



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Maestría en educación, mención enseñanza de Geografía e Historia

Arte mestizo como método de evangelización en la época
colonial

Trabajo de fin de Master

Autora:

Carla Fernanda Ruano Montenegro.

C.I. 1714810874

Directora:

Dra. Concepción Fuentes (UB)

Azogues - Ecuador

2018

RESUMEN

El proceso de implementación y experimentación se realizó en el colegio “Pomasqui” con tercer año de B.G.U., con la unidad temática 4: “La Cultura en la Colonia”.

El objetivo general fue conocer el arte mestizo, por medio de la identificación de técnicas, artistas y sus obras, para entender su mecanismo como método de evangelización en la colonia.

Para analizar los resultados obtenidos se realizó una gráfica estadística que proyecta los porcentajes alcanzados en cada una de las actividades. Al realizar un análisis general de las actividades de aprendizaje, se reflejó un alto nivel en las calificaciones.

En el desarrollo se evidenció dificultades para lo cual se realizó una propuesta de mejora.

El programa impartido de maestría, me proporcionó las herramientas necesarias para llevar a cabo el trabajo, en el que se aplicaron los conocimientos teóricos de forma planificada, para luego aplicarla de forma práctica con la respectiva reflexión.

Palabras clave: Arte, mestizaje, evangelización

SUMMARY

The implementation and testing process were done at Pomasqui High School with students of 3rd. years of Bachillerato BGU with the Unit 4 "The culture in the settlement".

The general Objective was to announce the Mestizo Art, throughout the identification of techniques, artists and works, for understanding their mechanism as a method of evangelism in the settlement.

For the analysis of the results obtained, a statistical graphic was used, which projects the percentages reached in each activity. When performing a general analysis of the learning activities, a high level of ratings was reflected.

During the development, some difficulties were evidenced for which, an improvement proposal was made.

The master's program taught me the necessary tools to carry out the work, in which the theoretical knowledge was applied in a planned way and then, for being applied in a practical way with the respective reflection.

Keywords: art, miscegenation, evangelism

INDICE

RESUMEN.....	2
INDICE	3
SESIÓN DE DERECHO	4
1. INTRODUCCIÓN	5
2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA	6
2.1 Objetivos	6
2.2 Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.	7
2.3 Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.	10
2.4 Presentación de las actividades de evaluación formativa	11
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	14
3.1 Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	14
3.2 Resultados de aprendizaje de los alumnos.	21
3.3 Descripción del tipo de interacción.....	28
3.4 Dificultades observadas	29
4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	30
4.1 Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.	30
5. REFLEXIONES FINALES.....	34
5.1 En relación a las asignaturas troncales de la maestría	34
5.2 En relación a las asignaturas de la especialidad	35
5.3 En relación a lo aprendido durante el TFM.....	37
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
• Autoevaluación de los aprendizajes requeridos	40
• Anexos.....	43



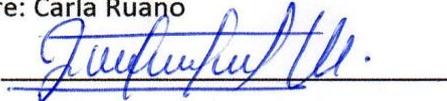
SESIÓN DE DERECHOS

Javier Loyola, 21 de noviembre de 2018

Yo, Ruano Montenegro Carla Fernanda, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: “Arte mestizo como método de evangelización en la época colonial”, estudiante de la Maestría en Educación, mención GEOGRAFÍA E HISTORIA con número de identificación 1714810874, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Carla Ruano

Firma: 

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad trabajo en el Colegio de régimen fiscal Pomasqui, aquí llevo trabajando 4 años, y tengo a cargo la asignatura de Historia en segundo y tercer año de bachillerato, además, este año asumí el reto del programa del diploma del Bachillerato Internacional.

Estoy convencida que la educación necesita evolucionar, así como el mundo, no debemos pretender seguir enseñando como en el siglo pasado, los estudiantes requieren herramientas que les permitan enfrentar el mundo actual, en el que es necesario más que poseer conocimientos, la juventud necesita desenvolverse con un pensamiento crítico reflexivo. Es por eso que los docentes tenemos la obligación de actualizarnos.

El poder cursar esta maestría me ha brindado la oportunidad de actualizar conocimientos y técnicas que las empecé a aplicar en mis clases. Es fundamental que los gobiernos de turno fortalezcan este proyecto y se dé seguimiento a iniciativas como estas que brindarán beneficios a la educación ecuatoriana.

En este trabajo se desarrolla la implementación y experimentación de un tema o unidad didáctica elaborada y aplicada en la institución educativa en la que laboro, en la que se plantea como tema: “Arte mestizo como método de evangelización en la época colonial”, en este documento consta la presentación y descripción de la unidad didáctica, sesiones de clase, actividades de enseñanza y aprendizaje, objetivos, contenidos, resultados de aprendizajes, dificultades, valoración y reflexión. Este trabajo refleja lo aprendido en el programa de la maestría, se aplicaron métodos y técnicas enseñadas por los docentes y finalmente he realizado una profunda reflexión de que las Ciencias Sociales están en

constante transformación, por lo tanto, como docente tengo la obligación de estar en constante preparación.

2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

2.1 Objetivos

Objetivo General

Conocer el arte mestizo, por medio de la identificación de técnicas, artistitas y sus principales obras, para entender su mecanismo como método de evangelización en la época colonial.

Objetivos Específicos

Comprender los hechos que se desarrollaron previamente a la época colonial en América.

Describir con imágenes y un texto corto como era el periodo colonial y sus respectivas características: estratificación social, leyendas, procesos de aculturación, mestizaje y sincretismo.

Reflexionar la principal función del arte en la época colonial.

Identificar las principales obras de arte mestizo y sus características: técnicas, autores, valor artístico e histórico.

Establecer las principales pinturas de la época colonial y sus autores.

Detallar las principales técnicas de los artistas de la escuela quiteña.

Explicar resumidamente las fachadas de las iglesias y sus características.

Conocer que fue la escuela quiteña de arte, mediante la personificación de los principales artistas de la escuela quiteña y la escritura de una carta.

2.2 Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

Para el desarrollo de este plan de unidad didáctica toda la información utilizada es procedente del currículo de EGB y BGU de Ciencias Sociales.



COLEGIO POMASQUI



PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA

Docente:	Carla Ruano	Fecha:	Desde.....Hasta.....
Área:	Ciencias Sociales	Grado/ Curso:	3° B.G.U.
Asignatura:	Historia	Tiempo:	
Unidad didáctica:	4 La cultura en la colonia		
Objetivo de la Unidad:	“Reivindicar el rol de la mujer en la construcción material y simbólica de las sociedades humanas, a través del estudio de su papel en la invención de la agricultura, la transmisión de saberes y costumbres y la producción intelectual, para evaluar el surgimiento del machismo; el proceso de marginación; el sometimiento de la mujer y la pérdida de su prevalencia incluso en el imaginario religioso primigenio.” (MEC, Currículo Ciencias Sociales, 2016)		
Criterios de Evaluación:	CE.CS. H.5.14. “Examina y comprende los procesos de mestizaje y sincretismo artístico y cultural hispanoamericano, considerando la función social e ideológica del arte, la educación y la evangelización en las relaciones de poder colonial.” (MEC, Currículo Ciencias Sociales, 2016)		

¿Qué van aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológica)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
	Actividades		Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de evaluación
<p>“CS.H.5.3.24. Determinar y valorar las características del mestizaje y el sincretismo en el arte colonial hispanoamericano.</p> <p>CS.H.5.3.25. Comprender la función evangelizadora que cumplía el arte colonial por medio de la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>CS.H.5.3.26. Establecer las características y la función social del arte barroco y el arte mudéjar y sus diferencias.</p>	<p>“Este criterio evalúa la capacidad de los estudiantes para investigar de una manera amplia e interiorizar las causas profundas de un proceso o fenómeno. En este caso, el mestizaje artístico, cultural, étnico, etc. Para ello, nuestra realidad es un laboratorio viviente del más alto valor. Las iglesias coloniales, el centro histórico de las ciudades del Ecuador, la gastronomía, el sincretismo religioso, las sobrevivencias coloniales e ideológicas en la forma de ser de los ecuatorianos, etc., son evidencias que a través de informes, diarios de observación, micro ensayos, reportes de visitas de</p>	<p>Texto escolar Guía del maestro Hojas de trabajo Folder estudiantil Imágenes Carteles Internet Retroproyector</p>	<p>“I.CS.H.5.14.1. Analiza las características del mestizaje y el sincretismo cultural en las obras de arte colonial hispanoamericano y lo compara con las características del arte barroco y mudéjar. (I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.14.2. Examina el papel de los conventos, misiones, procesos de educación y uso del arte colonial en el proceso de</p>	<p>Técnicas: observación, situaciones orales de evaluación, tareas, exámenes, trabajos grupales, ejercicios prácticos.</p> <p>Instrumentos: exposiciones, debates, diálogos,</p>

<p>CS.H.5.3.27. Analizar y explicar la función de los conventos y las misiones dentro del proceso de consolidación y expansión religiosa de la Colonia. CS.H.5.3.29. Determinar la vinculación de las instituciones educativas a las órdenes religiosas y los niveles de acceso de los distintos estamentos sociales.” (MEC, Currículo Ciencias Sociales, 2016)</p>	<p>campo, consultas en diversas fuentes, entrevistas, análisis de iconografía religiosa, etc., pueden dar a los estudiantes una comprensión de las relaciones de todos esos elementos dentro de las relaciones de poder y sus conflictos permanentes desde la conquista y colonización.” (MEC, Currículo Ciencias Sociales, 2016)</p>		<p>consolidación y expansión religiosa de la Colonia, considerando la función social del arte barroco y mudéjar. (J.1., I.2.”)” (MEC, Currículo Ciencias Sociales, 2016)</p>	<p>cuestionarios, mapas conceptuales, proyectos, pruebas escritas.</p>
<p>• Adaptaciones curriculares Se aplicarán diferentes adaptaciones para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea adecuado para los estudiantes que tienen diferentes necesidades educativas asociadas o no a la discapacidad.</p>				
<p>Especificación de la necesidad educativa</p>		<p>Especificación de la adaptación a ser aplicada</p>		
<p>En este periodo conté con una estudiante que presenta retraso mental leve.</p>		<p>Para poder incluir a la estudiante se procuró insertarla en el desarrollo de la mayoría de las actividades y en las evaluaciones finales de cada bloque se le facilitaba la ayuda docente y que pueda usar documentos que faciliten el desarrollo de la evaluación.</p>		

2.3 Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	OBJETIVOS
1. Conquista de América	Presentación del video “El descubrimiento de América” (Academiaplay, 2016) Análisis de un documento de un sitio web “Descubrimiento de América: causas y consecuencias” (Romero, 2018)	Elaboración de una línea de tiempo con el uso de la plataforma GoConqr	Comprender los hechos que se desarrollaron previamente a la época colonial en América.
2. La colonia	Explicación del periodo histórico con la ayuda del análisis del texto “Época colonial en Ecuador” (Alvarez, 2018)	Confeccionar manualmente una postal, imaginando estar en la época.	Describir con imágenes y un texto corto como era el periodo colonial y sus respectivas características: estratificación social, leyendas, procesos de aculturación, mestizaje y sincretismo.
3. Función evangelizadora del arte	Lectura de un fragmento de Resumen de la Historia del Ecuador. Auge del orden colonial “Estado, iglesia y cultura” (Ayala, 2008) y “Catolicismo y conquista del nuevo mundo. Función, apogeo y decadencia” (Pérez, 2014)	Debate	Reflexionar acerca de la principal función del arte en la época colonial.
4. Arte mestizo	Visita a la iglesia y museo de San Francisco “Fray Pedro Gocial” y la “Compañía de Jesús”	Los estudiantes realizarán un portafolio digital apoyados en la plataforma WIX	Identificar las principales obras de arte mestizo y sus características: técnicas, autores y su valor artístico e histórico.
5. Pintura	Lectura del documento “Arte Quiteño Colonial” (Vargas, 1944)	Elaboración de un collage	Establecer las principales pinturas de la colonia y sus autores
6. Escultura	Video “La escultura colonial” (Jácome, 2015)	Análisis de una obra de arte “Virgen Inmaculada de Quito”	Detallar las principales técnicas de los artistas de la escuela quiteña
7. Arquitectura	Visita al sitio web: “Arquitectura colonial de Quito” (Katherin, 2013)	Elaboración de un tríptico de las fachadas de las iglesias del centro histórico de Quito	Explicar resumidamente las fachadas de las iglesias y sus características
8. Escuela quiteña de arte	Video “Arte Colonial – Escuela Quiteña” (Castillo, 2015)	Escritura de una carta imaginando ser un artista de la escuela quiteña. Dramatización	Conocer que fue la escuela quiteña de arte, mediante la personificación de los principales artistas de la escuela quiteña y la escritura de una carta
Al finalizar la unidad didáctica se aplicará una evaluación objetiva de opción múltiple, la misma que servirá para hacer un análisis general de los resultados obtenidos.			

