



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



# Universidad Nacional De Educación

Trabajo de fin de master en la Maestría de Formación del  
profesorado de Educación Secundaria en Ecuador

**Implementación y experimentación de Unidad Didáctica**

**TEMA  
EL ARTE DE LOS INCAS**

**Autor:**

Lcdo. Eddyn Patricio Freire Baquerizo

**C.I.1206149062**

**Tutor:**

Dr. Joan Santacana Mestre

**C.I. 39635904 G**

**Previo a la obtención del título de Magister en Educación con  
Mención en la enseñanza de Geografía e Historia**

Azogues - Ecuador

13 de octubre del 2018

## Resumen.

Los contenidos del currículo, requieren la importancia de habilidades y estudio sobre el arte de los incas de manera más activa, participativa y práctica, sobretodo desarrollando una actitud investigativa y de opinión, el objetivo de este trabajo es implementar la unidad didáctica sobre el arte de los Incas para mejorar la etapa de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Ecuador.

Las actividades se han desarrollado en base al mejoramiento de la calidad de la educación en este ciclo de estudio, la aplicación de actividades prácticas innovadoras ha sido la manera más aceptada por parte de los estudiantes ya que se consiguieron los objetivos propuestos de manera, activa, participativa y lúdica con una eficacia en el manejo de la parte conceptual, procedimental y actitudinal, por lo que se consiguió el entendimiento y dominio de reglas además del uso de diversas otras técnicas individuales.

**Palabras claves:** Implementación y experimentación, arte inca, actividades prácticas innovadoras

## Abstract.

The contents of the curriculum require the importance of skills and study on the art of the Incas in a more active, participative and practical way, especially developing an investigative and opinion attitude, the objective of this work is To implement the didactic unit on the art of the Incas to improve the stage of teaching learning in the students of first year of baccalaureate of the educational unit Ecuador.

The activities have been developed on the basis of the improvement of the quality of education in this cycle of study, the application of innovative practical activities has been the most accepted way by the students since the objectives were achieved Proposed in a way, active, participative and playful with an efficiency in the management of the conceptual, procedural and attitudinal, so we got the understanding and rule of rules in addition to the use of various other Individual techniques.

**Keywords:** implementation and experimentation, Inca art, innovative practical activities

## INDICE

1	Presentación Del Alumno .....	5
1.1	Intereses y contextualización de la labor docente.....	5
1.2	Estructura del dossier o memoria .....	6
2	Presentación Y Análisis De Las Evidencias De Aprendizaje Competencial Realizadas Durante El Master De Formación Del Profesorado .....	7
2.1	Introducción.....	7
2.2	Presentación de los Objetivos .....	8
2.2.1	Objetivo General.....	8
2.2.2	Objetivos Específicos .....	8
2.3	Desarrollo .....	8
2.4	Conclusión .....	11
3	Valoración De La Experimentación De La Secuencia Didáctica Aplicada En Los Centros, Siguiendo Los Modelos Propuestos Para Cada Especialidad Del Master 13	
3.1	Presentación de la unidad didáctica implementada.....	13
3.2	Presentación de objetivos.....	14
3.3	Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales 14	
3.4	Diseño de actividades de enseñanza y aprendizaje en relación a los objetivos y contenidos.....	15
3.5	Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	23
4	Implementación De La Unidad Didáctica.....	26
4.1	Adecuación de los contenidos.....	26
4.2	Dificultades de aprendizaje advertidas en los alumnos.....	27
4.3	Interacción observada entre los alumnos del centro y el profesor.....	28
4.4	Dificultades inherentes a la propia actuación como profesor.....	29
5	Valoración De La Implementación Y Pautas De Rediseño De La Unidad Didáctica.....	31
5.1	Valoración Y Revisión De La Unidad Didáctica: Propuestas De Mejora Siguiendo Las Bases De La Práctica Reflexiva.....	31
5.1.1	Metodología de actuación.....	32
5.1.2	Recursos a tener en cuenta Recursos Humanos .....	32
5.1.3	Recursos Materiales.....	32
6	Reflexiones Finales .....	33
6.1	En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	33
6.2	En relación a las asignaturas de la especialidad.....	34
6.3	En relación a lo aprendido durante el TFM.....	34
7	Referencias Bibliográficas.....	36
8	Anexos.....	40



Javier Loyola, 01 De diciembre del 2018

Yo, **Freire Baquerizo Eddyn Patricio**, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **Implementación y experimentación de la unidad didáctica el Arte de los Incas**, estudiante de la Maestría en Educación, mención **GEOGRAFIA E HISTORIA** con número de identificación **120614906-2**, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Eddyn Patricio Freire Baquerizo

Firma:  \_\_\_\_\_

## 1 Presentación Del Alumno

### 1.1 Intereses y contextualización de la labor docente.

Como Lcdo. En artes se ha desarrollado la unidad didáctica con el objetivo de anunciar la necesidad de facilitar los conocimientos sobre el arte de los Incas. Utilizando medios de enseñanza aprendizaje ya que es una forma idónea para que aprendan a conocer y distinguir las diferentes técnicas utilizadas en la época poniendo en total importancia los trabajos artísticos, dibujos pinturas, cerámicas etc.

Los contenidos del currículo, requieren la importancia de habilidades y estudio sobre el arte de los incas sea de manera más activa, participativa y práctica. Sobretudo desarrollando una actitud investigativa y de opinión del tema antes mencionado.

Cabe mencionar que a los educandos se deberá incentivar a tratar diversos métodos de investigación tanto individual como grupal, escoger fuentes investigativas, sean de calidad y con información actualizada, además se fomentaría la solidaridad y el trabajo en equipo.

Se fortalecerá las enseñanzas con actividades activas-prácticas mediante la elaboración de trabajos artísticos como el dibujo, el collage, cerámica utilizando las diferentes técnicas que se desarrolló en el arte Inca

Se pretende adaptar métodos y técnicas participativas, prácticas que aporten al intelecto del estudiante sobre el arte de los Incas; en la que permita interactuar en su aula de clases con dinámicas inclusivas, interactivas, formativas, investigativas y de modo llevarlo a la práctica. Conociendo la importancia de la época antes mencionada, podremos entender el mundo que nos rodea. Enmarca la importancia humanista del estudio y comprensión del arte, donde evidentemente se encuentra el tema de la Unidad Didáctica: El Arte de los Incas.



## 1.2 Estructura del dossier o memoria

La estructura diseñada para la elaboración del dossier o memoria consta de los siguientes aspectos:

- i. Introducción
- ii. Objetivos
- iii. Desarrollo
- iv. Conclusiones

## 2 Presentación Y Análisis De Las Evidencias De Aprendizaje Competencial

### Realizadas Durante El Master De Formación Del Profesorado

#### 2.1 Introducción.

El arte asociado al dominio inca fue desplegado en diversos soportes materiales, muchas veces influenciado por los motivos religiosos, se vinculó a la artesanía en sus distintos aspectos y sobre todo buscó la belleza.

