



**Universidad Nacional de Educación**  
**Maestría en Educación, Mención en Enseñanza de la**  
**Lengua y Literatura**

**El Principito como estrategia didáctica de comprensión y**  
**gamificación para potenciar la expresión oral**

Autora: Paulina de los Ángeles Bravo Paucar. C.I. 1803537990

Tutor: Dr. Eduard Sanahuja

Magister en Educación, mención:

Enseñanza de Lengua y Literatura

Azogues, diciembre de 2018



## Resumen

Se ha realizado este trabajo para destacar el proceso de comprensión lectora - audiovisual y expresión, en este orden, para lograr en los adolescentes la adquisición de habilidades comunicativas orales, ya que en nuestras escuelas centramos la enseñanza en la escritura, olvidándonos de la importancia de la oralidad en el contexto social y escolar.

Se diseña la unidad didáctica fundamentada en el Currículo de Educación vigente, a partir del cual se propone un cambio en las lecturas, trabajar obras de literatura universal como El Principito, para realizar actividades lúdicas centradas en la comprensión y la expresión oral, de este modo aportamos también al conocimiento de cultura general.

**Palabras clave:** comprensión, gamificación, oralidad, El Principito.

## Abstract

This work has been done to highlight the process of comprehension (reading – audiovisual) and expression, in this order, to achieve in adolescents the acquisition of oral communication skills, since in our schools we focus teaching on writing, forgetting the importance of orality in the social and school context.

The Didactic Unit is based on the current Education Curriculum, from is proposed a change in the readings, to work universal literature such as The Little Prince, to carry out play activities focused on the comprehension and oral expression, in this way we also contribute to the knowledge of general culture.

**Keywords:** Comprehension, Gamification, Orality, The Little Prince.

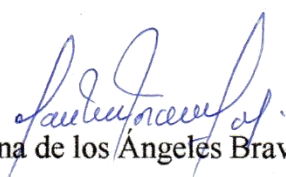
Javier Loyola, 23 de noviembre de 2018

Yo, Paulina de los Ángeles Bravo Paucar, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: El Principito como estrategia didáctica de comprensión y gamificación para potenciar la expresión oral, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 180353799-0, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.



Paulina de los Ángeles Bravo Paucar



## Índice

<b>Tema</b>	<b>Pág.</b>
1. Introducción.	5
1.1. Intereses y contextualización.	5
1.2. Estructura del dossier o memoria.	6
2. Presentación de la unidad didáctica implementada.	7
2.1. Objetivo General.	7
2.2. Objetivos específicos.	8
2.3. Contenidos	8
2.4. Indicadores de evaluación.	8
2.5. Destrezas con criterio de desempeño.	9
2.6. Diseño de las actividades de la secuencia didáctica.	11
2.7. Orientaciones metodológicas.	17
2.8. Presentación de las actividades de evaluación formativa.	17
3. Implementación de la unidad didáctica.	18
3.1. Adecuación de los contenidos implementados.	18
3.2. Resultados de aprendizaje de los alumnos.	20
3.3. Dificultades observadas.	21
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.	22
4.1. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora.	22
5. Reflexiones finales.	23
5.1. En relación con las asignaturas troncales de la maestría.	23
5.2. En relación con las asignaturas de la especialidad.	24
5.3. En relación con lo aprendido durante el TFM.	26
6. Referencias bibliográficas	27



## 1. Introducción

### 3.1 Intereses y contextualización

La Escuela de Educación Básica Galo Plaza Lasso, se ubica en la zona céntrica del cantón Valencia en la provincia de Los Ríos, este centro alberga a 780 niños, niñas y adolescentes, distribuidos en los 10 niveles de Educación General Básica, que se encuentran divididos en dos jornadas: de primero a séptimo año en la jornada matutina y de octavo a décimo año en la jornada vespertina.

El presente trabajo centrará su estudio en alumnos de Octavo de EGB, debido a que en este nivel ingresan un gran porcentaje de estudiantes de otras instituciones que llegan con déficit en las habilidades comunicativas orales y escritas, afectando de este modo su rendimiento escolar no solo en el área de Lengua y Literatura, ya que partimos de la importancia de la comprensión de textos para garantizar un aprendizaje significativo en todas las áreas.

Adecentando esta concepción considero el valor de trabajar las habilidades comunicativas desde varios aspectos generales de la lengua oral, centrándose en la narración oral, elemento útil en situaciones de la vida diaria. Para los estudiantes es importante saber relatar situaciones personales propias y extrañas, y a manifestarse mediante el lenguaje en expresiones artísticas y culturales.

Apoyándome en Cone Bryant (1983), considero la importancia de trabajar la narración oral ya que proporciona mejoras en la lectura, en la claridad de pronunciación, poder de atención y en la moralidad de los estudiantes, además creo que dentro del proceso de aprendizaje es imprescindible partir de sus intereses para estimular la imaginación y creatividad.

La intención de este estudio, de cierto modo empírico, es saber si aplicando la secuencia propuesta los estudiantes consiguen comprender un texto escrito y emplear los rasgos propios de la lengua, los elementos paraverbales y la cohesión necesaria para expresar un texto



oralmente, sin embargo se prestará especial atención a la eventualidad que el miedo escénico o la vergüenza reduzcan las posibilidades de expresión de los jóvenes.

### **3.2 Estructura del dossier o memoria.**

Una vez contextualizados los intereses y la labor docente en la Escuela de Educación Básica Galo Plaza Lasso, en el primer apartado, se trazará la estructura del trabajo para que el lector pueda hacerse una idea de su contenido.

El segundo apartado presenta la secuencia didáctica planteada para mejorar la comprensión de textos y la expresión oral de los mismos, la tarea final consiste en la expresión oral de una propuesta autónoma para modificar el final de la obra El Principito. Se plantean los objetivos propios y adaptados del currículo, la secuencia está compuesta por cinco actividades, se realiza una breve descripción de la actividad, los objetivos específicos de la misma, los contenidos programados en el currículo y otros que se han considerado útiles para lograr los objetivos planteados, la metodología usada, la competencia que se desea desarrollar, los recursos, el tiempo que tomará el desarrollo de cada actividad y las formas de evaluación consideradas en cada sesión, ya que la evaluación debe ser constante para garantizar óptimos resultados. En la tercera unidad se muestran los resultados de la implementación, así como las dificultades presentadas. En la cuarta sección se aprecia la valoración de la implementación así como las actividades de rediseño y las recomendaciones para superar las posibles dificultades. En el quinto apartado se colocan las reflexiones finales de todo el programa del máster. Y en el capítulo sexto se manifiestan las fuentes bibliográficas que sirvieron de apoyo para el presente trabajo de aplicación.

## 2. Presentación de la Unidad Didáctica.

<b>Título de la unidad de programación:</b> Te cuento el cuento.	<b>Etapas:</b> Básica superior	
	<b>Curso:</b> Octavo	
	<b>Tiempo:</b> 12 periodos de 40 minutos.	<b>Semanas:</b> 2
<b>Introducción y justificación:</b>  El fortalecer la imaginación y ver la aventura de personajes de cuentos y novelas como algo posible en la vida de cualquier individuo es primordial para despertar en nuestros jóvenes el amor por la lectura, además que este género discursivo despierta gran interés en ellos, pues la gran mayoría de las películas y series que les gusta poseen estas características. Nuestro deber como docentes es incentivar estas preferencias encaminándolas hacia la comprensión, y desarrollo de habilidades competenciales, por ello se propone la presente secuencia didáctica la cual estará basada en el análisis, comprensión y valoración del cuento corto <i>El Principito</i> pues consideramos que su lenguaje accesible y de fácil entendimiento nos permite trabajar otros ámbitos esenciales de la lengua y la literatura centrándonos en la expresión oral, promoviendo intercambios reflexivos sobre otros aspectos del diario vivir. Se hace énfasis en que esta secuencia didáctica está dirigida a un grupo de 35 estudiantes entre hombres y mujeres de edades comprendidas entre los 11 y 13 años que cursan el octavo año de educación básica, en esta unidad se han tomado objetivos del currículo del nivel medio y superior, y se han propuesto otros para alcanzar los aprendizajes deseados.		
<b>Área principal:</b> Lengua y Literatura <b>Áreas relacionadas:</b> Estudios Sociales, Educación Cultural y Artística	<b>2.1. Objetivo general de la unidad</b>  Fomentar la lectura en las aulas escolares para potenciar la comprensión de textos y su divulgación oral.	



