyan la tesis.
- Debemos graduarlos por orden de importancia y no olvidar poner ejemplos adecuados.
- Es importante también no olvidar los contraargumentos que se pueden oponer a nuestro razonamiento.

CONCLUSIÓN

- Es la parte final en la que recordamos la parte más importante de nuestra argumentación de forma resumida y ordenada para que los recuerde el receptor y de ese modo consigamos convencerlo.

Ejemplo

TESIS-Fumar perjudica seriamente la salud
ARGUMENTOS-Según estudios realizados por especialistas de todo el mundo, el tabaco produce cáncer en un tanto elevado de la población.
 Está comprobado que la gente que fuma tiene menos capacidad pulmonar, lo que disminuye su calidad de vida.
CONCLUSIÓN-Atendiendo a los razonamientos expuestos, podemos reafirmarnos en la teoría de que...



Anexo 4. Trabajo de campo