Fueron desarrollando y creando un nuevo arte fácil y sencillo que comenzó introduciendo habilidades y técnicas de las zonas conquistadas. Además esta modalidad de arte se convirtió en un instrumento portavoz de una importancia muy grande.

Los Incas no pensaban que la pintura era independiente, sino que pensaban que era un complemento de otras modalidades de arte por ejemplo de la cerámica, la textilería o la arquitectura y por eso consideraron a la pintura como un complemento.

A través de la unidad didáctica se pretende promover aprendizajes mediante actividades activas- prácticas como elaboración de trabajos artísticos tales como el dibujo, el collage, cerámica utilizando las diferentes técnicas que se desarrolló en el Arte Inca.

Con la elaboración del presente trabajo en el arte de los incas se espera desarrollar conocimientos y descubrir habilidades y prácticas en el establecimiento educativo mediante la formación adecuada, de manera que respalda el logro al término de esta labor.

## 2.2 Presentación de los Objetivos

### 2.2.1 Objetivo General

Implementar la Unidad Didáctica sobre el Arte de los Incas para mejorar etapa la enseñanza aprendizaje en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Ecuador.

### 2.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar durante el estudio de las asignaturas los aspectos relevantes que contribuyeron de manera significativa en la formación del profesorado.
- Redactar de manera crítica y reflexionada lo aportes teóricos y cognitivos de las experiencias didácticas de las asignaturas
- Determinar de manera concluyente los espacios de fortalecimiento didáctico que se han interiorizado para el desempeño de la labor docente.
- Redactar las actividades lúdicas recreativas, participativas como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje sobre el arte y tradición incaica, además de un componente que ayude a la consolidación de los conocimientos.

## 2.3 Desarrollo

La unidad didáctica presentada a continuación tiene como objetivo ampliar los conocimientos sobre el arte de los Incas, de tal manera se pretende dar a conocer los cambios más relevantes que ha surgido durante el pasar de los tiempos.

Características del Arte Inca:

- Los incas no pensaba que la pintura era independiente, sino que pensaban que era un complemento de otras modalidades.
- En los textiles y la cerámica se puede observar las características de la pintura inca.

Sus motivos solían estar relacionados con la flora, los mitos, las leyendas, la fauna y acontecimientos importantes.

- Varias pinturas representadas en telas, tablas y murales tenían un justo político y utilitario. Su principal objetivo era conservar y mostrar el poder de los pueblos incas.
- El motivo decorativo muy próximo a una concepción estética geométrica y cubista.

(Basch, 2017)

Los incas las representaban en zonas llamadas “huacos” que poco a poco han sido desterradas es más, muchas de ellas han permanecido durante miles de años debajo de la Tierra. El arte inca se puede separar en dos clases de la alfarería, la primera de ellas es la ceremonial y la otra es la utilitaria. La ceremonial era la que se enterraba con los fallecidos, que estaba llena de bebida o simplemente de alimentos que utilizarían los fallecidos en su camino hacia el “más allá”, pero cuando llegaron los españoles a la alfarería inca dejó de lado su función ceremonial y simplemente paso a ser utilitaria. (Rostworowski, Diciembre 2017)

Murales: Se aplicaban sobre paredes enlucidas con barro empleando pintura al temple. Se utilizaba la técnica en donde la pintura era aplicada directamente sobre la pared enlucida, cambio en el Período Intermedio Temprano, se cubría el muro enlucido con pintura blanca para luego aplicarle el dibujo deseado.

Mantos: La técnica y el uso de los mantos pintados sobre telas de algodón ya no era costumbre de toda la costa, con mayor énfasis en el norte. Existían artistas especializados en el arte de pintar mantos que ejercían su oficio trasladándose de un lugar u otro. (Doig, 2014)

Se presume que los sistemas gráficos incaicos guardan y transmiten conocimientos o ideas combinando arte y escritura. Estos sistemas poseen lo que caracteriza a cualquier sistema de escritura: la permanencia, que incluye la recurrencia y continuidad de imágenes, la legibilidad, es decir, podían ser interpretados por sujetos distintos a sus creadores, ya que compartían una base cultural independientemente de la lengua. Donde el significado es

indicado por las interrelaciones de los símbolos codificados arbitrariamente y por las relaciones espaciales entre las partes.

La cerámica inca el aríbalo. Consistía en un cántaro grande destinado a trasladar líquidos o a contener el licor fermentado de maíz.

Platos de Asa. Son platos cuyas asas prolongadas ofrecen en primera vista la impresión de ser sartenes de barro cocido. (Baca, 2014)

Los tejidos conocieron un desarrollo espectacular. En primer lugar se daba a las fibras lana y algodón un tinte con colorantes naturales, para -a continuación- ser hiladas con la ayuda de ruecas y después tejidas en diversos tipos de telares rudimentarios.

#### Metalurgia y Orfebrería Inca y sus Principales Técnicas

Los incas obtuvieron gran conocimiento en cuanto a metales, además del Oro, la plata, el estaño y la Tumbaga que es la aleación de cobre y oro.

Los objetos eran creados con fines ceremoniales o que también pueden ser utilizados como joyas personales, también servía para identificar a las personas de alto rango. Elaborando así vasijas, máscaras funerarias, brazaletes, orejeras, entre otros.

A martillo y fuego Para fabricar láminas los orfebres golpearon tejuelos sobre lajas o yunques de piedra. Tenían martillos de distintas formas, peso, tamaño de acuerdo con la aleación, la dimensión del objeto o la fase del trabajo.

Se espera obtener grandes conocimientos con el fin de extender la importancia del arte de los Incas. Donde se proporcionará los principales temas de la época, su trabajo, estilo de vida, elaboración de textiles. Alfarería etc.

El propósito es incentivar al estudiante a desarrollar comportamientos participativos adecuados que llenen de interés su vida estudiantil en la formación de nuevos conocimientos. De modo, formar seres humanos con criterio y así elevar los aprendizajes adquiridos en su

área de estudio.

Se espera de la unidad didáctica desarrollar comportamientos cooperativos, es elemental ya que a través de esta estrategia se puede realizar actividades grupales u otros que proporcionen una indagación favorable y eficaz. Además Retroalimentar para evaluar los conocimientos adquiridos.