2.4 Presentación de las actividades de evaluación formativa

Para el desarrollo de cada tema se plantearon diferentes actividades de aprendizaje, unas muy simples como una línea de tiempo o más complejas como la elaboración de un portafolio digital.

1. Descubrimiento de América

Actividad; Después de la visualización del video y el análisis de un documento los estudiantes elaboraron una línea de tiempo.

Descripción; La línea de tiempo permitirá a los estudiantes organizar cronológicamente, los acontecimientos más importantes que llevaron al descubrimiento de América.

2. La colonia

Actividad; Después de la respectiva explicación por parte de la docente que no deja de ser el principal método de enseñanza, “...Generalmente la secuencia de las clase consiste en una explicación oral del profesor, habitualmente apoyada con recursos visuales, como esquemas, cronologías, presentaciones en programas como el Power Point, imágenes proyectadas, mapas históricos, etc., entre otros recursos” (Prats, Prieto, Santacana, Souto, & Trepal, 2011), en esta caso la exposición se la realizará con la presentación de PPT y el análisis de un texto los estudiantes, contextualizaran el tiempo y espacio mediante la elaboración de una postal.

Descripción; La elaboración de una postal permitirá a los estudiantes utilizar la imaginación para trasladarse al pasado en tiempo y espacio para el desarrollo de esta actividad.

3. Función evangelizadora del arte

Actividad; Para desarrollar esta actividad el grupo previamente será dividido en dos partes y a cada uno se le asignará una lectura diferente lo que los preparará para el debate.

Descripción; El debate es una actividad que pretende que los estudiantes puedan exponer sus ideas defendiendo o atacando la temática planteada que es: la verdadera función del arte colonial. En esta sesión los estudiantes son los protagonistas y no sea solo el docente quien tenga la razón “...No se trata de eliminar sistemáticamente la explicación del profesor, se trata de incorporarla en un proceso de enseñanza-aprendizaje que la haga relevante y altamente significativa” (Prats, Prieto, Santacana, Souto, & Trepal, 2011)

4. Arte mestizo

Actividad; Para poder hacer más cercana a la realidad se planificó una visita al centro histórico de Quito, en la que se asistió a diferentes lugares, siendo los principales: el museo franciscano “Fray Pedro Gocial” y la iglesia “Compañía de Jesús”

Descripción; Para evidenciar esta visita se solicitó a los estudiantes que durante la visita recopilen información para más adelante realizar un portafolio digital en la plataforma WIX, aquí los estudiantes desarrollaron diferentes habilidades como: la creatividad, síntesis, análisis.

5. Pintura

Actividad; Para la elaboración del collage grupal los estudiantes debían realizar una lectura de las diferentes pinturas, autores y técnicas del arte colonial quiteño.

Descripción; Para realizar esta actividad cada estudiante debía llevar al aula la imagen de su pintura favorita y realizar una breve descripción de la misma, con lo que los estudiantes pudieron justificar sus preferencias.

6. Escultura

Actividad; Los estudiantes observarán un video acerca de la escultura colonial en la que se exponen: obras, artistas, técnicas materiales.

Descripción; Para desarrollar este tema los estudiantes realizarán un taller en la que harán el análisis de obra la “Virgen de Quito” de Bernardo de Legarda, aquí los estudiantes demostrarán lo aprendido en la visita al centro histórico y lo visto en el video.

7. Arquitectura

Actividad; Los estudiantes visitaran un sitio web para conocer datos destacados de la arquitectura colonial.

Descripción; De acuerdo a sus preferencias los estudiantes realizaran un tríptico resumiendo la información de las fachadas de las iglesias de Quito. El desarrollo de esta actividad pretende que los estudiantes pongan en práctica el método por descubrimiento que consiste en: “...no se limiten a aprender pasivamente un conocimiento ya elaborado, sino que sean los auténticos protagonistas de su propio aprendizaje, como es lógico, siguiendo el camino trazado por el profesorado y contando con toda la información, materiales, y recursos que están preparados ad hoc.” (Prats, Prieto, Santacana, Souto, & Trepát, 2011), en este caso se les entrega a los estudiantes un link para que visiten una página web y desarrollen el tríptico.

8. Escuela quiteña de arte

Actividad; A partir de la observación de un video de la escuela quiteña los estudiantes escribirán una carta. Además, se dividirá a los estudiantes y a cada grupo se le asignara un artista de la escuela quiteña, deberán buscar la biografía de cada personaje.

Descripción; La escritura de la carta permite a los estudiantes trasladarse al pasado imaginando ser un artista de la escuela quiteña.

Cada grupo presentará una dramatización en la que se represente al artista designado, para lo cual se evaluará: información, teatralización, materiales, vestuario, escenografía.

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

3.1 Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

	<p>COLEGIO POMASQUI <i>Teléfonos: 02-235 – 1072 Secretaría / 02- 235 - 2971 Colecturía</i> <i>Avda. Manuel Córdova Galarza N1-189 y Manuela Sáenz</i> <i>Pomasqui-Ecuador</i></p>			
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
Docente: Carla Ruano	Área: Ciencias Sociales	Asignatura: Historia	Curso: Tercero B.G.U.	Periodo: 1 hora clase
Unidad didáctica:	Arte mestizo como método de evangelización en la época colonial			
Objetivo de la Unidad:	Conocer el arte mestizo, por medio de la identificación de técnicas, artistas y sus principales obras, para entender su mecanismo como método de evangelización en la época colonial.			
Tema:	1. Conquista de América			
Objetivo:	Comprender los hechos que se desarrollaron previamente a la época colonial en América.			
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			EVALUACIÓN
	Actividades	Recursos		Técnicas e instrumentos de evaluación
<p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Visualización de un video Lectura y análisis de un documento <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Valorar la formación de nuestra identidad <p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las causas y consecuencias de la conquista de América 	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación del vídeo sobre la conquista de América (Academiaplay, 2016) Lectura del documento: “Descubrimiento de América: causas y consecuencias” (Romero, 2018) <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante preguntas y respuestas establecer los conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre el tema. Conceptualización términos mediante la lectura de trabajos investigativos enviados anteriormente. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura comentada en el texto relacionado con el tema a tratar Elaboración de una línea de tiempo sintetizar el tema <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de una línea de tiempo tomando en cuenta los 	<p>Video:</p> <ul style="list-style-type: none"> Academiaplay. (4 de mayo de 2016). YouTube. Obtenido de El descubrimiento de América <p>Documento de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Romero, F. (10 de abril de 2018). Un profesor. Obtenido de https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/descubrimiento-de-america-causas-y-consecuencias-1852.html <p>Programa GoConqr</p> <p>Computador</p>		<p>Técnica: ejercicio práctico</p> <p>Instrumento: línea de tiempo</p> <p>Técnica: situación oral de evaluación</p> <p>Instrumento: lectura comentada</p>

	siguientes criterios: hechos relevantes y periodo histórico			
	COLEGIO POMASQUI <i>Teléfonos: 02-235 – 1072 Secretaría / 02- 235 - 2971 Colecturía</i> <i>Avda. Manuel Córdova Galarza N1-189 y Manuela Sáenz</i> <i>Pomasqui-Ecuador</i>			
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
Docente: Carla Ruano	Área: Ciencias Sociales	Asignatura: Historia	Curso: Tercero B.G.U.	Periodo: 2 horas clase
Unidad didáctica:	Arte mestizo como método de evangelización en la época colonial			
Objetivo de la Unidad:	Conocer el arte mestizo, por medio de la identificación de técnicas, artistas y sus principales obras, para entender su mecanismo como método de evangelización en la época colonial.			
Tema:	2. La Colonia			
Objetivo:	Describir con imágenes y un texto corto como era el periodo colonial y sus respectivas características: estratificación social, leyendas, procesos de aculturación, mestizaje y sincretismo.			
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		EVALUACIÓN	
	Actividades	Recursos	Técnicas e instrumentos de evaluación	
Procedimental <ul style="list-style-type: none"> Lectura y análisis de un documento Actitudinal <ul style="list-style-type: none"> Apreciar las características que hacen parte de nuestra historia Conceptual <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las características del periodo colonial Determinar cómo estaba organizada la estratificación social en la colonia Identificar los términos: aculturación, mestizaje y sincretismo 	Experiencia <ul style="list-style-type: none"> Explicación de la docente Análisis del documento: “Época colonial en Ecuador” (Álvarez, 2018) Reflexión <ul style="list-style-type: none"> Mediante preguntas y respuestas establecer los conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre el tema. Conceptualización <ul style="list-style-type: none"> Lectura comentada en el texto relacionado con el tema a tratar Conceptualización términos mediante la explicación de la docente. Aplicación <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de una postal con la finalidad de que los estudiantes imaginen estar en el tiempo y espacio de la colonia 	Documento de lectura: Álvarez, P. (02 de abril de 2018). Academia.edu. Obtenido de http://www.academia.edu/28833111/ÉPOCA COLONIAL EN ECUADOR Cartulina Marcadores Imágenes Tijeras	Técnica: ejercicio práctico Instrumento: postal Técnica: situación oral de evaluación Instrumento: lectura comentada	



COLEGIO POMASQUI
Teléfonos: 02-235 – 1072 Secretaría / 02- 235 - 2971 Colecturía
Avda. Manuel Córdova Galarza N1-189 y Manuela Sáenz
Pomasqui-Ecuador



PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

Docente: Carla Ruano	Área: Ciencias Sociales	Asignatura: Historia	Curso: Tercero B.G.U.	Periodo: 1 hora clase
-----------------------------	--------------------------------	-----------------------------	------------------------------	------------------------------

Unidad didáctica: Arte mestizo como método de evangelización en la época colonial

Objetivo de la Unidad: Conocer el arte mestizo, por medio de la identificación de técnicas, artistitas y sus principales obras, para entender su mecanismo como método de evangelización en la época colonial.

Tema: 3. Función evangelizadora del arte

Objetivo: Reflexionar acerca de la principal función del arte en la época colonial.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		EVALUACIÓN
	Actividades	Recursos	Técnicas e instrumentos de evaluación
<p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura y análisis de un documento <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Respetar el pensamiento de los demás <p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las finalidades del arte en la época colonial 	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Análisis de los documentos: Resumen de la Historia del Ecuador. Auge del orden colonial “Estado, iglesia y cultura” (Ayala, 2008) y “Catolicismo y conquista del nuevo mundo. Función, apogeo y decadencia” (Pérez, 2014) <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> Argumentar las ponencias con bases sólidas acerca de la finalidad del arte mestizo <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar las diferentes funciones que cumplía el arte en la época colonial <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de un debate con la finalidad de que los estudiantes puedan argumentar su posición frente a la interrogante ¿cuál fue la finalidad del arte colonial? 	<p>Documentos de análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ayala, E. (2008). Resumen de Historia del Ecuador. Quito: UASB Pérez, F. (2014). Teología y cultura. Catolicismo y conquista del nuevo mundo. Función, apogeo y decadencia, 18-29 	<p>Técnica: situación oral de evaluación Instrumento: lectura comentada</p> <p>Técnica: ejercicio práctico Instrumento: postal</p>