<b>2.2 Objetivos de la unidad</b>	<b>2.3 Contenidos</b>
<p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.</p> <p>O.LL.4.4 Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral, trabajando los elementos paraverbales, en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.</p> <p>O.LL.4.11 Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico valorativo de la Literatura.</p> <p>Utilizar los fragmentos de El Principito de Antoine de Saint-Exupéry como fuente de aprendizaje, placer y enriquecimiento personal para desarrollar habilidades y hábitos lectores.</p> <p>Interactuar con seguridad y confianza en público.</p>	<p><b>- Relatos de viajes y aventuras.</b></p> <p>¿Qué es la novela de aventura?</p> <p>Estructura de la novela.</p> <p>Elementos que componen la novela.</p> <p><b>- Novela El Principito</b></p> <p>Personajes</p> <p>Estructura</p> <p>Elementos</p> <p><b>- Expresión oral</b></p> <p>Definición.</p> <p>Tipos de expresión oral</p> <p>Planificación del discurso</p> <p>Puesta en escena</p>
<b>2.4 Indicadores de evaluación</b>	I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación,





	<p>volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p>I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir un tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.4., I.4.)</p> <p>I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos. (I.3., I.4.)</p>
<p><b>2.5 Destrezas con criterio de desempeño</b></p>	<p>LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>LL.4.2. (1, 2) Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, el uso de recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas, diferenciando su aplicabilidad en los distintos escenarios de la participación.</p> <p>LL.4.3.4. Autorregular la comprensión</p>



	<p>de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas gradualmente, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, a partir de procesos lectores que impliquen la comprensión literal, inferencial y crítica del contenido de diversos textos, en función de lograr autonomía en la comprensión de textos.</p> <p>LL.4.5. (4, 6, 7) Componer y recrear textos literarios leídos o escuchados, desde la experiencia personal, adaptando recursos que combinen diversas estructuras literarias.</p>
--	---

## 2.6 Actividades de la secuencia

<b>SESIÓN 1</b> ¡Iniciemos nuestro viaje!					
<p>Se trata de una actividad que marcará el punto de partida. Servirá para estar al tanto de los conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre los aspectos a trabajar, a partir de estos se reorganizará el trabajo docente a fin de cubrir la secuencia didáctica.</p> <p>Se ambientará el salón de clases con imágenes y sonidos que den cuenta de un viaje. Contestarán preguntas a manera de lluvia de ideas.</p> <p>Se pedirá a los alumnos aleatoriamente que relaten un viaje o paseo, exponiendo sus puntos de vista y participar en diversos entornos y utilizar de manera adecuada el lenguaje oral para satisfacer las necesidades de comunicación.</p>					
<b>Fases</b>	<b>Actividades</b>	<b>Organización social del aula</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo previsto (2 periodos)</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
<b>I 1</b>	Escribir un texto corto	Se gestionará el aula de tal manera que se forme un espacio de presentación en el centro de la misma. Individualmente escribirán un párrafo de 10 líneas sobre sus vacaciones	Pizarra. Hojas. Esferos.	8 min.	Realiza la entrega con los requerimientos dados.
<b>I 2</b>	Participar a sus compañeros su creación oralmente.	Mediante un juego (Tingo Tango) se selecciona a los participantes	Espacio Físico.	12 min.	Lee respetando signos de puntuación.
<b>I 3</b>	Identificar el género discursivo.	Reflexión grupal a modo de lluvia de ideas.	Pizarra. Marcadores.	3 min.	Expresa opiniones que conlleven a la conceptualización del tema



<b>D4</b>	Leer el texto “¿Qué es una novela de aventuras” en la pág. 19.	Intervención individual y voluntaria	Texto	3 min.	Escucha con atención y sigue con la mirada la lectura
<b>D5</b>	Separar la idea principal de cada párrafo en parejas.	Trabajo en equipo	Cuaderno de trabajo, lápiz, texto.	10 min.	Escribe con buena caligrafía y ortografía.
<b>D6</b>	Exponer las ideas principales sobre el texto leído.	Intervención grupal	Cuaderno de trabajo.	10 min.	Aplicación de rúbrica para evaluar exposición
<b>D7</b>	Escribir una lista de palabras clave sobre la novela de aventura.	Intervención grupal de escritura en el pizarrón	Cuaderno de trabajo, lápiz, texto, pizarra, marcador	5 min.	Selecciona y escribe palabras clave.
<b>S8</b>	Elaborar un organizador gráfico sobre la definición	Intervención grupal.	Cartel, marcador	8 min.	Estructura ideas clave en un organizador gráfico
<b>S9</b>	Estructurar una ilustración con base en la exposición oral del viaje de vacaciones	Intervención individual	Cuadernillo de trabajo, cartel, hoja A4.	15 min.	Representa gráficamente una idea

## SESIÓN 2

### ¡A explorar!

#### Los relatos de aventuras llevados al cine

A fin de darles mayor motivación extrínseca y plantearles el reto comunicativo se le proyectará imágenes de tráileres de películas de ciencia ficción (que previamente hayamos indagado entre los estudiantes y conozcamos que la mayoría de ellos las ha visto) y se les pedirá que imaginen y escriban brevemente un final diferente para cada película y lo transmitan a la clase oralmente.

Fases	Actividades	Organización social del aula	Recursos materiales	Tiempo previsto (2 periodos)	Indicadores de evaluación
I 1	Observar el <i>tráiler</i> de las películas: Viaje al centro de la tierra, Piratas del Caribe, La princesa prometida	Observamos los <i>trailers</i> en silencio y con la mayor atención posible.	Parlantes, proyector, computadora.	15 min.	Escucha con atención para poder responder preguntas
I 2	Socializar un resumen corto de las películas	Intervención individual y voluntaria.	Espacio físico.	15 min.	Expone sus ideas con claridad.
I 3	Reconocer las características de un relato de aventura.	Análisis grupal mediante lluvia de ideas.	Cuaderno de trabajo, pizarra, marcadores.	5 min.	Reconoce rasgos principales del género discursivo
D 4	Leer en el texto la pág. 27 (Estructura de la novela).	Intervención individual	Texto del estudiante.	8 min.	Lee interpretativamente
D 5	Elaborar comparaciones sobre las ideas planteadas en los resúmenes y las definiciones.	Trabajo colaborativo en el aula	Cartel, marcadores.	15 min.	Analiza y relaciona definiciones.
S 6	Realizar un organizador gráfico, la estructura de la novela ejemplificándola con una que el alumnado conozca	Trabajo colaborativo	Cartel, marcador	15 min.	Entiende la estructura de la novela

**SESIÓN 3**  
**¡Varados en el desierto!**  
**Los Relatos de aventuras en literatura universal**

En esta sesión integraremos a la obra El Principito de ANTOINE DE SAINT – EXUPÉRY. Como punto de partida, al iniciar esta clase se presentarán a los estudiantes imágenes de galaxias, planetas, príncipes, flores, animales, etc., Después de la observación se les harán preguntas para contextualizar e inducir el descubrimiento del tema. Con sus respuestas iniciaríamos un pequeño debate a manera de lluvia de ideas, sobre la importancia y relevancia de la imaginación basándonos en sus conocimientos previos y culminaremos escuchando el audio libro de los capítulos del 1 al 9. Y se realizarán actividades de comprensión.

<b>Fases</b>	<b>Actividades</b>	<b>Organización social del aula</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo previsto 2 periodos</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
<b>I 1</b>	Mostrar imágenes relacionadas al argumento de El Principito	Intervención participativa en el aula	Proyector	5 min.	Muestra interés en las observaciones
<b>I 2</b>	Contextualizar la importancia de la imaginación.	Intervención individual y voluntaria	Pizarra, marcadores.	10 min.	Argumenta ideas con sentido completo.
<b>D 3</b>	Leer el texto en la pág. 28 (Los elementos que componen una novela)	Intervención participativa en el aula.	Proyector, computadora.	5 min.	Lee adecuadamente respetando los turnos de los compañeros.
<b>S 4</b>	Establecer comparaciones entre las imágenes mostradas y los conceptos leídos	Trabajo colaborativo	Pizarra, marcadores, cuaderno de trabajo, lapicero.	15 min.	Analiza aspectos significativos de la novela para poder realizar comparaciones
<b>D 5</b>	Escuchar los capítulos del 1 al 9 mediante un audiolibro	Trabajo en grupo de estudiantes	Grabadora Fotocopias	20 min.	Escucha comprensivamente el texto para sacar conclusiones.
<b>D 6</b>	Responde a un cuestionario de comprensión de textos	Participación individual de los estudiantes.	Mesa, sillas Fotocopias Lápices	20 min.	Expresa con fluidez y seguridad a sus opiniones.