Está estructurada por diversos temas, para su mejor comprensión y desarrollo de actividades, así mismo la práctica de la enseñanza representa un proceso de aprendizaje complejo, de cabal importancia en la instancia de formación de los estudiantes, por lo que no debe realizarse de manera memorística sino que los contenidos deben guiar a los estudiantes a realizar un análisis crítico de las problemáticas que envergan al mundo, y que no solo lo contextualice, sino que sea compartido de manera competencial entre todo el currículo de estudio de la secundaria, para fomentar una conciencia social que contribuya a tener una mejor vida y conocimiento de sí mismo y de lo que lo rodea; por lo tanto como docentes se debe hacer uso de estrategias didácticas activas de manera práctica y dinámica que acompañen los procesos de aprendizajes en los estudiantes, asociando las TICS, ya que se fomenta la interactividad de las herramientas o instrumentos, para planear métodos de aprendizaje auto dirigidos y cooperativos, mediante el estudio de contenidos atractivos, actualizados que se pueden compartir y debatir de manera simultánea sus enfoques y estrategias de ayuda para la anhelada búsqueda del desarrollo sustentable.

## **2.4 Conclusión**

En conclusión las actividades se han desarrollado en base al mejoramiento de la calidad de la educación en este ciclo de estudio y profesionalización en la que los docentes tutores y nosotros como estudiantes hemos trabajado de manera activa, participativa y lúdica para el desarrollo de actividades que permitieron el dominio y uso de nuevas mejoras educativas

además de ello fomentar estrategias didácticas, ya que por medio de ellas el Ecuador y el Ministerio de Educación, apunta a generar estudiantes creativos, sobre todo investigadores, siendo esta la razón principal que nos hayan permitido capacitarnos en esta prestigiosa universidad, por tal motivo todo lo aprendido será replicado y desarrollado con nuestros estudiantes en pro del progreso económico y productivo de nuestro país, tomando en cuenta de que la educación es un arma muy poderosa para las personas por los beneficios que se pueden obtener al usarla de una manera responsable, pero que es la educación; según (NACIONES UNIDAS, Educación, 2006) “La educación es decisiva para superar la pobreza, igualar oportunidades productivas, y promover mayor equidad de género y de acceso al bienestar de las nuevas generaciones. También es la base de la formación de recursos humanos para el futuro ” Como se llega a esa parte, permitiendo que los estudiantes sean protagonistas, generen ideas, cuestionen las mismas, planteen hipótesis de los acontecimientos o hechos, clasifiquen fuentes referenciales y sobre todo sepan discernir y discriminar los hechos, siendo esta la manera de buscar la consolidación de los conocimientos.

### **3 Valoración De La Experimentación De La Secuencia Didáctica Aplicada En Los Centros, Siguiendo Los Modelos Propuestos Para Cada Especialidad Del Master**

#### **3.1 Presentación de la unidad didáctica implementada.**

La presente unidad didáctica se encuentra diseñada para los estudiantes de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Ecuador, en el área de Historia, en la cual se utilizará el juego como una estrategia didáctica tomando como referencia la contribución de (Brune, 2013)“Las estrategias de enseñanza y aprendizaje deben de favorecer la participación activa de los alumnos”. El acento no se debe poner en el aprendizaje memorístico de hechos o conceptos, sino en la creación de un entorno que estimule a alumnos y alumnas a construir su propio conocimiento y elaborar su propio sentido y dentro del cual el profesorado pueda conducir al alumno progresivamente hacia niveles superiores de independencia, autonomía y capacidad para aprender, en un contexto de colaboración y sentido comunitario que debe respaldar y acentuar siempre todas las adquisiciones tomando en cuenta este aporte, se ha diseñado esta intervención didáctica fundamentándose en los principios de actividad lúdica como lo son: la participación, el dinamismo, el entretenimiento, la interpretación de papeles, la retroalimentación, el carácter problemático, la obtención de resultados concretos, la competencia, la iniciativa y el carácter sistémico, ya que según (Ortega, 2012) “la riqueza de estrategias que permite desarrollar hace del juego una excelente ocasión de aprendizaje y de comunicación, entendiéndose como aprendizaje un cambio significativo y estable que se realiza a través de la experiencia”.

Para conseguir el anhelado aprendizaje es necesario que como docente realicemos una combinación de estrategias que fomenten el conocimiento científico en el proceso de enseñanza, así como el dominio de un conjunto de métodos, técnicas y procedimientos para afrontar situaciones personales y profesionales.

### 3.2 Presentación de objetivos.

- a. Determinar la importancia del Arte de los Incas y los procesos Culturales, organización social con diferentes estudios históricos sobre el Arte inca.
- b. Desarrollar técnicas de diagnóstico para fortalecer aprendizajes y procesos para desarrollar aprendizajes sobre la pintura incaica
- c. Relacionar con la adquisición de conocimiento a través de técnicas artísticas utilizadas
- d. Identificar y reconocer el papel de los nuevos actores sociales y la influencia de actitudes en el desarrollo de la decoración como lenguaje visual.
- e. Asociar actividades lúdicas recreativas, participativas como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje sobre el arte y tradición incaica, además de un componente que ayude a la consolidación de los conocimientos.

### 3.3 Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales

#### Conceptuales.

- Historia del arte
  - Cultura y organización social
  - Arte inca
- Característica del arte inca
  - Arte inca arquitectura
  - Arte inca- cerámica
- Pintura incaica
  - Técnicas artísticas utilizadas
- Decoración como lenguaje visual
  - Estructuras decorativas
- Arte y tradición incaica

- Metalurgia y orfebrería inca y sus principales técnicas

### **Contenidos Procedimentales**

- Lectura y análisis de la información extrayendo ideas principales mediante lluvia de ideas y secundarias retroalimentación.
- Aplicación de técnicas lúdicas participativas en cada una de los contenidos a desarrollar
- Dominio y manejo de reglas e instrucciones para realizar los juegos dentro de las clases de estudios sociales
- Determinar los aspectos importantes y relevantes en cada uno de los contenidos programados de la presente unidad didáctica mediante el uso de la técnica positivo, negativo e interesante.

### **Contenidos Actitudinales**

- Valorar las interpretaciones y conceptualizaciones que extraigan los estudiantes de las investigaciones bibliográficas.
- Participación de forma activa, participativa y lúdica en la realización de juegos individuales y de grupo.

### **3.4 Diseño de actividades de enseñanza y aprendizaje en relación a los objetivos y contenidos.**

La Unidad Didáctica que voy a desarrollar con el tema el arte de los Incas va dirigida a los estudiantes de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Ecuador que está ubicada en el Cantón Babahoyo, recinto La Unión, son los principales autores en este proceso, porque su actitud permite analizar y reflexionar los temas que contribuirán a mejorar y cambiar el aprendizaje.

El presente documento es planificado, desea transmitir conocimiento adecuados para los

estudiantes, adaptando los recursos materiales que sean necesarios para elevar el nivel de conocimientos y actitudes de tal manera seguir con los contenidos establecidos.