	<p align="center">COLEGIO POMASQUI Teléfonos: 02-235 – 1072 Secretaría / 02- 235 - 2971 Colecturía Avda. Manuel Córdova Galarza N1-189 y Manuela Sáenz Pomasqui-Ecuador</p>			
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
Docente: Carla Ruano	Área: Ciencias Sociales	Asignatura: Historia	Curso: Tercero B.G.U.	Periodo: 4 horas clase
Unidad didáctica:	Arte mestizo como método de evangelización en la época colonial			
Objetivo de la Unidad:	Conocer el arte mestizo, por medio de la identificación de técnicas, artistas y sus principales obras, para entender su mecanismo como método de evangelización en la época colonial.			
Tema:	4. Arte mestizo			
Objetivo:	Identificar las principales obras de arte mestizo y sus características: técnicas, autores y su valor artístico e histórico.			
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		EVALUACIÓN	
	Actividades	Recursos	Técnicas e instrumentos de evaluación	
<p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Visita al centro histórico de Quito <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Respetar el patrimonio cultural, su valor histórico y artístico <p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las principales obras de arte en la época colonial, autores, técnicas 	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Asistir a la iglesia y museo franciscano “Fray Pedro Gocial” y la iglesia “Compañía de Jesús” <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante la exposición de los guías de turismo identificar el valor histórico y artístico del patrimonio cultural de Quito <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar las técnicas, materiales, autores de las principales obras de arte mestizo <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de un portafolio digital con la ayuda de la plataforma WIX, para reflejar los conocimientos adquiridos 	<ul style="list-style-type: none"> Iglesia y museo franciscano “Fray Pedro Gocial” Iglesia “Compañía de Jesús” Guías de turismo Transporte Internet Plataforma WIX 	<p>Técnica: ejercicio práctico</p> <p>Instrumento: portafolio digital</p>	

	COLEGIO POMASQUI <i>Teléfonos: 02-235 – 1072 Secretaría / 02- 235 - 2971 Colecturía</i> <i>Avda. Manuel Córdova Galarza N1-189 y Manuela Sáenz</i> <i>Pomasqui-Ecuador</i>			
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
Docente: Carla Ruano	Área: Ciencias Sociales	Asignatura: Historia	Curso: Tercero B.G.U.	Periodo: 1 hora clase
Unidad didáctica:	Arte mestizo como método de evangelización en la época colonial			
Objetivo de la Unidad:	Conocer el arte mestizo, por medio de la identificación de técnicas, artistas y sus principales obras, para entender su mecanismo como método de evangelización en la época colonial.			
Tema:	5. Pintura			
Objetivo:	Establecer las principales pinturas de la colonia y sus autores			
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			EVALUACIÓN
	Actividades	Recursos		Técnicas e instrumentos de evaluación
Procedimental <ul style="list-style-type: none"> Lectura y análisis de un documento Actitudinal <ul style="list-style-type: none"> Admirar las imágenes de las pinturas Conceptual <ul style="list-style-type: none"> Identificar las principales pinturas del arte mestizo y sus respectivos autores 	Experiencia <ul style="list-style-type: none"> Lectura del documento: “Arte Quiteño Colonial” (Vargas, 1944) Reflexión <ul style="list-style-type: none"> Mediante preguntas y respuestas identificar los autores de las más representativas pinturas del arte mestizo Conceptualización <ul style="list-style-type: none"> Identificar autores de las principales pinturas de arte mestizo Aplicación <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de un collage colectivo 	Documento de análisis: <ul style="list-style-type: none"> Vargas, J. (1944). Arte quiteño colonial. Quito: Edición digital basada en la de Quito (Ecuador). Imágenes		Técnica: situación oral de evaluación Instrumento: lectura comentada Técnica: ejercicio práctico Instrumento: collage

	<p align="center">COLEGIO POMASQUI <i>Teléfonos: 02-235 – 1072 Secretaría / 02- 235 - 2971 Colecturía</i> <i>Avda. Manuel Córdova Galarza N1-189 y Manuela Sáenz</i> <i>Pomasqui-Ecuador</i></p>			
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
Docente: Carla Ruano	Área: Ciencias Sociales	Asignatura: Historia	Curso: Tercero B.G.U.	Periodo: 1 hora clase
Unidad didáctica:	Arte mestizo como método de evangelización en la época colonial			
Objetivo de la Unidad:	Conocer el arte mestizo, por medio de la identificación de técnicas, artistas y sus principales obras, para entender su mecanismo como método de evangelización en la época colonial.			
Tema:	6. Escultura			
Objetivo:	Detallar las principales técnicas de los artistas de la escuela quiteña.			
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			EVALUACIÓN
	Actividades	Recursos	Técnicas e instrumentos de evaluación	
<p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Proyección de video Lectura y análisis de un documento <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Valorar la importancia de las técnicas utilizadas por los artistas mestizos <p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las principales técnicas utilizadas en la escuela quiteña de arte 	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Proyección de videos <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante la proyección del video comprender las técnicas utilizadas por artistas de la escuela quiteña de arte <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar las técnicas de arte utilizadas en la escultura “La Virgen de Quito” de Bernardo de Legarda <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de un taller de análisis de una obra de arte 	<ul style="list-style-type: none"> Video: Jácome, A. (2 de noviembre de 2015). YouTube. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=4HYQRvQ4R8g Texto: Vargas, J. (1944). Arte quiteño colonial. Quito: Edición digital basada en la de Quito (Ecuador). Taller Imágenes Internet 	<p>Técnica: ejercicio práctico</p> <p>Instrumento: análisis de una obra de arte</p>	

	<p align="center">COLEGIO POMASQUI Teléfonos: 02-235 – 1072 Secretaría / 02- 235 - 2971 Colecturía Avda. Manuel Córdova Galarza NI-189 y Manuela Sáenz Pomasqui-Ecuador</p>			
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
Docente: Carla Ruano	Área: Ciencias Sociales	Asignatura: Historia	Curso: Tercero B.G.U.	Periodo: 1 hora clase
Unidad didáctica:	Arte mestizo como método de evangelización en la época colonial			
Objetivo de la Unidad:	Conocer el arte mestizo, por medio de la identificación de técnicas, artistitas y sus principales obras, para entender su mecanismo como método de evangelización en la época colonial.			
Tema:	7. Arquitectura			
Objetivo:	Describir resumidamente las fachadas de las iglesias y sus características			
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			EVALUACIÓN
	Actividades	Recursos		Técnicas e instrumentos de evaluación
<p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Visita a un sitio web <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Estimar el valor artístico plasmado en las fachadas de las iglesias del centro histórico de Quito <p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer las principales características de las fachadas de las iglesias del centro histórico 	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Visita al sitio web <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante la revisión del sitio web, identificar las principales características del centro histórico <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar las principales características de las fachadas del centro histórico de Quito <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de un tríptico de las fachadas del centro histórico de Quito 	<ul style="list-style-type: none"> Sitio web: Katherin. (25 de septiembre de 2013). Blog: Arquitectura colonial de Quito. Obtenido de http://kathykq.blogspot.com/ Cartulina Marcadores Internet Imágenes 		<p>Técnica: ejercicio práctico Instrumento: tríptico</p>

	<p align="center">COLEGIO POMASQUI <i>Teléfonos: 02-235 – 1072 Secretaría / 02- 235 - 2971 Colecturía</i> <i>Avda. Manuel Córdova Galarza N1-189 y Manuela Sáenz</i> <i>Pomasqui-Ecuador</i></p>			
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
Docente: Carla Ruano	Área: Ciencias Sociales	Asignatura: Historia	Curso: Tercero B.G.U.	Periodo: 2 horas clase
Unidad didáctica:	Arte mestizo como método de evangelización en la época colonial			
Objetivo de la Unidad:	Conocer el arte mestizo, por medio de la identificación de técnicas, artistas y sus principales obras, para entender su mecanismo como método de evangelización en la época colonial.			
Tema:	8. Escuela quiteña de arte			
Objetivo:	Conocer que fue la escuela quiteña de arte, mediante la personificación de los principales artistas de la escuela quiteña y la escritura de una carta.			
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			EVALUACIÓN
	Actividades	Recursos	Técnicas e instrumentos de evaluación	
<p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Proyección de un video <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Valorar la importancia que tienen las leyendas tejidas alrededor de los artistas quiteños como parte de nuestra identidad <p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar que fue la escuela quiteña de arte y sus principales representantes 	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Visita al sitio web <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> A través de la visualización del video los estudiantes identificarán a los artistas quiteños, obras, técnicas <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar los principales artistas de la escuela quiteña de arte y sus técnicas <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Escritura de una carta suponiendo ser un artista de la escuela quiteña Personificar a los artistas de la escuela quiteña 	<ul style="list-style-type: none"> Video: Castillo, W. (5 de octubre de 2015). YouTube. Obtenido de Arte colonial - Escuela quiteña: https://www.youtube.com/watch?v=NoX3dMFTAPs Vestuario Escenografía Internet 	<p>Técnica: ejercicio práctico Instrumento: carta</p> <p>Técnica: situación oral de evaluación Instrumento: dramatización</p> <p>Técnica: prueba escrita Instrumento: prueba objetiva</p>	

3.2 Resultados de aprendizaje de los alumnos.

Para el análisis de los resultados obtenidos se realizó una gráfica estadística que proyecta los porcentajes alcanzados en cada una de las actividades desarrolladas, además, una rúbrica de

evaluación que detalla los parámetros establecidos para la evaluación. Los resultados se proyectaron en tres niveles sobre una calificación de diez:

1. Domina los aprendizajes requeridos que abarcan 9 y 10
2. Alcanza los aprendizajes requeridos 7 y 8
3. No alcanza los aprendizajes requeridos que son las notas menores a 7

Al final de la presentación de la gráfica y la rúbrica de evaluación se realizó un análisis de los resultados.

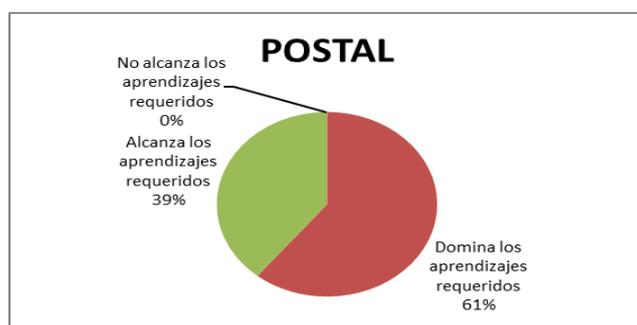
Tema 1: conquista de América



RÚBRICA DE EVALUACIÓN		
Puntualidad	Creatividad	Capacidad de síntesis

En el desarrollo de esta actividad se lograron resultados positivos, debido a que casi la mitad de estudiantes obtuvieron una nota que refleja el dominio de aprendizajes requeridos, la otra parte logro alcanzar los aprendizajes requeridos y un porcentaje bajo no alcanzo los aprendizajes requeridos esto se debe a la falta de cumplimiento de la actividad o no se cumplió con todos los parámetros establecidos en la rúbrica de evaluación.

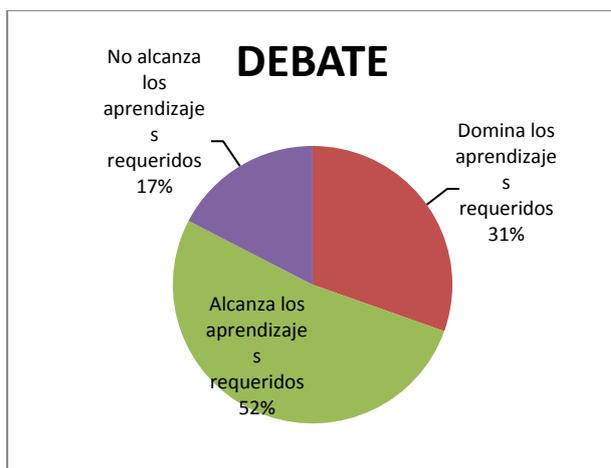
Tema 2: La Colonia



RÚBRICA DE EVALUACIÓN		
Puntualidad	Diseño	Información

El desarrollo de la postal, arrojó muy buenos resultados, la mayoría de los estudiantes dominó los aprendizajes requeridos y se cumplió con los parámetros establecidos para esta actividad. El 39% alcanzó los aprendizajes requeridos por la falta de información relevante que evidencie la lectura del documento.