### Sesión 4 De planeta en planeta

En el patio se formarán siete grupos (escogidos mediante un juego de agrupación “El capitán manda”, que se ubicaran formando un círculo, a cada grupo se le facilitará fotocopias de los capítulos en los que el Principito visita los siete planetas, leerán en grupo y se organizarán para mostrar mediante una representación teatral el contenido del texto, además formularán 3 preguntas que se recogerán en un corpus para evaluar el nivel de comprensión y atención a la actividad

Fases	Actividades	Organización social del aula	Recursos	Tiempo previsto 3 periodos	Indicadores de evaluación
I 1	Participar de la Dinámica inicial “El capitán manda”	Participación grupal.	Espacio físico	5 min.	Participa activamente
I 2	Seleccionar al azar el texto a trabajar	Participación grupal	Fotocopias	3 min	Actúa con responsabilidad en la selección de textos
D 3	Leer el texto	Participación colaborativa de los estudiantes.	fotocopias.	5 min.	Expone ideas claras acorde a la actividad.
D 4	Seleccionar tres preguntas con respuesta de su tema	Participación colaborativa.	Hojas Lápiz	8 min.	Trabaja colaborativamente con sus compañeros.
D 5	Organizar creativamente su actuación teatral.	Trabajo colaborativo por equipos.	Cartulina Goma Marcador Telas	20 min.	Trabaja responsablemente en el rol asignado
S 6	Representar teatralmente el texto asignado	Trabajo colaborativo por equipos.	Espacio físico	40 min.	Trabaja en equipos respetando turnos.
S 7	Autoevaluar el trabajo grupal	Trabajo colaborativo por equipos.	Rubrica de evaluación	10 min	Actúa con responsabilidad en la asignación de puntuaciones.
S 8	Responder preguntas de comprensión	Participación individual	Cuestionario	25 min	Usa escritura clara y correcta ortografía.

### Sesión 5 ¡Viajemos juntos!

En esta sesión trabajaremos del capítulo 18 al 27, se observará un video en *youtube* de El Principito a partir de la escena 6/12, una vez conocido el contenido de la obra, se reforzará la comprensión mediante el desarrollo de un juego de dados en el que cada participante deberá responder oralmente a la situación planteada. Al finalizar el estudiante deberá plantear un final distinto para la obra.

Fases	Actividades	Organización social del aula	Recursos materiales	Tiempo previsto (3 periodos)	Indicadores de evaluación
I 1	Observar el video	Participación colaborativa de los estudiantes.	Proyector Computador Internet	40 min.	Participa activamente
D 2	Escribir un final distinto del cuento	Participación en parejas	Fotocopias Lápiz	15 min.	Expone ideas claras acorde a la actividad. Respeto la estructura de la novela
D 3	Desarrollar el juego “Revisando el equipaje”	Participación colaborativa por equipos	Espacio físico Dados Papelógrafo	40 min.	Trabaja en equipos respetando turnos.
S 4	Responder oralmente las actividades planteadas en el juego	Trabajo colaborativo por equipos.	Espacio físico	1 min.	Expone ideas claras acorde a la actividad
S 5	Exponer el final escrito anteriormente	Trabajo colaborativo	Rubrica de evaluación	20 min	Actúa con responsabilidad en la asignación de puntuaciones.





## **2.7 Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la unidad didáctica.**

Se plantea esta unidad didáctica como punto de partida del disfrute de la lectura y el conocimiento de obras literarias, tomando como eje transversal el género discursivo de la novela de aventuras, mostrando actividades lúdicas y entretenidas.

Las actividades propuestas, se han elaborado centrándolas en las necesidades comunicativas de los estudiantes; el conocimiento de la novela de aventura a partir de su experiencia, la estructura y los elementos que la componen, mediante la obra literaria *El Principito* de Antoine de Saint – Exupéry, se pretende alcanzar la comprensión del texto y el reto comunicativo de la oralidad.

Estas actividades están desarrolladas para que los adolescentes participen activamente, donde el docente solo será el mediador del aprendizaje; por esto se plantea la gamificación como parte puntual en cada sesión. El desarrollo de esta metodología se aplicará en el salón de clases en los exteriores y en la sala de computación, de este modo se mejorará la gestión del aula.

## **2.8 Presentación de las actividades de evaluación formativa.**

Entendemos la evaluación como elemento vertebrador durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje. Durante la ejecución de la secuencia se evaluará según los principios constructivistas, utilizando tanto la observación y los resultados de pruebas orales y escritas.

En esta secuencia se plantea diversos métodos de evaluación que pretenden responder a la variabilidad de los criterios de evaluación descritos en la misma, así como los objetivos que deben lograrse en conocimientos, competencias y habilidades.

Se realizará la observación crítico-valorativa durante todo el proceso de participación, de este modo apoyaremos a la consecución de un conocimiento significativo para adecuarse a la finalidad comunicativa del lenguaje.



Aunque al final del proceso se debe recoger una calificación numérica, el estudiante estará en constante evaluación para lograr que dicha calificación vaya acorde a su desempeño y evolución, por lo tanto, la asignación numérica se realizará de la siguiente manera: el 10% de la nota final será entregada por la asistencia y participación a los talleres, el 30% será concedido al cuestionario de comprensión lectora, recogido en el juego de dados de la actividad 5, otro 30% se entregará de acuerdo a la rúbrica de evaluación, por parte del docente, de la actividad 4; mientras que el 30% restante se asignará al trabajo final que está previsto en la actividad 5, el 15% será otorgado por el docente y el 15% restante será el resultado de la coevaluación entre pares. De este modo se asigna responsabilidades y se mantiene la atención de los alumnos.

### **3. Implementación de la Unidad Didáctica.**

#### **3.1 Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas**

El fortalecer la imaginación y ver la literatura como algo posible es primordial para despertar en nuestros jóvenes el amor por la lectura, además que este género discursivo despierta gran interés en ellos, pues la gran mayoría de las películas y series que les gusta poseen estas características. Nuestro deber como docentes es incentivar estas preferencias encaminándolas hacia la comprensión, y desarrollo de habilidades competenciales, por ello proponemos la presente secuencia didáctica la cual estará basada en el análisis, comprensión y valoración del cuento corto *El Principito* ya que su lenguaje accesible y de fácil entendimiento permite trabajar otros ámbitos esenciales de la lengua y la literatura como la expresión oral y escrita, promoviendo intercambios reflexivos sobre otros aspectos del diario vivir.



Se hace énfasis en que esta secuencia didáctica está dirigida a un grupo de 35 estudiantes entre hombres y mujeres de edades comprendidas entre los 11 y 13 años que cursan el octavo año de educación básica.

La secuencia didáctica estuvo dividida en 5 actividades apoyadas en la teoría de Jorbas y Casillas (1996), quienes manifiestan que la secuencia didáctica debe poseer 3 momentos: 1. La exploración de ideas previas, 2. La introducción de nuevos contenidos y Estructuración de conocimientos, y 3. Aplicación del conocimiento.

Es importante determinar que la Unidad Didáctica tiene como eje transversal el género discursivo de Relatos de Viajes y Aventuras dentro del cual se ha situado la novela El Principito, la finalidad de esta secuencia es desarrollar en los estudiantes habilidades y estrategias para hablar, escuchar, leer y escribir, situándonos en la expresión oral como base de este desarrollo cognitivo.

La actividad de inicio fue poco alentadora, nadie quería contar su experiencia de viajes, de este modo la primera actividad tomó más tiempo del cronometrado en la secuencia.

De la segunda actividad se consiguió romper la barrera después de dos intentos, los tiempos cambian y los gustos que tienen los jóvenes son distintos a los del docente, lo visual llama la atención de los estudiantes y crea en ellos expectativas que permitieron la consecución de resultados motivadores para el docente y los mismos estudiantes. Aunque en términos generales la oralidad parece tarea fácil se requiere trabajarla de manera continua, constante y dinámica, para garantizar los resultados esperados se requiere de más de una secuencia didáctica por larga y completa que parezca, debido a que los resultados se aprecian a largo plazo.



En la tercera, la mayoría ha logrado contestar las preguntas de comprensión, el nivel crítico ha causado la mayor dificultad en esta actividad.

La sesión cuatro fue la más pesada de trabajar, debido al miedo escénico, pero a través de la motivación se logró romper el hielo, en el patio de la escuela se descubrió además un abanico de actores que emocionaron a los demás compañeros.