Es preciso mencionar que en el período de desarrollar la Unidad Didáctica, se utilizó una metodología activa participativa, lúdica e investigativa que ayudaran a desarrollar los criterios y lograr formar su intelecto ante la sociedad, los estudiantes podrán defenderse en su aula sin restringir sus pensamientos, de esa manera se intentara despertar el interés por el estudio, así

Las sesiones por fines didácticos tienen un proceso a seguir, el mismo que consta de cuatro momentos:

**a. Ambientación.**

- Se inicia con un saludo
- Juego de roles
- Tiene el propósito de crear un ambiente adecuado para el desarrollo de la sesión y motivar la participación de los asistentes.
- Presentar el objetivo del tema

**b. Presentación Del Tema.**

- Dar a conocer el tema a tratarse e invitar y conocer las expectativas a los asistentes.
- El tema será presentado utilizando: Juegos educativos y otras técnicas participativas.
- Lograr la reflexión de los participantes identificando sus problemas y sugerir soluciones entre todos.

**c. Plenaria Y Evaluación Del Tema.**

- Se intercambia ideas, experiencias y conocimientos entre los participantes con la ayuda del facilitador.
- Se refuerzan y se evalúan los conocimientos en base de material educativo,



trípticos, lluvia de ideas, preguntas, etc.

**d. Compromisos Y Cierre.**

➤ El facilitador motivara en este paso final a los participantes para que manifiesten sus compromisos y cambios de comportamientos.

➤ Los estudiantes se comprometerán a recibir al facilitador en las visitas de seguimiento establecidas

➤ Como cierre de la sesión se agradecerá la asistencia de los estudiantes

## Sesión N: 1

**Tema:** Historia del Arte Inca

**Objetivo:** elevar el nivel de conocimientos sobre la Introducción arte inca

**periodos:** 2

**tiempo:** 80 min

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA	MATERIALES
5 min	<b>AMBIENTACIÓN</b> Bienvenida a las y los asistentes	Crear un ambiente de confianza entre todos/das		
10 min	Activación de conocimientos previos.	Lograr la atención de los asistentes sin que se distrayan conversando	Para introducción a la unidad procedemos a explicar a los estudiantes el objetivo y los contenidos que se estudiarán.  Luego se realizara una lluvia de ideas con preguntas abiertas como ¿Quiénes fueron los incas? ¿Porque son tan importantes para América?	ninguno
15 min	<b>PRESENTACIÓN DEL TEMA SALA AUDIVISUAL</b>	Ampliar los conocimientos	Técnica explicativa: video del Historia del Arte Inca	Proyector, película
10 min	Presentar video en laboratorio <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GNLwsqwzlfI">https://www.youtube.com /watch?v=GNLwsqwzlfI</a>	Lograr la atención de los asistentes por el video	Escribir lo esencial para un taller	Hoja bolígrafo
30 min	Evaluación del taller.	Promover los asistentes la participación de compartir las cosas que han aprendido	Lluvia de ideas: se les pedirá a los estudiantes que Busquen en diferentes tipos de fuentes de la web que les ayude a sacar hipótesis claras y coherentes sobre la historia de los incas. Para luego escribir un análisis crítico sobre el tema, luego se les dará el anexo 1 para su realización.	Imágenes Anexo 1 Salón audiovisual
10 min	Reflexión: despedida y agradecimiento	Ayudar a los asistentes a que reflexionen sobre la actividad del día.	Dinámica: Despedida. Hacer una bola de papel, pedir que ordenadamente sigan pasando la bola de papel comentando qué aprendieron de la sesión.	Hoja de papel

Realizado por

## Sesión N: 2

**Tema:** Característica del arte inca

**Objetivo:** Elevar el nivel de conocimientos sobre las características del arte inca

**periodo:** 2 **tiempo:** 80 min

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA	MATERIALES
5 a 10 min	<b>AMBIENTACIÓN</b> Bienvenida a las y los asistentes	Crear un ambiente de confianza entre todos/das		
10 min	Activación de conocimientos previos.	Lograr la atención de los asistentes sin que se distraigan conversando	Lluvia de ideas: los estudiantes realizarán una lluvia de ideas sobre lo que conocen sobre la historia de los incas. Presentación del objetivo y contenido de la sesión.	Ninguno
15 min	<b>PRESENTACIÓN DEL TEMA LABORATORIO</b>	Ampliar los conocimientos	Técnica explicativa: Cultura y organización social <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vENXzEZ-R2g">https://www.youtube.com/watch?v=vENXzEZ-R2g</a>	Proyector, power point
10 min	Dinámica para formar grupos	Lograr la atención de los asistentes	Dinámica: investigación en grupos.	Computadora
30 min	Evaluación de la investigación.	Promover la participación de los asistentes para compartir las cosas que han aprendido	<b>Ideas claves:</b> una vez observado y analizado el video sobre la Cultura y Organización social de los incas, los estudiantes anotarán 10 ideas claves sobre el tema, luego formarán grupos de 5 personas, intercambiarán sus ideas, escogerán una y saldrán a exponer la importancia que tuvo esa idea clave para la cultura incaica.	Imágenes Papelógrafos Marcador Borrador de pizarra.
10 min	Reflexión: despedida y agradecimiento	Ayudar a los asistentes a que reflexionen sobre la actividad del día.	Se pedirá a los estudiantes que investiguen en la web más información sobre la cultura y organización social de los incas y que en sus hogares realicen un acróstico utilizando como base la palabra cultura inca.	

Realizado por

### Sesión N: 3

**Tema:** Pintura incaica

**Objetivo:** elevar el nivel de conocimientos sobre el arte inca.

**Periodo:** 2

**tiempo:** 80 min

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA	MATERIALES
5 a 10 min	<b>AMBIENTACIÓN</b> Bienvenida a las y los asistentes	Crear un ambiente de confianza entre todos/das		
10 min	Activación de conocimientos previos.	Lograr la atención de los asistentes sin que se distraigan conversando	Un estudiante camina alrededor del círculo y toca a alguien en el hombro. Esa persona camina alrededor del círculo en dirección contraria, hasta que las dos personas se encuentren frente a frente. Se saludan mutuamente tres veces por sus nombres. Luego las dos personas corren en direcciones opuestas alrededor del círculo, hasta tomar el lugar vacío, el que llega en último lugar tendrá que decir una idea clave sobre la cultura y organización social de los incas.	ninguno
10 min	<b>PRESENTACIÓN DEL TEMA</b>	Ampliar los conocimientos	Técnica explicativa: pintura incaica, observación de imágenes, técnicas artísticas utilizadas.	Imágenes
40 min	Evaluación del taller.	Promover los asistentes la participación de compartir las cosas que han aprendido	Una vez explicado el tema se les pedirá a los estudiantes que realicen con arcilla plástica dos vasijas que consideren que pueden haber formado parte de los incas y que las decoren con dibujos sobre escenas cotidianas de la cultura incaica.	Imágenes Hojas de dibujo Lápiz de color Lápiz de grafito Arcilla plástica
15 min	Reflexión: despedida y agradecimiento	Ayudar a los asistentes a que reflexionen sobre la actividad del día.	Para finalizar se les pedirá a los estudiantes que realicen en un esquema las principales características de la pintura incaica y en casa realizar el anexo 3 y 4.	Hoja de papel