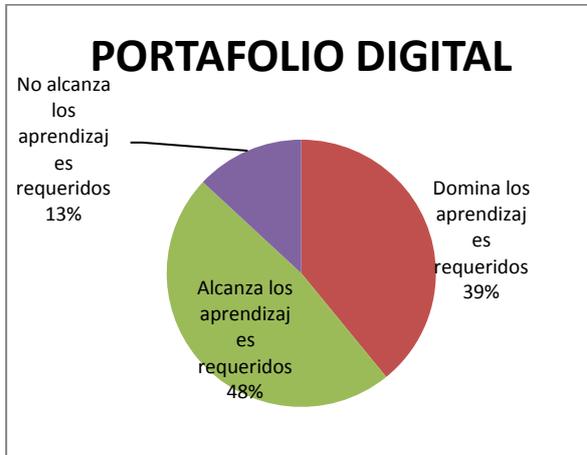
Tema 3: Función evangelizadora del arte



RÚBRICA DE EVALUACIÓN			
Organización	Argumentos	Contraargumentos	Inf. clara y precisa

En general los resultados que se obtuvieron del debate fueron deficientes debido a que solo el 52% alcanzó los aprendizajes requeridos, se esperaba un mejor rendimiento de los estudiantes. Esto evidencia que les faltó argumentar su posición con información clara y precisa.

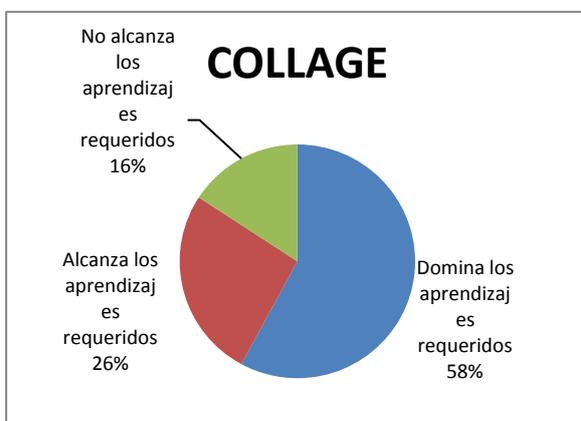
Tema 4: Arte Mestizo



RÚBRICA DE EVALUACIÓN			
Puntualidad	Creatividad	Información	Evidencia grafica

Casi el 50% desarrollo un portafolio digital que domino los aprendizajes requeridos en el que los estudiantes dieron cumplimiento a los parámetros de evaluación; sin embargo, el 39% solo logro alcanzar los aprendizajes requeridos esto se debe por la dificultad que tuvieron los estudiantes al trabajar por primera vez con la plataforma digital WIX. Un porcentaje muy bajo no alcanzo los aprendizajes requeridos por la presentación atrasada del trabajo o falta de información.

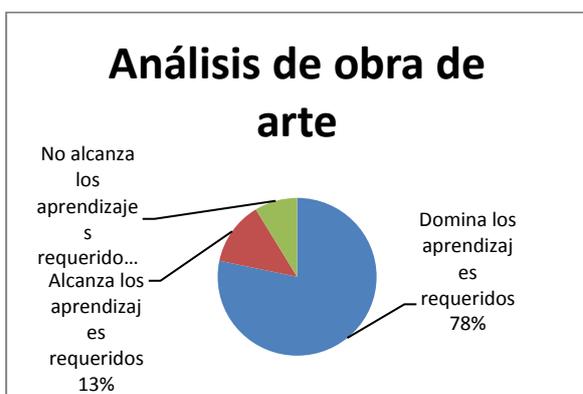
Tema 5: Pintura



RÚBRICA DE EVALUACIÓN		
Uso de imágenes	Claridad en la información (técnicas, materiales)	Explicación

En el desarrollo del collage se logró resultados favorables los mismos que evidencian que los estudiantes se prepararon para la presentación de la actividad no solo con la imagen favorita sino también con información relevante que sustento la elección.

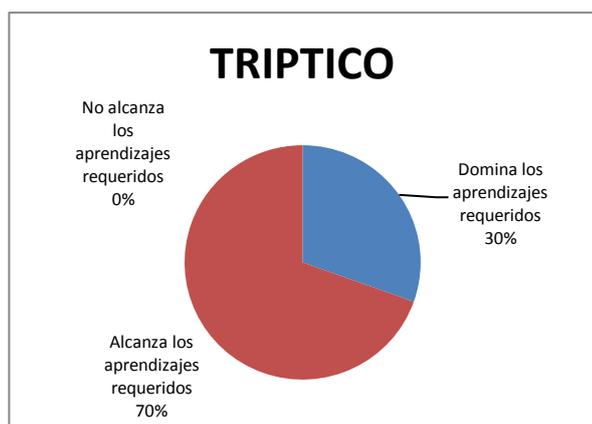
Tema 6: Escultura



RÚBRICA DE EVALUACIÓN		
Descripción general	Interpretación de la iconografía	Explicación del valor histórico y artístico

El análisis de la obra de arte “La virgen de Quito” de Bernardo de Legarda, permitió a un 78% de los estudiantes dominar los aprendizajes requeridos, considero que se debe al buen uso de la información que proporcionaba el video. El 13% también obtuvo resultados que no son del todo deficientes, solo un 9% no alcanzó los aprendizajes requeridos debido al incumplimiento de algún parámetro que se evalúa según la rúbrica.

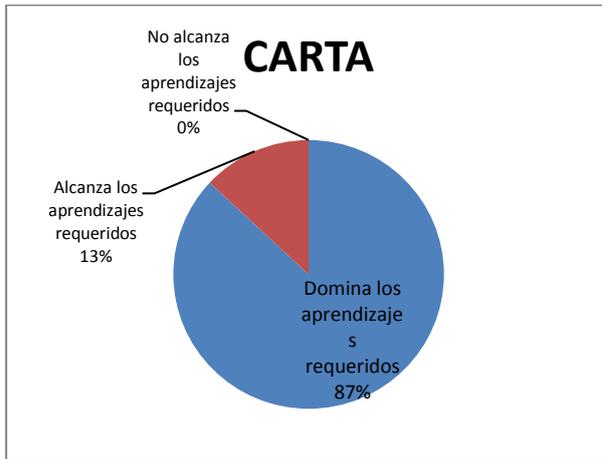
Tema 7: Arquitectura



RÚBRICA DE EVALUACIÓN			
Puntualidad	Gráficos	Información	Creatividad

El desarrollo de esta actividad permitió a los estudiantes la puesta en marcha de diferentes habilidades como la creatividad al momento de elaborar el tríptico, el 100% domino o alcanzo los aprendizajes requeridos y es satisfactorio que todos los estudiantes formaron parte del desarrollo de esta actividad.

Tema 8: Escuela quiteña de arte



RÚBRICA DE EVALUACIÓN			
Presentación	Contenido	Estructura	Creatividad

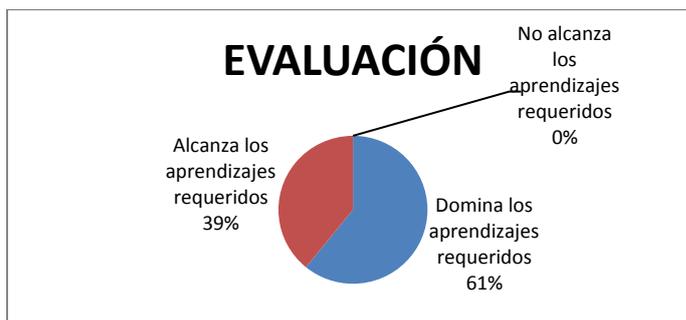
En la escritura de una carta los estudiantes cumplieron con los resultados esperados el 100% domina o alcanza los aprendizajes requeridos, ejecutando los parámetros establecidos para el desarrollo de dicha actividad. Es fundamental destacar que todos realizaron dicha actividad.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN			
Contenido	Vestuario	Caracterización	Tiempo

Esta actividad permitió a los estudiantes desarrollar habilidades como la actuación que no se evalúan constantemente y hubo muy buenos resultados con un 96% del grupo que domina los aprendizajes requeridos.

Evaluación final



Para la actividad final se planificó una evaluación de base estructurada la que contenía preguntas relacionadas con los temas que se desarrollaron a lo largo de la implementación de la unidad didáctica. Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, los mismos evidenciaron un porcentaje alto en los que los estudiantes dominaron y alcanzaron los aprendizajes requeridos.

Al realizar un análisis general de las actividades de aprendizaje realizadas por los estudiantes demuestran un alto nivel en las calificaciones obtenidas dando como resultado que dominaron o alcanzaron los aprendizajes requeridos en los que demostraron: responsabilidad, creatividad, puntualidad, creatividad, adecuado desenvolvimiento en diferentes habilidades.

La enseñanza aprendizaje de Historia tiene que cambiar y no seguir siendo la asignatura aburrida en la que solo hay que memorizar información, como docentes tenemos la obligación de cambiar ese modelo tradicional, a lo largo de la unidad didáctica se utilizaron textos que son de fácil acceso a los estudiantes debido a que están en internet, también se hizo uso de videos de YouTube con los cuales es una herramienta didáctica que llama la atención de los estudiantes, las actividades de aprendizaje realizadas son interesantes las mismas que desarrollan diferentes capacidades como: creatividad, curiosidad, pensamiento crítico, seguridad, entre otras.

Es primordial destacar que las actividades que se desarrollaron a lo largo de implementación de la unidad didáctica son recomendables para aplicar en otros niveles de educación secundaria, lo indico debido a los resultados que se alcanzaron y este trabajo puede servir como un referente para su análisis como un estudio de caso. Por lo que considero que si serían aplicados en otras instituciones educativas también se obtendrían buenos resultados.

3.3 Descripción del tipo de interacción.

La interacción es el intercambio de información escrita, verbal u oral que se da de forma recíproca entre los individuos que forman parte del proceso educativo y es la única manera en la que da de forma efectiva “Es el caso, por ejemplo, cuando se considera que la actividad directa e inmediata del alumno sobre el objeto de conocimiento es la única válida de aprendizaje; o también, cuando se afirma o se sugiere implícitamente que cualquier intento del profesor de transmitir un conocimiento estructurado está condenado al fracaso o a producir un aprendizaje puramente repetitivo.” (Coll, 1985), es decir si no existe interacción no hay aprendizaje sino solamente transmisión de información.

La interacción se da entre: estudiante – docente, estudiante – asignatura y entre pares.

- Estudiantes y docente: “El docente juega entonces un papel fundamental en la vida de la y el estudiante, pues por una parte, es el encargado de facilitar el aprendizaje, pero también se espera que provea a la niña y al niño de seguridad emocional, lo conduzca o guíe y atienda la diversidad, en cuanto a comportamientos” (Artavia, 2005), por lo que el rol del docente no solamente es el de facilitar el aprendizaje sino también guiar con confianza.
- Estudiantes con la asignatura es el vínculo existente con la Historia que en muchos casos ha sido considerada como aburrida, porque se cree que es cuestión de aprender hechos del

pasado es fundamental que este paradigma que ha estado presente por tanto tiempo y esto solo se puede cambiar innovando la forma como enseñar Historia.

- Entre pares es la relación entre estudiantes de la misma aula y el trabajo entre pares puede ofrecer buenos resultados: “La colaboración exige una tarea mutua, en la cual los compañeros trabajan juntos para producir algo que ninguno por su cuenta. Dado el enfoque de logro existente en la mayoría de las sociedades industriales pocas veces se encuentran en las escuelas planificaciones que promueven la colaboración ni estas son estudiadas por los educadores o psicólogos” (Forman & Courtney, 1984), se puede concluir que esta relación puede ser empleado con el trabajo entre pares o grupo y obtener buenos resultados porque cada integrante hará un aporte diferente.

3.4 Dificultades observadas

Tema 1: La conquista de América; antes de empezar con el tema se inició con la socialización de ideas en la que los estudiantes tenían que mencionar las causas y consecuencias y se les dificulto argumentar.

Tema 2: La Colonia; en esta sesión se les solicito a los estudiantes realizar una lectura previa y a partir de ahí explicar el tema y se evidencio que no todos habían hecho la lectura a pesar de ser un texto corto.

Tema 3: Función evangelizadora del arte: antes de la actividad principal se les explico el poder que ostentaba la iglesia en la época y las diferentes leyendas que se habían tejido alrededor de la aparición de santos y vírgenes como una contextualización de la función del arte; y se solicitó que los estudiantes citen ejemplos, pero no fue fácil que los relacionen con los conocimientos que ya poseen.

Tema 4: Arte Mestizo; en este punto los estudiantes tenían que elaborar un portafolio digital en la plataforma WIX con la cual no estaban familiarizados por lo que se les presento ciertas dificultades.

Tema 5: Pintura; para desarrollar este tema se les solicito hacer un collage en grupo, esto consistía en la participación de cada uno de los estudiantes con la explicación de una obra de arte y el tiempo fue un limitante para completar dicha actividad.