La quinta parte ayudó a concretar la colaboración entre pares, mediante el juego de dados se aplicó una evaluación oral, como se trataba de un juego nadie notó el estrés que causan las pruebas de conocimiento. Se escucharon finales llamativos para la novela que al final se expusieron para escoger al que más impacto tuvo entre los pares.

### **3.2 Resultados de aprendizajes de los alumnos.**

Desde la primera actividad se activa la curiosidad y el interés al montar un escenario distinto al habitual en la sala de clases, se motiva al estudiante a hablar de su propia experiencia, entendiendo que la motivación es un conjunto de procesos que conllevan a la activación, dirección y persistencia de la conducta para lograr un determinado objetivo (Beltrán, 1993), sin motivación del alumnado hasta la mejor estrategia fuese imposible de aplicar.

A lo largo de las sesiones que han sido limitadas se ha intentado priorizar el aprendizaje de los contenidos y garantizar el disfrute de las actividades. Los estudiantes aprendieron a relacionarse en grupo, a valorar la creatividad, a reírse a carcajadas, a llorar silenciosamente, a expresar sus sentimientos y emociones a través de la literatura. Se dieron cuenta que el conocer el valor de un buen libro no tiene por qué estar enmarcado con el dinero, conocieron el lado divertido de la literatura, pero sobre todo aprendieron a conocer sus capacidades, a valorar la inteligencia en todas sus expresiones, como mencionaba Gardner (2004) en su



teoría de las Inteligencias Múltiples sobre la existencia de ocho tipos de inteligencia: inteligencia lógico-matemática, inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal-kinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal e inteligencia naturalista. En este sentido se facilita la aplicación de diferentes estrategias dinámicas, creativas e innovadoras para lograr el aprendizaje significativo, dando el protagonismo al estudiante desde su propia experiencia.

En cuanto a la evaluación, la valoración tradicional de los conocimientos estaba sujeta a medir el coeficiente intelectual de los estudiantes, determinados por pruebas en las que predominaba la memorización, estas por lo general se aplicaban al finalizar los contenidos, dejando a un lado su potencial formativo corrector de posibles errores. En cuanto a la presentada en la secuencia es más bien formativa, se la realiza durante todo el proceso de aprendizaje.

La tarea final de las dos últimas sesiones ha sido la de mayor disfrute entre los estudiantes ya que la mayoría se desprendió de la vergüenza y el miedo, aunque no se concretaron todos los objetivos trazados, se consiguió aumentar la predisposición por el aprendizaje de la literatura

### **3.3 Dificultades observadas**

Analizando los logros y las dificultades que los estudiantes tuvieron a lo largo del proceso se planteara en el siguiente apartado unas propuestas de mejora para cada una de las fases de la secuencia didáctica.

Los estudiantes se han involucrado activamente en cada una de las actividades con todas sus individualidades logrando desarrollar unos más que otros diferentes capacidades. Fue difícil trabajar la oralidad debido a la poca participación que tienen en cada una de las



asignaturas y si tienen la oportunidad de realizar exposiciones las consideran como un verdadero castigo, de este modo se ha ido declinando la naturalidad de expresarse oralmente.

#### **4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.**

##### **4.1 Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora**

Al finalizar la actividad casi todos los estudiantes se mostraron más seguros de sí mismos, el producir un texto propio no les ha resultado fácil, sin embargo no les ha resultado tan difícil narrar y representar a los personajes de nuestro cuento. Además algunos se han motivado a ejercitar su creatividad, y esto se nota en los resultados, que han sido muy variados partiendo del argumento de una moraleja hasta verdaderas reflexiones que nos arrancan un sentimiento.

Los estudiantes se han empatizado con el docente al compartir la responsabilidad de asignar la calificación final a un grupo. Este trabajo les ha resultado agotador. Las calificaciones más bajas bordean el 6,00; esto también es un logro

Las propuestas de rediseño se centrarán en el tiempo, en la quinta sesión deben trabajarse en la fase D2 25 minutos y la revisión de la ortografía debe tener mayor dedicación, mientras que en la fase S5 deben ocuparse alrededor de 40 min.

Una opción para la evaluación final: representar una adaptación propia de la novela del Principito, utilizando los conocimientos trabajados en clase, la estructura de la novela, con el final propuesto en clase. Nuestra clase realizó esta tarea para la Fiesta de la Lectura.

## 5. Reflexiones finales

### 5.1 En relación a las asignaturas troncales de la maestría.

Durante el proceso de estudio del Máster hemos desarrollado destrezas referentes a la lengua y la literatura dependiendo de cada una de las asignaturas desarrolladas en cada etapa como:

**La sociología**, que nos permite afianzar a la educación como un medio social donde es necesaria la interacción intrínseca del ser humano (docentes-estudiantes y estudiantes-docentes); la que me ayudo a entender la importancia de la interacción que deben tener los estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

**La psicología**, que nos orienta a entender los comportamientos de los estudiantes frente a diversas situaciones que pueden presentarse dentro del entorno educativo, los cuales debemos manejar con tal precisión que no dañen la integridad física y psicológica de los educandos.

**Metodología didáctica de la enseñanza**, que nos ayuda a entender y aplicar métodos, técnicas y procedimientos eficientes que permitan el desarrollo de las competencias comunicativas que los estudiantes necesitan para desenvolverse en su entorno.

**Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural**, que por medio de su intervención podemos tener claro la objetividad de la educación en el Ecuador; la implementación de los contenidos esenciales para desarrollar interculturalidad dentro de la educación que impartimos en el aula.



**Tutoría y Orientación Educativa**, que permite experimentar con técnicas nuevas, que expanden la conciencia de la labor que desempeñamos como profesionales, ayudando a entender la necesidad que tienen los estudiantes por ser parte de la sociedad educativa; y es aquí donde nosotros como docente debemos fortalecer nuestras habilidades para poder trabajar con nuestros educandos para desarrollar las destrezas que necesitan para desenvolverse en su entorno.

**Investigación**, que nos direcciona con lineamientos para realizar actividades investigativas para desarrollar en los estudiantes el interés por la expansión de sus conocimientos desarrollando habilidades investigativas y hacer de ellos alumnos capaces de auto educarse dependiendo de sus necesidades educativas.

## 5.2 En relación a las asignaturas de la especialidad

En estas asignaturas fortalecimos el aprendizaje específico sobre la asignatura de lengua y literatura donde se estudiaron estrategias que permitirán desarrollar habilidades específicas de lectura y escritura en los estudiantes.

**Didáctica de la literatura**, que permite la implementación de estrategias para la enseñanza de la literatura dentro del aula de clase, permitiendo que los estudiantes mejoren el aprendizaje e interés por la literatura.

**Didáctica de las habilidades comunicativas escritas**, permite desarrollar metodologías para mejorar en los estudiantes las habilidades comunicativas orales y escritas, para que se puedan interactuar conforme a las necesidades del entorno donde se desenvuelven.

**Tecnologías y la innovación en Lengua y Literatura**, que es fundamental para conectar a los estudiantes con los medios actuales de comunicación que les permitirá desarrollar habilidades comunicativas que implementaran por medios tecnológicos actuales.





**Didáctica de las habilidades comunicativas orales**, enseña la correcta utilización de la comunicación oral dentro y fuera de aula, para que podamos implementar estrategias comunicativas que permitan a los estudiantes a comunicarse mejor con su entorno.

**Planificación y evaluación de la Lengua y la Literatura**, que es esencial para el que el desarrollo de cada sesión de trabajo con los estudiantes este bien estructurada, de tal manera que les permita permanecer en un proceso de enseñanza y aprendizaje acorde a sus necesidades educativas.

**Gramática y pragmática**, es esencial en la implementación de las actividades desarrolladas en el aula para mejorar la forma estructural de la lectura y escritura dentro de las producciones orales y escritas de los estudiantes.

**Literatura Hispanoamericana en relación con la Literatura Universal**, el conocimiento de la literatura en su contexto universal mejora la aplicación de estrategias que les permita a los estudiantes expandirse en el mundo de la literatura.

### **5.3 En relación a lo aprendido durante el TFM.**

En mi opinión personal las materias dictadas en el máster fueron muy relevantes, los contenidos impulsaron el desarrollo de la labor docente. Los catedráticos fueron personajes muy preparados para impartir los distintos módulos, no solo se aprendió de los docentes que nos impartieron clases, también se aprendió mucho de cada uno de los profesores compañeros de aula, quienes me enseñaron la pasión de la docencia, pienso que la asignatura de investigación no debía impartirse *vía on-line*, se quedaron muchas dudas por resolver en esta asignatura, considerando que sería de vital importancia para la realización de este trabajo.