Realizado por:

## Sesión N: 4

**Tema:** Decoración como lenguaje visual

**Objetivo:** Conoce e identifica las características del arte del Incario.

**Periodo:** 2

**tiempo:** 80 min

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA	MATERIALES
5 a 10 min	<b>AMBIENTACIÓN</b> Bienvenida a las y los asistentes	Crear un ambiente de confianza entre todos/das		
10 min	Activación de conocimientos previos.	Lograr la atención de los asistentes sin que se distraigan conversando	Presentación de objetivo del tema. Lluvia de ideas: se realizan preguntas generadoras como ¿Qué tipo de pintura utilizaban los incas? ¿En que se basaban sus diseños?	ninguno
20 min	<b>PRESENTACIÓN DEL TEMA</b>	Ampliar los conocimientos	Técnica explicativa: estructuras decorativas	Imágenes
30 min	Evaluación del taller.	Promover los asistentes la participación de compartir las cosas que han aprendido	Después de una explicación sobre el tema, cada estudiante tendrá que responder al siguiente temario, Llenar anexo 2. Luego se les pedirá a los estudiantes que en hoja de dibujo y con lápices de colores realicen un manto, un quero y un escudo de guerra luego que dibujen y pinten diseños que utilizaban los incas en sus decoraciones. Exponer ante los compañeros.	Imágenes Paleógrafo Anexo 2 Hojas de dibujo Lápices de colores
10 min	Reflexión: despedida y agradecimiento	Ayudar a los asistentes a que reflexionen	Se les pedirá a los estudiantes que imaginen que son habitantes de la cultura inca, luego que repliquen con sus compañeros como harían sus diseños en paredes.	

Realizado por:

## Sesión N: 5

**Tema:** Arte y tradición incaica

**Objetivo:** elevar el nivel de conocimientos sobre metalurgia y orfebrería inca y sus principales técnicas      **periodo:** 2      **tiempo:** 80 min

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	TÉCNICA	MATERIALES
5 a 10 min	<b>AMBIENTACIÓN</b> Bienvenida a las y los asistentes	Crear un ambiente de confianza entre los asistentes	Presentar el objetivo de la clase y mediante lluvia de ideas con preguntas problematizadoras como ¿Qué componentes tenía la pintura que utilizaban los incas?	
10 min	Activación de conocimientos previos.	Lograr la atención de los asistentes	¿Qué materiales utilizaban ellos que representa en la actualidad un pincel?	
20 min	<b>PRESENTACIÓN DEL TEMA</b>	Ampliar los conocimientos	Técnica explicativa: Técnicas artísticas utilizadas La decoración como lenguaje visual	Marcador Borrador-pizarra
35 min	Evaluación del taller.	Promover los asistentes la participación de compartir las cosas que han aprendido	Realizar un organizador grafico sobre la importancia de la pintura inca como lenguaje visual.  Luego se le pedirá a los estudiantes que realicen un collage que represente las diferentes técnicas artísticas aplicada por los incas, exponer en el salón de clases	Revistas Libros Imágenes modelos Afiches Tijera Goma Pintura Pinceles
10 min	Reflexión: despedida y agradecimiento	Ayudar a los asistentes a que reflexionen sobre la actividad del día.	Fin de sesiones donde se les pedirá a los estudiantes que realicen un pequeño análisis crítico anexo 5 sobre la importancia del arte inca en la actualidad.	

Realizado por:

### 3.5 Presentación de las actividades de evaluación formativa.

Para la aplicación de la evaluación formativa al trabajo realizado durante las sesiones de trabajo se empleará el portafolio, el mismo que será diseñado por los estudiantes como un instrumento compilador de evidencias que expresa, reflexiones, promoción de aprendizajes, niveles de conciencia sobre la temática en estudio y los muestran los dominios alcanzados, sean estos de manera escrita, gráfica o reflexiva, empleando la siguiente estructura:

- a. Portada
- b. Desarrollo de evidencias
- c. Organización de trabajos
- d. Ortografía
- e. Conclusión final

## RUBICA DE EVALUACIÓN

### Aspecto a Evaluar: Portafolio de Evidencias

Crterios de evaluación		2 puntos	1.50 puntos	1 punto	Puntos Obtenidos
PORTADA	Incluye nombre del autor, Institución y curso.  Incluye título sugerente en la portada.	Falta algún elemento en la presentación del trabajo	Faltan dos elementos en la presentación del trabajo.	Carece de tres o más elementos para la correcta presentación del trabajo	
	Considera fecha y lugar				
DESARROLLO DE EVIDENCIAS	Incluye todos los tipos de evidencias: palabras clave, estrategias, resúmenes, mapas, etc.  Las evidencias demuestran los avances en los aprendizajes esperados.	Incluye al menos tres de los tipos de evidencias solicitadas.  No todas las evidencias demuestran claramente el avance de en los aprendizajes esperados.	Incluye sólo dos tipos de las evidencias solicitadas.  Solamente una evidencia demuestra el avance en los aprendizajes esperados.	Incluye sólo uno o ninguna de los tipos de evidencias solicitadas.  La evidencia presentada no demuestra avance en los aprendizajes.	
ORGANIZACIÓN DE TRABAJOS	Todos los documentos están correctamente presentados: Constan de encabezado, son claros, limpios, Explicativo.	A los documentos les faltan algunos elementos de la presentación.	A los documentos les faltan más de dos elementos de presentación.	El documento solo tiene un elemento o ninguno de presentación.	
ORTOGRAFIA	El portafolio de evidencias está elaborado sin	Hay hasta cinco Errores ortográficos.	Hay de 6 a 10 Errores ortográficos en	Hay más de 10 Errores ortográficos.	



	errores ortográficos.		el portafolio		
CONCLUSIÓN FINAL	Las ideas son claras y resume  todo lo estudiado dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje	Las ideas son entendibles y  resume muy poco lo estudiado dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje	Las ideas son Poco  entendibles y contiene un Resumen sencillo de todo lo Estudiado dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje	Las ideas no son entendibles  y no resume lo estudiado dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje	
Total de puntos obtenidos					

## 4 Implementación De La Unidad Didáctica.

### 4.1 Adecuación de los contenidos.

Para incorporar la Unidad Didáctica los pasos que tome en cuenta, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el tema el arte de los Incas fueron los siguientes aspectos:

- Desperté la curiosidad de los estudiantes por los antecedentes históricos ocurridos en el transcurso del tiempo pasado, mediante el uso de diversas estrategias activo participativo. Esta enseñanza es el pilar de su colección cultural, obtenido como una herencia del pasado a los seres humanos desde épocas remotas hasta la actualidad, permitiendo a cada uno encontrar lo más importante que ha transcurrido.
- El estudio de la Unidad Didáctica estimuló en los estudiantes las capacidades que el humanismo propone desarrollar: el intelecto crítico de análisis, la curiosidad que no acapara dogmas ni oculta, el sentido de la razón lógica, la susceptibilidad, para denotar las más altas realizaciones del espíritu humano, la visión de conjunto ante el panorama del saber, etc.
- Incite en mis estudiantes el conocimiento de otros temas de interés, fue la mejor manera de incentivar la comprensión y el espíritu de tolerancia sobre los temas impartidas.
- Utilice los ejemplos históricos para relacionarlos con la vida y la sociedad, así de esta manera cómo pueden los estudiantes conocer como construyeron los valores que solventan y alimentan al conjunto social, así cómo se reconocieron y aceptaron esos valores en el desarrollo histórico de los pueblos.
- Mi trabajo final elaborado alcanzo todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.
- La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la

programación como son objetivos, contenidos según el curriculum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación. Además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.

- El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor, además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.

#### **4.2 Dificultades de aprendizaje advertidas en los alumnos.**

En la aplicación de mi TFM una de las dificultades que fueron visibles en los estudiantes fue el bajo nivel de conocimientos de los sucesos pasados sobre el arte de los incas ya que se les aplicó la técnica lluvia de ideas para la exploración de los principales sucesos acontecidos sobre la cerámica de los incas, los mismos que se mostraron tensos y se actuó de manera inductiva para ayudarles con pistas a ubicarse en ese acontecimiento.

En las actividades particulares se pudo dar cuenta que no existía un dominio claro y profundo acerca de la aplicación de técnicas activas de decoración como lenguaje visual y sobre todo la de extracción de ideas claves y relevantes de los temas en estudio de arte y tradición incaica, por lo que se tenía que avanzar muy lentamente y dando indicaciones claras acerca de lo que en la técnica se buscaba porque esta asignatura en el Ecuador dentro de la educación general básica es abandonada a segundo plano, pese a que es una asignatura obligatoria de estudio según la malla curricular vigente.

En las actividades de historia del arte inca en equipo se hizo complicado juntarlos de manera igualitaria e equitativa ya que están acostumbrados a manejar la afinidad como técnica

de agrupación, y solo se colocan siempre los mismo estudiantes para dicho trabajo, por los que se aplicó estrategias para dividir el salón de clases en equipos de trabajo colaborativo de manera justa e igualitaria y buscar de esta manera la integración y la socialización ya que cada uno tiene experiencias e ideas diferentes para compartir.

El trabajo investigativo en equipo se hizo complejo trabajarlos de manera extracurricular ya que todos los estudiantes viven a distancias considerables y no todos tienen el internet como herramienta de estudio, por lo que se habilitó en laboratorio de computación y se dio unas horas previas para su desarrollo.

El trabajo de seminario también presentó dificultades en los estudiantes ya que no la habían utilizado nunca como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, sino solo como un simple demostraciones del maestro, por lo que existió curiosidad y a la vez nerviosismo por el contenido abarcador de los temas, para lo cual se empezó a realizar un dialogo introductorio para tener la atención, confianza y seguridad, además hicimos un repaso previo y se superó la dificultad en la mayoría de los estudiantes ya que unos pocos no pudieron superar la dificultad.

#### **4.3 Interacción observada entre los alumnos del centro y el profesor.**

Los métodos de enseñanza aprendizaje sabemos que, para realizar un estudio El Arte de los Incas, existe un sin número, de alternativas, por citar las más frecuentadas es la de los libros de historia.

Al transcurso de la implementación de esta unidad, algunos estudiantes, manifestaron que no le dan la importancia a la materia ya que no tenían ningún tipo de interacción no era lúdico y muy poco es la práctica.

Pero yo creo que los profesores no fomentamos bien el trabajo colectivo o las prácticas grupales e individuales, también están en contra de los métodos experimentales, las

innovaciones pedagógicas.

Puesta en marcha las sesiones por lo general fue bastante aceptable, ya que se logró que los estudiantes se manifiesten y dieran su opinión al respecto, pues hablaron en contra de las técnicas que ponen en relación directa a los estudiantes con los temas de estudio.

En todos estos casos el estudiante no es considerado un sujeto activo, sino un sujeto sometido a la tutela del educador, después de los métodos aplicados y con los temas impartidos la interacción fue de un 8%, que para mi parecer es bastante aceptable.

#### **4.4 Dificultades inherentes a la propia actuación como profesor.**

La principal dificultad es que, las horas dedicadas a la enseñanza de la materia resultan muy pocas para cubrir el número de sesiones elaboradas. La disconformidad entre los propósitos de los programas escolares y la realidad de la enseñanza, esta manifestada en actividades no participativas.

Los problemas de la enseñanza son la completa desvinculación, entre el profesor de la materia y las autoridades de los centros educativos, así como los padres de los estudiantes. Por lo general, los directores de los centros educativos y los orientadores de enseñanza no están muy vinculados con los enfoques, las pedagogías y las necesidades que requiere el estudiante respecto a la Unidad Didáctica.

Por último el más resentido de los agravios es la carga de aburrimiento y mucha apatía, rechazo total, y un bajo aprovechamiento que inunda al alumno en las clases; para el estudiante se ha convertido en una carga que ahoga cualquier estímulo para estudiar, comprender o investigar, por eso es necesario, implementar, modificar y estimular, a los estudiantes como entes activos y hacerlos participes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Hay que estimular a los alumnos a ejercitar la crítica y ampliarse al entendimiento de



nuevos problemas, y no enfocarlos a la memorización.

Estas incorrecciones de la enseñanza se localizan en la enseñanza básica y se prolongan en la media y superior. Es decir, hay una crisis general de la enseñanza de la historia en el sistema educativo, por lo cual fue el origen de la Unidad didáctica.

## **5 Valoración De La Implementación Y Pautas De Rediseño De La Unidad Didáctica.**

### **5.1 Valoración Y Revisión De La Unidad Didáctica: Propuestas De Mejora Siguiendo Las Bases De La Práctica Reflexiva.**

La presente unidad tenía como finalidad, incorporar una unidad didáctica, enfocada en los avances, y como fue el desarrollo El Arte de los Incas, en donde tuvimos una gran aceptación por parte de los estudiantes. Por lo general, la mayoría de los estudiantes que participaron no sabían con exactitud sobre el tema expuesto. De los datos de la observación, mediante este trabajo es importante para el diseño, y el currículo de las políticas culturales en general y para la definición de las políticas educativas en particular.