Tema 6: Escultura; en esta sesión como actividad de aprendizaje se pidió a los estudiantes el análisis de una obra de arte y los estudiantes se encontraron con la dificultad al momento de expresar el valor histórico y artístico.

Tema 7: Arquitectura; la actividad de aprendizaje para este tema consistía en la elaboración de un tríptico en el que se evidencio la poca habilidad de sintetizar información.

Tema 8: Escuela quiteña de arte; una de las actividades planteadas para esta sesión fue la dramatización de artistas de la escuela quiteña y para algunos estudiantes fue un reto la actuación, se mostraban nerviosos, tímidos, temerosos.

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

4.1 Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

Tema 1: La conquista de América

Valoración de la sesión; El desarrollo de esta sesión fue de un tema muy interesante la Conquista de América para lo cual se cuestionó las causas y consecuencias. La dificultad fue que las participaciones fueron superficiales sin un análisis profundo.

Propuesta de mejora; Para hacer valioso el aprendizaje este debe tener una finalidad que no solamente sea la memorización de acontecimientos, sino que pueda hacer un análisis profundo de los hechos, para lo que se propone que los estudiantes sean pensadores críticos, es decir, pensar de manera racional y reflexiva y esto tendrá como resultado “...se puede deducir que el pensador crítico ideal se caracteriza además de sus habilidades cognitivas, también por su disposición y la manera en que se enfrenta a los retos de la vida” (López, 2012). La educación no solo debe preparar a los jóvenes en el ámbito académico sino para la vida, es primordial que los jóvenes sepan tomar decisiones acertadas con su respectivo análisis y reflexión.

Tema 2: La Colonia

Valoración de la sesión; en general el resultado de esta sesión fue positiva con la explicación de este periodo colonial y actividad de aprendizaje que consistió en la elaboración de una postal; sin embargo, el inconveniente detectado fue la falta de lectura de un documento que los estudiantes tenían que hacer previamente.

Propuesta de mejora; para obtener mejores resultados con respecto a la falta de lectura la solución es la motivación a la lectura y esto no es una responsabilidad que solo les compete a los docentes de Lengua y literatura, este debe ser un compromiso de todas las áreas. En este caso lo que se propone es promover a los estudiantes al hábito de la lectura, en un artículo científico hay algunos requisitos para la motivación-animación a la lectura “...debe cumplir una serie de

requisitos objetivos para que nos garantice su plena funcionalidad y eficacia. Enumeramos los siguientes: Desarrollar en el alumno el hábito de la lectura, Buscar que el alumno lea con placer y con reflexión, Desarrollar las capacidades para producir y analizar mensajes orales y escritos...” (Delgado, 2007)

Tema 3: Función evangelizadora del arte

Valoración de la sesión; el producto final de esta sesión se desarrolló conforme a lo planificado, sin embargo, la actividad de aprendizaje el debate pudo haber sido mejor si los estudiantes se hubieran apropiado con mayor vigor de sus argumentos.

Propuesta de mejora; para que los estudiantes tengan una participación efectiva en el debate es importante que utilicen más fuentes de información que las que se les proporcionó. Para lo que se les recomendará bibliografía relacionada con el tema.

Tema 4: Arte mestizo

Valoración de la sesión; en si la planificación de la sesión se cumplió, pero, la planeación de una salida pedagógica tubo ciertas inconvenientes, como la autorización de la salida.

Propuesta de mejora; para superar este inconveniente es importante al inicio del ciclo escolar reflexionar las ventajas que conllevan el aprender fuera del aula y planificarlo desde el Plan Operativo Anual. La trascendencia de estas actividades tiene muchas ventajas “Las visitas a museos permiten conocer observando, analizando, imaginando, comparando, jugando y empleando nuestros sentidos. En los museos podemos aprender a través de actividades narrativas, científicas, artísticas; podemos acceder a información sobre una variedad de contenidos de las ciencias sociales y naturales, así como de la formación ciudadana.” (Melgar & Donolo, 2011), esto debería proponerse como preámbulo en la justificación para las salidas pedagógicas.

Tema 5: Pintura

Valoración de la sesión; el cumplimiento del objetivo de esta sesión se llevó a cabo, no obstante, presento una dificultad, terminar la actividad en un tiempo determinado.

Propuesta de mejora; para superar el inconveniente, considero que la solución es que el docente planifique la actividad y establecer un tiempo determinado y controlarlo mediante un cronometro para que cada estudiante realice su explicación, en este caso se propone que no sean más de dos minutos.

Tema 6: Escultura

Valoración de la sesión; en este caso la sesión se desarrolló con normalidad, pero lo que se debe mejorar es un análisis profundo que va más allá que la simple demostración de los conocimientos adquiridos.

Propuesta de mejora; para que la actividad de aprendizaje: análisis de una obra de arte presente mejores resultados se propone es hacer un previo conversatorio en el que desarrolle un aprendizaje significativo crítico con el principio de la interacción social y el cuestionamiento que propone para enseñar o aprender es la formulación de preguntas en lugar de respuestas “...una enseñanza centrada en la interacción entre profesor y alumno enfatizando el intercambio de preguntas tiende a ser crítica y suscitar el aprendizaje significativo y crítico” (Moreira, 2005), con las preguntas los estudiantes pueden profundizar lo que se espera de la actividad.

Tema 7: Arquitectura

Valoración de la sesión; la idea de desarrollar un tríptico mediante la síntesis de información parecía una actividad que no presentaría inconvenientes, pero se constató que para un bajo porcentaje de estudiantes se le dificulta resumir información.

Propuesta de mejora; superar este inconveniente solo se logrará mediante la comprensión lectora y como sugerencia se plantea “Una de las actividades que más se está incorporando a las rutinas escolares es la de explorar los conocimientos previos de los alumnos antes de su lectura de los textos propuestos” (Colomer, 1997)

Tema 8: Escuela quiteña de arte

Valoración de la sesión; para esta sesión se propuso dos actividades relacionada entre si primero tenían que escribir una carta imaginando estar en la época y ser un artista de la escuela de arte y no hubo ningún inconveniente lo que si causo malestar en algunos estudiantes fue ser partícipe de la dramatización.

Propuesta de mejora; para superar este inconveniente, propongo que antes de las presentaciones se lleve a cabo un pequeño dialogo en el que me enfoque en el valor del respeto a los demás y la seriedad con la que se debe realizar esta actividad.

5. REFLEXIONES FINALES

5.1 En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Las primeras asignaturas recibidas fueron: sociología, psicología, investigación y orientación y tutoría, metodología didáctica de la enseñanza, sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural y cada una de ellas hizo un aporte valioso con respecto a la formación continua profesional, desde distintas perspectivas, pero todas apuntaban a mejorar la actividad docente.

En el caso de Sociología, se establecieron diferentes definiciones, métodos y teorías; las que permitieron entender a la educación como una consecuencia de los cambios que va experimentando la sociedad y la necesidad de hacer cambios en la educación.

La asignatura de Psicología me permitió reflexionar acerca de que el aprendizaje está limitado a sus sentimientos y pensamientos, por tal razón no podemos pretender los mismos resultados, debido a que cada estudiante vive una realidad completamente diferente a la del compañero que se sienta junto a él todo el día.

La asignatura de Investigación, facilitó las herramientas necesarias para poder desarrollar trabajos académicos con los parámetros establecidos, así como seleccionar fuentes de información validas de revistas académicas, las que brindan información actual y avalada para su uso.

En Orientación y Tutoría, reflexione que el docente cumple más que solamente el rol de docente, en ocasiones se convierte en el tutor de un grupo determinado y en otras ocasiones más extremas hasta nos convertimos en sus orientadores y todo esto es una gran responsabilidad para lo cual se nos dio pautas para poder hacer bien mí trabajo.

En Metodología didáctica de la enseñanza; se presentó diferentes métodos didácticos para la mejora de la práctica docente, como la gestión del aula; otro aspecto fundamental fue la motivación de los estudiantes como factor fundamental para el aprendizaje en el aula.

La asignatura de Sistema Educativo Ecuatoriano para una educación intercultural; me permitió reflexionar el presente de la educación ecuatoriana desde una perspectiva histórica y comprender la configuración de la educación en el Ecuador, también la trascendencia que tiene la formación de la identidad docente actual.

5.2 En relación a las asignaturas de la especialidad

Las asignaturas de la especialidad se convirtieron en una gran oportunidad para aprender otros métodos y técnicas para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Ciencias Sociales.

En la asignatura Unidades de programación, innovación y buenas prácticas; se indicó los métodos adecuados para la enseñanza de Historia, también como realizar la programación de una unidad didáctica con actividades novedosas y diferentes tipos de evaluación.

La asignatura de Innovación didáctica en Historia, nos enseñó la importancia en la selección de temas con la cuestión ¿qué historia enseñar?, los contenidos deben ser adecuados conforme a las exigencias y competencias de los estudiantes, así como que los estudiantes puedan ser críticos al momento de plantear hipótesis del pasado, el uso adecuado de fuentes y su clasificación.

En Educación para la ciudadanía; reflexionamos que se puede impartir esta asignatura desde otras materias de la Ciencias Sociales y lo fundamental que los estudiantes sean buenos ciudadanos; es decir la capacidad de convivir con diferentes grupos sin discriminar en un mundo globalizado.

Para Métodos y enseñanza de la Historia; aprendimos los contenidos que se debe impartir en la clase de Historia, las diferentes metodologías y recursos que se pueden utilizar haciendo que esta asignatura sea innovadora.

En Didáctica de la Geografía; aprendimos métodos para la enseñanza y aprendizaje de la asignatura por ejemplo con recursos de fácil acceso los estudiantes pueden representar e interpretar el espacio, así como los procedimientos.

Complementos de la Geografía, me permitió darle una visión más profunda de la asignatura no solamente los datos estadísticos, mapas, datos; sino, aspectos sociales que enfrentamos día con día y que los estudiantes no comprenden lo complejo del mundo.

Complementos de la Historia, fue significativo el aporte debido al razonamiento de que la Historia es compleja y continuamente se está transformando, por lo tanto, como docentes tenemos la obligación de modificar: técnicas, recursos, contenidos y bibliografía de la enseñanza de la Historia.

5.3 En relación a lo aprendido durante el TFM.

Cada una de las asignaturas impartidas en el programa de maestría, me proporciono los conocimientos necesarios para el desarrollo del Trabajo Final de Monografía, en el mismo que se aplicaron los conocimientos teóricos de forma planificada, para luego aplicarla de forma práctica con la respectiva reflexión de aplicado. Esto es importante para la formación profesional docente, porque lastimosamente nos hemos quedado en la teoría o la práctica, sin realizar un debido análisis de lo que hacemos a diario en las aulas. Otro aspecto es que reflexionamos que se pueden emplear otros recursos para que el aprendizaje sea significativo y no tener como único material el texto. El desarrollo de ciencia y tecnología en los últimos años es innegable y tenemos la posibilidad y facilidad de aprovechar estos recursos.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Academiaplay. (4 de Mayo de 2016). *YouTube*. Obtenido de El descubrimiento de América:
<https://www.youtube.com/watch?v=FdzSgFEuR8>
- Alvarez, P. (02 de Abril de 2018). *Academia.edu*. Obtenido de
http://www.academia.edu/28833111/ÉPOCA_COLONIAL_EN_ECUADOR
- Artavia, J. (2005). Interacciones personales entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje . *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 1-19.
- Ayala, E. (2008). *Reusumen de Historia del Ecuador*. Quito: UASB.
- Castillo, W. (5 de Octubre de 2015). *YouTube*. Obtenido de Arte colonial - Escuela quiteña:
<https://www.youtube.com/watch?v=NoX3dMFTAPs>
- Coll, S. (1985). *Acción, interacción y construcción del conocimiento en situaciones educativas*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora . *Revista Signos*.
- Delgado, B. (2007). Fundamemntos del proceso lector. Motivar la lectura en la educación secundaria. *Revista OCNOS*, 39-53 .
- Forman, E., & Courtney, C. (1984). Perspectivas vigostkianas en la educación: el valor cognitivo de la interacción entre iguales . *Infancia y aprendizaje*, 139-157.
- Jácome, A. (2 de Noviembre de 2015). *YouTube*. Obtenido de
<https://www.youtube.com/watch?v=4HYQRvQ4R8g>
- Katherin. (25 de Septiembre de 2013). *Blog: Arquitectura colonial de Quito*. Obtenido de
<http://kathykq.blogspot.com/>
- López, G. (2012). Pensamiento critico en el aula. *Docencia e investigación*, 41-60.
- MDMQuito. (06 de Noviembre de 2008). *Leyendas de Quito*. Obtenido de
https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=lwdl0AQgi1A
- MDMQuito. (7 de Julio de 2009). *Leyendas de Quito*. Obtenido de
https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=Oi2hvxhYG64
- MEC. (2016). *Currículo EGB y BGU Ciencias Sociales*. Quito: MEC.
- Melgar, M., & Donolo, D. (2011). Salir del aula... Aprender de otros contextos: Patrimonio natural, museos e internet. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 323-333.
- Moreira, M. (2005). Aprendizaje significativo critico. *Boletín de estudios e investigación* , 83-102.