## 5.2 Referencias Bibliográficas

- AMBRÓS, A.; RAMOS, JM (2017) “secuencias didácticas comunicativas” (coord...) Dos ejemplos del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria en Ecuador. Recuperado en: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/118882/1/secuencias%20comunicativas%20ecuador.pdf>
- AMBRÒS, A.; RAMOS, JM Y ROVIRA, M. (2011): "Criterios para la programación de aula de una secuencia didáctica" en A. AMBRÒS (et al.) *Abordemos las competencias. Las competencias básicas en el área de lengua*. Barcelona, ICE de la Universitat de Barcelona.
- AMBRÒS, A.; RAMOS, JM (2011): “Práctica escolar creativa de la publicidad” en Ruiz, U. (2011) (coord..) *Lengua castellana y literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Ministerio de Educación y Graó. Pp. 175---194.
- AMBRÒS, A; RAMOS, JM. (2007). «Veamos poesía: leamos imágenes en secundaria» a *Aula de Innovación educativa*, 165, pp. 81---96.
- Beltran Llera, J. (1993) *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Chapela, Andrea. (2014). Entre ficción y ciencia: El uso de la narrativa en la enseñanza de la ciencia. *Educación química*, 25(1), 2-6. Recuperado en 27 de abril de 2018, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-893X2014000100001&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-893X2014000100001&lng=es&tlng=es).
- Gardner, H. (2004). Audiences for the theory of multiples intelligences. *Teachers College Record*, 106, 212-220.

## Rúbrica

# HOJA DE COTEJO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER 2017-2018.

Tal y como se indica en la guía del TFM, el estudiante debe realizar una autoevaluación sobre el proceso y la elaboración del TFM. Dicha evaluación tendrá un valor de 1,5 puntos sobre la calificación final (sobre 10). Para facilitar la tarea al estudiante, el equipo de coordinación del TFM diseñó esta hoja de cotejo de autoevaluación. En ella se encuentran reflejados todos los indicadores que deben ser tenidos en cuenta por el docente a la hora de puntuar su actuación, divididos en dos apartados. En primer lugar, una valoración de las actividades realizadas durante la elaboración del TFM. En segundo lugar, contiene indicadores para reflexionar sobre la versión final del TFM

A cada uno de los indicadores les corresponden cuatro niveles de concreción (A, B, C y D) que concretan de forma graduada desde un mínimo hasta un máximo nivel de logro. De modo orientativo, recomendamos que el estudiante asigne un valor numérico comprendido en el 0-10 en la columna de la derecha para cada uno de los indicadores. Estos indicadores servirán de guía al docente a la hora de asignarse una nota global sobre 1,5 (que equivale al peso de la autoevaluación del alumno que se especifica en la guía). Esta nota final debe incluirse al final de la hoja de cotejo, en el apartado correspondiente dentro del TFM.

**Recuerden incluir la siguiente hoja en la versión final de su trabajo**

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	8
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	4
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	4
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada a carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	7
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	7



		la actuación como profesor).				
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	6
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	6
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	7
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	6
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta	Hay documentación anexa básica y	Hay documentación anexa amplia y	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la	1



			documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	suficiente.	diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	1

Nota final global (sobre 1,5):

0,777

## Anexos

### ACTIVIDAD 1. ¡Iniciemos nuestro viaje!

Doblabamos una hoja de papel bond en tres partes, en la primera parte se escribirá la experiencia propia de un viaje, en la segunda se estructurarán las ideas en situación inicial, nudo y desenlace, en la misma se revisarán posibles errores ortográficos y de forma por parte del docente, para que en el último tercio se reescriba corrigiendo errores.

<p>Presento con claridad mi texto.</p> <p>Situación Inicial</p>	<p>Nudo</p>	<p>Desenlace</p>
<p>Organizar las ideas.</p> <p>Situación Inicial</p>	<p>Nudo</p>	<p>Desenlace</p>
<p>Escribir una experiencia propia de las vacaciones</p>		

## ACTIVIDAD 2. ¡Iniciemos nuestro viaje!

Observa las siguientes imágenes y responde oralmente:



¿Sabes los nombres de las imágenes?

¿Te gustaría visitar estos lugares?

¿Crees que es posible?

¿Cómo lo harías?

¿Qué crees que podrías encontrar allí?

Observa los *tráilers* de estas películas. Comenta sobre la trama con tus compañeros e imagina que eres el guionista de las películas y modifica el final de alguna de ellas, la exposición será oral.





Se mostrará en clase un cartel sobre la estructura de la novela para facilitar la comprensión.



### ACTIVIDAD 3. ¡Varados en el desierto!

Observa las imágenes del principito mientras escuchas el cuento.



¿Qué observas en estas imágenes?

¿Consideras que se puede hablar con plantas y animales?

¿A partir de las imágenes podrías deducir el tema de la lectura?

¿Propón un nombre?

**Basado en el audio libro que acabas de escuchar responde las siguientes preguntas:**

#### **Nivel literal**

¿Cómo se llama el personaje principal de la historia?

¿Dónde se desarrolla el relato?

¿Cómo era el principito?

¿Cómo era el planeta del principito?

#### **Nivel Inferencial**

¿Por qué se pide perdón por la dedicatoria de la obra?

¿Quién narra la historia?

¿Por qué el principito quería un cordero?

#### **Nivel crítico**

¿Cuál crees que es la enseñanza que da el principito al hablar de la flor?

## ACTIVIDAD 4. ¡De planeta en planeta!

A continuación lee los capítulos 10, 11 y 12 del principito:

### X

Se encontraba en la región de los asteroides 325, 326, 327, 328, 329 y 330. Para ocuparse en algo e instruirse al mismo tiempo decidió visitarlos.

El primero estaba habitado por un rey. El rey, vestido de púrpura y armiño, estaba sentado sobre un trono muy sencillo y, sin embargo, majestuoso.

— ¡Ah, —exclamó el rey al divisar al principito—, aquí tenemos un súbdito!

El principito se preguntó:

"¿Cómo es posible que me reconozca si nunca me ha visto?"

Ignoraba que para los reyes el mundo está muy simplificado. Todos los hombres son súbditos.

—Aproxímate para que te vea mejor —le dijo el rey, que estaba orgulloso de ser por fin el rey de alguien. El principito buscó donde sentarse, pero el planeta estaba ocupado totalmente por el magnífico manto de armiño. Se quedó, pues, de pie, pero como estaba cansado, bostezó.

—La etiqueta no permite bostezar en presencia del rey —le dijo el monarca—. Te lo prohíbo.

—No he podido evitarlo —respondió el principito muy confuso—, he hecho un viaje muy largo y apenas he dormido...

—Entonces —le dijo el rey— te ordeno que bosteces. Hace años que no veo bostezar a nadie.

Los bostezos son para mí algo curioso. ¡Vamos, bosteza otra vez, te lo ordeno!

—Me da vergüenza... ya no tengo ganas... —dijo el principito enrojeciendo.

— ¡Hum, hum! —respondió el rey—. ¡Bueno! Te ordeno tan pronto que bosteces y que no bosteces...



Tartamudeaba un poco y parecía vejado, pues el rey daba gran importancia a que su autoridad fuese respetada. Era un monarca absoluto, pero como era muy bueno, daba siempre órdenes razonables.

Si yo ordenará —decía frecuentemente—, si yo ordenara a un general que se transformará en ave marina y el general no me obedeciese, la culpa no sería del general, sino mía".



— ¿Puedo sentarme? —preguntó tímidamente el principito.

—Te ordeno sentarte —le respondió el rey—, recogiendo majestuosamente un faldón de su manto de armiño.

El principito estaba sorprendido. Aquel planeta era tan pequeño que no se explicaba sobre quién podría reinar aquel rey.

—Señor —le dijo—, perdóneme si le pregunto...

—Te ordeno que me preguntes —se apresuró a decir el rey.

—Señor... ¿sobre qué ejerce su poder?

—Sobre todo —contestó el rey con gran ingenuidad.

— ¿Sobre todo?

El rey, con un gesto sencillo, señaló su planeta, los otros planetas y las estrellas.

— ¿Sobre todo eso? —volvió a preguntar el principito.

—Sobre todo eso... —respondió el rey.

No era sólo un monarca absoluto, era, además, un monarca universal.

— ¿Y las estrellas le obedecen?

— ¡Naturalmente! —Le dijo el rey—. Y obedecen en seguida, pues yo no tolero la indisciplina.