En conclusión, hay que resaltar que, al aplicarse las sesiones educativas se pudo observar la importancia de cada una de las variables manejadas en la conformación de, datos, así como de imágenes, de igual forma el complejo de sus efectos, se da por hecho que el contenido debería ser programado como si la actividad escolar curricular fuera lo más importante, dentro del mecanismo conformador de la imagen el Arte de los Incas.

Se tendría que contar, aparte de los diferentes tipos de estrategias educativas, con los contenidos de las actividades extracurriculares, es urgente establecer algún marco general de referencia y tomar en cuenta los efectos que puedan estar, causando problemas, dentro del ámbito escolar.

Es necesario que la implementación de la unidad Didáctica dentro del aula, se forje como una serie de problemas y posibles soluciones. El objetivo esencial de esta Unidad Didáctica, es que se ha tenido en cuenta, las aportaciones y comentarios que los estudiantes realizaron mediante la ejecución de las sesiones educativas mientras duro la implementación de la Unidad Didáctica, así como el final de la misma.

Considero que la aplicación de estas actividades como estrategia didáctica ha sido la manera más aceptada por parte de los estudiantes para el desarrollo de la presente unidad ya que se consiguieron los objetivos propuestos de manera, activa, participativa, lúdica con una eficacia en el manejo de la parte conceptual, procedimental y actitudinal, por lo que se consiguió el entendimiento y dominio de reglas además del uso de diversas otras técnicas individuales como también de trabajo colaborativo aplicando los principios de igualdad y equidad que en nuestro país se fomenta el derecho la igualdad de oportunidades y de pensamiento.

### **5.1.1 Metodología de actuación.**

La metodología a utilizarse en las capacitaciones sobre el arte de los incas se lo va a realizar en forma participativa, explicativa, por descubrimiento y analítica, en el cual busca el interés de los estudiantes que son parte de la comunidad estudiantil.

Los estudiantes son los principales autores en este proceso, porque su actitud permite analizar y reflexionar los temas que contribuirán a mejorar los conocimientos.

### **5.1.2 Recursos a tener en cuenta Recursos Humanos**

Tutor: Dr. Joan Santacana

Investigador: Lcdo. Patricio Freire

### **5.1.3 Recursos Materiales**

Libros, revistas, artículos científicos, consultados correspondientes al tema, y guía mediante los conocimientos de mi tutor, el uso de la biblioteca, Laptop recursos establecidos en cada sesión.

## 6 Reflexiones Finales

### 6.1 En relación a las asignaturas troncales de la maestría.

En lo particular considero que cada una de las asignaturas troncales recibidas durante todo el master fueron el complemento perfecto para una buena realización de mi TFM, siendo ellas la base principal para alcanzar cada uno de los objetivos trazados, motivándome a ser un docente de la nueva era, volviendo a la tecnología como una herramienta indispensable para la enseñanza aprendizaje, a más de ser partícipe de un cambio en la educación, donde pueda ser un docente innovador capaz de desarrollar y ejecutar proyectos innovadores que ayuden a un cambio en el sistema educativo.

Considero que actualmente gracias a cada una de las asignaturas troncales de mi master puedo generar y ser partícipe de recursos para una renovación de métodos modernos que dé un giro enorme a la educación tradicional.

Enseñar historia es demasiado complejo, los estudiantes muy poco motivados se sienten al momento de aprender historia, sin embargo si trabajamos con métodos y estrategias motivadoras podremos llegar a tener mejores resultados educativos y es aquí donde me ha sido muy enriquecedor cada uno de los temas tratados en las asignaturas troncales, porque han logrado que como docente sea innovador e investigador e inculque a los estudiantes a investigar e innovar utilizando nuevas formas que harán que forme personas más críticas, analíticas y reflexivas con conocimientos más profundos, logrando en ellos un aprendizaje sostenible que de seguro les servirá para su diario vivir.

Gracias a cada una de estas asignaturas pude entender, comprender y analizar todos esos aspectos relevantes por los que se ve enmarcado un estudiante (social, cultural, político, económico, ambiental, familiar, etc) y estos aspectos fueron importantes para buscar las mejores estrategias que vallan acorde a la atención a la diversidad, encaminando a cada uno de los estudiantes hacia las habilidades del siglo XXI, llegando así a reflexionar sobre la

práctica docente y la aplicación de una propuesta educativa innovadora.

## **6.2 En relación a las asignaturas de la especialidad.**

Todas y cada una de las asignaturas que forman parte de la especialidad de Historia y Geografía van entrelazadas y fueron de vital importancia para lograr comprender la importancia de una innovación social educativa, que ayuden en gran parte a mejorar activamente nuestro sistema educativo con nuevas e innovadoras estrategias de aprendizaje que nos lleven a comprender mejor la práctica pedagógica y buscar mejores metodologías de trabajo acorde a la educación actual.

Desde mi punto de vista y con todas las situaciones por las que me vi inmerso para la realización de mi tfm, estoy seguro del valor de cada uno de los temas de estas asignaturas, gracias a cada una de ellas pude llegar a ser más analítico y conocer más a fondo la realidad de la educación en nuestro país, entendiendo que la educación es parte de un sistema social y cultural, y debo ser participe activo de una nueva visión como docente, buscando una integración entre toda la comunidad educativa, entendiendo que la orientación y una buena tutoría pueden ayudarnos a formar mejores estudiantes, ya que esto nos ayudara a conocer mejor la situación socio cultural, familiar y económica por las que pasan muchos de nuestros estudiantes, a ser reflexivo al momento de realizar alguna acción para con los estudiantes, entenderlos de mejor manera, ser parte activo de su desarrollo y que ,me vean como un líder dentro y fuera del salón de clases.

## **6.3 En relación a lo aprendido durante el TFM.**

La realización de mi TFM se convirtió en una experiencia muy enriquecedora, donde tuve la oportunidad de ver la educación de otra manera, comprendiendo que como docente soy encargado de buscar métodos y estrategias motivadoras e innovadoras que hagan que los

estudiantes se interesen por los temas tratados, durante la realización de mi trabajo final de master puse en práctica todos y cada uno de los temas tratados a lo largo de mi masterado y todos y cada uno de estos temas fueron los que me ayudaron a poner en práctica una metodología acorde a las exigencias de la educación del siglo XXI.

Para finalizar considero que haber sido parte de este master me ayudo en el ámbito profesional de gran manera, viendo la educación desde otras perspectivas, donde el estudiante es la base principal de la educación y debe ser atendido acorde a sus necesidades, para nosotros como docentes es de vital importancia ser parte importante de una innovación educativa, donde las tecnologías sean la herramienta principal para la enseñanza aprendizaje, siendo tan solo nosotros como docentes guías en una educación que constantemente va evolucionando, para formar así estudiantes capaces de afrontar cada una de las nuevas habilidades profesionales.