Pérez, F. (2014). Teología y cultura. *Catolicismo y conquista del nuevo mundo. Función, apogeo y decadencia*, 18-29.

Prats, J., Prieto, R., Santacana, J., Souto, X., & Trepal, C. (2011). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona: GRAÓ.

Romero, F. (10 de Abril de 2018). *Un profesor*. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/descubrimiento-de-america-causas-y-consecuencias-1852.html>

Vargas, J. (1944). *Arte quiteño colonial*. Quito: Edición digital basada en la de Quito (Ecuador).

- **Autoevaluación de los aprendizajes requeridos**

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	8
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	8
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	9
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	9
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de la implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de la implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de la implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	9
		Conclusiones de la reflexión sobre	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan	9

	la implementación	unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple bastantes de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, tablas, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	9
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	9
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	9
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	9



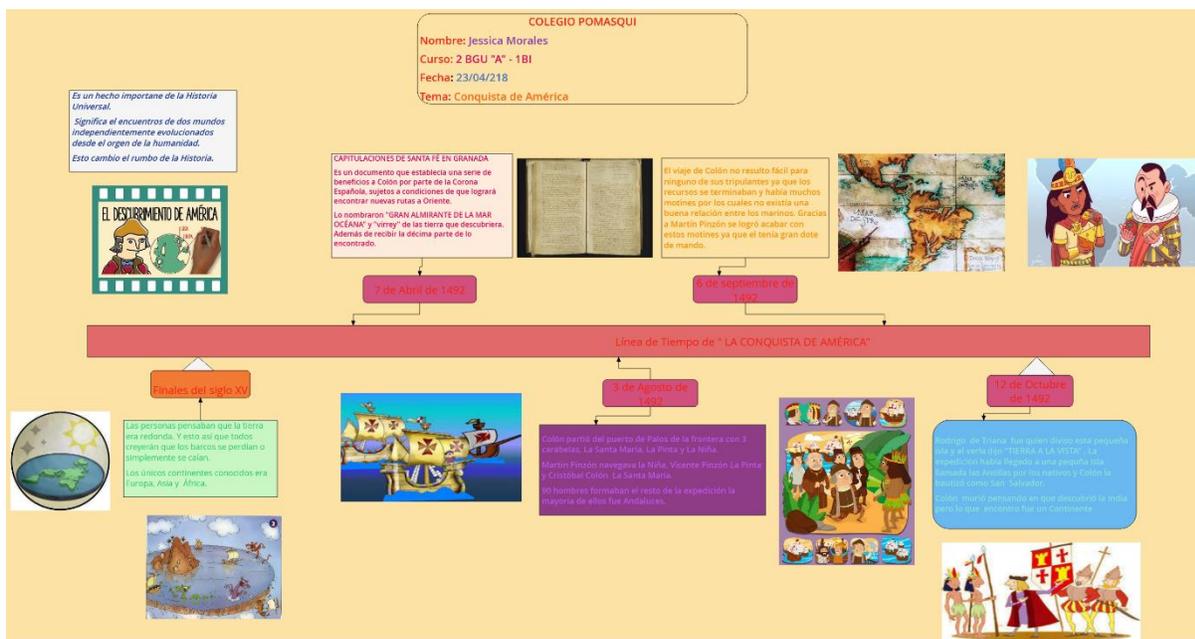
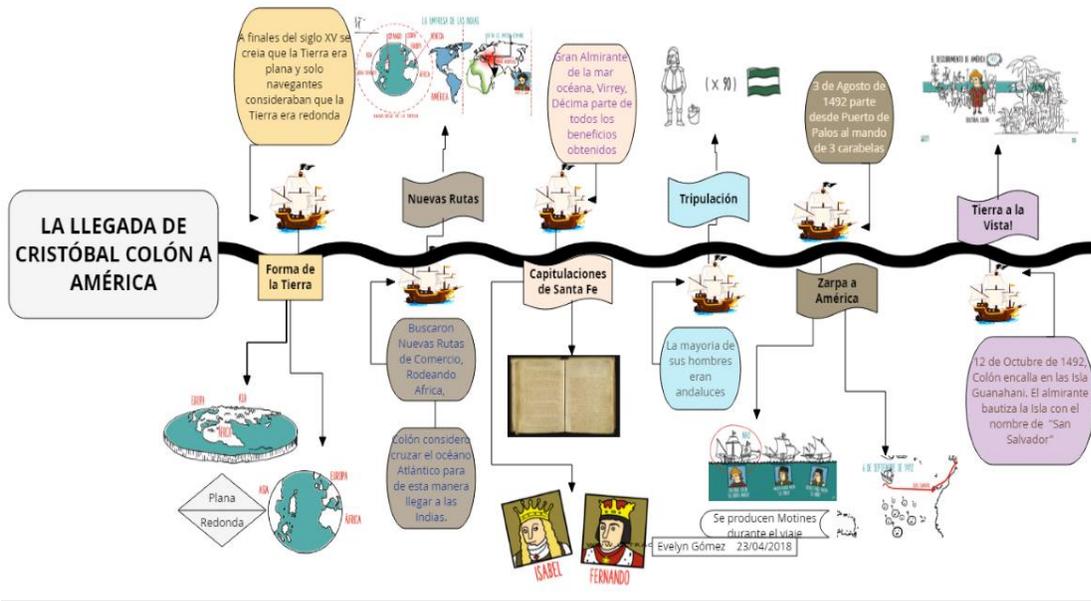
Nota global (sobre 1,5)

1,32

• Anexos

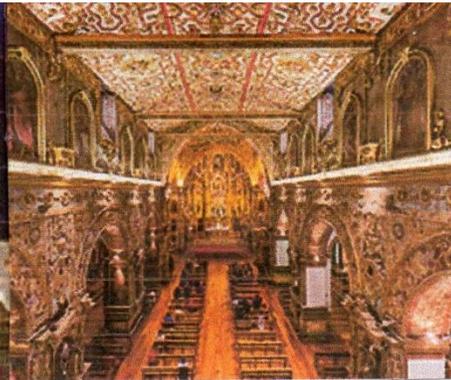
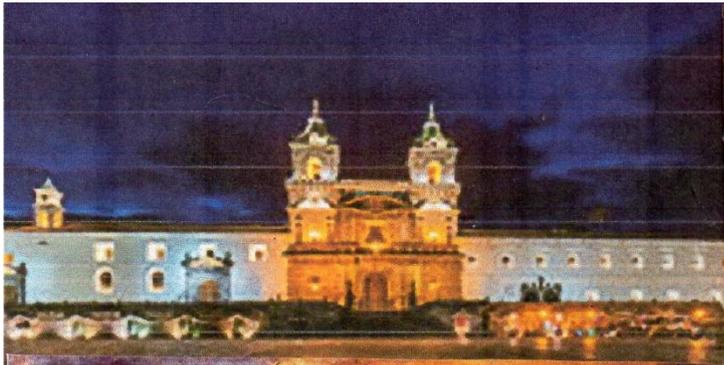
Actividades desarrolladas por los estudiantes

a. Línea de tiempo



b. Postal





Iglesia de San
Francisco, el arte y la
cultura colonial



Querida Carla. Es Damaris quien te escribe, actualmente me encuentro en la época colonial donde nuestros indígenas son cruelmente explotados tras la llegada de los españoles a América, quienes astutamente conquistaron nuestros imperios; en si nuestra época se divide en tres etapas. La primera fue la implementación de la orden colonial que traso sucedido entre Almagro y Pizarro, españoles necesitaron ayuda de caciques para mantener el control, implantando así la encomienda. La segunda etapa fue el auge de la orden colonial, las mitas, reemplazan encomiendas, basando su economía en el comercio, surge la desigualdad social. La última etapa de mi época fue redefinición del orden colonial, se implanta la real Audiencia de Quito y es notoria la crisis y diezmo de población.



Para: Lic. Carla Ruano

De: Damaris Demera

Dirección: Pasaje #3, Marieta de Veintimilla, Quito, Pomasqui, Ec.

Fecha: 24 de Abril de 1571

Correos del Ecuador

c. Debate



d. Portafolio digital



<https://caroeve07.wixsite.com/artemestizoevgomez/portfolio>



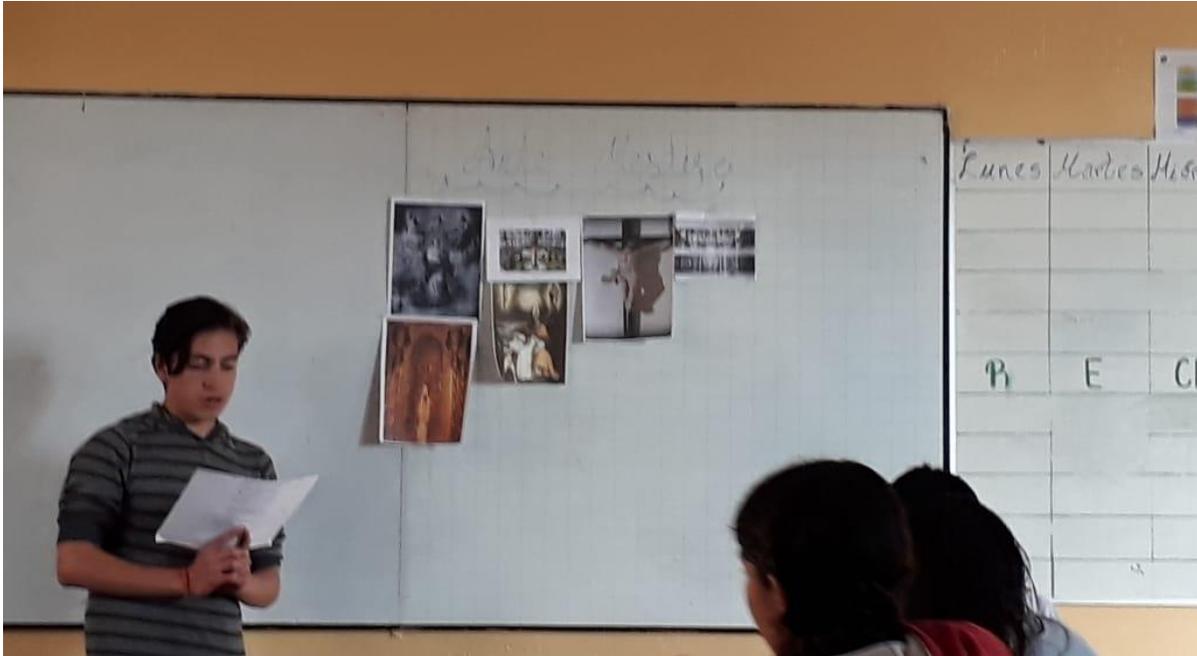
<https://oscarshuguli78.wixsite.com/misitio-1>

e. Visita al museo franciscano “Fray Pedro Gocial”





f. Collage grupal



g. Análisis de obra de arte



h. Taller análisis de obra de arte

	COLEGIO NACIONAL "POMASQUI" AÑO LECTIVO 2017-2018 HISTORIA	
ÁREA: CIENCIAS SOCIALES		SEGUNDO QUIMESTRE
DOCENTE: LIC. CARLA RUANO		TERCER AÑO DE BACHILLERATO: " "
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		FECHA:

ANÁLISIS DE UNA OBRA DE ARTE COLONIAL

1. Descripción

Autor	
Título	
Fecha de ejecución	
Material	
Dimensiones	
Lugar donde se encuentra	

2. Análisis

a) Explique las características del arte mestizo

.....