Un poder semejante dejó maravillado al principito. Si él disfrutara de un poder de tal naturaleza, hubiese podido asistir en el mismo día, no a cuarenta y tres, sino a setenta y dos, a

cient, o incluso a doscientas puestas de sol, sin tener necesidad de arrastrar su silla. Y como se sentía un poco triste al recordar su pequeño planeta abandonado, se atrevió a solicitar una gracia al rey:

—Me gustaría ver una puesta de sol... Deme ese gusto... Ordénele al sol que se ponga...

—Si yo le diera a un general la orden de volar de flor en flor como una mariposa, o de escribir una tragedia, o de transformarse en ave marina y el general no ejecutase la orden recibida ¿de quién sería la culpa, mía o de él?

—La culpa sería de usted —le dijo el principito con firmeza.



—Exactamente. Sólo hay que pedir a cada uno, lo que cada uno puede dar —continuó el rey. La autoridad se apoya antes que nada en la razón. Si ordenas a tu pueblo que se tire al mar, el pueblo hará la revolución. Yo tengo derecho a exigir obediencia, porque mis órdenes son razonables.

— ¿Entonces mi puesta de sol? —recordó el principito, que jamás olvidaba su pregunta una vez que la había formulado.

—Tendrás tu puesta de sol. La exigiré. Pero, según me dicta mi ciencia gobernante, esperaré que las condiciones sean favorables.

— ¿Y cuándo será eso?

— ¡Ejem, ejem! —le respondió el rey, consultando previamente un enorme calendario—, ¡ejem, ejem! será hacia... hacia... será hacia las siete cuarenta. Ya verás cómo se me obedece.

El principito bostezó. Lamentaba su puesta de sol frustrada y además se estaba aburriendo ya un poco. —Ya no tengo nada que hacer aquí —le dijo al rey—. Me voy.

—No partas —le respondió el rey que se sentía muy orgulloso de tener un súbdito—, no te vayas y te hago ministro.

— ¿Ministro de qué?

— ¡De... de justicia!

— ¡Pero si aquí no hay nadie a quien juzgar!



—Eso no se sabe —le dijo el rey—. Nunca he recorrido todo mi reino. Estoy muy viejo y el caminar me cansa. Y como no hay sitio para una carroza...

— ¡Oh! Pero yo ya he visto... —dijo el principito que se inclinó para echar una ojeada al otro lado del planeta—. Allá abajo no hay nadie tampoco. .

—Te juzgarás a ti mismo —le respondió el rey—. Es lo más difícil. Es mucho más difícil juzgarse así mismo, que juzgar a los otros. Si consigues juzgarte rectamente es que eres un verdadero sabio.

—Yo puedo juzgarme a mí mismo en cualquier parte y no tengo necesidad de vivir aquí.

— ¡Ejem, ejem! Creo —dijo el rey— que en alguna parte del planeta vive una rata vieja; yo la oigo por la noche. Tú podrás juzgar a esta rata vieja. La condenarás a muerte



de vez en cuando. Su vida dependería de tu justicia y la indultarás en cada juicio para conservarla, ya que no hay más que una.

—A mí no me gusta condenar a muerte a nadie —dijo el principito—. Creo que me voy a marchar.

—No —dijo el rey.

Pero el principito, que habiendo terminado ya sus preparativos no quiso disgustar al viejo monarca, dijo:

—Si Vuestra Majestad deseara ser obedecido puntualmente, podría dar una orden razonable.

Podría ordenarme, por ejemplo, partir antes de un minuto. Me parece que las condiciones son favorables...

Como el rey no respondiera nada, el principito vaciló primero y con un suspiro emprendió la marcha.

— ¡Te nombro mi embajador! —se apresuró a gritar el rey. Tenía un aspecto de gran autoridad.



"Las personas mayores son muy extrañas", se decía el principito para sí mismo durante el viaje.

## XI

El segundo planeta estaba habitado por un vanidoso:

— ¡Ah! ¡Ah! ¡Un admirador viene a visitarme! —Gritó el vanidoso al divisar a lo lejos al principito.

Para los vanidosos todos los demás hombres son admiradores.

— ¡Buenos días! — dijo el principito—. ¡Qué sombrero tan raro tiene!

—Es para saludar a los que me aclaman —respondió el vanidoso. Desgraciadamente nunca pasa nadie por aquí.

— ¿Ah, sí? —preguntó sin comprender el principito.

—Golpea tus manos una contra otra —le aconsejó el vanidoso.

El principito aplaudió y el vanidoso le saludó modestamente levantando el sombrero.

"Esto parece más divertido que la visita al rey", se dijo para sí el principito, que continuó aplaudiendo mientras el vanidoso volvía a saludarle quitándose el sombrero.

A los cinco minutos el principito se cansó con la monotonía de aquel juego.

— ¿Qué hay que hacer para que el sombrero se caiga? —preguntó el principito.

Pero el vanidoso no le oyó. Los vanidosos sólo oyen las alabanzas.

— ¿Tú me admiras mucho, verdad? —preguntó el vanidoso al principito.

— ¿Qué significa admirar?

—Admirar significa reconocer que yo soy el hombre más bello, el mejor vestido, el más rico y el más inteligente del planeta.

— ¡Si tú estás solo en tu planeta!





— ¡Hazme ese favor, admírame de todas maneras!

— ¡Bueno! Te admiro —dijo el principito encogiéndose de hombros—, pero ¿para qué te sirve?

Y el principito se marchó.

"Decididamente, las personas mayores son muy extrañas", se decía para sí el principito durante su viaje.

## XII

El tercer planeta estaba habitado por un bebedor. Fue una visita muy corta, pues hundió al principito en una gran melancolía.

— ¿Qué haces ahí? —preguntó al bebedor que estaba sentado en silencio ante un sinnúmero de botellas vacías y otras tantas botellas llenas.

— ¡Bebo! —respondió el bebedor con tono lúgubre.

— ¿Por qué bebes? —volvió a preguntar el principito.

—Para olvidar.

— ¿Para olvidar qué? —inquirió el principito ya compadecido.

—Para olvidar que siento vergüenza —confesó el bebedor bajando la cabeza.

— ¿Vergüenza de qué? —se informó el principito deseoso de ayudarlo.

— ¡Vergüenza de beber! —concluyó el bebedor, que se encerró nueva y definitivamente en el silencio.

Y el principito, perplejo, se marchó.

"No hay la menor duda de que las personas mayores son muy extrañas", seguía diciéndose para sí el principito durante su viaje.



## XII

El cuarto planeta estaba ocupado por un hombre de negocios. Este hombre estaba tan abstraído que ni siquiera levantó la cabeza a la llegada del principito.—¡Buenos días! —le dijo éste—. Su cigarro se ha apagado.—Tres y dos cinco. Cinco y siete doce. Doce y tres quince. ¡Buenos días! Quince y siete veintidós. Veintidós y seis veintiocho. No tengo tiempo de encenderlo. Veintiocho y tres treinta y uno. ¡Uf! Esto suma quinientos un millones seiscientos veintidós mil setecientos treinta y uno.—¿Quinientos millones de qué?—¿Eh? ¿Estás ahí todavía? Quinientos millones de... ya no sé... ¡He trabajado tanto! ¡Yo soy un hombre serio y no me entretengo en tonterías! Dos y cinco siete...—¿Quinientos millones de qué? —volvió a preguntar el principito, que nunca en su vida había renunciado a una pregunta una vez que la había formulado. El hombre de negocios levantó la cabeza: —Desde hace cincuenta y cuatro años que habito este planeta, sólo me han molestado tres veces. La primera, hace veintidós años, fue por un abejorro que había caído aquí de Dios sabe dónde. Hacía un ruido insoportable y me hizo cometer cuatro errores en una suma. La segunda vez por una crisis de reumatismo, hace once años. Yo no hago ningún ejercicio, pues no tengo tiempo de callejear. Soy un hombre serio. Y la tercera vez... ¡la tercera vez es ésta! Decía, pues, quinientos un millones...—¿Millones de qué? El hombre de negocios comprendió que no tenía ninguna esperanza de que lo dejaran en paz.—Millones de esas pequeñas cosas que algunas veces se ven en el cielo.

—¿Moscas?

—¡No, cositas que brillan!—¿Abejas?—No. Unas cositas doradas que hacen desvariar a los holgazanes. ¡Yo soy un hombre serio y no tengo tiempo de desvariar!—¡Ah!