## 7 Referencias Bibliográficas.

Baca, J. F. (2014). *OBRAS MAESTRAS DEL ARTE EN EL ANTIGUO PERU*. Perú: Industrial gráfica S.A.

Basch, M. A. (11 de octubre de 2017). *Una coleccion del Arte Inca*. Obtenido de Una coleccion del Arte Inca: <http://www.Gabinete-de-Antigüedades-de-la-Real-Academia-de-la-Historia>

Brune, H. (2013). *Estrategia de Enseñanza*. Mexico: Punto Rojo.

Doig, F. K. (2014). *Historia y Arte del Perú antiguo*. Peru: Ediciones PEISA.

NACIONES UNIDAS, C. Y. (2006). *Educacion*. 2.

Ortega, C. (2012). *Estrategias Educativas*. Peru: Grupo Nelson.

Rostworowski, M. (Diciembre 2017). *Incas. Orbis Ventures*. Peru: Editorial Sol.

**Evaluación general de los aprendizajes adquiridos y añadir un valor numérico que vaya desde 0 hasta 1 punto para la autoevaluación del estudiante.**

**HOJA DE COTEJO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER**

Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
<b>Actividades realizadas durante la elaboración del TFM</b>	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales en Quito y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
	Tutorías de seguimiento o virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido	10
<b>Versión final del TFM</b>	Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades	10



		actividades de evaluación).			educativas especiales y el empleo de otros recursos.	
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor) además de un análisis del contexto y las posibles causas.	10
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10



	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable	10

**Nota final global (sobre 1.5)=1.5**

## 8 Anexos

### Anexo 1

#### Prueba de conocimientos Grupal

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

**Responda las siguientes preguntas:**

1. **¿Qué diseños y representaciones caracterizaron a la pintura el arte Inca?**

**¿Qué elementos de artísticos aportaron las culturas conquistadas por los incas?**

## Anexo 2

### Prueba de conocimientos

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

¿Qué es el arte Incaico?

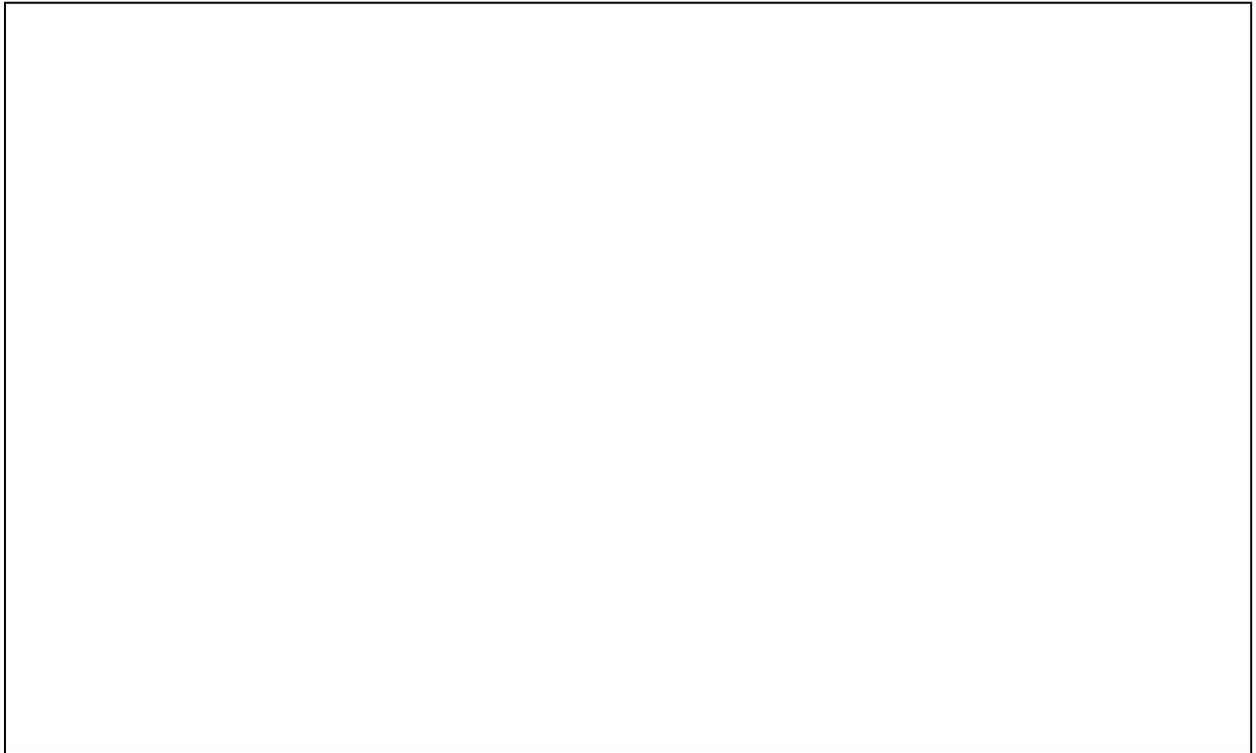
¿De qué manera es aprovechado el arte inca?

¿El legado del arte Incaico a la actualidad?

¿Las principales manifestaciones en textilería y pintura incaica en la actualidad?

### Anexo 3

#### IMPORTANCIA DEL ARTE INCA EN LA ACTUALIDAD



#### Anexo 4.

TABLA DE NOTAS POR ACTIVIDAD

Estudiantes	S.1	S.2	S.3	S.4	S.5	Examen de conocimiento	Total (sobre 1)
<b>GRUPO 1</b>							
A.A.	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,35	0,65
A.B.	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,56	0,86
R.B	0,05	0,05	--	0,10	0,05	0,49	0,69
R.C.	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,49	0,79
Á.D	0,05	--	--	--	0,05	--	0,05
C.E.	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,70	1
L.F.	0,05	--	--	0,10	0,05	0,49	0,64
R,F.	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,32	0,62
P.G.	0,05	--	--	0,10	0,05	0,49	0,64
P.G	0,05	--	--	--	0,05	--	0,05
A.H.	0,05	--	--	--	0,05	--	0,05
A.J	--	--	--	--	--	--	<b>0</b>
H.L.	0,05	--	--	--	0,05	0,35	0,4
<b>GRUPO 2</b>							
A.L.	0,05	--	--	--	0,05	0,38	0,43
J.L.	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,65	0,95
D.M.	0,05	--	0,10	--	--	--	0,25
S.M.	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,52	0,82
D.N.	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,65	0,95
P.R.	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,42	0,72
M.S.	0,05	0,05	0,10	--	0,05	0,45	0,65
A.S	0,05	--	0,10	--		0,49	0,64
A.S.	0,05	0,05	0,10	0,10	0,05	0,70	1

**Puntaje Final: 0.98**