.....

.....

b) Determine la técnica, tomando en cuenta: distribución de los elementos, colores, luz, textura, movimientos, gestos, temática, personajes, símbolos, decoración.

.....

.....

.....

3. Conclusión

a. Valorar el significado religioso

.....

.....

.....

b. Destacar el interés histórico y artístico de la obra

.....

.....

.....



i. Tríptico

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

La construcción del convento se inició en el año de 1580 y fue concluido en 1650, por el Arquitecto, Juan de Conil.



El altar es labrado todo en piedra es diferente a los otros altares pues posee 5 gradas que desciende hacia la puerta de entrada de la iglesia. La fachada es toda de piedra y tiene 2 cuerpos separados por una cornisa sostenida por mensulas en cuyos intervalos se puede encontrar las representaciones de los 4 evangelistas: un ángel (San Mateo), dos cigüeñas (San Juan), dos leones (San Marcos), y dos bueyes (San Lucas). En el primer cuerpo de encuentro 2 pares de columnas dóricas que sostiene el arco de medio punto.



IGLESIA DE LA COMPAÑIA



La fachada es de piedra ligada de la hacienda Toñatag, de propiedad del monasterio de Santa Clara, cercano a la hacienda de Pintag de los jesuitas. Su fachada barroca, es una obra de arte en piedra; columnas, cornisas, corazones y querubines sagrados, fueron finamente tallada en piedra volcánica andina. Las influencias moriscas son visibles en el ornamentación del techo abovedado y pilares.

El templo constituye la sede oficial de los jesuitas.



ALL YOU NEED IS ECUADOR TRAVEL

ecuador love life

FACHADAS DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTORICO DE QUITO



Melany Inapanta

IGLESIA DE SAN FRANCISCO



La construcción de la iglesia y convento inició alrededor del año 1537 y que fue culminado hacia 1660.

En la fachada de la iglesia de San Francisco se pueden apreciar cabezas labradas al estilo lírico. Los escalones circulares que llevan al interior de la iglesia. El Altar tuvo características mucho más sagradas que lapicera. Fue un lugar de enterramiento del común del pueblo.

Es la más importante zona cultural de todas las ciudades de América Latina.

En el altago mayor está la imagen de la Virgen de Quito, tallada por Benardo de Legarda.



CATEDRAL METROPOLITANA DE QUITO

El primer templo provisional, levantado por el presbítero Juan de Rodríguez, fue una construcción de adobe macizo y techo de paja. Después se realizó planes para un templo con mejores condiciones.

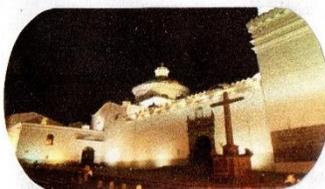
Se ha señalado como gótico - mudéjar en su fachada. La iglesia tiene una inusual (p) disposición, pues por detrás de ella cruzaba una profunda quebrada que obligó a presentar la fachada larga hacia la Plaza. Su construcción es de piedra.

Es la sede de la Arquidiócesis Primada de Quito.

En esta iglesia se encuentran sepulturas de los reyes del Inca y de los Reyes de España.



IGLESIA DE LA MERCED



La iglesia de la Merced data del siglo XVI. Fue modificada y reconstruida en el siglo XVIII debido a los terremotos.

La torre, cuyos muros miden tres metros de ancho y están hechos de cal y ladrillo, lo cual dio mayor resistencia a la estructura. Esta torre se asemeja a una mezquita musulmana.

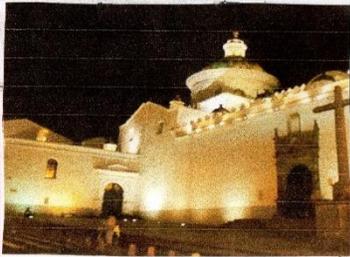
Esta ubicada en las calles Luján, Infante y Quito.



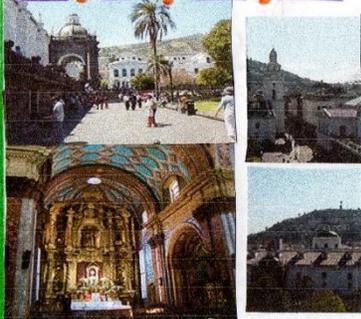
Convento la Merced de Quito

El convento ya había sido construido, sin embargo gran parte de este fue destruido en 1778, sufriendo daños en la torre y el claustro, debido a que su reconstrucción demandaba un capital económico elevado, la construcción se vio sustentada con la fortuna de los padres Alban que tras su muerte el clero fue empleado para esta construcción.

La torre y sus muros miden tres metros de ancho y están hechos de cal y ladrillo dando mayor resistencia, es por ello que se asemeja a una mezquita musulmana y dentro de ella encontramos 7 campanas que representan una escala musical. Posee una fuente de piedra con un Dios Neptuno además de una biblioteca con libros que datan del siglo XVI.



La Catedral Primada de Quito



Es un templo católico ubicado en el centro histórico de Quito, es la sede de Arquidiócesis Primada de Quito y ocupa parte de la Plaza de la Independencia, en 1995 fue elevada a Catedral Primada del Ecuador por ende se convirtió en la iglesia con mayor jerarquía en Ecuador.

Después de la fundación de la Ciudad de Quito el 6 de diciembre de 1534 se le otorgó el territorio de la Plaza Mayor, convirtiéndose así en el primer templo provisional de la zona.

Su construcción es de piedra y se usó el sistema de línea para el canchico, labrado y albanilería.

Colegio Pomasqui

Historia y herencia arquitectónica del Ecuador

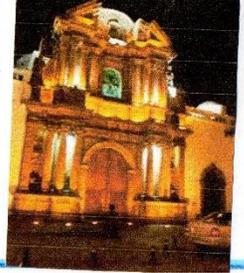


Nombre: Damaris Demerio
Asignatura: Historia NS
Curso: 2 BGV/A Fecha: 23/05/18
ABI

El Ecuador posee una amplia herencia arquitectónica que se puede evidenciar en centros históricos de Quito y Cuenca con sus casas e iglesias. Quito posee la mayor concentración de arquitectura pre-moderna.

Quito patrimonio de la UNESCO

Tras la caída del imperio Inca, los españoles ordenaron expandir la religión y lo hicieron con la construcción de iglesias y mano de obra indígena denotando el mestizaje, en 1978 se lo declara como patrimonio



IGLESIAS HISTORICAS DE QUITO

Iglesia de San Francisco

Es un edificio católico que se encuentra en medio del centro histórico de la ciudad de Quito conocida como El escorial del Nuevo Mundo es una joya de la arquitectura con 150 años de construcción. Su lugar de construcción fue realizado en un lugar con mucho significado histórico y estratégico para los indígenas.

En su arquitectura se puede observar la tipología clásica de los monasterios medievales, parte de un eje rector y desde allí se abren galerías, posee un rectorio y sala capitular, además una biblioteca y el locutorio. También posee un patio triangular-cuadrangular, con galerías y conserva por lo menos dos elementos de los monasterios.