¿Estrellas?—Eso es. Estrellas.—¿Y qué haces tú con quinientos millones de estrellas?—

Quinientos un millones seiscientos veintidós mil setecientos treinta y uno. Yo soy un



hombre serio y exacto.—¿Y qué haces con esas estrellas? —¿Que qué hago con ellas? —  
Sí.—Nada. Las poseo.—¿Que las estrellas son tuyas?—Sí.—Yo he visto un rey que...—  
Los reyes no poseen nada... Reinan. Es muy diferente.—¿Y de qué te sirve poseer las  
estrellas?—Me sirve para ser rico.—¿Y de qué te sirve ser rico?—Me sirve para comprar  
más estrellas si alguien las descubre."Este, se dijo a sí mismo el principito, razona poco  
más o menos como mi borracho".No obstante le siguió preguntando: —¿Y cómo es  
posible poseer estrellas?—¿De quién son las estrellas? —contestó punzante el hombre de  
negocios. —No sé. . . De nadie.—Entonces son mías, puesto que he sido el primero a  
quien se le ha ocurrido la idea.—¿Y eso basta?—Naturalmente. Si te encuentras un  
diamante que nadie reclama, el diamante es tuyo. Si encontraras una isla que a nadie  
pertenece, la isla es tuya. Si eres el primero en tener una idea y la haces patentar, nadie  
puede aprovecharla: es tuya. Las estrellas son mías, puesto que nadie, antes que yo, ha  
pensado en poseerlas.—Eso es verdad —dijo el principito— ¿y qué haces con ellas?—Las  
administro. Las cuento y las recuento una y otra vez —contestó el hombre de negocios—.  
Es algo difícil. ¡Pero yo soy un hombre serio!El principito no quedó del todo satisfecho.—  
Si yo tengo una bufanda, puedo ponérmela al cuello y llevármela. Si soy dueño de una  
flor, puedo cortarla y llevármela también. ¡Pero tú no puedes llevarte las estrellas!—Pero  
puedo colocarlas en un banco.—¿Qué quiere decir eso?



—Quiere decir que escribo en un papel el número de estrellas que tengo y guardo bajo llave en un cajón ese papel.—¿Y eso es todo? —¡Es suficiente! "Es divertido", pensó el principito. "Es incluso bastante poético. Pero no es muy serio". El principito tenía sobre las cosas serias ideas muy diferentes de las ideas de las personas mayores.—Yo —dijo aún— tengo una flor a la que riego todos los días; poseo tres volcanes a los que deshollino todas las semanas, pues también me ocupo del que está extinguido; nunca se sabe lo que puede ocurrir. Es útil, pues, para mis volcanes y para mi flor que yo las posea. Pero tú, tú no eres nada útil para las estrellas...El hombre de negocios abrió la boca, pero no encontró respuesta.

El principito abandonó aquel planeta. "Las personas mayores, decididamente, son extraordinarias", se decía a sí mismo con sencillez durante el viaje.

#### XIV

El quinto planeta era muy curioso. Era el más pequeño de todos, pues apenas cabían en él un farol y el farolero que lo habitaba. El principito no lograba explicarse para qué servirían allí, en el cielo, en un planeta sin casas y sin población un farol y un farolero. Sin embargo, se dijo a sí mismo: "Este hombre, quizás, es absurdo. Sin embargo, es menos absurdo que el rey, el vanidoso, el hombre de negocios y el bebedor. Su trabajo, al menos, tiene sentido. Cuando enciende su farol, es igual que si hiciera nacer una estrella más o una flor y cuando lo apaga hace dormir a la flor o a la estrella. Es una ocupación muy bonita y por ser bonita es verdaderamente útil". Cuando llegó al planeta saludó respetuosamente al farolero:—¡Buenos días! ¿Por qué acabas de apagar tu farol?—Es la consigna —respondió el farolero—. ¡Buenos días!—¿Y qué es la consigna? —Apagar mi farol. ¡Buenas noches! Y encendió el farol.—¿Y por qué acabas de volver a encenderlo? —Es la consigna.—No lo comprendo —dijo el principito.—No hay nada que comprender —dijo el farolero—. La consigna es la consigna. ¡Buenos días!Y apagó su farol.Luego se enjugó la frente con un pañuelo de cuadros rojos.



—Mi trabajo es algo terrible. En otros tiempos era razonable; apagaba el farol por la mañana y lo encendía por la tarde. Tenía el resto del día para reposar y el resto de la noche para dormir.—¿Y luego cambiaron la consigna?—Ese es el drama, que la consigna no ha cambiado —dijo el farolero—. El planeta gira cada vez más de prisa de año en año y la consigna sigue siendo la misma.—¿Y entonces? —dijo el principito.

—Como el planeta da ahora una vuelta completa cada minuto, yo no tengo un segundo de reposo. Enciendo y apago una vez por minuto.—¡Eso es raro! ¡Los días sólo duran en tu tierra un minuto!—Esto no tiene nada de divertido —dijo el farolero—. Hace ya un mes que tú y yo estamos hablando.—¿Un mes?—Sí, treinta minutos. ¡Treinta días! ¡Buenas noches! Y volvió a encender su farol. El principito lo miró y le gustó este farolero que tan fielmente cumplía la consigna. Recordó las puestas de sol que en otro tiempo iba a buscar arrastrando su silla. Quiso ayudarlo a su amigo.—¿Sabes? Yo conozco un medio para que descanses cuando quieras...—Yo quiero descansar siempre —dijo el farolero. Se puede ser a la vez fiel y perezoso. El principito prosiguió:—Tu planeta es tan pequeño que puedes darle la vuelta en tres zancadas. No tienes que hacer más que caminar muy lentamente para quedar siempre al sol. Cuando quieras descansar, caminarás... y el día durará tanto tiempo cuanto quieras.—Con eso no adelanto gran cosa —dijo el farolero—, lo que a mí me gusta en la vida es dormir.—No es una suerte —dijo el principito.—No, no es una suerte —replicó el farolero—. ¡Buenos días! Y apagó su farol. Mientras el principito proseguía su viaje, se iba diciendo para sí: "Este sería despreciado por los otros, por el rey, por el vanidoso, por el bebedor, por el hombre de negocios. Y, sin embargo, es el único que no me parece ridículo, quizás porque se ocupa de otra cosa y no de sí mismo. Lanzó un suspiro de pena y continuó diciéndose: "Es el único de quien pude haberme hecho amigo. Pero su planeta es demasiado pequeño y no hay lugar para dos..." Lo que el principito no se atrevía a confesarse, era que la causa por la cual lamentaba no quedarse en este bendito planeta se debía a las mil cuatrocientas cuarenta puestas de sol que podría disfrutar cada veinticuatro horas.



XV

El sexto planeta era diez veces más grande. Estaba habitado por un anciano que escribía grandes libros.—¡Anda, un explorador! —exclamó cuando divisó al principito. Este se sentó sobre la mesa y reposó un poco. ¡Había viajado ya tanto!—¿De dónde vienes tú? —le preguntó el anciano.—¿Qué libro es ese tan grande? —preguntó a su vez el principito—. ¿Qué hace usted aquí?—Soy geógrafo —dijo el anciano.—¿Y qué es un geógrafo?

18—Es un sabio que sabe donde están los mares, los ríos, las ciudades, las montañas y los desiertos.—Eso es muy interesante —dijo el principito—. ¡Y es un verdadero oficio! Dirigió una mirada a su alrededor sobre el planeta del geógrafo; nunca había visto un planeta tan majestuoso.—Es muy hermoso su planeta. ¿Hay océanos aquí?—No puedo saberlo —dijo el geógrafo. —¡Ah! (El principito se sintió decepcionado). ¿Y montañas?—No puedo saberlo —repitió el geógrafo.—¿Y ciudades, ríos y desiertos?—Tampoco puedo saberlo.—¡Pero usted es geógrafo!—Exactamente —dijo el geógrafo—, pero no soy explorador, ni tengo exploradores que me informen. El geógrafo no puede estar de acá para allá contando las ciudades, los ríos, las montañas, los océanos y los desiertos; es demasiado importante para deambular por ahí. Se queda en su despacho y allí recibe a los exploradores. Les interroga y toma nota de sus informes. Si los informes de alguno de ellos le parecen interesantes, manda hacer una investigación sobre la moralidad del explorador.—¿Para qué?—Un explorador que mintiera sería una catástrofe para los libros de geografía. Y también lo sería un explorador que bebiera demasiado.—¿Por qué? —preguntó el principito.—Porque los borrachos ven doble y el geógrafo pondría dos montañas donde sólo habría una.—Conozco a alguien —dijo el principito—, que sería un mal explorador.—Es posible. Cuando se está convencido de que la moralidad del explorador es buena, se hace una investigación sobre su descubrimiento. —¿Se va a ver?—No, eso sería demasiado complicado. Se exige al explorador que suministre pruebas. Por ejemplo, si se trata del descubrimiento de una gran montaña, se le pide que traiga



grandes piedras. Súbitamente el geógrafo se sintió emocionado: —Pero... ¡tú vienes de muy lejos! ¡Tú eres un explorador! Vas a describirme tu planeta. Y el geógrafo abriendo su registro afiló su lápiz. Los relatos de los exploradores se escriben primero con lápiz. Se espera que el explorador presente sus pruebas para pasarlos a tinta.—¿Y bien? —interrogó el geógrafo.— ¡Oh! Mi tierra —dijo el principito— no es interesante, todo es muy pequeño. Tengo tres volcanes, dos en actividad y uno extinguido; pero nunca se sabe...—No, nunca se sabe —dijo el geógrafo.—Tengo también una flor.—De las flores no tomamos nota.—¿Por qué? ¡Son lo más bonito!—Porque las flores son efímeras. —¿Qué significa "efímera"?