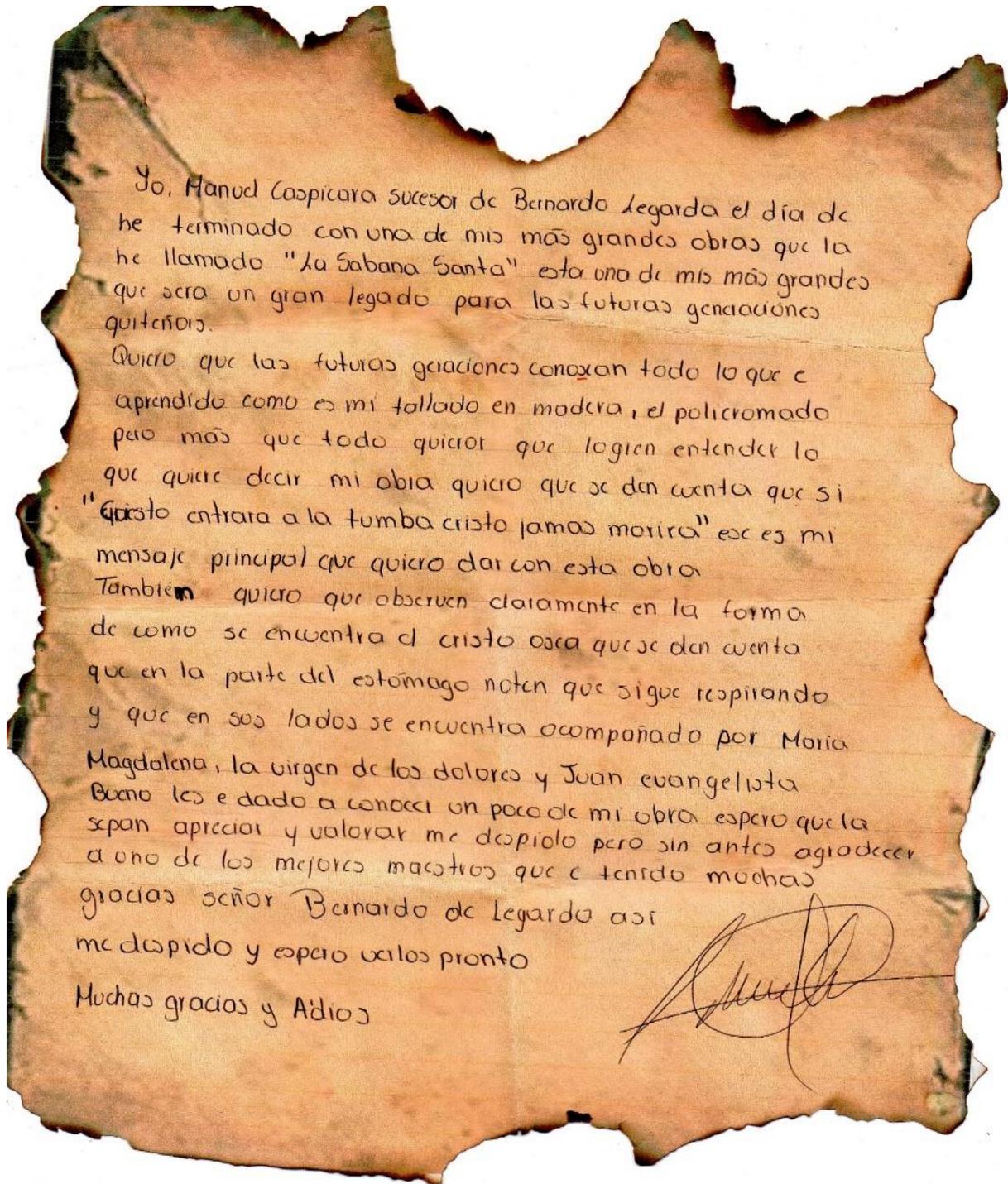
Iglesia de la Compañía

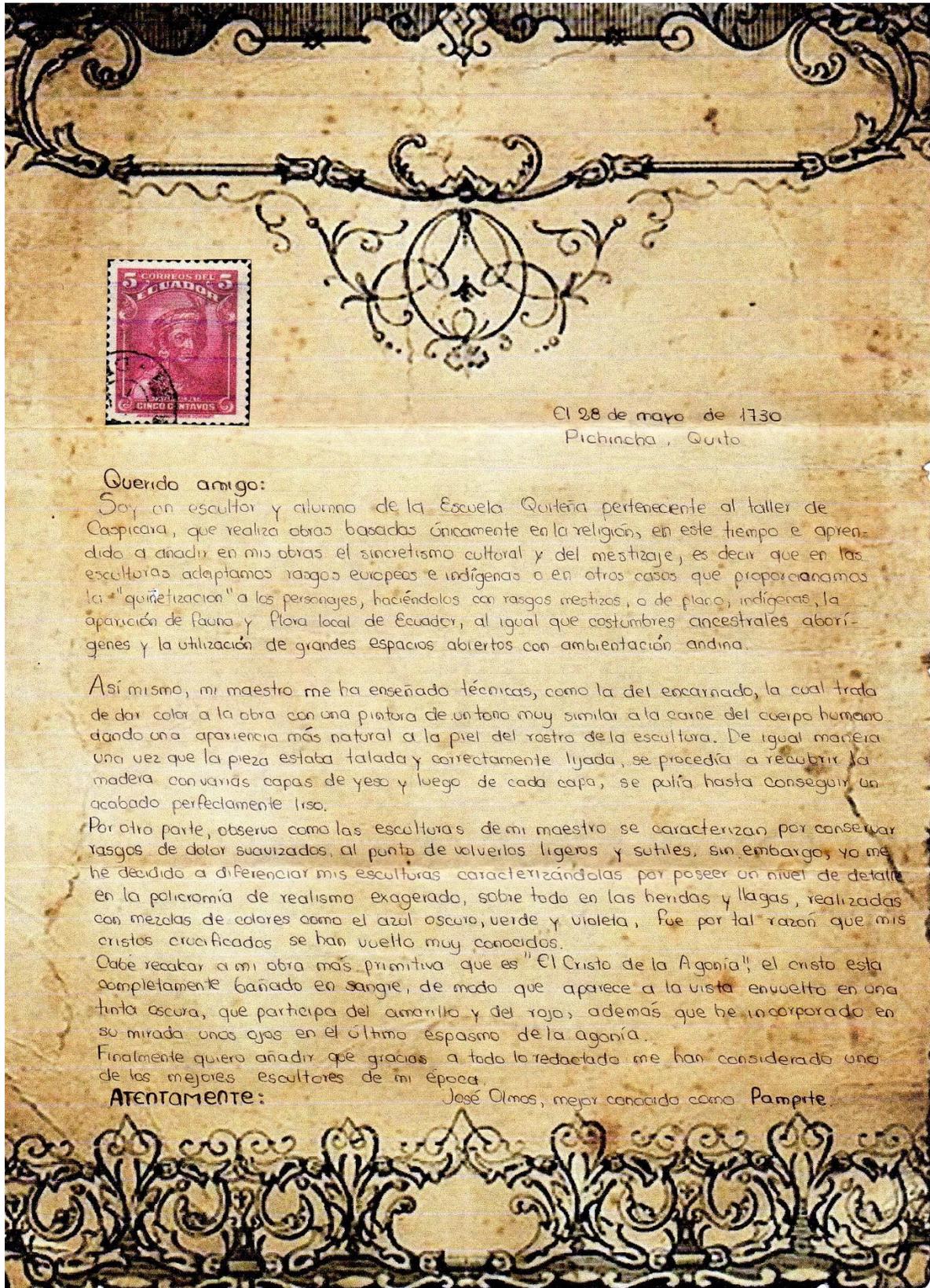


La iglesia de la Compañía también es conocida como el escorial popular ecuatoriano, es un complejo clerical católico ubicado en la esquina formada por la calle García Moreno y Sucre, labrada en un piedra volcánica es un claro ejemplo del estilo barroco en América y el Mundo. El embajador de España en Ecuador, la describió como el mejor templo jesuita del mundo, que posee la sede oficial de los Jesuitas en Ecuador, alberga varios centros educativos del Ecuador como el colegio San Gabriel. Su atractivo ornamental está cubierta con láminas de oro, siendo así un patrimonio invaluable.



j. Carta





El 28 de mayo de 1730
Pichincha, Quito

Querido amigo:

Soy un escultor y alumno de la Escuela Quiteña perteneciente al taller de Caspicara, que realiza obras basadas únicamente en la religión, en este tiempo he aprendido a añadir en mis obras el sincretismo cultural y del mestizaje, es decir que en las esculturas adaptamos rasgos europeos e indígenas o en otros casos que proporcionamos la "quintización" a los personajes, haciéndolos con rasgos mestizos, o de plano, indígenas, la aparición de fauna y flora local de Ecuador, al igual que costumbres ancestrales aborígenes y la utilización de grandes espacios abiertos con ambientación andina.

Así mismo, mi maestro me ha enseñado técnicas, como la del encarnado, la cual trata de dar color a la obra con una pintura de un tono muy similar a la carne del cuerpo humano dando una apariencia más natural a la piel del rostro de la escultura. De igual manera una vez que la pieza estaba tallada y correctamente lijada, se procedía a recubrir la madera con varias capas de yeso y luego de cada capa, se pulía hasta conseguir un acabado perfectamente liso.

Por otro parte, observo como las esculturas de mi maestro se caracterizan por conservar rasgos de dolor suavizados al punto de volverlos ligeros y sutiles, sin embargo, yo me he decidido a diferenciar mis esculturas caracterizándolas por poseer un nivel de detalle en la policromía de realismo exagerado, sobre todo en las heridas y llagas, realizadas con mezclas de colores como el azul oscuro, verde y violeta, fue por tal razón que mis cristos crucificados se han vuelto muy conocidos.

Cabe recatar a mi obra más primitiva que es "El Cristo de la Agonía", el cristo está completamente bañado en sangre, de modo que aparece a la vista envuelto en una tinta oscura, que participa del amarillo y del rojo; además que he incorporado en su mirada unos ojos en el último espasmo de la agonía.

Finalmente quiero añadir que gracias a todo lo redactado me han considerado uno de los mejores escultores de mi época.

Atentamente:

José Olmos, mejor conocido como Pampite



k. Dramatización





I. Evaluación final

 COLEGIO NACIONAL "POMASQUI" AÑO LECTIVO 2017-2018 EVALUACIÓN DE LA PRIMERA UNIDAD HISTORIA		
ÁREA: CIENCIAS SOCIALES	SEGUNDO QUIMESTRE	
DOCENTE: LIC. CARLA RUANO	TERCER AÑO DE BACHILLERATO: " "	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	FECHA:	
INDICACIONES GENERALES		
<p> Lea claramente el contenido de las interrogantes y escriba la respuesta que considere correcta. Prohibido realizar tachones y borrones, caso contrario la respuesta será anulada. En las preguntas que amerite escribir la respuesta, hágalo con letra clara y legible. La evaluación es calificada sobre 10 puntos. Tiempo estimado: 40 minutos. </p>		
Grado de dificultad: medio		

DESTREZAS:

CS.H.5.3.24. Determinar y valorar las características del mestizaje y el sincretismo en el arte colonial hispanoamericano.

CS.H.5.3.25. Comprender la función evangelizadora que cumplía el arte colonial por medio de la pintura, la escultura y la arquitectura.

CS.H.5.3.27. Analizar y explicar la función de los conventos y las misiones dentro del proceso de consolidación y expansión religiosa de la Colonia.

CS.H.5.3.28. Analizar y comparar la situación y los roles de la mujer de los diversos estratos sociales en la Colonia.

"Todos tenemos sueños, pero para que esos sueños se vuelvan realidad se necesita una gran determinación, dedicación, autodisciplina y esfuerzo".
Jesse Owens

I. REACTIVO DE SELECCIÓN MULTIPLE

Indicador de evaluación: Escoja la respuesta correcta (0.50 c/u, total 2.00 puntos)

1. ¿Qué es el arte mestizo?

- a) Fusión de cosmovisiones andinas
- b) Uso de temas procedentes de la iconografía prehispánica
- c) Mezcla entre el cristianismo y la cultura indígena
- d) Interpretación de la religión musulmana

2. ¿Cuál fue el principal objetivo del arte colonial?

- a) Imposición de la cultura europea
- b) Valorar la cultura prehispánica
- c) Diseñar monumentales iglesias en el centro histórico de Quito
- d) Hacer de los artistas indígenas simples copistas

3. ¿En qué consistía la escuela quiteña?

- a) Considerada el centro de recepción, desarrollo y difusión del barroco en América
- b) Hace referencia a los musulmanes que permanecieron en los territorios de la península Ibérica reconquistados por los cristianos
- c) Conjunto de artistas, predominantemente mestizos e indígenas, desde la segunda mitad del siglo XVI hasta el primer cuarto del siglo XIX

d) Fenómeno artístico exclusivamente hispánico que se desarrolló entre los siglos XII y XVI

4. Uno de los principales escultores de la escuela quiteña fue:

- a) Juan Rodríguez Juárez
- b) Manuel Chili «Caspicara»
- c) Bernardo Bitti
- d) Miguel de Santiago

II. REACTIVO DE COMPLETACIÓN

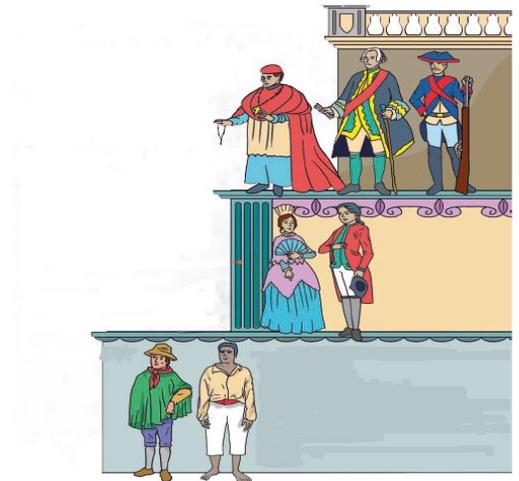
Indicador de evaluación: completa el sistema de estratificación social de la colonia (0.25 c/u, total 1.50 puntos)

Nobles indígenas	Blancos criollos	Espanoles pobres	Blancos españoles	Comerciantes	Negros
------------------	------------------	------------------	-------------------	--------------	--------

Primer Estamento

Segundo Estamento

Tercer Estamento



III. RACTIVO DE RELACIÓ

Indicador de evaluación: une con líneas correctamente el papel que desempeñaba la mujer en la colonia (0.50 c/u, total 2.00 puntos)

Mujer de la elite	Conserva las tradiciones castellanas como la religión católica
Mujer mestiza	Se dedicó a labores productivas fuera del hogar
Mujer indígena	Desempeñaron un rol fundamental en la transmisión de la cultura indígena a las nuevas generaciones
Esclava negra	Vivía en las peores condiciones en algunos casos llegaba a amamantar y participar en la crianza de los niños

IV. REACTVO DE SELECCIÓN

Indicador de evaluación: selecciona el literal acertado de las características del arte mestizo (0.50 c/u, total 2.00 puntos)

--	--	--	--

- a) Uso de temas procedentes del repertorio iconográfico prehispánico en la decoración de iglesias y conventos
- b) Se incrementa la piedad y la devoción, se exaltaban rasgos anatómicos tales como heridas y laceraciones
- c) Las procesiones con las imágenes de los santos en los días de sus festividades so una de las manifestaciones públicas de la fe
- d) Incorporación de elementos de la flora y la fauna americana
- e) En la arquitectura, uso de capillas abiertas entre los siglos XVI y XVIII
- f) En la pintura, la producción solía ser anónima y se llevaba a cabo en talleres cercanos a México y Cusco desde finales del siglo XVII, hasta finales del siglo XVIII
- g) Se adoptan santos europeos con nombres y características locales

V. REACTIVO DE COMPLETACIÓN

Indicador de evaluación: escoge la palabra correcta del paréntesis (0.20 c/u, total 2.00 puntos)

- a) El arte sirvió para el propósito colonial de (imposición/expansión) de la cultura..... (indígena/europea) en América.
- b) La escuela quiteña es el conjunto de.....(estudiantes/artistas), predominantemente (mestizos e indígenas/blancos), y sus obras desarrolladas en..... (La Real Audiencia de Quito/ Virreinato del Perú)
- c) Junto a la..... (fuerza armada/religión), la educación fue un instrumento de..... (implantación/consulta) de la cultura española en América.
- d) En la colonia se denominó castas a los grupos..... (religiosos/raciales) surgidos del..... (racismo/mestizaje), quienes, por esa misma condición, ocupaban los lugares más (desfavorecidos/ privilegiados) dentro de la sociedad.
- e) Las leyendas quiteñas como la de Cantuña y el atrio de San Francisco, cumplían un objetivo en la época colonial que era generar (temor/cultura).

VI. REACTVO DE SELECCIÓN

Indicador de evaluación: Subraye la respuesta correcta (0.25 c/u, total 0.50 punto)

1. La conquista española se caracterizó por:

- Intercambio de culturas y costumbres que modifican a ambas sociedades
- Imposición violenta de la cultura del más fuerte
- La reconstrucción de la identidad del vencido

2. Una de las consecuencias de la evangelización fue la aculturación a que se refiere este término:

- Permitía esclavizar permanentemente a los pueblos prisioneros
- Desarrollo de actividades ajenas a sus costumbres
- Destrucción de lugares de culto