—Las geografías —dijo el geógrafo— son los libros más preciados e interesantes; nunca pasan de moda. Es muy raro que una montaña cambie de sitio o que un océano quede sin agua. Los geógrafos escribimos sobre cosas eternas.—Pero los volcanes extinguidos pueden despertarse —interrumpió el principito—. ¿Qué significa "efímera"?—Que los volcanes estén o no en actividad es igual para nosotros. Lo interesante es la montaña que nunca cambia.— Pero, ¿qué significa "efímera"? —repitió el principito que en su vida había renunciado a una pregunta una vez formulada.—Significa que está amenazado de próxima desaparición.—¿Mi flor está amenazada de desaparecer próximamente?—Indudablemente."Mi flor es efímera — se dijo el principito— y no tiene más que cuatro espinas para defenderse contra el mundo. ¡Y la he dejado allá sola en mi casa!". Por primera vez se arrepintió de haber dejado su planeta, pero bien pronto recobró su valor.—¿Qué me aconseja usted que visite ahora? —preguntó.— La Tierra —le contestó el geógrafo—. Tiene muy buena reputación... Y el principito partió pensando en su flor. XVI El séptimo planeta fue, por consiguiente, la Tierra. ¡La Tierra no es un planeta cualquiera! Se cuentan en él ciento once reyes (sin olvidar, naturalmente, los reyes negros), siete mil geógrafos, novecientos mil hombres de negocios, siete millones y medio de borrachos, trescientos once millones de vanidosos, es decir, alrededor de dos mil millones de



personas mayores. Para darles una idea de las dimensiones de la Tierra yo les diría que antes de la invención de la electricidad había que mantener sobre el conjunto de los seis continentes un verdadero ejército de cuatrocientos sesenta y dos mil quinientos once faroleros. Vistos desde lejos, hacían un espléndido efecto. Los movimientos de este ejército estaban regulados como los de un ballet de ópera. Primero venía el turno de los faroleros de Nueva Zelandia y de Australia. Encendían sus faroles y se iban a dormir. Después tocaba el turno en la danza a los faroleros de China y Siberia, que a su vez se perdían entre bastidores. Luego seguían los faroleros de Rusia y la India, después los de África y Europa y finalmente, los de América del Sur y América del Norte. Nunca se equivocaban en su orden de entrada en escena. Era grandioso. Solamente el farolero del único farol del polo norte y su colega del único farol del polo sur, llevaban una vida de ociosidad y descanso. No trabajaban más que dos veces al año.

## XVII

Cuando se quiere ser ingenioso, sucede que se miente un poco. No he sido muy honesto al hablar de los faroleros y corro el riesgo de dar una falsa idea de nuestro planeta a los que no lo conocen. Los hombres ocupan muy poco lugar sobre la Tierra. Si los dos mil millones de habitantes que la pueblan se pusieran de pie y un poco apretados, como en un mitin, cabrían fácilmente en una plaza de veinte millas de largo por veinte de ancho. La humanidad podría amontonarse sobre el más pequeño islote del Pacífico.

20 Las personas mayores no les creerán, seguramente, pues siempre se imaginan que ocupan mucho sitio. Se creen importantes como los baobabs. Les dirán, pues, que hagan el cálculo; eso les gustará ya que adoran las cifras. Pero no es necesario que pierdan el tiempo inútilmente, puesto que tienen confianza en mí. El principito, una vez que llegó a la Tierra, quedó sorprendido de no ver a nadie. Tenía miedo de haberse equivocado de planeta, cuando un anillo de color de luna se revolvió en la arena.—¡Buenas noches! —dijo el principito.— ¡Buenas noches! —dijo la serpiente.—¿Sobre qué planeta he caído? —preguntó el principito.—Sobre la Tierra, en África —respondió la serpiente.—¡Ah! ¿Y no hay nadie sobre





la Tierra? —Esto es el desierto. En los desiertos no hay nadie. La Tierra es muy grande —dijo la serpiente. El principito se sentó en una piedra y elevó los ojos al cielo.—Yo me pregunto —dijo— si las estrellas están encendidas para que cada cual pueda un día encontrar la suya. Mira mi planeta; está precisamente encima de nosotros... Pero... ¡qué lejos está!—Es muy bella —dijo la serpiente—. ¿Y qué vienes tú a hacer aquí?—Tengo problemas con una flor —dijo el principito.—¡Ah! Y se callaron.—¿Dónde están los hombres? —prosiguió por fin el principito. Se está un poco solo en el desierto...—También se está solo donde los hombres —afirmó la serpiente. El principito la miró largo rato y le dijo: —Eres un bicho raro, delgado como un dedo...—Pero soy más poderoso que el dedo de un rey —le interrumpió la serpiente. El principito sonrió:—No me parece muy poderoso... ni siquiera tienes patas... ni tan siquiera puedes viajar...—Puedo llevarte más lejos que un navío —dijo la serpiente. Se enroscó alrededor del tobillo del principito como un brazalete de oro.—Al que yo toco, le hago volver a la tierra de donde salió. Pero tú eres puro y vienes de una estrella...El principito no respondió.—Me das lástima, tan débil sobre esta tierra de granito. Si algún día echas mucho de menos tu planeta, puedo ayudarte. Puedo...—¡Oh! —dijo el principito—. Te he comprendido. Pero ¿por qué hablas con enigmas?—Yo los resuelvo todos —dijo la serpiente. Y se callaron.

**Después de haber realizado la lectura, Subraya los conectores del relato anterior y responde:**

- **¿Qué piensa el principito de las personas adultas?**
- **¿Dónde se conocieron el Principito y el aviador?**
- **¿Qué le pidió el Principito que le dibujara?**
- **¿Con qué dibujo se conformó?**



- ¿Qué eran los boabs?
- ¿Por qué la rosa del Principito era especial?
- Describe el hogar del Principito.
- ¿Quiénes eran los habitantes de los planetas que visitó el principito?
- Escribe tres enseñanzas que te dejó la lectura, utiliza los conectores.

### ACTIVIDAD 5. ¡Viajemos juntos!

A continuación se reproducirá el audiolibro de los capítulos finales.

Los estudiantes elaboraran un final distinto al cuento y lo transmitirán oralmente

### RUBRICA DE EXPRESIÓN ORAL

	<i>Excelente trabajo</i>	<i>Buen trabajo</i>	<i>Pueden hacerlo mejor</i>	<i>Necesitan esforzarse más.</i>	<i>Total</i>
<b>Claridad en la exposición de las ideas</b>	<i>Se expresa sin problemas de comunicación, de una manera fluida, utiliza conectores</i>	<i>Se expresa sin problemas aunque no usa muchos conectores no pierde la fluidez</i>	<i>Se expresa de una manera poco fluida, falta el dominio de conectores</i>	<i>Se expresa con problemas de comunicación debido a la falta de conectores</i>	
<b>Dominio del tema</b>	<i>Expresa los diálogos con confianza</i>	<i>Expresa los diálogos con poca confianza</i>	<i>Expresa los diálogos con desconfianza</i>	<i>No alcanza a expresar diálogos, solo lee</i>	
<b>Seguridad en la presentación</b>	<i>Se desplaza con soltura por el escenario</i>	<i>Se desplaza por el escenario aunque mantiene una sola posición corporal</i>	<i>Utiliza poco espacio en el escenario para desplazarse</i>	<i>Se mantiene en un solo sitio</i>	
<b>Material de apoyo</b>	<i>Utiliza adecuadamente el material presentado de acuerdo al tema</i>	<i>Presenta material de apoyo de acuerdo al tema aunque no lo utiliza adecuadamente</i>	<i>Presenta material de apoyo pero no lo utiliza</i>	<i>No presenta material de apoyo</i>	